

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**Departamento de Historia Medieval**



**LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y  
COMERCIO**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR**

**PRESENTADA POR**

Susana Gómez Martínez

Bajo la dirección del doctor

Juan Zozaya Stabel – Hansen

**Madrid, 2004**

**ISBN: 84-669-2568-6**



***LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***  
***PRODUCCIÓN Y COMERCIO***

**TOMO I**

**Tesis para la obtención del grado de doctor**

***Autora: Susana Gómez Martínez***

***Director: Juan Zozaya Stabel-Hansen***

***Tutora: Cristina Segura Graiño***

**Departamento de Historia Medieval  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2003-2004**

## SUMARIO

### TOMO I

#### I. INTRODUCCIÓN

- I.1. Tema, objetivos y metodología.
- I.2. Agradecimientos

#### II. CONTEXTO GEOGRÁFICO DE MÉRTOLA Y SU TERRITORIO

- II.1. Mértola, su localización y territorio
- II.2. La geomorfología
- II.3. El clima
- II.4. Los recursos naturales
- II.5. Las vías de comunicación
- II.6. El río Guadiana como elemento determinante del paisaje

#### III. MÉRTOLA EN LA ANTIGÜEDAD Y EL TRÁNSITO A LA EDAD MEDIA

- III.1. Los orígenes. La Mértola prerromana
  - III.1.1. La Edad del Bronce Final
  - III.1.2. La Edad del Hierro
- III.2. La *Myrtilis* romana
  - III.2.1. Referencias a Mértola en los textos antiguos
  - III.2.2. Los vestigios materiales
    - III.2.2.1. Epigrafía y numismática
    - III.2.2.2. Hallazgos casuales
    - III.2.2.3. Hallazgos extramuros
    - III.2.2.4. La muralla del *Cerro do Bemfica*
    - III.2.2.5. La muralla de la ciudad
    - III.2.2.6. El sistema de abastecimiento de agua (Zona 33)
    - III.2.2.7. La "Casa Romana"
    - III.2.2.8. La Necrópolis de la *Achada de São Sebastião*
- III.3. Mértola en el tránsito a la Edad Media.
  - III.3.1. Referencias a Mértola en las fuentes escritas
  - III.3.2. Los vestigios materiales
    - III.3.2.1. Las murallas de la ciudad
    - III.3.2.2. La Torre del Río (Torre Coracha)
    - III.3.2.3. El criptopórtico
    - III.3.2.4. El complejo religioso intramuros
      - III.3.2.4.1. La basílica de doble ábside
      - III.3.2.4.2. El baptisterio
      - III.3.2.4.3. Dependencias anejas
      - III.3.2.4.4. Los mosaicos
      - III.3.2.4.5. El abandono del conjunto religioso
    - III.3.2.5. Basílica paleocristiana y necrópolis del *Rossio do Carmo*
      - III.3.2.5.1. La Basílica Paleocristiana del *Rossio do Carmo*
      - III.3.2.5.2. La Necrópolis Paleocristiana del *Rossio do Carmo*
    - III.3.2.6. La necrópolis del *Cine-Teatro Marques Duque*
    - III.3.2.7. Epigrafía e información demográfica
  - III.3.3. A modo de conclusión

#### IV. EL GARB AL-ANDALUS

##### IV.1. La ocupación e islamización del Garb al-Andalus

- IV.1.1. Antecedentes de la ocupación del sudoeste peninsular
- IV.1.2. La ocupación del Garb al-Andalus
- IV.1.3. Organización administrativa e instalación de grupos humanos
- IV.1.4. La islamización

##### IV.2. Movimientos centralizadores y centrífugos hasta la caída califato

- IV.2.1. Movimientos centrífugos
- IV.2.2. Intentos de centralización

##### IV.3. Los reinos de taifa del Garb al-Andalus

##### IV.4. El Garb al-Andalus bajo los almorávides

##### IV.5. Las segundas taifas del Garb al-Andalus

##### IV.6. El Garb al-Andalus bajo dominio almohade.

##### IV.7. Estructura administrativa y organización del territorio

- IV.7.1. La división territorial del Garb al-Andalus
- IV.7.2. La estructura del poblamiento

##### IV.8. La sociedad del Garb al-Andalus

#### V. MÉRTOLA ISLÁMICA

##### V.1. Referencias en las fuentes escritas

##### V.2. Evolución política de Mértola en época islámica

- V.2.1. Mértola de la conquista al califato
- V.2.2. Mértola en el siglo XI
- V.2.3. Ibn Qasi.
- V.2.4. El final almohade

##### V.3. Mértola y su territorio

- V.3.1. Mértola y la cora de Beja
- V.3.2. El territorio de Mértola
- V.3.3. Las vías de comunicación
- V.3.4. El poblamiento en el territorio de Mértola

##### V.4. Organización y evolución urbana.

- V.4.1. La configuración urbana de Mértola en época islámica
- V.4.2. Epigrafía
- V.4.3. Numismática
- V.4.4. Las fortificaciones de Mértola: las murallas y el castillo
- V.4.5. La Mezquita de Mértola
- V.4.6. *Alcáçova* y *Encosta do Castelo* de Mértola
- V.4.7. El arrabal del río
- V.4.8. La *maqbara* el *Rossio do Carmo*

##### V.5. Conclusiones

#### VI. LA CERÁMICA ISLÁMICA DEL GARB AL-ANDALUS

##### VI.1. Estudios de cerámica del Garb al-Andalus

##### VI.2. Caracterización de la cerámica islámica del Garb al-Andalus

- VI.2.1. La cerámica emiral en el Garb al-Andalus
- VI.2.2. La cerámica omeya y epi-omeya
- VI.2.3. El período africano

## VII. LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA

### VII.1. Los estudios de la cerámica islámica en Mértola

### VII.2. Metodología de estudio y criterios de selección

#### VII.2.1. Metodología de estudio de la cerámica de Mértola

#### VII.2.2. Contextualización de los lotes de cerámica de Mértola

### VII.3. Tipología de la cerámica islámica de Mértola. Nombre, forma y función

#### VII.3.1. Nombre. La terminología de las formas funcionales

##### VII.3.1.1. Vasijas para almacenamiento y transporte

##### VII.3.1.2. Loza de cocina

##### VII.3.1.3. Loza de mesa

##### VII.3.1.4. Objetos para iluminación

##### VII.3.1.5. Objetos de uso no exclusivamente doméstico

##### VII.3.1.6. Utensilios artesanales y agrícolas

##### VII.3.1.7. Objetos de uso ritual y simbólico

##### VII.3.1.8. Materiales de construcción

#### VII.3.2. Forma. Estudio tipológico

##### VII.3.2.1. Vasijas para almacenamiento y transporte

##### VII.3.2.2. Loza de cocina

##### VII.3.2.3. Loza de mesa

##### VII.3.2.4. Objetos para iluminación

##### VII.3.2.5. Objetos de uso no exclusivamente doméstico

##### VII.3.2.6. Utensilios artesanales y agrícolas

##### VII.3.2.7. Objetos de uso ritual y simbólico

##### VII.3.2.8. Materiales de construcción

##### VII.3.2.9. A modo de conclusión

#### VII.3.3. Formas y funciones

##### VII.3.3.1. Vasijas para almacenamiento y transporte

##### VII.3.3.2. Loza de cocina

##### VII.3.3.3. Loza de mesa

##### VII.3.3.4. Objetos para iluminación

##### VII.3.3.5. Objetos de uso no exclusivamente doméstico

##### VII.3.3.6. Utensilios artesanales y agrícolas

##### VII.3.3.7. Objetos de uso ritual y simbólico

##### VII.3.3.8. Materiales de construcción

### VII.4. Técnicas de fabricación de la cerámica islámica de Mértola

#### VII.4.1. Las pastas

#### VII.4.2. Las técnicas de modelado

#### VII.4.3. Las técnicas de cocción

#### VII.4.4. Las técnicas de acabado

### VII.5. Estudio de la ornamentación

#### VII.5.1. La incisión

#### VII.5.2. El estampillado

#### VII.5.3. Ornamentación a molde

#### VII.5.4. Aplicaciones plásticas

#### VII.5.5. La pintura

#### VII.5.6. El esgrafiado

#### VII.5.7. Vidriado monocromático

#### VII.5.8. Vidriado bicromático

#### VII.5.9. Vidriado policromo simple. El verde y morado

#### VII.5.10. La cuerda seca

#### VII.5.11. La loza dorada

VII.5.12. La iconografía

## VIII. PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE CERÁMICA EN LA MÉRTOLA ISLÁMICA

### VIII.1. La producción de cerámica en época islámica en Mértola

#### VIII.1.1. El horno cerámico la *Rua 25 de Abril*

##### VIII.1.1.1. El hallazgo y la estratigrafía

##### VIII.1.1.2. Las cerámicas del horno de la *Rua 25 de Abril*

##### VIII.1.1.3. Ensayo de Interpretación del horno

#### VIII.1.2. Otras evidencias de la producción local

#### VIII.1.3. La producción cerámica en el mundo islámico

### VIII.2. Identificación de "producciones" y su distribución geográfica

#### VIII.2.1. Identificación de producciones exógenas

#### VIII.2.2. Análisis petrográficos y químicos

### VIII.3. Las "rutas" de la cerámica de Mértola

#### VIII.3.1. Los intercambios de cerámica en época omeya

#### VIII.3.2. Los intercambios bajo los imperios africanos

#### VIII.3.3. El comercio en el Mediterráneo occidental

## IX. CONCLUSIONES

## X. BIBLIOGRAFÍA

## ÍNDICE

## TOMOS II, III y IV

### APÉNDICE A. INVENTARIO DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA

## TOMO V

### APÉNDICE B. CORPUS DOCUMENTAL

B. 1. Carta de donación de Mértola de 1239

B. 2. Foral que D. Paio Peres Correia deu á villa de Mertola em 1254

B. 3. Foral da villa de Mertola dado por el-rei D Diniz

### APÉNDICE B. EPIGRAFÍA LATINA ÁRABE y GÓTICA

C. 1. Epigrafía Romana

C. 2. Epigrafía Paleocristiana

C. 3. Epigrafía Árabe

C. 4. Epigrafía Gótica

### APÉNDICE D. TESAURO Y TESAUROS

### APÉNDICE E. GLOSÁRIO POLÍGLOTA

### APÉNDICE F. INFORMES DE ANÁLISIS

F. 1 Emlen Myers, Mayo, 1991

F. 2 Alfredo Aparicio, Octubre, 1997

F. 3 Alfredo Aparicio, Abril, 1998

F. 4 Alfredo Aparicio, Diciembre, 1998

### APÉNDICE G. TABLAS CRONOLÓGICAS.

### APÉNDICE H. FIGURAS

APÉNDICE. I. FOTOGRAFÍAS  
APÉNDICE J. GRÁFICOS

## ***I. INTRODUCCIÓN***

### **I.1. TEMA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

#### ***I.1.1. LA ELECCIÓN Y DEFINICIÓN DEL TEMA***

La elección de “La Cerámica Islámica de Mértola: Producción y Comercio” como tema de investigación vino motivada, en primer lugar, por el especial interés que desde hace años me despierta el proceso de la islamización del territorio peninsular y la evolución de al-Andalus en el marco del mundo medieval y, en segundo lugar, por la inclinación que siento desde hace años por la arqueología como vía alternativa y complementaria en los estudios de historia medieval y, concretamente, por la cerámica como fuente material indispensable para el desarrollo de la misma.

Esta línea de investigación anteriormente había motivado la realización de mi Tesis de Licenciatura, *La Cerámica Islámica de Medinaceli* (Gómez, 1993; un resumen de este trabajo en Gómez, 1996). El disfrute de una beca de investigación del programa de cooperación hispano-luso del Ministerio de Asuntos Exteriores y la posibilidad que tuve con ello de entrar a formar parte del grupo de investigación del Campo Arqueológico de Mértola me permitieron aproximarme a la problemática histórica de la ciudad de Mértola, lo cual me incentivó a centrar sobre esta localidad mi estudio.

Aunque el tema concreto sea la producción y el comercio de cerámica en época islámica, el fenómeno de la integración de Mértola en los procesos del intercambio mediterráneo obliga a un abordaje más alargado que los estrictos

límites cronológicos definidos por la conquista de al-Andalus en el 711 d.C. / 92 d.H. y la conquista cristiana de Mértola en 1238. Por último, el territorio de Mértola comprende una vasta extensión de terreno, pero la substancial diferencia en el volumen y calidad de los materiales encontrados en el núcleo urbano condicionó que el estudio no se extendiese al territorio que históricamente la ciudad dominó y se centrase en el núcleo urbano.

No fue difícil, por lo tanto, la elección del tema para la tesis. Más difícil, fue aislarme de otros ámbitos de trabajo igualmente atractivos y ligados estrechamente a la actividad del Campo Arqueológico de Mértola como centro de investigación, de protección del patrimonio histórico y de divulgación cultural que, además de constituir una actividad sumamente estimulante, contribuyeron fuertemente no sólo a mi formación profesional como también a mi manutención material. En este último sentido, el disfrute entre 1997 y 2000 de una beca de doctorado del programa Praxis XXI con apoyo financiero de la *Fundação da Ciência e da Tecnologia* y del Fondo Social Europeo en el ámbito del III Cuadro Comunitario de Apoyo me dio la oportunidad de iniciar el trabajo de recopilación de datos e inventario de material para esta tesis.



### ***1.1.2. LOS OBJETIVOS Y LOS MÉTODOS***

La investigación del período medieval en Mértola desde hace años viene siendo desarrollada de forma sistemática recurriendo a la arqueología como principal fuente de información. Aunque Mértola fue objeto de estudios más o menos monográficos desde finales del siglo XIX (Veiga, 1980; Leite Vasconcellos, 1899-1900; Sá, 1905; Ferreira, 1965; Ewert, 1973a y 1973b; Gomes, 1986; Viana, 1950), fue a inicios de la década de 80 cuando se constituyó un equipo de trabajo permanente y multidisciplinar encuadrado dentro de una corriente de investigación de estudios locales bastante alejada de lo que fue durante muchos años la rancia erudición local. Pese a la diversidad de escuelas de origen de los diferentes miembros que forman o formaron parte del grupo de trabajo (como demuestra la dispar procedencia de los diversos investigadores), estos estudios locales han tenido una coherencia interna, centrando su atención en aspectos sociales y culturales.

El estudio del período islámico es uno de los que con mayor atención ha sido objeto de análisis, recurriendo fuertemente a la arqueología como fuente de estudio debido a la carencia acusada de fuentes escritas para esta época. En nuestro caso, siendo la cerámica el vestigio más abundante del período islámico, consideramos también que es uno de los que puede ofrecer una mayor cantidad y variedad de información dentro de las fuentes materiales.

En los últimos tiempos, la investigación de la cerámica ha sido, en cierto modo, menospreciada dentro de la Arqueología Peninsular debido, en parte, a que los estudios ceramológicos han adolecido durante años de un fuerte positivismo descriptivo carente de capacidad de interpretación. Por otro lado, la abundancia de material y sus necesidades de tratamiento de laboratorio y de catalogación hacen del estudio de la cerámica una de las tareas más pesadas de la arqueología en la que es necesario invertir muchas horas de trabajo rutinario. Esto ha llevado a que trabajos básicos de inventario y sistematización de

materiales cerámicos fuesen diferidos en favor de otras áreas con resultados más espectaculares como los estudios de arquitectura por citar un ejemplo.

Sin embargo, muchos de esos estudios se han deparado con el problema de la falta de elementos de que permitan concretar aspectos cronológicos por falta, precisamente, de una sistematización de los materiales cerámicos que continúan a ser el principal elemento de datación y caracterización de yacimientos arqueológicos.

En el caso de la cerámica islámica de Mértola esta tarea, aunque ya fue esbozada (Torres, 1987a y Torres *et alii*, 1991b principalmente), no había sido realizada, lo que tornaba imperiosa la tarea, no sólo de sistematizar la información que ofrece la cerámica, sino también de construir un instrumento de trabajo para los estudios de arqueología. De este modo, la creación de una tipología y de una ordenación cronológica de la cerámica constituye una de las partes imprescindibles de nuestro trabajo (aunque también se trata de una de las más áridas). Es obvio que una tarea de este tipo sólo puede asentar en un inventario detallado y pormenorizado en el que cada pieza (o lo que se conserva de ella) sea tratada de forma individual (ver Apéndice A. Inventario de la Cerámica Islámica de Mértola). Compañera indispensable del inventario es la representación gráfica analítica, es decir, el dibujo arqueológico. La información así recogida facilita una información tan abundante que necesariamente debe ser tratada estadísticamente para su mejor comprensión.

Intentamos, por lo tanto, construir una tipología cerámica para Mértola que puede servir de orientación para la cerámica del Garb al-Andalus, aunque no como modelo "universal". Evidentemente, otros yacimientos podrán coincidir en mayor o menor medida con la tipología de Mértola, pero necesariamente tendrán particularidades locales importantes.

Pero la cerámica no es apenas un elemento para determinar la cronología de un determinado yacimiento arqueológico, sino también resulta vital en la caracterización de aspectos sociales de la población que la utilizó. En este sentido consideramos de gran interés el estudio de la función de las piezas y la forma en que fueron utilizadas como una vía de aproximación no sólo de las actividades cotidianas de los utilizadores sino también como muestra de su desarrollo económico. De este modo el estudio funcional de las piezas es un elemento

determinante de nuestro trabajo incardinándose en la propia tipología. En esta aproximación funcional, la información facilitada por la etnográfica constituye un recurso fundamental en la tarea de relacionar los objetos con los objetivos para que fueron creados y con la forma en que fueron usados.

Uno de los aspectos en que la cerámica es un importante indicador directo es en la capacidad técnica de la sociedad que la produjo. Muchas veces las técnicas de fabricación y de ornamentación han sido contempladas de forma meramente positivista o apenas en clave de avance o retroceso, es decir, en términos exclusivamente evolutivos y, en el caso de la decoración, en términos estéticos. Pero la técnica es también reflejo de las formas de organización de la producción dentro de una sociedad y de su capacidad económica y adquisitiva. De este modo uno de los principales objetivos pretendidos es el de determinar cuáles fueron las técnicas usadas en la fabricación de la cerámica, qué tipo de conocimientos y estructuras de producción requerían estas técnicas y qué tipo de organización social podría necesitar y utilizar los objetos así producidos.

Otra de las vertientes de la cerámica que nos interesa de forma central es su carácter de indicador directo para determinar intercambios y relaciones comerciales, si bien la determinación, de forma exacta, de la procedencia de las piezas no es fácil y los métodos físicos y químicos no son la panacea infalible que resuelva los problemas sobre el origen de la producción cerámica. No obstante, uno de nuestros objetivos prioritarios fue el de determinar áreas de producción y distribución de productos, rutas comerciales y la evolución de los procesos de intercambio.

Esta última área de investigación resulta además de especial relevancia debido a la vital importancia de los aspectos mercantiles y urbanos tienen en la caracterización de la civilización islámica, como reconoce prácticamente la totalidad de las corrientes historiográficas y, con especial insistencia, aquellas que centran su atención sobre procesos económicos y sociales.

En nuestro caso, conscientes de la importancia que los procesos económicos y sociales tienen en la explicación de los fenómenos históricos, consideramos acertadas las afirmaciones de Acién (1998) cuando, basándose en elementos estrictamente económicos, clasifican “el mundo árabe en la época de su esplendor” como una formación tributaria mercantil dentro del denominado

“modo de producción tributario”. Acién considera posible definir la formación social islámica, dentro de la cual incluye a al-Andalus, “por la presencia del modo de producción de pequeño mercado simple, y por la excepcional importancia (...) del comercio lejano”. Los aspectos ideológicos y la cultura material no son una superestructura secundaria para este autor, sino manifestación de la propia formación social. En este sentido, aspectos distintivos de la formación social islámica serían, entre otros, “la hegemonía de lo privado a nivel abstracto y la preeminencia del mundo urbano a nivel concreto” (Acién, 1998: 936).

La ciudad islámica sería, por lo tanto, una forma de expresión de la formación social islámica tanto en sus aspectos funcionales, sociales y orgánicos como en sus aspectos materiales. Varios autores han explicado de forma más o menos detallada cómo la *madīna* responde a los condicionantes económicos y sociales de la civilización islámica.

Otras manifestaciones de la cultura material pueden ayudar a la caracterización de la sociedad de la que son reflejo. En este sentido, a través de la arqueología podemos constatar la existencia de “materiales comunes a las sociedades tributarias” como son los útiles de trabajo en los que es difícil determinar con exactitud su cronología y su pertenencia a una determinada formación social o a otra (Acién, 1998: 961) y, “aunque sea factible agrupar aperos y formaciones sociales tras un estudio detallado”, lo importante es el peso específico de su empleo (Mingote, 1996: 52) y los procesos y relaciones de trabajo nos atreveríamos a decir.

No obstante, es en los objetos en donde se encuentran los elementos que con mayor fuerza distinguen una formación social de otra. En el caso de la islámica, son expresión fehaciente de los modos de producción y comercialización y del papel de los intercambios a larga distancia que, entre otros elementos, sirven para definirla como veíamos más arriba. La ornamentación, aplicada a los utensilios cotidianos, refleja signos de identificación social que responden sobre todo a códigos religiosos y, en algunos casos, también a la ideología que sostiene y legitima el poder. Como ejemplo podríamos citar la interpretación que hace Acién (1996) de las cerámicas esgrafiadas almohades.

En palabras de Manuel Acién “de la misma manera que certifica la realidad del modo de producción tributario, la cultura material también ha de dar cuenta

de la validez del concepto de formación social, de la extensión cronológica y espacial de ésta y de las diferencias radicales con otras formaciones sociales". Para ello muestra como ejemplos, entre muchos posibles, la vivienda urbana, determinadas formas de poblamiento, la moneda o las manifestaciones artísticas en arquitectura (Acién, 1998: 961-962).

Este conjunto de consideraciones teóricas corresponden a un modelo de interpretación histórica que no siempre es fácil caracterizar y traducir en manifestaciones concretas. Un interrogante que surge es como se pueden insertar dentro de este esquema teórico zonas geográficas concretas y la evolución que en ellas se puede manifestar. La aplicación al caso de Mértola de este modelo es el más ambicioso de nuestro objetivos.

Desde hace años, varios autores han argumentado que Mértola era en la Antigüedad y en la Edad Media un importante puerto del Mediterráneo, con un papel activo en el comercio a larga distancia sobre todo como punto extremo de las grandes vías navales de distribución y como "placa giratoria" del comercio regional (por ejemplo Arruda, Barros y Lopes, 1999; Macías, 1996: 37-38; Torres, 1992c; Picard, 1997a y 2000; etc.). Elementos de la más variada índole atestiguan a favor de este argumento y muchos de esos argumentos se basan en la cerámica como testimonio directo de ese tráfico mercantil. Uno de los objetivos que nos proponemos es, precisamente, descubrir y sistematizar estos elementos.

Varios interrogantes se nos plantean sobre los temas de la producción y el comercio de cerámica en Mértola: ¿Cómo surge la producción alfarera? ¿Tiene sus raíces en una tradición continuada desde la Antigüedad? ¿Por qué se da la ruptura de continuidad entre una y otra? ¿Qué evidencias tenemos de la circulación de la cerámica? ¿Cuáles son los motivos de los altibajos constatados en su comercio? ¿Cómo influyen los conflictos políticos en las rutas de distribución? Estos son algunos de los principales problemas que pretendemos responder.

En resumen, el objetivo principal de esta tesis doctoral es el de definir la realidad socioeconómica de Mértola durante el período islámico (s. VIII-XIII) y su relación con el resto de al-Andalus y del Mediterráneo, utilizando como principal recurso la cerámica como testimonio más numeroso y mejor conservado de ese

período. Para ese fin, la creación de una tipología y de una organización cronológica serán el instrumento principal de estructuración de la información.

Conviene, por último, justificar las opciones elegidas para algunas cuestiones gráficas. Por lo que se refiere a la transcripción de palabras árabes necesariamente nos hemos tenido que ajustar a la única fuente con signos diacríticos de que disponemos y que es la denominada "Jaghbub". Con esta fuente el alifato se transcribe de la siguiente forma:

ʾ = alif	d = d•l	• = ••l	k = k•f
b = b•ʾ	• = ••l	† = †•ʾ	l = l•m
t = t•ʾ	r = r•ʾ	÷ = ÷•ʾ	m = m•m
± = t•ʾ	z = z•y	` = `ein	n = n•n
• = •im	s = s•n	• = •ein	h = h•ʾ
ˆ = ˆ•ʾ	ˆs = ˆs•n	f = f•ʾ	w = w•w
f = f•	ß = ß •d	q = q•f	y = y•ʾ

## **I.2. AGRADECIMIENTOS**

Sería casi imposible agradecer a todos aquellos que han colaborado de una u otra forma en la realización de esta tesis, por eso empiezo por pedir disculpas a aquellos que me pueda haber dejado en el tintero.

En primer lugar, quiero dar las gracias a los miembros del tribunal, tanto del titular como del suplente, por su amabilidad al prestarse a la tarea de leer y juzgar este trabajo que espera merecer su aprobación. Y a la profesora Dr<sup>a</sup> Cristina Segura Graiño que con tanta amabilidad y diligencia me ha apoyado siempre en el Departamento de Historia Medieval.

Me gustaría también rendir homenaje a dos maestros, tristemente desaparecidos, que fueron importantes en el inicio de mi trayectoria como investigadora, el Dr. José Luis Argente Oliver y el Dr. Abilio Barbero, que me abrieron nuevos caminos en los inicios de mi vocación de arqueóloga y medievalista. También quiero referir a mis profesores de la universidad el Dr. José Manuel Cruz Valdovinos y el Dr. Juan Antonio Souto que me mostraron la importancia y la dignidad que posee el estudio de la historia y el arte.

Pero en mi formación tuvieron un papel fundamental, tanto o más que mis profesores de la universidad, aquellos que me enseñaron a sacar de la tierra nuestro pasado: los doctores Rafael Azuar, Ricardo Izquierdo, Pedro Matesanz, Manuel Retuerce y Jacques Thiriot. Debo también un especial reconocimiento a los doctores Guillermo Rosselló, Manuel Ación, María Antonia Martínez y Patrice Cressier, grandes maestros que tantas veces me han echado una mano con amabilidad y desprendimiento totales. Especial mención merece el Dr. Alfredo Aparicio que tan generosamente realizó los análisis de pastas que le he sugerido.

No puedo dejar de agradecer la ayuda y el apoyo que me proporcionaron amigos con quien he compartido muchas dudas, especialmente Rebecca

Bridgman, Jacinta Bugalhão, Fernando Branco Correia, Claire Delery, Isabel Cristina Fernandes, Cristina Garcia y Maria Ramalho.

Merecen un muy merecido reconocimiento los muchos trabajadores de la tierra y el fuego que me han desvelado algunos sus secretos como los maestros alfareros Guimarães y Velho (São Pedro de Corval), Francisco Ramos Vázquez (Cortegana, Huelva) y, en especial, Miguel Lancha (Toledo) que se prestó a experimentar mis sugerencias de diferentes técnicas de fabricación.

Quiero expresar mi agradecimiento a los responsables del programa luso - español de cooperación cultural de los ministerios de Asuntos Exteriores de España y Portugal y los de la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* que me proporcionaron las dos becas de investigación que dieron inicio a este trabajo y a la Câmara Municipal de Mértola y a su presidente Jorge Pulido Valente que me apoyaron con las fotocopias a color de la tesis. Igualmente debo gratitud a los responsables de diversas bibliotecas, en especial de la *Biblioteca Nacional* de Lisboa, Casa de Velázquez, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Hispanoárabe de Madrid, *Instituto Português de Arqueologia* y Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

También quiero reconocer el apoyo y la ayuda de mis compañeros y amigos del Campo Arqueológico de Mértola, incluidos aquellos que llegaron a las orillas del Guadiana mucho antes que yo y que nunca llegué a conocer, pero de cuyo trabajo he salido beneficiada. Aún a riesgo de olvidar muchos nombres no puedo dejar de mencionar a Rocío Álvaro, Carlos Alves, Anabela Arriaga, Manuela Barros, Maria de Fátima Barros, Pedro Barros, Antonio Batista, Guilhermina Bento, Joaquim Boiça, Paulo Brito, Isabel Candeias, Alicia Candón, Graça Colaço, José Filipe, Rute Fortuna, Filipe Gomes, Manuela Gomes, Alice Guedelha, Margarida Guerreiro, Nélia Guerreiro, Abdallah Khawli, Mariana Lopes, Virgílio Lopes, Santiago Macias, Ana Isabel Martins, Fernando Martins, Paula Martins, Rui Mateus, Maria de Deus Medeiros, Hugo Palhete, Manuel Passinhas da Palma, Nuno Palma, Carlos Pedro, Cláudia Pinheiro, Lúcia Rafael, Miguel Rego, Clara Rodrigues, Nélia Romba, Guilherme Rosa, Sérgio Rosa, Pedro Simões, Ricardo Soares, António Teixeira, Nádia Torres y Rossana Torres. También debo expresar mi gratitud a todos los miembros de la otra "rama de la familia" de Mértola, los



profesores y alumnos de la Delegación de Mértola de la *Escola Profissional Bento de Jesus Caraça*.

Faltarán, sin duda, palabras para expresar mi deuda para con los doctores Juan Zozaya y Cláudio Torres, mis maestros de muchas cosas: de historia, de arqueología, de arte, de barcos y de aviones, de dignidad y de ciudadanía, que con generosidad y desprendimiento total me han apoyado en todo momento dándome la oportunidad, no sólo de desarrollar mi actividad científica y profesional, sino también de crecer como persona.

Y, porque los que están más cerca son los que primero y más sufren, quiero manifestar mi agradecimiento más especial a mi familia, sobre todo a mi marido y a mis padres por su apoyo incondicional, y recordar a mi hijo, Mario, que dio un aliento nuevo y diferente a esta tesis.



## **II. CONTEXTO GEOGRÁFICO DE MÉRTOLA Y SU TERRITORIO**

La afirmación de que Mértola fue un importante puerto del Mediterráneo en la Antigüedad y en la Edad Media puede causar perplejidad a quien lance una mirada desatenta sobre el mapa: Mértola es un pequeño pueblo del interior de Portugal situado a más de setenta kilómetros de la costa y el río que baña sus faldas, el Guadiana, vierte sus aguas al Océano Atlántico y no al mar Mediterráneo. Sin embargo, el río Guadiana es, precisamente, el que durante siglos actuó como cordón umbilical que unió a Mértola con la costa y con las civilizaciones mediterráneas (ver Apéndice I, Foto 1).

Desde la síntesis, todavía plenamente vigente, de Orlando Ribeiro (1991) se acepta sin discusión la división del actual territorio portugués en dos grandes áreas bien diferenciadas tanto en sus aspectos físicos como en su geografía humana. La Sierra de la Estrella, la más occidental agrupación montañosa del Sistema Central, separa claramente un Portugal Atlántico de un Portugal Mediterráneo, *"o Norte e o Sul: o primeiro mais atlântico, rico de águas, verdejante, onde a Nação se fez Estado, dominando pela sua gente densa; o segundo mais mediterrâneo, ressequido por longos estios, escasso de população, tardiamente integrado na comunidade nacional"*. La cartografía de este autor es plenamente expresiva de esa realidad (Ribeiro, 1991: 131).

Por lo tanto, un Portugal Mediterráneo caracterizado sobre todo por cuatro factores. El primero es una topografía menos abrupta, con altitudes en gran medida inferiores a las del norte del país. El segundo es un clima cálido, seco y luminoso, en el que las lluvias se concentran en los meses de primavera y otoño

provocando con frecuencia riadas catastróficas en sus irregulares cursos de agua. El tercero reside en su vegetación, tanto la natural en la que dominan la familia de los *Querci* (encina y alcornoque), el pino, la jara y la adelfa, como en los cultivos en los que, tradicionalmente, el cereal tuvo vital importancia junto al olivo, la vid, la higuera, el algarrobo y el almendro. Por último, se caracteriza una población menos numerosa, concentrada en unos pocos núcleos que unas fáciles vías de comunicación abrieron a las influencias de todas las grandes civilizaciones del Mediterráneo durante milenios (Ribeiro, 1991: 39 y sig.).

Mértola es una clara muestra de ese Portugal Mediterráneo tanto por su paisaje como por su cultura y por su historia. Sirvan como ejemplo sus relaciones comerciales y culturales que nunca estuvieron dirigidas hacia el Atlántico y sí para los puertos del Mediterráneo. De hecho, su decadencia a partir de la Baja Edad Media estuvo estrechamente relacionada con el traslado de los centros de gravitación del poder y del comercio desde el Mediterráneo al Atlántico. Por otro lado, un accidente geográfico situado pocos kilómetros aguas arriba de Mértola contribuye a esa orientación costera de Mértola. La cascada natural del *Pulo do Lobo* impide que la gran vía de comunicación que era el Guadiana continúe hacia el norte, alejando del interior el área de relaciones privilegiadas de Mértola y obligando a mirar, aún más, hacia el mar.

## II.1.MÉRTOLA, SU LOCALIZACIÓN Y TERRITORIO

Administrativamente, la *vila* Mértola es la sede municipal del *concelho* que lleva su nombre perteneciente al *distrito* de Beja. Se sitúa, por lo tanto, en el Alentejo, aunque en una posición extrema dentro de esta región, siendo uno de los municipios limítrofes con el Algarve y con Andalucía (ver Apéndice H, Fig. 1).

Se trata del tercer municipio en tamaño de Portugal, ocupando un territorio muy extenso, 1279 km<sup>2</sup>, lindante con los *concelhos* de Beja y Serpa al norte, Castro Verde y Almodovar al oeste, Alcoutim al sur y con la provincia española de Huelva al este (ver Fig. 2).

No obstante, los límites territoriales actuales no se corresponden con los existentes en la Edad Media y en la época Moderna. Las fronteras territoriales de Mértola no estuvieron siempre bien definidas y fueron alterándose a lo largo del tiempo. No obstante, sabemos por documentación de época moderna como las *Memórias Paroquiais* (Boiça y Barros, 1995) que en 1756, además de sus nueve actuales *freguesias* (Alcaria Ruiva, Corte do Pinto, Espírito Santo, Mértola, Santana de Cambas, São João dos Caldeireiros, São Miguel do Pinheiro, São Pedro de Solis e São Sebastião dos Carros), contaba con la *freguesia* de São Marcos da Ataboeira, actualmente perteneciente al *concelho* de Castro Verde.

Aún mayor sería su territorio en la Edad Media como puede comprobarse en el documento por el cual Sancho II dona Mértola a la Orden de Santiago en 1239 publicado por Estácio da Veiga, (1880: 177-178, ver Apéndice B.1) y que analizaremos más adelante.

El núcleo urbano de Mértola articula todo este territorio ocupando una posición central. Situado en la orilla derecha del río Guadiana sobre un promontorio abrupto, aprovecha las condiciones de defensa fluvial que le facilita la confluencia del arroyo de Oeiras con el Guadiana (ver fig. 3 y foto 2). Rodeada

por estos dos cursos de agua, los límites de la población están topográficamente definidos salvo en su sector norte en el que se han organizado, a lo largo de diversas épocas, sus áreas de servicios y expansión urbana.

## II.2.LA GEOMORFOLOGÍA

Desde el punto de vista geológico el territorio de Mértola se encuadra dentro del conjunto meridional del Macizo Hespérico denominado Zona Sur Portuguesa y constituido por un substrato detrítico devónico y un complejo vulcano-sedimentario suprayacente del Carbónico. En esta Zona, el elemento de mayor importancia lo constituye el denominado Cinturón Ibérico de Piritas (*Faixa Piritosa Ibérica* en la bibliografía portuguesa) de vital importancia en el desarrollo histórico de la región por su riqueza mineral. No obstante, se reconocen en ella otros sectores diferenciados: el Anticlinal del Pulo do Lobo y el Grupo del Flysch del Bajo Alentejo en el que se sitúa la ciudad de Mértola (Oliveira y Oliveira, 1996; ver fig. 4).

Desde el punto de vista morfológico, el territorio de Mértola es un espacio de transición entre dos realidades diferenciadas, las grandes llanuras alentejanas y la sierra algarvía, con el río Guadiana y sus afluentes como elementos vertebradores del espacio. De este modo, la parte norte del municipio se caracteriza, en líneas generales, por un relieve suave en el que apenas los cursos de los arroyos y algunos montes de baja altitud modelan el paisaje. Hacia el Sur, en la transición hacia la Sierra del Caldeirão, el relieve se vuelve cada vez más abrupto, con cursos de agua fuertemente encajados, barrancos y cerros escarpados con declives en algunos casos superiores al 25% (Matos y Cancela, 1993), aunque de cotas bajas que sólo excepcionalmente superan los 300 m de altura en las sierras de Alcaria (370 m), de Alvares (310 m) y de São Barão (306 m).

La peniplanicie constituye la mayor parte del territorio, cerca de un 75%, con alturas entre los 100 y los 200 m. (Matos y Cancela, 1993), en la que se encajan los valles del río Guadiana y de sus afluentes, los arroyos Teges y Cobres, Limas, Chanza, Oeiras, Carreiras y Vascão. Éstos son elementos

determinantes del paisaje a pesar de no constituir mas que estrechas franjas de tierra con cotas inferiores a los 100 m (Pena, 1998).

Este fenómeno de cursos de agua encajados determina la topografía de la ciudad de Mértola que asienta sobre un espolón rocoso emergente entre el Guadiana y el arroyo de Oeiras (ver foto 3). Sus pendientes son muy abruptas con declives que, en pocos metros, pasan del nivel del mar en el río a alturas alrededor de los 80 m en el castillo. Esta topografía condiciona un entramado urbano de calles empinadas y un parcelario adaptado a las curvas de nivel. También determina una acusada escasez de terrenos favorables a la agricultura en su área envolvente.



## **II.3.EL CLIMA**

Toda la región se caracteriza por un clima suave de tipo mediterráneo con una temperatura media anual rondando los 17° C. Los inviernos suelen ser fríos aunque las mínimas invernales rara vez bajan de los 0° y la media mínima del mes de enero alcanza valores entre los 8 y los 9° C (Matos y Cancela, 1993). En verano las temperaturas máximas medias del mes más cálido suelen ser superiores a los 32° C (Orlando, Lausentach y Deveau, 1987: fig. 94) con máximas extremas que pueden superar los 45°. Comparativamente, esta zona presenta los valores de temperatura medios más elevados del Alentejo (Matos y Cancela, 1993: 10).

La precipitación media registrada en el territorio de Mértola ronda una media de 600 mm anuales con especial incidencia entre los meses de octubre y marzo (Matos y Cancela, 1993: 10), aunque en el núcleo urbano no supera los 500 mm (Matos y Cancela, 1993: Apéndice I Mapa de precipitación). El resultado es el climograma del gráfico 1 (Apéndice J) según datos de Cancela (Matos y Cancela, 1993: 11). En los meses de otoño y primavera se dan, con alguna frecuencia, descargas brutales de lluvia que provocan crecidas catastróficas en ríos y arroyos, algunos de los cuales sólo transportan agua en estas ocasiones (ver foto 4).

Los inviernos suelen ser secos y los veranos normalmente no registran ninguna precipitación. No obstante, la media de humedad relativa del aire a lo largo del año es relativamente elevada debido a la influencia atlántica con valores entre el 70 y el 80% (Pena, 1998). El río Guadiana provoca la formación de brumas matinales, sobre todo en otoño y primavera, que contribuyen al aumento de la humedad relativa del aire.

## II.4.LOS RECURSOS NATURALES

Las características geográficas de la región han favorecido desde la más remota antigüedad el asentamiento de grupos humanos, aunque los recursos no son todo lo generosos que podría desearse, sobre todo para la agricultura.

Uno de los aspectos determinantes de la ocupación humana ha sido, sin duda, el aprovechamiento de los recursos geológicos. La riqueza mineral del Cinturón Ibérico de Piritas ha llevado a considerarlo el mayor distrito minero europeo para metales básicos (Oliveira y Oliveira, 1996: 10). Es rico en cobre, plomo, cinc, antimonio y manganeso, y posee cantidades considerables de metales nobles (oro y plata). En la antigüedad, especialmente en época romana, el cobre, el oro y la plata fueron explotados intensamente en los denominados "*chapeus de ferro*" o Cabezas Rubias, que son la zona más superficial y alterada de los yacimientos de sulfuretos (Oliveira y Oliveira, 1996: 11).

Desde el punto de vista litológico el predominio es el de los materiales metamórficos, especialmente los esquistos, que dan lugar a suelos muy pobres y frágiles, de tipo esquelético, en los que la roca madre aflora frecuentemente a la superficie. La erosión actúa fuertemente sobre el terreno, sobre todo en las ocasiones en que se producen descargas violentas de agua que arrastran hacia el fondo de los valles la poca tierra que los forma.

La vegetación natural es la propia de las regiones mediterráneas con un lugar importante para la encina (*Quercus rotundifolia*), el acebuche (*Olea europaea sylvestris*), la jara (*Cistus ladanifer*), el lentisco (*Pistacio lentiscii*), el mirto (*Mirtus communis*), el romero (*Lavanda pedunculata*), la adelfa (*Nelium orleander*) y el espliego (*Rosmarinus officinalis*). Se distinguen tres unidades de vegetación: la formación ribereña en la que destacan lentiscos y adelfas, las

formaciones dominadas por la encina y las formaciones arbustivas en las que prepondera la jara (Carvalho, 1993).

La región posee una notable riqueza faunística, aunque algunas especies ya han desaparecido o están próximas a la extinción como es el caso del lince ibérico o algunos tipos de águilas. Por lo que a las aves se refiere, la región de Mértola cuenta, aún hoy, con riqueza y variedad considerables, sobre todo en las zonas ribereñas. Destacan como más relevantes las dos especies de cigüeña, blanca común y la cigüeña negra (*Ciconia ciconia* y *Ciconia nigra*), la perdiz (*Alectoris rufa*), la tórtola (*Streptopelia turtur*), algunas aves de presa como el cernícalo (*Falco naumanni*), el milano real (*Milvus milvus*), el Águila de Bonelli (*Hieraaetus fasciatus*), el Buitre de Egipto (*Neophron percnopterus*) y el Búho Real (*Bubo bubo*) (Matos y Cancela, 1993).

La variedad de especies entre los mamíferos es notablemente menor. Destaca la jineta (*Genetta genetta*), el jabalí (*Sus scrofa*), el ciervo (*Cervus elaphus*), la raposa (*Vulpes vulpes*), el gato montés (*Felis silvestris*) y la liebre (*Lepus capensis*) (Matos y Cancela, 1993).

La acción del hombre ha reducido en gran medida los espacios no antropizados aunque en muchos casos el uso del territorio por el hombre no es intensivo. La clasificación de los suelos según su capacidad de uso refleja muy bien la falta de aptitud de los terrenos del municipio para la agricultura:

Tipo de suelo	Características	Porcentajes en Mértola
A	Pocas o ninguna limitación de uso. Sin riesgos de erosión o con riesgos ligeros. Utilización agrícola intensiva.	0,1
B	Moderada limitación de uso. Riesgos moderados de erosión. Utilización agrícola moderadamente intensiva.	0,6
C	Acentuada limitación de uso. Riesgos de erosión como máximo moderados. Utilización agrícola poco intensiva.	2,3
D	Uso muy limitado. Riesgos elevados de erosión. Utilización agrícola desaconsejada. Pocas o limitaciones para uso forestal o para pastos.	16,3
E	Uso muy limitado. Riesgo de erosión muy elevado. Utilización agrícola desaconsejada. Uso forestal y para pastos limitado. Apropiado sólo para vegetación natural o forestal de protección.	80,7

(Datos extraídos de Oliveira, 1996: 26-27).

Si a las características de los suelos unimos la deficiencia en recursos hídricos, el resultado es una agricultura extremadamente pobre en la que la irregularidad de los caudales de los arroyos hace poco viables los cultivos de regadío.

Tradicionalmente los usos del suelo en el municipio se reducían a un porcentaje muy reducido de huertos y vergeles, algunas tierras de secano dedicadas al cereal, extensiones considerables de dehesa (*montado* en portugués) aprovechada para el pastoreo, y grandes zonas de baldío que, no obstante, eran vitales para la recolección de productos naturales, la caza y la obtención de leña y madera, pero sobre todo para el desarrollo del pastoreo y la apicultura (Oliveira, 1996).

Las huertas se limitan, aún hoy, a pequeñas extensiones de terreno en las áreas periurbanas junto a pequeños cursos de agua o a pozos en algunos casos asistidos de ingenios hidráulicos. En ellas se cultivan intensivamente y de forma conjunta verduras (lechuga, pimiento, calabaza, tomate, pepino, col, etc.) y frutales (naranja y limonero).

Mayor importancia, cuantitativamente hablando, tienen los terrenos de frutales de secano, organizados en las proximidades de los núcleos de población, donde encontramos el almendro, la higuera, el olivo y el algarrobo. El cultivo de la vid, hoy casi desaparecido aunque en vías de recuperación, tuvo una razonable importancia, la suficiente para generar microtopónimos (*Barranco das Vinhas*) y para haber poseído una denominación de origen para su vino.

El cultivo del cereal tuvo en el pasado una menor extensión que en la actualidad. Seguramente se realizaba de forma itinerante, dejando largos períodos de barbecho que permitiesen una renovación de los frágiles suelos (Mateus, 1995: 19). La política del régimen salazarista de auto-subsistencia en esta materia motivó la roturación de dehesas y de terrenos anteriormente baldíos en la primera mitad del siglo XX. Hasta ese momento, el cultivo del cereal no habría tenido un volumen significativo por lo inadecuado de los suelos y por la feroz competencia que ejercían los "barros" de Beja mucho más productivos (Oliveira, 1996).

La mayor extensión de terreno se ocupaba con dehesas en las que predominaba la encina y alcornoque. En ellas se desenvuelve una ganadería extensiva de ovinos y caprinos, rara vez de porcinos, y un aprovechamiento cada vez más reducido del corcho. Actualmente grandes extensiones de terreno de secano y de dehesa, algunas de ellas con una considerable capacidad de producción, están siendo reconvertidas en extensas plantaciones de pino salvaje al amparo de cuantiosos apoyos de la Unión Europea.

El pastoreo ha sido y continúa a ser una de las actividades más destacadas de la región aprovechando las grandes extensiones de baldío y los pastos de las dehesas. La cría extensiva de ovejas y cabras adquiere especial relevancia no sólo para el consumo de su carne como también para utilización de las pieles y para la fabricación de productos lácteos. El queso de la región, que recibe la denominación de origen de "queso de Serpa", goza de una elevada reputación. En el caso de la oveja, el aprovechamiento de la lana cobra una relevancia fundamental dando lugar a una industria artesanal de importancia singular. Mucho más reducida es, sin duda, la cría de bovinos de especies adaptadas a las características de sequía de la región. Desde la Baja Edad Media, el cerdo se suma a las anteriores especies aunque su cría no suele efectuarse de forma extensiva sino de forma estabulada al igual que las aves de corral (gallinas, pavos y patos) y otros animales de granja.

Pero la importancia de los pastos de la región residió en su integración en las rutas de la trashumancia en las que formaba una pieza importante. Las dehesas de una buena parte del Alentejo, especialmente los pastos del Campo de Ourique fueron espacios de invernada de los grandes rebaños de la zona de la Sierra de la Estrella (Torres, 1994; Macias, 1996: 39).

La apicultura es otra de las ocupaciones de destacada importancia, tanto para la obtención de cera como de miel. Esta última destaca por su gran calidad atribuida a la enorme variedad de flores silvestres existentes en la zona y que ha permitido a la miel de la región ganar premios internacionales.

La recolección de los recursos naturales de las manchas forestales y de los yermos fue en el pasado una ocupación de mucha mayor envergadura que en la actualidad. La obtención de madera y de leña para combustible fue una actividad diaria ejercida hasta épocas recientes. Aún hoy se obtiene carbón de encina de

forma artesanal en los llamados *covatos*. En la actualidad, la recolección de varios tipos de setas, tubérculos como las trufas y hierbas aromáticas en los cursos de los arroyos es una actividad secundaria realizada en tiempos libres pero que, en algunos casos, llega a equilibrar algunos menguados presupuestos domésticos.

Un lugar aparte en los recursos locales lo ocupaba la caza. Especies como la liebre, la perdiz, el venado y el jabalí fueron un complemento importante de las economías domésticas. Todas estas especies han sido constatadas en las excavaciones arqueológicas probando su consumo en la Edad Media (Antunes, 1996; Morales, 1993 y Hernández, 1993). La actual legislación sobre el tema ha reducido esta actividad al ámbito casi exclusivamente deportivo.

Por último, la riqueza natural tanto del río Guadiana como de sus afluentes da lugar a que, todavía hoy, la pesca sea un medio de vida para algunos grupos de población. Las especies autóctonas más destacadas son el mujol o *muge* en portugués (*Liza aurata*), el barbo (*Barbus spp*), la boga (*Chondrostoma polyleptis*), el saramugo (*Anaecypris hispanica*), el sábalo común o *sável* (*Alosa alosa*) y la anguila o *enguia* (*Anguilla anguilla*) (Afonso-Dias, 2001: 45) muchas de las cuales ya eran pescadas en época islámica (Rosselló, 1993). Una referencia especial merece la lamprea (*Petromyzon marinus*), muy escasa actualmente pero también muy apreciada por su posición de distinción en la cocina regional. Junto a ellas encontramos especies introducidas recientemente como la carpa (*Cyprinus carpio*) y la perca americana o *achegã* (*Micropterus salmoides*).

El esturión o *sollo* (*Ancipenser sturio*) tuvo un lugar dominante en el Guadiana hasta inicios del siglo XX, aunque en la actualidad esté completamente esquilmado a semejanza de lo que ocurre en el Guadalquivir. La pesca del esturión, que alcanzaba tamaños descomunales (era prohibida la pesca de animales con peso inferior a 3 Kg.), se ejercía, sobre todo, aprovechando las estructuras de los molinos y constituía un recurso de primer orden. Tanto es así que, en una visita a Mértola de D. Sebastião en 1573, el rey se sintió más interesado en la pesca de estos animales que en el protocolo debido a las autoridades municipales (Boiça, 1999: 13).

Actualmente, la contaminación del río está obligando a una paralización, como poco estacional, de la pesca para el consumo humano y las restricciones relacionadas con la protección de especies en riesgo de extinción han llevado a la desaparición de ingeniosas técnicas de pesca tradicional erradicando los complejos entramados de cañizo o el uso de artes de pesca como las nasas (Afonso-Dias, 2001). Sin embargo, se aprecia un aumento significativo de la pesca deportiva presagiando una nuevo vector de desarrollo económico, esta vez, unido estrechamente a las actividades turísticas y hoteleras.

## II.5.LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN

En el entramado actual de las carreteras portuguesas, Mértola posee un lugar secundario, alejada de los itinerarios principales (comúnmente conocidos como IP). No obstante, se localiza en una de las rutas habitualmente utilizada para acceder desde Lisboa a la zona este del Algarve. La falta de infraestructuras, sobre todo en el paso del río Chanza, han dificultado en el siglo XX la comunicación con el sudoeste andaluz. Esto ha motivado que se aflojasen o perdiesen antiguos lazos de vecindad que habían resistido a las luchas fronterizas entre Portugal y España. Los distintos municipios de la ribera derecha del Guadiana han mantenido estrechas relaciones durante años configurando una región que ha dado en llamarse la Raya del Guadiana (*Raia do Guadiana*, en portugués).

Los ejes de comunicación de ese vasto territorio aflúan de forma natural en la *vila* de Mértola donde enlazaban con la gran autopista de la región: el río Guadiana. Pese a lo que vulgarmente se piensa, los ríos no forman frontera mas que artificialmente. Su paso es fácilmente superado, especialmente en ríos como el Guadiana con un caudal reducido y en el que son frecuentes los vados. La documentación, por ejemplo en el Foral de 1254, refiere el uso de barcas para la travesía del río (ver Apéndice B.2).



## **II.6.EL RÍO GUADIANA COMO ELEMENTO DETERMINANTE DEL PAISAJE**

El río Guadiana, el más irregular de los grandes ríos de la Península, presenta características peculiares en comparación a otros grandes ríos ibéricos. Una de ellas es la debilidad de su caudal debida a poseer una cuenca hidrográfica estrecha aunque muy larga. Las otras son la configuración encajada de su tramo final y sus brucas crecidas (ver foto 4).

En este tramo final el río adquiere una fisionomía accidentada, formando un valle estrecho, de trazado sinuoso, encajado entre terrazas rocosas. El salto de agua natural del Pulo del Lobo, con una caída vertical de casi 13,5 m, es el accidente más destacado (ver foto 5). Aguas abajo, a 7 km. a montante de Mértola, desciende a la cota del nivel del mar y la marea transforma radicalmente el río regularizando su caudal salvo en los momentos de gran crecida (Orlando, Lausentasch y Deveau, 1987: 514 y sig.).

El trazado encajado en estrechos valles provoca que el efecto de las riadas sea mucho más brutal que en otros ríos. Las crecidas pueden aumentar en 14 y hasta 22 m de altura la cota normal del río. Estas riadas se producen cíclicamente, con sus más brutales manifestaciones cada 40 o 50 años aproximadamente. Se conocen las crecidas catastróficas del Guadiana de 1822, 1876 (la más descomunal de las que se tiene noticia y merecedora de una lápida recordatoria en la fachada de los antiguos *Paços do Concelho*), 1947 y la más reciente de 1997 (Barros, 1999; Orlando, Lausentasch y Deveau, 1987: 514 y sig.).

La presencia de la marea es lo que determina su navegabilidad ya que la irregularidad de su caudal impediría un tráfico continuo que, a partir de Mértola y gracias a ella, sólo se ve imposibilitado por crecidas excepcionales fuertes y

vados con posibilidades de paso muy reducidas. Es un caudal no sólo irregular sino también débil, llegando a ser casi nulo en años especialmente secos en que el agua del río, a la altura del núcleo urbano de Mértola, llega a ser salada. Esta peculiaridad trae consecuencias sorprendentes como la pesca ocasional de especies marinas en su cauce.

Tradicionalmente se considera que el límite entre el “mar” y el “río” se encuentra en la Torre Coracha, estructura militar que formaba parte de las defensas de la ciudad. Tanto es así, que la pesca es regida por normativas diferentes antes y después de este punto. Este fenómeno que se documenta ya en el foral de 1254 (ver Apéndice B.2) se mantiene aún en la actualidad, siendo el monumento el límite determinado para la prohibición de pescar en la época de desova.

Sin duda fue el río el factor determinante de la localización del asentamiento urbano de Mértola. La confluencia del Guadiana y del Oeiras ofrecía una excelente posición defensiva, frecuentemente ensalzada por los geógrafos árabes, sabiamente complementada por una sólida fortificación cuidadosamente respetada y conservada a lo largo de los siglos. Desde el río la ciudad escalando el abrupto cerro parece inexpugnable (ver foto 6).

La cota máxima de las crecidas del río marca los límites del espacio urbanizado definido por las murallas. No es por acaso que estas ascienden precisamente hasta esa cota sirviendo, en cierto modo de barrera a la ocupación de terrenos dentro del lecho de riada.

La proximidad del límite de navegabilidad para embarcaciones de pequeño y mediano porte fue otro determinismo. El río Guadiana era, como ya referimos, el más importante eje de comunicación de la región con el exterior. Hasta la aparición del ferrocarril y el automóvil, fue la vía de circulación de pasajeros y sobre todo de mercancías, más barata, rápida y segura para acceder a la costa y de allí a cualquier puerto marítimo y fluvial. Sin embargo, su travesía no es fácil. Está jalonada de vados que sólo la ayuda de la marea alta permite salvar.

En el pasado, el río Guadiana era navegable en mayor medida que lo es hoy. Los depósitos de arenas arrastradas por los ríos y las lluvias torrenciales han causado nuevos vados que dificultan la navegación fluvial, sobre todo en las

cercanías de Mértola. Por otro lado, la retención de agua en embalses ha disminuido el caudal del río, aunque este hecho no es relevante para la navegación a partir de Mértola porque la reducción del caudal es compensada por la marea.

Siendo este lugar el punto de ruptura de la navegación fluvial del Guadiana, la localización en él de un núcleo urbano con funciones eminentemente comerciales y de articulación del tráfico comercial regional era inevitable. De este modo, el ordenamiento del tráfico fluvial fue siempre una preocupación crucial de los poderes políticos. A título de ejemplo podemos mencionar los peajes a pagar por los bienes traídos a la ciudad por vía fluvial que están bien especificados tanto en el foral que la Orden de Santiago dio a Mértola en 1254 como en el dado por el rey D. Diniz en 1512 (publicados por VEIGA, 1880: 179 y sig. y que reproducimos en el Apéndice B.2 y B.3).

Los productos de ese comercio eran variadísimos. Desde alimentos de primera necesidad hasta manufacturas de lujo. En los forales bajomedievales se menciona específicamente el pan, pero seguramente fue el cereal una de las mercancías que más viajó por el río. Las grandes y fértiles planicies en torno a Beja y Serpa fueron, desde época romana, zonas de producción intensiva cuyos excedentes tuvieron en Mértola su puerto de salida más rápida. En efecto, se conoce un documento de 1288 en el que se mencionan la carga de productos en Serpa que descenderían por el Guadiana y pagarían derechos en Castro Marim, hecho que sólo se podría verificar si el embarque de las mercancías se realizase en Mértola (García, 1986: 56).

Los metales (oro, plata y cobre) de las minas de Santo Domingo y Aljustrel (la antigua Vipasca), cuya producción en época romana debía ser notable, serían canalizados hacia el puerto de Mértola desde donde se distribuirían a otros puntos del Imperio.

En sentido contrario varios productos llegarían a Mértola tanto de regiones vecinas como del tráfico mediterráneo. En relación a este último, se trataría sobre todo de productos manufacturados de lujo. Desde época prerromana está documentada la llegada de cerámicas de lujo (Aruda, Barros y Lopes, 1998). Sin embargo, la presencia de ánforas destinadas a aceite de la Bética podría estar

indicando también la llegada de productos como el aceite del valle del Guadalquivir.

Del ámbito regional procederían las mercancías sujetas a peaje mencionadas en el foral de 1254: pan, vino, madera, carbón, ajos, cebollas, juncos, corcho, maderas trabajadas y cerámica. Por el río vendrían también el pescado de mar como la sardina, el jurel, la breca y el sargo que se documentan arqueológicamente por lo menos desde época islámica (Rosselló, 1993).

Pero además de las razones geoestratégicas de localización, el río aseguraba, por si mismo, la obtención de los recursos básicos para cualquier población. Era fuente inagotable de agua, de alimentos y de energía. De este modo, incluso en las épocas de colapso del tráfico mercantil internacional Mértola se mantuvo como núcleo urbano aunque con funciones muy limitadas.

Asegurar el acceso al agua fue una de las preocupaciones que motivo importantes obras hidráulicas y defensivas sobre todo en época romana. Esa importancia del río como fuente de agua y de recursos se manifiesta claramente en los forales que fueron concedidos en el final de la Edad Media a Mértola, en los cuales se insiste fuertemente y con detalle en la reglamentación de la pesca.

En el pasado la importancia de la energía hidráulica como motor de molinos, batanes y otros ingenios de este tipo tenía una importancia fundamental. La existencia de molinos de agua (las denominadas *azenhas*, en portugués sinónimo de molino) esta documentada al menos desde época bajo medieval siendo referida en el foral de 1254 (ver Apéndice B.2). Sin embargo es muy probable que en épocas anteriores existieron molinos de agua, de lo que podría ser indicador la escasez de molinos de mano en las excavaciones arqueológicas.

### **III. MÉRTOLA EN LA ANTIGÜEDAD Y EL TRÁNSITO A LA EDAD MEDIA**

La historia de Mértola ha seguido a lo largo de los siglos dominantes derivadas de las condiciones fisiogeográficas de su localización y de su posición estratégica dentro del contexto de los intercambios regionales y mediterráneos. Integrada en la evolución histórica de las civilizaciones mediterráneas, su devenir histórico estuvo marcado por la influencia de las civilizaciones mercantiles.

No es nuestra intención profundizar en aspectos generales de la historia preislámica local y regional. No obstante es necesario determinar los antecedentes históricos del territorio que nos ocupa y definir arqueológicamente el espacio sobre el que asienta nuestro estudio reuniendo los aspectos de cultura material más relevantes de la ciudad de Mértola, sobre todo para poner de manifiesto las dinámicas seculares existentes en el ámbito de la *longue durée*.

### III.1. LOS ORÍGENES. LA MÉRTOLA PRERROMANA

La región de Mértola tuvo una ocupación bastante intensa e ininterrumpida desde la Prehistoria, al menos desde el Neolítico Final y el Calcolítico. No obstante, la investigación arqueológica de este período en el municipio de Mértola no ha sido desarrollada con tanta intensidad como la de los períodos históricos posteriores. Por este motivo, las síntesis que se han desarrollado sobre la prehistoria de la comarca se fundamentan en algunos datos procedentes de prospecciones arqueológicas y en la extrapolación de los procesos que se han venido detectando, de manera más general, en la zona del Bajo Alentejo.

Sobre los períodos más antiguos de ocupación de la región apenas disponemos de datos sueltos referentes a la presencia de algunos monumentos megalíticos y de escasos asentamientos humanos del calcolítico. Para concretar un poco más mencionaremos, a título de ejemplo, dos de estos monumentos megalíticos: el pequeño dolmen comúnmente denominado como *Anta das Pias* y otro, de mayores dimensiones, situado en el lugar denominado precisamente como *Vale das Antas* (ver fig. 5). Aunque nunca fueron efectuadas excavaciones arqueológicas en estos yacimientos y falta la confirmación que podría ofrecernos el reconocimiento de hallazgos asociados a los dólmenes, podemos avanzar una cronología aproximada en torno al III milenio a.C. Más difícil es determinar cuales fueron los núcleos de población que dieron lugar a estos monumentos funerarios.

Por lo que respecta al poblamiento, para el período de la Edad del Cobre, se constata en el municipio la ocupación de algunos cerros, que debe relacionarse sin duda con el aprovechamiento de los filones metálicos a cielo abierto, muy ricos en cobre, que abundaban en toda la región del Cinturón Ibérico de Piritas y que reciben el nombre local de *chapeus de ferro*. Probablemente la búsqueda de metales produjo una intensificación en la

ocupación del territorio de la que es una muestra interesante el poblado bautizado, a falta de un microtopónimo anterior, como *Cerro do Calcolítico* (ver fig. 5). Situado a escasos tres km. de Mértola, junto a la carretera que comunica Mértola con la Mina de São Domingos, su relación con la explotación de los minerales de la región parece segura, aunque la prospección de superficie del cerro sólo ha facilitado materiales cerámicos y líticos datables en torno al tercer cuarto del III milenio a.C., y no han sido encontradas escorias o cualquier material relacionado con la minería o la metalurgia (Perez y Rego, 1994).

Hasta el momento no ha surgido en la ciudad de Mértola ningún vestigio de presencia humana de estos períodos por lo que debemos considerar que no existiría un núcleo de población en este emplazamiento prácticamente hasta época protohistórica.

### **III.1.1. LA EDAD DEL BRONCE FINAL**

Aunque tampoco haya testimonios arqueológicos concretos que atestigüen la existencia de la ciudad antes de la edad del Hierro, la intensa explotación y comercialización de los filones de cobre que se produjo en el período del Bronce Final incitan a considerar como posible la existencia de un núcleo urbano en torno a Mértola.

Las primeras referencias de las fuentes griegas sobre la región del sudoeste de la Península Ibérica mencionan la presencia de los *Conii*, un pueblo que denominan *Cynetes* o *Kynesioi* (los *Cuneos* de las fuentes latinas) que para muchos autores sería *"um estrato étnico e cultural existente na área já no Bronze final, isto é, no século IX a.C."* (Alarcão, 1988: 13). A pesar de que estos grupos humanos no han sido suficientemente investigados desde el punto de vista arqueológico, se acepta la existencia en el interior del sudoeste peninsular de grandes poblados fortificados residencia de grupos sociales fuertemente estratificados que aprovechaban de forma intensa los recursos cúpricos de la región en combinación con una economía fuertemente pastoril.

Varios autores admiten también que *"em certas zonas litorais, ou facilmente alcançáveis por um rio navegável, se tenham desenvolvido também importantes povoados (...) relacionados com o controlo e escoamento do cobre de algumas importantes jazidas. (...) temos de procurar no Baixo Guadiana os povoados relacionados com a exploração das jazidas cupríferas de São Domingos, nas proximidades de Mértola"* (Fabião, 1997b: 111). No obstante, los datos arqueológicos sobre el Bronce Final en el municipio son prácticamente inexistentes.

De este modo, parece más fiable afirmar que la creación un asentamiento permanente en el lugar que ocupa la ciudad de Mértola se relacione con la presencia de grupos de comerciantes fenicios en la región o con la dinámica generada por la rutas de intercambio propiciadas por el reino de Tartesos.



### **III.1.2. LA EDAD DEL HIERRO**

Existen pruebas arqueológicas de la existencia de un núcleo habitado en Mértola al menos desde la Primera Edad del Hierro, aunque pocos son los vestigios conservados anteriores al período romano y muchas las dudas y controversias sobre la cronología de algunos de los hallazgos más significativos.

De forma general se considera que a partir de la primera mitad del siglo VIII a.C. se inicia la introducción de fuertes influencias mediterráneas con la instalación de los fenicios en el sudoeste peninsular atraídos, sin duda, por la riqueza mineral de la zona, especialmente por el cobre del Cinturón Ibérico de Piritas. En interacción con los grupos humanos autóctonos preexistentes, que tendrían en la metalurgia del bronce su principal actividad económica, crearon una vasta red de relaciones e interdependencias regionales.

Serán el controvertido reino de Tartesos y la influencia orientalizante introducida por los fenicios los que den origen a un conjunto de modificaciones (introducción de la metalurgia del hierro, el torno alfarero y el alfabeto) que generarán lo que se ha venido llamando la I Edad del Hierro en el Sur de Portugal, que tiene en la escritura llamada del Sudoeste uno de sus máximos exponentes (Fabião, 1997b). Algunos autores se inclinan por considerar que el origen de *Myrtilis* pudo relacionarse más con la dinámica generada por el reino de Tartesos que por los elementos fenicios. De este modo, Mértola "*deve ter crescido por se situar numa estrada que ligava o próspero reino de Tartesos à foz do Sado e ao estuário do Tejo*" (Mateus, 1995: 32).

No obstante, la información de carácter arqueológico que poseemos para concretar estas afirmaciones adolece de falta de datos y de cronologías seguras especialmente en lo tocante a la epigrafía, para la que se barajan propuestas diferentes que oscilan, para unos, entre el s. VIII a.C. y el V a.C. y, para otros, entre el s. V y el II a.C. (Fabião, 1997b, Alarcão, 1988).

Poco podemos afirmar de seguro en relación a estas controvertidas estelas epigráficas funerarias que utilizan un alfabeto de raíz semita basado en el fenicio para transcribir una lengua hoy aún desconocida. No obstante, es posible reconocer en ellas la palabra *Conii*, confirmando la información facilitada por los autores griegos Avieno y Heródoto (Alarcão, 1988; Fabião, 1997b). Una inscripción de este tipo fue encontrada en Mértola.

La inscripción fue recogida fuera de contexto arqueológico en el *Rossio do Carmo*, un espacio céntrico de la malla urbana actual en el que se ubicaron las necrópolis paleocristiana e islámica de la ciudad. Su presencia en esta zona pudo deberse a haber sido reutilizada para cubrir alguna de las sepulturas altomedievales, aunque no se descarta que en las proximidades pudiera haber existido una necrópolis de la Primera Edad del Hierro.

Esta pieza excepcional ha sido datada entre los siglos VII y V a.C. (Faria, 1994), aunque su cronología queda sujeta al debate abierto sobre este conjunto de lápidas. Podría argumentarse a partir de este hallazgo que Mértola fuese originariamente un núcleo de población de los *Conii*, fuertemente afectado por la influencia orientalizante fenicia. En cualquier caso, lo que sí parece seguro es que éste sería uno de los más antiguos testimonios de la existencia de la ciudad.

Utilizando otra línea de argumentos, algunos eruditos han sostenido una posible fundación fenicia de Myrtilis, aunque nada hay comprobado arqueológicamente. Para esta afirmación se basan sobre todo en la etimología del nombre de la ciudad. De este modo, fr. Bernardo de Brito interpretó el nombre de la ciudad como un derivado de MYR, 'cosa nueva', y Tiro, de lo que resultaría Myr-Tyri, la Nueva Tiro. Esta interpretación debía estar bastante extendida en el siglo XVIII y es la que acoge el prior de Mértola, Bento José Sevilha de Leiria, en la respuesta al *inquérito* general de 1758 (Boiça y Barros, 1995: 68).

Este argumento fue refutado en varias ocasiones. Estacio da Veiga recogió las especulaciones lanzadas sobre el origen del topónimo por varios autores desde el siglo XVIII considerándolas poco convincentes (Veiga, 1880: 48-49). Además de la ya mencionada de fr. Bernardo de Brito refiere los argumentos del Padre Flórez (Flórez, 1786: T. XIV p. 247) según el cual el origen sería griego derivando del "*Mare Myrtoum*", en memoria de Myrtilo, hijo de Mercurio, y de

Antonio Delgado que no rechazaba esta interpretación, aunque le parecía también posible una etimología latina derivada de MYRTUS, el arbusto denominado mirto o arrayán bastante frecuente en la región (Delgado, 1871: 201).

Una fundación griega no sería fácilmente admisible, ya que la instalación de colonias griegas en el Sur Peninsular ha sido excluida por los especialistas. Los objetos de origen helénico que se encuentran en las excavaciones arqueológicas de la región provendrían, seguramente, del comercio fenicio que actuaría como intermediario (Fabião 1997b; Silva, 1990c: 291).

Volviendo a la cuestión de la etimología de *Myrtilis*, Estácio da Veiga se inclinaba a considerar como más probable que se tratase de la latinización del nombre turdetano original. Esta opinión es compartida por varios autores que consideran de fundación túrdula a algunas ciudades con topónimo con sufijo en –ilis como es el caso de *Myrtilis* (Silva, 1990b: 289). Jorge de Alarcão (1988) sostiene esta etimología aunque cuestiona si ese fue siempre el nombre de Mértola. En definitiva, la interpretación del topónimo parece contribuir muy poco para la datación de un primer asentamiento humano en el lugar.

Las fuentes escritas poco ayudan en este asunto: las menciones más antiguas a Mértola de los textos de época romana no son explícitas en relación a la fundación o al origen de la ciudad. Ptolomeo, a inicios del siglo II d.C., califica a Mértola de "*opidum antiquum et praeclarum*" calificativos que la revisten de una cierta antigüedad e importancia sin mayores puntualizaciones sobre un posible origen.

Sobre el territorio que ocupaban los *Conii* en la Edad del Hierro II (entre el siglo V y el III a.C.) se asientan grupos indoeuropeos. Según los autores clásicos, los Célticos se situaron en una amplia región entre el Tajo y el Guadiana que aproximadamente abarcaría el Alentejo y el Algarve (Alarcão, 1988: 13; Fabião, 1997b). Ligeramente al este, los *túrdulos* o *turdetanos* estarían ocupando la actual Andalucía oriental, es decir, aproximadamente el territorio del antiguo reino de Tartesos (Fabião, 1997b). Sólo más tarde se desplazarían hacia occidente ocupando territorios del Alentejo y del Algarve.

Esta nueva realidad cultural reflejada por las fuentes no supone la desaparición de los grupos autóctonos presentes en la zona desde el Bronce Final. *"A pesar de serem poucos os dados arqueológicos, não parece que Conii e Celtici se tenham estabelecido em áreas diferentes, excluindo-se uns aos outros; algumas cidades dos Conii terão sido ocupadas pelos Celtici, como a já mencionada de Conistorgis, que ainda se não conseguiu localizar."* (Alarcão, 1988: 14).

Posteriormente, en un momento que los especialistas como Alarcão no se arriesgan a precisar, se produce la inmigración de los vecinos túrdulos o turdetanos que coexistirían con los Célticos. Ptolomeo califica como túrdulas las ciudades de *Balsa, Ossonoba, Myrtilis, Pax Iulia, Salacia* y *Caetobriga*. "Mesmo admitindo que a lista de Ptolomeu se baseou numa tradição nem sempre correcta, a fiação de *Turduli* no Alentejo e no Algarve parece indiscutível" (Alarcão, 1988: 65).

No obstante, los enclaves de la costa y aquellos más directamente relacionados con ella denotan un fuerte contacto con las potencias mercantiles mediterráneas del momento: griegos y púnicos. Aunque no es posible afirmar la instalación de colonias fundadas por unos u otros, los vestigios materiales de estas civilizaciones son abundantes. *"Todo o litoral algarvio era pontuado por cidades de aparente vocação marítima, fortemente mediterraneizadas, perpetuando, ao que parece, as características do povoamento do período imediatamente anterior, se não mesmo mais antigo. Eram estas as cidades: Baesuris, na foz do Guadiana, sob o actual Castelo de Castro Marim, provavelmente em ligação com outra cidade, interior na sua localização, mas implantada junto ao rio, ou seja, Myrtilis, sob a actual Mértola. (...)"* (Fabião, 1997: 163).

La hipótesis de un origen púnico de la ciudad ha sido barajada por algunos eruditos aunque no existe ningún dato concreto que confirme una colonia cartaginesa en la zona pese a que algunos autores consideren el nombre del río Guadiana, Hanas, como de origen púnico (Veiga, 1880: 40). Ningún dato arqueológico o documental avala la hipótesis de una fuerte presencia cartaginesa en Mértola, si bien es cierto que *"após a primeira guerra púnica (264-241 a.C.) (...) os Cartagineses decidiram alargar o seu domínio na Península Ibérica. Sob o*

*comando de Amilcar Barca, primeiro, e de Aníbal, a seguir, começaram uma conquista sistemática que veio a estender-se de Sangunto a Olisipo*" (Alarcão, 1990a: 346). No obstante, sólo se documenta la fundación de la colonia de Portus Hannibalis posiblemente situada en la zona de Portimão.

Si nos ceñimos a los materiales arqueológicos surgidos en excavaciones desarrolladas en la ciudad de Mértola, poco podemos avanzar en la confirmación de estas hipótesis de interpretación. Los restos no son muy numerosos y, además, han aparecido descontextualizados en niveles arqueológicos revueltos. De este modo, pocas conclusiones podemos extraer de estos hallazgos. La primera es la confirmación de la existencia de un núcleo de población en Mértola con fuertes relaciones con el comercio mediterráneo al menos desde el siglo V a.C. como demuestra la existencia de fragmentos de cerámica ática de esta cronología (Arruda, Barros; Lopes, 1998).

Sin embargo, también deben pertenecer a este momento los restos de cerámica modelada a mano con cocción reductora encontrados en la denominada *Casa do Pardal* (actual *Bar Muralha*), situada en la calle *Alves Redol* (ver fig. 6). La construcción de este edificio, hacia la primera mitad del siglo XX, se realizó excavando el talud de la ladera que desciende desde la muralla de la villa por su lado norte. Existen fotografías antiguas que atestiguan un proceso semejante en el edificio de Correos de esa misma calle.

La *Casa do Pardal* fue derribada para su reconstrucción en 1995 dejando al descubierto el corte producido en el terreno con casi 30 m. de anchura y 9,5 m. de altura, y haciendo posible una breve intervención arqueológica en la que únicamente se pudo realizar una limpieza del perfil. Éste mostraba varios niveles estratigráficos producidos por la acumulación progresiva de basuras probablemente arrojadas desde la muralla. El estrato inferior facilitó las mencionadas cerámicas, pero no proporcionó ningún otro elemento fiable de datación. Un reconocimiento superficial de estos materiales parece indicar que se trata de producciones de cariz local con una cronología entre los siglos VI y IV a.C. (Arruda, Barros, Lopes, 1998).

De esta misma cronología datan otros materiales provenientes de hallazgos casuales en la misma zona. En concreto, el denominado “Quintal do Sr. Pereira” facilitó, entre otros vestigios, un ánfora de origen fenicio-púnica.

Estos sucintos datos nos han llevado a suponer la existencia de un núcleo de población fortificado en el espacio de la actual Villa Vieja. Pensamos que inicialmente que la muralla de la Edad del Hierro pudo localizarse originariamente en el mismo emplazamiento de las murallas que se han conservado hasta la actualidad, vertiéndose los desperdicios de la ciudad desde ella al basurero documentado en la calle *Alves Redol*.

Recientemente (diciembre de 2000) una intervención arqueológica del Campo Arqueológico de Mértola y de la Casa de Velázquez de Madrid ha revelado nuevos datos relativos a una estructura defensiva que se había considerado hasta entonces como romana altoimperial (Torres, 1992d: 193; Macias, 1996). El estado incipiente de estos trabajos obliga a considerar las líneas que se siguen como provisionales y sujetas a revisión, no obstante, la información facilitada es de suma importancia.

Se trata de una muralla de cinco metros de anchura aproximadamente sigue la línea de cumbres de los otros vecinos en un perímetro aproximado de 4 km. (Torres, 1992d: 193, ver fig. 6). En los puntos donde el desnivel del terreno es muy pronunciado no se ha conseguido seguir el posible trazado de la fortificación que, por otro lado, no era completamente necesaria. Se han localizado interrupciones en el trazado que por su regularidad permiten suponer que se trataba de puertas del recinto. Se ha documentado en prospección superficial un fortín de planta trapezoidal con cuatro torreones, uno en cada esquina que sería bastante posterior, tal vez islámica según Hourcade (Hourcade, Lopes y Labarthe, 2001: 18).

Hasta 1979 se conservaba una de las puertas de este gran recinto ubicada en el *Cerro do Furadouro*. Se trata de una abertura tallada en la roca, de cerca de diez metros de anchura, que serviría de puerta monumental al gran recinto fortificado (ver foto 7).

La técnica utilizada en la muralla fue la construcción de dos muros paralelos de piedra seca de esquisto, la roca dominante de la región, rellenándose el espacio entre ellos con tierra y piedras irregulares. Regularmente

fueron construidos torreones de planta aproximadamente semicircular cuya tipología ha llevado a datar la construcción más antigua entre los siglos VII y V a.C. (Hourcade, Lopes y Labarthe, 2003: 197).

La excavación llevada a cabo en el *Cerro do Benfica* (ver fig. 6 y 7) ha permitido definir cuatro grandes fases en la evolución de este sector de la muralla. De la primera únicamente se ha identificado una torre de planta rectangular adosada a una muralla que tal vez remonte al final de la Primera Edad del Hierro o inicios de la Segunda Edad del Hierro (entre el siglo VII y V a.C.).

Tras su destrucción, esta estructura se englobó en una nueva muralla compuesta por una cortina de muralla de 4 m de ancho flanqueada por torres semicirculares. El paño de muralla estaba engrosado progresivamente con diez contrafuertes dispuestos de forma escalonada. Esta fase ha sido fechada en la Segunda Edad del Hierro hacia el siglo V o IV a.C.

Esta segunda fase sufrió una fuerte destrucción que llevó a una tercera etapa en la que se produjo la reconstrucción de las estructuras aunque el grueso de la muralla se mantuvo. Esta tercera fase ha sido datada con mayor precisión por cerámicas que pueden encuadrarse en la primera mitad del siglo III a.C.

Una cuarta fase abarcaría un largo periodo en el que la muralla cae en un lento abandono, jalonado por numerosas refacciones de pequeña envergadura, y la construcción de casas adosadas a muralla que deben encuadrarse, con reservas, en el inicio de la era cristiana (Hourcade, Lopes y Labarthe, 2001: 35-39).

A pesar de lo reducido de las informaciones existentes, es posible extraer algunas conclusiones generales sobre la Mértola de la Edad del Hierro. Su núcleo urbano poseía grandes dimensiones y una impresionante fortificación, cuya monumentalidad parece expresar formas de desarrollo social y económico bastante avanzadas. Probablemente, estuvo habitado por elementos autóctonos, con fuertes influencias exteriores, probablemente traídas a través del Río Guadiana por el comercio marítimo, al que se deberían los fragmentos de cerámica ática encontrados en varios puntos de la ciudad.

### **III.2. LA MYRTILIS ROMANA**

No existen noticias concretas de cómo se produjo la ocupación romana de la ciudad de Mértola, aunque se piensa que debió seguir los parámetros constatados de forma general para el sur de la Lusitania. Esta ocupación se produjo durante la primera mitad del siglo II a.C. después de finalizada la segunda guerra púnica en el 201 a.C., y una vez abiertos a las ambiciones romanas los territorios hasta entonces bajo la esfera de influencia de Cartago (Alarcão, 1990a). Sin embargo, no existe ningún dato concreto que confirme una presencia cartaginesa en la zona de Mértola, pese a que algunos autores consideren el nombre del río Guadiana, Hanas, como de origen púnica (Veiga, 1880: 40).

Las actividades militares romanas en el Algarve y en el Alentejo, por lo tanto, deben haber sido dirigidas contra las ciudades indígenas y no contra los cartagineses. Estas ciudades indígenas no debieron oponer una resistencia significativa. *“O domínio romano do Alentejo e do Algarve poderá ter sido fácil, conseguido mais por meio de acordos negociados do que por batalhas vencidas.”* (Alarcão, 1990a: 346). A mediados del siglo II a.C. todo el Alentejo estaría ya bajo dominio romano.

La verdadera resistencia provino siempre de los lusitanos que atacaban las ciudades del sur aliadas de los romanos regularmente desde aproximadamente 194 o 193 a.C. A mediados de siglo la lucha cobró mayor intensidad bajo el comando de Viriato en la llamada Guerra Lusitana que se desarrolló, aproximadamente, entre 155 y 138 a.C. Pero, incluso después de vencido éste, el dominio del territorio al norte del Tajo debió ser precario (Alarcão, 1988; Alarcão, 1990a; Fabião, 1997b).

En el caso concreto de Mértola, su posición estratégica fue, sin duda, un aliciente de primer orden para la llegada de los ejércitos romanos y un rápido



dominio de la ciudad. *"Myrtilis (Mértola) foi possivelmente um ponto de entrada e talvez até base de operações. Ficava numa estrada que ligava a Bética aos estuários do Sado e do Tejo, onde aliás se situavam os principais oppida de então: Salacia (Alcácer do Sal) e Olisipo (Lisboa)".* (Alarcão, 1990a: 346). Posiblemente también jugó un papel importante como base de apoyo para las campañas contra los lusitanos y para el control del territorio al norte del Tajo.

Es posible que también tuviese un papel relevante en las luchas que enfrentaron a Sertorio contra Pompeyo y Metelo (Alarcão 1990b). Entre 80 y 72 a.C., una parte importante de la resistencia de Sertorio se desarrolló en el área del Alto Alentejo y de Extremadura. Algunos autores relacionan la acuñación de moneda en Mértola por L. Appuleius Decianus en el 83-82 a.C. con esta coyuntura (Fabião, 1987a: 147 y 219; Marques de Faria, 1995: 148-149). Estas emisiones locales se justificarían con la necesidad de pagar a las tropas en estos momentos de guerra (Salinas y Rodríguez, 2000: 22). Sin embargo, Jorge de Alarcão relaciona esta emisión no con las guerras de Sertorio, sino con las que enfrentaron a Cesar contra los hijos de Pompeyo datando la emisión de Deciano en el año 45-44 a.C. (Alarcão, 1985; Alarcão, 1988: 51; Alarcão, 1990b:361). Aún existe una tercera opinión que data estas monedas del siglo II a.C. (Villaronga citado por Salinas y Rodríguez, 2000: 21) También se ha planteado la hipótesis de relacionar con las guerras sertorianas determinados asentamientos fortificados del s. I a.C. de que los que hablaremos más adelante (Fabião, 1997b: 210).

A partir de las campañas de Augusto, los acontecimientos políticos en la Península Ibérica se conocen mal debido a la falta de fuentes literarias, por lo que no es de extrañar que la información disponible sobre Mértola y su territorio a este respecto sea nula. Desconocemos el impacto que pudieron tener en los territorios del sudoeste los ataques de los *Mauri* sobre la Bética hacia el 171 d.C., y las perturbaciones sociales que sufrió directamente el sudoeste unos años antes bajo el gobierno de Marco Aurelio, hechos con los que pudo estar relacionada una lápida de Mértola que mencionaremos más adelante. También desconocemos en que medida la región se vio afectada por la inseguridad reinante en el s. III d.C. (Alarcão, 1988: 29-30; Fabião, 1997b: 225-226). De

hecho, datos concretos sobre Mértola sólo surgirán nuevamente en la Crónica de Idacio.

Mértola fue una cabeza de municipio del *conventus pacense* que tenía su capital en Pax Iulia (Beja). No obstante, autores como Jorge de Alarcão señalan una sorprendente carencia de *villae* en el vasto *territorium* dependiente de la ciudad considerando que “não promoveu o povoamento do seu próprio território” (Alarcão, 1985). El problema reside, tal vez, no en el poblamiento sino en la forma como este se produjo.

Los terrenos poco productivos de la región no favorecieron demasiado la instalación de grandes propiedades agrícolas en manos de terratenientes sino que se articularon en núcleos de población más modestos con una economía orientada, no tanto para la agricultura, y sí para la ganadería extensiva y, sobre todo, para la explotación de los recursos mineros que se explotarían en dos modalidades: los grandes filones como el yacimiento minero de São Domingos, explotados bajo control estatal, y los pequeños yacimientos metalíferos explotados por privados (Alarcão 1988).

Con este fenómeno se ha relacionado la existencia de un conjunto de cerca de 20 *castela* romanos para unos (Maia, 1986), o *villae* para otros (Alarcão, 1988; Balil citado por Maia, 1986: 197), localizados en los municipios de Castro Verde, Almodôvar, Mértola y Alcoutim. Estos pequeños recintos fortificados tendrían como función el control del territorio y sus vías de comunicación, y el dominio de la extracción de mineral. Todos ellos parecen ajustarse a una cronología del siglo el I a.C. (Maia, 1986).

El yacimiento de *Manuel Galo*, situado aproximadamente a 25 km. a sudoeste de Mértola (ver fig. 5), es uno de los *castela* mejor conocidos de la región. Se trataría de una *villa* fortificada –según opinión de ciertos investigadores- de planta cuadrangular, estructurada alrededor de un ancho corredor central. Jorge de Alarcão (1998: 108-110) considera estas fortificaciones como las *villas* más antiguas de la zona y corresponderían a un plan de colonización de Pompeyo o de Cesar. Opinión semejante tiene Carlos Fabião que las considera un modelo de poblamiento ensayado por Roma en el Sudoeste en la segunda mitad del s. I a.C. antecediendo al modelo rural clásico (Fabião, 2002).

El asentamiento de colonos en esta área tendría una finalidad de controlar el territorio por el que pasaban los caminos que conducirían la plata y el cobre extraídos en Aljustrel hasta el puerto de Mértola protegiéndolos de los asaltos de bandoleros indígenas. La explotación de yacimientos metalíferos superficiales de pequeñas dimensiones sería el aliciente que atraería a los colonos a terrenos tan pobres para la agricultura.

Por lo que respecta a la extracción de mineral a gran escala en la zona de Mértola, existen pruebas concluyentes de la explotación de la mina de São Domingos en época romana (ver fig. 5), al menos desde época de Tiberio y hasta el fin del Imperio como atestigua el hallazgo de monedas en la mina (Mason, 1865). Esta explotación intensiva del yacimiento metalífero se realizaba, no sólo extrayendo el mineral de superficie en cortas a cielo abierto, sino que los filones más ricos eran seguidos en el subsuelo generando un intrincado sistema de galerías.

La complejidad y volumen de esta explotación queda perfectamente reflejada, no sólo en el gran volumen de escorias acumuladas durante la explotación del mineral, sino también en la alta tecnología de la época representada por el complicado engranaje compuesto por nueve norias encadenadas utilizadas para la extracción de agua y mineral que fueron encontradas en el siglo XIX (Mason, 1865: 18). El proceso de extracción parece seguir una política estatal de explotación intensiva de los recursos metalíferos ya que están documentados estos mismos sistemas extractivos en Río Tinto y en Aljustrel.

En este último yacimiento minero se ha encontrado un valiosísimo documento epigráfico que contiene la normativa a aplicar en la mina, y refleja sus mecanismos de explotación mediante concesiones, no solo de la extracción del mineral, sino también de todo tipo de servicios. Un *procurator*, dependiente de la capital de la provincia, Mérida, controlaba rigurosamente la administración del yacimiento (Alarcão, 1990e). En relación a las minas de Aljustrel, es prácticamente seguro que Mértola también fuese el puerto de salida de su producción.

En este contexto de control del territorio y de intercambio de mercancías, las vías de comunicación jugaron un papel de relieve. Para algunos, el Itinerario

de Antonino del siglo III d.C. no es de gran utilidad para la definición de la red de vías de primer orden y caminos ya que comete errores importantes en relación a rutas tan importantes como la que uniría *Esuri* (Castro Marim o Ayamonte) con *Pax Iulia* (Beja). “A navegabilidade do Guadiana parece dispensar uma estrada por terra entre Mértola e *Esuris*” (Alarcão, 1988: 100-101, de la misma opinión Torres, 1992d).

Sin embargo, para otros, el trayecto por tierra parece haber existido de hecho (Fabião, 1997b: 235). No está probada la existencia de una vía que uniese *Ossonoba* con Beja atravesando la sierra del Algarve y la zona de Almodôvar y Castro Verde, de la que partiese un ramal hacia Mértola, aunque la hipótesis ha sido baraja por algunos autores (Alarcão, 1988: 100-101).

Trabajos de prospección actualmente en curso están aclarando la red viaria de la región con especial atención a las vías de comunicación del distrito (Rego, 1994). Conocemos bastante bien algunos trozos de caminos que comunicaban Mértola con la capital del *conventus*, Beja, y con las Minas de São Domingos.

Algunos tramos de la vía que comunicaba *Myrtilis* con *Pax Iulia* son todavía visibles en el recinto forestal situado junto al extremo norte del espacio urbano actual (ver fig 6). En páginas anteriores referimos que hasta los años setenta se conservó una de las entradas de esta vía en la ciudad que se producía por una puerta de cerca de diez metros de anchura tallados en la roca en el denominado *Cerro do Furadouro* (ver foto 7).

Más allá, podemos suponer su paso por los terrenos próximos a Corte Gafo de Baixo, Mosteiro y Salvada (Torres, 1992: 190; Macias, 1996). Miguel Rego define con gran exactitud ese itinerario en el territorio de Mértola: la vía pasaba al norte del Campo Municipal de Fútbol, por la *Horta da Chaminé*, por el *Vale de Évora*, a la izquierda de la ermita de San Brás, por el Monte do Vale Covo, Corte Gafo de Baixo, Vale Tomé, Monte do Alamrginho, Légua y Mosteiro hasta el arroyo de Terges y Cobres. Pasado el arroyo continuaría por el Monte de Demangas hasta los terrenos de planos de Beja (Rego E.P.).

No lejos de Mértola, la vía hacia *Pax Iulia* se bifurcaría dando lugar a un ramal que a través de Namorados, João Serra, S. marcos da Ataboeira y Entradas se dirigiría a Aljustrel (Torres, 1992d: 192).

También se conoce con bastante exactitud la vía que cruzaba a la orilla izquierda del Guadiana. En esta margen, justo frente a la ciudad de Mértola, se conserva un importante tramo de calzada del camino que comunicaba Mértola a la Mina de São Domingos y Serpa con cerca de 2 km. de longitud (ver fig. 6). En una parte de su trazado, el más cercano al río, se construyó un pavimento formado por lajas de piedra de esquisto, con muros de contención en los laterales. A intervalos regulares fueron construidas conductas subterráneas que permitiesen el drenaje de la aguas pluviales que descendiesen desde las laderas del cerro por el que discurre la vía. Después de aproximadamente 1 Km. de trazado, la vía se encaja en el terreno que en algunos trozos fue rebajado en la roca notablemente (CAM, 1997a y CAM, 1997b).

Las prospecciones de Rego permiten precisar el recorrido a partir de este punto. La vía pasaba por el denominado *Cerro do Calcolítico*, (que también tuvo una importante fase de ocupación en época romana), por el Cerro de la Mina (donde se ubica otra *villa* romana), por el Monte Alto, el Malhanito, al pie de *Nossa Senhora do Amparo*, del *Cerro da Texugueira*, Quintã, *Monte da Moavista*, *Corte Sines*, *Corte Pinto y Mina de S. Domingos*, *Monte do Venâncio*, *Monte do Mourão*, *Vale Formoso*, *Vale Figueira*, *Vale do Poço*, *Santa Iria y Serpa* (Rego, E.P.).

Éste camino y el que conducía a la Mina Aljustrel, a pesar de ser secundarios, tendrían capital importancia en el transporte de mineral y estarían jalonados de puestos de vigilancia. Algunos emplazamientos de altura actualmente ocupados por ermitas, generalmente de culto mariano implantadas en el siglo XVII, han sido asociadas a este control de las vías. Es el caso del santuario de *Nossa Senhora de Aracelis* en el trazado hacia Aljustrel o el de *Nossa Senhora do Amparo*, en el que conducía a la Mina de S. Domingos.

En las proximidades de este último, se localizó un asentamiento de época romana que se ha interpretado como uno de estos puestos de control. Se trata del *Cerro da Texugueira* que fue objeto de una excavación de emergencia en 1997 ante la inminencia de la construcción en el lugar de un depósito de agua (CAM, 1997c, ver fig. 5). Se trataba de un edificio muy simple, con dos dependencias contiguas construidas con un zócalo de mampostería de piedra

seca recrecido posteriormente en tapial. El edificio estaba cubierto apenas con una techumbre de material orgánico.

Pero, sin duda, el río Guadiana fue la principal vía de comunicación entre Mértola y el resto del vasto impero romano. También las grandes planicies del Bajo Alentejo tendrían en el Guadiana su vía más rápida de comunicación. El puerto fluvial de Mértola actuó como un nudo crucial de comunicaciones que debieron generar importantes infraestructuras de almacenamiento. En este contexto regional *Myrtilis*, tempranamente romanizada, no sólo sería un gran centro de intercambios que funcionase como placa giratoria del comercio marítimo, tanto a larga distancia como hasta los puertos de mayor envergadura de la costa (Alarcão, 1990e), sino que también actuaría como centro administrativo de primer orden aunque siempre en dependencia de la capital de conventus, *Pax Iulia*.

### **III.2.1. REFERENCIAS A MÉRTOLA EN LOS TEXTOS ANTIGUOS**

Las referencias a la ciudad de Mértola en los textos de los autores clásicos son muy pocas y parcas, todas ellas sobradamente conocidas desde Resende (Resende, 1593: 186) o el Padre Flórez (Flórez, 1786: T. XIV p. 247-249). Son las siguientes:

Pomponio Mela, en el libro III, capítulo I de su *De Situ Orbis*, refiere la presencia de Mértola en el promontorio Cuneo sin mayor detenimiento (García Y Bellido, 1978: 35 y 143; Carvalho, 1974: 83 y 186). La misma referencia encontramos en Plinio, pero éste nos facilita también el dato de que, junto a Évora y Alcácer do Sal, fue municipio regido por el estatuto de derecho del Lacio: "*oppida ueteris Latii*" (Plinio 4, 117 en Resende, 1593: 186; Guerra, 1995: 34 y 35; García Y Bellido, 1978: 143).

Ptolomeo, (Ptolomeo, 1883: 134) le asigna el cognome de *Iulia*. No obstante, constatamos que, en sus mapas, Mértola está desviada a occidente, alejada del río, lo que indica claramente que utilizó, también en este caso, datos de segunda mano (Ptolomeo, 1901).

Se acepta de forma general que fue Cesar quien concedió este epíteto y el derecho del Lacio a la ciudad (Alarcão, 1985; Fabião, 1997b: 217). Sin embargo, incluso aceptando esta hipótesis, Alarcão no excluye que pudiese ser un epíteto atribuido durante el principado de Augusto al inicio de su principado. "O facto de os cidadãos de *Scallabis* terem sido inscritos na tribo Sérgia e os de *Pax Iulia*, *Ebora*, *Myrtilis* e *Olisipo* na Galéria pode indicar que a promoção jurídica destas quatro cidades se verificou já na época de Augusto". (Alarcão, 1988: 66-67; también Alarcão, 1990b: 361 y Alarcão, 1990c: 389-390).

Ya hemos mencionado al hablar de las vías de comunicación del territorio que el Itinerario de Antonino menciona a Mértola como una etapa de la vía que unía *Esuri* (Castro Marim o Ayamonte) con *Pace Iulia* (Beja). El texto refiere: "*ab esuri per compendium Pace Iulia m.p. LXXXVI: Mytili m.p. XL Pace Iulia m.p.*

XXXVI" (Itineraria, 1928: 66 y Roldán, 1975: 79). También se recoge a *Mirtilin* en el texto del Ravennate que enumera el tramo correspondiente al sudoeste (Roldán, 1975: 122). La existencia de un canal de comunicación más rápido por el río incita a pensar que este trayecto se efectuaría por navegación fluvial y no por tierra atravesando la sierra del *Caldeirão* que haría el trayecto mucho más lento e inseguro.



### **III.2.2. LOS VESTÍGIOS MATERIALES**

Dada la escasez de las fuentes literarias, es de esperar que la mayor parte de la información nos la proporcionen los vestigios materiales de la antigua *Myrtilis*. Los restos de este período son bastante numerosos, aunque no tanto como cabría esperar de una ciudad con la importancia que Mértola tuvo en el mundo antiguo. En su mayor parte se trata de hallazgos casuales o de materiales reutilizados en construcciones posteriores. Ello se debe en parte a que, hasta el momento, son pocos los niveles arqueológicos excavados en Mértola de época romana. El motivo principal es que, hasta llegar a ellos, se suelen encontrar importantes vestigios medievales cuya importancia patrimonial y didáctica es tal, que desaconseja su destrucción para alcanzar niveles más antiguos.

No es nuestra intención describir los restos materiales conservados de época romana en detalle, pero es imprescindible una caracterización general de la ciudad, ya que será sobre la matriz romana sobre la que se desarrollará la *Martula* islámica. No obstante, la mayor parte de los datos que se recogen a continuación proceden de excavaciones parciales o en curso de realización por lo que debemos considerar una buena parte de las hipótesis de interpretación como provisionales.

### III.2.2.1. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

Desde el coleccionismo de los siglos XVI se ha prestado una gran atención a la epigrafía romana de Mértola, destacándose los trabajos del arzobispo Cenáculo, José Cornide, Hübner en el CIL (*CIL II*, p. 5, n.º 15 a 20 y *CIL II Sup.*, p. 788, n.º 5178 a 5180), Estacio da Veiga (Veiga, 1880: 72-74), etc. Especial referencia merece el inventario realizado por José Encarnação (1984) que recoge al completo la epigrafía del *conventus pacensis* en que se inscribe Mértola. En él se encuentran veintiséis inscripciones procedentes de Mértola (Encarnação, 1984: 155-182 y 443-445, ver Apéndice C. 1. Epigrafía Romana). La mayor parte de ellas, se data en el siglo II d.C. y corresponde, en parte, a un importante conjunto de estelas en forma de tonel, las *cupae*, características de un área que abarcaría de forma aproximada la región de la Lusitania. Levanta alguna perplejidad la concentración de la epigrafía en cronologías del siglo II d.C., fenómeno que es extensivo a otras regiones de la Lusitania. Siendo Mértola una ciudad tempranamente romanizada, no hay motivos para que se hayan conservado tan pocos epígrafes con otras cronologías.

Ningún epígrafe ha aparecido en su contexto original. Todos aquellos de que tenemos noticias de su localización antes de ser desplazados para museos se encontraban sirviendo de material de construcción en las murallas de la ciudad y en edificios religiosos o privados. De entre ellos se destaca un pequeño grupo de inscripciones honoríficas (ver Apéndice C. 1. nº 1 y nº 11) entre las cuales es especialmente significativa una dedicada al emperador Marco Aurelio. En relación a ésta, se ha señalado que podría tratarse de un testimonio de actos públicos de homenaje civil y dedicación religiosa a Marco Aurelio, relacionados con la contención de algunos disturbios sociales documentados en la Lusitania poco después del 171 d.C. (Alarcão, 1988: 29-30).

Pero estas inscripciones son, sobre todo, muestra de la existencia de una plena organización edilicia de la ciudad con magistrados encargados de desarrollar las tareas municipales propias de una urbe plenamente integrada en las costumbres romanas (Encarnação, 1984: 159). Estos magistrados formarían

parte de una elite indígena que ya estaría bastante romanizada en época de Cesar (Salinas y Rodríguez, 2000: 23).

La epigrafía también refleja con nitidez la pervivencia del substrato prerromano. En este sentido se ha explicado un ara votiva encontrada en las excavaciones de la *Alcáçova do Castelo* (ver Apéndice C. 1. nº 10). La inscripción, datada a mediados del siglo II d.C., refiere la *Dea Sancta*, que se interpreta como la diosa indígena Atégina o *Ataegina*, considerada una divinidad céltica infernal que tendría su área original de culto en la *Baeturia* (Alarcão, 1988: 157). El dedicante de nuestra ara, Cayo Valerio Rufo Escipión, es un indígena romanizado. Se trata, por lo tanto, de una pervivencia de antiguos cultos prerromanos que perviven en un contexto de plena romanización (Encarnação, 1984: 157).

También entre las *cuape* encontramos elementos que reflejan ese substrato indígena. Entre los posibles personajes indígenas Encarnação señala, por ejemplo, a Rustica y su padre Livio en el siglo I d.C. (ver Apéndice C.1. nº 21) y, en el siglo II, a Acennia Herenia (ver Apéndice C.1. nº 4) y a Sertorio Nigelio (ver Apéndice C.1. nº 2). En relación al epígrafe de éste último, llama la atención el hecho de que se encontrase en una torre de la muralla que se denominaba "Torre de Valredondo" en el siglo XVIII pero que, ya a finales del siglo XIX, no hubiese recuerdo de esta designación (*CIL* II, 5; Veiga, 1880: 70).

Pero junto al substrato indígena encontramos múltiples indicios de la presencia de colonos, peregrinos y libertos oriundos de otras regiones, indicando la plena integración de Mértola en la circulación de ciudadanos dentro del Imperio y de su conexión con otros puntos del Mediterráneo, sobre todo con el norte de África. Uno de los casos más interesantes es la lápida funeraria del siglo II d.C. de L. Firmidius Peregrinus, natural de Útica (Hübner, 1871b: 34, ver Apéndice C.1. nº 3). Pero, además de este caso encontramos un ejemplo, también del siglo II, de un liberto de procedencia itálica (ver Apéndice C.1. nº 12) y Encarnação indica como posible la procedencia fuera de la Península de algunos individuos. Por ejemplo señala los casos de Liburnio Victor con origen en el Adriático o en el Norte de África (ver Apéndice C.1. nº 17), y de Filomena (ver Apéndice C.1. nº 5) y Emilio Euremón (ver Apéndice C.1. nº 22) de posible origen griego (Encarnação, 1984; ver también Alarcão, 1990d: 399).

En sentido inverso, se ha señalado la presencia de mertolenses en otros puntos del Imperio, dentro y fuera de la Península. Es el caso de Messius Fructus, natural de Mértola, que formó parte de la I<sup>a</sup> cohorte urbana y que, en la primera mitad del siglo II d.C. acabó sus días en Túnez (Khanoussi, 1994). Merece destaque el caso de L. Marius Vegetinus Marcianus Myrtilianus, legado de la Bética bajo Antonino Pio (Encarnação, 1984: 743, nota 1) que atestigua, además, la existencia de una familia senatorial en Mértola. Jorge de Alarcão ha especulado con la posibilidad de que el origen de esta familia senatorial estuviese en algún familiar de Julio Cesar que "se tenha estabelecido na cidade, dando origem a um ramo local da *gens Iulia*, ramo que nos meados do século II seria ainda sócio- politicamente influente, pois dele saiu um dos duúmviros (...). Aquí, porém, entramos no domínio do indemonstrável." (Alarcão, 1985).

No podemos dejar de relacionar este tráfico de personas dentro del Imperio con el cariz portuario de Mértola y con la vocación mercantil de la ciudad. La repercusión de estos intercambios con otras regiones del Imperio, especialmente el Norte de África y el Mediterráneo Oriental, debió ser grande en el desarrollo económico de la ciudad.

Un importante hallazgo numismático de 1968 contribuye en la caracterización de Mértola como un puerto donde fluyen mercancías y personas de otros puntos del imperio. En concreto se trata de un ocultamiento de 11 medios cuadrantes de bronce de Jerusalén acuñados alrededor de los años 6 a 60 d.C. Se trata del "*único depósito de moedas da Judeia aparecido, até ao momento, em solo hispânico*." (Centeno y Valladares, 1993-1997: 200). La fecha *post-quem* del ocultamiento sería el 60 d.C. haciendo posible relacionarlo con los disturbios en Palestina de época de Vespasiano y la caída de Massada en el 73 d.C. "*que obrigaram a muitos judeus a abandonar as suas terras e a fixar-se em regiões mais seguras*" (Centeno y Valladares, 1993-1997: 201).

Este hallazgo numismático testimoniaría, por lo tanto, la presencia de un grupo judío en Mértola ya en el siglo I d.C. y, aunque el depósito parece relacionarse con rituales propiciatorios más que con la circulación monetaria, es un signo claro de los intercambios económicos entre esta región y el oriente mediterráneo.

Otros tesoros monetarios de gran volumen (8000 denarios, 4000 denarios, 690 numismas) han sido encontrados en Mértola y su territorio dependiente (Lopes, 2004), los cuales atestiguan la integración de Mértola en la red económica y monetaria del imperio y la existencia de una elite adinerada capaz de atesorar cantidades importantes.

Continuando con la numismática, debió tener una gran repercusión en el ámbito económico la concesión del derecho de acuñar moneda. Se conocen varias piezas de época republicana acuñadas en *Myrtilis* (Delgado, 1871; Veiga, 1880). Su análisis permite a Estácio da Veiga concluir que la ciudad tendría derecho latino antes de tener derecho a acuñar moneda y antes de la instauración del Imperio (Veiga, 1880: 61). Además de las coyunturas políticas que enunciábamos en páginas anteriores (las luchas de Sertorio con Pompeyo y Metelo y las de Cesar con los hijos de Pompeyo), se ha argumentado, como justificación de esta y otras emisiones de la región, eventuales dificultades de abastecimiento determinadas por una cierta secesión del territorio al Sur del Tajo (Alarcão, 1990e: 439).

Otros dos factores pudieron contribuir a la institución de una ceca en Mértola: por un lado, la abundancia en la región de la materia prima necesaria (plata y cobre); por otro lado, su función comercial para la que se precisaría de cantidades abundantes de numerario. En este sentido, bastantes monedas con la ceca de *Mirtilis* han sido encontradas en otros puntos del Imperio. Es posible también que, como centro administrativo regional, se encargase de facilitar la recaudación fiscal emitiendo para ello moneda. En cualquier caso, es evidente la integración de la ciudad en una estructura económica plenamente monetarizada.

En resumen, estos datos contribuyen para confirmar una rápida y temprana romanización del territorio y la existencia de una plena organización edilicia de la ciudad. También nos hacen suponer una actividad comercial desarrollada y plenamente monetarizada. Una ciudad con estas características debía poseer un conjunto estructurado de edificios públicos de los que, en la actualidad, apenas se vislumbran algunos vestigios entre las construcciones de la antigüedad tardía y del período islámico.

### III.2.2.2. HALLAZGOS CASUALES

Desde el siglo XVI, varias autoridades se han preocupado por los vestigios romanos que han ido surgiendo en Mértola. Uno de los primeros fue André de Resende que refiere un gran número de artefactos en piedra reutilizados en las construcciones de "*Godos e Mouros*". En concreto menciona la existencia de *cipos* funerarios, columnas y estatuas (Resende, 1593: 186). Es uno de los primeros que hizo referencia al descubrimiento de 8 o 10 estatuas acéfalas surgidas en el desmoche de una de las torres que flanqueaban la Puerta de la *Ribeira* cuando se construyó sobre ella de la Iglesia de la Misericórdia. Posteriormente, en el siglo XVIII, esta información surge nuevamente en las respuestas del padre Leiria en las *Memórias Paroquiais* de 1758 (Boiça y Barros, 1995: 68).

En el caso de los togados hallados en la construcción de la iglesia de la Misericórdia, todos son acéfalos. En compensación fue encontrada una cabeza de Augusto datable, al parecer, en fecha posterior a la muerte del emperador (Alarcão, 1988: 196).

Otro hallazgo casual de estatuaria corresponde a la figura de una *Tyche-Cibele*, testimonio de un culto oriental (Alarcão, 1988: 166; Encarnação, 1990: 458) reforzado por otro hallazgo casual un *larnax*, objeto de uso ritual relacionado por su ornamentación y su tipología con prácticas religiosas orientales (Gomes, 1986; Encarnação, 1990: 446). La presencia de cultos orientales es otro elemento que reafirma el carácter cosmopolita de ciudad portuaria de *Myrtilis*.

Éstas y otra estatua femenina orante de Mértola (Alarcão, 1990f: 470) son piezas bien ejecutadas y de una gran calidad plástica que se pueden encuadrar perfectamente en los cánones estéticos clásicos. Se trata por lo tanto de un argumento más en apoyo de una fuerte romanización de Mértola, con una intensa presencia de los prototipos romanos de representación del poder a través de sus figuras representativas.

### III.2.2.3. HALLAZGOS EXTRAMUROS

Varios hallazgos extramuros se han verificado a lo largo del tiempo. Se han localizado importantes depósitos de ánforas en puntos extramuros de la Villa Vieja. El primer hallazgo documentado tuvo lugar en 1905 en la pequeña localidad de *Alem Río* que se encuentra frente a Mértola, en la orilla izquierda del Guadiana (ver fig. 6). Con ocasión de obras municipales se encontró un depósito de ánforas en lo alto del camino que conducía desde el río hasta la población en las proximidades de una fuente pública. Alertado por la prensa y con apoyo de amigos residentes en Mértola, Leite Vasconcellos encargó la realización de una excavación arqueológica a su asistente del Museo Bernardo Sá.

Éste describe una estructura cuadrangular parcialmente excavada en la roca de esquisto y parcialmente construida en mampostería argamasada. La estructura contenía un gran número de ánforas; las más próximas a la superficie se encontraban enteras y bien organizadas, mientras que, debajo de ellas, se encontró un segundo nivel de ánforas esta vez fragmentadas (Sá, 1905: 96-98). Carlos Fabião atribuye a los dos tipos de ánforas encontradas en este hallazgo, una cronología tardo-republicana (entre finales del siglo II y mediados del siglo I a.C.) y una procedencia de la Península Itálica, relacionándolas con la importación de vino y de otros productos piscícolas (Fabião, 1987a: 144-145).

Otro depósito de ánforas se encontró en la limpieza del perfil de la *Casa do Pardal* ya mencionado. El último de estos hallazgos se realizó en Septiembre de 1999 en el número 7 de la Calle *Serrão Martins*, durante el acompañamiento de las obras de remodelación de un edificio (ver fig. 6). Este conjunto de ánforas han sido consideradas, en una primera aproximación superficial, como procedentes de la Bética con una cronología de los siglos I-II d.C. (Lopes, 2004).

Estos depósitos debieron relacionarse con la función portuaria de Mértola. No se ha realizado, hasta el momento, un estudio profundo de estos materiales que nos determine la procedencia de estas piezas; no obstante, es muy posible que se trate de desechos del tráfico mercantil a larga distancia, ya que los paralelos apuntan para un origen itálico para las ánforas encontradas en *Alem Río* y del valle del Guadalquivir para las procedentes de la calle *Serrão Martins*.

#### **III.2.2.4. LA MURALLA DEL CERRO DO BEMFICA**

El vestigio monumental más antiguo de Mértola es un gran recinto fortificado que rodea a la ciudad ocupando las cumbres de los montes que la circundan que debería encontrarse aún en pie en época romana (ver fig. 6 y 7). Como ya indicamos, el estudio sistemático del monumento ha sido iniciado muy recientemente y las consideraciones que hacemos a continuación deben ser tomadas con precaución.

La información con que contamos parece indicar que la fortificación original fue objeto de un lento abandono durante el período romano. Algunos materiales encontrados en prospección de superficie (Macias, 1996: 26) y en la excavación parecen datar la fase de abandono de la muralla en época republicana lo que ha llevado a considerar que algunas refacciones pudieron corresponder al período altoimperial (Hourcade, Lopes y Labarthe, 2001).

Aún más difícil resulta identificar cual sería su función en este momento. No se han detectado, hasta el momento, vestigios de viviendas de época romana, sean ellas públicas o privadas, en todo este amplio espacio. Los trabajos de emergencia realizados en el *Rossio do Carmo* y calles adyacentes han permitido identificar únicamente estructuras romanas de carácter industrial que normalmente se ubican fuera de las murallas (Lopes y Gómez, e.p.). Esto ha llevado a pensar que se trataba de un área de concentración de tropas en el período inercial (Macias, 1996), hecho que avalaría las especulaciones de Alarcão sobre la posibilidad de Mértola haber sido un punto de entrada y base de operaciones de los ejércitos romanos en el período de conquista y de consolidación del dominio del territorio (Alarcão, 1990a).



### III.2.2.5. LA MURALLA DE LA CIUDAD

Las actuales murallas de la ciudad son las que definen el área claramente habitada, al menos desde época tardorromana, aunque existen indicios de la realización de obras de fortificación en época republicana o imperial. Hasta el momento, no se han constatado viviendas fuera de este recinto lo que nos permite argumentar que su trazado actual sería, muy posiblemente, el mismo que el de época imperial. Obviamente, esta construcción sufrió numerosas refacciones a lo largo de más de dos mil años, siendo casi imposible determinar qué tramos pudieron haber pervivido de la muralla original.

El recinto fortificado tiene un perímetro de cerca de 1000 m, con 4 accesos que deben corresponder a las puertas existentes desde época romana prácticamente. La más importante era la Puerta de Beja, en el sector noroeste de la ciudad en el espacio actualmente ocupado por el Mercado Municipal, cuya construcción en 1916-1917 acarrió la destrucción de la antigua puerta posiblemente bajomedieval (Mateus, 1995: 73; ver fig. 8 y foto 8). Tal vez no fuese ésta la entrada en época romana, sino otra situada más a Oeste de la que apenas es visible parte del interior del arco de ladrillo, como veremos más adelante.

Otra puerta permitía el acceso a la zona portuaria de la ciudad. Ese acceso al río se realiza actualmente por la Puerta de la *Misericórdia* que se abre bajo el edificio de la iglesia construida en el s. XVI. La ubicación de esta puerta en las proximidades de la boca de la Ribeira de Oeiras, que en algunos casos sirve de zona de refugio de las embarcaciones en las épocas de crecida del río Guadiana, incita a pensar que en época romana también se situase aquí una salida de la ciudad. La tercera puerta, denominada popularmente como *Porta do Buraco*, se abre a sudoeste, frente a la Ribeira de Oeiras (ver fig. 6).

Por último se puede acceder, en la actualidad, al interior de la ciudad vieja por la Puerta Falsa o Puerta de la Traición que da acceso directo al Castillo de Mértola (ver fig. 6). Aunque esta entrada es bajomedieval, debía situarse un acceso en este sector de la ciudad que permitiría una rápida evacuación de la acrópolis y permitiría superponer, sobre el anterior trazado del *oppidum*

prerromano, el trazado hipodámico clásico romano aunque siempre condicionado por la topografía del terreno (Alarcão, 1990f: 462).

La intervención realizada en 1994 a los pies del paño sur, paralelo a la *Rua Combatentes da Grande Guerra*, junto al Tribunal de Mértola, puso al descubierto los cimientos de una estructura bastante deteriorada con varias fases. A una primera fase constructiva a la que corresponde un torreón cuadrangular, se superpone una segunda construcción de planta rectangular. A ésta se asocia una construcción compuesta por tres muros aproximadamente semicirculares de los cuales el que se encuentra más próximo al río es el más ancho con 2,70 m. en la base y 1,80 m. en la parte superior conservada. Las estructuras están construidas con sillarejo irregular al exterior y rellenas en su interior con *opus caementicium* compuesto de cal y pequeñas piedras de esquisto (Lopes, 1995: 11-12; ver fig. 6).

Los materiales arqueológicos encontrados abarcan una cronología bastante alargada entre el siglo IV a.C. (un jarrito con bandas paralelas de pintura anaranjada y negra) y el siglo V d.C. No obstante, la mayor parte de ellos poseen cronología de los siglos II y III d.C., cabiendo destacar en este conjunto una pequeña anforita de pasta blanca y varios fragmentos de *terra sigillata clara A* (Lopes, 1995: 12-14). Cabría relacionar estas estructuras con la fortificación de una entrada al puerto aunque los elementos disponibles no permiten confirmar esta hipótesis.

Otros tramos de la muralla son claramente construcciones tardorromanas. El más destacado es el tramo noroeste del recinto murado donde existen vestigios que podemos considerar como del Bajo Imperio rodeados de las murallas medievales. Se trata de la fachada interior de una gran puerta construida en ladrillo, que mencionábamos páginas atrás. Debió ser inutilizada en un momento bastante antiguo, no existiendo en el exterior de la muralla cualquier indicio de ella. Igualmente controvertido es el tramo situado a noroeste de esta puerta, cuyos paramentos han sido interpretados frecuentemente como construcción de finales del siglo III o inicios del s. IV, cronología que ha sido puesta en causa por el reciente descubrimiento de un conjunto de mosaicos que mencionaremos más adelante.

### **III.2.2.6. EL SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA (ZONA 33)**

En 1999 se realizó una excavación arqueológica en el espacio contiguo a la plaza de Luis de Camões entre la muralla y el río (Lopes, 1999c; Lopes, 2004; ver fig. 6 y 9 y foto 9). Esta excavación puso al descubierto una galería subterránea, perpendicular al río Guadiana, parcialmente excavada en la roca y parcialmente cubierta con una bóveda de cañón construida con bloques de esquisto trabados con argamasa de cal. Un extremo de esta galería se encuentra en la misma orilla del río, a la misma cota que éste alcanza con la marea alta en época estival. La boca del túnel presenta una hendidura en los laterales que permitiría encajar una compuerta que lo aislase.

El túnel se comunica con el exterior al menos por dos pozos localizados extramuros. El primero, más cercano al río, está construido también con un aparejo de bloques de esquisto trabados con cal, pero, esta vez, recubierto por una gruesa capa de argamasa. El segundo pozo, localizado junto a la muralla, fue excavado en la roca. Es muy posible que existiese, cuanto menos, un tercer pozo, permitiendo un acceso cómodo y seguro al agua desde dentro del espacio intramuros.

Únicamente la técnica constructiva nos facilita una datación aproximada para esta interesante infraestructura que debe haber sido construida en época romana, aunque utilizada durante un largo período de tiempo. Otro elemento que podrá ofrecer una cronología a la construcción es una Inscripción localizada en el interior del túnel pero cuyo difícil acceso ha impedido una lectura hasta el momento.

Es difícil determinar en qué momento fue amortizado este sistema de abastecimiento de agua. Los datos arqueológicos no son fiables ya que tanto el túnel como los pozos estaban cubiertos por arena procedente de sucesivas riadas, que contenía mezclados materiales de diversos períodos cronológicos incluido el momento actual.

El dato más fiable nos lo ofrece el informe realizado en 1510 por el visitador Nuno Velho, que recoge Viterbo en su *Dicionário Histórico e documental dos Arquitectos, Engenheiros e construtores Portugueses* (Viterbo, 1888: vol. 1,

56-58). En este informe se menciona que en este lado de la ciudad se encuentra una torre-cisterna "*que toma agoa do rio per hūs canos e he cousa muito bõa e ora esta topida*". Debe tratarse de estas canalizaciones. Si bien Nuno Velho solicitaba mandato del rey para su limpieza, es muy posible que ésta no se llegase a efectuar y se abandonase el uso del complejo a lo largo del siglo XVI.

### III.2.2.7. LA “CASA ROMANA”

Otro conjunto de estructuras de época romana fue encontrado en el solar de los *Paços do Concelho*, la sede de la *Câmara Municipal*, a pocos metros de distancia de las estructuras para abastecimiento de agua que acabamos de referir (ver fig. 6). El edificio del municipio sufrió un incendio en el año 1982, tras el cual fue enteramente reconstruido respetándose únicamente las fachadas exteriores. Su reconstrucción implicó la excavación arqueológica del solar, que se desarrolló durante el año 1984, y la preservación de los vestigios que en él fueron encontrados en una “cripta arqueológica” que ocupa completamente el sótano del edificio. Esta “cripta” constituye el Núcleo Romano del Museo de Mértola y en ella, además de las estructuras exhumadas, se exhiben piezas de diversa índole del período romano encontradas en Mértola y alrededores (ver foto 10).

En las excavaciones, tras levantarse un fuerte nivel de rellenos con materiales del siglo XVI, surgieron las estructuras de una *domus* urbana que parece haber sido construida en época alto imperial, pero con fuertes transformaciones en época tardorromana, en los siglos III-IV d.C. (Lopes, 1995b: 5, Lopes, 2004). El edificio, de grandes dimensiones, ocupaba un espacio mayor que el solar de los *Paços do Concelho*, por lo cual únicamente una cuarta parte de la casa fue puesta al descubierto aproximadamente. Las recientes excavaciones de salvamento realizadas en 2002 y 2003-04 en la vecina Casa do Lanternim han puesto al descubierto estructuras romanas que aún no han podido conectarse con la Casa Romana de la *Câmara Municipal*, aunque han puesto de manifiesto la existencia de un límite a Oeste definido por la abrupta topografía.

De esta Domus se puede reconocer un patio peristilo que delimita un gran *impluvium* recubierto con argamasa hidráulica (*opus caementicium*). A oeste del patio, fueron localizadas varias habitaciones, algunas de las cuales debían formar parte de tiendas (*tabernae*) abiertas a la calle en la fachada norte de la vivienda. La construcción se realizó utilizando sillarejo de esquisto revocado con argamasa de cal. El pavimento del peristilo se realizó en ladrillo. No se conserva el pavimento de las otras habitaciones de la casa.

Todo parece indicar que se trataba de la vivienda de una familia con recursos dadas las dimensiones de la casa, aunque no podemos considerarla una casa opulenta, debido a la ausencia de materiales lujosos de construcción como el mármol o de pavimentos de mosaico. En cuanto a la función de las estancias abiertas al exterior por la fachada su, r su función comercial se deduce de la posición privilegiada que le confiere su proximidad al puerto de la ciudad.

### **III.2.2.8. NECRÓPOLIS DE LA *ACHADA DE SÃO SEBASTIÃO***

Uno de los espacios con ocupación romana que ha sido objeto de estudio detallado es la necrópolis romana de la *Achada de São Sebastião* (ver fig. 6 y foto 11). Este yacimiento se sitúa a las afueras de Mértola, aproximadamente a 500 m. de la *Vila Velha*, en una estrecha plataforma junto al río Guadiana, aguas arriba respecto a la población.

El primer investigador que se ocupó de este yacimiento fue, una vez más, Estacio da Veiga, que testimonió el deterioro producido en él por la terrible riada de 1876. Recoge informaciones orales de que en esa área se situaría una necrópolis de incineración de la cual eran visibles fosas aproximadamente circulares, en una de las cuales se habría encontrado una urna cineraria que envió a la *Academia Real de Belas Artes de Lisboa* pero que no se ha conservado (Veiga, 1880: 22-23).

En su inspección del terreno no pudo verificar esta información. Sí que localizó varios enterramientos de inhumación aunque, a su pesar, no pudo realizar excavaciones arqueológicas que le permitiesen extraer más información.

En 1990, la construcción en este lugar de la Escuela Secundaria impulsó la realización por parte del Campo Arqueológico de Mértola de una intervención arqueológica de emergencia para documentar esta necrópolis y una pequeña ermita de época moderna que fue destruida por la ya mencionada riada de 1876. La capilla y algunas de las sepulturas fueron conservadas y musealizadas en el interior de la Escuela, cuyo proyecto de arquitectura fue alterado.

Los datos facilitados por la excavación de la necrópolis permiten suponer que esta pudo surgir en torno al siglo II d.C., aunque el periodo central de utilización del espacio abarcaría los siglos III a V d.C. De este modo, habría un período, en el siglo V, en que estarían funcionando en simultáneo dos necrópolis, ésta y la del *Rossio do Carmo*, como veremos más adelante (Lopes, 1999: 95). Los materiales encontrados en las sepulturas, por un lado, permiten determinar esta cronología y, por otro lado, indican el tipo de ritual seguido.

Las sepulturas se practicaban en fosas abiertas en la roca de esquisto con orientación aproximada Este-Oeste. En algunos casos las sepulturas se revestían

de pequeñas paredes fabricadas en mampostería o en ladrillo. Varias soluciones eran las utilizadas para la cobertura de los enterramientos: lajas de esquisto, *tegulae* o simplemente tierra.

El ajuar funerario es bastante reducido y, por regla general, poco lujoso, limitado a objetos cerámicos (jarritos, lucernas). No obstante, una sepultura infantil facilitó una medalla de oro unida, todavía, a restos de una cadena también en oro, en la que está recortada la silueta de un crismón del que cuelgan el alfa y el omega (ver foto 12).

Además de éste, otros objetos muestran la cristianización de la población de Mértola. En concreto encontramos crismones realizados en relieve en lucernas y representaciones de palomas. Otro dato interesante es la presencia frecuente de clavos en el interior de las fosas que debe relacionarse con la utilización, en algunos casos, de ataúdes o parigüelas de madera para la deposición del cuerpo en la sepultura (Lopes, 1999).

La información antropológica, a pesar del mal estado de conservación en que se hallaron los restos óseos, permite extraer algunas conclusiones sobre los habitantes de Mértola en este período. Su caracterización física no difiere de la de otras poblaciones de la Península Ibérica, con alturas alrededor de 1,60 m. para los hombres y entre 1,42 y 1,52 m. para las mujeres. Otro de los datos más interesantes se refiere al tipo de alimentación de la época, basada en el consumo de cereales, que producía un fuerte desgaste en la dentadura. Como veremos más adelante este fenómeno, que se verifica también en los enterramientos paleocristianos del *Rossio do Carmo*, no se verifica en los esqueletos islámicos en los que el desgaste es menor y se sustituye por la frecuente presencia de caries, indicando un cambio en la dieta de los mertolenses (Candón, 1999a: 110-111).



### **III.3. MÉRTOLA EN EL TRÁNSITO A LA EDAD MEDIA**

A partir del siglo V d. C., las fuentes escritas describen la irrupción de varios pueblos bárbaros en la Península Ibérica. En el sudoeste peninsular hay noticia de la presencia de estos grupos desde el 411. En esta fecha, se asientan grupos de Alanos en los territorios de la antigua Lusitania, mientras en la Bética campan los Vándalos Silingos. Hacia el 415, éstos últimos son enfrentados por las autoridades imperiales apoyadas por los visigodos de Valia, que los derrotan. No tendrán el mismo éxito con los Vándalos Asdingos que sustituyen a aquellos desde el 419 y hasta su paso a África hacia el 429 (Mattoso, 1997: 277-279, Musset, 1982a: 50-54).

A partir de este momento son los suevos los que atacan las ciudades de la Bética y la Lusitania en numerosas ocasiones. Pero la expansión sueva se inicia realmente hacia el 438 cuando el príncipe Requila, asociado al trono de Hermerico, invade la Bética y devasta varias ciudades de la Lusitania, entre las cuales se encuentran Mérida y Mértola (Mattoso, 1997: 280). Éste es el único acontecimiento político referente a la ciudad del Bajo Guadiana con que contamos para todo este período hasta la conquista islámica en la región.

En la segunda mitad del siglo V, los suevos disputan con los visigodos el poder político en la Península Ibérica. Éstos, finalmente, pasan a controlar la Lusitania Meridional trayendo un período de estabilidad política y económica sobre todo durante el siglo VI de lo que es reflejo un elevado número de logros culturales y materiales.

No hay información de acontecimientos políticos sobre el sudoeste peninsular durante el siglo VII salvo para el caso de Mérida. En esa época la ciudad tiene un papel de relieve siendo el centro de varias revueltas de facciones visigodas. Del resto del territorio de la Lusitania poco o nada se sabe.

Pero todos estos atribulados acontecimientos, los grandes cambios políticos referidos por las fuentes, no tienen un reflejo equivalente e inmediato en las estructuras de las ciudades romanizadas. A partir del siglo IV, los pueblos germánicos instalados en el interior del antiguo Imperio Romano de Occidente se limitan a ejercer el poder militar y político ignorando o paralizando el sistema administrativo imperial que sobrevive degradándose progresiva y lentamente. Los vínculos creados por la administración romana, el derecho establecido, las costumbres, la lengua, la cultura material o el arte no se vieron inmediatamente afectados por los acontecimientos políticos y militares (Mattoso, 1997).

De este modo, la inestabilidad política del siglo V no parece influir decisivamente en las ciudades. No hay signos evidentes de destrucciones motivadas por las invasiones (Fuentes, 1999). Pero la persistencia fundamental de la ciudad y de la vida urbana en el occidente mediterráneo no debe ocultarnos la otra faz del problema: su profunda mutación o metamorfosis. "Salvo unas cuantas metrópolis, la ciudad occidental de la época adquirió una función principalmente de centro defensivo, administrativo y religioso." (García Moreno, 1999: 13).

Las transformaciones urbanas son los elementos de cambio más destacados de este período, aunque debemos considerarlas como derivadas de la aparición de los nuevos poderes eclesiásticos y de la modificación de las funciones de la ciudad en el contexto de una sociedad cada vez más rural, y no de la presencia de nuevos grupos humanos. Es más, son muy escasas las marcas materiales de alanos, vándalos, suevos o visigodos detectadas hasta el momento.

La marca del cristianismo es el principal elemento de cambio del período. En nuestra región es tan marcado como en las vecinas Mérida o Beja. En Mértola, la implantación de poderes religiosos es visible de forma acusada en la topografía de la ciudad. Las manifestaciones artísticas y arquitectónicas del cristianismo son muy llamativas, tal vez más de lo que cabría esperar para una ciudad de su tamaño, dependiente en la jerarquía eclesiástica del obispado de Beja. Los edificios religiosos encontrados en Mértola son dignos de una dignidad eclesiástica más elevada que el simple presbítero, como veremos a continuación. Sin embargo no hay ninguna referencia a ella en toda la literatura eclesiástica de la época. La única referencia textual para todo el período nos la da Idacio.

### **III.3.1. REFERENCIAS A MÉRTOLA EN LAS FUENTES ESCRITAS**

Varios autores refieren esa mención a Mértola de la Crónica de Idacio (Flórez, 1786: 238; Delgado, 1871: 201; Veiga, 1880: 88), mención que alerta sobre la singular importancia que Mértola debió tener en los siglos V y VI.

La crónica refiere textualmente que «*Censorius comes, qui Legatus missus fuerat ad Sueuos, rediens Martyli, obsessus a Rechila in pace se tradidit*» (Idacio, 1974: 136; Idacio, 1984: 82). Existen algunas dudas sobre el nombre del personaje mencionado por Idacio que, según Delgado (1871: 201), se llamaría Certorio y no Censorio como lo denominan la mayor parte de los autores.

En cuanto a la traducción, generalmente se traduce de la siguiente forma: “El Conde Censorio, que había sido enviado como embajador a los Suevos, sitiado en Mértola a su vuelta por Requila, se entregó por la paz” (Idacio, 1984:83). Veiga transcribe “*residens Mirtili*”, lo que le lleva a considerar que Censorio vivía en Mértola (Veiga, 1880: 88), hecho que parece poco probable.

La utilización de la grafía Martyli nos parece especialmente interesante porque podría estar reflejando una evolución del termino en la antigüedad tardía que, más tarde, derivaría en la forma árabe *Martula*.

El texto permite deducir la existencia de una fortificación de importancia en Mértola al ser escogida por Censorio como refugio capaz de resistir durante algún tiempo los ataques de Requila.

Pero la presencia sueva referida por esta fuente debió ser sumamente efímera. No se evidencia ningún vestigio de ella a través de los restos materiales que conocemos de la Mértola de los siglos V y VI. Por ejemplo, no se recoge en la epigrafía de su necrópolis ningún nombre de raíz claramente germánica, como veremos más adelante. Sin embargo, verificamos una fuerte influencia del mundo bizantino, sobre todo el africano, que se traduce tanto en

manifestaciones artísticas como en la presencia de personajes oriundos de estas regiones.

No quiere decir esto que Mértola estuviese necesariamente integrada en los territorios “recuperados” por los bizantinos en el siglo VI. Nada al respecto indican las fuentes escritas, aunque Goubert señala la posibilidad de que Ossonoba haya podido ser ocupada por los bizantinos entre el 590 y el 634 basándose en la ausencia de obispos de esta ciudad en los concilios visigodos posteriores al 589 (Goubert, 1946: 100). Estas hipótesis han sido rechazadas posteriormente (Ramalho y Vizcaíno, 2002: 315). Más interesante que la definición de las fronteras del dominio político efectivo de Bizancio es la verificación de una fuerte influencia cultural y comercial bien visible a través de los restos arqueológicos como por ejemplo en la cerámica (Delgado, 1992).

En cualquier caso, aunque no se pueda afirmar una presencia político-militar bizantina en Mértola, no hay duda de que la *recuperatio imperii* revitalizó sus contactos con el Mediterráneo en general y con el Norte de África en particular, atrayéndola hacia su órbita de influencia.

### ***III.3.2. LOS VESTIGIOS MATERIALES***

Existe una cierta ambigüedad terminológica a la hora de denominar los exponentes de la cultura del período que abarcan los siglos V al VII: “visigodo”, “paleocristiano”, “tardoantiguo”, etc. son palabras usadas para denominar conceptos semejantes e incluso son consideradas, en algunos casos, como sinónimos. El problema es bastante más complejo que una simple cuestión de vocabulario; se prende con los problemas derivados de la división de la Historia en edades y, por lo tanto, de la definición de conceptos tan importantes como el de Edad Media y Antigüedad. Los momentos de transición en que surgen nuevos sistemas políticos y el germen de transformaciones socioeconómicas que se revelarán en el futuro como decisivas, generan términos adaptados a fenómenos históricos concretos, que al adoptarse para situaciones más extensas generan fuertes imprecisiones.

Es el caso, por ejemplo, de la denominación de “arte visigodo”. Se ha dado este nombre a los fenómenos artísticos producidos durante el período de dominio visigodo en la Península Ibérica aunque el adjetivo no significa necesariamente que las manifestaciones artísticas sean producidas por artífices de esta etnia o por iniciativa del poder visigodo. En realidad se ha señalado insistentemente que lo que se denomina como arte visigodo es, en esencia, la evolución de las manifestaciones de época bajoimperial. Incluso los elementos innovadores no son, en la inmensa mayoría de los casos, provenientes de la influencia de los pueblos germánicos recién llegados, sino del elemento cristiano y de la influencia del arte bizantino. Todas estas observaciones y matizaciones podemos hacerlas extensivas a otras parcelas de la cultura material en la que apenas algunas manifestaciones de la metalurgia y de la joyería se han considerado como auténticamente visigodas.

Esto es, si cabe, más acusado en el territorio del sudoeste peninsular ya que la presencia en esta zona de grupos visigodos no está atestiguada claramente. No conocemos, por ejemplo, necrópolis claramente visigodas en esta región. Ni siquiera abundan los textos que refieran incuestionablemente el dominio visigodo sobre el territorio. Por otro lado, ya hemos visto como hay quien lance la idea de un control del territorio por los bizantinos, aunque efímero. De este modo, en algunos de los autores que han estudiado el período entre el siglo V y VII en el sudoeste peninsular se aprecia una cierta aversión al uso del término “visigodo” prefiriendo utilizar “paleocristiano”, vocablo que contiene el principal rasgo de las manifestaciones materiales de la época: la presencia inequívoca y dominante del cristianismo.

Por lo que al territorio de Mértola se refiere, si lo conocíamos mal en época romana, todavía se conoce peor en estos periodos de transición de la Alta Edad Media. No obstante, la existencia de piezas de ornamentación arquitectónica de bastante importancia en pequeñas localidades del municipio abogan por una ruralización progresiva de la sociedad mertolense y por la creación de núcleos de población dispersos y, más probablemente, la reconversión de antiguas *villae* o *vicus* en asentamientos de carácter religioso cristiano.

Uno de estos asentamientos es la ermita de San Brisos (ver fig. 10), actualmente conocida como de Nossa Senhora do Amparo, situada en un cerro a unos 12 km. de Mértola en las proximidades de la vía que comunicaba con la Mina de S. Domingos y del pequeño asentamiento romano del Cerro de la Texugueira que ya mencionamos en un apartado anterior. En las obras de reconstrucción de la ermita fueron encontrados varios fragmentos de un pie de altar datable en el siglo VII (Torres *et alii*, 1991a: 41). Desconocemos si existía un núcleo de población en las proximidades o si se trataba de un punto de control de la vía de comunicación con el Este. Tampoco sabemos si la Mina de *São Domingos* seguía en funcionamiento aunque es muy posible que no fuese así y que la explotación de época imperial hubiese agotado los filones más puros de plata y cobre (Pérez, 1999).

En el sur del municipio se encuentra la población de Mesquita, próxima al río Guadiana (ver fig. 10), en la que han sido encontrados piezas arquitectónicas

singulares de difícil adscripción cronológica, que podrían corresponder a un asentamiento cristiano con cronologías entre el siglo VII y el IX (Torres, 1991: 54-55).

A sudoeste se encuentra la ermita de S. *Bartolomeu de Via Gloria* (ver fig. 10), santuario de finales del siglo XIII ubicado sobre un yacimiento datable entre los siglos IV al VIII del que utilizó algunas piedras en su construcción (Boiça, 1998: 136). Aunque todavía no se han realizado trabajos arqueológicos sistemáticos en este yacimiento se han detectado en superficie materiales con esa cronología que indican la existencia de un asentamiento de cierta envergadura.

A noroeste de Mértola se sitúa la ermita de S. Barão en la sierra que de él toma su nombre (ver fig. 10). El origen de este santo popular es sumamente incierto con varias interpretaciones, entre las cuales algunas le adjudican una vida de ermitaño en el siglo III o en el siglo VII. La construcción que se conserva data del siglo XVIII. Sin embargo, la documentación del siglo XVI menciona la existencia de un templo, ya en esa época antiguo, que no ha llegado hasta nosotros, y la tradición popular refiere la existencia de un abrigo rocoso que habría sido la morada del santo en vida (Boiça, 1999: 70). Una pequeña intervención arqueológica realizada en el lugar con ocasión de obras de restauración no reveló ningún indicio de la existencia de edificaciones anteriores a la que se encuentra aún en pie (Gómez, 2001c; Gómez y López, 2004).

Conocemos todavía bastante mal el asentamiento altomedieval de *Mosteiro* (ver fig. 10), topónimo sumamente expresivo. En este lugar todavía se conserva en pie un pequeño templo, actualmente transformado en pajar, reconstruido en el siglo XVII utilizando estructuras de un templo anterior, de ábside cuadrangular, datable en torno al siglo VII (Boiça, 1998: 62). En los alrededores del edificio se encuentran numerosos elementos arquitectónicos de época tardorromana que indican la existencia de una posible *villa* que más tarde se habría transformado en cenobio (Lopes, 2004).

A éstos pueden añadirse otros asentamientos normalmente con vinculaciones toponímicas religiosas (Lopes, 2004). Contamos, por lo tanto, con un grupo relativamente nutrido de núcleos de población del inicio de la Edad

Media, marcados por la presencia cristiana que estructurarían un territorio dependiente de Mértola.

Además de estos núcleos de población con fuertes matices religiosos existían otros núcleos de habitat rurales que vendrían a ocupar el espacio ocupado por antiguas *villae*. Prospecciones de superficie efectuadas en la zona sudoeste del municipio han detectado la existencia de pequeños yacimientos de transición entre la época tardorromana y el período islámico, que se ubicaban en las mejores tierras desde el punto de vista del uso de los suelos (Boone, 2001: 109-111).

Por lo que se refiere a la ciudad, en este período se aprecian modificaciones importantes relacionadas íntimamente con dos aspectos: el cristianismo y las necesidades defensivas. Estas modificaciones se materializaron en profundas campañas de obras que afectaron a partes importantes de lo que fue, posiblemente, el *forum* romano, y de la zona noroeste entre la muralla de la ciudad y el recinto fortificado preimperial.

Conocemos un gran número de piezas de ornamentación arquitectónica con cronologías entre los siglos V y VII que han sido encontradas sirviendo como material de reempleo en varios puntos de la ciudad: en el Castillo, en la Iglesia Parroquial (antigua Mezquita de Mértola), en varias calles del interior de la villa vieja, junto al lienzo norte de la muralla de la ciudad, en la denominada Alcáçova do Castelo, junto al Cine-Teatro Marques Duque, etc. (Torres *et alii*, 1991a, ver foto 13). Independientemente de que estas piezas hayan sido transportadas para puntos más o menos lejanos del lugar de origen, su cantidad, calidad y diversidad tipológica nos da una idea de las grandes modificaciones urbanas y de la monumentalidad de las edificaciones de la antigüedad tardía en Mértola.



### III.3.2.1. LAS MURALLAS DE LA CIUDAD

La continua reutilización y reconstrucción de las murallas de la ciudad dificulta la tarea de delimitar qué tramos de los actualmente conservados pudieron ser contruidos en uno u otro momento. No obstante, parece bastante factible que una gran parte de los lienzos del tramo norte de la muralla fuesen contruidos entre los siglos IV y VI.

En el extremo noroccidental de la fortificación fueron contruidas, posiblemente a finales del siglo IV o en el siglo V, dos grandes galerías perpendiculares entre sí, una de ellas cubierta, a modo de *criptoportico*. Ambas sirvieron de muralla y, al mismo tiempo, de muros de contención de una gran plataforma artificial, como veremos más adelante (ver fig. 11 y 12).

La galería oeste está formada por dos muros paralelos de 15 m de largura, 7 m de altura y un metro de anchura en cada uno de ellos (Macias, 1996: 50). Existía una gran puerta adintelada de acceso a esta galería desde el exterior. Fue tapiada en un momento cercano a su construcción con un grueso muro de mampostería argamasada que ocupa todo el vano. En ese mismo momento debe haberse rellenado la galería, que constituiría un espacio muerto entre la muralla y los edificios públicos próximos (Lopes, 2004).

Este corredor comunicaba, en la esquina de la muralla, con la segunda galería, el *criptoportico*, también formado por dos grandes muros paralelos, siendo uno de ellos el lienzo norte de la muralla de la ciudad (ver fig. 13). Éste muro utiliza, en su parte más baja, un gran número de sillares de granito, material inexistente en la región y por lo tanto importado, aunque es muy probable que se trate de material de reempleo procedente de edificios altoimperiales. La disposición de los sillares, que poseen distintas dimensiones, no responde a un único esquema uniforme a lo largo y alto del lienzo. Las hiladas más bajas y occidentales se componen únicamente de sillares de granito dispuestos a soga y tizón en alternancia irregular. En las hiladas superiores y en el tramo oriental se suceden, a intervalos regulares, sillares de granito y lajas de esquisto trabadas con argamasa de cal. La parte superior del muro utiliza exclusivamente la mampostería de esquisto trabada con argamasa de cal que se

usa macizamente en el relleno del muro. Esta técnica es utilizada de forma sistemática en las construcciones de la Antigüedad Tardía de Mértola, como veremos a continuación.

En este lienzo se abren cuatro estrechas ventanas semejantes a saeteras que, durante algún tiempo, debieron contribuir a la función defensiva de la construcción. Posteriormente, fueron cegadas cuando el criptopórtico cambió de función convirtiéndose en aljibe.

### III.3.2.2. LA TORRE DEL RÍO (TORRE CORACHA)

Esa misma técnica constructiva que describíamos en el criptopórtico fue utilizada en la denominada Torre del Río o Torre Coracha (*Torre Couraça* en portugués). Se trata de una línea fortificada de cerca de 45 m, perpendicular a las murallas de la ciudad a las que aproxima al río (ver fig. 11 y fotos 14 a 16). Consistía en una gran torre unida a los muros de la villa por seis arcos, de los que se conserva apenas el arranque. Tanto la torre como los pilares que soportaban los arcos poseen planta semicircular aguas abajo y en forma de tajamar aguas arriba para evitar el efecto del choque de la corriente en las épocas de crecida del río Guadiana.

Tal vez tenga esa misma finalidad el túnel perpendicular al río que poseen los dos primeros pilares (la gran torre final y el pilar anterior). Sobre algunos de ellos se puede observar el arranque de un pequeño arco perpendicular a los anteriores que debieron estar cubiertos, al igual que ellos, por una bóveda de cañón construida usando lajas de esquisto unidas con una sólida argamasa de cal, a modo de dovelas. Estos arcos serían aliviaderos que dejarían pasar parte de la corriente de agua evitando que esta chocase contra una amplia superficie plana (Pavón, 1993: 42).

Los pilares de los arcos fueron contruidos con mampuestos de esquisto trabados con argamasa de cal. Sin embargo, la torre final está revestida de sillares de granito y de mármol procedentes, seguramente, de antiguas construcciones altoimperiales. También se encuentran encastrados en ella fustes de columna y otros fragmentos de elementos arquitectónicos.

El interior de esta gran torre está relleno con una fuerte argamasa de cal hidráulica mezclada con pequeños bloques de esquisto (*opus caementicium*). La solución constructiva es tan eficaz que consigue resistir las arrasadoras riadas que, casi anualmente, la cubren total o parcialmente. A título de curiosidad mencionaremos que la argamasa es de tal calidad que ha resistido a la erosión mejor que la propia piedra. No es extraño, por lo tanto, que el prior Leiria la considerase “obra eterna” (Boiça y Barros, 1995: 74).

Por lo que respecta a la cronología de esta fortificación, Estacio da Veiga considera que se trata de una reconstrucción islámica (Veiga, 1880: 127) aunque no deja de manifestar algunas dudas. Ante la ausencia de elementos claros de datación, el paralelismo entre la técnica constructiva de la Torre del Río y la del *Criptoportico* incitan a dar a las dos construcciones la misma cronología en torno a finales del siglo IV y el V.

Frecuentemente se interpreta como un puente destruido, o incluso como un puente iniciado y nunca acabado, como parece ser la opinión del padre Leiria (Boiça y Barros, 1995: 74). Un ejemplo de esta confusión lo encontramos en el foral otorgado en 1254 a Mértola por el *mestre* de la orden de Santiago, D. Paio Peres Correia donde se puede leer "*Della ponte a suso quem ahy quizer pescar auenhaseis com o comendador do lugar*" (ver Apéndice B. 2.). Esta referencia al "puente" se mantiene en la documentación producida por las visitaciones de la Orden de Santiago sirviendo, por ejemplo, para determinar el diezmo a pagar por la pesca en el río (Barros, Boiça, Gabriel, 1996: 127).

Estacio da Veiga argumenta de forma detallada la imposibilidad de tratarse de un puente, inclinándose finalmente por considerarlo un gran muelle (Veiga, 1880: 132). Ricard (1954) se atribuye ser el primero en denominar este monumento como una torre coracha y apenas considera una función de defensa para el abastecimiento de agua. Más tarde, Abel Viana realizó excavaciones en la margen izquierda del río, que nunca llegó a publicar, para intentar detectar los pilares del otro lado sin encontrar absolutamente nada (Almeida, 1976: 295). Otros autores han sugerido otras posibles funciones. Para D. Fernando de Almeida (1976: 298) se trata de un acueducto que serviría a una noria que abastecería a la ciudad, construida en época islámica.

Pavón (1993: 38 y 42-45) es parcialmente coincidente con esta idea aunque le otorga funciones diferenciadas en época romana y en época islámica. Para la primera describe tres usos: embarcadero, puente con su continuidad en un puente de barcas sobre el río, y coracha o muro para aprovisionar de agua a la población de forma segura. Para cumplir mejor estas funciones defensivas la plataforma superior del "espigón" se complementaría con un pretil almenado. En época islámica apenas se mantendría su función de coracha para aprovisionar el agua a la población.

A nuestro ver, esta línea fortificada debe relacionarse con la defensa del puerto de la ciudad, con su control y con el acceso protegido al agua del río. No obstante, esta última función no sería determinante ya que, como vimos, se han encontrado estructuras de este mismo período que se encargarían de introducir y hacer accesible el agua en el interior de la Muralla.

Otras estructuras más modestas se pueden asociar también con el Puerto de Mértola. En concreto se han localizado estructuras talladas en la roca de esquisto consistentes en una pequeña plataforma y cuatro escalones (Simplicio, Barros y Lopes, 2003). Otros entalles en la roca pueden relacionarse sin dificultad con el amarre de embarcaciones (ver foto 17).

La cronología es sumamente dudosa ya que no tenemos ningún elemento estratigráfico de datación y los paralelos son poco numerosos. Las torres corachas son, en general, bastante tardías. Sin embargo la técnica constructiva se inscribe en la tradición romana y no en la islámica. Pavón (1993: 42-44) la considera como obra romana aunque señala bastantes estructuras de época islámica estructuralmente semejantes al monumento mertolense.

Una datación *post quem* la facilita una inscripción votiva reutilizada en su interior y que se fecha en el siglo II d.C. Esto y el paralelo con las murallas de Lugo ha llevado a considerarla una obra de los siglos III o IV d.C. (Lopes, 2004).

### III.3.2.3. EL CRIPTOPÓRTICO

En los últimos años se han intensificado los esfuerzos destinados a hacer más perceptible una de las áreas más destacadas de la Villa Vieja en la que se encontraría la antigua acrópolis tardorromana y probablemente el *forum* imperial. Todo parece indicar que ésta se situaba sobre una gran plataforma artificial en el espacio que actualmente denominamos como *Alcáçova do Castelo* (ver fig. 11 y 12).

Esta plataforma artificial asienta, en su lado Norte, sobre un criptopórtico o galería subterránea que ya referimos cuando hablamos de las fortificaciones de Mértola (ver foto 18). Esta singular construcción está cubierta por una bóveda de medio cañón que servía de soporte a grandes edificios públicos (Torres y Oliveira, 1987). Uno de sus lados constituye, como decíamos anteriormente, uno de los lienzos de la muralla de la villa.

El criptopórtico, con orientación Este-Oeste, posee planta rectangular y mide en su interior 32 m. de largo por 2,70 m. de ancho, con una altura máxima de 5,8 m. Aproximadamente, a 3,5 m. de altura se sitúa una cornisa sobre la que se eleva la bóveda de medio cañón. Ésta fue construida sobre cimbras con bloques de esquisto de pequeño y medio tamaño, utilizados a modo de dovelas y trabados con argamasa de cal, la misma técnica utilizada en los muros que la soportan. Regularmente, fueron colocados 6 bloques de granito sirviendo como claves de la bóveda. Estas claves marcan el extremo de cada cimbrada de bóveda. En total se distinguen siete cimbradas.

Las paredes fueron construidas con la técnica ya descrita de mampostería de esquisto trabado con cal. En la mampostería se encuentran encastrados algunos elementos arquitectónicos en mármol procedentes de edificios romanos anteriores, probablemente del siglo II d.C. En los muros se observan algunos mechinales de difícil interpretación pero que debían relacionarse con la existencia de un piso intermedio construido en madera.

El *criptopórtico* posee cuatro estrechas ventanas abocinadas abiertas en la muralla aproximadamente a 1,80 m. de altura respecto al suelo actual de la galería. Aunque no está muy claro, parece que fueron abiertas en una segunda

fase. En el extremo occidental le fue adosada una escalera construida con grandes sillares de granito reutilizados. Esta escalera inutilizaría la comunicación que debía existir entre el *criptopórtico* y la galería abierta de que hablábamos páginas atrás.

Es muy posible que el *criptopórtico* tuviese continuación por su lado Este. El muro que lo cierra en este sector presenta actualmente una brecha que deja entrever del otro lado un espacio abierto completamente colmado de tierra.

En un momento difícil de concretar que debemos situar hacia el inicio del período islámico, el *criptopórtico* se transforma en cisterna. Las ventanas fueron tapiadas y se abrieron dos claraboyas en la bóveda. Las paredes se recubrieron con una gruesa y consistente argamasa hidráulica que conserva en algunos sectores hasta 1,80 m. de altura.

También el pavimento actual corresponde a la fase de utilización como cisterna. Presenta un desnivel considerable, con cerca de medio metro de diferencia entre la parte a Este, más alta, y la parte a Oeste, más baja. En este sector occidental se sitúa un pozo de decantación.

En las excavaciones de 1992, se puso a la luz la parte superior de seis arcos contruidos con la misma técnica utilizada en el *criptopórtico* situados en el perfil de la calle que da acceso a las casas I y II del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* (Macias, 1996, Lopes, 2004). Este conjunto de arcos, también denominados como *arcosolio*, nivelaría el terreno en el sector sudeste, aunque no es de descartar la existencia de otras galerías subterráneas contiguas y/o paralelas al *criptopórtico* ya descubierto.

La construcción de esta plataforma artificial se relaciona con la necesidad de crear un espacio plano donde situar grandes edificios públicos. Desconocemos qué edificios serían esos en un momento inicial. Han aparecido seis grandes sillares de granito de 55 cm. de anchura por 1 m. de largura aproximadamente, con una distancia entre ellos de entre 2,20 m. y 2,60 m. y dispuestos en dos hileras paralelas. Presentan marcas de haber sostenido grandes columnas. Todo ello parece indicar que pertenecieron a un gran espacio porticado (ver fig. 12).

Estos datos y la situación privilegiada de este espacio han hecho especular con la posibilidad de que fuese en esta área donde se ubicasen el *forum* romano y los edificios públicos que habitualmente le son anexos: basílica, templo, termas, etc.).



#### **III.3.2.4. COMPLEJO RELIGIOSO INTRAMUROS**

La configuración del posible *forum* queda actualmente en el plano de las conjeturas dada la escasa información disponible. Los datos existentes se refieren a un complejo de edificios de carácter religioso bastante tardío. No conocemos aún la totalidad del conjunto sino apenas su sector occidental. No obstante, pueden distinguirse en él algunos edificios comprensibles a pesar de incompletos.

##### **III.3.2.4.1. LA BASÍLICA DE DOBLE ÁBSIDE**

El primero de estos edificios es una basílica, quizá construida inicialmente en época imperial romana. Se trata de una construcción presumiblemente de doble ábside, ubicada junto al camino del actual cementerio, en la base de la ladera que asciende hasta el castillo. Este edificio conserva una buena parte de su alzado en su sector sur, pero todo el sector norte está muy destruido (ver fig. 12). Actualmente es visible el ábside occidental de un edificio de una sola nave. La parte oriental del edificio aún no ha sido excavada por lo que desconocemos si se conserva el hipotético segundo ábside.

Debe haber sido en este espacio en donde Estacio da Veiga realizó una de sus excavaciones arqueológicas. En ellas llegó a una profundidad de 2,63 m. respecto al nivel del suelo original. Identificó un sólido pavimento "*de uma casa, ricamente forrado de fino mosaico de côres, do genero opus vermiculatus, com um bello ornato e o desenho de uma tartaruga oi cágado no centro*" (Veiga, 1880: 74). Desgraciadamente, él mismo relata como el mosaico se desintegró en el intento de retirarlo de su emplazamiento original. Excavaciones realizadas por el CAM en este mismo edificio han puesto de manifiesto una profunda alteración en la estratigrafía, fruto en parte de los trabajos de Estacio da Veiga. Aún así, fue localizado *in situ* un pequeño fragmento de mosaico en el que es visible parte

de un friso ornamental idéntico al que dibuja Estacio da Veiga junto a la tortuga (ver foto 19).

En su memoria, Estácio da Veiga describe algunos de los hallazgos de la excavación. Destaca una "*Tessera monogrammatica de argilla, de fôrma circular, com duas faces planas e paralelas, tendo n'uma gravada um sinal, que parece o monogramma de Christo, composto com as letras X, P, T, enlaçadas*". Este hallazgo alerta para una cronología paleocristiana de la última fase de ocupación de la zona. (Veiga, 1880: 33).

También menciona otros materiales cerámicos encontrados a poca distancia del pavimento referido anteriormente que describe brevemente, con rasgos que los identifican como islámicos. Hoy sabemos que son muy frecuentes las intrusiones y que, en muchos casos, aparecen materiales islámicos a cotas inferiores a las de los pavimentos tardorromanos.

#### **III.3.2.4.2. EL BAPTISTERIO**

Esta basílica estaría unida, con toda seguridad, a las estructuras situadas al norte del camino del cementerio, encontradas en las excavaciones del Campo Arqueológico de Mértola.

Estos vestigios corresponden a una construcción bastante compleja, que aún no ha sido puesta al descubierto en su totalidad. La excavación de este edificio se ha visto dificultada por la presencia sobre él de las estructuras del barrio de época almohade y del camino de acceso al cementerio actual. Algunas casas de este barrio fueron desmontadas para alcanzar los niveles más antiguos subyacentes, que parecen asentar directamente sobre la plataforma artificial generada a partir del criptopórtico (Lopes, 1997 y 2004).

Este complejo edificado (ver fig. 12) está delimitado al norte por la muralla que sirve de pared al criptopórtico y al oeste por la galería descubierta (Galería B) ya mencionadas. Desconocemos su sector sur, oculto bajo el camino

de acceso al actual cementerio y, por lo tanto, la relación de estas estructuras con la posible basílica de doble ábside, aunque hay pocas dudas de que comunicaría con ella. Tampoco conocemos su sector este, oculto bajo los niveles arqueológicos de época almohade.

El centro de este conjunto es una amplia nave, aproximadamente rectangular, con 9 m. de anchura y más de 15 m. de largura. En su muro oeste se abre un pequeño espacio, con planta de herradura que debe interpretarse como un ábside. Si consideramos que este ábside determinaría el eje de simetría del espacio que describimos, la sala debería poseer una largura de 18 m.

En su centro encontramos una estructura, identificada como un baptisterio, consistente en un tanque de planta octogonal al interior, con un banco perimetral, y polilobulada al exterior (ver foto 20). Este baptisterio se sitúa dentro de un espacio rectangular, de 4,5 m. de anchura y 9,5 m. de largura, con una cota inferior a la del pavimento de la nave con el que comunica a través de dos estrechas escalinatas dobles, con peldaños simétricos, una a oeste y la otra a este del baptisterio.

Una tercera escalinata constituida por grandes bloques de mármol reutilizados se sitúa en el límite meridional del tanque. El andén superior en este sector está marcado por grandes sillares de mármol en los que son visibles al menos cuatro orificios rectangulares en los que estarían encajados sus correspondientes pilares o una cancela. Frente a los orificios rectangulares se encuentra un alineamiento de orificios circulares más pequeños con vestigios de hierro que deben pertenecer a una reja que separaría el andén de la nave y del baptisterio (Lopes, 1997: 5).

Una estrecha canalización conducía el agua desde el Sur a una pequeña pila de mármol situada en el interior del baptisterio. La salida del agua se producía en la parte norte del baptisterio por una conducta que comunicaba con una fosa (Lopes, 1995a: 5 y 2004).

Por lo que se refiere a las técnicas y materiales utilizados en su construcción, encontramos un rico y variado abanico de soluciones para cada zona de la nave relacionadas con distintas fases de construcción del edificio (Lopes, 2004). Las paredes que la delimitan están construidas con bloques de esquisto, entre los que se encuentran también algunos ladrillos, trabados con

una sólida argamasa de cal. Estos muros poseen contrafuertes interiores de alrededor de 55 cm de anchura, contruidos con esa misma técnica, ubicados a intervalos regulares de aproximadamente 1,8 m.

En la mayor parte de la nave se conserva un pavimento de argamasa de cal (*opus signinum*) que pudo no ser más que la base para de un rico revestimiento de mosaico policromo del que se han conservado algunos fragmentos. En este pavimento se han conservado las huellas de pisadas de varios individuos en la argamasa fresca. Una corresponde a un pie desnudo muy pequeño, tal vez de un niño, las otras a un pie de mayor tamaño calzado con un zapato que sujetaba la suela con gruesas tachuelas.

El ábside debió estar revestido tanto en el pavimento como en las paredes con placas de mármol alternando unas blancas y otras grisáceas, de las que todavía se encuentran fragmentos *in situ*. Esta misma solución cubría el tanque en el que se inserta el baptisterio. Se conservan algunas de las placas de mármol en uno de los lóbulos delimitados por el baptisterio, que reflejan con mayor claridad ese refinado criterio de alternancia de placas negras y blancas. El baptisterio está construido exclusivamente con ladrillos y argamasa, y recubierto en su exterior con placas de mármol de colores alternos, como dijimos anteriormente, y con una gruesa capa de *opus signinum* en su interior (LOPES, 1995a: 5 y 2004).

Baptisterios bastante semejantes a este han sido excavados en Ginebra y en Aosta. En Ginebra se localizaba en el antiguo complejo episcopal sobre el que fue edificada la Catedral de San Pedro. En ella, un ábside de planta de herradura al interior y rectangular al exterior preside una piscina bautismal de planta octogonal (Bonnet, Fatio y Genequand, 1985; Bonet, 1993). En Aosta el baptisterio, también de planta octogonal se adosa a un criptopórtico (Bonnet y Perinetti, 1986). En ninguno de los dos edificios se constata un lujo semejante al de Mértola (ver en general Lopes, 2004).

### **III.3.2.4.3.      *DEPENDENCIAS ANEJAS***

La nave del baptisterio estaba comunicada en su parte septentrional con un estrecho corredor a través de un vano, de 1,5 m. de anchura, abierto en el muro noreste de la nave. Ese estrecho pasillo, de 1,5 m. de ancho y 13 m. de largo, ocupa el espacio sobresaliente del ábside y permite acceder a una segunda sala. Una tercera puerta, abierta en el muro Este, comunica con un espacio indeterminado bastante destruido por las construcciones islámicas.

La segunda sala, contigua a la nave principal, posee planta rectangular de 8,5 m. de anchura y 5 m. de largura aproximadamente. También está jalonada por contrafuertes de unos 55 cm. de anchura a intervalos de 1,80 m. El pavimento de esta estancia está formado por una capa de argamasa de cal. Un muro, construido posteriormente, divide en dos esta estancia. A esta segunda fase debe corresponder una entrada relativamente elevada, actualmente tapiada por el torreón más occidental del tramo Norte de la muralla.

Un segundo corredor, parcialmente excavado y simétrico al anterior, se localiza junto al muro meridional del ábside. Este sector se encuentra muy alterado por intrusiones de época almohade, momento del que datan una profunda fosa aséptica utilizada para albergar las aguas residuales de la letrina de una de las casa almohades, y profundos hoyos de función indeterminada que llegan a alcanzar cotas inferiores en casi un metro a las cotas de los pavimentos de la nave de la basílica.

Al norte de este conjunto de estancias, sobre el criptopórtico, se localiza una larguísima sala, posiblemente porticada, de unos 3,60 m. de anchura y más de 20 m. de largura, aún parcialmente excavada. Se utilizó en la construcción de sus paredes la mampostería trabada con argamasa que describíamos en páginas anteriores y el suelo se revistió con un riquísimo pavimento de mosaico. A intervalos regulares, de entre 4,10 y 3,90 m, se localizaban contrafuertes semejantes a los existentes en la nave del baptisterio frente a los cuales se situaban columnas de mármol de las que sólo se ha conservado *in situ* la base de una de ellas.

Desconocemos donde se situaba la puerta de acceso a este pórtico y, por lo tanto, si comunicaba con las estancias del baptisterio, aunque no hay duda de que todas ellas responden a un mismo programa constructivo.

#### ***III.3.2.4.4. LOS MOSAICOS***

Uno de los aspectos más interesantes de este conjunto edificado es el grupo de mosaicos que recubren los suelos. Pese a encontrarse muy deteriorados y apenas conservarse una parte reducida de ellos, muestran una gran riqueza técnica y simbólica (para este tema ver en general los trabajos de Lopes, 2000; 2004 y e.p).

En la nave del baptisterio se conservan pequeños fragmentos de mosaico en zonas marginales. En su mayor parte se trata de motivos vegetales trazados con pequeñas teselas policromas. De entre ellos destaca por su belleza y simbolismo una representación de un animal tricéfalo con dos cabezas que salen del tronco, una en forma de cabra y otra en forma de león, y una tercera que sale de la cola con forma de serpiente. Frente a este animal mitológico se conserva la cabeza de un caballo con sus arreos y una pequeña parte de la cabeza de un jinete que ataca al animal mitológico con una lanza (ver foto 21). Se trata de la representación clásica de la Quimera atacada por Belerofonte a lomos de Pegaso que serviría, posteriormente, de modelo para la iconografía de San Jorge y San Miguel (Lopes, 2000). Otra quimera, de menor calidad estética y plástica, podemos encontrarla, por ejemplo, en un mosaico de los siglos V-VI de Bája en Túnez (Hassine, 1994:93)

Resulta difícil decantarse por una u otra interpretación dada la escasez de datos con los que nos confrontamos. Si el conjunto edificado datase del siglo IV no cabría duda de que se trata de la representación clásica. No obstante, este mosaico estaba sellado por un bloque informe de argamasa de cal, ladrillo y piedra procedente, con toda seguridad, del desplome de un muro lateral del ábside. Este bloque tuvo que ser fragmentado para poder extraerlo de la

excavación. En su interior había un conglomerado de argamasa más pequeño en el que se encontró un fragmento de cerámica *sigillata* foceana datable entre los siglos V y VII (Lopes 2000). Esta sería posiblemente la datación *post quem*, para la construcción de la nave del baptisterio. En ese caso sería ya posible plantearse la interpretación del mosaico del animal fantástico como una muy primitiva representación de San Jorge venciendo al Dragón.

Varios fragmentos de mosaico de grandes dimensiones y otros más pequeños se conservan en la estancia porticada construida sobre el criptopórtico. Se trata de escenas de caza enmarcadas por frisos de motivos vegetales entre los que se encuentran representaciones de palmetas, lotos, hidras y peltas. Desconocemos si existía un motivo central de conjunto, pero los motivos conservados sugieren que se trataba de una sucesión de paneles y frisos. Los datos de que disponemos nos permiten suponer que el pavimento estaba compuesto por un mínimo de seis grandes paneles ornamentales rodeados cada uno por un friso diferente. Entre ellos, en el espacio de los intercolumnios, habría paneles de menores dimensiones enmarcados apenas por un filete.

En el sector oeste de la estancia, el primer panel estaba rodeado por un friso que alternaba palmetas y lotos. De él se ha conservado un conjunto interesante de representaciones de aves de diversos tipos entre las que es fácil reconocer la figura de un avestruz. En el extremo opuesto, la esquina sudoeste, encontramos una cabeza de un venado o gacela. En el centro de este conjunto se distingue, sin duda alguna, una representación de una figura humana cabalgando a lomos de un caballo del que sólo conservamos la parte trasera, con un ave de caza, tal vez un halcón, descansando sobre su brazo izquierdo (ver foto 22).

La forma de representar la cabeza humana es muy semejante a la de otros mosaicos bizantinos. No obstante, el motivo de la caza con halcón es bastante raro en la iconografía de la antigüedad tardía. Conocemos un ejemplo en Cartago de los siglos V-VI con el halcón en vuelo y otro en Madaba (Jordania) con una cronología *ante quem* del siglo mediados del siglo VI (Lopes, 2000). El motivo iconográfico va a ser frecuentemente utilizado en el mundo islámico donde podemos encontrarlo, por ejemplo en piezas de marfil (Zozaya, 1999b: 97) y también en la iconografía bizantina de Plena Edad Media (Durand, 1998).

Desconocemos el contenido del siguiente panel, de pequeñas dimensiones que ocuparía el intercolumnio y apenas podemos reconocer el friso del segundo gran cuadro que estaría compuesto por una sucesión de peltas.

En el sector oriental de la estancia fue encontrado en el año 2000 otro fragmento de mosaico de grandes dimensiones. Se reconocen tres secuencias ornamentales en él. De la primera, el tercer panel de la estancia, sólo se conservan pequeños fragmentos del friso que rodeaba una gran escena. Se trata de una banda formada por peltas y corazones alternadamente invertidos. A continuación encontramos una escena figurativa que ocupa el intercolumnio. En ella se representan dos leones confrontados separados por un árbol de la vida (ver foto 23).

A continuación encontramos un cuarto cuadro de grandes dimensiones en el que otra escena de caza está rodeada por un friso estrecho compuesto por un entrelazado de dos cabos que enmarca medallones circulares. Se conservan los lados derecho e inferior de este friso rectangular. En el interior de los medallones encontramos rosáceas alternando con flores de loto en posición invertida. Este ritmo alterno es interrumpido en una ocasión con la representación de un pequeño pato muy estilizado y perfectamente conservado (ver foto 24).

El friso enmarca una nueva escena de caza, bastante deteriorada. En su parte derecha, se distingue con claridad la figura de un leopardo, del que se ha perdido la cabeza, que ataca a un animal del que sólo se distinguen las patas traseras. Éstas presentan una pezuña característica que debe pertenecer a un caprino. En el otro extremo de la escena se distingue la cabeza de otro felino, probablemente un león o un tigre, que ataca a un animal del que conocemos sólo parte del cuerpo y una de las patas posteriores y que también podría corresponder a un toro o a otro cérvido. Sobre estos animales aparece, en un registro superior, un venado claramente representado y sobre él una leona con la cabeza girada hacia atrás con una serpiente mamando de ella. En un cuarto registro encontramos un conejo. El registro superior está bastante deteriorado (ver foto 25).

Otro pequeño fragmento de mosaico representa una muestra de lo que sería el panel del intercolumnio. Este fragmento contiene lo que parecen ser las patas de un animal. De este modo podemos inferir que se trata de una nueva



escena de caza. Desconocemos como sería el quinto panel, que probablemente fue destruido por la abertura de una de las claraboyas del criptopórtico. Del sexto panel se ha encontrado una parte del sector inferior derecho del friso, esta vez formado por círculos secantes cuyas intersecciones forman peltas.

Este conjunto musivo presenta un fuerte paralelismo con mosaicos conservados en el Norte de África y en el oriente mediterráneo. Un ejemplo de la composición de los dos leones confrontados frente a un árbol de la vida lo encontramos extraordinariamente representado en un mosaico de Cartago del siglo IV conservado en el Museo del Bardo (Hassine, 1994: 107) . El ejemplo tunecino muestra con bastante realismo las figuras aunque ya refleja una cierta estilización, que en el caso de Mértola está mucho más agudizada. Otro paralelo, más próximo lo encontramos en las baleares en la basílica de Es Fornas, datado en el siglo VI (Fuentes, 1992). Diversos ejemplos de aves, algunas acuáticas, encuadradas por un entrelazado se pueden encontrar en la zona palestina (Ovadiah, 1987). Encontramos animales representados con una estilización semejante y datados en el siglo VI en diversas regiones, pero sobre todo en la zona de la Cirenaica, donde se concentran los paralelos con mayores similitudes (Alföldi-Rosenbaum, 1980).

Por contra, los mosaicos italianos o franceses del mismo período no muestran semejanzas tan profundas (ver, por ejemplo, Mirabela, 1962; Forlati, 1962; Lino, 1962; Minguzzi, 1993; Stern, 1962). El paralelo del baptisterio en el complejo episcopal de Ginebra no tiene su equivalente en los mosaicos, que en el caso suizo son exclusivamente geométricos (Bonnet, 1993).

La presencia de estos mosaicos inmediatamente sobre la bóveda del *criptopórtico*, y su datación tardía en torno al siglo VI, reafirman la idea de una fase constructiva importante en este momento en que la influencia bizantina, sobre todo la norteafricana, sería muy fuerte. No obstante, es necesario tomar estos datos con precaución ya que los trabajos de excavación arqueológica y de estudio aún no han sido concluidos.

### ***III.3.2.4.5. EL ABANDONO DEL CONJUNTO RELIGIOSO***

Si hay dudas en cuanto a la fecha de construcción y reconstrucción de esta edificación, también las hay en relación a la fecha de su abandono. Durante el proceso de excavación fueron constatadas diversas huellas de cómo se produjo ese abandono. En el andén norte de la nave del baptisterio, se encontró un estrato de planta aproximadamente cuadrangular de 0,80 m. de ancho por de 1,20 m de largo y una espesura de cerca de 8 cm formado por esquirlas de mármol. Sin duda este conjunto se corresponde con un momento de espolio del edificio abandonado, en el que el rico revestimiento de mármol fue arrancado y tallado para su reutilización.

En el andén sur nos deparamos con otra realidad diferente. Se trata de una estructura de fuego formada por un fino estrato formado por cenizas de unos cinco cm. de espesura y una espesa capa materiales de construcción calcinados con cerca de medio metro de potencia. Este nivel aparece junto al perfil que limita al sur la excavación, definido por el camino de acceso al cementerio, motivo por el que ha sido imposible delimitar completamente su contorno. También debe relacionarse con la destrucción del edificio aunque no podamos determinar exactamente de que modo se produjo ésta.

En la estrecha nave situada sobre el criptopórtico también fueron encontradas huellas de fuego producidas en un momento en el que el mosaico ya estaba parcialmente destruido. Algunos extremos del pavimento musivo fueron reparados con argamasa de cal en un caso y con lajas de esquisto en otro, lo que evidencia la incapacidad para ejecutar la técnica constructiva del mosaico. Una vez más, es difícil dar una explicación fiable para estas huellas, aunque cabe pensar que hubo una ocupación secundaria y precaria de los edificios después de su abandono.

A pesar de estos testimonios del modo en como se produjo el abandono y la destrucción del edificio, no han aparecido suficientes indicadores cronológicos de ese momento. Los elementos datables desorientan más que aclaran esta cuestión. En el proceso de levantamiento del bloque informe procedente del derrumbe de uno de los laterales del ábside del baptisterio, fue encontrado un

pequeño fragmento de candil de piquera que no puede ser datado en una fecha anterior al siglo IX, aunque nos inclinamos hacia una cronología del siglo X. Sin embargo cabe la posibilidad de que se tratase de una intrusión de niveles arqueológicos posteriores nada extraña, por otro lado, en este sector de la excavación, en el que se constataron perforaciones en el subsuelo de varios metros de profundidad datables en época almohade.

También en la nave situada sobre el criptopórtico se verificó que los materiales que asentaban sobre los mosaicos o sobre la preparación de argamasa de cal sobre la que éstos se encontrarían eran, en su mayor parte, de época islámica. Entre ellos destacan fragmentos de ataifores con vidriado en melado con motivos de trazos curvos en manganeso bajo la cubierta.

### **III.3.2.5. LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA Y LA NECRÓPOLIS DEL *ROSSIO DO CARMO***

Se conoce una segunda basílica en uso entre los siglos V y VIII. Localizada fuera de las murallas de la ciudad, en el *Rossio do Carmo*, (ver fig. 11 y 14). Tenía un marcado carácter funerario constatándose un elevado número de enterramientos tanto en su interior como en los alrededores. Sólo se conserva una parte bastante reducida de ella pero, gracias a la información facilitada por Estácio da Veiga y Leite Vasconcellos (Veiga, 1880; Vasconcellos, 1889-1900; Chaves, 1944; Ferreira, 1965) y a las excavaciones realizadas por el CAM, es posible deducir como sería su planta y algunos aspectos de su alzado.

En las campañas de prospecciones que Estácio realizó en Mértola después de la riada de 1876, prestó una especial atención a la necrópolis del *Rossio do Carmo*. Recogió de forma exhaustiva las lápidas funerarias que a lo largo de los años habían sido extraídas de las sepulturas (Veiga, 1880). Algunos años más tarde, realizó una campaña de excavaciones que trajo a la luz una buena parte de la planta de la basílica, en concreto el sector sudoeste, como se desprende de la planta publicada póstumamente (Ferreira, 1965). Esta planta muestra la parte occidental de la nave central, de la nave lateral sur y el ábside oeste. También encontramos en ella otra construcción, de difícil interpretación, ubicada a sudoeste de las anteriores y un nutrido conjunto de sepulturas que se localizaban tanto en el interior de la basílica como fuera de ella (Ferreira, 1965; Pereira, 1993: 16-17). También Leite Vasconcellos realizó sondeos arqueológicos (Vasconcellos, 1989: vol. III, 582-583).

En 1980 el CAM retomó la tarea de completar la excavación de la basílica y musealizarla construyendo un museo sobre los restos arqueológicos que fue finalmente inaugurado en 1993 (ver foto 26). Esta excavación permitió no sólo descubrir los restos de la basílica y la necrópolis de la antigüedad tardía, sino también documentar un significativo conjunto de enterramientos islámicos, como veremos más adelante.

### **III.3.2.5.1. LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA DEL ROSSIO DO CARMO**

La basílica se localiza a pocos metros de la actual escuela primaria de Mértola que ocupa el emplazamiento de la antigua Iglesia *do Carmo*, destruida entre 1914 y 1918 (Mateus, 1995; ver foto 27), hecho que nos revela una cierta continuidad en el uso sagrado del espacio. En la actualidad se trata de un punto central de la ciudad que ha sufrido numerosas alteraciones en el subsuelo motivadas por diversas obras públicas (instalación de agua canalizada, alcantarillado, electricidad, etc.). Por este motivo y por la escasa potencia estratigráfica que separa los vestigios arqueológicos del pavimento de la calle actual, algunos de los hallazgos de Estacio da Veiga no se han conservado.

Se trata de una basílica de tres naves y dos ábsides contrapuestos, aunque sólo se conoce uno gracias a la planta dejada por Estácio da Veiga. Poseía unas dimensiones aproximadas de 31,5 m de largura por 18 m de anchura, a los que habría que sumar los 3,5 m de un pórtico en su fachada Sur lo que significaría que se trataba de un edificio próximo a los 500 m<sup>2</sup> de área cubierta (Macías, 1993b). La separación entre las naves se realizaba con arcadas sostenidas por siete columnas de las cuales las tres centrales formaban un vano doble por el que se transitaba de una a otra, mientras que un murete limitaba el paso entre las restantes columnas (ver reconstitución tridimensional en foto 28).

El acceso al templo se realizaba probablemente por un pequeño atrio anexo a la nave lateral norte. Junto a la nave lateral sur, en la que debía existir una segunda entrada, se situaba un pórtico cubierto sostenido también por columnas del que ha subsistido únicamente la base de una de ellas. En la excavación se descubrió un potente nivel de fragmentos de *tegula* e *inbrex* procedentes de las techumbres que posiblemente formaban tres tejados de los cuales sólo el central sería de dos aguas.

En la nave central, frente al espacio que ocuparían el ábside oriental, se encontraron restos de la estructura de un coro. Éste estaría formado por sendos espacios rectangulares a ambos lados de la nave central de los que se conserva sólo uno, con 6,5 m. de largo y 1,6 m. de ancho. Están delimitados por un

murete paralelo a las arcadas laterales y otro muro doble, perpendicular a ellos. En él pudo estar encastrada una cancela de mármol formada por rosáceas de la que se han encontrado algunos fragmentos, el primero de ellos ya en el siglo pasado por Estácio da Veiga (Veiga, 1880: 90).

La técnica constructiva de la basílica era semejante a la documentada en otros monumentos de Mértola de este período. Se trata de gruesos muros de mampuestos de esquisto sólidamente trabados con argamasa que eran recubiertos por un espeso enlucido de cal.

El pavimento de la basílica era de *opus signinum*, que se rompía y rehacía cada vez que se practicaba un enterramiento lo cual se daba con bastante frecuencia como demuestra el elevado número de sepulturas encontradas y su constatada constante reutilización. En las excavaciones fueron encontrados algunos fragmentos de mosaico fuera de su emplazamiento y algunas teselas dispersas, sobre todo por la zona norte de la basílica, en número no excesivamente grande por lo que no se puede argumentar que este tipo de pavimento cubriese partes significativas del suelo (Macias, 1992b: 420; Macias, 1993b: 11). Es posible que no se tratase más que de los restos de la cobertura de alguna sepultura posiblemente destruida aún con el templo en uso. Aunque se conocen mosaicos funerarios de este período (Arco, 1919; Pano, 1935; Álvarez-Ossorio, 1935), aún no se ha constatado ninguno en Mértola ni en la región.

Se admite de forma general que las basílicas de doble ábside como la de Mértola tienen su origen en el norte de África, más concretamente en el actual Túnez hacia finales del siglo IV o inicios del siglo V (Macias, 1993b: 34) y que llegan a la Península en torno al siglo V. La basílica de Mértola sería una de las más antiguas ya que es muy posible que su construcción tenga una datación de mediados del siglo V como parece indicar la epigrafía.

Por lo que respecta a su abandono, la estratigrafía muestra un estrato de destrucción claro, pero esa destrucción no debió ser brusca sino que apunta para una degradación paulatina del edificio.

### **III.3.2.5.2. LA NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA DEL ROSSIO DO CARMO**

Los límites espaciales de la necrópolis paleocristiana son todavía un tanto difusos ya que, al ocupar el espacio en el que se extendió la expansión urbana de la ciudad durante los últimos dos siglos, el subsuelo ha sido profundamente removido sin que, hasta épocas recientes, se hayan registrado de forma sistemática las posibles sepulturas. No obstante, las excavaciones realizadas en el *Rossio do Carmo*, tanto por Estácio da Veiga como por el Campo Arqueológico de Mértola, permiten hacernos una idea aproximada de cuales eran los terrenos que ocupaba. Podemos dar por segura la existencia de enterramientos de este período en la zona del cine-teatro, en los terrenos a norte de la Escuela Primaria en que son visibles en superficie fosas abiertas en la roca, junto al antiguo edificio de los *Bombeiros Voluntários de Mértola* y en la actual *Domus Iustitiae*.

Estácio da Veiga relata la aparición de enterramientos en la ladera que llevaba desde la iglesia del *Carmo* a la ermita de *Santo António* (Veiga, 1880: 21-22). Hoy es casi imposible verificar los datos facilitados por Estácio ya que toda esta zona de la necrópolis fue profundamente modificada por la construcción del Hospital de Mértola y sus accesos, aunque como veremos más adelante, ha sido posible constatar los enterramientos en el lugar que antiguamente ocupaba la ermita y donde hoy se sitúa el Cine-Teatro Marques Duque. Estos datos son de sumo interés ya que nos permiten determinar que la necrópolis paleocristiana se extendía por la ladera sudoeste de la Basílica ocupando un espacio considerable.

La mayor parte de las lápidas que Estácio da Veiga recogió y envió a Lisboa procederían de la huerta de Manuel de Oliveira en cuya cerca se encontraban reutilizadas. Debemos por lo tanto suponer que en esa huerta, hoy ocupada por el Hospital de Mértola, era donde se concentraba una gran parte de los enterramientos del cementerio.

Durante la década de 80 el Campo Arqueológico excavó varias sepulturas en la plaza del *Rossio do Carmo* documentando más de sesenta enterramientos. La mayor parte se situaban en el interior del edificio aunque también se encontraron sepulturas al norte de la basílica y al nordeste (ver foto 29). Las

cuadrículas más al sur ya no presentaban sepulturas paleocristianas sino apenas islámicas.

El enterramiento claramente paleocristiano situado más a occidente fue encontrado en 1999 en una intervención de salvamento durante las obras de construcción del nuevo Tribunal de Mértola o *Domus Iustitiae*. Se trataba de un enterramiento en fosa reforzada con muretes de mampostería en que el difunto estaba depositado en decúbito dorsal con las manos extendidas a lo largo del cuerpo sin ningún ajuar funerario asociado. Lo más anormal en esta sepultura era su orientación aproximadamente Sur-Norte. Se ha pensado que la ubicación de la sepultura en un extremo de la necrópolis, cerca de un acusado desnivel (por lo menos atendiendo a la topografía del terreno en 1999), fue lo que obligó a orientar de forma anómala la tumba.

Más al sur no tenemos constancia de la existencia de sepulturas paleocristianas. El acompañamiento de las obras de abertura de trincheras para canalizaciones de agua y alcantarillado no ha registrado este tipo de enterramientos aunque sí otros de clara adscripción islámica.

Como decíamos, la mayor parte de los enterramientos se concentra en el interior de la Basílica y sus alrededores. Una excepción parecen ser los ábsides ya que Estácio da Veiga no documenta ninguna sepultura en el ábside occidental. Nada podemos afirmar sobre el oriental, que no se ha conservado, pero el hecho de que en otras basílicas de doble ábside ese espacio se mantuviese sin sepulturas nos inclina a pensar que lo mismo ocurrió en Mértola (Macias, 1993b: 47-48).

No es extraña esta presencia de sepulturas en el interior del recinto sagrado a pesar de la prohibiciones conciliares. Se documenta esta costumbre en casi todas las basílicas conocidas de este período, siendo una práctica asociada a la presencia de reliquias de mártires (se ha señalado la posibilidad de que también se conservase alguna reliquia en la basílica de Mértola) que servirían como intercesores ante Dios el día del Juicio Final (Macias, 1993b; Candón, 1999b).

En este espacio interior, además, se registra una acusada reutilización de las sepulturas en lo que parece una intensa demanda de ese espacio privilegiado. En muchas de ellas los huesos más significativos de las primeras deposiciones



(cráneos y fémures) eran agrupados a los pies de la fosa antes de depositar el nuevo cuerpo. De este modo se han llegado a contabilizar hasta ocho individuos en una misma sepultura (Candón, 1999b: 286). Esa reutilización parece haber sido más muy acusada en la nave central, espacio privilegiado que, posiblemente, fue utilizado preferentemente por eclesiásticos como es el caso del enterramiento del presbítero Posidonio en un lugar destacado de la nave central (Macías, 1993b: 50).

La reutilización de las sepulturas no se restringía a los espacios sino que también era relativamente frecuente el reemplazo de las lápidas. Contamos con dos ejemplos en los que están presentes dos epitafios, uno de cada lado de la laja. El primero es el que honraba simultáneamente la memoria de Veraniano y de Saviniano (Vives, 1969: 166; ver Apéndice C.2 nº 19). La segunda lápida contiene las inscripciones dedicadas a Exuperio, fechada el 9 de julio de la era de 527, y a Rufina, del 27 de septiembre de 587; una diferencia, por lo tanto, de apenas 50 años (Dias, 1993: 131; ver Apéndice C.2 nº 37). Además contamos con, al menos, dos casos en los que aparece más de una inscripción en el mismo lado de la lápida. Una de ellas es la dedicada a Andreas, “primer cantor de la Sacrosanta Iglesia Mirtiliana”, aunque no se conserva la parte de la lápida en la que se esculpió la segunda inscripción (ver Apéndice C.2 nº 38). Mucho más llamativo es el caso de otra lápida en la que se registran tres epitafios, todos ellos escritos en griego (ver Apéndice C.2 nº 27). Este fenómeno de reutilización podría relacionarse con el uso de un mismo espacio sepulcral por varios miembros de una misma familia, aunque no hay evidencia clara de ello.

Por lo que respecta al tipo de sepultura y al ritual de enterramiento empleados en la necrópolis se trata de fosas excavadas en la roca de esquisto. En muchos casos pequeños muretes de mampostería revestían las paredes de la fosa. La mayor parte de las sepulturas, sobre todo las ubicadas en el interior de la basílica, se recubrían interior y exteriormente con gruesas capas de *opus caementicius* y las más importantes se señalaban con una lápida, generalmente de mármol que, en ocasiones, por sus grandes dimensiones servía como laja sepulcral. Las dimensiones medias de las sepulturas son de 1,8 m de largura por 0,4 m de anchura y cerca de 0,55 m de profundidad (Macías, 1993b: 51).

Por lo que se refiere a los límites cronológicos del cementerio, el elemento de cronología absoluta más antiguo con que contamos es la lápida funeraria de Donata (ver Apéndice C.2 nº 2) que nos atestigua el funcionamiento de la necrópolis, al menos, desde el 5 de julio de 465.

Sin embargo, es muy posible que existiese una necrópolis en este espacio ya en época imperial. Algunos datos bastante tenues indican que en este mismo espacio se situó una necrópolis de incineración que pasaría a ser de inhumación a partir del siglo I. "*A conclusão é obtida através da leitura da planta desenhada no século XIX por Estácio da Veiga, completada pelo espólio recolhido numa sepultura destruída pela abertura do caminho do hospital (peça n.º 14 deste catálogo)*" (Macias, 1993b: 38). De este modo, parte de los enterramientos, los situados a norte de la Escuela Primaria, datarían de época imperial. No obstante, estas sepulturas aún no fueron objeto de excavación arqueológica sistemática por lo que debemos interpretarlas con precaución. En cualquier caso, se considera que la necrópolis paleocristiana es posterior a la construcción de la basílica ya que no hay ningún enterramiento que interfiera con las estructuras de la iglesia, siendo todos ellos estratigráficamente posteriores a su construcción (Macias, 1993b: 56).

Otro de los epígrafes, el del *presbytero Afranio* datado en 9 de febrero de 706 (ver Apéndice B.2. nº 10), facilita la datación absoluta más tardía de la necrópolis paleocristiana, aunque con bastante diferencia en relación a todas las anteriores lo cual lleva a dudar de la exactitud de la fecha, duda que ya manifestó el propio Estácio aunque mantiene, sin cualquier objeción, Vives. Esta fecha no sólo sería factible como también hipotéticas fechas posteriores ya que existen lápidas funerarias de eclesiásticos en la región hasta el siglo X de lo que es ejemplo la conocida lápida del Obispo Juliano (Hübner, 1971a: 69 y Dias, 1999)

Sin embargo, el espacio no fue abandonado como campo mortuario con el dominio islámico: las excavaciones arqueológicas desarrolladas por el Campo Arqueológico de Mértola documentaron un gran número de enterramientos islámicos sobre las ruinas de la antigua basílica paleocristiana como veremos en detalle más adelante. Incluso tenemos indicios de que pudiese haberse dado una continuidad en los enterramientos ya que contamos con algunos casos de

sepulturas de rito un tanto dudoso, a las que sería posible adscribir dentro de un período de transición en el siglo VIII. Es el caso de algunas sepulturas islámicas localizadas en el mismo nivel arqueológico de las paleocristianas con las que presentan fuertes semejanzas desde el punto de vista constructivo (Macias, 1993b: 54).

También tenemos el caso de sepulturas paleocristianas con orientaciones poco ortodoxas. Una de ellas se conserva todavía intacta en el interior del espacio musealizado de la basílica. Otra, ya mencionada, fue exhumada en 1999 en el extremo occidental del *Rossio do Carmo*. Este enterramiento tenía una clara orientación Norte-Sur pero la estructura de la sepultura era constituida por muretes muy semejantes a los que presentan las sepulturas excavadas en el interior de la Basílica y la posición del cuerpo era la habitual en las deposiciones paleocristianas (decúbito dorsal). A escasos metros de este enterramiento y con una orientación similar, se situaba una segunda sepultura, esta vez con indicadores claros de tratarse de una deposición islámica (fosa simple y cuerpo depositado en decúbito lateral derecho). Los dos enterramientos se situaban aproximadamente a la misma cota dando la impresión de una cierta proximidad temporal entre uno y otro. Esto nos hace pensar que la necrópolis, al menos en este sector, contuvo sepulcros tanto de rito cristiano como musulmán.

### III.3.2.6. LA NECRÓPOLIS DEL CINE-TEATRO MARQUE DUQUE

Páginas atrás mencionamos el hallazgo por Estácio da Veiga de sepulturas paleocristianas en las proximidades de la Iglesia de San Antonio de los Pescadores, edificio que fue adaptado a cantina escolar “Marques Duque” hacia 1915 y a Cine-Teatro en 1917 (Mateus, 1995; ver fig. 11).

Según Estácio da Veiga, las sepulturas se encontraban en el lado Oeste de la carretera que pasaba delante de la mencionada ermita y que podemos identificar con la actual calle Dr. Afonso Costa. Se superponían a una estructura “*talvez uma piscina de banho*” de época romana. (Veiga, 1880: 119-121). Puede que se tratase de un baptisterio como ha insinuado Santiago Macias (1993b) lo que no sería raro en un edificio funerario (Lopes, 2004).

En esta zona Estácio encontró algunas lápidas funerarias *in situ*. Es el caso del epígrafe con el nº 7 del Apéndice C.2., del que no se conserva su parte superior por lo que se desconoce la persona a quien fue dedicado, pero sí es visible la fecha de la muerte de su destinataria en 518 (Veiga, 1880: 107-108). Otra lápida encontrada frente a la ermita de San Antonio presenta caracteres griegos (Veiga, 1880: 117-118; ver Apéndice C.2. nº 11). De este modo, se constata que las lápidas griegas han surgido en varios sectores de la necrópolis permitiéndonos concluir que no existiría un área determinada para enterramientos exclusivos de este grupo de la población.

Actualmente se están efectuando obras en el Cine–Teatro Marques Duque que fueron precedidas de una intervención arqueológica durante el año de 2001 (Gómez, 2002b) y que están siendo objeto del preceptivo acompañamiento arqueológico aún en curso. Esta intervención permitió documentar una secuencia estratigráfica muy interesante. Encontramos parte de los cimientos de la iglesia de San Antonio de los Pescadores, estructuras pertenecientes a un arrabal islámico de los siglos X-XII y 18 sepulturas paleocristianas (ver fig. 15).

A pesar de las interferencias de las posteriores ocupaciones del espacio, fue posible verificar que la necrópolis era densa y bien organizada. Las sepulturas habían sido excavadas en un afloramiento rocoso de esquisto y algunas delimitadas por estructuras de piedra y argamasa de cal. Seguían una

orientación aproximada Este-Oeste y se alineaban en filas uniformes separadas por espacios reducidos y regulares. Seis conservaban huesos humanos *in situ*, aunque sólo una sepultura se encontraba sellada y conservaba el esqueleto completo (ver foto 30). El resto de las sepulturas habían sido violadas. Los restos óseos encontrados habían sido depositados en decúbito dorsal con los brazos colocados a lo largo del cuerpo o sobre el pubis. No fue encontrado ningún ajuar funerario asociado.

A pesar de las frecuentes intrusiones de estructuras posteriores, ha sido posible localizar fragmentos de *opus signinum*, semejante al que constatamos en la Basílica Paleocristiana del *Rossio do Carmo*, que constituían el pavimento de este espacio. Este hallazgo nos sugiere la existencia de un edificio de carácter religioso, confirmando la información facilitada por Estácio da Veiga de la existencia de una construcción en este lugar.

Los hallazgos se encuentran actualmente en fase de estudio por lo que la información que adelantamos debe considerarse como provisional. No obstante, podemos adelantar algunos datos de carácter antropológico y una cronología para el conjunto. El único esqueleto completo conservado parece corresponder a una mujer adulta sin que pueda aún determinarse el sexo y la edad de los otros restos humanos encontrados. Por lo que a los materiales arqueológicos se refiere, los hallazgos más interesantes son dos lápidas de mármol fragmentadas. En una de ellas se puede reconocer parte de la ornamentación compuesta por una palmera y un arco y una única letra, "s", de la inscripción. De la segunda se conserva parte de la ornamentación consistente en una columna y un capitel y una única letra del epígrafe ("V"). Se trata de elementos que encuentran su paralelo en otras lápidas funerarias con cronologías en torno al siglo VI (Lopes, 2004).

La información de carácter funerario de la Alta Edad Media se completa con los datos procedentes de la Achada de São Sebastião que expusimos páginas atrás y que no repetiremos ahora. La cronología de esta necrópolis es bastante amplia, entre el s. II y el V d.C. mostrando fenómenos de continuidad en las prácticas de enterramiento (Lopes, 2004).

### **III.3.2.7. EPIGRAFÍA E INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA**

El mayor caudal de información en aspectos cronológicos, sociales y demográficos lo facilita la epigrafía. Tenemos la suerte de contar con una de las colecciones de lápidas más numerosas del Occidente. Aún así, los datos que facilitan deben ser analizados con precaución ya que muchas de las lápidas están incompletas, y otras muchas se han perdido. Por otro lado, la epigrafía debió ser utilizada únicamente por los grupos sociales más favorecidos. De este modo, cualquier valoración “estadística” de los datos debe ser considerada como puramente hipotética y deberán ponderarse varios factores de corrección.

Se han documentado más de 50 lápidas, aunque algunas no conservan el texto de la inscripción o no es posible su lectura. Aún así, contamos con cerca de 48 epitafios de los que podemos extraer alguna información (ver el ver Apéndice C.2.). Esta información se encuentra resumida en el siguiente cuadro.

## EPIGRAFÍA PALEOCRISTIANA DE MÉRTOLA.

### CUADRO RESUMEN.

Fecha	Nombre	Edad	<i>argo/Observaciones</i>	<i>ibliografía</i>
?	Eutiques	28	(Caracteres griegos)	DIAS, 1993: 112
?	Isidoro	5	(Caracteres griegos)	DIAS, 1993: 113
?	Zozimo		(Caracteres griegos)	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 141-142
?	Exoderus	85	Presbítero	DIAS, 1993: 130
?	Patricio		Presbítero (C. griegos)	DIAS, 1993: 115; VIVES, 1969: 173-174
?	Adjutor		Siervo de Dios	VIVES, 1969: 35
?	Flaviano		Siervo de Dios	VIVES, 1969: 167
?	Esteban	63	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 121
?-02-04	?	60	(Caracteres griegos)	DIAS, 1993: 115; VIVES, 1969: 173-174
465-07-05	Donata	22	Sierva de Cristo	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 33
470-11-07	Faustiano			VIVES, 1969: 165
473-11-13	Orania	3	Sierva de Dios	VEIGA1880; DIAS 1993: 118 VIVES 1969: 33
482-10-04	?		(Amenorah)	DIAS, 1993: 111
484-03-17	Mannaria		Sierva de Dios	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 32-33
489-3-2	Satirio		Presbítero	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 32
501 o 503				VEIGA,1880; VIVES, 1969: 35
507-01-25	Pierius	67	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 136
510-05-13	Auriola	27	Honesta femina	VIVES, 1969: 165.
510-11-24	Fistellus	70	Vir honestus	DIAS, 1993: 117; VIVES, 1969: 165.
512-8-21	Possidonius	50	Presbítero	DIAS, 1993: 137
518-01-31	?	70	Sierva de Dios	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 33
523-3-12	?			DIAS, 1993: 120
524	Restituto		Siervo de Dios.	DIAS, 1987: 228
524-07-03	Aianes	28	Honesta femina	DIAS, 1993: 116
524-09?			Subdiácono	DIAS, 1993: 123
525-03-30	Andreas	36	Primer Cantor	DIAS, 1993: 133; VIVES, 1969: 33-34
525-12-27	Leopardus	52	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 138
527-02-23	Festellus	6	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 127
527-07-09	Exuperius	70	Portero	DIAS, 1993: 132; VIVES, 1969: 166
527-12-28	Fortunata	22	Sierva de Dios	DIAS, 1993: 124; VIVES, 1969: 308
529-01-25	Abundantius	28	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 129; VIVES, 1969: 166
531-05-29	Veraniano		Siervo de Dios	VIVES, 1969: 166
537-08-25	Simplicio	59	Presbítero	VIVES, 1969: 34
537-08-25	Cipriano	30	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 125
543-07-18	Saviniano	18	Siervo de Dios	VIVES, 1969: 166
544	Eutiques	21	Lector (Libia/C Griegos)	DIAS, 1993: 115; VIVES, 1969: 173-174
544-02-23	Amanda	32	Sierva de Dios	DIAS, 1993: 119; VIVES, 1969: 34
556-10-26	Vicente	56	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 135
560	Romano	75	Presbítero	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 33
566-02-17	Senatrex	18	Sierva de Dios	VIVES, 1969: 166
566-03-20	Tiberio	14	Lector	VIVES, 1969: 34
566-05-30	Alandario o Glandario	38	Siervo de Dios	VEIGA,1880; VIVES, 1969: 35
566-06-05	Hilarino	1,5	Siervo de Dios	DIAS, 1993: 126; VIVES, 1969: 35
566-08-05	Brito	65	Presbítero	VIVES, 1969: 34
571-08-03	Antonia	49	Sierva de Dios	DIAS, 1993: 134
587-09-27	Rufina	45	Religiosa sierva Dios	DIAS, 1993: 131; VIVES, 1969: 167
627-10?	Stefanus		Siervo de Dios	DIAS, 1993: 128
706-09-02	Afranio		Presbítero	VEIGA, 1880; VIVES, 1969: 35

La fórmula funeraria utilizada beneficia de forma extraordinaria el aspecto cronológico por lo que contamos con numerosas fechas exactas para encuadrar la información. La mayor densidad de defunciones registradas por la epigrafía se da en el siglo VI, especialmente en la primera mitad como se puede observar en el gráfico 2.

Sin embargo, tal vez los enterramientos no se concentren en esta época por estrictas razones demográficas, sino por ser un período en que la población de Mértola, o al menos un grupo relativamente numeroso de ella, tenía una mayor capacidad económica que hizo posible esta inversión en sus sepulturas. Se trataría, sin duda, de un período de auge de la ciudad; el mismo que permitió la implantación de riquísimos mosaicos y revestimientos de mármol en el complejo religioso situado intramuros.

La homogeneidad de las fórmulas utilizadas en la epigrafía de la necrópolis paleocristiana de Mértola ha sido considerada un signo de fuerte cohesión social interna de esta comunidad religiosa (Dias, 1993: 105) aunque hay elementos claros que demuestran la existencia de al menos tres grupos humanos diferenciados: una mayoría de hispanorromanos latinos, un grupo bastante bien representado de personas con raíces en el oriente mediterráneo grecobizantino y una minoría de judíos latinizados (Dias, 1993).

Este último grupo se infiere de la presencia de una lápida excepcional que posee una representación poco frecuente en los epitafios paleocristianos: una *amenorah*, un candelabro de siete brazos, símbolo de clara raigambre hebrea pero encuadrado en un texto latino con las habituales fórmulas cristianas (Dias 1993: 111; Apéndice C.2. nº 23). El difunto, cuyo nombre y edad desconocemos, descansó en paz el cuarto día de las nonas de octubre de la era de 520 (4 de octubre del 482). De este epígrafe podemos concluir, tal vez, la existencia de un grupo social de judíos latinizados en Mértola (Dias, 1993: 103). La escritura latina en un epígrafe funerario hebreo no es nada extraña en este período; aunque algunos epígrafes son trilingües, la mayor parte de las lápidas hebreas de la Península Ibérica están escritas en latín (Díaz, 1999: 148). Los concilios de la época refieren abundantemente la presencia del elemento hebreo en la sociedad hispánica, por lo tanto, no sería extraño la existencia en una ciudad portuaria de alguno de estos elementos.



Mucho más clara es la identificación del grupo con raíces en el oriente mediterráneo grecobizantino. Está representado por un conjunto de epígrafes en caracteres griegos que nos facilita informaciones de sumo interés para la caracterización social de la población de Mértola entre los siglos V y VI d.C. Se trata de cinco lápidas que suman un total de 7 epitafios.

La primera de ellas fue encontrada frente a la ermita de *Santo António* por Estácio da Veiga y fue dedicada a Zozimo hijo de Polinios (Veiga, 1880: 117-118; Vives, 1969: 141-142, Apéndice C.2. N.º 11). Otro epitafio es el de Eutiques liberto o hijo de Estaminias, de 28 años de edad (Dias 1993: 112, Apéndice C.2. n.º 24). El tercero fue encontrado en la Casa II del Barrio Almohade de la *Alcáçova do Castelo* donde era utilizado como material de construcción. Pertenecía a Isidoro, hijo de Esteban, de cinco años de edad (Dias 1993: 113, Apéndice C.2. n.º 25). Desconocemos el nombre y la fecha de la muerte de la persona a la que fue dedicada la cuarta lápida epigráfica en caracteres griegos, aunque sabemos que falleció a una edad avanzada, 60 años aproximadamente (Dias, 1993: 114; Apéndice C.2. n.º 26).

La última de las lápidas de este grupo es, al tiempo, la mejor conservada y la más interesante porque recoge tres epitafios, aunque el último de ellos muy deteriorado. El primer epitafio fue dedicado a Eutiquio, lector, natural da Libia, hijo de Zósimo Isidórigo que vivió 21 años y falleció en la era de 583. El segundo pertenecía al presbítero Patricio, hijo (o nieto) de Gerásimo. Del tercero apenas sabemos que murió en los idus (Dias, 1993: 115, Apéndice C.2. n.º 27). Esta lápida pudo corresponder a los miembros de una misma familia aunque los patronímicos no lo indican. En relación al primer epitafio, existe alguna controversia en cuanto al lugar de procedencia del yacente. Algunos autores consideran de podría tratarse de «natural de Lisboa» (Vives, 1969: 173-174) o de Libisa, cerca de Nicomedia (información facilitada por Manuela Dias y que agradecemos), aunque la mayoría de los investigadores optan por Libia. También se considera que el patronímico de Zosimo, Isidorito, podría relacionarse con su procedencia, tal vez de Egipto (Vives, 1969: 173-174).

La coincidencia de nombres en el grupo de las lápidas griegas y la frecuencia con que muestran poseer cargos eclesiásticos han incitado a pensar a Cláudio Torres que se trata de *"una série de personagens –pertencentes à*

*mesma família?- que, ao longo de várias gerações, desempenharam um importante papel político e religioso na idade de Mértola, conduzindo os destinos da grande basílica funerária da cidade. Seria um grupo social ou uma família aristocrática igual a tantas outras se não for a presença ostensiva e repetida do nome de ÊEutiques que, pelo menos, faz lançar suspeitas sobre o seu ortodoxismo religioso e fidelidade papal". No obstante matiza diciendo que "seria, pelo menos, ousado afirmar que a grande basílica de Mértola teria sido a casa de culto de uma comunidade herética ou cismática. O que é importante destacar é a contingência dos limites que separam nessa altura, ou longo de todo o Mediterrâneo as várias seitas e cisma religiosos" (Torres, 1993: 27-28).*

El origen de uno de estos personajes en Libia resulta muy interesante ya que confirma las relaciones de Mértola con el oriente Mediterráneo por lo menos a finales del siglo VI. No es de extrañar que estos contactos fueran vehículo de transferencias artísticas importantes como los mosaicos encontrados en el complejo religioso intramuros que presentan numerosas semejanzas con mosaicos de la zona de la Cirenaica.

Causa alguna perplejidad la ausencia de mujeres entre el grupo de grecoparlantes. Es muy posible que simplemente no se hayan conservado sus epitafios, aunque también podemos barajar otras hipótesis como la de que no era costumbre señalar la sepultura de las mujeres. De hecho notamos, en general, que los epígrafes están dedicados mayoritariamente a hombres, como se puede ver en el gráfico 3.

Aunque cualquier dato estadístico extraído de la lectura de los epitafios conservados de la necrópolis debe considerarse poco fiable por lo aleatorio de la muestra conservada, la observación de los datos relativos a sexo y edad de los personajes incitan a lanzar algunas hipótesis que deberán en un futuro ser contrastadas con los resultados de los estudios antropológicos en curso. El gráfico anterior puede significar una tendencia a señalar menos con epitafios la muerte de las mujeres que la de los hombres, reflejando una posición relegada de la mujer en la sociedad mertolense de la época, que podría ser más acusada entre el grupo grecoparlante.

Si observamos las edades a las que murieron los personajes documentados por la epigrafía, notamos en el gráfico 4 una mayor incidencia de

defunciones en los niños en comparación con las niñas. Es muy posible que esta mayor presencia de epitafios de niños tenga que ver más con una lamentación mayor por la pérdida de un hijo que de una hija, y no con una mayor resistencia de las niñas a la muerte. En este sentido parece apuntar también el caso del epígrafe de Hilarino del que se cuenta, no sin un cierto dramatismo, que vivió un año, cinco meses y cinco días (Dias, 1993: 126; Apéndice C.2. n° 47).

Las mujeres fallecieron, en general, más jóvenes que los hombres y más de la mitad de las que conocemos la edad de defunción, lo hicieron en la edad fértil, lo que nos aboca a especular con la incidencia de los partos en la defunción femenina.

Pero lo que más llama la atención es el número considerable de individuos (casi todos hombres) muertos a edad superior a los sesenta años: 8 que es casi un 25% de las personas de las que conocemos la edad.

Esta longevidad resultaría anormal si la comparamos con los datos demográficos generalmente aceptados para este período, pero debemos tener en cuenta que el grupo de población que refleja la epigrafía es el privilegiado y que este grupo contaría con mayores posibilidades de supervivencia debido a poder permitirse una dieta mejor y menores esfuerzos físicos.

Otro de los datos facilitados por la epigrafía que destaca, es el elevado número de eclesiásticos y de individuos relacionados con la iglesia entre los personajes identificados como se desprende del gráfico 5.

El cargo documentado con más frecuencia es el de presbítero, el más alto dignatario de la Iglesia de Mértola. Contamos con 8 ejemplos: además de los ya mencionados de Patricio (uno de los griegos Apéndice C.2., n° 27) y Afranio (el más tardío de toda la necrópolis, Apéndice C.2., n° 10), encontramos los casos de Possidonius, cuya lápida epigráfica se conserva aún *in situ* (Dias, 1993: 137; Apéndice C.2., N.º 42), Exoderus, presbítero que vivió 85 años (Dias, 1993: 130; Apéndice C.2., n° 36), Satirio el más antiguo y del que se nos informa que ejerció el presbiterio durante 13 (Apéndice C.2., n° 5), Simplicio (Apéndice C.2., N° 14), Romano (Apéndice C.2., n° 8) y Brito (Apéndice C.2., n° 12).

Es de destacar el caso de Patricio, uno de los que documentan su sepulcro con una inscripción en griego, lo que muestra el elevado grado de integración de

este grupo de población en el contexto de la sociedad mertolense. Si atendemos a las fechas de defunción y consideramos como factible que cada uno de ellos haya podido ejercer el cargo durante un período aproximado de 10 a 15 años (sabemos que Satitrio lo hizo durante trece) es muy posible que tengamos a nuestra disposición una secuencia completa de presbíteros entre finales del siglo V y mediados del siglo VI.

Pero el presbítero no es el único cargo que encontramos en el seno de la Iglesia de Mértola como podemos observar en el gráfico 6.

Es interesante constatar la diversidad de cargos eclesiásticos presentes en la epigrafía, lo cual refleja una fuerte jerarquización eclesiástica, que tal vez fuese reflejo de la que existía en la sociedad en general. Encontramos, por ejemplo, un fragmento de epígrafe datado del año 524 fue dedicado a un subdiacono, auxiliar del servicio religioso considerado el más elevado dentro de las ordenes menores (Dias, 1993: 107 e 123; Apéndice C.2., nº 46). Contamos también con dos lectores, Tiberio (Vives 1969: 34; Apéndice C.2., nº 13) y Eutiquio, uno de los personajes con epígrafe en caracteres griegos, el que era originario de Libia (Apéndice C.2., nº 27).

También está atestiguada la existencia de un *ostiarius* o portero, que podría tratarse tanto de un personaje del bajo clero como de un laico. Se trata de Exuperio, que vivió 70 años y cuya lápida funeraria fue reutilizada para la sepultura de Rufina, "*relegiosa famula*", intitulación que ha sido interpretada por algunos como referente a su pertenencia a una orden religiosa. De ser así, este sería uno de los pocos casos de inscripción paleocristiana dedicada a una religiosa en la Península Ibérica (Dias, 1993: 131, Apéndice C.2., nº 37).

Uno de los más interesantes epígrafes es el de *Andreas* (Apéndice C.2., nº 38). En el se lee «Andrés, servidor de Dios, primer cantor de la sacrosanta Iglesia Mertiliana, vivió 36 años, descansó en paz el tercer día de las calendas de Abril de la era de 563», es decir, el 30 de Marzo del 525. En la parte inferior de la lápida todavía son visibles los dos primeros caracteres de una segunda inscripción, hoy perdida, pero que demuestran la reutilización de sepulturas y lápidas.

El elevado número de individuos con alguna función eclesiástica debemos relacionarlo sin duda con la posición privilegiada que confería el ejercicio de ésta

o, mejor, que esas funciones eran reservadas a los grupos sociales privilegiados de la ciudad.

Entre los personajes de la necrópolis de Mértola se constatan elementos claramente pertenecientes a esos grupos sociales privilegiados. Dos mujeres especifican su pertenencia a un grupo aristocrático denominándose *honesta femina*: Aianes, de 28 años, muerta el 3 de julio del 524 (Dias, 1993: 116; Apéndice C.2., nº 28), y Auriola de 27 años, muerta en el 510 (Apéndice C.2., nº 18). Junto a ellas encontramos un *vir honestus*, Fistellus, que vivió 70 años y descansó en paz el 24 de noviembre del 510 (Dias, 1993: 117; Apéndice C.2., nº 29). Atendiendo a su nombre, tal vez perteneciesen también a esta clase social privilegiada Senatrex, es decir, senadora o senatriz?, que vivió en la segunda mitad del siglo VI, (Vives 1969: 166; Apéndice C.2., nº 20) y Patricio. Se ha señalado también que la presencia de los patronímicos entre algunos de los epitafios escritos en griego sería un indicador de la posición privilegiada de estos personajes en el seno de la sociedad mertolense (Torres, 1993: 27).

Podemos considerar, también, que los enterramientos que ocupan el interior del espacio sagrado, el espacio más prestigioso, corresponderían a los miembros más acaudalados de la sociedad mertolense. Encontramos entre ellos varios personajes del clero. En general se trata de enterramientos datables, en su mayor parte, en el siglo VI lo cual parece reafirmar el momento de auge que Mértola viviría en esta época.

A pesar de la mención expresa en algunas lápidas de que los personajes enterrados en el interior de la basílica pertenecían a un grupo social privilegiado (*vir honestus* o *honesta femina*) y al potencial económico que manifiesta la riqueza de las lápidas, el ajuar encontrado en el interior de las sepulturas es muy reducido. De hecho sólo dos piezas aparecieron *in situ* en el interior de las sepulturas: un lacrimario de vidrio y un pendiente de oro (Lopes, 1993). El resto de los objetos aparecieron en niveles revueltos. Entre ellos destaca un broche de cinturón con ornamentación zoomórfica, anillos, pendientes, alfileres y algunos fragmentos de cerámicas. La mayor parte de éstas últimas se corresponden con producciones del Norte de África y del Mediterráneo Oriental como es el caso de algunas *sigillatas* claras tardías africanas y otras focéanas. Una de las piezas, un fragmento de patena de *terra sigillata* clara con un motivo inciso de una paloma,

fue encontrado en las proximidades del altar y pudo haber tenido un uso litúrgico (Macías, 1993b).

Esta ausencia de ajuar debemos relacionarla con cuestiones ideológicas y religiosas y no con una hipotética pobreza de los difuntos. De hecho, hemos visto varios indicadores de la posición privilegiada de una buena parte de los enterrados en el interior de la basílica. Debemos considerar que la sociedad mertolense estaba en el siglo VI profundamente cristianizada, aunque perviviesen esporádicas costumbres paganas como la que demuestra la presencia en uno de los sepulcros del lacrimario de vidrio.

Todavía hay una gran cantidad de información que la necrópolis paleocristiana del *Rossio do Carmo* nos podrá facilitar en un futuro. Por un lado tenemos la información antropológica. Las excavaciones arqueológicas han puesto a la luz más de sesenta esqueletos que están siendo estudiados en profundidad, pudiendo brevemente ofrecernos importantes datos sobre dieta, enfermedades, algunos rasgos genéticos, etc.

Por el momento estos estudios, a cargo de Alicia Candón, están revelando una cierta frecuencia entre los individuos sepultados en la necrópolis paleocristiana de Mértola de enfermedades relacionadas con estilos de vida acomodados en los que son frecuentes enfermedades propias de personas obesas o con dietas alimenticias ricas en proteínas animales. También se registran deformaciones óseas que podrían relacionarse con la monta de caballos (Candón, 1999b). No obstante, estos datos antropológicos deben ser considerados provisionales por el momento.

Por otro lado, no debemos considerar agotado el yacimiento. Aún puede haber sepulturas intactas en algunos puntos de la plaza del *Rossio do Carmo* y hay enterramientos visibles en el pavimento de la basílica que no parecen haber sufrido violaciones. Estas sepulturas, que han sido salvaguardadas para ser excavadas en un futuro cuando las técnicas arqueológicas estén más depuradas, podrán facilitar una valiosísima información ya que algunas conservan su respectivos epígrafes.

Uno de estos enterramientos es especialmente llamativo ya que su orientación es diferente del resto (Norte – Sur) lo cual podría deberse, simplemente, a que está ocupando el único espacio que en su momento se encontraba disponible en el interior de la basílica. Posee una lápida todavía *in situ* pero ésta, curiosamente, es anepígrafa. De este modo, sólo la apertura de la sepultura nos puede cerciorar de que no se trate de un enterramiento con un rito diferente, quizá ya de carácter islámico.

No es éste el único enterramiento con lápida anepígrafa; una segunda sepultura de la nave lateral norte aun intacta posee una. Un argumento para la falta de inscripción en estas lápida es que el texto pudo ser escrito con tinta y no tallado. Pudo haber sido práctica habitual escribir con tinta el texto que después sería tallado por el lapidario. Este paso dejaría marcas de trazos cursivos en los epígrafes (información facilitada por Manuela Dias y que agradecemos).

### ***III.3.3. A MODO DE CONCLUSIÓN***

Tanto en la Antigüedad como en los primeros siglos de la Edad Media, Mértola destaca por su estrecha vinculación en diversos aspectos con lejanas regiones del Mediterráneo. Sin duda, el comercio y el tráfico marítimo fueron el motor clave de este fructífero intercambio. Un ejemplo de los intercambios comerciales se encuentra en la cerámica. En Mértola se han encontrado un gran número de cerámicas del Mediterráneo oriental de los siglos V y VI como son las *Sigillata Foceana Tardía* y *Chipriota Tardía* (Delgado, 1992). Los rasgos de la civilización bizantina existentes en Mértola, no llegaron a través de una ocupación militar sino de la mano de marinos y comerciantes organizados, probablemente en estructuras familiares extensas con sus miembros repartidos por varios puertos del Mediterráneo. Pero la fuerza de las estructuras arquitectónicas de carácter religioso encontradas en Mértola sugiere que aspectos religiosos pudieron jugar un importante papel en la estructuración de todos estos aspectos sociales y económicos.

Las elites mertolenses, conectadas con el Mediterráneo, actuaron seguramente como intermediarios para la rica aristocracia de Beja cuyo poder económico queda bien patente en la colección de arte arquitectónico conservada en el Museo de Beja (Torres *et alii*, 1993).

En el siglo VII varios factores nos indican una franca decadencia de la ciudad. Por un lado, es sumamente significativa la disminución radical del número de lápidas epigráficas fechadas en este siglo. Aunque se documentan enterramientos en el siglo V y en los siglos VII y VIII, la mayor parte de las defunciones corresponden al siglo VI. Seguramente la interrupción de los intercambios con el oriente mediterráneo trajo la decadencia a la ciudad.



#### **IV. EL GARB AL-ANDALUS**

**La perspectiva de una historia regional dentro de la historia andalusí.**

En los últimos años se han desarrollado algunas corrientes historiográficas que tienden a cambiar el eje central de la investigación en historia de al-Andalus y sustituir antiguas líneas centrípetas que estructuraban la investigación alrededor del estado omeya de Córdoba por puntos de vista regionales. Estas corrientes tratan de potenciar los “resortes” propios de cada región sin olvidar las presiones externas y los esfuerzos de control de los poderes centralizadores de Córdoba o Sevilla. Ejemplos de este tipo de estudios son los efectuados sobre la Marca Superior por María Jesús Viguera (1988) o Philippe Sénac (1980); de Fátima Roldán (1997) sobre el reino de Niebla o el de Picard sobre el Portugal Musulmán que aquí nos interesa especialmente (Picard, 2000: 7-9).

Las fuentes no ayudan en esta tarea de “descentralizar” la historia de al-Andalus. Además de ser pocas, las existentes se presentan fuertemente sesgadas por los intereses del poder central a quien servían. Sabemos de la existencia de crónicas regionales que, desgraciadamente, se han perdido (Picard, 2000: 12). Apenas los textos geográficos facilitan algo de información particular sobre las zonas periféricas de al-Andalus.

El Garb al-Andalus podría considerarse una unidad geográfica individualizada y así fue descrita ya por algunos autores árabes (al-R•zī, al-Maqqarī, etc.) que distinguían un al-Andalus Atlántico de un al-Andalus Mediterráneo (Ibn Hawqal, 1964: 108; Picard, 2000: 16).

Como veremos a continuación, el sudoeste peninsular tuvo, desde el inicio de la conquista, características peculiares que nos permiten contemplar de forma

diferenciada una zona que abarcaría aproximadamente lo que es actualmente el Alentejo y el Algarve. La franja de territorio definida aproximadamente por las líneas del Tajo y del Mondego tuvo una evolución histórica en cierto modo diferente.

Algunos autores han señalado de una forma más amplia que “el occidente de al-Andalus fue siempre proclive a la independencia política y territorial” debido a que “la arabización nunca llegó a profundizar en la zona”. En consecuencia “las ideologías revolucionarias encontraban allí un terreno propicio donde fecundar y desarrollarse.” (Roldán, 1997: 61-62).

Sin subscribir completamente estas palabras, coincidimos en observar una fuerte tendencia a apartarse política y culturalmente de las directrices del centro de poder en el Garb al-Andalus. Esta región presentó, sobre todo en los primeros siglos de dominio islámico, características arcaizantes que parecen relacionarse con una más lenta y difícil islamización.

## **IV.1. LA OCUPACIÓN E ISLAMIZACIÓN DEL GARB AL-ANDALUS**

### ***IV.1.1. ANTECEDENTES DE LA OCUPACIÓN DEL SUDOESTE PENINSULAR***

Es de todos conocida la situación de decadencia del reino visigodo de Toledo durante las últimas décadas del siglo VII que se extendía a todos los ámbitos. En la esfera política se sucedían continuamente conjuras para la deposición de reyes y sediciones provinciales. En el aspecto económico problemas monetarios se unieron a dificultades en la producción agrícola que se vio arruinada por sequías y plagas. En el ámbito social se asistió a movimientos descontrolados de esclavos fugitivos, al aumento de la adscripción de los campesinos a la tierra y al crecimiento del antisemitismo. Desde el punto de vista religioso, el reino se había visto sacudido por el enfrentamiento entre arrianos y católicos. Las luchas contra suevos y bizantinos del siglo VI fueron sucedidas por continuos enfrentamientos contra cantabros y vascones (Barbero y Vigil, 1984:51-67).

José Mattoso las resume en pocas palabras: *"minado por incessantes e violentas lutas entre facções da nobreza, atrofiado pela decadência administrativa e fiscal, debilitado pelo desmantelamento da rede comercial e de produção, sangrado pelas perseguições movidas contra os Judeus, com uma população drasticamente reduzida por repetidas fomes e pestes, não admira que o reino visigótico tenha oferecido pouca resistência às invasões muçulmanas de 711-714"* (Mattoso, 1997: 292).

En el sudoeste peninsular la situación no debió diferir demasiado de la que se constata de forma general, aunque la falta de información concreta

procedente de las fuentes escritas impide mayores precisiones. No obstante, algunos datos arqueológicos apuntan en esta dirección. Se verifica una fuerte decadencia urbana que arranca desde el siglo IV pero que se agudiza en el siglo VII y de la cual podemos tomar como signo la drástica disminución de la epigrafía funeraria en Mértola, que debemos relacionar, evidentemente, con una retracción económica y social.

Esta coyuntura de desestructuración choca con la pujanza expansiva arabo-musulmana (Chalmeta, 1994: 76 y sig.) en la que el pacto y el botín cobran un papel especial.

#### **IV.1.2. LA OCUPACIÓN DEL GARB AL-ANDALUS**

Tras los acontecimientos, de sobra conocidos, de la incursión de Tarif y posterior victoria de T•riq sobre la aristocracia visigoda con el rey Rodrigo al frente, la consolidación del poder de los nuevos dominadores, ciudad a ciudad, fue emprendida primero por el propio T•riq y en seguida por Mūs• b. Nuṣayr.

Las fuentes son contradictorias e imprecisas respecto al itinerario seguido por ambos en el occidente peninsular; se centran sólo en algunas ciudades significativas por su tamaño o por su actitud rebelde. De este modo, apenas la toma violenta en 94 H./713 d.C. de Sevilla primero, y de la ciudad de Mérida después merecen atención especial (Afb•r Ma•mü`a, 1867: 29-30).

La campaña de Mūs• para dominar el territorio fue interrumpida en 95 H./714 d.C. a causa de su partida hacia Damasco para dar cuentas al califa al-Walid precisamente cuando dirigía sus esfuerzos hacia Galicia. Fue `Abd al-`Aziz quien asumió el control de la zona entre Tajo y Mondego consiguiendo la sumisión, mediante pacto, de las regiones de Coimbra y Santarém (Picard, 2000: 22; Chalmeta, 1989: 22 y 1994: 252).

El sudoeste peninsular tampoco parece haber sido incluido en los itinerarios iniciales de T•riq y Mūs• b. Nuṣayr. Sólo fue sometido bajo el dominio arabo-musulmán después de la revuelta de Sevilla, apoyada por gentes de otras dos ciudades importantes del occidente peninsular, Beja y Niebla, lo que motivó la intervención de las tropas conquistadora en la región, que fue finalmente sofocada por el hijo de Mūs• b. Nuṣayr, `Abd al-`Aziz (Chalmeta, 1994: 176). Éste primero sofocó los revoltosos de Sevilla antes de reemprender la consolidación del poder en los nuevos territorios (Lévi-Provençal, 1990a: 17; Picard, 2002: 22; Afb•r Ma•mü`a, 1867: 30; Ibn `I••rī, 1999: 33-34). Esta revuelta originó el asentamiento en el Garb al-Andalus de clanes árabes

(Picard, 2000: 21-22) aunque la instalación principal del *•und* de Mißr se dio tras la llegada de los sirios de Ba1• (Chalmeta, 1994: 332).

Así pues, encontramos un elemento distintivo del occidente peninsular ya durante el proceso de instalación del poder musulmán en el que aprecia un control más lato del los territorios al Norte del Tajo, mientras que las grandes ciudades de la zona al Sur (Mérida, Beja y Niebla) resistieron en un primer momento el dominio musulmán y fueron dominadas por capitulación.

#### **IV.1.3. LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y LA INSTALACIÓN DE GRUPOS HUMANOS**

La revuelta y reconquista por capitulación de las ciudades de Sevilla, Beja y Niebla dio lugar al asentamiento en el sudoeste peninsular de un conjunto importante de tribus árabes, probablemente compañeros de `Abd al-`Aziz en la campaña de 94 H./713 d.C. En Sevilla y Algarve se instalaron `Adnaníes como los Banü Bakr, y Yemeníes como los Banü `Abb•d a los que más tarde se unieron Yaḡsubíes. En la región de Beja encontramos a los Banü Zuhra (Qurays) con `Abd al-`Yabbar b. `Awf b. Abi S•lama al-Zuhri a la cabeza que fue designado como gobernador de la región en los primeros años (Picard, 2000: 25).

Más tarde la región volvió a recibir tropas árabes. Se trata de los sirios que acompañaron a Baḷ• b. Bishr cuando acudió a sofocar la revuelta beréber de 122 H./740 d.C. Éstos se repartieron en forma de •und (circunscripción militar) instalándose en 124 H./742 d.C., el de Homs en Sevilla y Niebla, y el de Miṣr (Egipto) en Beja, aunque según algunos no debieron darse repartos de tierra sino de rentas (Ṣimyarī, 1938: 45; Chalmeta, 1998: 23 y 1994: 333; Picard, 2000: 29).

Esto ha llevado a algunos a afirmar que el asentamiento del •und se hizo de forma anárquica. Cada uno se quedó con lo que alcanzó y no hubo reparto del quinto, ni reserva para el estado. Precisamente esto fue lo que provocó los enfrentamientos entre los conquistadores árabes y los gobernadores y los enfrentamientos entre los conquistadores y los nuevos árabes que iban llegando (Chalmeta, 1989: 34 y sig.; 1994).

Este argumento de ausencia de reparto es contestado para algunas regiones por Zozaya al interpretar la asociación de determinados topónimos como un resto fósil de la instalación en el territorio de las tropas musulmanas (Zozaya, 2002).

#### **IV.1.4. LA ISLAMIZACIÓN**

Evidentemente, la instalación de los musulmanes en el territorio no significó una huida de la población existente hasta el momento. No obstante, la presencia de un grupo significativo de árabes musulmanes fue muy importante ya que pudo contribuir para el arranque del lento proceso de conversión de la población a la nueva religión y, en un sentido más lato, de la islamización del territorio.

A ella debió contribuir también durante el siglo IX, la presencia prolongada de algunos de los jóvenes de las elites autóctonas en la corte de los emires de Córdoba. Estos personajes debieron jugar un papel destacado en el gobierno de la región, ya fuese al servicio de Córdoba, ya en oposición a la capital, pero sobre todo actuaron como vehículos de transmisión cultural.

A pesar de todo ello, la Islamización de la región del Garb en general parece haber sido bastante lenta y tardía, más que en otras regiones. Es muy posible que las conversiones no hayan seguido exactamente la tasa logarítmica argumentada por Bulliet (citado por Glick, 1991: 44). La presencia de importantes comunidades mozárabes aún en el siglo XII como relata Idrīsī (Picard, 1983) no tiene equivalente en el Sharq o en la Marca Superior y contribuye a confirmar el carácter "arcaizante" del territorio, adverso a la penetración de elementos civilizacionales nuevos venidos de Oriente.

La islamización de la región debió caracterizarse, sobre todo en el inicio, por la presencia de una pequeña elite árabe que gobernaba una vasta población no musulmana. "Los árabes, y por lo tanto el Islam mismo, se concentraron primero en las ciudades" (Glick, 1991: 44). La continuidad en la cultura material de los núcleos rurales del Garb durante los primeros siglos de presencia islámica parecen confirmar esta afirmación.



## IV.2. MOVIMIENTOS CENTRALIZADORES Y MOVIMIENTOS CENTRÍFUGOS HASTA LA CAÍDA DEL CALIFATO

### IV.2.1. MOVIMIENTOS CENTRÍFUGOS

Poco después de completarse el control del territorio del Garb al-Andalus surgieron movimientos de carácter centrífugo en la región. Son los grupos árabes, apoyados en ocasiones por fuerzas muladíes, los que protagonizaron estas revueltas contra el poder establecido de los emires dependientes de los omeyas de Damasco. La primera revuelta de importancia fue iniciada por un desconocido *ʿUrwa b. al-Walid* que se enfrentó al gobernador *Yūsuf al-Fihri* en 133 H./750-751 d.C. tal vez motivado por disensiones en cuanto al reparto de tierras, o de las rentas sobre las tierras, tras el asentamiento del *•und* de *Miṣr* en Beja, o de las política discriminatoria de los emires (Chalmeta, 1994: 344; Picard, 2000: 31).

Unos años más tarde (146 H./762-763 d.C.), el propio jefe del *•und* de Beja, *al-ʿAla b. Mughīṣ al-Yaḥṣubī*, al que se unieron grupos sobre todo de yemeníes, protagonizó la primera revuelta de importancia en el Garb contra *ʿAbd al-Raḥmān I* y la única pro abbasí. *Al-ʿAla* proclamó la soberanía del califa *al-Manṣūr* del que sería representante en la Península Ibérica en un claro enfrentamiento al soberano omeya que le derrotó, finalmente, a las puertas de Carmona (Lévi-Provençal, 1990a: 72-73; Ación, 1984: 30-31).

Éste no fue un pasaje episódico sino que muestra el persistente enfrentamiento del clan *Yaḥṣubī* contra los Omeyas. Otro ejemplo es la rebelión del señor de Niebla, *Saʿīd al-Maṭari*, en 148 d. H/765 d.C., y la de *Abū l-•abb• b. Yaḥya al-Yaḥṣubī* un poco más tarde pero en el mismo año (Picard, 2000: 30-35). Éste último, gobernador de Sevilla y del

Algarve, llegó a proponer al califa "la división de la Península en dos: el este de los omeyas y el oeste de los Yahsubíes", lo cual no sería más que el reconocimiento oficial de una situación existente de hecho (Picard, 2000: 33).

Una nueva rebelión partió de Beja en el 192 H./807-808 d.C., esta vez protagonizada por ʿazm b. Wahb un árabe que, seguramente, se apoyó en mozárabes para marchar contra Lisboa. El hijo del emir al-ʿakam I, Hishām, los sometió (Picard, 2000: 40), seguramente en la misma campaña en que recuperó Lisboa de las incursiones de Alfonso II.

En el ámbito más amplio de la *fitna* de finales del siglo IX e inicios del X, el territorio del sudoeste peninsular se vio afectado por la revuelta encabezada por la familia muladí de los Banū Marwān, aunque el centro de este movimiento autonomista fue Badajoz, ciudad fundada por el propio ʿAbd al-Raḥmān b. Marwān al-ʿIllīqī jefe de los Banū Marwān. Esta familia asentaba su poder en una gran riqueza territorial en la regiones actuales del Alto Alentejo portugués y la Extremadura española sin que se pueda precisar si estas propiedades tenían un origen preislámico (Picard, 2000: 43-46).

En el territorio de Beja, en esta misma época, encontramos otros grandes propietarios muladíes como es el caso de Saʿdūn b. Fatḥ al-Surumbīqī cuya área de actuación será ampliada por sus sucesores hasta Évora. Más al este, Fāra b. ʿayr al-Tūṭīlīqī tendría el centro de su poder en la zona de la sierra de la Adiça. Éste, como gobernador de Beja, se rebeló contra ʿAbd al-Raḥmān II en 234 H./848-9 d.C. Sus sucesores, ʿAbd al-Malik b. Abī l- ʿYawwād y su hijo, gobernaron de forma autónoma a partir de Beja, con ayuda de otros poderosos locales como al-Surunbīqī (Picard, 2000: 44; Lévi-Provençal, 1990a: 217 y 244). El territorio controlado desde Beja por estos sediciosos sería bastante amplio: además de la sierra de la Adiça, dominaban los territorios al sur hasta Mértola, apenas quedando Évora fuera de su control (Picard, 2000: 49).

Tanto unos como otros se encontraban profundamente islamizados y reclamaban los mismos derechos que las familias árabes o beréberes, aunque esporádicamente se aliasen a los cristianos del Norte (Picard, 2000: 47-48). Frecuentemente luchaban contra las familias árabes y beréberes. Uno de estos

enfrentamientos llevó al beréber Sa`id b. Malik a gobernar Beja en época de `Abd al-Raḥmān III (Picard, 2000: 49).

En todos los casos se trataba de obtener el reconocimiento de una situación de control efectivo del territorio, rechazando los esfuerzos centralizadores de Córdoba, independientemente del grupo étnico al que perteneciese el grupo familiar que encabeza la revuelta.

El éxito pacificador de `Abd al-Raḥmān III residió, precisamente, en el reconocimiento de estas autoridades locales y del establecimiento de lazos de clientela después de la obtención de una sumisión inicial forzada: Niebla es conquistada a `Uṭmān Ibn Naṣr por Badr b. Aḥmad en 304 H./917 d.C. El propio an-Naṣr recorre las coras occidentales en 317 H./929 d.C.: Badajoz, Beja y Osonoba (Lévi-Provençal, 1999: 25; Picard, 2000: 51, 54 y sig.; Ṣayyān, 1981:105-107 y 186-189).

#### **IV.2.2. INTENTOS DE CENTRALIZACIÓN**

La integración de los poderes locales entre la clientela omeya, obligando a los insurrectos a vivir en la corte cordobesa en los casos más recalcitrantes, se integra en la política de centralización de `Abd al-Raḥmān III que sustituye regularmente a los gobernadores al igual que a otros cargos palatinos como el de •• ib al-Sikka (Canto, 1986-87).

Para algunos autores (comunicación de Hermenegildo Fernandes que agradecemos) durante el periodo califal, la rotatividad constatada en los puestos de gobernador, con una elevada tasa de sustitución, sería un intento del poder central de cortar el poder de las aristocracias locales. El origen de los gobernadores también es interesante constatándose por lo general la elección de personajes externos a la región (Picard, 2000: 248-249).

Las nuevas estructuras de reclutamiento de tropas impulsadas primero por `Abd al-Raḥmān y, sobre todo, por Almanzor, basadas en la utilización de mercenarios, llevaron a que el antiguo •undī, perdiese una gran parte de su valor militar. De este modo, la ausencia casi total de cuerpos del ejército oriundos del Garb al-Andalus trajo la pérdida de prestigio militar de los jefes de la región. Esto, junto a la desagregación de la cohesión de los grupos clánicos, dio lugar a un período de calma en las regiones periféricas, incluido el Garb al-Andalus, de cerca de un siglo (Picard, 2000: 63-64).

### IV.3. LOS REINOS DE TAIFA DEL GARB AL-ANDALUS

El primer tercio del siglo XI fue la etapa de triunfo inequívoco de los poderes locales. Entre el año 399 H./1009 d.C. en que se produce la revuelta en Córdoba frente a los abusos de `Abd al-Raḥmān Sanchuelo, y el año 422 H./1031 d.C. en que se dan las últimas luchas entre Hammudíes y Omeyas por el título califal, se forman en todo al-Andalus los diferentes “reinos de taifa” en que se atomizará el poder.

Entre los primeros *mulūk al-ṭawʿif* en proclamar su autonomía en 403 H./1013 d.C. se encontraron `Abd al-ʿAzīz al-Bakrī ʿIzz al-Dawla en los territorio de Huelva-Saltes y el eslavo amirí S•būr al-Saklabī en Badajoz. Al año siguiente ʿIs• b. Muḥammad b. Saʿīd b. Muzayn sigue su ejemplo en Silves. En 407 H./1016-7 d.C. es el turno de *Shantmariyya al-Garb* (Faro) con Saʿīd b. H•rūn a la cabeza. Ibn ḥayfūr proclama su autonomía en Mértola en 410 H./1020 d.C. En el Garb al-Andalus, los últimos en tomar el poder fueron los ʿabbadíes de Sevilla y los Yaḥṣubíes de Niebla en 414 H./1023 d.C. (Picard, 2000: 68; Viguera, 1994: 55, 69 y 101-104).

Los primeros en adquirir su autonomía, por lo general reinos comandados por esclavos o mercenarios beréberes poco enraizados en la región, pasaron a manos de dinastías locales en el transcurso del primer tercio del siglo XI. Es el caso del eslavo S•būr que es sustituido, a su muerte, por los aḥṣāsíes de Badajoz que asumen también los territorios de Lisboa, Santarém y Beja (Picard, 2000: 68-70; Viguera, 1994: 55, 69).

En el Sur del Garb al-Andalus se verifica que el poder local pasa a las familias árabes o muladíes cuya presencia en la región se remonta a los siglos anteriores y que habían consolidado su poder local ya en época califal y bajo los amiríes desempeñado funciones como representantes de Córdoba (Picard, 2000: 70-73).

En cierto modo, estos emires mantienen en los pequeños territorios en que ya eran gobernadores la situación existente antes de 1007. De este modo, no van a asumir su independencia hasta que se verifica de forma patente la ausencia de poder central. La legitimidad de estos reinos de taifas va a ser asumida únicamente en el *laqab*, que incluso se otorgan muy tardíamente, ya que ninguno de los emires occidentales emitió moneda, utilizando las emitidas en Córdoba, Sevilla o en Badajoz (Picard, 2000: 74-75). La búsqueda de legitimidad asume formas de imitación escrupulosa del ceremonial omeya y el desarrollo de iniciativas en los ámbitos de las artes y de las letras semejantes a las de la corte de Madīnat al-Zahr•`.

Pero, junto al esplendor de las letras, vamos a encontrar un continuo afán de lucha entre los distintos reinos que proporcionará a los cristianos del Norte una posición de fuerza sobre ellos. Al inicio se trataba de luchas por asumir o apoyar un u otro representante de un poder central en Córdoba, pero desde 1030 aproximadamente las luchas entre reinos de taifa tendrán el móvil de la expansión territorial. Así, tras la primera etapa en que proliferan los pequeños poderes locales, las dinastías más poderosas van a absorber los reinos más pequeños hacia mediados del siglo XI.

De este modo, los `abbadīes de Sevilla van a anexionarse los territorios del sur del Garb al-Andalus: en 443 H. al-Mu`ta•id se apodera de Mértola; conquista Niebla, Huelva–Saltés y Shantmariyya al-Garb entre 443 H./1051-1052 y 445 H./1053-4 d.C. Silves sólo cae de forma definitiva nueve años más tarde (Picard, 1987a y 2000: 83).

Este fenómeno no se produjo de igual forma en todos los territorios del noroeste de al-Andalus donde, desde el inicio, el eslavo S•būr tomó las riendas de toda la Marca Inferior que comprendía los territorios de Coimbra, Santarém, Lisboa, Sintra, Alcácer do Sal, Évora y Beja. Los afṭasīes le substituyeron y mantuvieron con dificultad estos territorios, perdiendo Beja a manos de los vecinos sevillanos (Picard, 2000: 81-82).

Las continuas luchas entre reinos de taifa los debilitaron fatalmente frente a los señores cristianos de Norte que, no sólo les imponen una dura política de cobro de parias, como conquistan una gran parte del territorio de frontera. En el Garb al-Andalus cae la línea del Mondego (Lamego y Viseu en 447-8 H./1058

d.C., Coimbra en 456 H./1064 d.C.) y un acuerdo lleva a al-Mutawakkil a ceder a manos de Alfonso VI Lisboa, Santarém y Sintra en 471 H./1073 d.C. (Picard, 1987a, Picard, 2000: 82 y 109).

En 478 H./1085 d.C., la caída de Toledo a manos de Alfonso VI es el acontecimiento decisivo que impulsa a los reyes de taifa a solicitar la ayuda de los almorávides para trabar el avance de los reinos cristianos. Se inicia entonces una nueva etapa en la historia de al-Andalus en la que el Norte de Africa va a dominar políticamente durante importantes periodos de tiempo, y en la que se va a marcar también el inicio de cambios en distintos ámbitos de la cultura y la sociedad de la Península Ibérica.

#### IV.4. EL GARB AL-ANDALUS BAJO LOS ALMORÁVIDES

Conocemos bastante bien la ascensión de los almorávides en el Magreb occidental. Este movimiento religioso nació en el seno de los Lamtūna, uno de los clanes de la tribu beréber Ḥanh••a. Uno de estos nómadas que controlaban las caravanas del Sahara, Yaḥy• ibn Ibr•hīm, trajo de su peregrinación a Meca en los años 30 del siglo XI a ḤAbd al-All•h Ibn Yasin el cual, como jefe espiritual, inició una corriente de ascetismo religioso que encontró entre sus principales manifestaciones el fenómeno del *rib•t* de donde derivará su nombre, *al-murabiṭun*, el habitante del *rib•t* (Viguera, 1998a: 47).

Hacia 434 H./1042 d.C. iniciaron la conquista del Norte de África, tomando entre otras ciudades Siyilmasa. En 447 H./1055 d.C. ḤAbd al-All•h Ibn Yasin proclamó como emir a Abū Bakr, aunque fue Yūsuf Ibn T•sufīn quien prosiguió las conquistas. Fundaron Marrakech en 463 H./1071 d.C. Hacia 468 H./1075 d.C. el imperio almorávide controla el Magreb occidental (Viguera, 1998a: 48-49).

La batalla de Zalaca o Sagrajas en 478 H./1086 d.C. marca el inicio del dominio almorávide sobre al-Andalus que se mantendrá, aunque de forma desigual según regiones y épocas, hasta aproximadamente 530 H./1147 d.C. No obstante, la decisión de tomar el control del territorio peninsular de forma directa, no la tomó Yūsuf Ibn T•sufīn hasta el revés de Aledo en 481 H. /1088 d.C. (Viguera, 1998a: 50-51).

Inicia entonces la anexión sistemática de los territorios musulmanes en 483 H./1090 d.C. (Picard, 2000: 88): se apodera de Sevilla en 484 H./1091 d.C. (Bosch Vilá, 1956: 152, Picard, 1997a; 2000: 88) y del reino de Badajoz hacia 487 H./1094 d.C., aunque no recupera las ciudades de Sintra, Lisboa y Santarém en la línea fronteriza del Tago occidental hasta el año 504 H./1111 d.C. (Picard, 1997a: 113; 2000: 82).



El Garb al-Andalus desempeñó un papel principal en el desarrollo de las actividades navales del imperio almorávide funcionando muchas de sus ciudades costeras como puertos-lanzadera para ataques a las costas gallegas y portuguesas. Para ello se instalaron astilleros en algunas de las ciudades costeras más importantes con Alcácer do Sal a la cabeza (Picard, 2000: 90).

Por otro lado, aunque no se conoce demasiado bien el sistema administrativo implantado por los almorávides en la región occidental de al-Andalus, sabemos que era uso común que las regiones periféricas estuviesen sometidas al comando supremo de un pariente próximo del soberano instalado en Sevilla, que reclutaba sus representantes administrativos en el seno de los grupos de notables de al-Andalus dando lugar, en ocasiones, a la ascensión de nuevas familias locales (Picard, 2000: 91).

Lo mismo ocurría con los cadíes: los cadíes de Sevilla, nombrados por los almorávides, nombraban a los cadíes de las ciudades del Garb. "Cuando Ibn Sama•ün fue nombrado cadí de Sevilla, nombró a 'A,sirr cadí de algunas ciudades de al-Andalus occidental. Basándonos en estos datos podemos deducir que la administración de todas las ciudades de la zona occidental de al-Andalus en general (...) dependía de la de Sevilla en la época almorávide." (Hour, 1998: 43-44).

#### IV.5. LAS SEGUNDAS TAIFAS DEL GARB AL-ANDALUS

El declive de la dinastía almorávide dio lugar a un segundo período de Reinos de Taifa en al-Andalus. A mediados del siglo XII se produjo la caída almorávide a la que contribuyeron varios elementos entre los que podemos considerar, como más destacados, la ascensión de los almohades en el Magreb, el desarrollo en al-Andalus de movimientos de carácter sufí y mahdista fuertemente perseguidos, y el progresivo resurgimiento de poderes locales. Durante este período, el representante del poder almorávide en al-Andalus, Yaꞓy• Ibn Gh•niya, consiguió controlar algunas ciudades importantes (Sevilla, Córdoba y Granada) pero sucumbió ante la insurrección generalizada (Bosch Vilá, 1956; Khawli, 2001a; Picard, 2000: 91 y sig.; Roldán, 1997; Viguera 1998a: 58-59 y 83 y sig.).

Este movimiento descentralizador tuvo una de sus expresiones más tempranas en el Garb al-Andalus y estuvo marcado por el personaje singular de Abū I-Q•sim Aꞓmad b. al-~uṣayn Ibn Qasī. Los autores de la época que nos informan sobre él son, básicamente, 'Abd al-W•ḥid al-Marr•kuṣī e Ibn al-Abb•r, que le tomaban por impostor, e Ibn al-~aṭīb, que le consideraba un gran sufí aunque se burla de su mesianismo (Khawli, 2001b; Picard, 2000: 92).

Se trataba de un notable de origen *muwallad* o muladí, de familia acomodada con posesiones en el sur del Garb. Fue discípulo de los místicos Ibn Barra•n e Ibn al-'Arif de Almería y configuró una corriente ascética con ideas extraídas de al-Gaz•li con un tinte cristiano según Roldán (1997: 61-62; Picard, 2000: 97-100). Sin embargo, para Dreher no se trataba de un verdadero asceta aunque reconoce que en sus primeros años siguió un modo de vida sufí errante (Dreher, 1988).

Ibn Qasī organizó a sus adeptos en forma de cofradía y les dio el nombre místico de *al-murīdūn*. En su mayor parte se trataba de miembros de la elite

regional; hombres de armas que junto con los *fuqah*•` formaban las elites regionales (Picard, 2000: 93-94). Los *al-murīdūn* se reunían en un *rib*•*t*, fundado por el propio Ibn Qasī en la región de Silves (Bosch Vilá, 1956: 287-288; Roldán, 1997).

Según las fuentes de la época, el 12 de Ğafar del 539 H./14 de agosto de 1144 d.C. un grupo de *al-murīdūn*, seguidores de Ibn Qasī, al mando de Muḥammad b. Yaḥy• de Saltés, más conocido como Ibn al-Q•bila, se apoderó de la fortaleza de Mértola. Poco después, el propio Ibn Qasī toma posesión de la ciudad y se proclama a si mismo *Im•m al-Mahdī bi-Ll•h*. Desde Mértola dirigirá sus actividades (Bosch Vilá, 1956: 287-288; Roldán, 1997).

En octubre, dos jefes locales, Abū Muḥammad Sidr•y Ibn Wazīr del que se duda si era de familia árabe, muladí o beréber (Picard, 2000: 93), que se había rebelado en Évora y Beja, y ‘Abd al-W•id ibn al-Mun•īr, que había hecho lo mismo en Silves, se apresuraron a prestar obediencia a Ibn Qasī, quien los confirmó en el gobierno de sus respectivas localidades.

Poco después al-Mun•īr se apoderó de Huelva y Niebla, que estaban gobernadas por Yūsuf al-Biṭru•ī, el cual también pasó a adherir la revuelta contra la autoridad almorávide (Bosch Vilá, 1956: 287-288; Roldán, 1997). Desde Niebla, al-Mun•īr partió con sus tropas hacia Sevilla con el deseo de tomarla; pasó Tejada y llegó a Triana. El representante almorávide, Yaḥy• Ibn Gh•niya, se apresuró a salir a su encuentro, persiguiéndole y obligándole a buscar refugio en Silves. Después el representante almorávide puso sitio a Niebla que estaba defendida por al-Biṭru•ī. Al cabo de tres largos meses, Ibn Gh•niya se vio obligado a abandonar y dirigirse rápidamente a Córdoba donde se había desencadenado una nueva rebelión. (Bosch Vilá, 1956: 287-288; Roldán, 1997: 61-62).

La disensión en el seno de los revoltosos se inició muy temprano, en 540 H./1146 d.C. Ibn Qasī y su fiel seguidor Ibn al-Mun•īr se enfrentaron a Abū Muḥammad Sidr•y Ibn Wazīr que venció proclamando su autonomía en un territorio amplio, con centro en Évora, que llegaba hasta Badajoz (Picard, 2000: 95; Khawli, 2001a: 23).

Ésta y otras contrariedades llevaron finalmente a Ibn Qasī a pedir la ayuda de los almohades. `Abd al-Mu`min se la concedió con la condición de renunciar al título de *mahdī* (Picard, 2000: 95; Khawli, 2001a y 2001b). En *muḥarrar* de 541 H./junio de 1146 d.C. la armada almohade al mando del general Abū Isḥāq Barrī desembarcó e inició la toma de las principales ciudades de la región. Tomó sucesivamente Jerez, Niebla, Mértola, Silves y Beja. Ibn Qasī pasó, de nuevo, a controlar el Algarve pero a partir de entonces comenzó a emitir moneda en nombre de los almohades, y ya no como *mahdī*, sino mencionando al *Imam* y al *Mahdī* Ibn Tūmart. (Khawli, 2001a: 28; Huici, 1956: vol. 1, p. 145-146; Viguera 1998a: 83-84).

Ibn Qasī confió a sus seguidores las principales plazas de la región: Yūsuf al-Biṭrūḡ gobernó en Niebla, `Amīl b. Mūnīb en Tavira, Ibn Maymūn en Faro y al-Munḡir en Silves. También confirmó a Ibn Wazīr la autoridad que detentaba de hecho en Évora y Beja (Picard, 2000: 96; Khawli, 2001b: 29).

La ayuda de los almohades no impidió a Ibn Qasī rebelarse contra ellos. Éstos, ante una posible alianza entre Ibn Qasī y el rey de Portugal, Afonso Enriquez, promovieron una revuelta popular en Silves que acabó con la vida del *mahdī* algarvío en 546 H./1151 d.C., dejando campo abierto para que Ibn Wazīr asumiese el control total del Garb (Huici, 1956: 160; Picard, 2000: 96-97; Khawli, 2001a: 27-29).

El movimiento político y religioso impulsado por Ibn Qasī en el Garb al-Andalus fue efímero pero muy revelador por su carácter mesiánico. Para Dreher lo más interesante del episodio de Ibn Qasī fue la particular justificación de un estado teocrático islámico. Nació del enfrentamiento con los *fuqahā* oponiendo a la "casuística estéril de los juristas su propia iluminación" (Dreher, 1988: 202). Cualquiera podía ser iluminado por Dios y esa iluminación le hacía infalible. "Así, el imanato desde Ibn Qasī asienta sobre la experiencia subjetiva de la vocación recibida bajo la forma de una visión o audición y sobre las cualidades objetivamente constatables del imán" (Dreher, 1988: 203). Inicialmente, entre sus seguidores se levantó como un salvador que comandaría la comunidad. Finalmente reclamó para él mismo el papel de salvador, como *Imán* y *Mahdī* como reza la inscripción de las monedas que acuñó en Mértola (Dreher, 1988: 206).

Desde el punto de vista social, el florecimiento temprano del movimiento sufí en el Garb ha sido justificado por algunos como una reacción que vino a colmatar el espacio dejado por un cristianismo en franco retroceso durante el período almorávide, pero que llegó a transmitir algunos elementos interesantes como el peregrinaje a los tradicionales santuarios de Shantamariyya (Faro) o el Cabo de San Vicente (Picard, 2000: 99-100).

Una vez que Ibn Qasī quedó fuera de juego, Sidr y Ibn Wazīr se transformó en el jefe incontestado del Garb. Su autoridad se extendió sobre la mayor parte de las regiones de Silves, Beja, Évora y Badajoz. Afianzado en el poder, Ibn Wazīr osó volver a la autoridad nominal del poder almorávide, (1145-1147) en un evidente desafío a los almohades (Khawli, 2001a: 27).

## IV.6. EL GARB AL-ANDALUS BAJO DOMINIO ALMOHADE

Ya vimos como la primera intervención militar de los almohades es la de 540 H./1146 d.C. a favor de Ibn Qasī que había ido a solicitarla en persona a la corte de `Abd al-Mu'min en Marrakech. Al mando de un antiguo seguidor de los almorávides, Barr•z ibn Muammad al-Massūfī, las tropas almohades ocuparon Tarifa y Algeciras y se dirigieron al Oeste sometiendo primero al señor de Jerez, Abu-l-Qamr ibn 'Azzūz, y después al de Niebla, Yūsuf ibn Aammad al-Biṭru•ī. A continuación recuperaron Mértola y Silves para Ibn Qasī, sometieron a Ibn Wazīr, que controlaba la región entre Beja y Badajoz, y finalmente volvieron a Mértola para invernar (Huici, 1956: vol. 1, pp. 145-146; Viguera 1998a: 83-84).

En saban de 541 H./febrero de 1147 d.C., Barr•z reanudó la campaña militar en al-Andalus contra los almorávides. Primero se adueñó de Tejada y de Aznalcázar y, a continuación, asedió Sevilla que fue tomada al asalto (Bosch Vilá, 1956: 293; Viguera 1998a: 84).

La conquista se manifestó efímera y los señores de al-Andalus se rebelaron contra `Abd al-Mu'min aprovechando las dificultades que éste enfrentaba en el Norte de África. La noticia del reestablecimiento de su poder en el Magreb y del envío de tropas a mando de Yūsuf b. Sulaym•n al-Tinmallalī, fueron suficientes para devolver a la obediencia a los revoltosos del Garb al-Andalus (Huici, 1956: vol. 1, p. 146-158).

Sidr•y b. Wazīr y su familia acabaron por consagrarse como piezas clave en el gobierno de la región al servicio de los almohades, sobre todo durante el período en que el enfrentamiento con Ibn Mardanīs en el ṬSarq desvió la atención de los almohades del occidente peninsular. No obstante, los almohades tuvieron que esforzarse por controlar las principales ciudades del sur que se rebelaron contra su autoridad: Alī b. Wahībī, señor de Niebla fue sometido en

549 H./1154 d.C. Tres años más tarde, en 552 H./1157 d.C., Mértola y Tavira se sometieron (Picard, 2000: 103-104; Khawli, 2001a: 30).

Las dificultades en controlar el *Ṭarq al-Andalus* perjudicaron también la defensa del territorio frente a los ataques cristianos, lo cual llevó a la caída a manos de Geraldo Sempavor de Trujillo y Évora en 560 H./1165 d.C., de Cáceres, Serpa y Juromenha en 561 H./1166 d.C., de Badajoz en 564 H./1169 d.C. y de Beja en el 568 H./1172 d.C. Esta última toma habría sido definitiva si estos avances no hubiesen alarmado a Fernando II de León que se enfrentó a Alfonso Enríquez y Geraldo Sem Pavor (Huici, 1956: 232-238 y 266-268; Picard, 2000: 104-105).

Tras la muerte de Ibn Mardanis, los almohades pudieron volcarse en el enfrentamiento contra los cristianos, sobre todo por mar donde cosecharon los mayores éxitos frente a la escuadra portuguesa de Fuas Roupinho (Huici, 1956: 279-281; Picard, 2000).

La recuperación del *Garb al-Andalus* se inició con la sumisión de 'Abd All•h Ibn 'Ubayd All•h, señor de Tavira, que se había mantenido independiente desde 546 H./1151 d.C. hasta 564 H./1167 d.C. El ataque utilizó como base el *ḥiṣn* de Castala (Huici, 1956: 235), la actual Cacela-a-Velha, donde recientes excavaciones están descubriendo restos arqueológicos de este periodo.

Emprendieron después la desafortunada campaña de 580 H./1184 d.C. para la reconquista de Lisboa y Santarém que llevó a la muerte del propio Abū Ya`qūb Yūsuf y dio paso a una etapa de debilidad que Sancho I de Portugal aprovechó para conquistar Silves en 585 H./1189 d.C. (Huici, 1956: 290-308; Picard, 2000: 105).

Abū Ya`qūb Yūsuf al-Manṣūr consiguió recomponerse con facilidad y reconquistar Silves y Alcácer do Sal en 586 H./1191 d.C. El año anterior había emprendido una campaña que fracasó. Fue planeada en dos frentes simultáneos, mientras un ejército atacaba Silves el califa emprendió una aceifa al interior del país arrasando Torres-Novas pero fracasando ante Tomar. Al año siguiente cambió la estrategia; el grueso del ejército atacó los castillos al sur del Tajo y después de dominar Alcácer do Sal, Almada y Palmela se dirigió a Silves (Huici, 1956: 347-357; Picard, 2000: 104).

Poco después al-Manṣūr se volvió contra Alfonso VIII cosechando la victoria de Alarcos en 591 H./1195 d.C., que restituyó el control del valle del Guadiana entre Sierra Morena y los Montes de Toledo hasta la victoria cristiana de Las Navas de Tolosa en 608 H./1212 d.C. (Guichard y Buresi, 1996: 127; Huici, 1956: 363-371; 420-429).

El equilibrio alcanzado entonces en el Garb al-Andalus se mantuvo hasta 1217 en que el rey de Portugal, Afonso II, aprovecha el paso de una flota de cruzados a camino de Tierra Santa para tomar Alcácer do Sal, todavía gobernada por la familia de los Banū Wazır (Huici, 1957: 443-444; Picard, 2000). En esta época, las ciudades de Badajoz, Mértola y Silves cobraron una nueva dimensión como elementos de cierre de los avances cristianos hacia el sur (Picard, 2000: 117).

Tras un intervalo en que problemas internos detuvieron el avance cristiano, Sancho II reemprendió las conquistas en el Alentejo: Elvas en 1226, Beja, Juromenha, Serpa y Moura en 1230, Aljustrel en 1234, Mértola en 1238, Ayamonte y Cacela en 1240, Tavira, Alvor y Paderne en 1242. El maestro de la Orden de Santiago, Paio Peres Correia, conquistó para Alfonso III el resto de Algarve, de Faro a Silves, entre 1249 y 1250. (Picard, 2000: 110).

En este período final, en torno a 1230, algunos señores locales retomaron posiciones autónomas respecto a los almohades, ya en franca decadencia. Es el caso del reino de Niebla de Ibn Maḥfūḍ cuyo territorio se extendía desde el cabo de San Vicente hasta la desembocadura del Guadalquivir (Roldán, 1997: 71).



## IV.7. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO

### IV.7.1. LA DIVISIÓN TERRITORIAL DEL GARB AL-ANDALUS

La organización provincial de al-Andalus debió estructurarse ya en los primeros tiempos, cuando algunos de los distritos administrativos visigodos se militarizaron con la instalación de *•und*. Cada distrito correspondía a alguna de las antiguas diócesis cristianas visigodas siguiendo la nomenclatura definida en el "reparto de Constantino". Al frente de cada cura (en árabe *kūra*, pl. *kuw•r*) se encontraba un gobernador (*wali* o *'•mil*), que ejercía el poder a partir de una capital (*qa'ida* o *hadira*) que coincidía, a su vez, con una ciudad de importancia en el período visigodo (Leví-Provençal, 1990a: 86, 166; Picard, 2000: 135 y sig.).

Sólo las regiones fronterizas de las Marcas o *ṭughūr* (plural de *ṭaghr*) se constituyeron como unidades administrativas superiores manteniendo un fuerte carácter militar. También existió una unidad administrativa inferior a la cura, el *iqṭm* (Leví-Provençal, 1990b: 26).

Leví-Provençal (1990b: 28) determinó, para la época califal, la existencia en el Garb de dos coras: Beja y Ocsonoba con capital en Silves. El carácter fronterizo de las regiones de Coimbra, Lisboa, Santarém y Mérida llevaría a englobarlas en la Marca Superior. Vallvé, por su parte, distingue entre coras y ciudades y sigue la línea definida por Lévi-Provençal considerando como cora Beja y Ocsonoba, y como ciudades a Santarém, Lisboa y Niebla (Vallvé, 1986: 116 y sig.).

Picard (2000: 139 y sig.), a partir de distintas fuentes, enumera nueve demarcaciones: Sevilla, Niebla, Ocsonoba, Beja (que según al-R•zī incluiría

Mértola, Évora, Alcácer do Sal y Aroche), Lisboa, Santarém, Mérida sustituida por Badajoz tras su fundación y Egítania (Idanha a Velha). No obstante, señala una evolución en el mapa administrativo del Garb al-Andalus en el que las viejas capitales visigodas se transformaron, tras la conquista, en capitales de distrito. A ellas se les añadieron en el siglo X nuevas ciudades como Badajoz, Alcácer do Sal, Évora o Silves, que albergaron gobernadores (*'•mil* o *w•lī*) o cadíes (Picard, 2000: 61).

En época almorávide la organización administrativa se vuelve más centralizada con un estricto control de la familia de los soberanos almorávides desde Sevilla. Es en este momento cuando se produjo el ascenso de Alcácer do Sal frente a las antiguas capitales de la región, Mérida y Badajoz, que quedaron bajo su tutela. Este ascenso probablemente se relaciona con la importancia estratégica que adquirieron los puertos y con la política naval de la dinastía norteafricana de los lamtūna y que llevó, también, a la aparición en el mapa administrativo de Huelva-Saltés. Por otro lado, en este momento se confirmó la transferencia de capitalidad de Ocsonoba a Silves que había empezado a verificarse ya a finales del siglo X (Picard, 2000: 142-143).

En el final del período almorávide dos ciudades vieron su importancia redoblada por las actividades desarrolladas por los poderes locales emergentes; Évora por influencia de Ibn Wazīr y Mértola por elección de Ibn Qasī.

En época almohade, el Garb al-Andalus vuelve a ser gobernado de forma directa desde Sevilla donde, frecuentemente, los que ejercieron el poder fueron miembros de la familia del soberano almohade. Es el caso del propio Abū Ya`qūb Yūsuf enviado a Sevilla como gobernador de al-Andalus en el 555 H./1160 d.C. El control del territorio se realizó utilizando una organización fuertemente militarizada, semejante, en cierto modo, a la implantada por los almorávides, aunque con una presencia más marcada de jefes beréberes en los puestos clave (Picard, 2000: 102- 103). Silves y Alcácer do Sal fueron las ciudades más importante, mientras Huelva-Saltés, Niebla y Mértola conservaron un papel administrativo fuertemente asociado a sus funciones militares (Picard, 2000: 144).

#### **IV.7.2. LA ESTRUCTURA DEL POBLAMIENTO**

Si para la estructura administrativa es necesario establecer realidades diferentes según las épocas y marcar una evolución en las entidades protagonistas, lo mismo podemos argumentar en relación a la estructura del poblamiento del Garb al-Andalus.

Uno de los primeros problemas que se nos coloca al abordar esta cuestión es de carácter terminológico ya que las fuentes no son unánimes en el empleo de un determinado término para una dada realidad. Pueden designar con diferentes nombres un mismo núcleo de población o el mismo término para poblaciones bien diferentes (Acién, 1989: 145; Picard, 2000: 147-148).

La base del poblamiento islámico es la ciudad, elemento que articula el territorio circundante y en el que se apoyan las estructuras políticas, económicas y sociales islámicas. En el Garb, como en la mayor parte de al-Andalus, la matriz básica inicial es la de las ciudades romanas que permanecían vivas tras el proceso de ruralización a que se asiste durante el período tardorromano y durante los primeros siglos de la Edad Media. Las principales de estas ciudades occidentales son Ossonoba, Beja, Évora, Lisboa, Santarém, Mérida y Egítania. A éstas podríamos añadir alguna otras en franca decadencia como Conimbriga y Coimbra o de menores dimensiones como Mértola (Macías y Torres, 2001).

A esta pequeña red de ciudades se irán incorporando otras como resultado del crecimiento de pequeños núcleos de población como Silves, o de nueva fundación como Badajoz, hasta formar una malla bastante más densa sobre todo a partir del siglo XI.

Se trata siempre de una ciudad fortificada, con un espacio también amurallado reservado al poder, la *qaṣaba* (que dio lugar a los términos alcazaba en castellano y *alcáçova* en portugués). Normalmente los únicos edificios públicos que encontramos en estas ciudades son su Mezquita aljama y algunas estructuras relacionadas con el uso y manejo del agua (cisternas y baños).

El espacio intercalar entre ciudades de diferente porte estaba estructurado por núcleos fortificados, los *ḥuṣūn*, que organizaban el poblamiento rural. Podía tratarse de refugios para comunidades rurales de tipo segmentario, o estructuras complejas creadas como instrumento de los poderes instituidos para controlar el territorio (Acién, 1989).

Claudio Torres (1989 y 1992d) realizó una primera propuesta de organización del poblamiento rural fortificado en el Bajo Alentejo. Distinguía, básicamente tres tipos: el cuadrado de cumbre de una pequeña elevación, como en los casos de Serpa y Moura; el poblado formado por un pequeño recinto y un albacar fortificado, como en los casos de Ourique, Castro da Cola y Almodovar, y un tercer tipo consistente en poblados de cumbre que, por lo general, ocupaban las mismas defensas que antiguos poblados de la edad del Hierro, como por ejemplo en Colos do Alentejo y en Castro Verde. En muchos casos se trataba de la vuelta de las poblaciones rurales a los lugares de los antiguos asentamientos de altura prerromanos.

Helena Catarino también detecta en la zona del bajo Guadiana estos poblados de altura que, en muchos casos, parecen dar continuidad a "*sítios com ocupação tardo-romana*". A partir de mediados o finales del IX, surgen en el Algarve Oriental nuevos *ḥuṣūn*, como el Castelo Velho de Alcoutim, aunque sólo se produce a partir de los siglo XI/XII la concentración del *habitat* en grandes alquerías "*tendo nas proximidades uma torre de atalaia ou um mero recinto amuralhado, que servia de refúgio temporário em caso de perigo*" (Catarino, 2002: 132-133).

No obstante, verificamos en todo el Garb la continuidad de las antiguas *vilae* romanas, probablemente despojadas de su carácter de gran unidad de explotación latifundista. Podemos referir la villa del Cerro da Vila en Vilamoura (Matos, 1996), Tejo do Praio en la Quinta do Lago de Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003), Milreu cerca de Faro (Teichner, 1994a), Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993), São Cucufate (Alarcão, Étienne y Mayet, 1990: 268) y Monte da Cegonha en Vidigueira (Lopes y Alfenim, 1994), etc.

Sobre otras unidades de poblamiento más pequeñas, que ocupaban los espacios intercalares entre los *ḥuṣūn*, poca información facilitan las fuentes. Es en este aspecto en el que la información arqueológica es la única capaz de

aclarar las características del *habitat* rural. Existen ya algunos trabajos puntuales sobre algunas regiones en las que se atisban diversas modalidades de ocupación estrechamente ligadas a las condiciones geográficas y los recursos específicos de cada región.

En la zona de Setubal Isabel Cristina Fernandes esboza un paisaje compuesto por algunas alquerías y aldeas estructuradas en torno a los *uṣūn* de Palmela, Coina y Sesimbra, establecimientos rurales en los que el aprovechamiento de los recursos hídricos era de vital relevancia (Fernandes, 2001: 194-195).

Picard define diferentes densidades de poblamiento según áreas dentro del Garb al-Andalus, y enumera los tramos inferiores de los valles del Tajo y del Guadiana y la zona costera sur entre Silves y a Sevilla como las regiones más densamente pobladas (Picard, 2000: 197). Por contra, la costa alentejana parece haber sido objeto de una ocupación mucho más tenue.

## IV.8. LA SOCIEDAD DEL GARB AL-ANDALUS

La sociedad de al-Andalus suele estudiarse desde una perspectiva que valoriza los factores étnicos y religiosos en detrimento de la estructura de clases. Como señala Glick, esto se debe, entre otras razones, a que "las fuentes tienden a restar importancia al significado de las distinciones de clase" (Glick, 1991: 176). No obstante, el encuadramiento social debe entenderse en al-Andalus en el marco de una sociedad de carácter segmentario. Desde los trabajos de Guichard (1976) todos los autores señalan la importancia que tuvo la introducción en la Península Ibérica de una estructura social de carácter tribal en que se organizan tanto árabes como beréberes y que adoptan también la población muladí. En palabras de Miquel Barceló "el medio tribal produce tribus" (Barceló, 1988: 107).

Esta adopción de estructuras sociales de carácter tribal por parte de las poblaciones autóctonas, es muy posible que estuviese también impulsada por el renacer de un substrato, común al substrato beréber del Norte de África, propenso a este tipo de organización social cimentada en la familia extensa (Torres, 1992; Torres y Ferreira, 2001; Torres, 2003).

La inmensa mayoría de los autores continua estructurando la sociedad andalusí en cinco grupos sociales: árabes, beréberes, muladíes, mozárabes y judíos. Se trata de adscripciones dependientes de bases no económicas aunque, en muchas ocasiones, los grupos coinciden con categorías también económicas.

Si atendemos a estos criterios de definición social encontramos que el Garb al-Andalus posee las mismas características de mosaico étnico que se aprecian en otras regiones de dimensiones semejantes. No obstante, las fuentes parecen definir áreas de implantación dominante de determinados grupos. Así vimos que la zona entre Beja, Niebla y Sevilla se instalaron durante los primeros años del emirato importantes grupos árabes. En concreto en Beja se asentó parte del *•und* de Egipto y en Sevilla y Niebla el *•und* de Homs. No tenemos

detalles de como se produjo su integración en el territorio. Parece que se asentaron de forma dispersa, como señala Chalmeta, sin pasar por una “fase de ciudades acampamento (...) que fuera característica de las primitivas conquistas” (Chalmeta, 1989: 25).

Las fuentes también refieren grupos de beréberes en distintas regiones del Garb sobre todo en la zona del Idanha y Coimbra (comunicación oral de Abdallah Khawli que agradecemos). Al Norte del Tajo, entre Zézere e Idanha, se encontrarían los Masmudas. También encontramos los Banü Adanis de los masmuda en la región de Santarém y de Alcácer.

Junto a estos grupos habría un gran número de familias muladíes. Algunas de ellas ascenderían rápidamente a posiciones de poder, tal vez apoyándose en un poder territorial preislámico. En el último cuarto del s. IX los *muwalad* ya pretenden integrarse al más alto nivel en la sociedad andalusí.

Pero una de las características peculiares del occidente andalusí es, precisamente, la fuerte presencia de población mozárabe hasta momentos muy avanzados en los que su presencia había disminuido drásticamente en el resto de al-Andalus. Esta presencia es especialmente significativa en las regiones que habían sido sometidas mediante pacto como Coimbra o Lisboa. Pero también encontramos una fuerte presencia mozárabe en la costa sur en las regiones de Niebla y Osonoba que, como las anteriores, mantuvieron sus obispados durante todo el período. Ibn ʿawq•l evoca, para la región de Beja, la presencia de millares de campesinos en las propiedades de los señores árabes. Durante el s. IX los mozárabes aparecen siguiendo a los árabes en sus revueltas. Las referencias a mozárabes también son frecuentes en los s. XI-XII en al-Bakrī y en Idrīsī (Picard, 1983).

Algunas de las explicaciones argumentadas para esta elevada presencia de mozárabes son, por un lado, el carácter marginal el Garb en el que se gozaba de una cierta autonomía siempre que no se pusiese en causa el poder central. Por otro lado, se aduce el extraordinario conservadurismo del Garb visible en que los reinos de taifa son dirigidos, a lo largo de siglos, por las mismas grandes familias árabes (Silves, Niebla, Huelva) y *muwalad* (Santa María de Faro), que poseen un poder económico (funditario) y político (juristas), en ocasiones desde el s. VIII. No hay mercenarios beréberes ni esclavos. La facilidad con que toman el poder

con el consenso de la población parece indicar que esta estabilidad de las elites tiene su equivalente en las otras escalas de la sociedad. Explicaría también la manutención de los cuadros religiosos (Picard, 1995: 87).

Esta estructuración étnico-religiosa de la sociedad andalusí, no ha sido claramente contrastada con visiones de grupos sociales diferenciados por características socioeconómicas. Algunos grupos palatinos atravesaban transversalmente los grupos étnicos claramente. Entre las elites de palacio que accedieron al poder durante las taifas encontramos a esclavos, beréberes, árabes y muladíes. Los grupos dominantes locales también podían pertenecer a uno u otro grupo étnico o clánico, siendo el parentesco el criterio sobre el que asentaban la solidaridad del grupo de poder (Picard, 2000: 253).

Picard (2000: 263) argumenta una evolución en la concepción de la sociedad por parte del poder. En un primer período, que ocuparía los primeros siglos de dominio musulmán, *"la solidarité ethnique et tribale a constitué le principal réseau de solidarités"*, mientras en el siglo XI *"les émirs prenant le pouvoir ne se considèrent plus comme les chefs d'un groupe"*, si bien reconoce la existencia de una *"fossé entre l'aristocratie, très proche de l'état, et une population plus modeste"* durante todo el periodo, apreciable en numerosas manifestaciones populares en las que es preciso ver *"probablement, la disparition au moins dans le milieu urbain, des formes de solidarités clanique"* (Picard, 2000: 265 y 271).



## **V. MÉRTOLA ISLÁMICA**

### **V.1. REFERENCIAS EN LAS FUENTES ESCRITAS**

Uno de los muchos aspectos en que el Garb al-Andalus se manifiesta como una región periférica y de características diferenciadas es el de las fuentes árabes que han llegado hasta nosotros. Varios autores han referido como esta región fue marginalizada en la fuentes de temática política y judicial, aunque las fuentes geográficas proporcionan más información (Hour, 1998: 35; Khawli, 2001b: 27). Mértola no tuvo un trato diferente al del resto del occidente peninsular y las referencia textuales de que disponemos se reducen a breves palabras destinadas a localizar y caracterizar sumariamente la localidad.

Los textos geográficos son los que acumulan más información específica sobre la ciudad y su territorio, aunque suelen repetir informaciones estereotipadas que van pasando de unos autores a otros sin cualquier actualización o verificación.

La reseña más antigua de Mértola parece ser la de al-R•zī que la describe como la fortaleza más sólida de todo el distrito de Beja. Situada junto al Guadiana, *"c'est un château fort très ancien, avec des constructions antiques"* (Lévi-Provençal, 1953: 88).

En las rutas de al-Idrīsī, del siglo XII, la vía hacia Mértola figura como un ramal de itinerarios secundarios. El geógrafo siciliano refiere la distancia de Beja al castillo de Mértola en "treinta y cinco millas, de Mértola bajando por la orilla del río [Guadiana] al mar [Océano] hay cuarenta millas [=73 km.]". (Idrīsī, 1989: 84). En su "Descripción de España" apenas añade su pertenencia al clima

más meridional de al-Andalus y la inaccesibilidad de su fortaleza (Idrīsī, 1799: 33, 45; Idrīsī, 1866: 175/211).

Por último, Idrīsī menciona en su Geografía la situación de "*le château de Mértola, si connu par la bonté de ses fortifications*", a una distancia de 4 jornadas en relación a Silves y de dos jornadas en relación a Huelva (Idrīsī, 1840: 21 y 22; Idrīsī, 1988).

En el siglo XIII, Y•qūt al-ʿamawī no añade información a lo ya dicho desde al-R•zī: Mértola es la plaza más inexpugnable de Occidente (Ewert, 1973b: 7 y nota 15; Khawli, 2001b: 29; Macias, 1996: 21; Picard, 2000: 206).

Siguiendo a Idrīsī, Ibn Fa•l Allah ʿOmari apenas menciona a Mértola para alabar su inexpugnabilidad (Fagnan, 1924: 86) y para localizarla a orillas del Guadiana (Fagnan, 1924: 87), dentro de *al-kafr*, la decimotercera provincia de al-Andalus, situada al oeste y que incluía las ciudades de Santamaría del Algarve, Mértola y Silves así como muchos castillos y alquerías (Fagnan, 1924: 84).

Ibn Zenbel repite lo dicho por otros: que Mértola es una plaza fuerte situada a orillas del río Guadiana, no lejos de su desembocadura en el gran Océano. (Fagnan, 1924: 138).

La referencia a Mértola más extensa es de al-ʿimyarī. La cita a raíz de su relación con el Guadiana después de su paso por Badajoz, definiéndola como plaza fuerte (ʿimyarī, 1938: 58; 1963: 59). También menciona su distancia con Silves, cuatro jornadas de marcha (ʿimyarī, 1938: 130; 1963: 219) y su localización junto al río Guadiana a cuarenta millas al Este de la ciudad de Beja (ʿimyarī, 1938: 232; 1963: 383). Además de estas menciones, existe una referencia más amplia en que se ocupa del asceta oriundo de Mértola Mūs• Ibn ʿImr•n al-M•rtulī. En ella refiere:

"[Mértola está] Junto al río de Badajoz (Guadiana). De allí es el asceta Mūs• Ibn ʿImr•n al-M•rtulī", que adquirió en Sevilla la reputación de santo. Compuso poesías reunidas en un *dīw•n*, del que se hacen cita. Como por ejemplo estos versos: Te hago la recomendación, no desees ni el cargo de testigo-notario, ni iman, ni sindico de corporación.

Tu estarás así al abrigo de la acusación de falso testimonio, de los aflictivos celos, del riesgo de pasar por deshonesto!

Cuando al-Manṣūr el almohade atravesó el mar para emprender la guerra santa, el año de Alarcos, el soberano hizo una visita a este personaje y le envió una suma de dinero. El asceta dijo al mensajero: «Tu jefe está más necesitado que yo de su dinero! Dile que tome estos

cien dinares que son de procedencia lícita; que los tome para su manutención personal durante esta campaña! Espero, en relación a mi, que no alimentándose más que de alimentos adquiridos con este dinero de origen lícito, el será victorioso!» Se dice que al-Manṣūr aceptó, este montante, del que soportó sus propias necesidades a lo largo de esta expedición. No cesa de reconocer los efectos de la bendición bajo la que se encuentra, hasta el momento en que All•h el altísimo le conceda la victoria. Este asceta murió en 591 (1194-95)" (ʿimyārī, 1938: 210; 1963: 349-350).

Preocupadas con los acontecimientos que giran alrededor de la corte cordobesa, las fuentes cronísticas no recogen demasiados datos sobre localidades pequeñas a no ser que estas estén envueltas en rebeliones contra el poder central. No habrá, por lo tanto, ninguna referencia en los primeros siglos de dominio islámico.

A partir del siglo XI Mértola comienza a tener un lugar en los acontecimientos políticos regionales. Esto y el papel destacado que tuvo desde mediados del siglo XII llevaron a que fuese mencionada con frecuencia en las fuentes que narran los acontecimientos protagonizados por Ibn Qasī y el dominio almohade.

Encontramos referencias a Mértola en el *A'm•l al-A'l•m* de Ibn al-•aṭīb, en *Al-Bay•n* de Ibn 'lf•rī, en la *Histoire des Berbères* de Ibn •aldün, en *al-Hulla* de Ibn al-Abb•r (Hour, 1998; Khawli, 2001b).

Las fuentes cristianas no son mucho más efusivas en lo que se refiere a informaciones sobre la Mértola islámica. Las fuentes cronísticas no refieren mucho más que su conquista y con algunos problemas de cronología al respecto (Rei, 2003).

El documento más antiguo, posterior a la conquista cristiana de Mértola es la carta de donación de Mértola a la Orden de Santiago por parte del rey Sancho II de Portugal (ver Apéndice B.1.; Veiga, 1880: 177-178). Este documento tiene una importancia singular para definir el área de territorio dominado por Mértola en el momento previo a su conquista. También es un documento que determina la fecha de la conquista aunque ha sido contestado por Rei (2003).

El resto de la documentación medieval, en su mayor parte emanada por la Orden de Santiago, ha sido recogida por Joaquim Boiça y M<sup>a</sup> de Fátima Barros y está siendo paulatinamente publicada (Boiça y Barros, 1995; Barros, Boiça y Gabriel, 1996). Esta documentación nos facilita detalles de sumo interés sobre las pervivencias materiales de período de dominación islámica. La información más succulenta es, sin duda, la que se refiere a la antigua Mezquita de Mértola cuyas lentas transformaciones son descritas con profusión de detalles (Boiça y Barros, 1999; Macias, Torres, Boiça y Barros, 2002).

## **V.2. EVOLUCIÓN POLITICA DE MÉRTOLA EN ÉPOCA ISLÁMICA**

### ***V.2.1. MÉRTOLA DE LA CONQUISTA AL CALIFATO - PRIMEROS TESTIMONIOS DE LA PRESENCIA ISLÁMICA EN MÉRTOLA***

Desconocemos como se produjo el control de Mértola tras la conquista islámica y si hubo pacto o capitulación. Aunque se ha argumentado que se produjo durante la expedición de *Mūs• b. Nuṣayr*, parece más creíble que la toma efectiva se produjese durante la campaña de 'Abd al-'Aziz en que se tomaron Niebla, Ocsonoba y Beja (Ewert. 1973b: 8 y sobre todo nota 19; también ver Lévi-Provençal, 1990a: 17; Picard, 2002: 22; *Afb•r Ma•mü`a*, 1867: 30). La falta de referencias específicas nos hace suponer que los habitantes de la ciudad no levantaron problemas a las tropas musulmanas. No obstante, podemos suponer que sus elites siguieron a los revoltosos de las ciudades de mayor dimensión (Sevilla, Niebla, Ocsonoba y Beja) y fueron, como ellas, sofocadas por `Abd al-`Aziz.

El asentamiento de clanes árabes en el sur peninsular, en general, y del *•und* de Miṣr en Beja, en particular, pudieron probablemente afectar a Mértola. Sin duda sus fuertes fortificaciones, ya existentes en época visigoda, debieron ser ocupadas por tropas árabes con su respectivo gobernador al frente.

Poco sabemos de acontecimientos concretos que pudieron haberse desarrollado en la ciudad hasta el final del siglo IX, aunque debemos suponer que Mértola fue atacada cuando en 244 H./858-9 d.C. los normandos subieron el Guadiana y atacaron el territorio de Beja (Lévi-Provençal, 1990: 224; Picard, 1997a).

Durante todo el emirato, Mértola tuvo una posición sufragánea de Beja y siguió a ésta en sus avatares políticos. De este modo, a finales del siglo IX, a comienzos del reinado del emir 'Abd All•h, estas dos ciudades fueron el centro de un territorio independiente bajo el control de `Abd al-Malik b. Abi l-`Yaww•d, vasallo de Ibn Marw•n al-`Yilllqı (Acién, 1994b: 62), cuya muerte en 276 H./889 d.C. vino a aumentar su autonomía (Lévi-Provençal, 1990a: 217 y 244). Este personaje, `Abd al-Malik b. Abi l-`Yaww•d, tendrá gran importancia en la configuración urbana de la ciudad de Mértola al encargarse de la recuperación del Castillo (Coelho, 1989: 159; Picard, 2000: 49).

Manuel Acién considera que el grado de autonomía debió ser lo suficientemente importante como para que impusiese un tributo a las poblaciones que dominaba, fenómeno que consiguieron otros rebeldes de la época como Ibn `afßün y al-`Yilllqı (Acién, 1994b: 77).

Su autonomía se mantuvo con su heredero `Abd al-Ra•m•n b. Sa`id b. Malik hasta que el propio `Abd al-Ra•m•n III al-N•ßir se la arrebató en 317 H./929 d.C. (Lévi-Provençal, 1990a: 275).

No hay datos al respecto de posibles representantes directos del califa en Mértola pero debemos suponer que existían autoridades dependientes directa o indirectamente de Córdoba. Estas serían las mismas que después de la *fitna* perpetuaron su práctica del poder en un pequeño reino de taifa.

### ***V.2.2. MÉRTOLA EN EL SIGLO XI: LA TAIFA DE LOS BANÜ ḤAYFÜR Y EL DOMINIO DE LOS ḤABBADÍES***

El crecimiento que Mértola experimentó en el siglo X llevó a una progresiva ruptura de la dependencia que existía en relación a Beja. Este proceso culminó durante el siglo XI en un afán de autonomía de las elites locales que desembocó en la proclamación de la taifa independiente de Mértola gobernada por los Banü ḥayfür, una familia de origen muladí según unos (Viguera, 1994) y beréber según otros (Ewert, 1973b: 9).

Probablemente en 410 H. /1020 d.C. (Picard, 2000: 68) se oficializó lo que debía ser una situación de hecho ya al final del período amirí. El segundo dato cronológico concreto de que disponemos es su fecha de anexión, en un golpe fulminante, al reino ḥabbadí de Sevilla en 436 H./1044 d.C. (Viguera, 1994: 111; Picard: 2000: 83; Khawli, 2001b: 35).

Los Banü ḥayfür demostraron en su corto episodio independentista una notable ambición. Interfirieron en la política regional, apoyando a los aḥṣās en su intento de ocupar Beja en oposición a los ḥabbadíes sevillanos, sin duda alguna, conscientes del peligro que suponían los vecinos occidentales (Viguera, 1994: 84).

Aprovechando la debilidad en que había caído Beja y los conflictos en que estaban envueltos los reinos vecinos de Niebla, Huelva y Sevilla, intentaron ampliar su influencia en los territorios situados al este para controlar la vía que unía Sevilla a Beja, lo que les valió el calificativo de salteadores (Khawli, 2001b: 35-36).

Estas incursiones trajeron la reacción de los ḥabbadíes que se unieron a sus vecinos para combatirles, capturando uno de los Banü ḥayfür que acabó crucificado en Sevilla en 1030 (Khawli, 2001b: 36; Viguera, 1994: 101).

Finalmente, al-Muḥtaḥid consiguió el control Mértola y de todos los territorios de sudoeste peninsular. Los ḥabbadíes implantaron entonces una

política de imposición de miembros de la familia en los puestos clave de la administración del territorio. Así durante muchos años encontramos a su hijo, el futuro soberano al-Mu` tamid, en el puesto de gobernador de Silves. Más tarde, al-Mu` tamid colocó a su hijo, al-Radique, como gobernador de Mértola, puesto que ocupaba cuando, aconsejado por su padre, cedió la ciudad a los almorávides que rompieron el acuerdo inicial, arrebatando todos los bienes de la familia (Ewert, 1973b: 9 y nota 28; Khawli, 2001b: 36).



### V.2.3. *IBN QASĠ*

Ya esbozamos en el capítulo anterior la importante revuelta que encabezó Ibn QasĠ y que llevó a Mértola a la posición de capital de un reino independiente durante el período de las Segundas Taifas. El sufí Abū I-Q•sim Aċmad b. al-ʿuṣayn Ibn QasĠ, consolidó su revuelta con la toma de Mértola por uno de sus seguidores, Muċammad b. Yaċy• Ibn al-Q•bila y entra en la ciudad triunfalmente proclamándose *mahdĠ*, e iniciando la lucha por el control del Garb al-Andalus.

¿Qué hacía a Mértola tan importante como para que Ibn QasĠ se interesase en tomarla y hacer de ella su capital? Un factor fue su situación estratégica privilegiada para la defensa militar de la ciudad. Abdallah Khawli considera también de gran importancia el apoyo que tendría el asceta en las poblaciones de la región, que profesarían su misma doctrina como era el caso de los Banū al-Sunā de la *qarya* de al-Gaawza, que identifica como *Alcaria dos Javazes* al sur de Mértola, o los habitantes del arrabal de Mértola donde los secuaces de Ibn QasĠ se emboscaron antes de apoderarse de la fortaleza (Khawli, 2001b: 37-38).

Mayor importancia tenía su posición estratégica desde el punto de vista económico y comercial. La aristocracia regional, con fuerte poder económico, tenía que controlar la plaza fuerte bisagra de los intercambios comerciales situada más al norte y con mejores medios de comunicación, pues combinaba medios terrestres y fluviales. Éste debió ser el interés que llevó a Muċammad Ibn Wazġr a cercar Mértola y expulsar de ella a Ibn QasĠ (Khawli, 2001b: 38).

Poco después y gracias a la intervención almohade, Mértola vuelve a manos de Ibn QasĠ que proclamó nuevamente su independencia y puso al frente de la ciudad a un antiguo jefe militar almorávide, Q•ʿid al-LamtūnĠ, que la conserva hasta el 18 de *yūmada* primero de 542 d. H., es decir, 26 de junio de 1157 d.C. (Huici, 1959: 75-76; Ewert, 1973b: 11; Khawli, 2001b: 38).

#### **V.2.4. EL FINAL ALMOHADE**

La posición geopolítica destacada que Mértola alcanzó a mediados del siglo XII llevó a una situación también privilegiada en época almohade. Durante la primera campaña de los almohades en al-Andalus, cuando acudieron a ayudar a Ibn Qasī, Mértola fue una base estratégica crucial transformada en campamento de invernada de las tropas almohades

La progresiva proximidad de la línea frontera con Portugal no hará otra cosa sino aumentar la posición estratégica de Mértola que servirá de refugio para las gentes de Beja y del norte del Garb al-Andalus hasta su caída en manos cristianas (Huici, 1956: 266, 277, khawli, 2001b: 38).

Aunque se acepta de forma general que la conquista cristiana se produjo en 1238 esta fecha no deja de ser controvertida. Fr. Antonio Brandaõ establecía la conquista de Mértola al año 1234 o en los cuatro años siguientes, considerando que en 1239 el Rey D. Sancho II de Portugal donó la ciudad a la Orden de Santiago (Flórez, 1786: T. XIV p. 247-249; García, 1989: 912).

Es precisamente la Donación el argumento seguido por la mayor parte de los autores para establecer la conquista en 1238. Ya era así en 1758 cuando el Prior Bento José Sevilha de Leiria responde a la encuesta de las *Memorias Paroquiais* (Boiça y Barros, 1995: 68).

Luís Gonzaga de Azevedo (1944: 59) levantó la hipótesis de que la conquista de Mértola se hiciese a partir del valle del Sado en diagonal, considerando la inexistencia de dominio cristiano en la ribera derecha del Guadiana al sul de Juromenha entre los años de 1235-1238, mientras que García lo atribuye a la presencia de los hospitalarios en Moura y Serpa que cerraban el paso a la expansión de la Orden de Santiago (García, 1989: 908).

Ésta, tras la toma de Alcácer do Sal, avanza hacia Aljustrel y de allí a Mértola con Paio Pires Correia y Martim Anes do Vinhal a la cabeza. La última etapa de la marcha en cuña hasta el mar, se hizo por la margen izquierda del

Guadiana hacia Alfajar de la Peña y Ayamonte en fecha anterior a 1238. La campaña termina con las conquistas de Cacela y Tavira y el control de la desembocadura del Guadiana y del litoral vecino. Restará consolidar posiciones para el asalto final a las ricas ciudades del occidente del Algarve (GARCIA, 1989: 910-911).

Antonio Rei discute el itinerario y la cronología atribuida tradicionalmente a la conquista de Mértola. Tomando como base el testimonio de Ibn Sa'ūd de Granada y la información facilitada por algunas crónicas, considera que la toma no se dio hasta el verano de 1241, después de la conquista de Alfajar de la Peña y Ayamonte a inicios de ese mismo año, con lo que establecían un amplio cerco a Mértola. El hecho de que la donación a la Orden de Santiago se hiciese en una fecha anterior a la conquista de la ciudad lo atribuye a una apropiación simbólica del espacio, y a tratarse de un medio de estimular a la Orden de Santiago para nuevas conquistas (Rei, 2003).

La conquista cristiana supuso una ruptura evidente con la Mértola Islámica y, aunque muchas estructuras municipales continuaron en época cristiana, el sistema socioeconómico dominante se modificó radicalmente cortando los lazos comerciales de Mértola con el resto del Mediterráneo quedando reducido el tráfico por el río a mercancías de estricto ámbito regional como se aprecia en el Foral otorgado en 1254.

*"À sombra da ordem de Santiago, primeiro, depois a navegação oceânica, as estradas, o caminho de ferro deixaram a vila parada no tempo guardando no seu solo tesouros culturais escondidos e que agora vêm a luz do dia. É a cultura que hoje anima todos os caminhos de Mértola, incluído, ao que parece, o do próprio rio".* (Borges Coelho, 1992).

## V.3. MÉRTOLA Y SU TERRITORIO

### V.3.1. MÉRTOLA Y LA CORA DE BEJA

Dando continuidad a la división administrativa romana, Mértola formaba parte del distrito de Beja durante los primeros siglos de dominio islámico, como refiere expresamente al-R•zī. El territorio de Mértola constituía la frontera sudeste de la cora de Beja frente a la de Niebla y la de Ocsonoba. El distrito comprendía también Alcácer do Sal al noroeste, Évora al norte, Aroche al oeste y Ourique al sur (Roldán, 1997: 107-108).

Hacia el siglo X esta relación de dependencia se vuelve menos acusada. Podemos suponer que el poder califal nombró de forma directa autoridades para la ciudad, que no estarían supeditadas a las de Beja. Se criarían así elites locales y hábitos de gobierno que cristalizarían en un reino taifa de Mértola durante la primera mitad del siglo XI.

A pesar de la debilidad de los Banū ṭayfūr, estos no perdieron su independencia frente a la antigua sede del distrito, que nunca gozó de completa autonomía durante las primeras taifas, sino ante el pujante reino `abbadī de Sevilla, entrando en un ámbito de influencias diferente y bastante más amplio.

Esta tendencia de emancipación en relación a la capital de la cora, Beja, debió profundizarse aún más bajo los almorávides y, sobre todo, durante el corto episodio de Ibn Qasī. Así, en época almohade la relación entre Mértola y Beja se había invertido completamente, aunque el papel político de Ibn Wazīr trajo de vuelta alguna preponderancia a la antigua *Pax Julia*.

A pesar del progresivo crecimiento de su autonomía, Mértola mantuvo "*um estatuto administrativo modesto*" que no le llevó a alcanzar el calificativo de *madīna*, siempre fue denominada en las fuentes como *ḥiṣn* (Macias, 2002:

113). No obstante, las funciones ejercidas por Mértola tuvieron siempre un carácter marcadamente urbano. Mértola no era apenas un enclave defensivo, ni el centro abastecedor de un territorio agrícola que, por otro lado, era bastante pobre y con el que no debía mantener lazos de dependencia demasiado fuertes. Mértola era, sobre todo, un centro de intercambios de escala suprarregional.

Sin duda, el auge del comercio marítimo del Mediterráneo influyó fuertemente en el crecimiento en importancia estratégica de Mértola y, en consecuencia, también en su crecimiento absoluto tanto en términos cuantitativos (extensión y densidad de población), como en términos cualitativos (elementos de culturales y civilizaciones). Si tomamos como indicador la cerámica, encontramos dos rasgos destacados, el aumento de la cantidad de materiales de los siglos X-XI y la diversificación en sus cualidades técnicas y ornamentales.

### **V.3.2. EL TERRITORIO DE MÉRTOLA**

Los autores no coinciden al definir los límites del territorio de Mértola en época islámica. El problema principal reside, como es habitual, en la falta de referencias en las fuentes sobre el tema. Varios autores (Roldán, 1997: 107-109; Pérez *et alii*, 1999: 48) trazan de forma imprecisa la frontera entre la cora de Beja y la de Niebla por los cursos de los ríos Guadiana y Chanza. En el caso de la línea divisoria del Chanza, se acepta para época islámica lo que fue frontera en época bajomedieval entre los reinos de Niebla y Portugal después de superado el denominado Conflicto del Algarve (Pérez *et alii*, 1999: 48-49). El límite del Chanza ha sido cuestionado por algunos que llevan la frontera más al este, situándola en las líneas de cumbre del Andévalo onubense: Butrón, Bramadero, Virgen de la Peña, Sierra de Madroñera y El Granado (Macias, 1996: 18-19).

El documento más valioso para dilucidar esta cuestión es la donación de Mértola por Sancho II a la Orden de Santiago de 1239, un año después de la conquista, y que debía reflejar, sin duda, los límites que la Orden encontró cuando tomó la ciudad. Según el documento (ver Apéndice B.1. y fig. 17), por el sur el límite era, como en la actualidad, el arroyo *Vascão*, el "*flumen de vascom*" de la carta de donación, pero con una mayor extensión en el sector occidental ya que abarcaba desde su nacimiento hasta el río Guadiana.

Por el Oeste continuaba "*de ipsis cimaliis de vascom sicut potest venire uia directa ad mediam matam de almodouuar*", límite que despierta algunas dudas por falta de información sobre antigua la extensión de la *mata* (bosque en portugués) de Almodovar. Desde este punto continuaba hasta "*primam alasadoriam de Riuulo de Colubris*" que, para Macias, correspondería al cerro de Lançadoiras (1996: 18) aunque, para Joaquim Boiça, sería el nacimiento del propio arroyo de Cobres (información oral que agradecemos).

Al Norte, los límites son más nítidos. Siguen el arroyo Cobres hasta su confluencia con Terges y, desde allí, hasta su desembocadura en el Guadiana. Por el Oeste la frontera se difumina: "*contra serpam et alfagiar de penna et*

*aiamonte due partes de termino sint de mertola et tertia pars sit de predictis Castris*" lo que significa una extensión mayor al Oeste que el actual límite del Chanza. Este límite un tanto desdibujado correspondería a dos tercios del territorio que separaba Mértola de Serpa, de Ayamonte y de Alfajar de la Peña o *Hayr B. Abī Jalīd en los textos árabes* (Roldán, 1993), es decir Virgen de la Peña en Puebla de Guzmán (Pérez, 1999: 48; Pérez, 2002: 142).

En el caso de Serpa, la frontera no debía seguir el recorrido de la rivera de Limas como se ha señalado ya que, si así hubiese sido, se habría indicado en la donación. La línea de demarcación correría desde la desembocadura de Terres y Cobres, aproximadamente hasta Vales Mortos y Paimogo, para después descender hacia el sur, por el lado de Alfajar de la Peña, hasta El Granado.

Más al sur, el cálculo de dos tercios de la distancia con Ayamonte nos llevaría a la zona de San Silvestre de Guzmán y *Guerreiros do Rio*, al sur de Alcoutim, lo que dibuja un brazo de territorio bastante anormal que seguramente no correspondiese a la realidad territorial. Es más verosímil que la frontera continuase desde El Granado hacia el oeste alcanzando la desembocadura del arroyo de *Vascão*.

Este sería el territorio de Mértola en el último período de dominio islámico que, seguramente, adoptaron sin mucha alteración, sus nuevos dominadores. No obstante, es posible que, en épocas anteriores con coyunturas favorables para su expansión, el territorio pudiese alargarse a este y oeste dado no existir núcleos urbanos de importancia que controlasen esas áreas (Macías, 1996: 18). Muy diferente sería la situación respecto al límite Norte donde la ciudad de Beja ejercería fuertemente su control.

Al sur, no existe una población equiparable hasta la desembocadura del Guadiana. Las facilidades de comunicación por vía fluvial entre Mértola y el Castelo Velho de Alcoutim incitan a proponer una mayor relación entre estas dos localidades de lo que hasta ahora se ha afirmado. Su importancia como puesto de control de la navegación del Guadiana (Catarino, 1997/98; 2002: 132) no pudo pasar desapercibida para las elites que, a partir del siglo X, se afianzaron en Mértola.

### **V.3.3. LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN**

La navegabilidad del Guadiana hasta Mértola es el elemento principal a la hora de dibujar la red de comunicaciones de Mértola tanto con las rutas comerciales marítimas como con su propio territorio.

El itinerario fluvial es el “camino natural” (Zozaya, 1987: 396) de conexión de Mértola con la costa. Idrissí especifica la distancia de 40 millas (1989: 84) de este itinerario que debe haber tenido bastante importancia en la comunicación con Lisboa como alternativa al itinerario que este mismo autor describe entre Algeciras y Sintra (Idrissí, 1989: 83-84). Durante el período invernal en que el clima impedía atravesar el cabo de S. Vicente, surgiría como alternativa la ruta fluvial hasta Mértola, y desde allí continuaría por vía terrestre hasta Alcácer do Sal y de aquí, nuevamente, por barco hasta Lisboa (Mateus, 1995: 26). En este recorrido, Aljustrel podía ser una alternativa a Beja (Macías, 1996: 39) lo que permitiría comunicar un puerto con una zona minera que, elocuentemente, no conserva el topónimo romano, Vipasca, sino el árabe.

Este eje se combinaba con otras vías terrestres que articulaban el territorio longitudinalmente y lo comunicaban con las otras grandes urbes del Garb al-Andalus. En concreto Mértola aparece en un ramal que se separaba en Beja del itinerario que unía Sevilla a Évora pasando por Niebla, Gibraleón, Aroche y Serpa (Idrissí, 1989: 83-84). Esta sería una ruta heredera de la vía romana entre *Hispalis* y *Pax Iulia* cuyo recorrido *Antonino de Rávena* describe entre *Illipla* y *Pax Iulia* pasando por Aroche y Serpa y con un trazado fluvial alternativo: “*ab ostio fluminis Anae*” (Roldán, 1997: 130-131; Itineraria, 1928 y Roldán, 1975).

A una escala local y regional el río Guadiana era la principal vía de articulación del territorio de Mértola, formando un eje transversal que lo atravesaba de Norte a Sur. Aunque las rutas comerciales que llegaban desde la costa se interrumpían en Mértola, un conjunto de intercambios de desplazamientos regionales y locales se desarrollarían también aguas arriba en



barcos de menor calado hasta el accidente geográfico insalvable del *Pulo do Lobo*.

La vía en dirección Beja tenía una importancia crucial. No sólo unía a la ciudad con la sede del distrito, sino que también servía como canal de comunicación entre Beja y su puerto natural. Los excedentes de las ricas planicies cerealícolas se canalizarían hasta el puerto de Mertola donde se intercambiarían con manufacturas de lujo y especias.

Conocemos su trazado con bastante exactitud, al seguir siendo utilizado hasta época contemporánea en que se abrió la ruta asfaltada actual. La vía salía de la puerta norte de la ciudad y se dirigía primero al poblado de las *Alcarias* (*Corte Gafo de Baixo*), continuaba hacia *Mosteiro* donde se conserva una pequeña iglesia visigoda/mozárabe hasta atravesar la Rivera de Terres donde entraba en el término de Beja (Mateus, 1995: 26; Macias, 1996: 39).

Del otro lado del Guadiana, el camino que conducía a Serpa pasando por Corte Sines también tenía una gran importancia en el transporte de los excedentes de cereal de las planicies y del mineral de la zona de São Domingos (Mateus, 1995: 27; Macias, 1996: 39) de cuya explotación en época islámica es testigo el hallazgo de monedas árabes durante las excavaciones mineras realizadas en el siglo XIX (Mason, 1865).

Gran importancia, mayor que en la actualidad, tuvo el camino del Andévalo entre Mértola y Alfajar de la Peña (Nuestra Señora de la Peña en Puebla de Guzmán) y de ahí a Ayamonte. Éste fue el camino seguido por los caballeros de la Orden de Santiago para la conquista del sotavento algarvío (Mateus, 1995: 27; Macias, 1996: 38-39; Torres, 1992d y García, 1986). Era una alternativa al trazado ya descrito que unía Mértola con Huelva, Niebla y Sevilla por Gibralfaro.

Su recorrido desde Mértola llevaba a los poblados de Alcarias (Monte Fernandes) y Cerquinho (Corte do Pinto); de allí se dirigía a Alfajar de la Peña y de esta localidad a Ayamonte, pasando por Villanueva de los Castillejos y San Silvestre de Guzmán (Mateus, 1995; Macias, 1996: 38).

#### **V.3.4. EL POBLAMIENTO EN EL TERRITORIO DE MÉRTOLA**

La investigación arqueológica de los últimos años ha centrado su interés en el núcleo urbano de Mértola y ha dedicado menos esfuerzos al conocimiento del poblamiento rural de su territorio. En los últimos años, aunque se han recogido muchos datos, todavía no se ha sistematizado toda la información existente sobre los yacimientos, ni se ha excavado un número suficientemente significativo de los mismos.

Una excepción a este panorama es la zona sudoeste del municipio donde ha centrado sus trabajos de prospección y excavación el arqueólogo americano James Boone. En uno de sus últimos trabajos se ha ocupado especialmente de los pequeños yacimientos de transición entre la época tardorromana y el período islámico, que se ubicaban en las mejores tierras desde el punto de vista del uso de los suelos (Boone, 2001: 109-111).

Centra su atención principalmente en tres elementos para caracterizar ese poblamiento: un tipo determinado de tejas ornamentadas con líneas onduladas trazadas con los dedos con continuidad entre la Antigüedad Tardía y todo el período islámico; la estructura de las viviendas compuestas por habitaciones contiguas que abren a un amplio espacio abierto común propias del período de transición y las técnicas de fabricación de cerámica que muestran una continuidad apreciable de técnicas de fabricación manual semejantes a las conocidas en la misma época en el Norte de África.

Boone constata una continuidad apreciable en el poblamiento con semejanzas con el Norte de África Beréber y sin que se aprecien elementos de ruptura demarcados por la baliza cronológica del 711. Plantea dos posibles interpretaciones para estos elementos de continuidad. La primera es que la presencia de significativos grupos de beréberes en el sudoeste peninsular antes de la "Invasión Islámica" que asocia a las conocidas incursiones de *mauri* en la Baetica documentados durante el siglo II d.C. y cuya importancia habría sido infravalorada (Boone, 2001: 120). Una segunda hipótesis, más elaborada, sería

que este poblamiento estaría constituido por campesinos indígenas libres de la dependencia de la antigua villa romana entre los cuales se habrían revitalizado antiguas estructuras tribales de organización “based on previous Iron Age models” (Boone, 2001: 119). Sigue con esta interpretación puntos de vista esgrimidos parcialmente por otros autores como Anderson (1990: 118, 121-123 y, en general, el capítulo dedicado a “La transición”).

El elemento en el que centra su atención es el hallazgo de tejas del tipo semejante al *inbrex* romano con dos líneas onduladas trazadas con los dedos que se iniciaría en época tardorromana y continuaría hasta la conquista cristiana del territorio. Al período de transición asigna las tejas con impresiones digitales en el borde, tengan o no líneas onduladas.

A pesar de la poca información disponible podemos ya constatar algunas características del poblamiento rural marcadamente diferentes de las del mundo urbano. Una de ellas reside en las formas de *habitat* y en las tipologías de la vivienda en las que se aprecian diferencias profundas en relación con el medio urbano. Como veremos más adelante, la estructura de la vivienda contiene diferencias significativas: en cuanto que en la ciudad se cierra en torno a un patio central aislándose del ámbito público, la casa rural responde a un esquema más abierto en el que el patio-corrал, rodeado apenas por dos o tres de sus lados, cumple funciones productivas más alargadas que en el ámbito urbano. Ambas reflejan modelos diferentes de familia extensa (Torres, 1995b).

## V.4. ORGANIZACIÓN Y EVOLUCIÓN URBANA

La imagen que dan los textos árabes medievales sobre Mértola es la de un castillo antiguo e inexpugnable. Esta imagen no presenta evolución de unas épocas a otras, ni de unas fuentes a otras que normalmente se limitan a copiar la información de autores anteriores sin aportar datos nuevos. La generalidad de los autores designan a Mértola como un *ḥiṣn*. A pesar de la imprecisión terminológica de las fuentes (Acién, 1989: 140-141), podemos considerar que el concepto de un *ḥiṣn* complejo, no un simple refugio (Acién, 1989: 145), se adapta bien a lo que era la ciudad en los primeros siglos de dominio islámico, pero no de lo que Mértola pasó a significar desde el inicio del siglo XI y hasta la primera mitad del XIII en que la población asume funciones eminentemente urbanas.

Ya desde finales del siglo X Mértola se transforma en un centro de poder a escala local y regional (Picard, 2000: 204-207). Durante todo este período verificamos, primero, la creación de un reino taifa independiente y, más tarde, la elección como capital del imanato independiente de Ibn Qasī.

También los vestigios arqueológicos encontrados en los últimos veinte años son indicios claros de una actividad económica mayor que la atribuida, normalmente, a un simple castillo.

Uno de los aspectos que es interesante elucidar es cómo y por qué motivos se produjo esta evolución de pequeño reducto defensivo a centro político y económico regional. Mértola no está rodeada de buenos terrenos de cultivo que le permitan crecer a partir de los recursos agrícolas. Sus beneficios más cuantiosos los obtuvo siempre de su posición geoestratégica tanto desde el punto de vista defensivo como del control de la navegación del Guadiana y, por lo tanto, de los flujos comerciales que el río canaliza. Por este motivo es perfectamente lógico que durante el período de mayor ruralización de la

sociedad, la Alta Edad Media, el núcleo urbano de Mértola se hubiese retraído hasta reducirse a una simple fortaleza, un *ibn*.

El afianzamiento de la red urbana en el Garb al-Andalus, sobre todo a partir del siglo X, trajo un nuevo impulso a los intercambios comerciales. Con ellos llegó el despertar de Mértola que, a partir del siglo XI, comenzó a ampliar el área ocupada con construcciones como, puede observarse en el arrabal ribereño constatado en las excavaciones de la *Cerca da Arrochela* y del *Cine-Teatro Marques Duque*.

Durante el siglo XII, el crecimiento del comercio y el control de las vías de transporte más rápidas (las fluviales) aumentaron su valor estratégico transformándola en un punto neurálgico para el poder político y militar. Es de este período del que nos han llegado los mejores y más numerosos materiales arqueológicos.

Durante la primera mitad del siglo XIII, la retracción del dominio islámico en el Garb al-Andalus hizo de Mértola el último puerto de abrigo para las poblaciones musulmanas que rechazaron someterse al dominio cristiano. La presión del reino de Portugal parece haber llevado a un proceso de concentración dentro de las murallas, abandonando las zonas periurbanas, y de densificación de la ocupación del espacio intramuros.

#### **V.4.1. LA CONFIGURACIÓN URBANA DE MÉRTOLA EN ÉPOCA ISLÁMICA**

Nada nos informan las fuentes sobre la configuración de la ciudad en época islámica, sobre su extensión, su número de habitantes, organización social o caracterización económica.

Aceptando que el área amurallada actualmente sería la misma que en la Edad Media, la extensión de la ciudad intramuros rondaría las 6 hectáreas lo que hace de ella una ciudad de pequeño tamaño en relación a las otras ciudades del Garb al-Andalus (Mazzoli-Guintard, 2000). A partir de estos datos se han elaborado algunos cálculos sobre el número de habitantes de Mértola en época islámica. Las diferentes formulas para el cálculo llevan a esgrimir cifras entre los 2000 y los 4800 habitantes (Macias, 1996: 33-34).

En cualquier caso, el número debe haber variado significativamente a lo largo de todo el período islámico. En los primeros siglos la densidad de la población debió ser baja, tal vez de apenas algunas centenas de personas. Algunas zonas intramuros estarían deshabitadas o utilizadas marginalmente como se ha podido comprobar en relación a la zona que denominamos *Alcáçova* al norte del Castillo en la que los espacios áulicos de la Antigüedad Tardía se mantuvieron en semiabandono hasta el siglo XII.

El crecimiento urbano de los siglos X y XI, que se evidencia por la proliferación de objetos y de áreas de vivienda localizadas en puntos distantes de la ciudad, debe relacionarse con un crecimiento del número de habitantes, evidentemente. Si tomamos como base de cálculo las cifras calculadas por Torres Balbás (1985: 102) en torno a los 348 habitantes por hectárea, en esta época debió alcanzar entre los 2.000 o 2.500 habitantes que es la cifra aceptada, generalmente, para una ciudad de este tamaño.

La población pudo haber aumentado durante la primera mitad del siglo XIII con el flujo de población oriunda de las ciudades alentejanas que iban siendo

tomadas por los cristianos. En el barrio almohade, las excavaciones arqueológicas revelan una compartimentación de los espacios de vivienda muy acusada que parece indicar una progresiva concentración de la población en espacios cada vez más reducidos. En este período, bien pudo llegar a los 3600 o 4800 que calcula Cláudio Torres (Macias, 1996: 33).

Un aumento demográfico semejante, también relacionado con modificaciones en la configuración urbana, se ha documentado en otras ciudades almohades como Niebla, donde esta concentración de la población se atribuye a la inseguridad general de la región (Pérez, 2002: 150).

#### V.4.1.1. LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE MÉRTOLA

La configuración espacial de Mértola ha sido clasificada por Christine Mazzoli-Guintard (2000: 68-69) como dentro del tipo de “ciudad espolón” en la que el espacio urbano se instala en la cima de un cerro abrupto cuyos flancos no son aptos para la construcción y condiciona la extensión de la ciudad. En cierto modo, las características del relieve de la región tampoco permitiría otro tipo de configuración espacial. Claro que esto se aplica si consideramos la ciudad apenas como el espacio intramuros y no incluimos otras áreas funcionales que integran orgánicamente la madīna como son los arrabales, los cementerios, los espacios portuarios o las áreas periurbanas de huertas, pequeños campos de cultivo y cercas para el ganado.

Se ha diferenciado dentro del espacio intramuros dos áreas: la *Alcáçova* y la madīna. La *Alcáçova* sería el espacio del poder, compuesto por el castillo, el “área palatina” situada al norte de éste y la Mezquita (ver fig. 18 y foto 31). El resto del espacio intramuros sería la madīna de la que no tenemos casi ninguna información arqueológica (Macías, 1996: 33, 45 y sig. en especial la nota 108).

Tal vez falten en este momento elementos para definir con claridad esta división en dos áreas. El espacio “muerto” creado alrededor del castillo nos parece una intervención posterior a la conquista cristiana en la que los caballeros de la Orden de Santiago crearon una zona “limpia” para protegerse en caso de un ataque desde dentro del recinto urbano, al tiempo que establecían un símbolo espacial de su poder.

Este espacio yermo no existiría en época islámica. Las excavaciones y los acompañamientos de obra realizados por el CAM en la *Vila Velha* de Mértola ponen siempre a descubierto algún vestigio de urbanización de época islámica. Por ejemplo, en el *Largo da Igreja* (ver fig. 18), con motivo de la abertura de una canalización de alcantarillado en 2003, fueron encontrados restos de varias fosas negras. Aunque los materiales aún no han sido debidamente estudiados, una primera aproximación nos incita a pensar que se trata de estructuras de época islámica datables en torno al siglo XI ya que se han encontrado



fragmentos de cerámica de verde y morado de esa época (nº de inventario LI/2003/0001).

Los vestigios arqueológicos encontrados en la *Encosta* y la *Alcáçova do Castelo*, no presentan características especialmente relevantes que lleven a identificar estos espacios como áreas privilegiadas de poder, al menos entre los siglos XI y XIII. Tal vez, el área de poder deba reducirse a poco más que el espacio ocupado por el Castillo.

La madīna todavía es bastante desconocida, si exceptuamos la *Encosta* y la *Alcáçova*. Las pocas intervenciones efectuadas en las áreas que continuaron siendo urbanizadas en la Baja Edad Media y en los períodos Moderno y Contemporáneo han facilitado muy poca información sobre el período islámico.

En el solar ocupado por os *Paços do Concelho* (ver fig. 18), sede de la Câmara Municipal de Mértola, las excavaciones arqueológicas mostraron que los niveles islámicos habían sido arrasados por las construcciones modernas. La única estructura conservada fue la parte inferior de una fosa séptica cuyo negativo todavía es visible en los muros de la casa romana subyacente.

En el solar contiguo, ocupado por la *Casa do Lanternim*, la suerte fue menor. Las intervenciones arqueológicas previas de los años 1994 y 2002, y el acompañamiento de obra que se está desarrollando durante 2003 y 2004 han puesto de manifiesto que las estructuras abandonadas en el siglo XVII asentaban directamente sobre estructuras romanas o se encontraban directamente excavadas en el substrato rocoso.

Fuera del recinto amurallado, se extendía un arrabal por el noreste de la ciudad ocupando un amplio espacio próximo al río Guadiana que abarcaba, al menos, la *Cerca da Arrochela* y la zona alrededor del Cine-Tatro Marques Duque (ver fig. 18). Aunque la investigación arqueológica en esta zona aún no se ha concluido, los primeros indicadores señalan la presencia de un arrabal islámico que pudo estar antecedido por un pequeño barrio de pescadores de época tardo romana en la *Cerca da Arrochela* (Macias, 1996; Lopes, 2000 y 2004) y con toda seguridad de una necrópolis paleocristiana en el *Cine-Teatro Marques Duque* (Gómez, 2002b; Gómez 2003a; ver fig. 18).

Tal vez sea este el arrabal que menciona Ibn al-*•aṭṭib* cuando refiere que los partidarios de Ibn Qasī tomaron la ciudad en 1144 ocultándose en su arrabal, como ha señalado gráficamente Abdallah Khawli (2001b: fig. 5).

Todavía no se ha aclarado cuales eran las funciones principales de este arrabal. No se puede descartar un uso artesanal aunque no hemos encontrada evidencias concluyentes al respecto. Sin duda se dio en él una ocupación como área de vivienda con un urbanismo semejante al que encontramos en el interior del recinto fortificado, con calles pavimentadas en tierra batida y fosas sépticas para servir el saneamiento urbano.

Las funciones artesanales sí se han podido constatar, para época almohade, en un espacio más próximo a las murallas, frente a la mezquita aproximadamente. Durante el acompañamiento de obra de al repavimentación de la *Rua 25 de Abril*, se encontraron los restos de un horno de cerámica que parece datarse en época almohade y del que nos ocuparemos ampliamente en el capítulo VIII..

Fuera de las murallas conocemos también el cementerio islámico (ver fig. 18). Éste se situaba, parcialmente, sobre la antigua necrópolis paleocristiana a la que pudo dar continuidad. La orientación de algunos enterramientos y las características constructivas de algunas sepulturas, han llevado a considerar posible un período de transición en el que algunas sepulturas mantendrían elementos aislados de las costumbres paleocristianas mezclados con elementos ya adaptados plenamente al rito musulmán (Macias, 1993).

En cualquier caso, el área de expansión de la *maqbara* no coincidió con la implantación de la necrópolis paleocristiana. Mientras que ésta se prolongaba desde las proximidades de la basílica del *Rossio do Carmo* hacia el río, la primera se extendía por la ladera hacia el sur en dirección a las murallas (Candón *et alii*, 2001; ver fig. 18)).

A continuación analizaremos con mayor detalle los datos facilitados por la arqueología.

#### **V.4.2. EPIGRAFÍA**

Es muy reducido el número de inscripciones árabes conservadas oriundas de Mértola. En total suman seis lápidas funerarias y un epígrafe de carácter conmemorativo (ver Apéndice C.3.). Todas las piezas fueron encontradas fuera de su contexto original, reutilizadas como material de construcción. Este número tan reducido no corresponde a lo que cabría esperar de una ciudad como la de Mértola en época islámica. Aún así, se trata del conjunto más numeroso de una ciudad del Garb al-Andalus (Borges, 2001: 103).

La más antigua de ellas es la conservada en el Museo de Mértola. Se trata de la lápida funeraria de Isṭ•q Ibn Faras al-Anṣ•rī (Apéndice C.3. nº 7) fechada en época califal, en 346 H./957 d.C. lo que la convierte en la inscripción funeraria más antigua conocida en territorio portugués. Es muy sobria, sin ornamentación de ningún tipo y escrita con caracteres incisos (Labarta y Barceló, 1987: 412; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 181-182).

La siguiente inscripción en antigüedad es la lápida funeraria de Ibn Kh•liṣ (Apéndice C.3. nº 4) que probablemente se encuadra en época almorávide, pues los epigrafistas la datan en el siglo V H./XI-XII d.C. (Borges, 2001b: 182). A partir de éste, todos los epígrafes que conocemos fueron escritos en relieve.

Algo más tardía, primera mitad del s. VI H./XII d.C., es otra lápida (Apéndice C.3. nº 6), posiblemente funeraria, tallada con caracteres cúficos más cuidados que la anterior. Las cuatro inscripciones restantes se encuadran, sin lugar a dudas, en época almohade. Dos de ellas (Apéndice C.3. nº 3 y 5) son lápidas funerarias de caracteres cursivos rudos e irregulares, claramente esculpidas por el mismo taller local (Borges, 2001b: 184).

Encontramos una diferencia clara entre éstas y las dos lápidas restantes tanto por la calidad de la talla como del propio mármol en que fueron esculpidas. La diferencia está plenamente justificada en un fragmento de dintel que se ubicaba probablemente en la Mezquita almohade (Apéndice C.3. nº 2).

En el segundo caso (Apéndice C.3. nº 1), nos encontramos con una lápida, posiblemente funeraria, ornamentada con un motivo arquitectónico semejante al

encontrado en varias piezas almerienses (ver por ejemplo en Martínez, 1997: fig. 12; Navarro, 1989: 339). No parece disparatado afirmar que se trataría de una pieza importada para el sepulcro de un personaje destacado de la ciudad.

Sabemos que esta última pieza fue encontrada en las proximidades del convento de San Francisco, aunque ya el propio Estacio da Veiga señalaba que debió haber sido llevada hasta allí por los monjes como material de construcción. La misma función fue asignada a las dos piezas recogidas por Estácio da Veiga en el Castillo (Veiga, 1880: 146-156).

Aunque ningún epígrafe haya aparecido en su contexto original, cabe suponer que éste sería el cementerio situado en el *Rossio do Carmo* y calles adyacentes donde se han encontrado numerosas sepulturas islámicas. Desgraciadamente no es posible asociar ninguna de estas piezas a las sepulturas encontradas.

Si comparamos las dataciones de las lápidas con la evolución urbana vemos que siguen, en líneas generales, un ritmo semejante, con un mayor número en el período de los Imperios Africanos que en épocas anteriores. No obstante, sorprende la ausencia de epigrafía claramente fechable bajo las Taifas, momento en que la ciudad ya poseía una aristocracia local lo suficientemente poderosa como para proclamar su independencia política, y que tendría capacidad económica para tallar lápidas funerarias de calidad.

En resumen, la información que nos aportan las fuentes epigráficas es muy reducida, aunque hay algunos estudios que podrían ser realizados sobre la caracterización social y étnica de los personajes que en ellas se mencionan. Aún así, las líneas generales coinciden con la información facilitada por otros indicadores sobre la evolución urbana de la ciudad. Como en las otras manifestaciones de la cultura material, la epigrafía muestra características arraigadas en los primeros momentos para adquirir una mayor integración en las corrientes tipológicas y técnicas andalusíes a partir del siglo XI. También se asemeja a otros objetos en el fenómeno de la importación de objetos, sin duda de prestigio que vinculan a Mértola con Almería como localidad de procedencia de esos objetos.

### **V.4.3. NUMISMÁTICA**

El número de monedas encontradas en el área urbana de Mértola es bastante reducido. Las excavaciones realizadas en los últimos años han proporcionado un total de 28 monedas árabes en su mayor parte ilegibles. Los tesoros monetarios son, proporcionalmente, mucho más numerosos en el territorio de Mértola. Se han descubierto algunas ocultaciones con gran cantidad de numismas, aunque las condiciones de hallazgo han dificultado su estudio.

Sabemos del hallazgo de un tesoro en Algodor (ver fig. 17), que fue vendido de forma fragmentada. Actualmente las monedas se encuentran dispersas en colecciones particulares.

También sabemos que, hacia el año 1994, fueron encontradas algo más de 100 piezas por particulares en el poblado islámico de Alcarias cerca de la población de Corte Gafo de Baixo (ver fig. 17). Se mantienen juntas cerca de tres cuartas partes del conjunto que han sido estudiadas (Poiars, 2000). Por lo que esta parte del tesoro revela, se trata de un conjunto datable entre los califas `Abd al-Raḥmān III (320 H./932 d.C.) e Idrīs I (428 H./1036 d.C.) con cecas de origen de los numismas en "al-Andalus", Madīnat al-Zahrā, Ceuta y Fez. Se trata de orígenes diversos pero con una especial primacía de las cecas del sur, cuya conexión se realizaría a través de rutas fluviales y marítimas.

Continuando con la moneda en la época de las taifas, es de señalar la ausencia de una acuñación en nombre de Ibn Taifur. Durante todo el período en que se mantuvo este reino independiente, se utilizaron monedas de Badajoz y Sevilla.

Durante las excavaciones en el Castillo de Mértola de 1996 se encontró una moneda almorávide de plata. Lo más significativo de este hallazgo es el hecho de sellar el final de la ocupación doméstica de este espacio de la ciudad.

Con Ibn Qasī vuelve a aparecer, después de más de mil años, una acuñación monetaria en Mértola. Se trata, evidentemente, de una opción eminentemente política y de prestigio más que económica. Las monedas acuñadas por Ibn Qasī reflejan bastante bien la evolución política de la región a

mediados del siglo XII. En un primer momento, entre 1144 y 1146 se intitula en las monedas como *mahdī*. Después, cuando necesita la ayuda almohade para mantener su autoridad, se ve obligado a renunciar en las monedas al título que los almohades reclamaban para Ibn Tūtmart (Khawli, 2001a: 24).

La mayor parte de las monedas encontradas en las excavaciones es de Ibn Wazīr y almohades. Estácio da Veiga encontró dos dirhams cuadrados en el Castillo (Veiga, 1880: 39 y 160) y más recientemente fueron encontrados firham en la *Alcáçova*.

#### **V.4.4. LAS FORTIFICACIONES DE MÉRTOLA: LAS MURALLAS Y EL CASTILLO**

Se desconoce exactamente a qué época remonta la existencia de una fortaleza en el cerro en que Mértola se sitúa. Ya mencionamos la cita del conde Censorio en la Crónica de Idacio que permite deducir una imprecisa fortificación en Mértola capaz de enfrentar al ejército Suevo (Idacio, 1974 y 1984; Flórez, 1786: 238; Delgado, 1871: 201; Veiga, 1880: 88).

La primera mención en las fuentes escritas a la realización de obras en el Castillo en época islámica se refiere al siglo IX en que `Abd al-M•lik Abī l-`Yāw•d, apoyante de `Abd al-Raḥ•m•n Ibn Marw•n al-`Īllīqī, el Gallego, se apodera de Beja y Mértola, y refuerza las defensas de su castillo (Coelho, 1989: vol. II p. 159; Picard, 2000: 206; Torres *et alii*, 1991a: 14). La referencia adolece de gran imprecisión y, aunque hay elementos defensivos que se remontan a este período, sobre todo en el castillo, no podemos saber si responden a los referidos en esta fuente.

Se atribuye otra campaña de obras de fortificación a Abū Ya`qūb Yūsuf, que en 566 H./1171 d.C. habría reparado la fortificación y reconstruido la puerta del castillo (Torres *et alii*, 1991a: 16; Macias, 1996: 28).

Analicemos a continuación las estructuras que conocemos.

##### **V.4.4.1. LAS MURALLAS**

Aún hoy la llamada *Vila Velha* de Mértola se encuentra rodeada por sus murallas con un perímetro aproximado de 1.000 metros. Es el mismo recinto fortificado existente en época islámica que respetó y conservó buena parte del trazado tardorromano. De hecho, la parte norte de la muralla conserva aún paramentos de la Antigüedad Tardía intactos, como vimos páginas atrás.

Sus lienzos, adaptados a la topografía del terreno, se encuentran reforzados, regularmente, con torreones por lo general de planta cuadrada.

Como ya introdujimos en capítulos anteriores, cuatro puertas dan acceso al interior del recinto fortificado; tres de ellas a la madina y la última, la Puerta Falsa, directamente al Castillo (ver fig. 18). La primera abría la ciudad a la vía que llevaba a Beja. Fue destruida hacia inicios del XX para la construcción del Mercado Municipal (ver fig. 8). Se conservan fotografías de las primeras décadas del siglo XX en las que es visible un gran torreón semicircular que flanquearía la entrada (Agenda 2000/2001: foto 30 setembro ver fotos 8 y 32). También existe en los archivos del municipio una planta de las estructuras existentes antes de la construcción del mercado (ver fig. 8) aunque no es posible definir a partir de esos testimonios gráficos la estructura ni cronología de estas *Portas de Beja*.

Otra puerta de importancia era la que daba acceso al río Guadiana y a su área portuaria en la parte más baja de la *Vila Velha*. Actualmente la puerta se abre debajo del Hospital de la Misericordia, actual *Museu de Arte Sacra*, pero a inicios del siglo XVI todavía se encontraba en pie una esbelta torre flanqueando la entrada, que fue dibujada por Duarte Darmas (ver fig. 18 y 19).

Tampoco se conserva la puerta, que algunos llamaban del *Buraco*, en del lado Noroeste de la ciudad. Ésta debía dar acceso al arroyo de Oeiras y comunicar con una vía terrestre en dirección al Algarve que sustituyese a la vía fluvial en los casos extraordinarios en que una crecida fuerte y persistente impidiese el tráfico por el río (ver fig. 18 y foto 33).

Una parte de la muralla de Mértola se remonta como vimos a la Antigüedad tardía. El lienzo norte en el que se apoya el criptopórtico se fecha entre los siglos IV y VI (ver fig. 13 y 18). No obstante, se produjeron en este sector leves alteraciones en el remate de la muralla con ocasión de la construcción del barrio de viviendas almohade. Las estructuras áulicas construidas en el siglo VI, que debieron ser incómodas ruinas durante los primeros siglos de dominio musulmán, dejaron paso a mediados del siglo XII a un camino de ronda jalonado por sólidos torreones cuadrados (ver fig. 20).

Estos torreones amortizaron algunas de las viviendas del barrio que denominamos de la *Alcáçova* y obligaron a otras a adaptarse a la nueva topografía de la muralla (Macías, 1996). Una de estas torres posee un falso



despiece de sillares dibujados con cal que coincide con obras llevadas a cabo por Abu Yusuf Ya'qub al-Mansur según algunos (Azuar *et alii*, 1996; Macias, 1996: 29) aunque, si tenemos en cuenta que la torre amortiza estructuras de la segunda mitad del siglo XII, es posible que la cronología de este despiece sea posterior. También se ha constatado este fenómeno de dibujar sillares en el tapial en otros yacimientos de al-Andalus de cronología prealmohade como San Esteban de Gormaz, El Vacar o Talamanca del Jarama en Madrid (Zozaya, 1998).

#### **V.4.4.2. LA TORRE CORACHA O TORRE DEL RÍO**

La torre coracha construida en la Antigüedad Tardía, de la que ya nos ocupamos en un capítulo anterior, probablemente estaba aún en uso en época islámica (ver fig. 18 y fotos 14 a 16). Esta estructura debió tener una singular importancia en la defensa de la ciudad y de su puerto al tiempo que impresionaba a los navegantes que arribasen a la ciudad a través del río.

Su uso durante todo el período islámico parece comprobarse con un pasaje referente a la toma de la ciudad por la Orden de Santiago en que se da gran importancia a la captura de la "*torre de fora*" que debe corresponder con la torre coracha (Torres *et alii*, 1991a: 17).

#### **V.4.4.3. EL ANTEMURO**

Es posible que fuese a finales de la ocupación islámica o muy a inicios del dominio cristiano cuando se construyó una segunda línea de fortificaciones, más baja, a forma de antemuro que protegiera la zona norte, la más débil de la

fortificación. En el dibujo de la vista noroeste de Mértola de Duarte Darmas son todavía visibles los restos de esta muralla ya muy arruinados (ver fig. 19).

En la *Casa do Pardal* (ver fig. 19), se conserva un paño de muralla y dos torreones de tapial pertenecientes a ese antemuro, posiblemente construido a finales del período islámico. En la fosa de fundación de este paño de muralla se recogieron algunos fragmentos de cerámica islámica (Lopes, 1996).

Entre este antemuro y las Puertas de Beja, en la calle Alves Redol, el acompañamiento de obra de una canalización de aguas pluviales ha permitido localizar un torreón cuadrangular que todavía no podemos datar con exactitud. No obstante, se encuentra aproximadamente a la misma distancia de la muralla que el antemuro encontrado en la Casa do Pardal.

Aunque existen dudas sobre la cronología de algunos tramos del antemuro que protegía el flanco norte de la ciudad, no hay constancia de que se hayan producido obras de importancia después de la conquista cristiana hasta el siglo XIV (Boiça y Barros, 2001: 579). Incluso en esta época, las obras debieron reducirse a algunas reparaciones ya que el grueso de los esfuerzos de los santiaguistas se dirigió hacia el Castillo.

Por último en relación a las fortificaciones exteriores de la ciudad, cabe referir una torre visible en uno de los extremos del dibujo de Duarte Darmas junto a la cual se lee "atalaya" (ver fig. 18 y 19). Más tarde, esta torre fue substituida por la pequeña Ermita de *Nossa Senhora das Neves* (Macias, 1996: 30). Algunos han querido ver en ella una *quba* o morabito por su semejanza con edificios de este tipo del Norte de África, aunque estilísticamente su construcción deba atribuirse al siglo XVII (Boiça, 1998: 51).

#### **V.4.4.4. EL CASTILLO**

Aún no se ha realizado un análisis detallado de las estructuras existentes en el Castillo. Esta tarea enfrenta, principalmente, dos dificultades: la utilización

secular de técnicas constructivas bastante semejantes entre sí, y las numerosas transformaciones que el monumento ha sufrido hasta finales del siglo XX en que se produjo su última restauración. No obstante, un análisis superficial de las estructuras visibles nos permite reconocer algunos elementos de época islámica.

El recinto del castillo de Mértola presenta una planta trapezoidal adaptada a la topografía del terreno, con torres de planta cuadrada en sus ángulos (ver fig. 21). En el vértice noreste se le adosa una puerta en codo. Éste es uno de los vestigios más antiguos. Se trata de una entrada en codo múltiple que puede fecharse en los primeros siglos de dominio islámico a pesar de encontrarse muy alterada por las obras efectuadas por la Orden de Santiago desde finales del siglo XIII y las restauraciones del siglo XX.

Se trata de una compleja estructura (ver fig. 21 y foto 35), en la cual encontramos una puerta flanqueada por dos torreones semicirculares, uno de los cuales fue arrasado hasta sus cimientos y substituido por una torre de planta cuadrada. El vano de la puerta conserva las impostas de un arco de herradura que fue substituido por un arco apuntado de ladrillo.

Tras franquear la entrada encontramos un muro frontal y, a la izquierda, una puerta con recámara que fue reconstruida recientemente pero en cuya base se encuentran grandes sillares de granito que indican una posible cronología antigua. Tras esta segunda puerta encontramos un nuevo muro frontal que orienta el acceso a la derecha donde se abre el actual patio de armas.

Algunos autores datan esta estructura en codo múltiple como del siglo VIII (Zozaya, 1998: 41). Los torreones semicirculares son un elemento muy significativo cuya datación se podría retardar hasta el siglo IX o X por sus paralelos con la muralla de Talavera de la Reina (Martínez, 1987 y 1990a). También se ha datado en esta época las puertas de la Calatraba la Vieja, o la de Bisagra de Toledo (Zozaya, 1991: 67-69).

La misma cronología se atribuye a un cubo de muralla adosado al lienzo septentrional del castillo, puesto al descubierto por las excavaciones arqueológicas del CAM. Se trata de un torreón de planta cuadrada del que sólo han subsistido los cimientos (Torres *et alii*, 1991a: 16).

Los pocos sondeos realizados en el interior del castillo han permitido confirmar la cronología relativa de algunas estructuras. Así, podemos afirmar que el lienzo sudeste (ver fig. 22) es anterior, cuanto menos, al siglo XI, fecha en la que se data, como veremos a continuación, el abandono de un conjunto de estructuras de vivienda encontradas en el interior del recinto. No obstante, creemos que su construcción debe remontarse a una época anterior, probablemente la misma de la entrada en recodo.

A falta de una excavación en área, los sondeos realizados hasta ahora en el interior del castillo nos permiten, al menos, afirmar la existencia en su interior de un conjunto de viviendas bien provistas de infraestructuras urbanas (Candón *et alii*, 2001).

Sabemos con exactitud la fecha de construcción de la Torre del Homenaje por una lápida epigráfica conmemorativa situada sobre su puerta de entrada. En ella se refiere su construcción por Don João Fernandes primer Maestre de la Orden de Santiago en Portugal en 1292, bajo el reinado de D. Dinis (Boiça y Barros, 2001: 580; Torres *et alii*, 1991a: 18; ver Apéndice C4 y fotos 36).

La torre del homenaje es una gran edificación de cerca de 30 m de altura y planta cuadrada de más de 11 metros de ancho. Es maciza hasta a altura del camino de ronda al que se abría su puerta con arco apuntado que da paso a una sala alta, cubierta por una bóveda ojival. En su lado meridional, una escalera sube al primer piso en que se encuentra una segunda sala, actualmente sin cobertura.

El lienzo de muralla en el que se abre la Puerta de la Traición o Puerta Falsa, a lo que parece reconstruida hacia mediados del siglo XX, debe ser contemporáneo o ligeramente posterior a la Torre del Homenaje ya que le sirve de contrafuerte. Posterior a ambos es el *antecastelum* o baluarte que antecede a la puerta, que algunos fechan a finales del siglo XV (Boiça y Barros, 2001: 580).

Tenemos algunas dudas de que la cisterna actual sea la misma que existía a inicios del siglo XVI, ya que en la planta dibujada por Duarte Darmas (ver fig. 23), ésta surge claramente con planta cuadrada y no con la rectangular que presenta en la actualidad (ver foto 37). Para algunos esta remodelación tuvo

lugar inmediatamente después del dibujo de Duarte Darmas, en obras iniciadas en 1510 (Boiça y Barros, 2001: 583).

Por nuestra parte nos inclinamos a pensar que esta alteración se produjo en el siglo XVII o XVIII, cuando se desmocharon algunas torres para la implantación de la artillería y se arrasaron las caballerizas dando lugar a un pavimento argamasado y canalizaciones que conducían las aguas pluviales hacia la cisterna. Este pavimento fue encontrado en los sondeos arqueológicos de 1996 que veremos a continuación con más detalle.

La estructura del Castillo nos es conocida no sólo por los dibujos de Duarte Darmas de inicios del siglo XVI. También nos fue descrita detalladamente en 1535 por los “visitadores” de la Orden de Santiago. No entraremos en pormenores sobre los elementos que no existen actualmente, ni aclaran cómo fue la estructura de la fortaleza en época islámica. Sobre estas estructuras no conservadas que son, básicamente, la Capilla de Santiago situada sobre la puerta de entrada en recodo, y las Casas del Comendador junto a la Puerta Falsa ver el trabajo de Boiça y Barros (2001).

#### **V.4.4.4.1. EXCAVACIONES EN EL CASTILLO DE MÉRTOLA**

En 1996, se llevó a cabo un sondeo arqueológico de emergencia en el interior del recinto del Castillo, paso previo a la realización de una intervención museográfica en el monumento que aún no ha sido ejecutada. Durante esta intervención se excavó un área cercana a 75 m<sup>2</sup> junto al lienzo sudeste de la muralla (CAM, 1996; Candón *et alii*, 2001).

A través de la documentación del siglo XVI (Barros, Boiça y Gabriel, 1996) y de los documentos gráficos de Duarte Darmas sabíamos que en esta zona de la fortaleza se localizaban las caballerizas. Sin embargo, las excavaciones no revelaron ningún rastro de tales estructuras, que habrían sido completamente destruidas en los siglos XVII y XVIII.

En su lugar, a escasos centímetros de la superficie, fueron encontrados un pavimento argamasado bastante inclinado y una canalización formada por

atanores de cerámica que conducirían aguas, posiblemente recogidas del camino de ronda, en dirección a la cisterna del castillo. Estas conductas de agua deben relacionarse con la reconstrucción de la cisterna hacia los siglos XVII o XVIII.

Inmediatamente debajo de esta canalización y del pavimento argamasado, a escasos centímetros de la superficie, aparecieron los cimientos de unas estructuras de época islámica (ver fig. 22).

Los pavimentos de estas estructuras y el alzado completo de sus muros habían sido destruidos completamente. Es muy posible que esa destrucción se hubiese producido en el siglo XIV con la gran campaña de obras emprendida por el primer Mestre de la Orden, Don João Fernandes, aunque no tenemos ninguna evidencia al respecto. No obstante, podemos hacernos una idea de la magnitud de las obras emprendidas por los santiaguistas a través la Torre del Homenaje construida hacia 1292 como atestigua la lápida encastrada sobre su puerta (Torres *et alii*, 1991a).

Los muros de época islámica tenían una orientación muy semejante a la del lienzo sur de la muralla del castillo sobre el que se apoyan algunos de ellos. Los cimientos tenían, por regla general, una anchura de entre 70 y 80 cm. y estaban contruidos en mampostería trabada con barro. Los mampuestos consistían en bloques de esquisto irregulares de diversos tamaños aunque predominando los de dimensión media y forma cuadrangular.

Algunas estructuras eran más estrechas y ocupaban espacios interiores entre los de mayor anchura, lo que nos llevó a pensar que se trataría de elementos no estructurales sino destinados a trabar los muros de mayores dimensiones. En estos casos el murete sólo era careado por un lado, quedando el otro con una configuración irregular.

La distribución espacial y funcional de estos edificios nos es todavía desconocida, pero se han conservado algunos elementos que nos permiten determinar el carácter urbano y residencial de estas construcciones. En concreto se trata de una canalización de una letrina y una fosa séptica que no fueron afectados por las obras bajomedievales. Ambos se encontraban perfectamente sellados por lajas de esquisto en el momento de su hallazgo.

En el nivel inmediatamente superior a la fosa, se encontró una moneda de plata de época almorávide (identificación amablemente facilitada por María Antonia Martínez), lo que nos indicaría el momento aproximado de abandono de este espacio.

La fosa era un espacio subterráneo adosado a los cimientos de una estructura de vivienda, construido con paredes de piedra trabada con barro y de sección de forma aproximadamente piriforme. Lateralmente se le adosaban dos muretes de técnica constructiva semejante que parecían estar protegiendo la fosa por los lados en que ésta no se apoyaba en el muro de la casa.

La boca de la fosa séptica quedaba a una cota más baja que estos muretes de protección, era aproximadamente ovalada y estaba cubierta por un conjunto de lajas de esquistos de grandes dimensiones bien organizadas.

Tanto los contextos estratigráficos encontrados en el interior de la fosa como los que la cubrían, estaban compuestos por la tierra suelta y verdosa característica de estos depósitos de desechos. La canalización que comunicaba esta fosa con la respectiva letrina se abría en el muro de mampostería y poseía en su interior el mismo tipo de tierra de la fosa.

En el interior de la fosa apareció un riquísimo ajuar, con algunas piezas conservadas integralmente. Los materiales son bastante homogéneos desde el punto de vista cronológico, pudiendo datarse entre los siglos X y XI. Lo integran piezas de cerámica, vidrio, hierro y bronce. Ese conjunto de materiales nos indican el momento de abandono de la fosa que se situaría aproximadamente a finales del siglo XI.

Los resultados de esta excavación nos permitieron, por un lado, datar el tramo sudeste de la muralla del Castillo como anterior al final del siglo XI y, por otro, atestiguar la existencia de un espacio de vivienda en el interior de la fortaleza, cuyo abandono debe considerarse contemporáneo al de la fosa. Por primera vez, se halló un conjunto de piezas contextualizadas del período prealmohade. (Candón *et alii*, 2001).

#### **V.4.5. LA MEZQUITA DE MÉRTOLA**

La antigua Mezquita almohade de Mértola, actual Igreja de Nossa Senhora da Anunciação, es uno de los monumentos más destacados de Mértola y una pieza única en el contexto de Portugal ya que es el único edificio del país en el que se reconocen elementos originales de una mezquita.

Su ubicación en una plataforma elevada en relación a los terrenos situados al sudeste la tornaron bien visible, sobre todo para quien contemplase la ciudad desde la margen opuesta del río Guadiana.

Parece que nunca se perdió la consciencia de tratarse de una mezquita transformada en iglesia. Así lo afirmaba Duarte Darmas en uno de los dibujos que hizo de la ciudad a inicios del siglo XVI donde se lee junto al edificio "*igreja que foy misquyta*" (Almeida, 1943; ver fig. 19).

Poco después de esta fecha se produjeron importantes obras de remodelación del edificio que destruyeron, ocultaron o disfrazaron los elementos característicos de la mezquita. La mayor parte de ellos sólo volvieron a ponerse a la luz con las obras de restauración emprendidas por la *Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais* (DGEMN, 1953).

Uno de los primeros estudiosos del arte islámico en la Península Ibérica que se ocupó de la mezquita de Mértola fue Torres Balbás que parece utilizar únicamente la información de la DGEMN, sin haberse desplazado hasta Mértola. Pero el primer estudio detallado fue obra de Christian Ewert (1973a y 1973b). Recientemente se han publicado trabajos monográficos en los que se aprovechan las detalladas informaciones facilitadas por la documentación tardomedieval y moderna (Boiça y Barros, 1999; Macias *et alii*, 2002). En el momento en que escribimos estas páginas, se están desarrollando excavaciones arqueológicas en el edificio cuyos primeros datos facilitaremos aunque sean extremadamente provisionales.

Varios indicios señalan la existencia de edificios religiosos anteriores al siglo XII en este lugar. De estos antecedentes han llegado hasta nosotros algunos fragmentos de elementos arquitectónicos ornamentales incrustados en las paredes del edificio. Es el caso de un arquitrabe de mármol con motivos



vegetales del siglo II d.C. que se encuentra aún encastrado en uno de los muros de la iglesia. No debió ser el único material romano de construcción reemplazado en la mezquita, seguramente también fueron reutilizados algunos de los fustes de columna que habrían pertenecido a un posible templo romano (Macías *et alii*, 2002: 13).

También Abel Viana (1950) señaló como, durante las obras de los Monumentos Nacionales, fue retirada del edificio una inscripción conmemorativa dedicada a Marco Aurelio de finales del 163 o inicios del 164 d.C. (ver nº 1 del Apéndice C.1.). Esta inscripción pertenecería a ese hipotético espacio áulico (Macías *et alii*, 2002: 13).

Las excavaciones arqueológicas en curso han descubierto parcialmente un gran podio construido con sillares bajo la esquina Oeste del edificio que se prolonga hacia el exterior. Éste sería el espacio ocupando según la documentación del siglo XVI por la antigua sacristía bajomedieval (Macías *et alii*, 2002: 73). Podría tratarse de un templo situado en uno de los extremos del *forum* romano aunque el estado embrionario de los trabajos impide asegurarlo.

Un mayor número de evidencias se refieren a un templo de la Antigüedad Tardía, de los primeros años del cristianismo, probablemente datables en el siglo VII d.C. (Macías *et alii*, 2002: 13). En su mayor parte se trata de elementos arquitectónicos (ábacos o cimacios) encontrados durante las campañas de restauración efectuadas por la DGEMN. Estas piezas se encuentran recogidas en el Núcleo Lapidario del Museo de Mértola que se ubica en el interior de la Torre del Homenaje del Castillo de Mértola (Torres *et alii*, 1991a; ver foto 13).

Dos de los capiteles aún en uso en el edificio debieron pertenecer también a algún edificio de la antigüedad tardía. Los paralelos para estos capiteles facilitan una cronología dudosa, con fechas que oscilan entre los siglos VI-VII para los capiteles de la Mezquita de Córdoba y el siglo IX del monasterio de San Miguel de Escalada (Gómez-Moreno, 1919: lam. XLI, XLV), o los más semejantes de la iglesia de Santo Amaro de Beja (Torres *et alii*, 1993: 26-27; Macías *et alii*, 2002: 13).

Desconocemos completamente la cronología del abandono del referido edificio. Se ha argumentado la posibilidad de que fuese adaptado a Mezquita hasta su sustitución por el templo almohade (Macías *et alii*, 2002: 17).

Tampoco se excluye la posibilidad de que fuese construido en su lugar una mezquita reconstruida en época almohade (Ewert, 1973b: 34).

Las excavaciones junto al exterior del *miḥrab* han puesto al descubierto que éste asienta sobre una construcción rectangular de grandes sillares que podría corresponder a un ábside de un edificio paleocristiano. En el interior, la estructura del *mihrab* se encaja en esta construcción, muy compacta, de la que se conservan algunos grandes sillares. El estado todavía embrionario de los trabajos arqueológicos impide precisar una cronología para estos hallazgos.

Independientemente de los resultados todavía provisionales, podemos asentar algunas certezas sobre el edificio islámico. De la antigua mezquita almohade se conservan los muros exteriores del edificio y cuatro de sus puertas de acceso. La planta es trapezoidal; mide, al interior, 19,06 m para el muro de la *qibla*, 18,13 m. para el muro opuesto a ésta, 15,92 m para el lado noroeste y 13,5 m para el muro sudoeste (Ewert, 1973b: 12; Macias *et alii*, 2002: 20; ver fig. 24). El espacio se divide en cinco naves, de las cuales la central, situada frente al *miḥrab*, es ligeramente más ancha. La nave más meridional es ligeramente más estrecha en el extremo opuesto a la *qibla*.

Existe un resalto, aproximadamente a unos 5,50 m, en el exterior de las fachadas sudeste y noroeste que debe marcar la altura original de los muros de la mezquita que fueron recrecidos en el siglo XVI (Macias *et alii*, 2002: 23).

Tres de las puertas de la mezquita conservadas se distribuyen irregularmente por la fachada noreste y la cuarta se sitúa en el muro de la *qibla*. Se trata de puertas estrechas, con alrededor de un metro de anchura, construidas con piedra y ladrillo. Se rematan con un arco de herradura apuntado enmarcado por su respectivo alfiz. Los arcos son bastante cerrados, con la línea de impostas situada aproximadamente a tres cuartos del diámetro del arco (ver foto 39).

El elemento más importante conservado es el *miḥrab* que se encuentra orientado a sudeste. La planta presenta, al exterior, cinco de los lados de un octógono de lados desiguales. Al interior encontramos un nicho también con planta de semioctogonal con una anchura de poco más de un metro, abierto en un espacio rectangular que interrumpe el muro de la *qibla*. Originalmente era más profundo que actualmente. Ello era fácil de deducir por las características de

la ornamentación arquitectónica (Torres Balbás, 1955) y se ve confirmado por fotografías de la obra de restauración (ver foto 40) y por el sondeo arqueológico que en el momento de escribir estas páginas se encuentra en curso.

El nicho conserva aún el estuco de yeso que lo revestía en época almohade (ver foto 41). Se encuentra ornamentado con una arquería ciega en la que la clave de los arcos ocupa los rincones del octógono. La arquería estaba compuesta por columnas, de las que sólo se conserva una, sobre la que se dibuja con incisiones un capitel geométrico simple. En ellos se apoyan los arcos de herradura apuntados, con caprichosos lóbulos contruidos con elementos vegetales a modo de palmetas. El arranque del arco presenta los típicos salmeres en forma de "S" del arte almohade que podemos encontrar, por ejemplo, en la Mezquita de Tinmal (Basset y Terrasse, 1932: Pl. V, VI y VII).

Sobre la arquería encontramos un friso tangente a las claves de los arcos, que representa un estrecho Cordón de la Eternidad de dos cabos muy estilizado. Sobre él se proyecta una cornisa, muy grande en proporción a la arquería, delimitada por otros dos Cordones de la Eternidad, el inferior también de dos cabos y el superior de tres. Se ha perdido la ornamentación que cubriría la pequeña bóveda de cuarto de esfera del nicho construida con ladrillo como podemos verificar en las fotografías de la DGEMN (ver foto 40).

Los dibujos realizados por Duarte Darnas en 1509 (Almeida, 1943; ver fig. 19) nos facilitan bastante información de cual sería el estado de la mezquita tras su inicial transformación en iglesia. Del análisis del dibujo se desprende que el espacio interior estaba dividido en cinco naves perpendiculares al muro de la *qibla* cubiertas por sus respectivos tejados de dos aguas en lugar de las actuales bóvedas de crucería. Seis contrafuertes reforzaban el muro de la *qibla*, para contrarrestar la presión ejercida por los arcos de división de las naves.

También es perfectamente visible en el dibujo, junto al muro opuesto a la *qibla*, el alminar de planta cuadrada. Éste se encontraba dividido en dos cuerpos, cúbico el superior, rematados por un elemento que tal vez fuese una arquería ciega configurada con ladrillos, aunque las visitaciones de la Orden de Santiago especifican que el alminar era de mampostería (Barros, Boiça y Gabriel, 1996: 318). También según las visitaciones, tenía en su interior una escalera de caracol (Barros, Boiça y Gabriel, 1996: 68, 212).

En el dibujo se apreciaba una puerta en el muro opuesto a la *qibla* que, según la documentación de 1515, era de ladrillo sobre dos mármoles (Barros, Boiça y Gabriel, 1996: 68). Podría ser ésta la que Ewert consideraba como la Entrada principal de la mezquita. Para él también existirían otras tres puertas en la fachada sudoeste (Ewert, 1973b: 13). No se puede comprobar esta hipótesis en el dibujo de Duarte Darmas que representa una única puerta en esa fachada, donde hoy se sitúa la entrada principal de la iglesia.

El dibujo de Duarte Darmas presenta algunas imprecisiones e incongruencias. Por un lado, no aparece en él el *miṣrāb*, que todavía se conserva. Hemos llegado a pensar que esto se debía a que estaba oculto por un osario que hemos localizado entre el *miṣrāb* y el contrafuerte lateral, hipótesis que hemos descartado pues parece datarse en un momento posterior a las obras de mediados del siglo XVI, 50 años posterior al dibujo de Duarte Darmas. Por otro lado, las dos vistas que dibujó no son coincidentes en la ubicación exacta del alminar, mostrando algunos errores de perspectiva del dibujo.

Las naves de la sala de oración no eran de cuatro tramos como pensaba Ewert (1973b: 13 y 16-26). A través de las Visitaciones de la Orden de Santiago, sabemos que las cinco naves en que se dividía el espacio interior estaban segmentadas en seis tramos definidos por arcos de piedra, y no por cuatro como ocurre actualmente. También nos informan de que se cubrían con un techo de madera sobre el que se erguían los cinco tejados de dos aguas visibles en el dibujo de Duarte Darmas (Barros, Boiça y Gabriel, 1996: 68).

En la documentación también se menciona otro elemento hoy perdido, un nicho situado junto al *miṣrāb* en el que se guardaría un *mimbar* móvil de madera (Barros, Boiça y Gabriel, 1996: 43, 318). Ello podría justificar, *per se*, el hecho de que el nicho del *miṣrāb* esté descentrado respecto al volumen de conjunto sin necesidad de recurrir a la cuestión de una reconstrucción en una segunda fase constructiva de la mezquita como argumenta Ewert (1973b: 26 y sig.). Este nicho es visible en las fotografías que documentaron las obras de restauración de la iglesia en los años cuarenta del siglo XX (Macias *Et Alii*, 2002: 91; ver foto 40) y el sondeo arqueológico está mostrando, como fue rellenado de forma poco concienzuda, al menos al nivel de pavimentos.

Se ha argumentado que, teniendo como paralelo la mezquita de Tinmal, en Mértola también pudo haber una planta en "T" con una nave más ancha paralela al muro de la *qibla* (Macias *et alii*, 2002: 21). Esta hipótesis habría tenido confirmación en el dibujo de Duarte Darmas si se encontrase representado un o varios tejados más altos, paralelos al muro de la *qibla*, como suele encontrarse en los templos de planta en "T" (ver por ejemplo la reconstitución de Tinmal en Ewert, 1986) cosa que no se verifica, según el autor alemán, por imprecisión del autor del dibujo (Ewert, 1973b: 26).

Son también los paralelos con otros templos almohades, lo que permiten datar la construcción de la mezquita en la segunda mitad del siglo XII (Macias *et alii*, 2002: 30), en fecha posterior a la toma definitiva de Mértola por los almohades en 1157, seguramente hacia finales de siglo dada su relación con el *miṣrāb* de la mezquita de Almería (Ewert, 1973b: 34-35).

#### **V.4.6.     **ALCÁÇOVA Y ENCOSTA DO CASTELO DE MÉRTOLA****

La mayor parte de la información de que disponemos sobre la Mértola almohade proviene de las excavaciones que el Campo Arqueológico de Mértola desarrolla desde 1978 en la denominada *Alcáçova do Castelo*. En ella se han puesto a la luz, total o parcialmente, catorce viviendas. Un completo estudio del barrio, aunque en un estado menos desarrollado de excavación, fue publicado por Santiago Macias en 1996, para el texto que se sigue sirva esta publicación como referencia genérica.

El denominado barrio de la *Alcáçova do Castelo* se ubicó en un sector de la ciudad que había tenido apenas una ocupación marginal entre la conquista musulmana y el siglo XII (ver fig. 20 y foto 42). Durante los primeros siglos del dominio islámico de Mértola, las ruinas de los edificios religiosos de la Antigüedad Tardía mencionados en capítulos anteriores debieron hacer de este espacio un lugar poco acogedor. Cualquier intención constructiva se enfrentaría con las dificultades derivadas de la existencia de grandes desniveles y de ruinas muy resistentes debido a la enorme dureza de las argamasas tardorromanas.

En época almohade estas dificultades fueron superadas al desarrollarse una intervención urbanística de gran magnitud que, necesariamente, debe haber sido promovida por una autoridad política. Sólo así se habrían podido reunir las fuerzas necesarias para emprender los movimientos de tierra y sistemáticos desmontes de muros imprescindibles para la construcción del barrio almohade. Un ejemplo de esta fuerza lo tenemos en el *Criptopórtico* que se rellenó de forma rápida en un momento contemporáneo a la construcción de las viviendas.

Los motivos que llevaron a acometer una iniciativa como ésta debieron ser múltiples. Según Abdallah Khawli (1997: 111; 2001b: 38) este barrio almohade se construyó para dar refugio a la población de Beja tras la toma cristiana de 1178. Otros elementos contribuyeron sin duda para la empresa.

Verificamos que en éste período se produjo una fuerte concentración del *habitat* en el área periurbana de Mértola. El arrabal del río debe haber sido abandonado en el siglo XII, como se desprende de los resultados obtenidos en las excavaciones del Cine-Teatro Marques Duque (Gómez, 2002b; 2003a).

También poblaciones de menores dimensiones del área de influencia de Mértola se abandonaron a finales del siglo XI como, por ejemplo, el poblado rural de Alcaria Longa (Bonne, 1992; 1993; 1994 y 1996). Parece tratarse de un fenómeno generalizado entre los siglos XI y XII con ejemplos en Tejo do Praio en la Quinta do Lago de Loulé cuyos factores desencadenantes residirían en la inseguridad generada por los cristianos del Norte (Arruda, Almeida y Freitas, 2003: 263). No obstante este fenómeno parece ser más complejo ya que muchos yacimientos localizados en áreas no amenazadas directamente por los avances cristianos, son abandonados hacia finales del siglo XI.

El motivo de tal concentración del *habitat* pudo no estar exclusivamente relacionado con la presión ejercida por las incursiones cristianas en el Alentejo a lo largo del siglo XII. El crecimiento económico que se verificó en la ciudad en este período atrajo, probablemente, importantes contingentes de población rural para actividades artesanales alternativas. Esta concentración de la población llevó a un aprovechamiento más intenso del terreno urbano.

En el barrio almohade de la *Alcáçova*, las casas se construyeron formando manzanas de entre tres y nueve viviendas que compartían algunos muros medianeros (ver fig. 20). Las calles que las separaban eran muy estrechas y pavimentadas en tierra batida. Por ellas mal podrían circular burros o cualquier otro animal de carga. La mayoría de ellas acababa en adarves, callejones sin salida que podrían haber tenido un uso semiprivado (torres Balbás, 1985:369 y sig.), como en el caso de la calle que daba acceso a las casas I y II (ver fig. 20).

El camino de ronda era uno de los elementos estructurantes del trazado viario. A él confluían calles más estrechas que unían las casas más alejadas (IV, III, XIII, XI y XII) con el centro de la madīna. La evolución del barrio, que llevó a la división de algunas de estas casas en varias, y a su ampliación aprovechando espacios públicos, tuvo su repercusión en la progresiva disminución de la anchura de algunas calles y en su articulación formando recodos como en la calle que daba acceso a las casas X, XIII y XIV.

El saneamiento urbano fue un elemento primordial en el programa de obras del barrio que demuestra la existencia de una planificación previa. Algunas infraestructuras fueron trazadas de modo a que sirviesen a varias viviendas simultáneamente. Así, algunas de las casas poseían un sistema de alcantarillado común concebido de forma conjunta, como es el caso de las casas I y II.

Sin embargo, lo más habitual no era el uso de grandes redes de alcantarillas. Las casas IV y III, situadas sobre el criptopórtico utilizaron desagües directos a la antigua cisterna, rompiendo con gran dificultad los restos de los muros tardorromanos. Pero el sistema de saneamiento básico más utilizado era abertura de una fosa séptica en la calle contigua a la letrina como en las casas V, IX, X y XII. En algunos casos la fosa negra se encontraba en el atrio, como en las casas IV, VIII y XIV. En estos casos la ubicación interior pudo deberse a una reformulación del espacio por la pérdida de algún compartimento a favor de otra casa (C IV), a la construcción de una casa nueva (C XIV), o a la enajenación de la casa de otra de mayores dimensiones (C VIII).

Por lo que se refiere a las aguas residuales de las cocinas, era más frecuente que, para canalizarlas, se utilizasen atarjeas que conducían los desagües a alcantarillas como en las casas I y II, a la alberca del patio como en la casa X, o a una fosa como en la casa VIII.

La estructura de las viviendas es la misma que se verifica en la mayor parte de las casas urbanas de al-Andalus. Sirvan como ejemplo las casas de Pechina en Almería (Castillo y Madrid, 1990); Saltes en Huelva (Bazzana y Bedia, 1994); Cieza (Navarro, 1990a), etc. Todas ellas, respondían a un conjunto de reglas fijas que eran respetadas independientemente del tamaño de la vivienda o de las posibles transformaciones que pudieran sucederse. Incluso las estructuras palatinas respondían a estas reglas como en el caso de Madīnat al-Zahr•´ (Vallejo, 1990).

Por lo general, las casas eran bastante cerradas en si mismas. Tenían pocas aberturas a la calle y las que tenían se colocaban de forma a que no permitiesen una visión clara del interior de la vivienda. Salvo en estructuras palatinas, que no encontramos en Mértola, no hay fachadas y las puertas de acceso se sitúan en lugares de la calle sin grandes perspectivas. En ocasiones se



trata de rincones recónditos como en la casa I. Estas cuestiones vienen condicionadas por el derecho islámico que determina entre otras cuestiones la celosa preservación de lo privado (Khiara, 1994).

Un atrio separa la calle del interior de la vivienda. Se trata de un espacio normalmente de reducidas dimensiones, en el que el vano de entrada desde la calle se encuentra desalineado de otros vanos, sobre todo el que se abría al patio, de modo a que la intimidad del hogar estuviese a salvo. Pudo tener también una función de área de almacenamiento de utensilios usados fuera del hogar como aperos de labranza o herramientas. En un único caso (la casa XII) encontramos un atrio complejo con dos cámaras sucesivas y escalonadas, originadas por la necesidad de salvar un fuerte desnivel entre la calle (el camino de ronda en este caso) y el interior de la vivienda.

El atrio tenía siempre una abertura al patio. Todas las casas se articulaban alrededor de un patio central descubierto al que se abrían las otras dependencias del hogar. Era el elemento más importante de la casa porque era el que aportaba la luz, la aireación, y un cierto contacto con el mundo natural a través de la alberca o el cantero para plantas que siempre encontramos en su centro.

En el caso del barrio almohade de Mértola, algunos elementos nos llevan a pensar que ese espacio demarcado en el centro del patio no se dedicaba a contener un espejo de agua como se ha admitido frecuentemente tomado como modelo el patio de los Arrayanes de la Alhambra de Granada.

En Mértola, por ejemplo, encontramos que las canalizaciones de alcantarillado pasaban debajo del “tanque” central de la casa I, siendo muy posible que, si contuviese agua, ésta se infiltrase en la canalización y se perdiese. En las casas IX, X y XII, el tanque central se encontraba lleno de tierra poco compacta con abundantes restos de materia orgánica que serviría de abono. En algunos casos, como en la casa X, el desagüe de la cocina comunica con este espacio aprovechándose las descargas como nutrientes para la tierra.

Sólo la letrina podía, en algunos casos, no estar comunicada con el patio, ubicándose junto al atrio como en las casas V, X y XIV. Las letrinas suelen ocupar los espacios más reducidos de la vivienda. Un murete delgado suele interrumpir la entrada formando un recodo que resguardaría la intimidad del

usuario, como en las casas I, X y XII. Detrás del tabique se sitúa la hendidura en el suelo que sirve de desagüe.

Además de estas tres dependencias (patio, atrio y letrina), cada casa contaba, al menos, con un salón en el que se individualizaba una pequeña alcoba. La alcoba era un espacio diferenciado por la presencia de una estructura precaria compuesta por dos muretes muy bajos que servían de soporte a una tarima en la que se instalaría la cama del jefe de la familia. El espacio hueco que quedaba debajo de ella podría servir como espacio de almacenamiento en verano, y de calefacción en el invierno alojando brasas en su interior.

La mayor parte de las viviendas contaban con un segundo salón que podía tener alcoba diferenciada (como en la casa X) o no (como en la casa I). Una casa grande no implicaba necesariamente un mayor número de dependencias sino un mayor tamaño de éstas como es ejemplo la casa IX.

Todas las viviendas disponían, por último, de una dependencia dedicada a funcionar como cocina exclusivamente. Ésta solía estar dividida en dos espacios diferenciados: uno para almacenamiento y otro para la confección de alimentos. En este último se ubicaba un hogar, por lo general bien estructurado. En algunas casas se ha podido reconocer una zona de desagüe de aguas sucias en este mismo compartimento como en la casa X.

Al lado del espacio de confección de alimentos se situaba el área de almacenamiento. En él solían ubicarse las tinajas y cántaros para agua que solían rezumar, lo cual llevó a la construcción de drenajes en algunas de estas dependencias como ocurre, por ejemplo, en la casa X.

Algunas casas contaban con una habitación de dimensiones intermedias que pudo tener un uso polivalente como espacio de trabajo, de almacenamiento y dormitorio (por ejemplo la casa II).

En todo el barrio de la *Alcáçova* se empleó un sistema homogéneo de técnicas constructivas. Todos los muros de las viviendas tenían aproximadamente la misma anchura, unos 50 cm., y estaban constituidos por zócalos de mampostería de unos 70 cm. de altura en los que se utilizaban piedras de esquisto trabadas con barro. Sobre estos soportes de piedra, se

elevaban muros de tapial. Todo el paramento se recubría posteriormente con una gruesa capa de enlucido de barro mezclado con argamasa y con sucesivas capas de cal.

En algunas ocasiones, se levantaban tabiques mucho más finos, contruidos con adobes y sin función sustentante. Se trataba siempre de muros interiores destinados a separar ambientes dentro de estancias mayores, o a delimitar espacios de uso diferenciado. Este tipo de tabiques se encontraban separando zonas de fuego y de almacenamiento de las cocinas, delimitando alcobas, o actuando como protectores de la intimidad en las letrinas.

Las soluciones más variadas se encuentran en los pavimentos. Normalmente una misma vivienda utilizaba varios tipos de suelos diferentes. Uno de los más frecuentes era el ladrillo que se empleaba en patios, en espacios de cocina (sobre todo en las áreas de agua) y en letrinas. También era muy común el uso de suelos de lajas de esquisto de grandes dimensiones que se aplicaban en situaciones semejantes: cocinas, letrinas, patios y atrios de entrada. Igualmente frecuente era el uso de lajas de esquisto en puntos específicos de las construcciones como en los umbrales de las puertas. Los salones se solían pavimentar con pisos de argamasa coloreada con almagre. Las viviendas más modestas usaban sencillos suelos de tierra batida.

En algunos casos se revestían las paredes de los salones con pintura al almagre. Se han encontrado vestigios de estas ornamentaciones desplomadas sobre los pavimentos de las viviendas. Aunque es posible distinguir en ellos temas geométricos, no ha sido posible restituirlos a partir de los restos conservados

Tenemos abundantes elementos provenientes de las cubiertas de estas casas que eran contruidas con tejas de media caña o teja árabe. Debían sostenerlas barrotes de madera sobre los que posiblemente asentarían entramados de caña. Este sistema sería el mismo que se ha utilizado tradicionalmente en el Alentejo hasta nuestros días.

Posiblemente, los tejados vertían hacia el interior del patio descubierto en cuya alberca o cantero central se acumularía el agua de lluvia. Los excedentes pluviales eran canalizados hacia el exterior por un desagüe que desembocaría normalmente en una letrina o alcantarilla.

Junto a las viviendas existían espacios independientes de reducidas dimensiones que debían estar asociados a ellas como en las casa II, III y IV. Estas áreas independientes pudieron haber sido utilizadas para alojar animales o para funcionar como pequeños talleres artesanales con acceso directo al público.

Aunque estas eran las características generales de las viviendas del barrio, las soluciones concretas aplicadas en cada caso podían variar. A continuación describiremos un ejemplo: la Casa X (ver fig. 25).

### LA CASA X

Se trata de una vivienda delimitada a oeste y sur por las casas IX y XIV, y a Norte y Oeste por una calle muy estrecha, de 1,2 m. de anchura, de trazado quebrado. En la fachada norte se abría la puerta de ingreso, en el mismo tramo de calle en que se encontraba la entrada de la vivienda contigua (casa XV; ver foto 43).

En relación a estas entradas debemos destacar que ambas reutilizaron en su configuración elementos de época romana. La Casa X utilizó, para una de las jambas de la puerta, un sillar de granito de grandes dimensiones en el que se distinguen dos caracteres latinos grabados, aunque muy desgastados y dispuestos verticalmente. La casa contigua (Casa XIV), tenía como forma de ingreso una puerta cuyo umbral era un gran fragmento de fuste de columna.

Estos dos no eran los únicos casos de este barrio con puertas marcadas por una pieza de época romana en la entrada. En la Casa I encontramos también un ingreso definido por un fragmento de columna (Macias, 1996). Podemos comparar estos casos, muy modestos, con otros ya de carácter palatino como son las puertas de entrada a la Alcazaba de Málaga, en las que los *spolia* asumen una fuerte carga simbólica destinada a realzar la estirpe de los constructores (Zozaya, 1998).

Junto a la puerta de entrada se localizaba una fosa séptica. Ésta no se encontraba sellada en el momento de su hallazgo, aunque aparecieron junto a ellas las lajas que debían cubrirla en la época en que la casa estaba en funcionamiento. La fosa comunicaba, a través de una pequeña atarjea, con la

letrina situada a una cota bastante más alta que el resto de la vivienda para facilitar el desagüe.

La puerta daba acceso a un atrio de 2,75 por 1,80 m de anchura, que permitía, por un lado, la entrada a la letrina de la casa y, por otro lado, enlazaba el exterior con el patio. Las tres puertas abiertas en esta dependencia estaban situadas de forma estratégica para evitar que desde ninguna de ellas se viese el interior de los otros ambientes.

El patio descubierto era el verdadero centro vital del hogar. Este recinto, de 2,66 m de anchura por 3,20 m. de largura, distribuía el espacio comunicando todas las estancias entre ellas. Repartía, también, aire y luz a través de las puertas.

El centro del patio estaba ocupado por una pequeña alberca o cantero para plantas cuadrado de 1,25 m. de lado, rodeado de un estrechísimo andén formado por lajas de esquisto. En su esquina NW, la de cota más baja, se encontraba un orificio que, a modo de rebosadero, conducía las aguas sobrantes para la calle. En su extremo opuesto, el más alto, se localizaba la salida de una canalización que traía las aguas de una estancia situada al sur, de reducidas dimensiones, pavimentada con baldosas.

Este pequeño espacio se abría al patio por una puerta en arco, hecho que se dedujo a partir de los restos de la puerta encontrados durante las excavaciones. Se ha interpretado como una dependencia destinada al almacenamiento, especialmente de líquidos, que serían drenados a través de la canalización que conducía a la alberca del patio. No hay duda de que serían aguas limpias las que desaguaban por esta vía, ya que no sería higiénico almacenar otro tipo de líquidos en el centro de la vivienda, el espacio de convivencia por excelencia.

Un pequeño tabique, que quizá no llegase hasta el techo, separaba este espacio de la dependencia contigua dedicada a la cocina. En este espacio se diferenciaban dos áreas. Una de ellas se dedicaba a la cocción de alimentos. El hogar se situaba sobre un conjunto de ladrillos dispuestos sobre el pavimento de la casa que estaba construido con argamasa coloreada con almagre. Esos ladrillos presentaban marcas evidentes de la acción del fuego de la cocina.

Una segunda área de esta cocina se dedicaría a la preparación de los alimentos. En ella se encontró un orificio en el pavimento que serviría para encauzar los residuos líquidos de esta actividad, a través de un conducto bastante ancho, probablemente hacia una segunda fosa de grandes dimensiones que se situaba en la calle al sur de la vivienda.

La casa presentaba dos salones confrontados de dimensiones semejantes. Sus respectivas alcobas se situaban en la zona sur de los aposentos. En ambos casos fueron construidas utilizando un pequeño murete de adobe con un pequeño orificio de entrada. Posiblemente este murete servía para sostener una tarima (Macías, 1996: 87-88).

Una de las alcobas, la del salón del ala este de la casa, presentaba una planta sumamente extraña, en forma de "L". La excavación de los espacios contiguos a esta alcoba no ha concluido por lo que actualmente es difícil interpretarlos. No obstante, pensamos que su forma inusual debió estar condicionada por la ampliación de la vivienda a costa de algún espacio público que quedaba desocupado al sur.

En las dos estancias, la técnica de revestimiento de paredes y suelos era la misma. Estaban formados por una consistente capa de argamasa de cal sobre la que se aplicaba una tenue lechada de almagre. El acceso a estos salones se producía a través de puertas bastante estrechas aunque con sus umbrales bien marcados con lajas de esquisto. Uno de los vanos, el del salón situado en el ala oeste de la casa, se cerraba con una puerta de dos hojas que dejaron su marca en la laja sobre la que se abrían.

Este salón oeste presentaba otra particularidad: su muro occidental, poseía una puerta que parece haber sido tapiada en una segunda fase de la vida del edificio. Una hipótesis de explicación es que este salón perteneciese a la vivienda contigua (casa XIV), de la que habría sido separado para formar parte de la Casa X.

Se puede, así, especular con la posibilidad de que la casa X se hubiese creado en una segunda etapa en la vida del barrio. Ésta podría haberse construido enajenando un salón perteneciente a la casa XIV y ocupando parte de la calle que comunicaba el camino de ronda con el centro de la madina obligándola a formar un recodo.

Estos fenómenos de redistribución espacial no fueron raros en la fase final del dominio islámico de Mértola. Otras casas sufrieron alteraciones semejantes e incluso más drásticas. La gran casa IX que se sitúa inmediatamente al sur de la casa X, fue dividida al menos en tres viviendas de reducido tamaño. Su excavación aún no ha concluido, pero podemos adelantar que la casa VIII es fruto de la separación del sector sur de la casa IX. El resto de la vivienda se dividiría elevando un muro separador que partiría por la mitad el patio y su enorme tanque central.

#### **V.4.6.1. EL ARRABAL DEL RÍO: EXCAVACIONES EN LA CERCA DA ARROCHELA Y EN EL CINE-TEATRO MARQUES DUQUE**

Durante muchos años se pensó que la ciudad estuvo ceñida a los encorsetados límites de sus murallas desde la Antigüedad Tardía hasta prácticamente el siglo XIX. Sabíamos, por la documentación de los siglos XVI y XVII, que en época moderna existían capillas y pequeñas casas de labor fuera de esos límites pero no constituían una entidad urbana significativa.

Estácio da Veiga (1880), el único que había intervenido arqueológicamente en el área, no hizo en su momento ninguna referencia a la existencia de estructuras islámicas en esta zona da ciudad, aunque había identificado enterramientos de la necrópolis paleocristiana frente a la Iglesia de *Santo António dos Pescadores* que, unos años después, en 1918 sería demolida para construir el Cine-Teatro Marques Duque.

Las excavaciones en la Cerca de la Arrochela y en el Cine-Teatro Marques Duque entre los años 1998 y 2003, modificaron profundamente esta idea, facilitándonos información sobre estructuras que pudieron ser puntuales durante los períodos tardorromano y moderno, pero que tenían una fuerte organización urbana en época islámica.

La Cerca de la Arrochela se sitúa en una escarpada ladera fuera de la *Vila Velha*, a poca distancia de actual embarcadero de Mértola, entre las calles *Afonso Costa* e *Serrão Martins* (ver fig. 18). Las excavaciones desarrolladas en este yacimiento por el Campo Arqueológico de Mértola en colaboración con la *Escola Profissional Bento de Jesus Caraça* lucharon en todo momento con la dificultad de una topografía extraordinariamente abrupta y una superposición intrincada de estructuras de diversos periodos.

No obstante, fue posible identificar una calle que seguía una curva de nivel del terreno en la que fue localizada una fosa negra. Se han identificado al menos dos compartimentos de una casa islámica asociada a esa calle aunque todavía se encuentran en proceso de excavación. El resto de la casa fue destruido hace años cuando se abrió el camino que conduce al actual puerto fluvial (ver fig. 26).



La excavación realizada por el Campo Arqueológico de Mértola en el Cine-Teatro Marques Duque se desarrolló entre 2001 y 2003 a petición de la *Câmara Municipal* como media preventiva de las obras de recuperación del edificio construido en 1917 (Gómez Martínez, 2002 y Gómez Martínez, 2003a).

Sabíamos por Estácio da Veiga que en este punto de la ciudad se habían encontrado un conjunto de sepulturas con inscripciones entre las cuales destaca una escrita en caracteres griegos. También había encontrado en sus excavaciones una especie de tanque de agua de época romana que se asemejaba a las *cetareas* para salazón de pescado.

El arqueólogo decimonónico refiere todos estos hallazgos en relación a la ermita de *Santo António dos Pescadores* del siglo XVII. Esta iglesia, que se encontraba muy degradada, fue transformada en *Cantina Escolar* entre 1916 y 1917 y, finalmente, demolida para construir el Cine-Teatro.

Los trabajos arqueológicos pusieron a la luz estructuras identificadas como los cimientos de la Ermita de *Santo António dos Pescadores*, un conjunto significativo de estructuras de época islámica y un total de 18 sepulturas paleocristianas. Las estructuras islámicas se encontraban bastante destruidas a consecuencia de la construcción de la ermita de San Antonio de los Pescadores y del propio Cine-Teatro (ver fig. 27).

Se trata en todos los casos de muros de aproximadamente 50 cm de anchura contruidos en su mayor parte con piedras irregulares de esquisto trabadas con barro. Desconocemos si era utilizado tapial para recrecer los muros, hipótesis que no podemos excluir aunque contemos con derrumbes de piedras significativos sobre algunos de los pavimentos asociados a las estructuras.

La mayor parte de los muros puestos a descubierto pertenecen a una casa (ver fig. 27) de la cual apenas es visible su extremo occidental. Se ingresaba al edificio por una abertura muy estrecha que permitía el acceso a un atrio. Este comunicaba con un espacio de grandes dimensiones situado al norte que, probablemente, hacía la función de patio. A partir de éste se accedería, por lo menos, a un tercer compartimento situado a Sur, junto al del atrio de entrada.

La fachada sur de esta casa se abría a una calle estrecha, orientada aproximadamente este-oeste, que estaba delimitada por una segunda casa de la que apenas conocemos una parte de su muro exterior septentrional, una parte de su muro exterior oriental y, junto a éste, su fosa séptica (ver foto 48). Posiblemente ésta se situaría en un trozo de calle diferente, seguramente comunicado con el anterior pero con dirección aproximada norte-sur.

No fue posible identificar ninguna estructura islámica al este de esta última calle, probablemente por haber sido destruidas por las construcciones modernas y contemporáneas.

En el interior de la zona que sería el patio de butacas del Cine-Teatro y junto a la fachada norte del edificio, se encontraron otras estructuras en uso en época islámica muy destruidas, y en las que no fue posible comprender su lógica urbana ni su relación con las casas identificadas.

En realidad, los muros encontrados corresponden en muchos casos a las fundaciones de la última fase de ocupación de estas construcciones. Apenas se encontraron pavimentos de la casa en el atrio de entrada y en la habitación situada junto a él. No se encontró ningún vestigio de pavimento en el patio.

La excavación permitió documentar dos fases diferenciadas de ocupación. La más antigua podría datarse hacia el siglo X.

En el atrio de la casa encontramos un pavimento formado por lajas de esquisto dispuestas de forma bastante organizada. Las lajas cubrían una canalización subterránea parcialmente tallada de forma grosera en el terreno rocoso y parcialmente construida con algunas piedras (ver foto 45 y 46). La canalización desaguaba en la calle.

La casa sufrió una destrucción y, hacia finales del siglo XI, es reconstruida siguiendo aparentemente la misma planta original. En el atrio de entrada se construye una segunda canalización de aguas sucias sobre la que se apoyaba un pavimento de tierra batida y lajas de esquisto (ver fotos 46 y 47). La alcantarilla fue construida con lajas de esquisto dispuestas verticalmente y tenía una leve inclinación en dirección a la calle, desaguando en una canalización situada en ésta última a través de una especie de sifón. Ambas recogerían aguas y detritos provenientes del patio de cuyo pavimento no detectamos ningún vestigio.

En el compartimento situado junto al atrio también se detectaron dos niveles de ocupación sucesivos. El más antiguo corresponde a un pavimento de lajas de esquisto de diversos tamaños formando una superficie irregular que utiliza algunas lajas de cobertura de una sepultura paleocristiana aún *in situ*. Hacia finales del siglo XI se produce una fuerte destrucción materializada en un potente derrumbe de piedras que debían pertenecer a los muros de la casa. Sobre estos derrumbes se construyó un nuevo pavimento de lajas de esquisto.

En la calle se localizaron pavimentos sucesivos de tierra batida y una canalización que recogía las descargas provenientes de los desagües referidos anteriormente. Extrañamente no fue localizada ninguna fosa negra que pudiésemos asociar a estas canalizaciones, tal vez por haber sido destruida por algún muro del Cine-Teatro. Conocemos una fosa negra pero asociada a la otra vivienda.

Todavía se encuentran en estudio los materiales procedentes de esta excavación y es difícil establecer interpretaciones fiables sobre la función de todas estas estructuras, aunque algunos indicios nos llevan a pensar que esta podría no ser una zona habitacional. La presencia en todo el área de escorias de vidrio sugiere la posibilidad de tratarse de un arrabal destinado al desarrollo de actividades de carácter industrial, tal vez la fabricación de vidrio.

#### **V.4.6.2. LA MAQBARA DEL ROSSIO DO CARMO**

La ubicación de la necrópolis paleocristiana del *Rossio do Carmo*, que someramente analizamos en un capítulo anterior, coincide parcialmente con el cementerio musulmán.

Estacio da Veiga no dejó ninguna información que permitiese deducir, de forma clara, el hallazgo de enterramientos islámicos durante sus excavaciones. Apenas algunas sepulturas con orientaciones dudosas podrían levantar alguna vaga sospecha. Sin embargo, las excavaciones realizadas por el Campo Arqueológico de Mértola han documentado una gran cantidad de enterramientos, claramente islámicos, en el *Lagro do Rossio do Carmo* y en la *Rua Cândido dos Reis*.

Dos grupos de campañas de excavaciones han sido desarrolladas por el CAM en el cementerio islámico de Mértola (Candón, 2001). En la primera, desarrollada durante los años 80 del siglo XX, la excavación se progresó en profundidad documentando la *maqbara* y dejando a la luz la necrópolis y basílica paleocristianas. La segunda campaña de excavaciones, desarrollada en 1999 y 2002, estuvo inmersa en un complejo proceso de acompañamiento de obras, pero permitió una investigación extensiva en la que se documentaron vastas áreas del cementerio, permitiendo delimitar aproximadamente la extensión de la necropolis.

Los datos facilitados por la excavación todavía se encuentran en fase de estudio por lo que la información de esta última campaña debe considerarse provisional. Esperamos en un futuro próximo contar también con la información procedente de los estudios antropológicos en curso.

Los cálculos elaborados antes de la últimas intervenciones arqueológicas de 2002, determinaban una extensión de 21.500 m<sup>2</sup> para el cementerio islámico (Candón *et alii*, 2001), que no debe estar muy desajustada en relación a lo que hoy podemos deducir.

En este momento se dispone de datos bastante más fiables para establecer las dimensiones que llegó a alcanzar la *maqbara*. Se han encontrado sepulturas musulmanas en la *Rua Cândido dos Reis* desde su inicio en las proximidades a la muralla hasta su desembocadura en el *Largo do Rossio do Carmo*. Se encontraron igualmente sepulturas durante las obras del actual *Tribunal de Mértola* y en todo el *Largo do Rossio do Carmo*. Los trabajos desarrollados en las calles situadas más a Este (*Travessa da Nossa Senhora das Neves*, *Travessa Cândido dos Reis*, *Rua da República* y *Rua 25 de Abril*) no revelaron sepulturas.

Los datos arqueológicos parecen confirmar la continuidad de la antigua necrópolis paleocristiana del *Rossio do Carmo* durante el período islámico (Macías, 1993: 54-55; Candón, 2001: 92).

Existen otros casos documentados de continuidad como en el caso del Tolmo de Minateda que ha sido identificado como la ciudad de *Iyih* citada en el tratado de Tudmir. En ella se han documentado numerosos enterramientos islámicos en la necrópolis de época visigoda (Gutiérrez, 1999: 106, nota 25 y 110).

Esta continuidad no nos produce extrañeza alguna teniendo en cuenta las circunstancias en que se produjo la conquista islámica y la progresiva islamización de la población. Si en un primer momento los cristianos compartieron sus iglesias con los musulmanes, no nos debe extrañar que hicieran lo mismo con sus cementerios. La cuestión más compleja es si se produjo una transición en las fórmulas de enterramiento como se produjo, por ejemplo, en la moneda (ver por ejemplo Marinho, 1998). Ciertos datos arqueológicos señalan que algunos enterramientos musulmanes de transición fueron realizados con elementos rituales heredados del pasado paleocristiano.

Por un lado, encontramos algunas sepulturas contemporáneas a la necrópolis paleocristiana y cubiertas con las mismas técnicas que poseen una orientación claramente diferente (aproximadamente norte-sur). Una de las sepulturas aún selladas conservadas en el Museo Paleocristiano presenta una orientación claramente perpendicular a las otras. Al no haber sido nunca excavada y poseer una lápida anepígrafa no nos es posible determinar si es

realmente musulmana o trataba de aprovechar un espacio libre dentro del codiciado interior de la Basílica.

En otros casos, como en uno de los dos enterramientos documentados en el Tribunal, la orientación norte-sur se combina con una deposición clásica en el período paleocristiano con el cuerpo en decúbito dorsal y con una estructura, muy precaria, de piedras a su alrededor. En las proximidades de esta sepultura se encontró un segundo cuerpo que respetaba el ritual musulmán de depositar el cadáver en decúbito lateral derecho.

Se constatan también sepulturas musulmanas con características constructivas semejantes a las de los enterramientos paleocristianos, vetadas pela norma funeraria malikí, como es el caso del revestimiento con argamasa de las paredes de la fosa o la construcción de paredes de piedra revistiendo la sepultura (Macías, 1992b, Candón, 2001: 92-94). No obstante, la mayor parte de los enterramientos islámicos, el 85%, se encontraban simplemente excavadas en la tierra o en la roca, y siguiendo en líneas generales la ortodoxia maliki tanto en las forma de las sepulturas como de su orientación (Le Bars, e. p.).

Por lo que a los enterramientos claramente musulmanes de Mértola se refiere encontramos básicamente cinco tipos de sepulturas (Candón, 2001: 90):

1. Fosa excavada en la tierra o en el substrato rocoso, bastante estrecha y poco profunda, de contornos difusos. No aparece ninguna cobertura asociada a ella.
2. Fosa sencilla con cobertura de tejas o *tegulae* reutilizadas.
3. Túmulo de paredes de lajas de esquisto y cubierta igualmente con lajas de esquisto que las asemeja a las sepulturas paleocristianas.
4. Fosa con refuerzos laterales formando paredes que, en algunos casos, pueden constituir tabiques de separación de sepulturas alojadas en una misma fosa.
5. Fosa poco profunda con planta rectangular irregular cubierta con lajas transversales

El mayor número de enterramientos documentado parece corresponder, a sepulturas del cuarto tipo, muy superficiales, que normalmente se asocian en otros yacimiento de al-Andalus con el período almohade (Candón, 2001: 96). A este periodo se atribuye la mayoría (cuatro) de los epígrafes funerarios

conservados, como veíamos en páginas anteriores. El resto de las sepulturas no presenta rasgos que faciliten una datación absoluta. Las propias características del ritual musulmán, que impelen al sepelio sin ningún ajuar asociado, dificultan esta tarea.

Por lo que se refiere a la información derivada del análisis de los restos humanos exhumados en laboratorio, algunos datos han sido facilitados por un estudio reciente. Este estudio, a pesar de las dificultades inherentes a un registro arqueológico reducido y muy deteriorado, ha permitido determinar algunos rasgos característicos de una población de tipo "arcaico", con una elevada mortalidad infantil (28,8% de individuos infantiles en el momento de su muerte frente a un 71,2% de adultos). La muestra no permitió determinar con un mínimo de seguridad el sexo de los restos humanos conservados, aunque ofreció alguna información sobre hábitos culturales que derivaron en deformaciones óseas, como era la costumbre de mantenerse en cuclillas durante períodos de tiempo prolongados (Le Bars, e. p.).

En los últimos años se ha intentado, a través de análisis de laboratorio, responder la cuestión de si en época islámica hubo una migración de grupos numerosos de árabes y beréberes. Precisamente en este sentido parecen apuntar las conclusiones extraídas de la comparación de las series osteológicas paleocristiana e islámica en las que se encuentran diferencias morfológicas hereditarias (McMillan, 1997). Sin embargo, estos resultados han sido puestos en causa por considerar las series demasiado desiguales en la calidad de la información que facilitaban (Candón, 2001: 96-97).

Se han iniciado también estudios dirigidos al estudio paleogenético de la población de Mértola desde época romana hasta la actualidad, en colaboración con el IPATIMUP, un instituto de genética de Oporto, aunque se prevén largos años de estudio antes de que los resultados puedan ofrecer hipótesis seguras.

## V.5. CONCLUSIÓN

La evolución de Mértola a lo largo del período islámico parece reflejar, básicamente, un proceso de progresivo desarrollo político, económico y social, que parte de una situación de fuerte retraimiento urbano en el momento de la llegada del Islam, y evoluciona hacia un crecimiento no sólo en extensión, sino también en densidad de ocupación urbana.

No se han encontrado, hasta ahora, elementos que permitan deducir algún tipo de destrucción urbana en el paso de la ciudad al dominio islámico, lo que nos autoriza a suponer que se trató de un proceso pacífico en el que los fenómenos de convergencia y adaptación primaron sobre los de ruptura. En este sentido apuntan algunos indicadores relacionados con la localización del espacio funerario y de algunas prácticas mortuorias en las que parecen mezclarse elementos rituales paleocristianos e islámicos.

La continuidad en algunos espacios con carácter religioso intramuros también parece abonar en este sentido. De este modo, los primeros dos siglos de dominio islámico parecen definir dos aspectos: la progresiva decadencia de los monumentos religiosos de la Antigüedad Tardía y el posible desarrollo, todavía poco claro, de estructuras defensivas en la zona más elevada de la ciudad, aunque los elementos bien datados en el Castillo de Mértola son, aún, muy escasos.

A partir del siglo X comienzan a surgir pruebas de un crecimiento urbano, como es el caso de la ocupación de áreas periurbanas como la *Cerca da Arrochela* o el *Cine-Teatro Marques Duque*. Esta ocupación del espacio exterior a la muralla no parece ser ni casual, ni anárquica, ya que define estructuras de saneamiento urbano y organización espacial en calles que siguen las curvas de nivel del terreno, semejantes a las que se verifican en el interior del recinto fortificado.



Aunque no tenemos demasiada información sobre la evolución del urbanismo intramuros durante época omeya, los pocos indicadores existentes abogan por una ocupación intensa del espacio. Aunque no se han encontrado niveles estratigráficos sellados, la abundancia de hallazgos de cerámica de verde y morado omeya, fuera de contexto, en la zona de los *Paços do Concelho* y de la *Casa del Lanternim* permiten suponer que fueron áreas urbanizadas en ese período.

El auge en el desarrollo urbano de Mértola debemos situarlo en el siglo XII. Es en este siglo, sin duda, cuando alcanza las cotas más elevadas de influencia política y valor estratégico. Aunque no tenemos evidencias claras de la evolución de la ciudad durante la primera mitad del siglo, la presencia de materiales cerámicos de calidad es notable, como veremos en los capítulos siguientes. Las transformaciones en el Castillo, que llevaron a la amortización de las viviendas que fueron encontradas en las excavaciones allí realizadas, debieron contribuir a la consolidación del poder militar del alcázar almorávide.

Estos elementos, posición estratégica y riqueza económica debieron ser decisivos en la elección de Ibn Qasī de Mértola como capital, y las luchas por su posesión con Ibn Wazīr.

El valor estratégico de Mértola es notorio por el hecho de constituirse en campamento de invernada de las tropas almohades. En ese momento, los terrenos que delimita la antigua muralla de la Edad del Hierro pudieron haber vuelto a ser ocupados por un *habitat* precario, como es lógico.

Esta posición “central”, alcanzada aunque fuese momentáneamente en época almohade, debe haber facilitado la concentración de medios capaces de producir grandes transformaciones urbanas en el espacio intramuros. La construcción del barrio almohade de la *Alcáçova* y de la Mezquita son evidencia incontestables. Menos precisas son las construcciones o reconstrucciones de las fortificaciones de la ciudad en este período.

Cabe pensar que en los primeros siglos de dominio almohade, en los años setenta y ochenta del siglo XII, fue cuando se desarrollaron las principales obras civiles y religiosas de la ciudad, mientras que el refuerzo de las defensas de la ciudad haya correspondido a un momento posterior, ya en el siglo XIII, cuando la presión cristiana era mucho más próxima.

Aboga por esta hipótesis el hecho de que la casa XI de la *Alcáçova*, en una segunda etapa de la vida del barrio, haya sido parcialmente transformada siendo parte de ella ocupada por un torreón de la muralla que al construirse cegó el camino de ronda original que pasaría, a partir de ese momento a transcurrir por la propia muralla. En esa misma campaña de obras debe haberse erigido del antemuro que protegía el sector norte de la ciudad, el más accesible.

En ese momento final del siglo XII la inseguridad política y militar debe haber contribuido al abandono de los arrabales. Ello y un posible aumento de población oriunda de las ciudades que progresivamente iban siendo tomadas por los cristianos, llevó a una concentración de población dentro de las murallas y que a fenómenos de aglomeración urbana de los que son testimonio las divisiones de viviendas del barrio almohade de la *Alcáçova*.

El crecimiento de Mértola, al igual que en Huelva-Saltes, se ha asociado a la existencia de una elite local que ejerce su autoridad en su nombre o en el del poder central (Picard, 2000: 204). Pero también deben relacionarse con este desarrollo elementos de carácter socioeconómico que vinculan a Mértola con otras regiones costeras además de a las sede de los poderes centrales primero en Córdoba y después en Sevilla.

Es muy posible que las elites locales aprovecharan su posición de poder para desarrollar también actividades económicas relacionadas con intercambios en los que pudieron salir beneficiados por su posición de intermediarios entre las rutas marítimas y fluviales mediterráneas y las terrestres con el interior alentejano. Entre los indicadores relativos a intercambios con la costa mediterránea, podemos señalar el hallazgo de tesorillos en los que son frecuentes las monedas provenientes del Norte de África. Otro de los indicadores más interesantes es la cerámica, el hallazgo más numeroso del yacimiento arqueológico de Mértola y que será el objeto principal de nuestro estudio en las páginas siguientes.

## ***VI. LA CERÁMICA ISLÁMICA DEL GARB AL-ANDALUS***

La cerámica constituye el vestigio más abundante dejado por todas las civilizaciones desde el Neolítico y, desde los inicios de la arqueología, ha sido considerada uno de los más importantes indicios para datar cualquier yacimiento arqueológico. Utilizando el lenguaje de la geología, la cerámica es, en la mayor parte de los yacimientos, un “fósil director” que define atribuciones culturales y aclara cronologías.

Pero la cerámica no es sólo un elemento de datación. También es el reflejo de muchos otros aspectos de una cultura: los hábitos alimenticios y de la vida cotidiana, el engranaje económico de una sociedad, su evolución tecnológica, el horizonte simbólico de un pueblo y la expresión de voluntades políticas y propaganda ideológica.

Varios factores contribuyen para explicar el papel preponderante de la cerámica en el ámbito de la arqueología. Uno de los más evidentes es su supremacía numérica en relación a otros materiales constitutivos del registro arqueológico. Este predominio de la cerámica se debe, sobre todo, a su extraordinaria resistencia a los diversos agentes de deterioración que, con el tiempo, van degradando los objetos antiguos. Mientras los utensilios fabricados en madera, cuero, fibra vegetal u otras materias orgánicas apenas resisten en el subsuelo, en condiciones ambientales normales, algunas décadas, la cerámica mantiene sus cualidades prácticamente inalteradas durante millares de años. Los objetos metálicos también se degradan con bastante facilidad, pero la razón principal de su ausencia, o de su escasa presencia en el registro arqueológico, se relaciona con la facilidad de reciclaje de este tipo de materiales.

La copiosidad de la cerámica se justifica también por su bajo costo de fabricación y por la abundancia de la materia prima necesaria para su

elaboración: el barro. Su éxito se ha mantenido desde su invención en el Neolítico hasta la llegada del plástico en los nuestros días.

Dados estos antecedentes no es de extrañar que el estudio de la cerámica sea uno de los aspectos metodológicamente más desarrollados en arqueología. Existe una amplia bibliografía a este respecto e, incluso, existen monografías de síntesis dedicadas al tema como, por ejemplo, la de Orton, Tyers y Vince (1997).

Para el caso concreto de la cerámica de al-Andalus, desde hace algunos años existen trabajos específicos sobre la metodología a aplicar en su estudio como es el caso de los trabajos de Bazzana (1979 y 1980), o el de Zozaya (1986). Existe un número considerable de fichas de inventario y estudio de cerámica publicadas, no obstante es habitual que cada investigador, o cada yacimiento arqueológico, tenga su propia ficha adaptada a las características del yacimiento, a las preferencias temáticas de los investigadores, a sus necesidades logísticas y de los museos donde se almacenan los materiales, o a los recursos humanos disponibles.

En la Edad Media, los conocimientos técnicos sobre la fabricación de la cerámica estaban muy desarrollados y muy difundidos entre los alfareros de la vasta *koiné* islámica. Este desarrollo técnico era resultado tanto de la tradición grecorromana de todo el Mediterráneo, como de los saberes tecnológicos de la alfarería oriental, con especial referencia a la porcelana y a las técnicas de vidriado provenientes de la China. Esta red de influencias fue gráficamente explicada en un esquema publicado por Retuerce y Zozaya (1986). Las tradiciones romano-bizantinas, sasánidas y orientales confluyeron a la aparición de una producción cerámica específica e independiente, que pasó por una demorada fase de génesis en la que el intercambio de conocimientos y la transferencia de técnicas se vieron favorecidos por la práctica comercial y por las estructuras económicas y sociales de cariz urbano sobre las que asentó la civilización islámica.

A pesar de ello, las influencias orientales no llegaron de forma simultánea a todos los rincones del enorme dominio islámico, ni ese dominio fue uniforme.

Regiones marginales o más apartadas de los centros de poder y de los nudos de las redes de comercio tardaron algún tiempo más en recibir los elementos estéticos y tecnológicos más innovadores. El Garb al-Andalus, siendo una región periférica dentro de los dominios islámicos, mantuvo algunos trazos arcaizantes en sus producciones, aunque esto no fue óbice para que algunas de sus principales ciudades se integrasen con facilidad en los circuitos comerciales del Mediterráneo, y se abasteciesen, desde épocas tempranas, con elaboradas manufacturas orientales.

## VI.1. ESTUDIOS DE CERÁMICA DEL GARB AL-ANDALUS

### VI.1.1. HISTORIOGRAFÍA, ÁREAS Y PERÍODOS CONOCIDOS

Aunque en los últimos 15 años hayamos asistido a una nueva dinámica en los estudios sobre cerámica islámica en el Garb al-Andalus, los datos de que disponemos son aún parciales, especialmente en lo que se refiere a la cerámica de época emiral (siglos VIII-IX).

Podemos distinguir varios hitos en la evolución de los estudios de cerámica islámica en Portugal. En primer lugar, la celebración en Lisboa, en 1987, del IV *Colóquio Internacional "A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental"* fue el primer evento catalizador del desarrollo de la ceramología islámica en Portugal. El impulso generado por este congreso y la publicación de sus respectivas actas (Silva y Mateus, 1991) generalizó el estudio de la cerámica medieval en Portugal.

Posteriormente, las *Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval* de Tondela marcaron un ritmo importante de incentivos al estudio de la cerámica, pese al atraso, en los últimos años, en la publicación de las respectivas actas.

En 1998 se produjo un nuevo impulso con ocasión del seminario "*Lisboa encruzilhada de Muçulmanos, Judeus e Cristãos*", publicado como el nº 7 de la revista *Arqueologia Medieval*, y la exposición "*Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*", celebrada en Lisboa en el *Museu Nacional de Arqueologia* y en cuyo catálogo (Catálogo, 1998) publicámos una breve síntesis sobre la cerámica islámica en Portugal (Gómez, 1998a).

Más recientemente, entre 2000 y 2001, el Proyecto Piloto Portugal-España-Marruecos sobre Ordenamiento del Territorio y Patrimonio Cultural financió un conjunto importante de proyectos de investigación, seminarios, exposiciones y publicaciones sobre el mundo islámico entre los que destacamos,

a título de ejemplo, el Proyecto "*Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*" promovido por el *Instituto Português del Património Arquitectónico y Arqueológico* y la Junta de Extremadura.

A pesar de todos estos avances, nuestro conocimiento dista bastante de ser uniforme a lo largo de todo el territorio del Garb al-Andalus. Pasemos revista a las áreas de las que se dispone alguna información (ver fig. 28).

En relación al Algarve contamos con bastante información procedente tanto de yacimientos urbanos como rurales.

Excavaciones recientes en Aljezur han facilitado materiales almohades: ataífores carenados, vidriados en melado y manganeso, cazuelas de costillas, redomas piriformes, ollas pintadas a rojo, alcadafes y tinajas estampilladas (Silva y Gomes, 2002).

El conjunto más numeroso es el de Silves, donde encontramos una secuencia completa de materiales desde época emiral hasta época almohade con una gran variedad de formas, de técnicas y de motivos ornamentales: pintura a blanco, a rojo y a negro; tinajas estampilladas; vidriados monocromos melados y verdes, bicromos en melado y manganeso, policromos en blanco, verde y morado, en cuerda seca parcial y total, con reflejo metálico, cerámica esgrafiada importada del levante peninsular, etc., (Gomes, 1988; 1991; 1995; Gomes y Gomes 1991a; 1991b; 1995; 2001).

En Albufeira se han documentado cerámicas de época almohade en su mayoría, consistentes en algunos fragmentos de tinaja estampillada, ataífores carenados, ollas globulares con cuello alto, jarritos y orzas (Gomes, 2002a).

En el mismo municipio de Albufeira es muy conocido el castillo de Paderne cuya excavación facilitó materiales almohades fuera de contexto como, por ejemplo, tinajas estampilladas (Catarino, 1994b).

En Salir se han encontrado materiales almohades entre los que destacamos las ollas de cuello poco desarrollado, las cazuelas de costillas, alcadafes, jarritas ornamentadas con pintura negra y blanca, jarritas de 4 asas posiblemente con filtro, cántaras pintadas en negro y en blanco, cantarillas con

pintura blanca, ataifores carenados melados, tinajas estampilladas, candiles de cazoleta abierta y de pie alto, etc. (Catarino, 1992a; 1992b; 1995; 1999/2000).

Uno de los primeros yacimientos conocidos con materiales islámicos fue el Cerro da Vila en Vilamoura (Matos, 1983; 1986; 1991a; 1991b). Allí encontramos un repertorio variado con producciones toscas de cocciones reductoras y otras con ornamentaciones incisas bajo cubierta vítrea que podrían datar del siglo IX. Del período califal y taifa encontramos una gran cantidad de objetos con ornamentaciones pintadas en rojo o en blanco, vidriados monocromáticos melados, bicromáticos en melado y manganeso; o policromáticos en verde y morado y en cuerda seca total y parcial. Es especialmente relevante el hallazgo en este yacimiento de un horno cerámico (Matos, 1991a).

En el interior algarvío encontramos Loulé (*al-Ulya*) con materiales bastante pobres, mayoritariamente de época almohade, aunque existen elementos datables en época califal y taifa como es el caso de fragmentos vidriados en verde y morado. Encontramos sobre todo cerámica común (cazuelas bruñidas y de costillas), ollas, jarritas y jarritos pintados en blanco, y algunos vidriados monocromáticos melados o bicromáticos en melado y negro junto a fragmentos de tinaja estampillada (Luzia, 1996; 2003).

En Faro los hallazgos son cuantiosos aunque aún no han dado lugar a estudios detallados, salvo para los materiales del Museo Municipal donde se encuentran expuestas piezas en su mayor parte almohades, aunque los candiles forman un conjunto de cronología amplia ente los siglos IX y XI. De época almohade encontramos ollas globulares; cazuelas de asas verticales; tazas cilíndricas; ataifores vidriados en verde, y en melado y negro; jarritos y tazas pintadas en blanco, rojo o negro (manganeso); redomas globulares; trípodes; fragmentos de tinaja y de tapaderas de tinaja; cántaros; candiles de cazoleta abierta; anafes; pilas de abluciones y fichas de juego (Paulo, 2000).

Junto a Faro, la villa romana de Milreu tuvo un período de ocupación islámica que ha facilitado algunas cerámicas emirales fabricadas a torneta entre las que destacan candiles de piquera, algunas ollas y jarritos, y otras fabricadas a torno con pintura rojiza. Es de reseñar la ausencia de vidriados (Teichner, 1994a).



En Tavira se han encontrado cerámicas de extraordinaria relevancia aunque muchas de ellas aún no han sido publicadas. Además de un impresionante alcadafe con representaciones de figuras humanas y animales (Catálogo, 1998: 99; Torres, 2004), se han encontrado objetos ornamentados con pintura blanca, en cuerda seca tanto total como parcial, y en verde y morado (Maia y Maia, 2002).

En Cacela Velha, las excavaciones han puesto al descubierto un importante conjunto de piezas de época almohade (candiles de cazoleta abierta y pie alto, jarros de cuerda seca parcial, ataifores con motivos estampillados bajo cubierta verde, cerámicas pintadas en blanco, etc.), aunque están presentes en el yacimiento elementos anteriores como los vidriados en verde y morado (Álvaro, 2000; Gómez, 2003b).

Un poco más al este, en Vale do Boto (Castro Marín), fueron exhumados materiales fechados entre el siglo IX y el XI, compuestos por alcadafes con ornamentación impresa, ollas globulares con dos asas con dedadas de pintura blanca, ataifores vidriados en melado o en melado y negro, jarros y redomas en melado verdoso y un candil vidriado en verde (Catarino *et alii*, 1981; Catarino, 1988).

En la sierra occidental y en el bajo valle del Guadiana se conocen también bastantes yacimientos con materiales islámicos. Entre ellos encontramos la *Aldeia dos Mouros* en Vaqueiros (Alcoutim), que apenas facilitó algunos fragmentos de cerámica común, de melados oscuros y verdes, y de vidriados bicromáticos en melado y negro (Gamito, 1994).

También en el municipio de Alcoutim fueron encontrados materiales islámicos en Montinho das Laranjeiras, un yacimiento más conocido por su ocupación tardorromana. Se trata, en concreto, de algunos fragmentos de ataifores vidriados en melado, melado y negro, tinajas con cordones digitados y jarritas con pintura en blanco (Coutinho, 1993).

Se han encontrado materiales califales y taifas en el *Castelo das Relíquias* y en el *Castelo Velho de Alcoutim* donde destacan cerámicas vidriadas en melado, en melado y negro, en verde y morado, cuerda seca parcial y con pintura blanca (Catarino, 1994a; 1997/1998; 1999). Por lo que a la cerámica común se refiere, nos encontramos con formas muy semejantes a las

encontradas en el Castillo de Mértola (Candón *et alii*, 2001) que analizaremos en detalle más tarde.

Por lo que se refiere al extremo occidental de Andalucía, se conocen bastantes yacimientos, como es el caso del castillo de Gibrleón en que se han encontrado materiales fechables entre el siglo XI y la época almohade: anafes, candiles de piquera y cazuelas de costillas (Lafuente, 1994; Bedia, 1987).

En Huelva se han encontrado materiales sobre todo almohades entre los que se cuenta con cerámica pintada en rojo y en blanco, y un jarrito en cuerda seca. Junto a Huelva, en Saltés, se han hallado materiales predominantemente almohades entre los que destaca un fragmento de esgrafiado levantino, aunque también están presentes algunos elementos califales y taifas (Lafuente, 1994; Bazzana y Bediá, 1993 y 1994; Bazzana y Cressier, 1989).

Contamos con bastante información sobre Niebla y su región circundante, sobre todo la campiña de Bonares (Pérez, 2002). En el propio yacimiento de Niebla se han documentado cerámicas de todo el período islámico: de los siglos X-XI se conocen jarritos de perfil en "s", de cuello cilíndrico ancho, algunos pintados en blanco o en negro, botellas globulares, jarritas de boca ancha y cuerpo cilíndrico o globular, ataifores vidriados en melado, en verde y morado y en cuerda seca parcial. De época almohade conocemos ataifores carenados, cazuelas de costillas, candiles de pie alto, ollas de pequeña escotadura junto al borde, arcaduces (Benabat y Pérez, 1999; Fernández, Garrote y Martín, 1990; Olmo, 1986a; Pavón, 1980b y Pérez y Bedia, 1993).

En el Sur del Alentejo, encontramos dos situaciones diferentes: la Costa alentejana casi desconocida, y el interior minero y de las grandes planicies donde se conocen bastantes yacimientos con cronologías islámicas. Así, por ejemplo, el asentamiento de Castro da Cola facilitó materiales islámicos muy interesantes y con una cronología muy amplia pero apenas estudiados. Se conocen conjuntos de época califal y taifa como los vidriados en verde y manganeso (Gómez, 1998b) y en cuerda seca, jarritas pintadas en blanco y en rojo, y tinajas con cordones digitados. De época almohade destaca la existencia de tinajas estampilladas y ataifores vidriados en verde y en melado (Viana, 1959 y 1960).

En el municipio de Almodovar sólo se conocen los materiales procedentes de *Mesas do Castelinho*, consistentes en tinajas y cántaras con cordones

digitados; ataífores; jarritos y jarros ornamentados con pintura blanca, roja o negra; cerámicas ornamentadas en verde y morado, y en cuerda seca parcial (Guerra y Fabião, 1991 y 1993). Algunas formas de jarro y olla tienen paralelos muy aproximados en Mértola, en el *Castelo das Relíquias* y en el *Castelo Velho de Alcoutim*.

En las proximidades de Mértola se ha excavado el yacimiento de Alcaria Longa, asentamiento rural con materiales que abarcan entre el siglo X y el XII, con cerámicas comunes, ornamentadas con pintura blanca, y vidriados en melado o en melado y manganeso (Boone, 1992; 1993; 1994).

En Aljustrel se han documentado materiales encuadrados entre los siglos IX y XIII, aunque en su mayor parte se trata de cerámicas de época almohade entre las que se destacan las cazuelas de costillas y los fragmentos de tinaja estampillada (Estorninho *et alii*, 1994).

Pese a la importancia que cabe a Beja como cabeza de cura, no es mucho lo que se ha conservado y publicado de cerámica islámica. Abel Viana testimoniaba el hallazgo de “cerâmica árabe” en una zona próxima a la muralla de la ciudad (Viana, 1945). Conocemos además de loza de cocina algunos fragmentos de grandes tinajas estampilladas, jarritas con filtro, candiles de cazoleta abierta y de pie alto, todos ellos con dataciones de finales del siglo XII o inicios del XIII (Correia, 1991), y candiles de pie alto, de piquera y una redoma en cuerda seca total en la *Rua do Sembrano* y que hemos podido estudiar por cortesía de Susana Correia y de José Carlos de Oliveira. Sabemos del hallazgo de materiales islámicos en las excavaciones del Conservatorio de Música gracias a la amabilidad de Isabel Ricardo y Conceição Lopes.

En Serpa y, cerca de ella, en *Cidade das Rosas* encontramos conjuntos cerámicos con una cronología amplia entre los siglos X y primeras décadas del XIII consistentes en tazas, jarritos y jarras ornamentadas con pintura blanca, en verde y morado, en cuerda seca parcial y total, en blanco y manganeso y en melado y manganeso (Retuerce, 1986; Caeiro, 1993).

La villa romana de *Monte da Cegonha*, en el municipio de Vidigueira, facilitó cerámicas comunes mal definidas datadas entre los siglos XI y XII (Lopes y Alfenim, 1994).

El castillo de Noudar (Barrancos) en la actual frontera entre España y Portugal, ha facilitado fragmentos de tinaja estampillada, cerámicas vidriadas en verde y morado, y en cuerda seca parcial y total (Rego, 1994; 2003).

Dentro de lo que es actualmente territorio español, Aroche ha facilitado materiales islámicos emirales y califales muy fragmentados entre los que podemos destacar además de ollas, orzas y jarros/as de cerámica común, algunos fragmentos de ataífor vidriado en verde y morado, o sólo melado, candiles de piquera antiguos, jarritos de pintura blanca, ornamentación incisa y cordón ungulado (Fernández, 1989).

En las proximidades de Aroche se han encontrado algunos fragmentos de tinaja estampillada en Almonaster (Romero, 1996) donde todavía no se han realizado excavaciones arqueológicas a pesar de su apelativa Mezquita.

Volviendo al Alentejo y más concretamente a Moura, en las proximidades del río Ardila, afluente del Guadiana, encontramos materiales interesantes como ataífores vidriados en verde y morado, en cuerda seca total, y en melado y manganeso; redomas meladas; candiles en cuerda seca parcial; jarritas con pintura blanca y fragmentos de tinaja estampillada (Macias, 1993a y 1994).

En Évora se conocen algunos jarritos antiguos de boca ancha, cuello cilíndrico y cuerpo bitroncocónico, de época califal se han publicado ataífores vidriados en verde y morado, y en melado y negro; jarritas, candiles de piquera en cuerda seca parcial, ollas globulares y un tambor (Teichner, 1994b).

Más al norte, es muy poco lo que se conoce de localidades como Juromenha donde encontramos cerámicas vidriadas en melado, melado y negro, verde y morado, y cuerda seca (Correia y Picard, 1992).

De Badajoz se conocen sus producciones del Testar de la puerta del Pilar en su mayor parte de época taifa y del Antiguo Hospital Militar. Destacan jarritas con ornamentación pintada, cerámicas vidriadas en verde y morado, en cuerda seca total y en cuerda seca parcial. Especial relevancia tiene el hallazgo de un candil en cuerda seca parcial, otro de disco impreso y de la típica cazuela de costillas almohade (Valdés, 1985; Valdés *et alii*, 2001).

Las actividades del Consorcio de Mérida Ciudad Monumental están aportando una gran cantidad de información sobre la cerámica islámica con

especial destaque para la de época emiral. Encontramos ollas de perfil en "S", de escotadura y con cuello troncocónico invertido, cazuelas de paredes bajas y verticales o con escotadura, fuentes muy anchas con la superficie bruñida, cántaros de perfil en "S", de cuello cilíndrico con moldura, de cuello troncocónico invertido y de cuello estrecho y alto. Jarritos de perfil en "S", de cuerpo globular y cuello cilíndrico alto y ancho y de boca trilobulada, tazas, redomas de cuerpo ovoide y cuello cilíndrico estrecho y alto, botijas globulares de cuerpo ovoide y cuello cilíndrico estrecho, alcadafes moldurados, ataifores de paredes semiovaes, tinajas ovoides en ocasiones con cordones digitados, tapaderas de disco y de cuerpo troncocónico invertido, candiles de piquera muy poco desarrollada y cangilones. Destacan un zahumador, tapadera cónica con varios orificios, las botellitas y los candiles de pasta blanca o vidriado verde por su carácter excepcional (Alba y Feijoo, 2001), y una redoma piriforme de cuerda seca total con un león del siglo XI (Feijoo, 1999).

Nos es casi desconocida la costa alentejana; únicamente a partir de Alcácer do Sal volvemos a tener información, bastante abundante en todos los territorios próximos a Lisboa.

En Alcácer do Sal fue encontrado un importante conjunto de cerámicas de época almohade, pero también algunas piezas de cronología más antigua como los ataifores, jarritas y jarros de pastas claras o rojizas con pintura roja, las cerámicas vidriadas en verde y morado, y algunos candiles de piquera. Entre los objetos de época almohade destacamos tinajas y ataifores estampillados, ataifores con ornamentación muy cuidada de melado y manganeso, jarritos y jarritas de pasta blanca, cazuelas de costillas, candiles de pie y un candil de disco impreso (Carvalho y Faria, 1994; Paixão, Faria y Carvalho, 1994; Paixão, Faria y Carvalho, 2001; Paixão y Carvalho, 2001).

Un poco más al Norte, Palmela ha revelado un importante conjunto de piezas califales y taifas junto a elementos que alcanzan el siglo XII, entre los que destacamos algunos fragmentos de piezas de grandes dimensiones con cordón digitado, tazas, ataifores y cazuelas con pintura blanca, ataifores vidriados en verde y morado, cuerda seca total y en monocromía (Fernandes, 1999; Fernandes y Carvalho, 1993; 1997).

En la península de la Arrabida se han encontrado cerámicas emirales y de época califal/taifa en varios yacimientos entre los que destacamos las cerámicas islámicas encontradas en Sesimbra (Sesimbra, 1960), y las encontradas en las excavaciones del Alto da Queimada, cerca de Palmela (Fernandes, 2001). Por último se han encontrado cerámicas islámicas en Almada (Barros y Henriques, 1997).

En los últimos diez años ha avanzado enormemente el conocimiento que tenemos de la cerámica de Lisboa. La cerámica de Lisboa está documentando, por primera vez sin lugar a dudas, las cerámicas almorávides, o mejor dicho, de época almorávide. El hallazgo de algunos hornos cerámicos ha permitido caracterizar las producciones locales y las importaciones con bastante precisión. Las ollas y jarritas presentan perfiles particulares con cuellos fuertemente exvasados. Son muy abundantes las tazas bitroncocónicas de carena suave. En los hornos se ha documentado la técnica de la incisión para materiales destinados a ser vidriados aunque la técnica ornamental que predomina es la pintura a blanco, elemento que se mantiene y tras la conquista cristiana en una clara continuidad en alfareros mudéjares.

Los productos importados son los vidriados policromáticos como los ataífores en melado y negro, verde y morado o en cuerda seca total, y las jarritas de cuerda seca parcial (Catálogo, 1994; Amaro, 1995; Amaro, 2001; Bugalhão y Folgado, 2001; Dias *et alii*, 2001; Gaspar y Gomes, 2001; Gomes y Sequeira, 2001; Gomes *et alii*, 2001; Matos, 1994a; Matos, 1994b).

En los alrededores de Lisboa conocemos materiales islámicos en Cascais donde fueron encontrados algunos fragmentos de jarrita con pintura blanca y uno en cuerda seca parcial (Cardoso y Rodrigues, 1991).

En Sintra, se encontraban expuestos en el Museo que se encontraba en el centro de la ciudad varios candiles de piquera y de pie alto y cazoleta abierta. En excavación, se han documentado materiales datados entre los siglos IX y XI destacando ollas, cántaros y jarritas con ornamentación pintada en blanco con trazos finos horizontales, verticales y ondas, tapaderas con asa de botón, fragmentos con cordón digitado, y vidriados en verde y morado, y en melado y negro (Coelho, 2000 y 2002).

También en Vila Franca de Xira se han encontrado ollas globulares de borde triangular, cerámicas con ornamentación incisa a peine, con cordones digitados, y jarritas pintadas a rojo y a blanco, y vidriadas en cuerda seca parcial y en verde y morado (Banha, 1998).

También Santarém ha sido objeto de importantes investigaciones sobre la cerámica de época islámica en los últimos años. En estos estudios se documentan piezas de época emiral y califal que alcanzan hasta mediados del siglo XII, consistentes en ollas de perfil en "S", ollas de una única asa, y cazuela oval de asas verticales, todas ellas ornamentadas con pintura blanca. Entre la loza de mesa y almacenamiento encontramos, jarritos, jarritas, tazas cilíndricas, redomas y cántaros con pintura blanca, y ataífores vidriados en verde y morado y en cuerda seca total con estampillas esta última de la primera mitad del XII (Arruda, Viegas y Almeida, 2002; Lopes y Ramalho, 2001; Ramalho *et alii*, 2001; Viegas, y Arruda, 1999).

Más al Norte se han encontrado algunos fragmentos de olla pintada con trazos blancos en el Castillo de la Sertã (Batata, 2000), y olla de perfil en "S", jarritas pintadas con trazos verticales y fragmentos con digitaciones, en Torres Novas (Lourenço, 2002). En Coimbra excavaciones muy recientes están documentando niveles emirales y materiales de importación como lozas doradas fatimíes (comunicación oral de Helena Catarino que agradecemos). Nos levantan muchas dudas los materiales publicados como musulmanes provenientes de Tomar, que consideramos posteriores (Ponte, Ferreira y Miranda, 2002).

## **VI.2. CARACTERIZACIÓN DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DEL GARB AL-ANDALUS**

### ***VI.2.1. LA CERÁMICA EMIRAL EN EL GARB AL-ANDALUS***

Pese a la falta de información estratigráfica de la cerámica de los primeros siglos de dominio islámico, podemos afirmar que, tras del colapso de las producciones romanas tardías, el abastecimiento de cerámica a las ciudades, en su mayor parte, o provenía de centros alfareros regionales, o correspondía a las pobres fabricaciones locales e, incluso, caseras. Poco más podemos especificar sobre las producciones de los siglos VIII y IX. La investigación desarrollada en el Garb al-Andalus, donde son mejor conocidas las cerámicas de este período (Acién, 1986 y 1989, Gutiérrez, 1988 y Castillo, 1998), poco pueden orientarnos, pues estas fabricaciones locales son muy diferentes de una región para otra.

Podemos, sin embargo, referir que algunos tipos de ollas con perfil en forma de "S" o ligeramente troncocónicas (más frecuentes en el Oriente peninsular), ostentan semejanzas con piezas del Norte de África aún antes de la conquista islámica, atestiguando contactos ancestrales entre las dos márgenes del Mediterráneo (Acién *et alii*, 1999).

Del siglo IX, conocemos en el Garb al-Andalus un repertorio formal reducido, heredero de las producciones locales de la antigüedad tardía, que va evolucionando muy lentamente hasta los siglos X y XI. Se compone de algunas ollas de perfil en "S", jarros, jarritas, ataifores y cazuelas. Aparecen también los emblemáticos candiles de piquera aunque en esa época ésta no haya aún alcanzado toda su largura. Sobre este tipo de utensilios ver los trabajos de Juan Zozaya (1990 y 1999a).



Una de las características de esta producción emiral es su factura bastante grosera. Gran parte de los objetos se modela a mano o se sube y alisa en una torneta o torno manual bastante lento. Las pastas son, de una manera general, mal decantadas, con abundantes elementos plásticos de gran tamaño y la cocción se realiza frecuentemente en atmósfera reductora. Sin embargo, coexisten producciones a torno con cocciones oxidantes. La técnica ornamental más habitual es la pintura blanca sobre chacota, trazada en general con líneas finas, cuyo uso y producción continúa mucho después de la conquista cristiana.

El vidriado constituye, en esta época, una técnica lujosa y rara. Los objetos con esta técnica pueden ser considerados materiales importados. Entre ellos encontramos los jarritos con ornamentación incisa bajo cubierta en tonos melados o achocolatados.

### **VI.2.2. LA CERÁMICA OMEYA Y EPI-OMEYA**

A mediados del siglo X, en el territorio del Garb, la cerámica presentaba ya características plenamente definidas y una gran variedad técnica y ornamental. La estabilidad política impuesta por el Califato de Córdoba permitía un tráfico intenso de personas, mercancías y técnicas, integrando el Occidente Ibérico en la gran síntesis islámica, aunque conservase una identidad propia. Como es evidente, no dejaron de continuar existiendo variantes formales y ornamentales regionales y hasta locales, especialmente en lo que respecta a la loza de cocina. Sin embargo, comienzan a difundirse técnicas de fabricación y ornamentación comunes al resto del mundo islámico, asociadas a un programa iconográfico claramente omeya.

Las producciones modeladas a mano son abandonadas y dan lugar a fabricaciones más especializadas, de carácter industrial, que rápidamente son difundidas por los circuitos comerciales. Las técnicas de cocción son predominantemente oxidantes, y los hornos son estructuras más complejas, de carácter permanente como corresponde a una industria alfarera bastante desarrollada. Pocos son los vestigios conocidos hasta ahora de la industria alfarera del Garb al-Andalus. Los más importantes son los encontrados en Lisboa por Jacinta Bugalhão (Bugalhão y Folgado, 2001) y Vilamoura por José Luís de Matos (1992).

En el Garb al-Andalus la "marca de denominación de origen" está patente en las producciones con pintura blanca. Se aplica a casi todos los tipos de piezas, normalmente sobre pastas rojas, aunque también es frecuente encontrarla sobre pastas claras o engobadas en marrón, a veces casi negro, o en rojo. Predominan líneas relativamente finas, siendo más habitual el uso de trazos gruesos a partir del siglo XII. Se trata de dibujos sencillos, muchos de los cuales utilizan conjuntos de tres trazos para formar composiciones radiales o en franjas sucesivas, pero también surgen motivos de carácter fitomórfico. En algunos casos, ese tipo de ornamentación sirve como complemento a figuraciones coroplásticas de animales e, inclusive, de personas. El Vaso de Tavira constituye

el ejemplo más espectacular de este tipo de ornamentaciones (Catálogo, 1998: 99; Torres, 2004).

En la tecnología cerámica, la gran novedad introducida por el mundo islámico es, sin duda, la difusión de las técnicas de vidriado. En la zona sudeste de la Península Ibérica los vidriados plúmbeos monocromáticos, a veces con motivos incisos bajo el revestimiento vítreo, ya son producidos en el siglo IX (Acién *et alii*, 1999), pero es en el siglo X cuando se constata la gran difusión del vidriado por todo el territorio de al-Andalus y se desarrollan rápidamente técnicas de vedrío con combinaciones bicromáticas y policromáticas.

Las series de vidriados bicromáticos no han sido hasta ahora objeto de estudios específicos por parte de los investigadores. Estos suelen centrar su investigación en las series ornamentales más ricas, como las esplendorosas producciones policromáticas denominadas, de "Madīnat al-Zahr•´", de "verde y manganeso" o de "verde y morado". Las combinaciones bicromáticas más frecuentes presentan fondos color de miel o blancos en los cuales se desarrollan motivos geométricos o epigráficos en negro y marrón de manganeso. También se encuentran otras combinaciones como el verde y morado (sin blanco), el melado y verde, el blanco y verde, etc.

La composición utilizando el "melado y negro" es, claramente, la que tiene mayor difusión y persistencia en al-Andalus donde se encuentra ininterrumpidamente desde el siglo X hasta al menos el siglo XVI. Los motivos consisten en combinaciones de círculos y arcos tangentes o secantes (las más frecuentes), temas epigráficos o pseudo-epigráficos, y representaciones esquemáticas de flores de loto y palmetas.

El "blanco y negro" posee una cronología más restringida a los siglos X y XI (Branco, 1991), aunque persisten ejemplos esporádicos de esta técnica en los siglos XII e inicios del XIII. Los motivos representados, por lo general, difieren poco de los encontrados en el melado y manganeso, caracterizándose por dimensiones más reducidas, la utilización de apenas una parte de la pieza para la

ornamentación, el centro o un lado, y el predominio absoluto de la epigrafía y de la pseudo-epigrafía.

Esta última técnica se relaciona con el vidriado polícromo, el denominado "verde y morado", cuyas primeras producciones en la Península Ibérica deben ser asociadas al Califato omeya.

No obstante, el blanco-verde-morado no es el único tipo de combinación policroma del período califal y taifa (siglos X-XI): a veces, el amarillo de antimonio se une a esta combinación cromática. En otros casos, una cobertura color de miel substituye el fondo blanco (Gómez, 1994a y 1994b).

Los motivos son muy variados, transmitiendo una fuerte carga simbólica. Los más espectaculares son los antropomorfos y zoomorfos, pero los más abundantes son los fitomórficos, con diversas representaciones de palmetas, flores de loto y "piñas", que forman un vasto abanico de composiciones radiales, en fajas únicas o sucesivas, en anillos concéntricos, etc. Son también abundantes las representaciones del "Cordón de la Eternidad", y la epigrafía en la cual dominan los enunciados *baraka* (bendición) y *al-mulk* (el poder).

Esta técnica constituye el antecedente inmediato de la cuerda seca. Esta técnica, cuyo origen levanta algunas dudas, en la Península Ibérica surgió en el siglo XI, aunque será más destacada durante el siglo XII. Con ella se pretendía solventar algunas deficiencias técnicas del vidriado policromo simple, por las cuales los óxidos se mezclaban entre ellos en el momento de la cocción cuando alcanzaban el estado semilíquido previo a la cristalización de las moléculas.

En la cuerda seca, un trazo de manganeso y/o materia grasa define los contornos del motivo ornamental configurando pequeñas parcelas que se rellenan, después, con los diferentes óxidos. Ésta es la "cuerda" que durante la cocción no vitrifica sino que queda "seca" dificultando que los óxidos en estado líquido escurran y se mezclen entre ellos. La superficie puede quedar totalmente cubierta por vedrio (cuerda seca total) o sólo rellenar partes reducidas del dibujo (cuerda seca parcial).

Todo indica que ambas técnicas se comenzaron a fabricar en al-Andalus en el siglo XI. Particularmente nos inclinamos a pensar que fue en la Marca Media, en el área toledana donde se produjeron las primeras piezas de este tipo (Gómez, 2002a). La técnica se extendió rápidamente por todo al-Andalus. En el Garb al-Andalus parecen tener una difusión más amplia incluso que el verde y morado, sobre todo en la zona del curso inferior del Tajo.

Esta técnica desplazó a lo largo del siglo XII al vidriado en verde y morado, aunque como veremos no totalmente.

### ***VI.2.3. EL PERÍODO AFRICANO***

A partir de finales del siglo XI comienzan a surgir en la región elementos nuevos que van a significar cambios importantes en la cerámica islámica del Garb al igual que ocurre en otras regiones de al-Andalus.

La laguna aún existente en la definición de la cerámica de época almorávide nos impide determinar, con seguridad, si estos cambios respondieron a tendencias que ya se habían iniciado en el período anterior, que nos parece lo más probable, o se trató de una mudanza brusca. Lo poco que conocemos de la cerámica de finales del siglo XI y primera mitad del siglo XII muestra algunos rasgos que sobrevivieron de época omeya, y otros elementos nuevos, todavía titubeantes, pero que se desarrollaron con fuerza en época almohade. Los estudios que se están divulgando sobre el material de Lisboa van a significar un notable avance en este sentido (Bugalhão y Folgado, 2001).

En cualquier caso, se pueden enumerar, para la cerámica de época almohade, un conjunto de tendencias generales que la diferencian de la cerámica de época omeya.

Por lo que se refiere a las técnicas de fabricación, se verifica una mejor adaptación de las características técnicas de los objetos a la función que desempeñaban. En este sentido aumenta la presencia de pastas blancas calcáreas sobre todo para recipientes destinados a albergar agua (orzas, cántaras, jarras y jarritas). Estas pastas son porosas al tiempo que muy resistentes, lo que las torna más adecuadas para la conservación de agua.

Técnicas de fabricación más toscas se mantuvieron asociadas a piezas que precisaban de elementos refractarios especiales. Es el caso de algunos braseros que utilizaron elementos no plásticos de grandes dimensiones para hacer frente al choque térmico, y que fueron modelados manualmente o con torno lento, ya que los barro con este tipo de intrusiones no pueden ser levantados con un torno rápido que lastimaría los dedos del alfarero. Aún hoy, esta es la justificación que dan algunos alfareros de Pereruela, en Zamora, para el uso del torno lento.

Para impermeabilizar la piezas continua siendo muy frecuente el uso del bruñido, cuyo uso incluso parece intensificarse. Por otro lado, se introduce la aplicación de vidriado, con marcado carácter utilitario y no ornamental, a las formas de cocina (ollas y cazuelas). Los revestimientos vítreos en este tipo de piezas se aplicaban ya en época califal en otras regiones, lo cual refleja un cierto arcaicismo en la cerámica islámica del Garb que se incorpora más tarde a las corrientes andalusíes generales.

Por lo que a las formas se refiere, la primera tendencia constatada en las distintas regiones de al-Andalus por varios autores (ver por ejemplo Retuerce, 1998a; Lafuente, 1999) es el aumento en la especialización funcional de los objetos cerámicos. Se trata de un fenómeno que se instaló progresivamente desde época emiral, y que se agudizó fuertemente en este momento. Muchas formas adquirieron elementos morfológicos peculiares como pitorros, filtros y apéndices, que las adecuaron a determinados usos específicos. Siguieron existiendo, claro está, objetos polifuncionales que convivían con aquellos más especializados. Como consecuencia de todo esto, la tipología de época almohade es sumamente compleja, llegando a alcanzar más de una veintena de tipos genéricos, casi todos ellos con numerosas subvariantes formales.

La especialización que se constata en el ajuar cerámico a través de los hallazgos arqueológicos también puede ser detectada a través del vocabulario árabe que conocemos por los glosarios y libros de cocina de la época, como ha demostrado en varias ocasiones Guillermo Rosselló (1991, 1992). Este autor ha señalado como el número de vocablos árabes utilizados para nombrar objetos cerámicos era bastante más elevado que el que se constataba en períodos anteriores. Es factible que esa especialización terminológica se correspondiese con una especialización formal y funcional de los utensilios, sobre todo si pensamos que el territorio islámico se había reducido bastante y era menos probable la existencia de fuertes diferencias de léxico entre unas regiones y otras.

Esta diversificación iba unida, frecuentemente, a una cierta estandarización de las formas en el conjunto al-Andalus. Gracias a esa estandarización, es posible encontrar objetos de uso particular con formas

idénticas, o muy semejantes, en extremos opuestos de al-Andalus de forma sincrónica. Sirvan como ejemplo dos formas específicas, el tintero y el fanal que surgen con forma idéntica, o casi idéntica, en Mértola y en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985; Gómez Martínez, 2000; Gómez y Macías, e.p.). Todavía es difícil definir si estos casos de fuerte paralelismo entre espacios geográficos tan distantes se debían al comercio, o se trataba de una difusión generalizada de los conceptos.

Para las formas más frecuentes, como ataifores, redomas, jarritas, trípodes o candiles, no hay duda de que la homogeneidad morfológica no puede ser atribuida exclusivamente al comercio. La reproducción de los mismos estereotipos en diversos talleres locales y regionales jugó un papel crucial en este proceso.

Pero, junto a la “estandarización” de las formas, encontramos también la coexistencia de estos utensilios con tipos exclusivamente regionales y la pervivencia de formas antiguas, fenómeno arcaizante muy característico y persistente del Garb al-Andalus. Estas características son especialmente evidentes en cazuelas y marmitas. En estos tipos las distintas formas tenían ámbitos de distribución espacial bastante más reducidos. Aunque hay formas que estaban presentes en grandes regiones como es el caso de las cazuelas de costillas usadas, por lo menos, en toda la mitad occidental de al-Andalus, la mayoría de las marmitas de este período variaba de una zona para otra.

La marmita es la vasija del menaje doméstico en la que es visible este fenómeno con mayor claridad. En el Garb al-Andalus el avance que están teniendo los estudios cerámicos recientemente nos está permitiendo ahora definir esas formas específicas regionales que en otras áreas de la Península se conocen hace años.

En casi todos los yacimientos encontramos un mismo tipo de marmita globular con cuello cilíndrico poco desarrollado. En Mértola encontramos dos formas preponderantes: esa marmita globular y otra troncocónica. Mientras la globular la constatamos frecuentemente en otras zonas del occidente peninsular, la segunda tiene un ámbito de expansión más reducido.

En el Algarve se constata también ese primer tipo globular, y surge una segunda forma regional caracterizada por un cuerpo ovoide más esbelto y una



ligera escotadura en el hombro, menos habitual en los yacimientos alentejanos (Catarino, 1992b, Luzia, 2003a; Álvaro, 2000).

Por lo que se refiere a la ornamentación, se ha constatado por varios autores un cambio generalizado en el gusto cromático. Frente al uso frecuente de la policromía en los períodos califal y taifa, en época almohade fue habitual que las combinaciones cromáticas se redujesen a dos colores (el de la base y el del dibujo ejecutado), o a la simple monocromía en la mayor parte de las piezas vidriadas.

Este cambio se tradujo en un aumento notable de la utilización de técnicas ornamentales que recurrían al relieve como medio de expresión: el estampillado, la incisión y el relieve obtenido por molde. Tal vez deba relacionarse con este cambio la mayor utilización de la cuerda seca parcial en detrimento de la cuerda seca total, y no con una degradación de las técnicas como algunos han argumentado (Zozaya, 1980).

La mayor parte de las técnicas conocidas en períodos anteriores se mantuvieron en época almohade, aunque muchas de ellas se tornaron menos frecuentes. Es el caso del verde y morado cuya presencia disminuye extraordinariamente sin llegar a desaparecer como atestiguan los hallazgos, por ejemplo, de Alarcos o Calatrava la Vieja (Retuerce y Juan, 1999) o, para referir una localidad del Garb, la propia Mértola (Gómez, 1994a y 1994b).

Por lo que respecta a la distribución espacial de las producciones, el panorama era bastante más complejo. Las técnicas ornamentales más sencillas como la pintura en blanco, rojo o negro, los vidriados monocromáticos, el estampillado o la incisión, no hay duda de que se produjeron en prácticamente todos los talleres regionales. Sin embargo, no parece que haya ocurrido lo mismo con técnicas más depuradas como la loza dorada, el esgrafiado o el relieve a molde.

La producción del esgrafiado en el levante peninsular se conoce bien (Palazón, 1986; Flores, Martín y Lirola, 1999). Sin embargo, en el occidente se ha encontrado un número muy reducido de fragmentos. Su escaso número y su reducida difusión espacial nos inclina a pensar que su presencia deba atribuirse

al intenso tráfico comercial que documentan las fuentes escritas (Picard, 1997a; Constable, 1997). Se constatan las dos técnicas conocidas, el esgrafiado simple y la técnica mixta en la que se combina con vidriado monocromo a modo de cuerda seca parcial, en Alcácer do Sal (Paixão y Carvalho, 2001) y en Mértola (Torres *et alii*, 1991b; Gómez, 2001a).

Por lo que a la loza dorada se refiere, aunque el debate sobre el inicio de su producción en la Península Ibérica sigue en abierto, las pruebas arqueológicas apuntan hacia el desarrollo de esta técnica a partir del siglo XII, llegando a una elevada difusión en época almohade. En este período, varios centros productores pudieron fabricar este tipo de cerámica. A parte de Málaga, Almería y Murcia, mencionados en las fuentes escritas (aunque sólo estos dos últimos confirmados arqueológicamente; Flores, Muñoz Y Lirola, 1999; Navarro, 1986c), se produjo este tipo de cerámica en Jerez de la Frontera (Martín *et alii*, 1987-88) y en el Garb en Calatrava la Vieja (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995) y, tal vez, en Mértola (Gómez, 2003b).

Además de en Mértola, en el occidente peninsular también ha aparecido loza dorada en Silves (Gomes, 1991; Gomes y Gomes, 2001), en Alcácer do Sal (Paixão y Carvalho, 2001) y en Coimbra donde, según comunicación oral de Helena Catarino que agradecemos, se trataría de importaciones fatimíes.

Si hacemos un breve repaso por la iconografía presente en el Garb, encontramos la mayor parte de los motivos constatados en otras regiones de al-Andalus. Sin embargo, se pueden apreciar algunas diferencias, por ejemplo, en lo que a los motivos antropomorfos se refiere. Si bien la mano de Fátima tiene una marcada presencia, sobre todo en piezas estampilladas (Khawli, 1994a) no se ejecuta con pintura sobre bizcocho como en el caso de algunas piezas esgrafiadas de Murcia (Navarro, 1986) ni en vidriados policromos como la pieza en verde y morado de Alarcos (Retuerce y Juan, 1999).

Solo conocemos, en cerámica, otra pieza almohade con motivos antropomorfos, el *cantil de Silves* (Bento, 1998), cuyo estilo de ejecución no puede ser comparado con las delicadas piezas de Murcia. En el caso de la ciudad algarvía, los guerreros representados a ambos lados de la cantimplora son dibujados de forma algo tosca, con ágiles trazos de manganeso delimitando su

contorno, técnica bastante diferente a las más minuciosas representaciones con vestiduras complejas de Murcia.

En resumen, verificamos que la austeridad a nivel cromático no se corresponde con austeridad iconográfica ni de las composiciones ornamentales. Observamos una enorme profusión de motivos en muchos casos abigarrados, especialmente en las formas cerradas, mientras que en las formas abiertas esta complejidad no es tan acusada, a excepción de las piezas con reflejo metálico y algunos vidriados en melado y negro de manganeso.

Por otro lado, la misma característica que se aprecia en el aspecto formal de diversificación y standarización, se podría estar dando en la iconografía, con elementos muy específicos de cada región, impronta de la alfarería local. Por lo que se refiere al Garb al-Andalus la cerámica muestra la mayor parte de los elementos iconográficos presentes en el al-Andalus almohade, sin embargo, algunos de los motivos de introducción almohade como la "llave del Paraíso" nunca fueron encontrados hasta ahora. Por lo tanto, una vez más el occidente peninsular manifiesta sus rasgos seculares de conservadurismo de formas y de técnicas, y una cierta resistencia a la penetración de elementos nuevos como puedan ser los elementos iconográficos.

## **VII. LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA**

### **VII.1. LOS ESTUDIOS DE CERÁMICA EN MÉRTOLA**

En el siglo XIX, ya Estacio da Veiga refería, por primera, vez el hallazgo de materiales que reconocía expresamente como islámicos en sus excavaciones de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola. Por su descripción, debe tratarse de vasijas de paredes estriadas y con pintura blanca (Veiga, 1880: 30). Pensamos que los fragmentos que define como "*de grande vaso de argilla amarellada, externamente ornamentado em relevo no estylo arabe*" eran fragmentos de tinaja estampillada. También refiere varios vasos vidriados en verde y en melado.

No obstante, Estacio parecía desorientado en relación a algún material cerámico que encontró a poca distancia del pavimento de mosaico tardoantiguo de la Alcáçova y que debe ser islámico. Hoy sabemos que en esta zona fueron frecuentes las intrusiones islámicas por debajo de la cota de los pavimentos almohades y que, en muchos casos, aparecen a cotas inferiores a las de los pavimentos tardorromanos.

Más interesante es el hallazgo de un "*Fragmento de fundo de vaso de argilla com externo vidrado côr de mel sobre reflexos escuros, parecendo pertencer á classe dos artefactos ceramographicos hispano-mahometanos. Achado avulso na baixa do Tamujo*" donde reconoció estructuras que interpretó como de hornos cerámicos (Veiga, 1880: 36). Podría tratarse de material asociado a una producción local islámica. No obstante, las prospecciones realizadas en esta zona no han facilitado elementos que confirmen tal hipótesis.

Después de los trabajos de Estacio da Veiga presenciarnos cerca de un siglo de silencio sobre la cerámica islámica de Mértola. Los primeros estudios sistemáticos fueron realizados por el equipo del Campo Arqueológico de Mértola e impulsados por Cláudio Torres.

Un primer intento de realizar un estado de la cuestión sobre el tema de la cerámica islámica en Portugal se redujo a una simple relación de los nombres utilizados habitualmente para denominar estos objetos y sus traducciones al castellano, francés e inglés (Valente, 1982).

Los primeros resultados publicados fueron presentados en el I Congreso de Arqueología Medieval Española (Torres, 1986a). Se trata de un conciso estudio sobre piezas de cuerda seca total de Mértola, pero donde se encuentran sintetizadas las principales cuestiones relativas al tema. En congresos siguientes fueron presentados estudios sobre cerámica vidriada en verde y morado (Gómez, 1994b) y sobre los hallazgos en las excavaciones del Castillo (Candón, *et alii*, 2001).

A este estudio se siguieron los presentados en el "*IV Colóquio Internacional A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental*" (IV CICMMO) donde encontramos el primer ensayo de sistematización formal y cronológica de la cerámica de Mértola (Torres *et alii*, 1991b), junto a estudios particulares sobre la cerámica vidriada en blanco y manganeso (Branco, 1991), y sobre los materiales de dos silos encontrados en la *Encosta do Castelo* datados entre los siglos XI y XII, aunque algunas piezas podrían pertenecer a un momento avanzado del período almohade (Macias, 1991). En los congresos que siguieron a éste, fueron publicados trabajos sobre la cerámica ornamentada (Gómez, 1997b) y sobre el origen de algunos grupos de cerámica con características técnicas relevantes (Gómez, 2003b). También fueron publicados en las actas de diversas reuniones científicas estudios sobre temas variados como algunos elementos simbólicos (Khawli, 1994a) o los contenedores de fuego (Gómez, 2000).

De gran interés fueron los diversos trabajos presentados en las "*Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval de Tondela*" sobre la funcionalidad de los objetos cerámicos (Torres, 1995a), sobre la cerámica a molde (Gómez, e.p.) y sobre la relación entre alimentación y los utensilios de cocina (Macias y Torres, 1998). Para un ámbito más amplio, encontramos un trabajo sobre la

terminología en portugués de las vasijas cerámicas (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

La revista *Arqueologia Medieval* fue el medio de divulgación de otro conjunto importante de trabajos. Encontramos uno de Santiago Macias (1992a) se refiere a dos conjuntos cerrados; varios trabajos de Abdallah Khawli (1992 y 1994b) tratan de la ornamentación estampillada en grandes tinajas y de la vajilla de almacenamiento en su conjunto (Khawli, 1993). El almacenamiento y la conservación de los alimentos también fue objeto de un trabajo colectivo (Torres ET ALII, 1996). Otro conjunto de trabajos abordaron conjuntos cerámicos homogéneos desde el punto de vista técnico como el verde y morado (Gómez, 1994a) o la loza dorada (Gómez, 1997a), o de su estratigrafía (Lafuente, 1996).

También encontramos algunas monografías, como la *Tesis de Mestrado* de Santiago Macias (1996), que incluye capítulos dedicados a la cerámica.

La divulgación a un público general de los resultados de estos trabajos estuvo presente desde el inicio del trabajo del Campo Arqueológico con la realización de exposiciones. Sirvan de ejemplo la realizada en la *Fundação Calouste Gulbenkian* con ocasión del IV CICMMO (Torres, 1997) o la realizada un año más tarde en Rabat (Torres, 1988). Un conjunto de piezas poco numeroso, aunque muy interesante, participó de una exposición itinerante que recorrió Marsella, Valencia y Faenza (Torres y Gómez, 1995). También en la exposición del *Museu Nacional de Arqueologia* sobre el "*Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*" fue expuesto un numeroso conjunto de objetos de Mértola (Catálogo, 1998). Igualmente significativa fue su presencia en la exposición del Instituto del Mundo Árabe de París (Bernus-Taylor, 2000a y 2000b) y en la de Madīnat al-Zahr•` que la siguió (Gómez, 2001d).

Pero, en el ámbito de la gran divulgación, los catálogos del núcleo islámico del Museo de Mértola (Gómez, 2001a y Gómez, 2002a) son los títulos más actualizados y completos.

## **VII.2. METODOLOGÍA DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MATERIALES ESTUDIADOS**

### ***VII.2.1. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE MÉRTOLA***

En la introducción definíamos los objetivos concretos que pretendemos alcanzar con este estudio que eran, en resumen, caracterizar de la forma más completa posible la cerámica de Mértola tanto desde el punto de vista formal como desde el punto de vista técnico y ornamental. Un segundo objetivo era el de abordar los usos que esos objetos experimentaron durante su periodo de vida y aproximarnos a su significado en el contexto social y económico de la Mértola islámica. En tercer lugar, pretendíamos determinar y caracterizar el tipo de producción cerámica que se elaboró en Mértola en época islámica y que artefactos cerámicos fueron objeto de intercambio con otras regiones de al-Andalus y del Occidente Mediterráneo.

Cabe ahora describir, de forma precisa, la metodología de análisis utilizada para estudiar la cerámica de Mértola, y caracterizar el conjunto de materiales que se incluyeron en ese estudio que asentó, esencialmente, en el inventario de los materiales con una ficha normalizada y el tratamiento informático de la información recogida.

Cuando iniciamos nuestro trabajo de investigación de la cerámica islámica de Mértola, tuvimos un especial cuidado en conciliar el estudio científico particular con los intereses generales de las instituciones responsables por los materiales: el Museo de Mértola y el Campo Arqueológico de Mértola. Esto nos llevó a la problemática de la lengua en la que realizar el inventario que, lógicamente, tuvo que ser el portugués. Esto nos condujo a la cuestión del uso de un doble vocabulario en portugués y castellano. Esta duplicidad lingüística ha traído interesantes reflexiones en investigadores de regiones geográficas bilingües como el es el caso de Cataluña, Región Valenciana e Islas Baleares (ver por ejemplo Rosselló, 1991).

Definimos entonces un "Tesauro" en castellano y en portugués de donde seleccionar los términos a utilizar en las descripciones (ver Apéndice D). Este tesauro limitaba la fluidez de las mismas, pero facilitaba el tratamiento informático y estadístico.

La ficha normalizada utilizada en el estudio de la cerámica islámica de Mértola (ver Apéndice A) fue elaborada a partir de la publicada por Juan Zozaya (1986), e implementada en la aplicación informática FileMaker Pro registrada por la compañía de software Claris. Los descriptores utilizados suman un total de 64 campos distribuidos en 12 grupos.

Algunos de estos campos se refieren a informaciones internas de carácter práctico del Museo de Mértola: "Nº de Depósito", "Nº de Registro Museográfico", "Localización topográfica" y códigos referentes a otros Gabinetes del CAM ("Gabinete de Restauración", "Gabinete de Dibujo" y "Gabinete de Fotografía", "Restauración", "Registros gráficos"), "Fecha de hallazgo", "Cotas x, y, z de hallazgo", "Última alteración de la ficha". Dado el escaso interés que esta información tiene para nuestro estudio los campos con estas características no se han incluido en la versión del inventario recogida en esta tesis.

En este inventario incluimos, en primer lugar, el "Nº de Inventario" seguido de un grupo de campos referentes a la información contextual: "Procedencia", "Año", "Cuadrícula", "Nivel" y "Contexto" de hallazgo.

El tercer grupo de descriptores se refiere a la tipología funcional de la pieza e incluye tres campos: el "estado de fragmentación del objeto", la "Forma Funcional" y el "Tipo".

El siguiente grupo se refiere a la "Morfología" de la pieza que se describe discriminando cada una de las partes en que habitualmente se divide a una vasija cerámica. Esta división se suele realizar a través de su comparación con un cuerpo humano y da lugar a los siguientes campos: "Borde", "Boca", "Cuello", "Cuerpo", "Carena", "Pico", forma del "Asa" "Nº de Asas" y "Base".

Otro grupo de descriptores se ocupa de la pasta con que fue fabricada la cerámica. Concretamente se distingue su "Color en el Exterior", en el "Centro" de la pared, y en el "Interior" de la pieza; el tipo de "Elementos No Plásticos" que la pasta contiene y su "Tamaño" y densidad y, por último, su "Textura".



Otro conjunto importante de campos descriptivos se destina a describir las técnicas de fabricación del objeto. Estos campos son "Modelado", "Cocción", "Acabado interior", "Acabado Exterior", "Defectos" de fabricación y "Alteraciones" posteriores a la cocción.

Las técnicas y motivos ornamentales merecen una atención especial por lo que se reúnen cuatro campos específicos para describirlos en el interior, y otros tantos para el exterior de las piezas: "Técnica ornamental", "Color de la ornamentación", "Motivo ornamental" y "Lugar de la ornamentación".

Otro grupo importante de descriptores es el referente a las dimensiones de la pieza. Se han recogido el "Diámetro de la Boca", el "Diámetro de la Base"; la "Altura", la "Anchura", la "Largura" y la "Anchura de la pared". Incluimos también un campo destinado al "Peso" de la pieza o fragmento aunque muchas piezas no han podido ser pesadas por falta de instrumentos de precisión adecuados, o por ya encontrarse restauradas en el momento de ser estudiadas. No obstante, ha sido posible utilizar esta información en la totalidad del conjunto cerámico asociado al horno de la *Rua 25 de Abril* con interesantes resultados como veremos más adelante.

Por último, la ficha recoge referencias relativas a "Observaciones", "Bibliografía" específica de la pieza, "Paralelos" y "Cronología".

La ficha se cierra con un campo destinado a la "Fotografía" y otro al "Dibujo" de la pieza.

En bastantes casos la información contenida en un determinado fragmento de cerámica era escasa, lo que ha llevado a que varios de estos campos quedasen vacíos por ausencia de elementos que permitiesen la caracterización. En estos casos en que el fragmento era poco significativo o en aquellos en que la pieza se repite varias veces en el conjunto, se ha optado por no recoger la información gráfica (dibujo y fotografía) correspondiente.

### **VII.2.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LOTES DE LA CERÁMICA DE MÉRTOLA EN ESTUDIO**

El conjunto cerámico en estudio son materiales procedentes de diversas excavaciones de Mértola, algunos hallazgos casuales, y objetos conservados en colecciones particulares.

Como explicábamos en páginas anteriores, las excavaciones arqueológicas sistemáticas efectuadas en Mértola por el equipo encabezado por Cláudio Torres se iniciaron en el año 1978. Después de veinticinco años de trabajos, el conjunto de materiales exhumados es abundantísimo. Como es habitual en los yacimientos de este período, la mayor parte de estos hallazgos la constituye la cerámica. Podemos distinguir básicamente 6 lotes de materiales:

1. El mayor conjunto lo forman los hallazgos de la ***Alcáçova do Castelo***. Se trata de varias toneladas de cerámica procedente de varios contextos estratigráficos pero que podemos resumir groseramente en los siguientes:

- Nivel de abandono del Barrio Almohade (nivel 1c) que podemos datar con gran precisión en torno a la fecha de conquista de Mértola en 1238.
- Niveles de construcción (nivel 1e) del Barrio Almohade, que podemos datar con seguridad aunque con poca precisión en un arco cronológico que abarca aproximadamente desde mediados del siglo XII a mediados del siglo XIII.
- Rellenos del Criptopórtico o Galería A. Se trata de materiales de diversas cronologías que se encontraban dentro de las tierras depositadas como relleno en esta enorme Galería hacia mediados del siglo XII. Pese a haber sido detectada una estratigrafía clara dentro del Criptopórtico, esta no indicaba diferencias cronológicas o funcionales ya que los distintos niveles contenían materiales provenientes de otros depósitos, posiblemente de basureros de los cuales se extrajo la tierra. Estos materiales estaban mezclados en los distintos estratos y, con frecuencia, los fragmentos de una misma pieza se encontraban en varios niveles diferentes.

-. Niveles revueltos por las actividades desarrolladas en la zona tras la conquista y destrucción del Barrio Almohade. Se trata, por un lado, de estratos revueltos por los trabajos agrícolas desarrollados en la *Alcáçova* durante la fase en que fue utilizada como huerto (nivel 1a) y, por otro lado, de los contextos (nivel 1b) correspondientes al período en que esta zona se transformó en cementerio bajomedieval y durante el cual las fosas de inhumación revolvieron los niveles de vivienda almohade e incluso anteriores.

2. Son menos numerosos los materiales de la ***Encosta do Castelo***. Su estratigrafía y organización espacial no están todavía completamente aclaradas. No obstante, todo parece indicar que provienen de niveles almohades aunque también contamos con substratos inferiores de los siglos XI-XII.

3. Un conjunto más interesante por su homogeneidad, pese a ser numéricamente menos importante, es el encontrado en uno de los sondeos realizados en el **Castillo de Mértola**. En este caso contamos con un conjunto sellado, encontrado en una fosa séptica abandonada muy a finales del siglo XI. Este lote refleja, con bastante claridad, lo que sería la cerámica de época califal y taifa, aunque las formas podrían remontarse a períodos anteriores. Junto a estos elementos encontramos otro pequeño grupo de piezas que se encuadrarían con facilidad en los Imperios Africanos.

4. Otro lote cuantitativamente poco importante es el encontrado en el **Cine-Teatro Marques Duque**. Los materiales cerámicos de época islámica que es posible clasificar se fechan entre los siglos XI y XII, estando prácticamente ausentes los materiales de época almohade.

5. Especial importancia por su contexto revisten los materiales encontrados en el horno de cerámica de la ***Rua 25 de Abril***. Estos materiales nos informan de las producciones cerámicas de Mértola en época almohade.

6. Por último, un reducido grupo de materiales son **hallazgos casuales** encontrados, en muchas ocasiones por ciudadanos de Mértola y que fueron depositados en el Museo de Mértola.

De todo esto podemos concluir que nuestro objeto de estudio es heterogéneo tanto desde el punto de vista cronológico, como funcional o

contextual. Mientras que disponemos de una gran cantidad de materiales bien contextualizados estratigáficamente correspondiente a la fase final de dominio islámico de Mértola, los lotes referentes al período califal y taifa son bastante más reducidos, y los de los primeros siglos de dominio islámico en Mértola casi inexistentes.

De este modo, un estudio exhaustivo de todos los fragmentos encontrados en la *Alcáçova* facilitaría poca información en proporción al tiempo y costo necesario para su estudio. Sin embargo, el tratamiento pormenorizado de conjuntos menos abundantes como el Horno de la *Rua 25 de Abril* facilitará información mucho más fiable con mucho menor esfuerzo.

De hecho, la práctica generalizada en los museos de Portugal es la de no asignar un número de inventario a todos y cada uno de los fragmentos encontrados en los grandes conjuntos de materiales arqueológicos procedentes de excavación. La normativa al respecto del *Instituto Português de Museus* refiere que "*o inventário de peças provenientes de escavações arqueológicas sob uma óptica específica da museologia deve, sobretudo valorizar dois pontos de vista: o valor museográfico das peças (peças bem conservadas, com valor artístico, etc.) e o seu valor científico (expresso sobretudo no facto de a peça ser individualizada através de catalogação, descrição ou de qualquer outra forma referida em relatórios, publicações ou outros documentos relativos à escavação).*" (Raposo, Martins y Correia, 2000: 23).

Esto nos ha planteado el problema de qué criterios y parámetros debíamos utilizar para la selección de un lote que fuese suficientemente representativo del conjunto, que contemplase sus peculiaridades y que facilitase los datos singulares susceptibles de aportar novedades y permitir interpretaciones.

En determinados yacimientos y contextos caracterizados por su fiabilidad estratigráfica, hemos considerado necesario realizar el inventario total y exhaustivo del conjunto. Es el caso del material encontrado en el Horno de la *Rua 25 de Abril*.

En el resto de los materiales ha sido utilizado un conjunto de criterios de selección escogidos en función de los objetivos de este estudio. Uno de los objetivos era elaborar una tipología lo más completa posible del repertorio formal de la cerámica de Mértola, para ello hemos seleccionado las piezas más

completas de cada uno de los yacimientos, especialmente de la *Alcáçova*, donde un estudio exhaustivo era imposible.

Fueron piezas completas, o con la mayor parte de su perfil completo, las que han constituido las variantes de la tipología morfológica elaborada. Hemos excluido, por lo general, los fragmentos que apenas representaban el borde, el cuerpo o el fondo de la pieza debido a la parcialidad de la información ofrecida, ya que los elementos ausentes podrían significar diferencias morfológicas esenciales para la definición de tipos.

Este primer criterio beneficiaba a las piezas que por sus características estructurales se conservan integras con mayor facilidad. Este es el caso, por ejemplo, de los candiles que, dadas sus reducidas dimensiones y el grosor de las paredes, se fragmentan poco, lo cual las hace más apetecibles tanto para el estudio como para su exposición al público. Lo mismo se puede decir de las botellitas de cuerpo globular que también se conservan enteras en un gran número. Consecuentemente, utilizando este criterio las piezas de mayores dimensiones y paredes más delgadas estarían menos representadas. Ese es el caso de la jarras y jarritas, que, en ocasiones, hemos clasificado tipológicamente a pesar de encontrarse incompletas.

Para compensar esta tendencia hemos aplicado un segundo criterio de selección a favor de los fragmentos cerámicos que poseyesen algún rasgo singular que lo destacase del conjunto.

Este segundo criterio favorecía a los fragmentos o piezas con elementos anómalos en el conjunto que cuantitativamente pueden ser, sin embargo, poco significativos. Esto daría una perspectiva engañosa en un estudio estadístico. Por este motivo, los análisis cuantitativos sólo pueden ser aplicados a los contextos cerrados que fueron inventariados en su totalidad, para evitar distorsiones mayores de las que ya, de por sí, nos vienen impuestas por los procesos estratigráficos postdeposicionales, condiciones de hallazgo, condiciones de registro, y posibilidades de reconstitución de las piezas.

El criterio de selección por condiciones de hallazgo en contexto cerrado dificultaba el estudio diacrónico del conjunto. La estratigrafía de los yacimientos excavados en Mértola no nos proporciona niveles sellados para todo el período islámico. Únicamente se han encontrado niveles sellados de dos períodos: el final

del siglo XI y el período final de ocupación islámica antes de la conquista de Mértola en 1238. Además, muchas de las piezas más interesantes aparecen en hallazgos casuales, o mejor dicho, de los "hallazgos casuales" sólo se conservan las piezas más interesantes.

Por este motivo hemos acogido las piezas singulares por su cronología o cualquier otro criterio, necesariamente subjetivo, interesante para nuestro estudio.

### VII.3. TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA. NOMBRE, FORMA Y FUNCIÓN

La elaboración de una tipología para un conjunto de objetos responde, obviamente, a la necesidad de poner orden en la información que esos objetos ofrecen de manera intrínseca, aunque teniendo en cuenta también la información contextual que de ellos pueda existir. Se trata de “reconocer diferencias formales sistemáticas y culturalmente significativas entre las piezas” (Sestieri, 2001: 61). También debe permitirnos manejar las categorías definidas en ella de forma a que nos faciliten la tarea de establecer conclusiones en otros ámbitos de análisis.

En la cerámica islámica se han utilizado diversos criterios para definir tipologías. En sus orígenes, las tipologías utilizadas para la cerámica islámica, nacidas del ámbito de la historia del arte, utilizaban criterios ornamentales. Así, por ejemplo, en el *Summa Artis*, Balbina Martínez Cabiró (1998: 95) defiende que “la clasificación de las piezas de vajilla que parece más pertinente atiende a las técnicas y motivos ornamentales”. Este tipo de aproximación resulta insuficiente para responder a interrogantes de carácter cultural del grupo humano que utilizó esos objetos, lo que llevó a que progresivamente estas tipologías fuesen substituidas por otras que facilitasen su seriación cronológica.

En toda tipología el problema principal reside en la elección del criterio de ordenación, en el criterio taxonómico que, ante todo, deberá adaptarse a los objetivos propuestos para la tipología (Retuerce, 1998a: TI, 27) y que suele el factor cronológico.

“En esencia, desde el momento en que las variaciones progresivas en el gusto y el estilo de la producción artesanal son una función del tiempo, en buena medida independiente de las intenciones y de la percepción de la comunidad que la produjo o la utilizó, pueden emplearse como indicadores cronológicos” (Sestieri, 2001: 63). Hay que tener en cuenta, no obstante, que en caso de una ausencia de cambios tecnológicos, la velocidad de la evolución morfológica de los materiales no es homogénea y los objetos sencillos, funcionales y utilitarios

tienden a la estabilidad, mientras que las producciones que dependen de la moda, como los adornos personales y objetos de prestigio, varían más rápidamente.

El criterio taxonómico usado para definir las referidas “variaciones progresivas en la producción” no ha sido uniforme entre los distintos ceramólogos del ámbito cultural andalusí. Normalmente, los arqueólogos han utilizado criterios de clasificación de carácter formal. La evolución formal de las distintas piezas es un elemento útil para la clasificación cronológica que se encuentra presente en cualquier cerámica, mientras que otros aspectos relacionados con el acabado o con la ornamentación, que podrían cumplir o, mejor dicho, ayudar a cumplir esta misma función, pueden estar ausentes en algunas de ellas.

Pese al indiscutible peso del factor morfológico en la constitución de tipologías, en los últimos años, se ha dado cabida también a factores funcionales y técnicos que cada vez ganan mayor presencia. Esto es especialmente significativo en conjuntos cerámicos en los que factores tecnológicos de producción determinan grupos claramente diferenciados. Es el caso de la separación tipológica de formas fabricadas a torneta o a torno rápido en las tipologías de las cerámicas emirales del sudeste de al-Andalus concretamente de la Cora de Tudmir (Gutiérrez, 1988), según la presencia de vidriado en la superficie o no (Khawli, 1993) o, como en el caso de Pechina, utilizando los dos criterios al mismo tiempo, distinguiendo una serie a torneta y dos series a torno diferenciadas por su acabado vidrado o no (Acién y Martínez, 1989).

En el caso de la cerámica de Mértola, la cerámica fabricada a torno constituye la aplastante mayoría por lo que utilizar la técnica de fabricación como primer criterio de clasificación es poco útil. La utilización del acabado (vidriado o no, por ejemplo) como principal criterio taxonómico tampoco nos ha parecido el más apropiado porque no es raro encontrar piezas, con idéntica forma y con idéntica función, acabadas con técnicas muy diferentes. Un ejemplo muy claro lo encontramos en la comúnmente denominada “cazuela de costillas”, con una forma muy específica e inconfundible, que nos puede aparecer con, al menos, tres acabados diferentes: alisado simple, bruñido y vidriado.



Una de las primeras tipologías de cerámica andalusí, la trazada por Rosselló (1978), se apoyaba en series de objetos con una función o funciones comunes. Esta línea, próxima a una tipología contextual (Sestieri, 2001: 62), atribuyó, desde sus inicios, una gran importancia a la terminología utilizada para denominar a estas series de objetos, buscando vocablos en uso en las lenguas actuales, con raíces en el mundo islámico. Rechazaba, en un primer escalón de clasificación, nomenclaturas alfanuméricas, como la que más tarde utilizó Retuerce (1998a), poco expresivas de la realidad concreta a la que se referían. Rosselló puso las bases de una terminología que fue seguida, en sus líneas maestras, por casi todos los autores dedicados al tema que nos ocupa.

A la hora de establecer una tipología para la cerámica de Mértola, seguimos la orientación de Rosselló (1978, 1991) y de Torres (1987) estableciendo como primer criterio de clasificación la función del objeto. Determinar la función que un objeto tuvo en su período de “vida” no es siempre una tarea fácil. Por regla general, se utiliza para este fin la comparación con objetos conocidos a través de la etnografía. Otras veces, las marcas de uso de la pieza revelan para qué fue utilizada.

El criterio funcional levanta otros problemas como la polivalencia de los objetos, o las variaciones de función que un objeto pueda haber sufrido a lo largo de su “vida”. En ocasiones encontramos piezas que han sido transformadas después de su fabricación para asignarles un nuevo uso. El ejemplo más evidente es la transformación de un fragmento de cualquier vasija en una ficha de juego.

Por otro lado, los elementos que definen un objeto como apropiado para una determinada función pueden no ser únicos y uniformes. No siempre la forma del objeto determina su función. Por ejemplo, la función de iluminar de un candil puede cumplirse tanto en una forma abierta como en una forma cerrada. Otro ejemplo es el caso de los trípodes que pueden servir tanto de braseros como de barreños.

Para elaborar nuestra tipología, la primera escala de clasificación se destinó a agrupar los distintos objetos en función del uso genérico al que se destinaron. Determinamos dentro de estos grupos genéricos series. Cada serie viene determinada por elementos formales y técnicos que, conjugados, la hacen

apta para una determinada función, siendo los elementos morfológicos determinantes. Dentro de cada serie se definen posteriormente distintos tipos, y variantes dentro de ellos.

Entenderemos por «tipo» “el conjunto de vasos (...) que comparten un conjunto de características formales y que, por tanto, fueron verosímilmente producidos siguiendo un mismo modelo mental” (Molinari, 2001: 55).

Para ordenar los tipos en su aspecto morfológico, comenzamos por descomponer la pieza en formas geométricas más o menos aproximadas. De esta forma, al cuerpo de la vasija le correspondería una forma, al cuello otra, etc. Las formas geométricas que definen las partes más amplias de una pieza, que suelen ser la boca, el cuello y la panza, son el primer aspecto a considerar en la seriación morfológica. Estos elementos determinan aspectos volumétricos importantes para su función, como son la capacidad de almacenamiento, la facilidad para introducir en ellos alimentos u otros contenidos, o para evitar que se derramen. A continuación, son los detalles formales del borde, el pico, las asas, el cuerpo y el fondo los que determinan las distintas variantes.

Algunas series tienen funciones bastante próximas, apenas diferenciadas por matices que son inferidos por pequeños detalles formales o técnicos. En otras palabras, dos piezas con formas muy parecidas pueden presentar rasgos técnicos diferentes relacionados con la composición de la pasta, su textura o con el acabado de la pieza, que la invaliden dentro de una serie, y la adecuen para otra. Por ejemplo, determinadas formas de orza son semejantes a formas de marmita, pero al poseer una pasta clara y porosa y no presentar marcas de fuego son excluidas de ese segundo grupo.

### **VII.3.1. NOMBRE. TERMINOLOGÍA DE LAS FORMAS FUNCIONALES**

Otro problema, que rápidamente surge en el establecimiento de una tipología, es el de los nombres que deben darse a estas series e incluso a algunos de sus tipos.

Ha habido algunos intentos de crear vocabularios básicos generales que normalicen la terminología al uso (Padilla, Maica y Cabrera, 2002). Sin embargo, estos intentos generalistas no consiguen abarcar todos los usos y matices necesarios para cada ámbito cronológico o cultural específico.

El tema de la terminología se manifiesta como una fecunda línea de investigación en el ámbito de la cerámica islámica (Acién, 1994a). Los primeros trabajos sistemáticos sobre ella dieron una especial relevancia a la creación de una terminología adecuada a la cerámica de época islámica. El libro de Guillermo Rosselló Bordoy "Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca" (1978), fue uno de los primeros estudios sistemáticos sobre la cerámica islámica en la península Ibérica. Este trabajo inicia una línea de investigación en la que el uso de una terminología apropiada para la cerámica islámica es un objetivo expreso.

Posteriormente, los estudios de Coll, Martí y Pascual (1988) dieron un nuevo impulso a la preocupación por la terminología. Una respuesta a este trabajo fue dada por Guillermo Rosselló en su libro *El Nombre de las Cosas en al-Andalus* (1991). En él se presenta una nueva propuesta, mejor documentada y más completa.

Todos estos estudios han proporcionado un abultado elenco de términos y criterios de selección de vocablos para designar a la cerámica islámica en castellano y en catalán. Estos trabajos han levantado numerosos e interesantes interrogantes sobre cuáles eran los nombres utilizados en la época en que los objetos estaban en uso, y, viceversa, qué utensilios de los conservados de ese período se corresponden con los términos que aparecen en las fuentes.

Tratándose de materiales provenientes de un espacio integrado en Portugal en la actualidad, consideramos necesario que la terminología utilizada no se exprese únicamente en castellano y por este motivo optamos por presentar también las expresiones y vocablos correspondientes en portugués.

Reflexiones terminológicas de este tipo no se habían realizado en lengua portuguesa. Existían algunos trabajos que abordaban el tema de una forma superficial, sin justificar la elección de unos términos en detrimento de otros acabando por tratarse de un ejercicio de traducción (Valente, 1982). La primera propuesta terminológica completa fue elaborada por Torres en 1987.

El hecho del portugués no ser la lengua madre de quien escribe estas líneas dificultaba la correcta evaluación de los términos a utilizar, por ello juzgamos importante contar con la ayuda de investigadores portugueses con amplios conocimientos en este dominio. La realización de las III<sup>a</sup> *Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval de Tondela*, nos incitó a colaborar con el arqueólogo Cláudio Torres y la lingüista Manuela Barros para trabajar en la elaboración de una propuesta de terminología para la cerámica islámica en portugués (Torres, Barros y Gómez, e.p.). El objetivo no era el de intentar discernir qué términos fueron usados para denominar a las piezas durante la época en qué fueron usados, sino el de establecer una propuesta capaz de servir de instrumento de trabajo a los investigadores dedicados a este tema.

Iniciamos esta tarea con la elaboración de un inventario de términos que incluimos en el Apéndice E. En este inventario de términos se recogían:

- Términos utilizados por investigadores de la cerámica islámica en Portugal.
- Voces recogidas en trabajos de carácter histórico, lingüístico y etnográfico basados en documentación de los siglos XIV al XVI.
- Algunos vocablos que aparecen en textos posteriores a la conquista cristiana.

A partir de este inventario, establecimos un conjunto de criterios de selección que guiasen una propuesta terminológica. Estos criterios fueron:

I. El término, por regla general, debe estar en uso actualmente en lengua portuguesa o haber un recuerdo de él. De este modo, un lector que no se haya enfrentado con anterioridad al tema de la cerámica islámica podrá identificar con alguna facilidad el objeto en causa.

II. Siempre que existan, debe darse preferencia a arabismos y mozarabismos sobre palabras de raíz latina o de creación o introducción reciente.

III. En caso de duda, debe darse prioridad a los términos más usados por los investigadores.

Utilizando estos criterios llegamos a una primera propuesta expuesta en las Jornadas antes mencionadas que, posteriormente, fue corregida. Esa propuesta lingüística es la base terminológica en portugués sobre la que hemos construido la tipología de la cerámica islámica de Mértola, y que en las páginas que se siguen aparece entre paréntesis en *italico*. Posteriormente han surgido trabajos con nuevas aportaciones para este tema, como por ejemplo, la tesis de Helena Catarino (1997-98) en la que se utilizan términos interesantes como GALHETA para redoma y PUCARINHA para jarrita, pero hemos preferido mantener la propuesta que entregamos en su momento para su publicación.

En castellano utilizamos como base el excelente trabajo de Guillermo Rosselló (1991) aunque con algunas matizaciones. Por ejemplo, nos parece que el utensilio para transporte de líquidos no debe utilizar el mismo término que el que sirve para presentar esos mismos líquidos en la mesa. Por eso nos inclinamos a utilizar la palabra CÁNTARO en lugar de JARRA, para designar a esos objetos. También levantamos reticencias al término jofaina que nos resulta difícil asociar a un objeto pequeño.

Para estructurar las distintas series de objetos, las clasificamos dentro de 8 grupos genéricos en razón a su función genérica preeminente, aunque algunos objetos podrían encuadrarse en varios grupos debido a su plurifuncionalidad. Los grupos contemplados son los siguientes:

1. Vasijas de almacenamiento y transporte.
2. Loza de cocina.
3. Loza de mesa.
4. Objetos para iluminación.
5. Objetos de uso no exclusivamente doméstico.
6. Utensilios artesanales y agrícolas.
7. Objetos de uso ritual y simbólico.
8. Materiales de construcción.

### VII.3.1.1. VASIJAS PARA ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE

El grupo de vasijas para almacenamiento y transporte está compuesto por varios tipos de recipientes cerrados y algunos objetos de carácter complementario asociados a ellos. Su función de guardar líquidos o sólidos impone la condición de tratarse siempre de vasijas cerradas de las que no salgan ni se viertan los contenidos con facilidad, especialmente en los casos adaptados también a la función de transporte. El carácter de almacenamiento confiere a algunas de estas vasijas grandes dimensiones. De este modo, los objetos de mayor volumen de todo el conjunto se encuadran en este grupo.

Las series que incluimos en él son:

1. Tinaja (*talha*)
2. Reposadero de tinaja (*suporte de talha*)
3. Tapadera de tinaja (*tampa de talha*)
4. Orza (*pote*).
5. Cántaro (*cântaro*).
6. Cantimplora (*cantil*).

#### VII.3.1.1.1. TINAJA (TALHA)

La tinaja se define como una forma cerrada de grandes dimensiones, de boca y cuello bastante anchos, cuerpo de tendencia ovoide, con o sin asas. Se trata del recipiente de almacenamiento por excelencia.

El término utilizado en al-Andalus para estas piezas desde el siglo XI era *J•B^YA*. Aparece en varios textos medievales ampliamente analizados en un ya referido trabajo de Rosselló (1991): los registros notariales de 'Abd al-W•hid al-Bun†± de Alpuente (Valencia) y de Ibn Mugi± de la zona de Toledo, el

*Vocabulista in arabico* y el registro semántico de Pedro de Alcalá. No ha dejado ningún arabismo en castellano, aunque sí en catalán: *alfabia*.

Tanto el término castellano (TINAJA) como el portugués (TALHA) proceden del latín TINA a través de su variante antigua TENALLA, que algunos lingüistas hacen proceder del latín mozarábico (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

#### VII.3.1.1.2. REPOSADERO DE TINAJA (SUPORTE DE TALHA)

El reposadero para tinaja (*suporte de talha*) es un objeto de gran estabilidad utilizado para asentar sobre él tinajas u otras vasijas de grandes dimensiones (generalmente de altura superior a los 50 cm.) utilizadas para contener líquidos.

Desconocemos cual pudo ser su nombre original ya que no aparece en ninguno de los documentos árabes medievales anteriormente citados. Rosselló (1991: 172) agrupa este objeto con piezas destinadas a ejercer la función de SALVILLA de mesa. No nos consta la existencia de este último tipo de objetos en Mértola. En cualquier caso no creemos que deban reunirse en la misma serie. Por este motivo excluimos el término SALVILLA para este objeto.

En portugués se ha utilizado en varias ocasiones la expresión *BASE DE TALHA* (ver, por ejemplo, Torres, 1987). No obstante podría confundirse con la parte del cuerpo de la propia tinaja que usualmente recibe ese nombre. Este motivo incitó a sustituirlo por el giro *SUPORTE DE TALHA*.

#### VII.3.1.1.3. TAPADERA DE TINAJA (TAMPA DE TALHA).

Las tapaderas de tinaja localizadas en la *Alcáçova do Castelo* son discos planos y gruesos, con el borde levemente realzado y asa de forma troncocónica invertida en la parte superior. Podríamos agrupar en una única serie a todos los objetos que se destinaban a tapar a otros. No obstante, pensamos que existe

una especificidad formal en las tapaderas según el grupo funcional en el que insertan. Por este motivo separamos las tapaderas de tinaja de las usadas para tapar utensilios de cocina y de las utilizadas para tapar objetos en la mesa.

Desconocemos si existió un nombre específico para este tipo de objetos. Algunos autores han asignado el nombre de DISCO a objetos semejantes a éste (Rosselló, 1991: 170). Aunque el nombre es sumamente expresivo de la forma de la pieza, no refleja su función, motivo por el que nos inclinamos a rechazar el término. Más adelante analizaremos el origen de la palabra tapadera, cuando hablemos de las que se usaban en cocina.

#### *VII.3.1.1.4. ORZA (POTE)*

La orza es una forma cerrada de tamaño pequeño o medio destinada al almacenamiento de alimentos u otros productos. Podemos caracterizarla, de forma genérica, como un objeto de cuerpo ovoide o globular, sin marcas de fuego u otras características que le hagan adecuado para cocinar.

El nombre que aparece en las fuentes del siglo XI para designar este tipo de piezas es QULLA, que no ha dejado rastro ni en castellano ni en portugués, aunque existe la forma ANCOLLA en Mallorca (Rosselló, 1991).

La palabra adoptada en castellano, ORZA, procede del latín URCEUS. El DRAE la define como una pieza vidriada, pero aquí la utilizamos con un sentido más amplio, amparando también a piezas sin esta característica.

El término adoptado en portugués, POTE, tiene origen desconocido según el DCECH (bajo Bote II) y según el DECLC (bajo Pot) en que es considerada como una palabra antiquísima, común a muchos países europeos, de origen prerromano, precelta y pregermánico.



VII.3.1.1.5. CÂNTARO (CÂNTARO).

El cántaro es una vasija de forma cerrada y tamaño medio o grande, con altura, superior a 20 cm. Se destina al transporte y, eventualmente, al almacenamiento de líquidos. En líneas generales, se caracteriza por un cuerpo de carácter ovoide, un cuello bien diferenciado, relativamente estrecho para evitar derramar el contenido con facilidad, y dos asas para facilitar la tarea de levantarlo y transportarlo.

En castellano rechazamos el término JARRA escogido por Rosselló (1991) para denominar a las piezas que se destinaban a ir a la fuente y adoptarlo para las formas de uso de mesa. Rosselló utiliza la palabra "JARRITA" para esta última función, pero consideramos inadecuado atribuir un diminutivo a piezas que pueden tener más de 30 cm. de altura como veremos más adelante. Khawli distingue expresamente estos dos tipos en función de su tamaño a pesar de las semejanzas morfológicas (Khawli, 1993: 65).

El término CÂNTARO (CÂNTARO en portugués) proviene del latín CANTHARUS, que a su vez procede del griego donde significaba 'escarabajo'. En portugués constatamos el término en el siglo XV en las actas de la variación de Loulé para designar al recipiente capaz de contener un *almude* mientras que los de una capacidad de un cuarto de almude reciben el nombre de *enfusa* (Luzia, 2003a: 12).

VII.3.1.1.6. CANTIMPLORA (CANTIL)

La cantimplora (*cantil*) es una forma cerrada destinada a transportar pequeñas cantidades de agua.

No se ha constatado el nombre árabe que pudo tener en al-Andalus y no conocemos ningún arabismo que designe este tipo de piezas. Tanto la etimología del castellano CANTIMPLORA como la del portugués *CANTIL* son oscuras, aunque es posible que se relacionen ambas con CANTHARUS, étimo también de CÁNTARO.

### VII.3.1.2. LOZA DE COCINA

Con esta designación agrupamos a las series de objetos de uso culinario diverso. Entre la loza de cocina encontramos, por un lado, recipientes utilizados para preparar los alimentos antes de ser cocinados, por otro, piezas destinadas a ir al fuego y, por último, contenedores de fuego adecuados para cocinar.

Las series encuadradas por Rosselló (1991) en este grupo son:

La marmita (*panela*).

La cazuela (*caçoila*).

El anafe (*fogareiro*).

El alcadafe o lebrillo (*alguidar*).

La tapadera (*tampa*).

El almirez (*almofariz*).

El embudo (*funil*).

De estas series, las dos últimas no han sido documentadas hasta ahora en Mértola aunque su presencia en otros yacimientos de al-Andalus permite esperar su hallazgo en un futuro.

#### VII.3.1.2.1. MARMITA (PANELA)

La marmita u olla (*panela*) es un recipiente cerrado de tamaño medio, de paredes altas y cuello o boca relativamente estrechos, con algún elemento de prensión.

Su función fundamental es la de cocinar alimentos, por este motivo presenta características técnicas que le hacen apto para ir a la lumbre.

La etimología de la palabra MARMITA es discutible. El DCECH y José Pedro Machado (1997a) consideran que deriva del francés MARMITE. No obstante, Rosselló (1991: 20 y 147, 1994: 49-50) le considera procedente de la BURMA árabe, término presente en los documentos notariales de al-Bun†ı y de Ibn Mugi±, en el Vocabulista in Arabico y en el registro semántico de Pedro de Alcalá.

La palabra BURNEA, que podría también derivar de esta raíz, aparece en documentos portugueses del siglo XVI: se menciona varias veces en el inventario de piezas de botica donado por la infanta D. Beatriz al Convento de *Nossa Senhora da Conceição* de Beja en 1507 (Ribeiro, 1991) aunque parece tener un sentido de orza y no de marmita.

En el portugués contemporáneo, el término MARMITA no se relaciona con piezas de ir al fuego sino con recipientes para transportar comida, pudiendo traducirse al castellano, en un vocabulario actual, por FIAMBRERA. Por este motivo, fue rechazado en favor de PANELA más usada por los investigadores de la cerámica del Garb al-Andalus y de uso común ya en el siglo XIV para estos objetos (Moniz, 1976). Según el DCECH (bajo *pañõ*) es probable que *panela* proceda del latín PANNA, que significaría 'sartén'.

En portugués el término PANELA se acepta sin apenas ser cuestionado. Se utilizaba ya en época medieval para indicar piezas de cocina de distinto tamaño. Así se recoge en las *Actas da Vereação* de Loulé donde se distingue entre *panella d'arratel*, *de me'arratel* y *de quarta* (Luzia, 2003a: 12).

En cuanto a OLLA, no hay dudas sobre su procedencia del latín OLLA. Este motivo nos lleva a preferir el término MARMITA en castellano aunque también usamos este otro para evitar excesivas repeticiones.

#### VII.3.1.2.2. CAZUELA (CAÇOILA)

La cazuela es la forma abierta destinada a cocinar alimentos de paredes bajas y boca ancha.

Existen bastantes dudas sobre el origen del término. Corominas lo considera incierto (DCECH, bajo *cazuela*). Rosselló (1991: 148) le atribuye el étimo árabe QA•'A, que encontramos en el Glosario de Leiden y en el Vocabulista in Arabico, a través de una contaminación mozárabe. Barros (Torres, Barros y Gómez, e.p.) considera posible que, a partir del griego *cathion*, 'vasija para tirar agua', el término fuese siendo adaptado a lo largo de los siglos, y que al latín CATTIA se añadiese el diminutivo -OLA, que el mozárabe transformó en -oila derivando en el portugués *caçõila*.

El en el siglo XVI, en las *Actas da Vereação* de Loulé, era usado el término "*sartões*" aunque también se refiere explícitamente las "*tigelas grandes para cozer pescados*" (Luzia, 2003a: 12) lo que torna admisible la designación de TIGELA y que viene al encuentro de la interpretación de ciertas formas de ataífor como útiles de cocina, como veremos más adelante.

#### VII.3.1.2.3. ANAFE (FOGAREIRO).

El anafe o anafre, *fogareiro* en portugués, es un utensilio destinado a contener fuego para cocinar alimentos o calentar.

El término ANAFE procede del árabe, aunque su étimo, NAFAJ, es controvertido (Rosselló, 1991: 149) y no aparece en los vocabularios medievales que venimos citando. No obstante, la ausencia de derivados de los vocablos constatados en época medieval hace aconsejable el uso de este término que, en algunos lugares, todavía se utiliza para designar a piezas de este tipo.

La palabra portuguesa, *FOGAREIRO*, deriva de FOGAR, del latín hispánico FOCARIS que substituyó al latín FOCUS (DCECH bajo *Fuego*). Este es el término usado actualmente para designar a este tipo de objetos, no existiendo otro alternativo (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

VII.3.1.2.4.      *ALCADAFAE O LEBRILLO (ALGUIDAR).*

El alcadafe o lebrillo (*alguidar*) es una forma abierta de gran tamaño y uso plurifuncional.

Acogemos los dos términos, ALCADAFAE y LEBRILLO de forma indistinta por ser vocablos provenientes de étimos utilizados con este sentido en al-Andalus. ALCADAFAE proviene de QAD~ y aparece en el Glosario de Leiden, en el Vocabulista in Arabico y en Pedro de Alcalá aunque, en muchos casos, con significado de 'jarra' más que de 'lebrillo' (Rosselló, 1991). Según este mismo autor (1991: 20), LEBRILLO proviene de un mozarabismo, LIBR^L, que encontramos en los documentos notariales del siglo XI de al-Bun†1, en el Vocabulista in Arabico y en el registro semántico de Pedro de Alcalá.

El término que designa esta serie en portugués, ALGUIDAR, procede también del árabe GUI••R, GUI••RA que indicaba en origen una pieza de reducidas dimensiones, posiblemente alguna variante de ataífor (Rosselló, 1994: 65). Lo encontramos documentado de forma abundante en textos portugueses desde finales del siglo XIV. Se menciona, por ejemplo, en el *Regimiento de Évora*, datado en 1392, en las disposiciones referidas a los alfareros y vendedores (Moniz, 1976: 153 y 164). Igualmente lo refieren las *Actas da Vereação* de Loulé del siglo XVI especificando su capacidad de "*alqueire e meio*" y de "*dous alqueires*" (Luzia, 2003a: 12). También se encuentran menciones de *alguidares* en el inventario de piezas de botica ofrecidas por la Infanta Dona Leonor al convento de *Nossa Senhora da Conceição* de Beja en 1507 y en la reglamentación municipal de las *Vereações da Câmara de Coimbra*, datada entre 1573-1574 (Ribeiro, 1991).

En portugués antiguo existieron sinónimos de *alguidar* para las piezas vidriadas de un cierto lujo y paredes verticales, a veces con una tapadera propia. De este modo, encontramos el término ALMOFIA, que según el DCECH proviene del árabe MÚ~FIYA, presente en el listado de piezas de botica ofrecidas al Convento de *Nossa Senhora da Conceição* de Beja por la infanta D.

Beatriz, en los *Regimentos dos Oleiros* de Lisboa de 1572 y en los de Coimbra (anterior a 1616) (Ribeiro, 1991).

#### VII.3.1.2.5. TAPADERA (TAMPA)

La tapadera es una forma complementar utilizada para tapar otras piezas, sobre todo de ollas, orzas y, eventualmente, cazuelas.

El término TAPADERA tiene un origen incierto. El nombre árabe presente en la documentación medieval era  $GI\ddot{z}\bullet$ , que no ha dejado ningún testigo en las lenguas ibéricas (Rosselló, 1991). En textos medievales se refiere expresamente una de las variantes que encontramos en Mértola y que se caracteriza por la presencia de orificios (Rosselló, 1994: 65). No conocemos ningún arabismo que pueda sustituir a TAPADERA.

La palabra utilizada en portugués es TAMPA, que parece proceder del gótico TAPPA. Otro término utilizado en portugués para denominar a algunos tipos de tapadera es TESTO derivado del latín TESTU. La asociación de esta palabra a las ollas para denominar a la forma complementaria la encontramos en la documentación de Évora del siglo XIV (Moniz, 1976: 153 y 157).

En la cerámica de Mértola, atribuimos esta última designación a un tipo bien definido, caracterizado por una estrecha base plana y borde elevado, con un pedúnculo central que sirve de elemento de prensión. Su forma de tronco de cono invertido le permite ajustarse a piezas con bocas de diferentes diámetros y hacer innecesaria una cama en el borde de la pieza a la que cubre.

### VII.3.1.3. LOZA DE MESA

Dentro de este grupo encuadramos a las series de objetos que se hacen adecuadas para presentar alimentos en el momento de ser consumidos. Se trata, en general, de formas de tamaño medio y pequeño, y de acabado más esmerado que las de los grupos anteriores.

Las series que incluimos en este grupo son:

Ataifor y jofaina (*tigela* y *tigelinha*)

Jarra y jarrita (*jarra* y *jarrinha*)

Jarro y jarrito (*jarro* y *púcaro*)

Redoma (*bilha*)

Limeta (*garrafa*)

Taza (*copo*)

#### VII.3.1.3.1. ATAIFOR Y JOFAINA (TIGELA Y TIGELINHA)

Se definen, de forma genérica, como recipientes abiertos de servicio de mesa. La característica física que más les marca es el poseer cuerpos amplios con boca muy ancha, con diámetros superiores a la altura de la pieza.

El término ataufor procede del árabe *ʾaʾfūr*, que encontramos en el siglo XIII en libros de culinaria (Rosselló, 1994: 63) y más tarde en el Vocabulista in Arabico y en Pedro de Alcalá.

Rosselló (1991:146) considera que son más adecuados los términos ZAFa o SAFa, cuyo étimo, *\*aʾfa*, se encuentra en la documentación medieval. Sin embargo, el uso de ATAIFOR está tan extendido entre los investigadores del período islámico en la península, que difícilmente podría ser substituido.

El término portugués, TIGELA, procede claramente del latín vulgar TEGELLA (DCECH, bajo techo). Esta forma aparecerá a partir de mediados del



siglo XIV y en ocasiones utilizada para referirse a un utensilio de ir al fuego, como en las *Actas da Vereação* de Loulé en que se refiere explícitamente a las "*tigelas grandes para cozer pescados*" (Luzia, 2003a: 12). Sin embargo, no encontramos una denominación más adecuada. La palabra PRATO, suele designarse para los objetos planos que no se encuentran en el período islámico en el occidente peninsular.

Tampoco nos parece adecuado el vocablo MALGA, ya que su origen es tardío. En los documentos de los siglos XV y XVI se constata la expresión "obra de Málaga", que designaba a piezas importadas de esta ciudad o a las imitaciones locales de las producciones malagueñas. Rápidamente paso a designar a quien fabricaba estas piezas, el MALEGUEIRO, y, de forma genérica, las MALGAS a los ataifores vidriados (Ribeiro, 1991; Moniz, 1976: 158). Del foral concedido por D. Manuel I a Évora en 1501, se deduce que estas piezas serían siempre vidriadas. En este documento se marca una fuerte diferencia entre piezas vidriadas y no vidriadas, imponiendo el doble del valor de las tasas a las primeras cuando procedentes de fuera de la ciudad.

En la bibliografía contemporánea sobre cerámica andalusí es frecuente la utilización del término JOFAINA para designar al ataífor de pequeñas dimensiones. En la mayor parte de los casos, no existe una diferencia tipológica ni funcional entre una y otro, sino exclusivamente de tamaño. No obstante, algunos autores consideran que algunas jofainas pudieron tener un uso específico como taza para beber. Un ejemplo de este uso se encuentra en piezas semejantes a las tazas para el té de la porcelana china. No sólo se da el caso de que algunas formas islámicas tengan un gran parecido con ellas, sino que incluso se importaron piezas de este tipo, de las que son ejemplo las encontradas en Madīnat al-Zahr•` (Zozaya, 1993). Pese a ello, no nos parece conveniente asignar una serie diferenciada a las formas abiertas de mesa de pequeñas dimensiones aunque no por eso deba excluirse el uso del vocablo JOFAINA para designar a los objetos de ese tipo específico.

En portugués, se podría aplicar el diminutivo TIGELINHA. No obstante, determinados tipos suelen designarse con términos específicos, algunos bastante enraizados entre los investigadores. Entre esos términos uno de los más

extendidos es TAÇA, desviándose del uso actual en la lengua portuguesa en la que tendría el significado de 'copa' en castellano. También es el caso de la palabra TERRINA, que designaría a la forma adaptada a llevar una tapadera, siendo posible traducir al castellano como SOPERA. El término, de origen dudoso, parece proceder del francés donde habría sido originalmente un adjetivo inspirado en el material del que el objeto estaba hecho (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

#### VII.3.1.3.2. JARRA Y JARRITA (JARRA Y JARRINHA)

Podríamos definir, de forma genérica, a las piezas de esta serie como recipientes cerrados con más de un asa, por regla general, con cuello diferenciado. La presencia de más de un asa es lo que la diferencia de la serie jarro/jarrito. Se destinarían a beber de ellas o simplemente a contener líquidos para llevar a la mesa.

El término jarra deriva de JARRA que se encuentra documentada en los documentos notariales de Ibn Mugi±, en el Glosario de Leiden y en el Vocabulista in Arabico. No obstante, la palabra que Rosselló (1991) considera más adecuada a esta forma es *surba*, derivado de la raíz  $\sqrt{\text{SRB}}$ , que significa 'beber', pero que no ha dejado ningún derivado con este sentido en castellano.

En portugués actual, el término JARRA tiene un sentido decorativo de recipiente para flores, y aunque rechazamos este valor de pieza de decoración aplicado a los objetos medievales, el término es admisible para denominar a piezas de servicio de mesa, sobre todo, por su uso muy extendido entre los investigadores de la cerámica del Garb al-Andalus.

En la documentación del siglo XVI aparece con sentido de pieza para almacenamiento. De este modo, encontramos en el inventario de piezas de botica donadas por la Infanta D. Beatriz al Convento de la *Conceição de Beja* "...duas jarras cheas de alcaparras..." (Ribeiro, 1991).

VII.3.1.3.3. JARRO Y JARRITO (JARRO Y PÚCARO)

El jarro es una forma cerrada caracterizada por poseer sólo un asa, cuello diferenciado y ancho, y cuerpo de tendencia globular. Se trata de piezas de tamaño medio y pequeño. Pude presentar pico que facilita su función de escanciar líquidos.

El origen del término es el mismo que el de la jarra, el árabe JARRA, de la que, en muchos casos, sólo le diferencia la ausencia de una asa. En portugués, término utilizado es también ese aunque con algunos matices.

Entre los investigadores de la cerámica del Garb al-Andalus es frecuente que se apliquen términos específicos para algunas de las variantes del jarro. De este modo los ejemplos de menores dimensiones suelen denominarse como PÚCARO. El término procede del latín POCULUM, que pasaría al portugués a través del dialecto mozárabe en su variante de BÚCARO, que aún se usa en el Alentejo (DCECH bajo *búcaro*, Torres, Barros y Gómez, e.p.).

Este término era muy usado en los siglos XIV y XV (Moniz, 1976). En las *Actas da Vereação* de Loulé aparece indicando expresamente su utilización para beber de él: "*pucaros e pucas per beber auga*" (Luzia, 2003a: 12). En el XVI pasa al castellano, según parece, a través del gusto extendido en la corte de los Austrias por un determinado tipo de piezas del Alto Alentejo con esta denominación. Estos búcaros darían lugar al fenómeno de la bucarofagia, costumbre de comer fragmentos de búcaro, que parece haberse mantenido vivo por lo menos en Madrid hasta el siglo XIX (Michaëlis, 1921: 43).

Otra variante, con nombre diferenciado en una parte de la bibliografía portuguesa (Macias, 1991; Matos, 1991a; Torres, 1987) es el JARRO AGUAMANIL. Éste sería el jarro provisto de un pico tubular largo, destinado a escanciar líquidos. El tipo de cuerpo globular, semejante a nuestra actual tetera, ha sido denominado por algunos autores como BULE. No obstante, este término

tiene una clara procedencia oriental que lo torna inapropiado. Según el DCECH proviene del malayo BULI, 'frasco'.

#### *VII.3.1.3.4. REDOMA (BILHA)*

Definimos a la redoma como una forma cerrada de tamaño pequeño o medio. Su rasgo caracterizador principal es la presencia de un cuello estrecho y alto en relación al cuerpo y de una única asa.

El término REDOMA proviene del árabe RA•ÜMA, y parece estar presente en la lengua castellana desde antiguo. No obstante, la ausencia de este término en los textos utilizados por Rosselló (1991) en su estudio terminológico despierta algunas desconfianzas.

Otros términos sugeridos para este tipo de objetos son ALCUZA y LIMETA. Nos inclinamos, junto con Rosselló, a designar con este último nombre únicamente a objetos de este tipo que no presenten asa.

Por lo que respecta a la palabra ALCUZA, ésta deriva del árabe ALKÜZ, presente en los documentos notariales del siglo XI. Sin embargo, el término se asocia, actualmente, a un tipo muy específico de objeto metálico destinado a contener aceite. La utilización de este término es muy tentadora, sobre todo para determinados tipos de jarros aguamaniles con grandes picos tubulares. No obstante, el uso extendido de la palabra REDOMA justifica que no se abandone para introducir un nuevo término.

ALCUZA tiene su equivalente en portugués en la palabra ALMOTOLIA con el mismo sentido. Según el DCECH, procede del árabe MUṣL^ y, todavía en el siglo XVI (1507), se utilizaba para denominar piezas de cerámica (Ribeiro, 1991: 495).

En portugués no es posible utilizar la palabra REDOMA, de uso bastante frecuente en la lengua, ya que su significado actual es claro y específico: 'campana de vidrio utilizada para cubrir objetos delicados'. Sobre todo se usa

este tipo de objetos para cubrir pequeñas imágenes de santos. No obstante, sí era utilizada para designar vajilla cerámica en época bajomedieval y moderna. De este modo, encontramos que el término se utiliza en el Inventario de piezas de botica donadas por la Infanta D. Beatriz del 1507, y también en el *Regimiento dos Oleiros de Coimbra* de 1616 (Ribeiro, 1991).

El término más utilizado en la actualidad, para designar a estas vasijas es BILHA. Su etimología es polémica. Machado (1997a) ofrece dos hipótesis de las cuales una, que proviene de Serafim da Silva Neto, reúne un mayor consenso. Según esta propuesta, tendría origen en el griego BIKION 'pequeña ánfora', latinizada en *\*bicula*, que derivaría a *\*bicla* y de ésta a *bilha*.

Sin embargo, la BILHA portuguesa puede tener también dos asas. Esto significa que la correspondencia terminológica entre la tipología en castellano y en portugués no es biunívoca. Algunos tipos de *bilhas* de dos asas y cuello estrecho y alto, deberán denominarse en castellano como jarras o jarritas. Esto sin duda complica la conexión de tipología y terminología.

#### VII.3.1.3.5. LIMETA (GARRAFA)

Denominamos como LIMETA a la forma cerrada de cuerpo globular o gutiforme con cuello y boca estrechos. La diferencia entre ésta y la redoma reside en la ausencia de asa. Podría considerarse como una variante dentro de un grupo más amplio de redomas y de jarras o jarritas de dos asas y cuello estrecho.

Según el DRAE este término proviene del mozárabe LIMA, NIMA y éstos, a su vez, de LIMBUS, NIMBUS. Aparece mencionado en el Vocabulista in Árábico. Tendría el sentido de 'botella de vientre ancho y corto, y cuello bastante largo'. Aunque, tanto el término latino como el actual, se aplican a piezas de vidrio no nos parece descabido usarlo para cerámicas.

En portugués designamos como GARRAFA a este tipo de piezas. Esta palabra, según el DECLC, tendría una procedencia oriental (persa), aunque de etimología incierta.

En Silves se denominan *balsamário* (Gomes y Gomes, 2001: nº 46).

#### VII.3.1.3.6. TAZA (COPO)

Denominamos de este modo a la forma de pequeño tamaño, semicerrada, destinada a beber de ella de forma individual.

El término TAZA procede del árabe  $\text{†A} \bullet \bullet \text{A}$  y designa, en la actualidad, a formas muy parecidas a las de época islámica.

No sería adecuado utilizar el término portugués TAÇA para esta forma porque el uso actual de la palabra es muy diferente, siendo su correcta traducción al castellano 'copa'. Varias palabras se han barajado para esta forma: *chavena*, *caneca*, *copo*. La primera fue descartada por su origen tardío en el extremo oriente. Tanto *caneca* como *copo* proceden más o menos lejanamente del latín. No habiendo un término más adecuado nos inclinamos para el genérico *copo*, cuyo étimo sería el latín CUPPA.

#### VII.3.1.3.7. TAPADERA DE MESA (TAMPA DE MESA)

La tapadera de mesa es un utensilio para tapar objetos destinados al servicio de mesa. Suelen poseer acabados cuidados. La forma de las piezas, sobre todo el diámetro del punto de apoyo, dependerá del objeto que debe tapar. De este modo, podemos distinguir dos tipos: el destinado a tapar formas

cerradas de pequeño diámetro, y el destinado a tapar ataifores, con diámetros mucho mayores.

Respecto a la terminología véase lo que referíamos en el apartado sobre las tapaderas de cocina.

En este caso no nos parece adecuado el uso en portugués de la palabra TESTO, que en el habla popular se refiere a objetos toscos, mientras que estas piezas responden a formas refinadas y de acabado cuidado.

#### VII.3.1.4. OBJETOS PARA ILUMINACIÓN

En este grupo encontramos algunas de las formas más emblemáticas de la cerámica de época islámica. El candil de piquera, por ejemplo, es un tipo que sólo encontramos en este período, estando ausente en el momento final de la ocupación islámica.

Para el conjunto de al-Andalus podemos considerar cuatro grandes series de piezas en el ajuar de iluminación que son:

- . el candil en sus tres variantes: de cazoleta cerrada y piquera, de cazoleta abierta y la de pie alto,
- . la policandela o almenara,
- . el fanal y
- . la lamparilla en sus dos variantes la bitroncocónica y la troncocónica invertida, exclusiva de Madinat al-Zahra,

En Mértola documentamos todos ellos exceptuando la lamparilla troncocónica invertida, aunque sólo una parte de las muchas variantes que presentan cada una de estas series en otros puntos de al-Andalus.

Algunas de ellas despiertan algunas dudas respecto a su funcionalidad. Si bien en las tres primeras nos parece indiscutible su adscripción dentro del grupo de los objetos de iluminación, la última, la lamparilla, nos levanta dudas de peso que nos hacen excluirla de esta categoría.

La lamparilla, tanto en la variante troncocónica invertida con pie macizo de base cóncava de Madinat al-Zahra, como en la variante bitroncocónica, que encontramos desde el siglo XII en varios yacimientos del occidente mediterráneo incluida Mértola, han sido consideradas como candiles por algunos autores (Valdes, 1984, Zozaya, 1990, Catálogo, 1995a: nº 58, Retuerce, 1998a). La identificación de la función, según Valdés, deriva de su parecido formal con piezas de vidrio utilizadas como lámparas sobre soportes, frecuentemente discos metálicos.



Se trataría de contenedores de un combustible líquido sobre el que flotaría la mecha sujeta a un corcho o algo similar. También podrían utilizar un combustible sólido como la cera. No obstante, esta hipótesis presenta un inconveniente y es que estos objetos, a diferencia de los fabricados en vidrio, son opacos con lo cual sólo serían plenamente eficaces cuando estuviesen llenos, ya que, conforme se fuese gastando el combustible, la llama quedaría oculta en el interior de la pieza restándole capacidad para alumbrar lo que se traduciría en un despilfarro de combustible.

Tampoco se constatan en las piezas marcas claras de fuego, aunque este modo de utilización no las produciría necesariamente. Por contra, nada excluye otros posibles usos. Pudieron ser utilizados como contenedores de productos, alimenticios o no. Una hipótesis sería su uso como tinteros. La forma no es muy lejana de la que ha sido utilizada hasta época reciente para este fin. No obstante no hemos identificado marcas de tinta que pudieran corroborar esta última hipótesis. En cualquier caso estas piezas se encuentran en nuestra tipología en el apartado de las piezas de almacenamiento y transporte como orza del tipo 5.

#### VII.3.1.4.1. CANDIL (CANDIL Y CANDEIA)

El candil es un recipiente de pequeño tamaño destinado a contener fuego para alumbrar. Consta de cazoleta o depósito, receptáculo para el combustible, un pico donde se aloja la punta de la mecha y un asa. Según los tipos, la cazoleta será abierta o cerrada, dando lugar a un cuello estrecho y alto por donde se introduce el combustible.

La palabra CANDIL llega al castellano y al portugués a través del árabe QANDĤL que toma el término del latín CANDELA. De este étimo procede también la palabra portuguesa CANDEIA, que muchos autores utilizamos para designar al candil de cazoleta abierta, distinguiéndolo, así, del *candil* que sería la forma cerrada (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

El uso del término *CANDEIA* en portugués se justifica por dos razones. En primer lugar, porque de este modo se distinguen los dos tipos de candiles. Por otro lado, porque en cuanto que la forma cerrada se extinguió en época islámica, la forma abierta tendrá una fuerte continuidad, casi hasta la actualidad, conservando la designación de *candeia*. De hecho, esta palabra forma parte del acerbo de proverbios del portugués popular actual con el refrán "*Candeia que vai a frente alumia duas vezes*".

Terminológicamente podemos distinguir también la variante de la forma candil de cazoleta abierta que incorpora un pie alto y una base en forma de pequeño platillo. Normalmente, en portugués se la designa como *candeia de pé*.

#### VII.3.1.4.2. ALMENARA O POLICANDELA

Se trata de una luminaria en la que se reúnen varias fuentes de luz. Esta serie está todavía mal definida. Su existencia se deduce a partir de algunas piezas o fragmentos de ellas que indican la presencia de varios elementos de iluminación conectados entre ellos o simplemente dispuestos sobre un mismo soporte. La forma es bien conocida en metal (Zozaya, 1967 y 1990) siendo probable que se copiase en cerámica formando esquemas más sencillos que los metálicos.

Rosselló (1991: 174) acoge el término ALMENARA para designar a un "candil múltiple o soporte para suspender o elevar diversos candiles". La palabra proviene del árabe MAN•RA y se encuentra en el Glosario de Leiden, en el Vocabulista in Árabe y en el Registro Semántico de Pedro de Alcalá, con el sentido de 'candelero' (Rosselló, 1991).

La palabra también se conoce en portugués. Tendría el sentido de una fuente intensa de luz a modo, por ejemplo, de farol (DLP y Machado, 1997b bajo *almenara*). Aunque no es demasiado usual en lengua portuguesa, no nos parece descabida su utilización.

*VII.3.1.4.3. FANAL*

El fanal o linterna, se define como una forma cerrada en la que se introduce una llama para iluminar en espacios abiertos.

Según el DLP el término FANAL procede del griego tardío *phanarion* (DLP voz FANAL), posiblemente llegado al castellano y al portugués a través del árabe FAN•R, que se encuentra documentado en el Vocabulista in Árábico y en el Registro Semántico de Pedro de Alcalá (Rosselló, 1991). Se define como 'linterna', es decir objeto para iluminar en espacios abiertos.

### VII.3.1.5. OBJETOS DE USO NO EXCLUSIVAMENTE DOMÉSTICO

En este grupo incluimos algunas formas de uso diverso, no exclusivamente doméstico, y que no se pueden incluir de forma exclusiva en los otros grupos. Es, por lo tanto, un apartado ecléctico, poco significativo en si mismo, que actúa casi como “cajón de sastre” pero que resuelve el problema de adjudicación de algunas series de difícil clasificación. Encontramos este grupo en la tipología propuesta por Rosselló (1991: 172 y sig.) y, como él, no encontramos una manera mejor de agrupar estas formas.

Rosselló incluye en este apartado cinco series: alambique, tintero, alcancía, molde de azúcar y pebetero o quema perfumes (que nosotros sustituimos por brasero con una función más amplia). De ellas sólo dos han sido constatadas en Mértola hasta el momento. A ellas añadimos el bacín, serie que Rosselló (1991) no contempla en su clasificación, aunque es muy habitual en los yacimientos andalusíes desde época almohade.

De este modo, las series de este grupo en la tipología de Mértola son las siguientes:

1. El brasero (*braseira*).
2. El tintero (*tinteiro*)
3. El bacín (*bacio*)

#### VII.3.1.5.1. BRASERO (*BRASEIRA*)

El brasero es una forma abierta de paredes gruesas de forma aproximadamente troncocónica invertida, destinada a contener lumbre en forma de brasas.

Esta serie no se contempla en la propuesta de Rosselló, aunque sí aparece el PEBETERO o QUEMA PERFUMES indicando que no se constata arqueológicamente en cerámica (Rosselló, 1991: 175). Las formas que

recogemos son demasiado grandes y toscas para destinarse a una función tan refinada como la de quemar sustancias aromáticas. No sería descabido incluirla dentro del grupo de los anafes. No obstante, la diferencia en complejidad estructural entre los anafes encontrados en Mértola, en los cuales la función está definida con mayor claridad, y estos braseros nos inclinan a mantenerlos separados.

El término, tanto en castellano como en portugués, proviene claramente del latín, sin que conozcamos un arabismo en castellano o en portugués que pueda sustituirle. En el Vocabulista in Árábico se recoge el término MIJM•R, que en Pedro de Alcalá aparece como MIXMÁR y que, aunque no han dejado ninguna pervivencia en las lenguas ibéricas, se ha mantenido fuertemente en el Norte de África. (Rosselló, 1991: 40 y 60).

Algunos autores (Torres, 1987; Torres, Barros y Gómez, e.p.), incluyen a los braseros en el grupo de los contenedores de fuego.

#### *VII.3.1.5.2. TINTERO (TINTEIRO)*

Esta serie esta representada en Mértola por un fragmento de un único ejemplar, aunque no ofrece ninguna duda en cuanto a su identificación como tal, siguiendo paralelos encontrados en otros yacimientos de al-Andalus.

El término utilizado para definir esta forma deriva del latín. En Pedro de Alcalá aparecen los términos DAGUI como tintero y DAGUIA como escribanía, que no han dejado rastro en las lenguas ibéricas.

*VII.3.1.5.3. BACÍN (BACIO)*

Se trata de una forma abierta de grandes dimensiones, que la Real Academia de la Lengua (DRAE bajo *Bacín*) define expresamente como “recipiente de barro vidriado, alto y cilíndrico”, destinado a la higiene doméstica.

El origen etimológico de la palabra BACÍN y su correspondiente en portugués, BACIO, es extremadamente confuso. Existe, sin embargo, una serie de palabras del latín tardío emparentadas con ésta y que tienen una gran difusión en las lenguas románicas occidentales.

Otras designaciones podrían ser utilizadas como PERICO o DONPEDRO, pero bacín nos parece la más extendida.

### VII.3.1.6. UTENSILIOS ARTESANALES Y AGRÍCOLAS

El barro no fue el material más utilizado para fabricar herramientas u otros utensilios específicos de uso agrícola o artesanal. Pocos útiles agrícolas se prestan a este tipo de material. El único que encontramos es el arcaduz o cangilón de noria (*alcatrúz*).

En cuanto a objetos de uso artesanal, el número de formas es relativamente mayor, sobre todo en lo que se refiere a utensilios relacionados con la alfarería. Es bastante frecuente la presencia de atifles y de rollos macizos que eran encastrados en las paredes del horno. También se conocen otros objetos en forma de "ese", a modo de ganchos. No obstante, no se han encontrado hasta ahora en Mértola, pese al hallazgo de talleres de fabricación de cerámica.

Este apartado queda así reducido a dos series:

1. Arcaduz (*alcatrúz*)
2. Tortera (*cossoiro*)

#### VII.3.1.6.1.     *ARCADUZ (ALCATRUZ)*

Esta serie esta representada por un único fragmento de arcaduz. Se trata de una forma cerrada de forma aproximadamente cilíndrica, que se ataba con cuerdas a la rueda de las norias para elevar en él el agua.

Tanto el vocablo castellano, *ARCADUZ*, como el portugués, *ALCATRUZ*, proceden claramente del árabe Q•DÜS que, a su vez, lo toma del griego. Se menciona en época medieval en los documentos notariales del siglo XI y en Pedro de Alcalá (Rosselló, 1991).

*VII.3.1.6.2. TORTERA (COSSOIRO)*

Estas piezas no se recogen en la propuesta tipológico-semántica de Rosselló, 1991 y desconocemos su posible nombre en árabe. El término TORTERA se recoge en el DRAE como procedente del latín TORTUM, supino de TORQUERE, torcer.

El nombre más extendido entre los arqueólogos es el de FUSAYOLA. Pensamos que éste se haya originado a partir de su descripción física como elemento fusiforme, ya que el término no aparece en el DRAE.

En portugués se utiliza el término náutico COSSOIRO, derivado del latín CURSUIU- que significa 'bola de ferro com um orifício ao centro, onde se metia o mastro' (DLP bajo Cossorio).



### VII.3.1.7. OBJETOS DE USO RITUAL Y SIMBÓLICO

Este apartado reúne varios objetos cuya utilización podría tener un uso ritual y significado simbólico. Muchas veces ese significado no es claro ni evidente. Hemos reunido aquí dos grupos:

1. Pila de abluciones (*pia de abluções*)
2. Fichas (*pedras de jogo*)

#### VII.3.1.7.1. PILA DE ABLUCIONES (PIA DE ABLUÇÕES)

Se trata de una forma abierta, de cuerpo prismático y base aproximadamente plana.

Esta serie tampoco se recoge en la propuesta tipológico-semántica de Rosselló (1991). Podría considerarse como una variante dentro del grupo de los alcadafes, pero su parecido con algunas piezas en piedra, sobre todo en mármol, incitan a designarles la función de pila de abluciones.

#### VII.3.1.7.2. FICHAS (PEDRAS DE JOGO)

Estas piezas han sido consideradas objetos menores en el estudio de la cerámica y han merecido poca atención por parte de los investigadores. De este modo no se recogen en la propuesta de Rosselló, 1991.

Normalmente se las considera fichas de juego. La expresión portuguesa habitual para ellas es *pedras de jogo*. Desconocemos un nombre árabe o un arabismo para designarlas.

### VII.3.1.8. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

Los materiales de construcción no suelen ser contemplados en las tipologías cerámicas. Habitualmente se considera que su estudio pertenece al ámbito de la arquitectura. No pretendemos realizar un estudio profundo sobre estos objetos, aunque sí exponer algunos de los aspectos más significativos de la información que nos facilitan.

Recogemos las dos series que hemos documentado hasta el momento en Mértola:

1. Ladrillo (*tijolo*)
2. Teja (*telha*)

El adobe (*adobe*) no debe ser considerada, en un sentido estricto, como cerámica, porque, aunque fabricada con barro no pasa por el imprescindible paso de la cocción que le confiere la dureza característica de la cerámica. No obstante es frecuente encontrar estas piezas catalogadas como cerámicas aunque sea atribuyéndoles la clasificación de materiales cerámicos no cocidos (Padilla, Maicas y Cabrera, 2002: 17 y 89).

No hemos contemplado en nuestro estudio ni a los azulejos ni a los aliceres, “piecitas (sic) de barro cocido y esmaltado que forman los alicatados” (Gestoso, 1903: 51), por no encontrarse ninguna de estas piezas en el conjunto de cerámicas islámicas de Mértola.

#### VII.3.1.8.1. LADRILLO (TIJOLO)

Como es de todos conocido, el ladrillo es una pieza prismática y maciza.

El término LADRILLO proviene de latín *LATER* a través LADRE. Según la documentación medieval el término árabe utilizado para designarlas era AJURA o LAJÛRA, que no han dejado rastro en castellano o en portugués. No obstante, se

ha señalado la hipótesis de que la palabra LADRILLO se trate de un mozarabismo (Torres, Barros y Gómez, e.p.).

El adobe, como decíamos anteriormente, no debe ser considerado como cerámica, no obstante recogemos el término, que deriva del árabe †UBA, es idéntico en castellano y en portugués, y lo encontramos en la documentación medieval en el Glosario de Leiden (†ÜB) y en el Vocabulista in Árabeto (†ÜBA) (Rosselló, 1991).

#### VII.3.1.8.2. TEJA (TELHA)

La teja árabe, o teja morisca, es heredera directa del *imbrex* romano. El sistema de cobertura romano combinaba la teja plana (*tegula*) con la teja curva (*imbrex*). En la antigüedad tardía se verifica un proceso lento de substitución del sistema de cubiertas en el que apenas se van a encontrar tejas curvas que sirven tanto de canal como de cobija.

El nombre proviene del término latino *TEGULA*, aunque su forma difiera fuertemente de ella siendo más próxima de la forma del *IMBEX*, inseparable compañero de la *tegula*. No se conservan restos de los términos utilizados en árabe QARMAD o QARMADA.

### **VII.3.2. FORMA: ESTUDIO TIPOLOGICO**

Éste es, sin duda, el aspecto más árido de cualquier trabajo dedicado a la cerámica, pero imprescindible para una correcta sistematización de la información.

Ya hemos definido en el capítulo dedicado a la terminología los grupos funcionales genéricos y las series que encuadramos dentro de cada uno de ellos. Cada una de estas series presenta nuevos niveles de clasificación: tipo y variante. Se considera un *unicum* a la pieza que no podemos relacionar con el resto de los ejemplares reconocidos (Sestieri, 2001: 65-66).

Ya definimos en el inicio del capítulo los criterios taxonómicos utilizados en esta clasificación por lo que no nos alargaremos en esta introducción y pasaremos directamente a describir la tipología utilizando para ello los siguientes elementos de caracterización:

- "Denominación", consistente en el nombre de la serie seguido, eventualmente, de un número que define el tipo y una letra que define la variante.
- "Pieza ejemplo" es el número de inventario de la pieza que nos sirve para ilustrar el tipo.
- "Características morfológicas" es la descripción de la forma en causa, comenzando, generalmente, por su parte superior.
- "Características técnicas" es la descripción de las principales características de fabricación con que esa forma puede presentarse.
- "Paralelos" que encontramos de esa forma en otras estaciones arqueológicas.
- La "Cronología" que proponemos para la forma.

### VII.3.2.1. VASIJAS PARA ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE

Como decíamos páginas atrás las series incluidas en este grupo son:

- 1.- Tinaja (*talha*)
- 2.- Reposadero de tinaja (*suporte de talha*)
- 3.- Tapadera de tinaja (*tampa de talha*)
- 4.- Orza (*pote*).
- 5.- Cántaro (*cântaro*).
- 6.- Cantimplora (*cantil*).

Analicemos los tipos y variantes de cada serie.

#### VII.3.2.1.1. Tinaja (Talha)

Morfológicamente, la tinaja se define como una forma de grandes dimensiones y cerrada, de cuerpo de tendencia ovoide, cuello y boca bastante anchos, con o sin asas.

Se conserva en Mértola un elevado número de fragmentos y 9 tinajas con su perfil completo o casi completo, lo cual es poco frecuente en los yacimientos andalusíes. La mayor parte fue encontrada en el Barrio Almohade de la *Alcáçova do Castelo*, aunque también contamos con fragmentos de una pieza procedente del interior del Castillo de la que es prácticamente imposible inferir su forma completa.

Distinguimos cuatro tipos de tinajas, todas ellas del período almohade (ver fig. 29):

Tinaja 1 con cuello bajo y cuerpo piriforme invertido.

Tinaja 2 con cuello cilíndrico alto, cuerpo piriforme invertido y dos asas.

Tinaja 3 con cuello cilíndrico bajo, cuerpo globular y sin asas.

Tinaja 4 con cuello muy bajo, casi inexistente, y cuerpo globular.

### ***TINAJA (TALHA) 1***

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/CC/0065.

**Características morfológicas:** Pieza de grandes dimensiones (95 cm.) compuesta de borde exvasado con labio grueso, cuello cilíndrico, cuerpo gutiiforme invertido y base plana. Los rasgos más relevantes del tipo son su gran tamaño y la esbeltez del cuerpo.

**Características técnicas:** Fue fabricado utilizando una técnica mixta, de colombines o urdido en su parte inferior (ver Torremocha y Oliva, 2002: 33 y Retuerce, 1998a: I 356) y de torno en la parte superior. Fabricada con pasta tosca y acabado apenas alisado, unas leves digitaciones acompañadas de trazos incisos ornamentan el hombro.

**Paralelos:** No conocemos paralelos exactos, aunque guarda semejanza con piezas del siglo XI encontradas en Zafranales en Huesca (Montón, 1997: fig. 7) y más tardías de Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 37 y fig. 1).

**Cronología:** Esta pieza ha aparecido en un contexto superficial pero asociado a la Casa I del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede, por lo tanto, serle atribuida una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

### ***TINAJA (TALHA) 2***

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ET/0067

**Características morfológicas:** Posee borde exvasado con labio que suele ser de sección cuadrada, cuello troncocónico invertido bastante alto, cuerpo de tendencia piriforme invertida, base convexa y dos asas de aletas. Se diferencia del tipo anterior por tener el cuerpo proporcionalmente más ancho, el cuello más alto y por la presencia de las asas.

**Características técnicas:** Encontramos esta forma en pastas pajizas o rojizas. Pudo ser levantada o bien utilizando la técnica de colombines o urdido en exclusiva (ver Torremocha y Oliva, 2002: 33 y Retuerce, 1998a: I 356) o bien

con esta técnica en su parte inferior y con torno lento o rápido, según el tamaño, en la parte superior. Puede ser acabada con o sin vidriado parcial verde, o recubierta de engobe rojo. Siempre aparece profusamente ornamentada con motivos estampillados y cordones digitados y/o ungulados.

**Paralelos:** Se trata del tipo III definido por Torremocha y Oliva (2002: 32) para Algeciras y al tipo J.06.A de Retuerce (1998a: I 354-358). Forma idéntica se encuentra también en Sevilla (Lafuente, 1999) y en Córdoba (Aguado, 1991: 41; Fuertes, 1995).

En otros yacimientos encontramos únicamente fragmentos, aunque parece probable que se trate de formas semejantes. Se encuentran en esta situación una multitud de yacimientos con cronología almohade (ver fig. 30) como, por ejemplo, Albufeira (Gomes, 2002a: 343), Silves (Gomes, 1991), Aljezur, (Silva y Gomes, 2002: 354-355), Paderne (Catarino, 1994b), Salir (Catarino, 1997-98: Est. CIV), Loulé (Luzia 2003b: 228), Faro (Paulo, 2000: 48-49), en Tavira (Maia, 2003: nº 208-210), Beja (Correia, 1991), Alcácer do Sal (Paixão, Faria y Carvalho, 2001a: 204 fig. 7; Paixão Faria y Carvalho, 2002: 376-378; Paixão y Carvalho, 2001: 205, fig. 5); la Villeta de Azuquén cerca de Trujillo (Gilotte, 2002: 829); Niebla (Pavón, 1980b); la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 409), Priego de Córdoba (Cano, 2001), Almería (Duda, 1970: Abb. 5 y Taf. 1), Cieza (Navarro, 1986b: 3, nº 4), Fortuna (Navarro, 1986b: 38, nº 74), Lorca (Navarro, 1986b: 67, nº 139 y sig.), Murcia (Navarro, 1986b: 214, nº 464 y sig.), Monteagudo en Murcia (Navarro, 1986b: 288, nº 619 y sig.), Elche (Azuar, López y Menéndez, 1998: 41), Jijona (Azuar, 1989b: 193 y sig.), Denia (Azuar, 1989b: 43 y sig.), Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: lam.) y el Castillo de Almansa (Simón, 2000: FIG. 4). Algunos ejemplares del Levante como los encontrados en Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 1) y en Murcia (Navarro, 1986: nº 619) tienen cuellos más esbeltos que los occidentales.

En el Norte de África encontramos piezas de este tipo en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 37 y sig.), Qsar es-Seghir (Redman, 1979-80: pl. 2) y Salé (Erbati, 1995: nº 74).

**Cronología:** Como en el tipo anterior, aparece en contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova*. Se le atribuye, por lo tanto, una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

### **TINAJA (TALHA) 3**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ET/0065.

**Características morfológicas:** Esta tinaja presenta borde exvasado con labio de tendencia cuadrangular, cuello cilíndrico bastante bajo, cuerpo de tendencia globular, y base convexa. Los elementos que diferencian este tipo son el cuerpo, proporcionalmente más ancho, el cuello también más ancho y bajo que en los casos anteriores, y la ausencia de asas.

**Características técnicas:** Las características técnicas son semejantes a las del tipo anterior. Fue fabricada con pastas pajizas, con intrusiones grandes y abundantes, y levantada mediante urdido ayudado de una torneta o torno lento. Puede estar parcialmente revestida con vidriado verde pero siempre cubriendo motivos estampillados y con cordones digitados o ungulados.

**Paralelos:** Corresponde, *grosso modo*, con el tipo 1 de Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 32). Guarda alguna semejanza formal con piezas de Sevilla (Aguado, 1991: 86, fig. 9), Córdoba (Aguado, 1991: 41) y la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 140-148). Algunos paralelos del tipo anterior, cuyo estado de fragmentación impide reconocer la forma completa, podrían corresponder en realidad a este segundo tipo.

**Cronología:** Los ejemplos conocidos, más o menos completos, han aparecido también en los contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede atribuírseles una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

### **TINAJA (TALHA) 4**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0066

**Características morfológicas:** No contamos con la forma completa de este tipo, caracterizado por su cuello muy bajo, casi inexistente, que es el elemento



diferenciador más relevante, y su cuerpo globular. Contamos con un único ejemplar, incompleto.

**Características técnicas:** Aparece con pasta pajiza y acabado tosco, apenas alisado. Existen ejemplos de tinajas que podrían haber correspondido a los tipos 2 y 3 pero que han perdido borde y parte del cuello transformándose en este tipo. (N.º inv. CR/ET/0070).

**Paralelos:** Se corresponde, de forma aproximada, con el tipo II de Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 32).

**Cronología:** El principal caso conocido también fue hallado en el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede serle atribuida una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.1.2. Reposadero de Tinaja (Suporte de Talha)***

Definimos el reposadero para tinaja (*suporte de talha*) como un objeto de gran estabilidad utilizado para asentar sobre él tinajas u otras vasijas de grandes dimensiones (generalmente de altura superior a los 50 cm.) utilizadas para contener líquidos. El reposadero de tinaja es una serie representada por un único tipo (ver fig. 29):

##### ***REPOSADERO DE TINAJA (SUPORTE DE TALHA) 1***

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ET/0063.

**Características morfológicas:** Tiene forma cilíndrica, formada por un pie anular muy alto que soporta un plato de escasa altura. En un lateral del fondo de ese plato se encuentra un orificio que comunica con un pequeño pico que suele ser semicilíndrico. El borde, tanto del pie como del plato superior, presenta un labio grueso de tendencia cuadrangular. No existen variantes tipológicas

significativas, únicamente podemos encontrar alguna alteración en la forma del borde o del pico.

**Características técnicas:** Presenta características técnicas semejantes a las de las piezas a las que sirve: pastas pajizas o rojizas, con gruesos elementos no plásticos, en ocasiones vidriado parcial verde y, por lo general, ornamentación estampillada, incisa y calada acompañadas de cordones digitados o ungulados.

**Paralelos:** Se encuentra esta misma forma, por ejemplo, en Sevilla (Lafuente, 1999, Huarte y Lafuente, 2002: 409), en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 181 y sig.), en Cieza (Navarro, 1986b: 20, nº 43), Lorca (Navarro, 1986b: 55, 115 y sig.), Calatrava la Vieja (tipo K de Retuerce 1998: I 303-304) y Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 44-45 y fig. 13 y 14). Ver fig. 30.

**Cronología:** Aparece, como en los casos anteriores, en los contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede serle atribuida una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.1.3. Tapadera de Tinaja (Tampa de Talha).***

Como decíamos en el capítulo anterior las tapaderas de tinaja son discos planos y gruesos, con el borde levemente realzado y asa de forma troncocónica invertida en la parte superior.

Al igual que en la serie anterior, la tapadera de tinaja (*tampa de talha*) presenta un único tipo (ver fig. 29):

#### ***TAPADERA DE TINAJA (TAMPA DE TALHA) 1***

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ET/0064.

**Características morfológicas:** Se trata de un disco plano y grueso, con el borde levemente realzado, de sección cuadrada y asa cenital de forma troncocónica invertida.

**Características técnicas:** Se asemejan técnicamente a las piezas a las que sirven: pastas pajizas con intrusiones grandes, acabado grosero en la parte inferior y en la superior alisado. Se acompañan de molduras y estampillados y pueden verse revestidos o no de vidriado verde parcial.

**Paralelos:** Antecedentes califales de esta forma se encuentran, por ejemplo, en Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 42.1). En época almohade encontramos este tipo en una geografía muy amplia que incluye Silves (Gomes, 1988: 252), Faro (Paulo, 2000: 48-49), Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 7.3), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 409), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 189 y sig.), Lorca (Navarro, 1986b: 54, nº 111), Murcia (Navarro, 1986b: 259, nº 564), la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 110), Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 44-45 y fig. 12). Ver fig. 30.

**Cronología:** Al igual que los objetos que tapaba, nos aparece siempre en los contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede serle atribuida una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### **VII.3.2.1.4. Orza (Pote)**

Podemos caracterizar a la orza, genéricamente, como un objeto de cuerpo ovoide o globular, sin marcas de fuego u otras características que indiquen su uso para cocinar. Suele tener cuello o borde claramente diferenciado del cuerpo para permitir adaptar una cobertura de cerámica o de otro material, que en muchos casos pudo ser de tejido. Puede tener asas o no.

En este grupo se reúnen objetos de formas y tamaños variables. Esta diversidad en el volumen se manifiesta con claridad en la documentación

medieval como, por ejemplo, en el Régimiento dos Oleiros de Évora de 1392 (Moniz, 1976: 153 y 167).

Esta serie da cabida a un gran número de tipos, muy diferentes entre si tanto por el tamaño como por su forma. En la cerámica de Mértola distinguimos los siguientes (ver fig. 31):

Orza 1 de cuerpo globular, cuello diferenciado y dos asas.

Orza 2 de cuerpo globular y cuello diferenciado sin asas.

Orza 3 de cuerpo globular con escotadura.

Orza 4 de cuerpo bitroncocónico ancho y con asas.

Orza 5 de cuerpo bitroncocónico.

Orza 6 de cuerpo ovoide, sin cuello y con asas.

Orza 7 de cuerpo de perfil oval, sin cuello y con varias asas.

Orza 8 de cuerpo globular sin cuello.

### **ORZA (POTE) 1**

**Características morfológicas:** Este tipo es la forma de borde exvasado, cuello cilíndrico y cuerpo aproximadamente globular con asas entre hombro y panza. Agrupa un conjunto de variantes dependientes de la forma y proporción del cuello en relación al cuerpo y de la forma de la base.

**Características técnicas:** Se trata de un grupo bastante heterogéneo en cuanto a sus características técnicas. Por regla general se trata de piezas ornamentadas con pintura blanca o roja, o en uno de sus tipos con vedrío melado.

**Paralelos:** Los ejemplos más aproximados (ver fig. 32) se han encontrado en Vale do Boto en Castro Marim, el convento de San Francisco en Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 1) y el Museo de Córdoba ornamentado en verde y morado (Camps, 1943; Fernández, 1988: II, 8 fig. 13).

Veamos a continuación las variantes de este tipo.

## ORZA (POTE) 1A

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/PT/0072.

**Características morfológicas:** Esta variante sería la forma de borde extrovertido de labio de sección triangular, cuello cilíndrico curvo, cuerpo aproximadamente globular con dos asas verticales entre el hombro y la panza y base convexa.

**Características técnicas:** Sólo contamos con un ejemplar más o menos completo aunque podemos reconocer otros fragmentos de este mismo tipo. Normalmente son cerámicas con pastas anaranjadas, cubiertas de engalba rojiza y con trazos de pintura en rojo.

**Paralelos:** No conocemos paralelos exactos para esta variante, aunque un ejemplar de Vale do Boto en Castro Marim y otro del convento de San Francisco en Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 1) guardan alguna semejanza (Catarino, 1988: Est. II.2).

**Cronología:** Estratigráficamente esta forma está bien contextualizada en los niveles de abandono del barrio de viviendas del Castillo que podemos fechar en torno al fin del siglo XI fecha coincidente con el paralelo de Santarém, aunque podría tratarse de una forma con antecedentes califales.

## ORZA (POTE) 1B

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/PT/0061.

**Características morfológicas:** La segunda variante es semejante a la anterior, con borde extrovertido plano, cuello cilíndrico curvo, cuerpo aproximadamente globular, dos asas verticales entre el hombro y la panza y base convexa. La diferencia con el tipo anterior reside en el cuerpo, que es más achatado y en el cuello que es más ancho.

**Características técnicas:** También en este caso contamos con un único ejemplar completo y varios fragmentos. Se presenta con pastas marrones y pintura en blanco. Poseen un gran parecido técnico con marmitas, no siendo de excluir que puedan haber sido utilizadas para cocinar.

**Paralelos:** Los paralelos más próximos, aunque no exactos, se encuentran en Vilamoura (Matos, 1991a: nº 53), Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 1) , Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 8) y Tossal del Moro en Alicante (Azuar, 1989b: 98), en verde y morado en Córdoba (Fernández, 1988: II, 124) y con vidriado melado con trazos de manganeso en Elvira (Cano, 1990: 27, fig. 5 y lam. 8).

**Cronología:** Como en el caso anterior, su cronología podemos definirla mediante estratigrafía hacia el siglo XI y especular con antecedentes en el siglo X.

### **ORZA (POTE) 1C**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/PT/0014.

**Características morfológicas:** La tercera variante de la Orza 1 (*pote 1*) sería la forma CON borde de labio de sección triangular, cuello cilíndrico curvo poco marcado y desarrollado, cuerpo aproximadamente globular con dos asas verticales entre el hombro y la panza, y base plana.

**Características técnicas:** También en este caso contamos con un único ejemplar completo. Esta variante se aplica a pastas diferentes, compactas y de tonos claros, sobre las que se aplican trazos pintados en rojo.

**Paralelos:** Como en los casos anteriores, no encontramos paralelos plenamente satisfactorios para esta variante aunque guarda relación con el tipo B de tinaja de Rosselló (1978: 285).

**Cronología:** El tipo de pasta y las técnicas de fabricación y acabado, así como la estratigrafía, nos incitan a pensar que se trata de una variante de época almohade. Probablemente sea la evolución de las formas anteriores, que arrancan de época califal y que mantienen su producción en talleres regionales o locales. Es significativo el hecho de que varias de las piezas de este tipo tengan un torneado deficiente sobre todo en la configuración del borde, factor que aboga a favor de una fabricación próxima al lugar de consumo.

### **ORZA (POTE) 1D**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0009.

**Características morfológicas:** La cuarta variante posee borde exvasado, cuello cilíndrico recto, cuerpo globular de tendencia piriforme invertida, y base convexa con pie levemente indicado. Como en las variantes anteriores, presenta dos asas verticales entre el hombro y la panza.

**Características técnicas:** Normalmente, son cerámicas con pastas anaranjadas, cubiertas de vidriado melado característica que las distingue fuertemente de las variantes anteriores.

**Paralelos:** Esta variante es más frecuente. Encontramos “prototipos” califales en Elvira (Cano, 1990: 62) y en Ceuta (Fernández, 1988: vol. III 126 y fig. 26b), también posee alguna semejanza con un ejemplar de Murcia (Gutiérrez, 1996: 127). Se corresponde, de forma aproximada, al tipo E.08.B de Retuerce (1998: I 263-264) que aparece en Calatrava la Vieja con fondos más anchos y vidriado verde (Catálogo, 1995a: nº 59). También encontramos esta forma en el Norte de África en Cartago (Vitelli, 1981: 113).

**Cronología:** No podemos fecharla mediante la estratigrafía, no obstante, se trata de una forma que pudo aparecer en el siglo X aunque mantenerse en los siglos posteriores. En este ejemplar en concreto, las técnicas de fabricación y la calidad y color del vidriado melado nos hacen datarlo en el siglo XI, pero la forma de la base podría datarse en el siglo XII.

## **ORZA (POTE) 2**

**Características morfológicas:** El segundo tipo de orza posee borde extrovertido, cuello cilíndrico, cuerpo globular de tendencia piriforme y, por lo general, base convexa. A diferencia del tipo anterior no presenta asas. Encontramos en este grupo diversas variantes.

**Características técnicas:** Se trata de piezas de pastas rojizas o anaranjadas revestidas de vidriado, generalmente melado.

**Paralelos:** Tampoco hemos encontrado paralelos satisfactorios para las variantes de este tipo.

**Cronología:** La cronología de este tipo es amplia, abarcando entre el siglo XI y la primera mitad del siglo XIII.

#### **ORZA (POTE) 2A**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0005.

**Características morfológicas:** Esta variante es una forma de borde exvasado engrosado, cuello cilíndrico bastante alto, cuerpo aproximadamente globular y base convexa. El elemento que diferencia esta forma es, fundamentalmente, su cuello más alto de lo habitual.

**Características técnicas:** Se trata de una forma poco frecuente fabricada con pasta rojiza y cubierta de vidriado melado.

**Paralelos:** Desconocemos la existencia de paralelos exactos para esta forma.

**Cronología:** No podemos definir su cronología mediante estratigrafía, pero la forma de la base y la calidad del vidriado nos incita a clasificarla en fechas alrededor del siglo XII o la primera mitad del XIII.

#### **ORZA (POTE) 2B**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0061.

**Características morfológicas:** Esta variante posee borde extrovertido con labio de sección triangular, cuello troncocónico invertido, cuerpo globular con tendencia a piriforme invertido y base convexa con anillo solero.

**Características técnicas:** Se encuentran algunos ejemplos fabricados con pastas rojizas y cubiertas de vidriado melado.

**Paralelos:** Se trata, *grosso modo*, del tipo C de Rosselló (1978: 73 y 281) y guarda alguna semejanza con el tipo E.08.A de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja (1998: I 213-215). También encontramos paralelos casi exactos en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: n.º 94). Conocemos formas semejantes en el Norte de África por ejemplo en Cartago (Vitelli, 1981: 113)

**Cronología:** Una de las piezas asociadas a esta variante (CR/ML/0115) fue encontrada en un contexto, posiblemente ritual, de la remodelación del patio de



la casa XII del Barrio Almohade de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola por lo que podemos atribuirle una cronología de la primera mitad del siglo XIII.

### **ORZA (POTE) 2C**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0011.

**Características morfológicas:** Este tipo, muy poco frecuente, posee borde extrovertido con labio de sección triangular, cuello aproximadamente cilíndrico, cuerpo globular achatado y base convexa apoyada en cuatro pequeños pies cónicos que es su elemento más destacado y que le diferencia de otras variantes. Conocemos un único ejemplar que podríamos considerar un *unicum*.

**Características técnicas:** El ejemplo que conocemos está revestido de cubierta vítrea melada sobre motivos incisos circulares. Su reducido tamaño y la ausencia de marcas de fuego impiden interpretar la pieza como marmita.

**Paralelos:** No conocemos ningún paralelo para esta variante.

**Cronología:** La calidad y tonalidad del vidrio y la presencia de las impresiones nos inclina a considerarlo como una pieza tardía, con cronologías en torno al siglo XII o XIII.

### **ORZA (POTE) 3**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0002.

**Características morfológicas:** Este tipo presenta borde introvertido, cuello poco desarrollado en escotadura, elemento que constituye su rasgo más relevante y cuerpo globular achatado con dos asas. Puede tener la base plana o convexa.

**Características técnicas:** Esta forma se caracteriza por su cubierta vítrea muy cuidada y por la ausencia de marcas de fuego. Estos dos factores son los que determinan su adscripción dentro del grupo de las orzas y no en el de las marmitas donde se incluyen formas muy semejantes a ésta pero con claras marcas de fuego.

**Paralelos:** Se aproxima al tipo F.02.K de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja vidriado en época almohade (1998: I 282). Aparece con cronología anterior y sin vidriar en Toledo (Martínez, 1986), Madrid (Caballero *et alii*, 1983: 139), Qal`at `Abd-al-Salam en Alcalá de Henares (Zozaya, 1983: 446).

**Cronología:** Por la calidad del vedrío pensamos que debe tratarse de una forma datable a partir del siglo XI, con especial incidencia en el XII.

#### **ORZA (POTE) 4**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0010.

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por poseer borde introvertido curvo muy ancho formando escotadura, cuerpo bitroncocónico bastante ancho con doble carena en el borde y junto al fondo. Presenta dos asas verticales entre el hombro y la carena inferior, y anillo de solero de eje diagonal.

**Características técnicas:** Sólo contamos con una pieza con forma completa de este tipo que se caracteriza por presentar pasta rojiza revestida de vidriado melado con ornamentación en manganeso bajo cubierta melada.

**Paralelos:** Se trata del tipo D.03 de Retuerce (1998: I 245-246) que aparece en Madrid en época omeya. Encontramos paralelos aproximados en piezas califales de Madīnat al-Zahar•` (Cano, 1996), Elvira (Cano, 1990), Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 3) y Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 98). En Silves aparece tanto en cuerda seca total como en melado y negro (Gomes, 1998b: fig. 4 y 7, Gomes y Gomes, 2001: n° 30 y 31).

**Cronología:** A pesar de los paralelos califales, pensamos que esta forma aparece en Mértola a partir del siglo XI.

#### **ORZA (POTE) 5**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/ML/0007.

**Características morfológicas:** Este recipiente de pequeñas dimensiones posee borde con labio de sección circular, cuerpo bitroncocónico con carena baja y marcada y base plana o ligeramente convexa.

**Características técnicas:** En la mayor parte de los casos presenta pasta rojiza y acabado vidriado melado aunque es frecuente encontrarlo también sin vidriar.

**Paralelos:** Precedentes se encuentran en Córdoba (Fuertes, 2002: 136), Elvira (Cano, 1990: 30, fig. 6, lam. 10), Vascos (Izquierdo, 1994: 124) y Toledo (Retuerce, 1998: I 213-215). En época almohade, la encontramos en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 63), Almería (Duda, 1970: Abb. 2g), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1995: 167 y fig. 4.6) y Mallorca (Rosselló, 1978: 72 e Rosselló Pons, 1983).

También aparece esta forma en el siglo XII en el sur de Francia, por ejemplo en las excavaciones de los alfares de Sainte Barbe (observación manifestada por Lucy Vallauri durante el *VI<sup>ème</sup> Colloque International su La Céramique Médiévale en Méditerranée, Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995*).

**Cronología:** Los ejemplos de Mértola deben datarse en el siglo XII o primera mitad del XIII.

## **ORZA (POTE) 6**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/BR/0005.

**Características morfológicas:** Este tipo presenta borde extrovertido y cuerpo de tendencia ovoide con dos asas entre hombro y panza. Puede tener la base plana o, más frecuentemente, convexa.

**Características técnicas:** Invariablemente nos aparece con pastas claras, de tonos pajizos o anaranjados, de tipo calcáreo y muy porosa, sin ornamentación, apenas con el cuerpo estriado.

**Paralelos:** Este tipo corresponde al 12C de Catarino (1997-98: 787) y se encuentra en yacimientos almohades del sudoeste peninsular como Salir (Catarino, 1997-98: Est. CXI.2) o Cacela Velha.

**Cronología:** Podemos afirmar una cronología claramente almohade tanto por razones estratigráficas como de características técnicas.

### **ORZA (POTE) 7**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0014.

**Características morfológicas:** Este tipo posee borde extrovertido separado por una moldura interior, a modo de cama, del cuerpo. Éste es globular con tendencia a ovoide, con más de dos asas verticales entre el hombro y la panza, que normalmente suman seis asas. La base es convexa con pie indicado.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en Loulé (Luzia 2003b: fig. 5.3), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 55) y en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 409).

**Cronología:** Los paralelos y la estratigrafía nos indican que nos encontramos ante una pieza de época almohade, tal vez propia del occidente de al-Andalus.

### **ORZA (POTE) 8**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0120.

**Características morfológicas:** Se trata de una forma muy simple pero poco habitual. Presenta borde plano, cuerpo globular algo achatado y base convexa. Algunos autores definen esta pieza como marmita, función que nos parece poco adecuada a una forma de este tipo, sin asas, que sería incómoda a la hora de sacarla de la lumbre.

**Características técnicas:** Se caracteriza por poseer pasta rojiza y por la ausencia de tratamiento ornamental.

**Paralelos:** Designada como marmita la encontramos en La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31, fig. 11, 54 y 24, 136), en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 407). En al-Basra (Marruecos) se encuentran con cierta abundancia formas semejantes a ésta (Benco, 1987:81).

**Cronología:** Tanto la estratigrafía como los paralelos indican una adscripción cronológica tardía, en época almohade.

#### ***VII.3.2.1.5. Cántaro (Cântaro).***

Definimos el cántaro como una vasija de forma cerrada y tamaño medio o grande, con altura superior a 20 cm., caracterizado por poseer cuerpo ovoide, cuello bien diferenciado relativamente estrecho, y dos asas para facilitar la tarea de levantarlo y transportarlo. El cántaro es una de las formas con mayor pervivencia a lo largo del tiempo y con bastante resistencia a las variaciones de forma.

Prácticamente todos los casos conocidos presentan trazos de pintura, blanca, negra o roja sobre pastas porosas de tonos rojizos o claros.

Responde a una función muy específica lo que condiciona la mayor parte de sus rasgos morfológicos. En todos los casos el cuerpo será piriforme invertido, con cuello diferenciado y dos asas. No obstante, podemos distinguir cinco tipos genéricos (ver fig. 33):

Cántaro 1 de cuello troncocónico invertido alto y curvo.

Cántaro 2 de cuello cilíndrico.

Cántaro 3 de cuello cilíndrico estrecho.

Cántaro 4 de cuello troncocónico.

Cántaro 5 de cuello cilíndrico curvo con el borde claramente envasado.

### **CÁNTARO (CÂNTARO) 1**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0060.

**Características morfológicas:** El primer tipo se caracteriza por presentar borde exvasado, cuello troncocónico invertido curvo bastante alto, cuerpo aproximadamente piriforme invertido, dos asas entre cuello y panza, y base convexa.

**Características técnicas:** Estas piezas tienen pastas rojizas, semicompactas, con cocciones que alternan reducción y oxidación, y pintura en blanco.

**Paralelos:** En Jaén encontramos cántaros de boca extrovertida ya en la segunda mitad del siglo IX (Pérez, 2003: Lam. 41, 42, 44 y 48-50) y en época califal en Silves (Gomes, 1988: 208), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 5.A), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 4), Cercadilla en Córdoba (Fuertes, 2002: 39 y 44 y fig. 9 y 13) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo V.1). Ya con cronología del siglo XI se encuentra en Tavira (Maia, 2003: n° 178), Alcoy (Azuar, 1989b: 250-251). En Palma de Mallorca también encontramos bordes extrovertidos de cántaros (Rosselló, 1978: 235). Ver fig. 34.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los contextos del Castillo de Mértola fechables hacia el fin del siglo XI, aunque pensamos que se trata de una pieza originariamente califal.

### **CÁNTARO (CÂNTARO) 2**

**Características morfológicas:** Este tipo agrupa un conjunto de variantes que tienen como característica común el hecho de poseer borde vertical o levemente exvasado, generalmente moldurado, cuello cilíndrico, cuerpo piriforme invertido y dos asas entre cuello y cuerpo.

**Características técnicas:** Las características técnicas varían según las variantes aunque, en general, se trata de piezas con pastas compactas de tonos rojizos o pajizos. Suelen presentarse con pintura blanca, roja o negra, en ocasiones sobre engobes rojos o anaranjados. En algunos tipos encontramos también cordones digitados.

**Paralelos:** Se trata aproximadamente del tipo A de Rosselló (1978: 32, fig. 5 y 222-228) aunque la forma es muy común por todo al-Andalus por lo que es preferible analizar la distribución de cada variante. Ver fig. 34.

**Cronología:** La cronología es también muy amplia con variantes que arrancan de época emiral y otras datadas ya de época almohade.

## **CÁNTARO (CÂNTARO) 2A**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/PT/0024.

**Características morfológicas:** Este tipo se encuentra siempre de forma parcial, no contando en Mértola con ninguna forma completa. Es la más simple dentro de su grupo, con borde vertical, labio moldurado, cuello cilíndrico y cuerpo piriforme invertido. Posee dos asas entre cuello y cuerpo pero desconocemos su forma.

**Características técnicas:** Estas piezas suelen presentar pastas rojizas, bastante compactas y pintura blanca ejecutada con trazos finos.

**Paralelos:** Encontramos paralelos para esta variante en Estoi junto a Faro (Teichner, 1994a), Vilamoura (Matos, 1991a: nº 33), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 4C) y Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 15). Ver fig. 34.

**Cronología:** Esta debe ser la variante de cántaro más antigua de las que nos constan en Mértola. Podemos datarla entre el siglo IX y el XI a partir de los paralelos encontrados ya que estratigráficamente no tenemos ninguna seguridad.

## **CÁNTARO (CÂNTARO) 2B**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/PT/0030.

**Características morfológicas:** Esta forma se caracteriza por poseer borde vertical con labio de sección cuadrada o triangular, cuello cilíndrico con moldura horizontal central, cuerpo globular con tendencia a piriforme invertido, dos asas que nacen en la moldura del cuello y mueren en la panza, y base plana o levemente convexa. La diferencia fundamental con el tipo anterior reside en la forma del borde y en el cuello que es más alto en esta variante.

**Características técnicas:** Suele poseer pastas claras o levemente anaranjadas, frecuentemente se recubre con engobe sobre la que se aplican trazos finos pintados en rojo o negro.

**Paralelos:** Encontramos una fragmento de esta forma en Aljezur (Silvério, 2001: 32) y Vilamoura (Matos, 1991a: 448. También encuentra semejante en Moncarapacho en Olhão (Gomes, 1998a: fig. 3B). Ver fig. 34.

**Cronología:** Pensamos tratarse de una forma del siglo XI que evolucionará para piezas de mayores dimensiones a lo largo del siglo XII.

### **CÁNTARO (CÂNTARO) 2C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0080.

**Características morfológicas:** Esta variante es de mayores dimensiones. El borde es extrovertido curvo con labio de sección triangular o moldurado. Presenta cuello cilíndrico curvo y moldurado y cuerpo proporcionalmente más alto. Las asas se elevan por encima de su arranque en la moldura del cuello para morir en la panza.

**Características técnicas:** Se presenta con pasta roja, semicompacta, con trazos finos de pintura blanca.

**Paralelos:** Encontramos este tipo en contexto almohade en Faro (Paulo, 2000: 50-51), Salir (Catarino, 1999/2000: 100), en Fortuna, Lorca y Monteagudo en Murcia (Navarro, 1986: nº 51, 137 y 620), en Aspe (Azuar, 1994:54-60), en varios yacimientos de la región de Denia –Cocentaina, Torre Grossa de Jijona, Alcoy- (Azuar, 1989b: 250-251). También la encontramos en Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 32, fig. 5 y 222-228). Ver fig. 34.

**Cronología:** Su hallazgo en grandes porcentajes entre los materiales salidos del interior del horno de la *Rua 25 de Abril* y los paralelos reafirman una cronología de época almohade, aunque la forma tiene su origen en las variantes anteriores.



### **CÁNTARO (CÂNTARO) 2D**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0065.

**Características morfológicas:** Este tipo, bastante habitual, se caracteriza por poseer borde extrovertido, cuello cilíndrico bastante ancho, y cuerpo piriforme invertido. Las asas arrancan de mitad del cuello para sobre elevarse antes de descender hacia la panza de la vasija. La base de la pieza suele estar fuertemente umbilicada.

**Características técnicas:** Las pastas de esta forma son siempre claras, compactas y porosas, con pintura en rojo o negro con trazos gruesos. Algunos ejemplos guardan una gran similitud con el tipo 1C por el cuello ser casi cilíndrico, no obstante, estas son piezas menos esbeltas y las pastas y los trazos de la pintura son diferentes.

**Paralelos:** Corresponde al tipo C.38 de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja (1998: I 228-231). Encontramos esta forma en Tavira (Maia, 2003: n° 206-207), Loulé (Luzia 2003b: fig. 4.5), en La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31), Ceuta (Fernández, 1988: vol. III, 143). Comparte forma y ornamentación con piezas de Jerez de la Frontera (Fernández, 1987). Ver fig. 34.

**Cronología:** Se trata, sin duda, de una pieza de forma de época almohade tanto por la estratigrafía en que surge como por los paralelos.

### **CÁNTARO (CÂNTARO) 3**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0038.

**Características morfológicas:** Esta forma presenta borde vertical, cuello estrecho y alto, cuerpo piriforme invertido, base umbilicada, y dos asas que nacen de mitad del cuello, se elevan hasta la altura del borde y de ahí bajan hasta la panza.

**Características técnicas:** Se presenta con pastas claras y porosas y pintura de trazos negros gruesos.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo de B de Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 32, fig. 5 y 228-233). Encontramos formas parecidas en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 64) y en Jerez de la Frontera (Fernández, 1987). Ver fig. 35.

**Cronología:** Se trata de una forma de época almohade a juzgar por su estratigrafía y por sus paralelos.

#### **CÁNTARO (CÁNTARO) 4**

**Características morfológicas:** El cántaro de tipo 4 se caracteriza por poseer borde vertical o extrovertido, y cuello cilíndrico levemente troncocónico del que parten las dos asas en dirección al cuerpo, que es piriforme invertido. Las variantes de este tipo residen en la relación de cuello y cuerpo, y en la forma de la base.

**Características técnicas:** Se presenta con pastas claras y porosas al tiempo que compactas, y casi siempre con trazos gruesos negros o rojizos.

**Paralelos:** Este tipo tiene paralelos en yacimientos almohades como veremos en el análisis de sus dos variantes. Ver fig. 35.

**Cronología:** se trata en todos los casos de formas tardías datables en época almohade.

#### **CÁNTARO (CÁNTARO) 4A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0011.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer borde vertical con labio de sección triangular, cuello cilíndrico o levemente troncocónico ancho y alto, casi tanto como el cuerpo y base plana o levemente convexa.

**Características técnicas:** Como es habitual en el Cántaro 2, la pasta es clara, compacta porosa y con gruesos trazos pintados en rojo.

**Paralelos:** Encontramos esta misma forma en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: lám. 11) y un ejemplo semejante en Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 3.2). Ver fig. 35.

**Cronología:** Se trata de una forma almohade, como se desprende tanto de los paralelos como de la estratigrafía.

#### **CÁNTARO (CÂNTARO) 4B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0033.

**Características morfológicas:** Este tipo, bastante habitual, se caracteriza por poseer borde extrovertido, cuello troncocónico, bastante ancho aunque mucho menos alto que en la variante anterior, y cuerpo piriforme invertido con dos asas que arrancan de mitad del cuello para elevarse antes de descender hacia la panza de la vasija. La base de la pieza suele estar fuertemente umbilicada.

**Características técnicas:** Las pastas de esta forma son siempre claras, compactas y porosas, y posee pintura en rojo o negro con trazos gruesos. Sus características técnicas y la mayor parte de los aspectos morfológicos y ornamentales aproximan esta pieza al tipo 1D.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: fig. 2), Almería (Duda, 1970) y Ceuta (Fernández, 1988: vol. III, 143). Ver fig. 35.

**Cronología:** Se trata, sin duda, de una pieza de época almohade, tanto por la estratigrafía en que surge, como por los paralelos.

#### **CÁNTARO (CÂNTARO) 5**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0070.

**Características morfológicas:** El último tipo de cántaro se caracteriza por presentar borde fuertemente envasado, cuello cilíndrico curvo bastante alto, cuerpo piriforme invertido, dos asas entre cuello y panza, y base fuertemente umbilicada.

**Características técnicas:** Posee pasta clara y porosa, con ornamentación pintada en rojo.

**Paralelos:** En época califal, lo más próximo que encontramos son jarros de Valencia con borde introvertido pero con pitorro por lo que no es paralelo adecuado para este tipo (Escribá, 1990: 89). Encontramos una forma semejante, aunque con base muy diferente, en el tipo C de Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 32 y fig. 5) y en un ejemplar de Moncarapacho en Olhão (Gomes, 1998a: fig. 3B). También se asemeja al tipo C.03 de Retuerce (1998: 151-152) que podría ser un antecedente califal de nuestra forma. Ver fig. 35.

**Cronología:** Se trata de una forma almohade.

#### **VII.3.2.1.6. Cantimplora (Cantil)**

La cantimplora (*cantil*) era definida, páginas atrás, como una forma cerrada destinada a transportar pequeñas cantidades de agua. Posee generalmente cuerpo lenticular, con una o dos bocas muy estrechas para evitar que el líquido se derrame, y dos asas. En Mértola conocemos un único tipo de cantimplora (*cantil*) del que desconocemos la forma completa.

#### **CANTIMPLORA (CANTIL)**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0076.

**Características morfológicas:** Se caracteriza por presentar borde extrovertido, cuello estrecho y bajo, cuerpo lenticular y dos asas que nacen y mueren en el hombro. Desconocemos la forma de la base, que probablemente era convexa.

**Características técnicas:** Se presenta con pasta blanca y porosa. Se ejecuta con una técnica particular consistente en fabricar con el torno un recipiente de sección ovalada completamente cerrado. Después se coloca en posición vertical, se abre el orificio donde encastrar el cuello, y se colocan las asas a ambos lados. Lo encontramos ornado con pintura roja de trazos bastante finos.

**Paralelos:** Corresponde al tipo B.09 y B.10 de Retuerce que la documenta en época omeya en la zona de Madrid (Alcalá la Vieja, Zozaya, 1983: 453) y en Calatrava la Vieja en época almohade (1998: I 158-161). Se encuentra en la mayor parte de los yacimientos del Sur de la Península Ibérica como, por ejemplo, en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 49), Salir (Catarino, 1999/2000: 100 y est. 6), Tavira (Maia, 2003: nº 175), Noudar (Rego, 2003: 81). En el Museo Arqueológico de Huelva se conserva una cantimplora pintada en negro que debe proceder de Saltés, al igual que otras publicadas por Bazzana y Cressier (1989: 64). En el Levante encontramos esta forma en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: 74-75), Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 3) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: fig. 22 y 1983: 357 y fig. 14). Ver fig. 35.

Esta forma también se encuentra en el Norte de África en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 109) y en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 44-45 y fig. 12) siempre con cronologías tardías, almohades o posteriores.

**Cronología:** Podemos considerarla como una forma de época almohade.

#### ***VII.3.2.1.7. A Modo de Conclusión***

A título de conclusión, cabe apuntar básicamente dos aspectos en lo que se refiere a las grandes formas de almacenamiento (tinaja, reposadero y tapadera). Por un lado, debemos reflexionar sobre la ausencia de tinajas del período omeya. Si bien esta falta se puede deber a un problema exclusivamente de registro, es también posible que tanto el agua como los alimentos que se deberían guardar en estas vasijas se almacenasen en receptáculos de otro tipo, como silos para el caso de los alimentos secos, o en toneles de madera para el agua y los líquidos en general. En cualquier caso, tampoco tenemos evidencias de esta segunda hipótesis.

Por otro lado, cabe resaltar el hecho de nuestra tipología coincidir con bastante exactitud con la tipología elaborada por Torremocha y Oliva (2002),

reflejo de un ámbito común de influencias y de un muy difundido mercado, no sólo de productos, sino también de conocimientos y prácticas alfareras.

En relación a las orzas, encontramos una progresiva diversificación de las formas y de los tamaños, que alcanza su máximo exponente en época almohade. Algunas formas mantienen una estabilidad morfológica derivada de su adaptación a la función que desempeñan, como es el caso de las orzas del tipo 1 con las asas en el hombro. Otras formas de menores dimensiones como es el tipo 2, por regla general vidriadas, parecen responder a variaciones más dependientes opciones concretas del alfarero o del consumidor.

Cabe todavía reflexionar sobre dos cuestiones. En primer lugar, parece verificarse que algunos tipos, sobre todo el 3 y el 5, tienen antecedentes en la Marca Media, y sólo surgen en nuestra área en un momento tardío, como si se produjese una migración hacia el sur de estos tipos tras la conquista cristiana de la región de Toledo.

En segundo lugar, vemos que las formas que surgen en época almohade (tipos 6 y 7) tienen su ámbito de distribución circunscrito a la mitad occidental de al-Andalus, demarcando en este tipo de objetos una limitación en su distribución que no se verifica en otros objetos. Por último, nos atrevemos a proponer un origen norteafricano para el tipo 8.

Por lo que a los cántaros se refiere encontramos que las formas más sencillas y antiguas, como el tipo 1, son las que presentan una área de distribución más amplia. Lo mismo ocurre con las formas más simples y más estrictamente dependientes de cuestiones funcionales esenciales, de entre las almohades, de lo que es ejemplo el tipo 2C.

El grupo formado por los tipos 2D, 3 y 4B, que es bastante coherente desde el punto de vista técnico y ornamental, parece circunscribirse al ámbito geográfico occidental, salvo raras excepciones como las muy cosmopolitas ciudades de Calatrava la Vieja y Almería. Es interesante notar que la mayoría de los paralelos, salvo para el tipo más antiguo, se encuentran en regiones próximas al litoral.

En contraposición la cantimplora tiene un ámbito de distribución más amplio y encontramos esta forma también en regiones de interior y montañosas.

### VII.3.2.2. LOZA DE COCINA

En este grupo se congregan las series de objetos directamente relacionadas con la confección de alimentos. Encontramos recipientes para preparar alimentos, recipientes para cocinarlos sobre fuego o sobre brasas, y contenedores de fuego adecuados para cocinar.

Se trata de recipientes abiertos y cerrados, de tamaño y capacidad variable, aunque lo más frecuente es que tengan un volumen medio o pequeño. A veces, un mismo tipo se encuentra en varios tamaños adaptándose a la cantidad de comida que debe ser confeccionada.

Ya enumeramos las series encuadradas en este grupo:

1. La marmita (*panela*).
2. La cazuela (*caçoila*).
3. El anafe (*fogareiro*).
4. El alcadafe o lebrillo (*alguidar*).
5. La tapadera (*tampa*).

#### VII.3.2.2.1. MARMITA (PANELA)

Se definía páginas atrás a la marmita u olla (*panela*) como un recipiente cerrado de tamaño medio. Los elementos morfológicos comunes a toda la serie son la gran capacidad del cuerpo, normalmente globular u ovoide, la existencia de cuello diferenciado del cuerpo, no demasiado alto, y la presencia de algún elemento de prensión que facilite su desplazamiento cuando está caliente.

La marmita suele ser la serie más abundante numéricamente en los conjuntos cerámicos procedentes de excavaciones de contextos de hábitat (niveles de ocupación y abandono de viviendas, basureros, etc.). El caso de Mértola no es una excepción.

Como adelantábamos, la marmita presenta bastantes variantes, aunque no tantas como las formas de mesa. Los tipos constatados se distinguen, básicamente, por la diferente forma y proporción del cuello en relación al cuerpo y el número de asas. Los constatados en Mértola son (ver fig. 36 y 39):

Marmita 1 de cuello cilíndrico, cuerpo piriforme invertido y una única asa.

Marmita 2 de cuello troncocónico invertido estriado y con una única asa.

Marmita 3 de cuello cilíndrico, cuerpo globular y una única asa.

Marmita 4 de cuello cilíndrico, cuerpo globular y dos asas.

Marmita 5 de cuello en escotadura, cuerpo globular y dos asas.

Marmita 6 de cuerpo globular achatado y cuello poco desarrollado o sin él.

Marmita 7 de cuerpo globular o piriforme con cuello cilíndrico muy bajo.

Marmita 8 de cuerpo troncocónico y cuello cilíndrico.

### **MARMITA (PANELA) 1**

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por poseer borde extrovertido, cuello cilíndrico curvo, cuerpo levemente piriforme invertido con una única asa entre borde y panza, y base convexa. Reúne dos variantes en función de la anchura del cuello (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Normalmente posee pastas anaranjadas, rojizas o marrones con abundantes elementos no plásticos de carácter refractario como el cuarzo. En algunos casos la cocción alternó oxidación y reducción. Muestran gran cantidad de marcas de uso, sobre todo marcas de fuego en la base y en las paredes. Algunos casos se revisten de engobe rojo.

**Paralelos:** Corresponde al tipo 1A de Helena Catarino (1997-98: 761-762) y se encuentra abundantemente en regiones próximas a Mértola como Castelo Velho y Castelo das Relíquias de Alcoutim (Catarino, 1997-98), o Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991). Veremos los paralelos de sus variantes más detalladamente. Ver fig. 37.

**Cronología:** Se trata de una forma bastante antigua dentro del conjunto. Debe encuadrarse entre la época eemiral y finales del siglo XI. Se encuentra ausente en los niveles estratigráficos de época almohade.



### **MARMITA (PANELA) 1A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0090.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer borde exvasado, cuello cilíndrico curvo poco marcado y poco desarrollado, cuerpo piriforme invertido, una única asa entre borde y panza y base plana o convexa (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Se trata de piezas de pastas anaranjadas, rojizas y marrones con abundante presencia de cuarzo entre los elementos no plásticos de la pasta. En ocasiones presentan engalba rojiza. Suele presentar marcas de fuego.

**Paralelos:** Encontramos paralelos en Castelo Velho y Castelo das Relíquias de Alcoutim (Catarino, 1997/98: 761-762, Est. XXIII y Est. LXXIX), en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991: 317 y 318) y en Santarém (Arruda, Viegas y Almeida, 2002: nº 147). Aparece con pintura blanca en Vilamoura (Matos, 1991a: nº 60). Se corresponde aproximadamente con el jarrito Bb de Rosselló (1978: 41 y fig. 8).

Guarda alguna semejanza con formas de cuellos más bajos y, en la mayor parte de los casos, con dos asas que podemos encontrar por todo al-Andalus en época califal como, por ejemplo, en Cercadilla en Córdoba (Fuertes y González, 1994: Lám. 1.XXV, Fuertes, 2002: 29-33) y que no encontramos en Mértola siendo este el tipo que los substituiría.

**Cronología:** Esta variante aparece abundantemente entre los materiales estratigráficamente fechados a finales del siglo XI, aunque éste debe considerarse el epílogo final de este tipo de producciones.

### **MARMITA (PANELA) 1B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0007.

**Características morfológicas:** Esta variante es semejante a la anterior diferenciándose en que el cuello es troncocónico recto y está bien marcado (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas oscuras, marrones o grisáceas.

**Paralelos:** Contamos con paralelos en Palmela (Fernandes, 2001: fig. 6), el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997/98: Est. XVII), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993).

**Cronología:** Consideramos que se trata de una forma antigua probablemente califal o emiral atendiendo a los paralelos constatados sobre todo el de Palmela donde se considera perteneciente a la fase de transición.

### **MARMITA (PANELA) 2**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0092.

**Características morfológicas:** Este segundo tipo de marmita se caracteriza por poseer borde extrovertido recto, un cuello troncocónico invertido ancho y fuertemente estriado que se prolonga en el borde, cuerpo levemente piriforme invertido, una única asa con arranque en el borde y final en la panza, y base convexa o plana. Su cuello estriado es su característica más marcada (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Las pastas de este tipo suelen ser anaranjadas, rojizas o marrones, con abundantes señales de fuego. En algunos casos se presenta con engalba roja y, de modo ocasional, se ornamenta con pintura blanca (CR/PT/0051).

**Paralelos:** Se trata del tipo 9D.1 de Catarino (1997-98: 782). Encontramos esta misma forma en piezas incompletas del poblado fortificado de Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991:317), y en Castelo Velho y Castelo das Relíquias de Alcoutim con la designación de *pucarinhos* (Catarino, 1997/98: 370 y 434, Est. XVI.2 y 3 y LXXVIII.1). También guarda semejanzas con formas de la cora de *Tudmīr* del siglo IX (Gutiérrez, 1996: 115 forma T20.6), y omeyas de Qal'at `Abd al-Salam (Zozaya, 1983: 456).

**Cronología:** Se trata una forma fácilmente encuadrable en época califal y taifa tanto por su estratigrafía como por los paralelos que de ella encontramos.

### **MARMITA (PANELA) 3**

**Características morfológicas:** Se trata de un tipo caracterizado por poseer borde vertical o extrovertido, cuello cilíndrico, cuerpo globular, una única asa entre borde y panza, y base plana o convexa (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Aparece con pastas oscuras, marrones o grises, con abundantes marcas de fuego.

**Paralelos:** Lo encontramos considerado como jarrito en diversos puntos de al-Andalus. Se asemeja al tipo C12.B de Retuerce (1998: 190-194), al jarrito de tipo Bh de Rosselló (1983, fig. 11) que aparece también en Ibiza (Kirchner, 2002: tipo I.2.2) y en diversos puntos de la cora de Tudmīr con pintura roja datado entre los siglos IX y XI (Gutiérrez, 1996: 115). En Faro surge con gruesos trazos negros datado en el siglo XI (Paulo, 2000: 42-43). Existen paralelos en Sevilla (Huarte, 1999: fig.6.4-5) y Zaragoza (Viladés, 1986: (Iam. IV).

**Cronología:** Algunas piezas están estratigráficamente bien contextualizadas en el siglo XI al haberse encontrado en los niveles de abandono de la ocupación del siglo XI del Castillo de Mértola, aunque debe remontarse a época emiral.

### **MARMITA (PANELA/PÚCARO) 3A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0008.

**Características morfológicas:** La primera variante presenta borde vertical, cuello cilíndrico, cuerpo globular, base convexa, y un asa entre borde y panza (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta parda y acabado alisado.

**Paralelos:** Aparece en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), Castelo das Relíquias en Alcoutim (Catarino, 1997-98: Est. LXXXVI.5) y Niebla (Olmo, 1986a: fig. 1c). Se encuentra también como objeto transportado en los barcos sarracenos del sur de Francia, datado como del siglo X (Sénac, 1980).

**Cronología:** Esta forma parece ser también bastante antigua, aunque no se constata en los niveles de abandono del *Castelo*. Parece ser un tipo datable entre

los siglos IX y XI. Su presencia en uno el contexto más profundos del Criptopórtico podría indicar una gran antigüedad de esta forma.

### **MARMITA (PANELA) 3B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0085.

**Características morfológicas:** Se trata de una variante caracterizada por poseer borde extrovertido, cuello cilíndrico curvo, cuerpo globular, una única asa entre borde y panza, y base plana o convexa (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Aparece con pastas oscuras, marrones o grises, con abundantes marcas de fuego.

**Paralelos:** Encontramos este tipo en el Algarve, en concreto en Aljezur, fechado entre los siglos XI y XII (Silvério, 2001: 43). Este tipo ha aparecido sin asa en al-Basra (Benco, 1987: 87)

**Cronología:** Estratigráficamente está bien contextualizado en el siglo XI al haberse encontrado en los niveles de abandono del Castillo de Mértola, aunque debe remontarse a época califal con origen en la variante anterior.

### **MARMITA (PANELA) 4**

**Características morfológicas:** El cuarto tipo de marmita presenta borde vertical, cuello cilíndrico, cuerpo globular, dos asas entre el borde y la panza, y base convexa o plana. Este tipo agrupa diferentes variantes definidas, sobre todo, a partir de la relación entre cuello y cuerpo (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Las pastas suelen ser variadas, aunque dominan las rojizas y marrones. El tratamiento exterior suele ser un simple alisado aunque encontramos frecuentemente pintura blanca de trazos finos.

**Paralelos:** La forma es muy vulgar y se encuentra en un amplio abanico cronológico y territorial que es preferible estudiar en cada variante concreta.

**Cronología:** Su cronología es amplia abarcando desde el siglo X al XII.

#### **MARMITA (PANELA) 4A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0001.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde vertical ligeramente biselado, cuello cilíndrico, cuerpo globular con dos asas entre éste y el borde, y fondo plano. El elemento que la distingue de las otras variantes es el cuello que es proporcionalmente más ancho y alto (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Se presenta con pastas marrones o grises.

**Paralelos:** Se han encontrado paralelos de este tipo en Salir clasificado como *pucarinho* (Catarino, 1999/2000: 99 y est. 10.1) Vilamoura (Matos, 1991a: 440) y Tavira (Maia, 2003: nº 185). También lo encontramos en Pechina (Castillo y Madrid, 1993:79). Ver fig. 38.

**Cronología:** Parece tratarse de una forma antigua tal vez emiral o califal, pero con una gran longevidad ya que parece mantenerse aún en el siglo XII en el occidente peninsular.

#### **MARMITA (PANELA) 4B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0058.

**Características morfológicas:** La segunda variante de la marmita del tipo 4 presenta mayor capacidad, con borde vertical, cuello cilíndrico proporcionalmente más bajo, cuerpo globular, dos asas entre borde y panza y base plana o convexa. Se pueden encontrar diversa formas de rematar el labio y variaciones entre cuellos rectos y curvos (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Por lo general se trata de pastas anaranjadas, rojizas o marrones, con intrusiones gruesas entre las que domina el cuarzo, y cocciones que alternan la reducción y la oxidación. En la mayor parte de los casos se acompaña de pintura en blanco.

**Paralelos:** La forma es muy vulgar y, salvando algunos matices, se encuentra en un amplio abanico cronológico y territorial. En el castillo de la Sertã se han datado de los siglos IX-X (Batata, 2000: 436). Con cronología de los siglos X-XI

en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1993) y el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: tipo 2A-2B, 762-763, Est. XXV. 3). Con datación en el siglo XI la encontramos en Tavira (Maia, 2003: nº 186). Se ha fechado en los siglos XI-XII en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. IV.1), Loulé (Luzia 2003b: 228, fig. 3) y Lisboa (Matos, 1995: no 62-63; Bugalhão y Folgado, 2001). Formas semejantes se han datado en época almohade en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 56). Ver fig. 38.

**Cronología:** Nos aparece en niveles estratigráficamente bien fechados en el fin del siglo XI, aunque la forma debe remontarse al siglo X, y continuar en el XII evolucionando hacia la variante siguiente.

#### **MARMITA (PANELA) 4C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0012.

**Características morfológicas:** Esta variante posee igualmente borde vertical, cuello cilíndrico, proporcionalmente más estrecho y bajo que las anteriores, y un cuerpo globular mas esbelto con tendencia a piriforme invertido. Las asas son, como en los otros subtipos, verticales entre borde y panza, y la base puede ser plana o convexa. Ocasionalmente encontramos este tipo con una única asa (CR/PT/0067) (ver fig. 36).

**Características técnicas:** Solemos encontrarla con pastas rojizas o marrones. Aparece tanto con pintura blanca como sin ella.

**Paralelos:** Se encuentra en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. III.1), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 4.B), más achatada en Niebla (Pérez y Bediá, 1993), en Sevilla (Huarte, 1999: fig. 7) y en Almería (DUDA, 1970: taf. 132). Ver fig. 38.

**Cronología:** Parece poseer una amplia cronología entre el siglo XI y el XII.

#### **MARMITA (PANELA) 5**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0004.

**Características morfológicas:** Este tipo posee borde vertical, cuello muy bajo con escotadura en el hombro, cuerpo globular con tendencia a bitroncocónico, dos asas verticales entre hombro y panza, y base convexa (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Esta forma está asociada a pastas rojizas o marrones y en ocasiones presenta trazos finos de pintura blanca.

**Paralelos:** Se trata de un grupo muy sencillo si lo comparamos con la complejidad de variantes de la típica olla de escotadura de la Meseta que presenta escotaduras muchos más pronunciadas que estas (ver por ejemplo Retuerce, 1998: I 272-286). No obstante, encontramos paralelos aproximados a este tipo en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XIII.2), Noudar (Rego, 2003), Niebla (Pérez y Bediá, 1993 y Pérez y Benabat, 2003), la Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 30-31), Guardamar (Azuar, 1990), Toledo (Martínez, 1986), Madrid (Retuerce, 1990 y 1998: I 278) y Lérida (Gallart, Giralt y Miro, 1986: lam. V.29). Ver fig. 38.

**Cronología:** Parece tratarse de una forma del siglo XII (Macias, 1991), aunque algunos ejemplares aparecen en contextos almohades del Barrio de la Alcáçova.

### **MARMITA (PANELA) 6**

**Características morfológicas:** Este tipo presenta múltiples variantes. Se caracteriza por poseer un cuerpo globular algo achatado, por la ausencia de cuello, y por la presencia de asas entre el hombro y la panza (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Presenta un abanico amplio de colores de pastas y de acabados, que pueden ir del alisado a vidriados melados de bastante calidad.

**Paralelos:** Encontramos una distribución de paralelos desigual entre las diferentes variables que es preferible analizar separadamente (ver fig. 40).

**Cronología:** La cronología de esta forma es, en general, almorávide-almohade.

### **MARMITA (PANELA) 6A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0005.

**Características morfológicas:** La primera variante de sexto tipo se caracteriza por poseer borde introvertido con labio de sección aproximadamente triangular, cuerpo globular achatado, dos asas verticales entre el hombro y la panza, y base convexa con pie levemente indicado (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y puede aparecer con vedrío melado oscuro. Muestra marcas de fuego en la base.

**Paralelos:** Se asemeja a una pieza de Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 452 y fig. 3). Ver fig. 40.

**Cronología:** Pensamos tratarse de una forma tardía, de época almohade.

#### **MARMITA (PANELA) 6B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0002.

**Características morfológicas:** Esta variante dentro del tipo 6 presenta borde vertical o extrovertido, en clara ruptura con el cuerpo que es globular ligeramente achatado, varias asas verticales entre el hombro y la panza (frecuentemente cuatro), y base plana o convexa (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas, con alternancia entre la cocción oxidante y reductora.

**Paralelos:** piezas parecidas se han encontrado en Silves (Gomes y Gomes, 2001: 119); Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 63, Sevilla (Huarte, 1999: fig. 7.11). Con una suave escotadura aparecen en el siglo XI en Toledo (Martínez, 1986). Ver fig. 40.

**Cronología:** Se trata también de una forma de época almohade como confirma a estratigrafía en que estas piezas surgen. La forma puede haberse originado a partir de la olla de escotadura.

#### **MARMITA (PANELA) 6C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0004.



**Características morfológicas:** La tercera variante presenta borde introvertido sin ruptura con el cuerpo que es globular, algo achatado. Posee base convexa y dos asas verticales entre el hombro y la panza (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y vidriado melado.

**Paralelos:** Surge en contexto almohade en Silves (Gomes y Gomes, 1995: fig. 1 Q3/C8-39), Salir (Catarino, 1999/2000: 99 y est. 11.1), La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 46) y Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 19.11). Antecedentes podrían estar en Madrid (Caballero *et alii*, 1983: 139) y Calatalifa (Retuerce, 1984a: fig. 3B). Ver fig. 40.

**Cronología:** Creemos que se trata de un forma de época almohade.

### **MARMITA (PANELA) 7**

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por presentar borde vertical, cuello cilíndrico recto poco desarrollado, cuerpo globular o piriforme invertido, dos asas entre hombro y panza, y base convexa. Se presenta con dos variantes, ambas en múltiples tamaños que adecuan el recipiente a la cantidad de comida a ser cocinada (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y ocasionalmente pintura. En algunos casos ésta se presenta bajo cubierta vítrea transparente o melada.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo 2D de Helena Catarino (1997-98: 763) y tiene alguna semejanza con el tipo F.07.A de Retuerce que lo documenta en Calatrava la Vieja con fondos más anchos y convexos (1998: I 213-215). Se fecha en época almohade en Faro (Paulo, 2000: 31-32). En el Museo Arqueológico de Huelva encontramos esta forma procedente de Saltes (Bazzana y Cressier, 1989: 55). También surge en Huelva en La Barrera de Bonares (Pérez, 2002: 31). En Sevilla aparece esta forma entre los materiales almohades encontrados en la Catedral (Huarte y Lafuente, 2002: 407).

**Cronología:** No hay ninguna duda de la adscripción cronológica de esta forma al período almohade, tanto por motivos estratigráficos como por sus paralelos.

### **MARMITA (PANELA) 7A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0006.

**Características morfológicas:** La primera variante dentro del tipo 7 es la forma de borde vertical, cuello cilíndrico muy bajo, cuerpo globular con dos asas entre hombro y panza, y base convexa (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas, en las que frecuentemente se alterna la oxidación y la reducción, y trazos pintados en blanco, en ocasiones bajo cubierta. En otros casos, únicamente presenta cubierta vítrea transparente como revestimiento interior que escurre ocasionalmente por el exterior de la pieza.

**Paralelos:** Se encuentra esta misma forma en el Garb al-Andalus en Silves (Gomes y Gomes, 2001: 123); Tavira (Maia, 2003: nº 194), Faro (Paulo, 2000: 31-32), Salir (Catarino, 1999-2000: 99 y est. 7.3), Loulé (Luzia 2003b: 227), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 452 y fig. 3.2) y en Sevilla (Huarte, Lafuente y Somé, 1999: fig. 4). Ver fig. 40.

**Cronología:** como dijimos se trata de una forma de época almohade con varios ejemplares encontrados en el contexto de abandono del Barrio Almohade de la *Alcáçova*.

### **MARMITA (PANELA) 7B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0003.

**Características morfológicas:** Esta segunda variante tiene igualmente borde, vertical y cuello cilíndrico, pero se diferencia de la anterior en poseer cuerpo ligeramente piriforme (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, marrones o grisáceas.

**Paralelos:** Encontramos piezas con este tipo en Faro (Paulo, 2000: 31), Salir (Catarino, 1999-2000: 99 y est. 7.2), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 55) y la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 407). Ver fig. 40.

**Cronología:** Tampoco tenemos dudas sobre la cronología almohade de esta variante.

### **MARMITA (PANELA) 8**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0111.

**Características morfológicas:** Este tipo presenta borde vertical, cuello cilíndrico curvo y ancho, cuerpo troncocónico, dos asas verticales entre el hombro y la panza, y base convexa (ver fig. 39).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y en alguna ocasión cubierta vítrea transparente o levemente melada. Apenas se acompaña de líneas horizontales incisas.

**Paralelos:** El ámbito de distribución de esta forma se reduce a Mértola de modo que probablemente se trata de una forma local.

**Cronología:** Aparece en contextos estratigráficos de abandono del Barrio de época almohade de la *Alcáçova do Castelo*, siendo almohade por lo tanto.

### **VII.3.2.2.2. CAZUELA (CAÇOILA)**

La cazuela es la forma abierta destinada a cocinar alimentos caracterizada por poseer paredes bajas, normalmente verticales, boca ancha y base convexa o plana. Es frecuente la presencia de pequeños elementos de prensión, en su mayor parte en forma de muñones o mamilos.

Como en el caso de la marmita, la cazuela suele presentar características técnicas que la adecuan a su papel de cocinar alimentos y marcas de fuego que facilitan su identificación (ver fig. 41).

Los distintos tipos dentro de esta serie se distinguen por la forma y posición de las asas o la forma del cuerpo. Son los siguientes:

Cazuela 1 de cuerpo troncocónico invertido y asas verticales.

Cazuela 2 de cuerpo troncocónico invertido y asas horizontales.

Cazuela 3 de cuerpo cilíndrico curvo.

Cazuela 4 de cuerpo troncocónico invertido con numerosas aplicaciones plásticas verticales y estrechas, más conocida como "cazuela de costillas".

Cazuela 5 de cuerpo cilíndrico y boca ovalada.

### **CAZUELA (CAÇOILA) 1**

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por presentar borde extrovertido, cuerpo aproximadamente troncocónico invertido, y dos asas verticales. En función de la forma del fondo se definen tres subtipos.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, marrones, pardas o grisáceas y, aunque en bastantes casos se presenta cubierto de vidriado melado.

**Paralelos:** Existen paralelos en zonas próximas como La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 43) o Niebla (Pérez y Bediá, 1993), pero es preferible analizar cada variante individualmente. Ver fig. 42.

**Cronología:** Pensamos que se trata de una forma con cronología amplia encuadrable entre los siglos XI y primera mitad del XIII.

### **CAZUELA (CAÇOILA) 1A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0107.

**Características morfológicas:** Este subtipo es el más sencillo. Se caracteriza por presentar base convexa ligeramente moldurada, cuerpo aproximadamente troncocónico invertido, y dos asas verticales entre el borde y la parte inferior del cuerpo. Ver fig. 41.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, marrones, pardas o grisáceas. Muestra marcas de fuego muy fuertes.

**Paralelos:** Se trata, grosso modo, de la forma G.01.A de Retuerce que la encuentra en Madrid (1998: I 303-304) y la *sertã* o *frigiderira* 3A de Helena Catarino (1997-98: 766-767). Encontramos antecedentes de esta forma también en la Córdoba califal (Fuentes, 2002: fig. 42.1) y en Qal`at `Abd-al-Salam (Zozaya, 1983: 494). En el siglo X-XI se documenta en Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 6) y Tejo do Praio en la Quinta do Lago en Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003). En el siglo XII se fechan ejemplares de Santarém (Almeida, 2003: 93), aunque los paralelos más aproximados pueden encontrarse en Beja (Correia, 1991: 383), Portela 3 en São Bartolomeu de Messines (Piris y Ferreira, 2003: fig. 14), Bale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. X.1 y 1997-98: 766-767), Tavira (Maia, 2003: nº 190), Salir (Catarino, 1997-98: CXXIII.2) y Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 59). Ver fig. 42.

**Cronología:** Pesamos que se trata de una forma que surge en el siglo XII, pues se encuentra ausente en los yacimientos más antiguos de Mértola.

### CAZUELA (CAÇOILA) 1B

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0021.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar borde biselado, cuerpo troncocónico invertido y base convexa. Se diferencia de la anterior por la forma de las asas, pegadas a la pared lo que las invalida para su teórica función ("falsas asas").

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o pardas y vidriado melado.

**Paralelos:** Esta forma aparece en contexto almohade en Faro (Paulo, 2000: 33), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 61), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 408), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 22.3) y Calatrava la Vieja como el tipo G.09 de Retuerce (1998: I 312-313). Antecedentes pueden encontrarse en Vascos (Izquierdo, 1994: 132) y Granada (Gómez, 1993-1994: fig. 2). Ver fig. 42.

**Cronología:** Los paralelos indican una cronología almohade para esta forma.

## **CAZUELA (CAÇOILA) 1C**

**pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0044.

**Características morfológicas:** Esta última variante se caracteriza por presentar borde extrovertido, cuerpo troncocónico, y base convexa bastante honda que, junto con la forma de las asas que se elevan por encima del borde de la pieza, constituyen los elementos singulares del subtipo.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o pardas y cubierta vidriada con bicroma de melado y manganeso. Muestra marcas de fuego poco claras, lo cual levanta algunas dudas sobre su adscripción como cazuela. No obstante la forma así parece indicarlo.

**Paralelos:** Tiene paralelo formal bastante próximo en una cazuela de época almohade de Loulé (Luzia 2003b: 227, fig. 2.2). Ver fig. 42.

**Cronología:** Pensamos tratarse de una forma encuadrada cronológicamente entre el siglo XI y el XII.

## **CAZUELA (CAÇOILA) 2**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0109.

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por presentar borde exvasado, cuerpo aproximadamente troncocónico invertido y base convexa. Se diferencia de la cazuela 1, en que las dos asas son horizontales en forma de muñones (falsas asas). Ver fig. 41.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, marrones, pardas o grisáceas. Muestra marcas de fuego muy fuertes.

**Paralelos:** Tiene paralelo en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 93). Ver fig. 42.

**Cronología:** Se encuentra en contextos de los siglos XII y primera mitad del XIII.

### **CAZUELA (CAÇOILA) 3**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0002.

**Características morfológicas:** Este tipo se distingue por presentar borde extrovertido diferenciado del cuerpo, un pequeño pico de pellizco en el borde, cuerpo cilíndrico de paredes curvas, dos asas horizontales en forma de muñón, y base convexa.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y cubierta vítrea melada.

**Paralelos:** Corresponde al tipo 6A de Catarino (1997-98: 769-770) y se encuentra en Salir (Catarino, 1997-98: CXXI.3-4), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 4) y Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 408).

**Cronología:** Tanto los paralelos como la estratigrafía apuntan para una cronología entre el siglo XII y la primer mitad del XIII.

### **CAZUELA (CAÇOILA) 4 (CAZUELA DE COSTILLAS)**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0003.

**Características morfológicas:** Este tipo presenta borde vertical o introvertido con una fuerte carena marcando su separación con el cuerpo, que es troncocónico invertido y otra con la base, que es convexa. Tiene en el cuerpo, como elemento más destacado, un número variable de aplicaciones plásticas verticales de sección triangular, más como conocidas como "costillas". También es variable su tamaño que abarca un amplio abanico entre los 36 y los 13 cm.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o pardas y, en muchos casos, bruñido o vedrío melado.

**Paralelos:** Esta forma corresponde al tipo 6B de Helena Catarino (1997-98: 770) y esta muy difundida en la mitad occidental de al-Andalus. Encontramos la cazuela de costillas en Alcacer do Sal (Carvalho y Faria, 1994), Silves (Gomes, 1988: 260), Salir (Catarino, 1997/98: Est. CXXIV), Tavira (Maia, 2003: nº 200),

Cacela Velha (Álvaro, 2001: 179), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), Gibrleón (Bediá, 1987) y La Barrera de Bonares en Huelva (Pérez, 2002: 30), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 61), Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 408; Huarte, 1999: fig. 7) y Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 4). Se corresponde con el tipo G.10B de Retuerce que la encuentra en Calatrava la Vieja (1998: I 313-315).

**Cronología:** No hay dudas de su cronología almohade tanto por la estratigrafía como por los paralelos.

### **CAZUELA (CAÇOILA) 5 (CAZUELA DE PESCADO)**

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/CC/0015.

**Características morfológicas:** EL último tipo es el más peculiar. Se caracteriza por presentar boca ovalada, borde extrovertido, cuerpo aproximadamente cilíndrico, base plana y dos asas verticales entre borde y base.

**Características técnicas:** El caso que conocemos posee pasta rojiza y abundantes marcas de fuego que oscurecieron toda la superficie de la pieza.

**Paralelos:** Una cazuela de boca oval, aunque con un tipo diferente de asas se ha encontrado en Santarém (Arruda, Viegas y Almeida, 2002: nº 159).

**Cronología:** Pensamos tratarse de una forma de época almohade.

### **VII.3.2.2.3. EL ANAFE (FOGAREIRO).**

Páginas atrás definíamos el anafe o anafre, *fogareiro* en portugués, como el utensilio destinado a contener fuego para cocinar.

*Grosso modo*, se conocen en al-Andalus dos tipos de anafres por lo que a su estructura y función se refiere. El primer tipo, muy sencillo, posee cuerpo



aproximadamente troncocónico. El segundo tipo estructuralmente es más evolucionado y está compuesto por una cámara superior o cámara de fuego, una rejilla de separación y una cámara inferior o cenicero. La cámara superior suele presentar orificios que permiten oxigenar el fuego para avivarlo.

En Mértola únicamente hemos constatado este segundo modelo de anafe dentro del cual podemos distinguir dos tipos según la forma del cenicero y de la presencia de elementos suplementarios. Estos dos tipos son (ver fig. 43):

Anafe 1 de cámara superior bitroncocónica.

Anafe 2 de cámara superior hemisférica.

### ***ANAFE (FOGAREIRO) 1***

**Pieza ejemplo. N.º de inv.:** CR/CF/0032.

**Características morfológicas:** El primer tipo se compone de cámara de fuego bitroncocónica con borde bífido formando cama, carena alta poco marcada, orificios circulares y dos asas verticales, rejilla convexa, y cenicero troncocónico o cilíndrico. Puede presentar diferentes tipos de abertura en la cámara inferior.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o pardas con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Frecuentemente presentan una rica ornamentación incisa, pintada y/o de aplicaciones plásticas (cordón digitado o molduras).

Algunas piezas presentan bocas de cenicero de formas caprichosas, como en la pieza con n.º de inv. CR/CF/0004 en que la abertura forma dos pequeñas puertas con arco de herradura. Una pieza de este tipo posee dos pequeñas inscripciones.

Una de ellas parece contener las letras KML, KHL o KHR. En el primer caso, faltaría un alif para completar la palabra 'kāmila', es decir, 'total' o 'completa'. En el segundo caso, podría tratarse de la raíz que Corriente traduce como 'alcanzar edad madura'. La última posibilidad corresponde a la raíz que este mismo autor traduce como 'ser intenso (el calor)' (Corriente, 1991) lo que guardaría relación con la pieza en causa.

**Paralelos:** Encontramos paralelos en Gibraltor en Huelva (Bedia, 1987) y en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 66-69 y fig. 36a). Ver fig. 44.

**Cronología:** La mayor parte de estas piezas aparecen en niveles de abandono del Barrio almohade.

## **ANAFE (FOGAREIRO) 2**

**Características morfológicas:** Este tipo se compone de cámara de fuego hemisférica, con orificios circulares y dos asas verticales con arranque y fin en la misma cámara de fuego, rejilla convexa, y cenicero troncocónico o cilíndrico. Puede presentar diferentes tipos de abertura en la cámara inferior, como en el caso anterior, y diferentes tipos de borde. Distinguimos tres variantes en función de la relación entre cámara inferior y superior, y de la presencia de elementos suplementarios. Ver fig. 43.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o pardas con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Frecuentemente presentan un rico ornato inciso y/o de aplicaciones plásticas.

**Paralelos:** Encontramos piezas semejantes entre otros lugares en Faro (Paulo, 2000: 63), en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 413) y Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: fig. 3). Veremos a continuación su distribución según variantes.

**Cronología:** Tanto los paralelos como la estratigrafía reflejan una cronología almohade, entre el siglo XII y la primera mitad del XIII.

## **ANAFE (FOGAREIRO) 2A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0005.

**Características morfológicas:** Este tipo se compone de cámara de fuego hemisférica con dos asas verticales y orificios circulares, rejilla convexa, y cenicero troncocónico bajo y curvo, que es elemento que distingue esta variante.

**Características técnicas:** Presenta pastas rojizas o pardas con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Frecuentemente presenta incisiones y/o aplicaciones plásticas.

**Paralelos:** Podemos encontrar paralelos en Tavira (Maia, 2003: nº 195), Faro (Paulo, 2000: 63), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 413), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: fig. 3) y Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 66-69 y fig. 36.b).

**Cronología:** Se encuadra dentro de los parámetros cronológicos definidos en general para el tipo.

### **ANAFE (FOGAREIRO) 2B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0033.

**Características morfológicas:** La segunda variante, como el caso anterior, posee cámara de fuego hemisférica, dos asas verticales, y rejilla convexa. Se diferencia por presentar cenicero troncocónico, curvo, alto y con base plana.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o pardas con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño.

**Paralelos:** Encontramos una forma semejante, aunque incompleta, en Sevilla (Huarte, 1999: fig. 9.4).

**Cronología:** También debe considerarse como de época almohade y abarcar un arco cronológico entre mediados del siglo XII y mediados del siglo XIII.

### **ANAFE (FOGAREIRO) 2C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0026.

**Características morfológicas:** Esta última variante, la encontramos incompleta. Se trata de un anafe con cámara de fuego hemisférica en cuyo interior se encastraron apéndices horizontales. Estos apéndices debían servir para sostener recipientes de cocina de reducidas dimensiones (ver fig. 44).

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o pardas, con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño.

**paralelos:** Ésta es la forma L.02.A de Retuerce que la encuentra en Calatrava la Vieja (1998: I 365-367). También existen paralelos en Silves (Gomes, 1988: 278). Ver fig. 44.

**Cronología:** Igualmente posee cronología almohade.

#### **VII.3.2.2.4. EL ALCADAFE O LEBRILLO (ALGUIDAR).**

El alcadafe o lebrillo (*alguidar* en portugués) se define como un objeto abierto y de gran tamaño. Se trata de una forma, por lo general, muy simple morfológicamente lo que se traduce en una lenta evolución o, incluso, un estancamiento total de algunos tipos que van a mantener sus perfiles inalterados prácticamente hasta la actualidad.

En Mértola, encontramos algunos tipos diferenciados dentro de esta serie. Son básicamente cuatro (ver fig. 43):

Alcadafe 1 de cuerpo troncocónico invertido y gran diámetro,

Alcadafe 2 de cuerpo de tendencia cilíndrica,

Alcadafe 3 de cuerpo troncocónico invertido y pie anular alto y

Alcadafe 4 de menor tamaño, de cuerpo troncocónico invertido con pequeños pies cónicos en la base, más conocido como trípode.

##### **ALCADAFE (ALGUIDAR) 1**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0116.

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por poseer borde extrovertido, cuerpo troncocónico invertido y base plana. Se trata de una forma básica que no evoluciona prácticamente a lo largo del tiempo.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan un abanico diversificado de pastas: claras, anaranjadas, rojizas o pardas, con abundantes elementos no

plásticos de gran tamaño. En algunos casos sufrieron cocciones que alternaron reducción y oxidación. Con frecuencia aparece su superficie bruñida.

**Paralelos:** Se encuentra esta forma en todo el territorio andalusí. Referiremos, por ejemplo, su hallazgo en contexto medieval islámico en Silves (Gomes, 1988: 279), Salir (Catarino, 1997-98: CXXVI.3), Tavira (Maia, 2003: nº 183), Cacela Velha (Álvaro, 2001: 190), Gibrleón en Huelva (Bedia, 1987), La Barrera de Bonarés en Huelva (Pérez, 2002: 31); Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 7.1 y 2), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 452 y fig. 4), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 415), Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 60-62), Almuñecar en Granada (Gómez Becerra, 1997), la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985), Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 33), Palma de Mallorca (tipo A de Rosselló, 1978: 60 y fig. 13), Ibiza (Kirchner, 2002: tipo X.3.1), Vascos (Izquierdo, 1979: fig. 3.1) y Calatrava la Vieja (Retuerce, 1998: I 342). Esta forma también se encuentra en el Norte de África en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 109). Ver fig. 45.

**Cronología:** La cronología de esta forma es muy amplia. En época islámica aparece, casi sin alteraciones, desde época omeya hasta el fin del período almohade. Aún hoy podemos encontrarla en los ajuares domésticos rurales y todavía en 2004 la fabrica el maestro Velho, alfarero de São Pedro do Corval.

## **ALCADAFE (ALGUIDAR) 2**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0119.

**Características morfológicas:** El segundo tipo presenta borde vertical o ligeramente extrovertido, por lo general, con labio de sección cuadrangular, cuerpo aproximadamente cilíndrico, y base plana.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o marrones con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. La ornamentación más frecuente, cuando aparece, es incisa de motivos ondulados, aunque también encontramos ejemplos de estampillada.

**Paralelos:** Encontramos formas semejantes a estas en época omeya en Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 9) y en época almohade en Lorca (Navarro, 1986b: nº 252) y Torre Bufilla en Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 34). Ver fig. 45.

**Cronología:** Las piezas aparecidas en Mértola en contextos cronológicamente fiables corresponden al período almohade, no parece encontrarse en épocas anteriores.

### **ALCADAFE (ALGUIDAR) 3**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0020.

**Características morfológicas:** El tercer tipo, muy poco frecuente, podría considerarse incluso un *unicum*. Posee borde de labio rectangular y ancho con apéndices, cuerpo troncocónico invertido, asas verticales, y base convexa con anillo solero muy alto, elemento que lo diferencia del tipo 1.

**Características técnicas:** Esta pieza presenta pasta grisácea con una cocción que alternó la oxidación y la reducción, y abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Aparece con excisiones diagonales.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para esta pieza.

**Cronología:** También posee cronología almohade.

### **ACADAFE TRÍPODE (ALGUIDAR) 4**

**Características morfológicas:** El último tipo posee, como rasgo distintivo, pequeños pies cónicos, normalmente tres, aunque excepcionalmente puede poseer cuatro. En general, presenta borde extrovertido, cuerpo troncocónico invertido y base convexa que asienta sobre los referidos pies cónicos. La diferencia entre las tres variantes de este tipo reside en detalles del borde o la presencia de asas.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas rojizas o pardas con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Puede presentar engalba roja de almagre, excisiones triangulares o aplicaciones plásticas en forma de cordones digitados, mamilos o apéndices.

**Paralelos:** Es preferible analizar este tipo según variantes individualizadas.

**Cronología:** En líneas generales, se ajusta a una cronología almohade.

#### **ALCADAFE (ALGUIDAR) 4A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/AR/0002.

**Características morfológicas:** El primer subtipo es la variante más frecuente. Presenta borde exvasado en forma de labio ancho, cuerpo troncocónico invertido y base convexa con tres pies cónicos. Puede poseer falsas asas horizontales.

**Características técnicas:** Estas piezas presentan pastas anaranjadas, rojizas o pardas, con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Puede presentar engalba roja de almagre. Suele presentar marcas de fuego en su interior lo que la transforma en un brasero. En un caso se encuentran adheridas a la pared interior vestigios de haberse apagado la lumbre que contenía con barro que acabó quedando cocido pegado a la pared de la pieza.

**Paralelos:** Esta forma se encuentra con frecuencia en el occidente peninsular. Podemos referir su hallazgo en Faro (Paulo, 2000: 45), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 71), La Barrera de Bonares en Huelva (Pérez, 2002: 31), Sevilla (Vera y Carrasco, 1999: 743) y Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 23.2). Se asemeja al tipo del tipo C de Rosselló (1978: 63 y fig. 14) y I.04 de Retuerce que la encuentra en Calatrava la Vieja (1998: I 344). Ver fig. 45.

**Cronología:** Tanto los paralelos como la estratigrafía reflejan una cronología almohade. Aparece entre los materiales encontrados en el horno de la *Rua 25 de Abril* por lo que podemos considerar muchas de estas piezas como una producción local.

#### **ALCADAFE (ALGUIDAR) 4B**

**pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0084.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta, como rasgo diferenciador respecto a los otros subtipos, borde introvertido redondeado, definido por una brusca quiebra con el cuerpo que es troncocónico invertido. La base es convexa con los consabidos pies cónicos.

**Características técnicas:** Esta variante nos aparece con pastas claras y excisiones triangulares. No encontramos ninguna marca de fuego lo que excluye su uso como brasero.

**Paralelos:** Encontramos esta variante en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 117), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 6), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 414) y Córdoba (Fernández, 1972).

**Cronología:** La cronología almohade viene, en este caso, definida por los paralelos y por la similitud con otras variantes dentro del tipo.

#### **ALCADAFE (ALGUIDAR) 4C**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/AR/0001.

**Características morfológicas:** La última variante posee borde extrovertido recto al exterior y triangular en el interior, cuerpo troncocónico invertido con pequeñas asas falsas, y base convexa con cuatro pies cónicos que es el elemento que la singulariza.

**Características técnicas:** Conocemos un ejemplo de esta variante que presenta pasta anaranjada con abundantes elementos no plásticos de gran tamaño. Presenta engalba roja de almagre y aplicaciones plásticas en forma de cordones digitados, mamilos y apéndices.

**Paralelos:** Otra pieza de cuatro pies se encuentra en Tavira (Maia, 2003: nº 188) fechada en el siglo XI. Un perfil casi idéntico en el borde se ha encontrado en Sevilla (Vera y Carrasco, 1999: fig. 6) y otro semejante en Elvira (Cano, 1990: 27 y lam. 3).



**Cronología:** Podemos encuadrar esta variante dentro del periodo almohade por simpatía con el resto del tipo, ya que la estratigrafía no nos ayuda en la datación de la pieza.

#### **VII.3.2.2.5. TAPADERA (TAMPA)**

La tapadera es una forma complementaria utilizada para tapar otras piezas. Normalmente, las tipologías de otros autores agrupan, dentro de esta serie, todo tipo de utensilios en cerámica usados para tapar otras vasijas. En nuestro caso optamos por diferenciar las tapaderas según el tipo de objeto al que iban destinadas. Por este motivo distinguimos las tapaderas de cocina que debieron ser utilizadas para tapar marmitas, orzas, jarras y jarritos, de las tapaderas para ataífores, con características técnicas que las hacen más adecuadas para el servicio de mesa, y de las tapaderas de tinaja que veíamos en el apartado dedicado a las piezas de almacenamiento y transporte.

A continuación veremos las tapaderas de cocina que debieron ser utilizadas, sobre todo, para cubrir ollas, orzas y, eventualmente, cazuelas. Distinguimos cuatro tipos (fig. 46):

Tapadera 1 de base plana y cuerpo aproximadamente troncocónico invertido.

Tapadera 2 de cuerpo hemisférico.

Tapadera 3 de cuerpo bitroncocónico.

Tapadera 4 de cuerpo troncocónico.

#### **TAPADERA (TESTO) 1**

**Características morfológicas:** Este es el tipo más común de tapadera para piezas relacionadas con la cocina. Se caracteriza por presentar base plana y

cuerpo aproximadamente troncocónico invertido, con un pedúnculo central que sirve de elemento de prensión. Esta forma es la que denominamos en portugués como *testo*. Distinguimos cinco variantes dentro de este tipo.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y en algún caso presenta trazos pintados en blanco.

**Paralelos:** Encontramos paralelos para esta forma por toda la Península. Mencionemos a título de ejemplo Silves (Gomes, 1988: 273), el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 379), La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31); en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 76); en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 414); Murcia (Navarro Palazón, 1986b: nº 443-445 y 566), Medinaceli (Soria) (Gómez, 1996: 152, fig. 6.1) y en otros puntos de la Marca Media (Retuerce, 1998: I 320) 8ver fig, 47).

**Cronología:** La cronología de esta forma es bastante amplia. En Mértola se encuentra en contextos estratigráficamente fiables desde época califal hasta el fin del período islámico.

#### **TAPADERA (TESTO) 1A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/TP/0011.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar base bastante ancha, normalmente plana, cuerpo aproximadamente troncocónico invertido curvo, y asa cenital de botón. El diámetro máximo de estas piezas se aproxima a los 140 mm.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, marrones o grisáceas.

**Paralelos:** Este tipo se encuentra, por ejemplo, en Faro (Paulo, 2000: 33-34), el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 379), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 8.5), Córdoba (Fuentes, 2002: fig. 68), Marmuyas (Navarro, 1991: 35 y fig. 15), Murcia (Gutiérrez, 1996: 121), Talavera de la Reina (Pavón, 1980a), Vascos (Izquierdo, 1986a: fig. 4.41) y Qal'at `Abd-al-Salam (Zozaya, 1983: 473).

**Cronología:** De este tipo son las tapaderas que encontramos en el *Castelo* datables de finales del siglo XI, aunque deben remontarse a períodos anteriores.

## **TAPADERA (TESTO) 1B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0009.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar base estrecha plana, cuerpo troncocónico invertido sin ruptura con el borde que es redondeado, y pedúnculo cenital de sección aproximadamente cilíndrica. Posee un diámetro máximo alrededor de los 90 mm, siendo la variante, dentro del tipo 1, de menor diámetro. Comparando sus dimensiones con las de las posibles piezas a las que taparía, encontramos un grupo bastante amplio de series: orzas, cántaros, tazas, jarritos y jarras, que constituyen el grupo más numeroso.

**Características técnicas:** Uno de los rasgos determinantes de esta variante es el de presentar pasta blanca, lo que hace a estas piezas más adecuadas para tapar recipientes de agua, que suelen presentar esta característica también.

**Paralelos:** Encontramos esta misma forma en Silves (Gomes, 1988: 273), Salir, (Catarino, 1997-98: Est. CVI.1-3), La Barrera de Bonares en Huelva (Pérez, 2002: 31), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 76), Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 6.5), Sevilla (Huarte, Lafuente y Somé, 1999: fig. 4), Cieza (Navarro, 1986b: nº 45), la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 114), Ibiza (Kirchner, 2002: tipo XV.1), Calatrava la Vieja (Retuerce, 1998: I 335) y en el Norte de África, vidriado en policromía, en Ceuta (Fernández, 1988: II, 156 fig. 33-34).

**Cronología:** Por estratigrafía podemos atribuir una cronología de los siglos XII-XIII a esta variante.

## **TAPADERA (TESTO) 1C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/TP/0001.

**Características morfológicas:** Esta variante es semejante a la anterior con base plana, cuerpo troncocónico invertido, y pedúnculo central. Se distingue de ella en que la base es proporcionalmente más ancha y, sobre todo, en que el borde presenta labio de sección triangular.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y no presenta más que algunas digitaciones en el borde.

**Paralelos:** Se encuentran paralelos en Lisboa (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003: nº 3328), Faro (Paulo, 2000: 34-35), Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 6.6) y la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 118).

**Cronología:** Parece tratarse de una forma surgida en el siglo XII estando ausente en los contextos de finales del siglo XI del *Castelo* de Mértola.

#### **TAPADERA (TESTO) 1D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/TP/0003.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer una base plana, más ancha que en los casos anteriores y umbilicada, cuerpo troncocónico invertido más bajo que la altura del asa que también es de sección cilíndrica, y labio de sección triangular.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, pardas o grisáceas.

**Paralelos:** Encontramos paralelos en Faro (Paulo, 2000: 34), Lisboa (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003: nº 2989) y Madrid (Retuerce, 1998: I 324).

**Cronología:** Este tipo umbilicado parece corresponder a una forma surgida a partir del siglo XII.

#### **TAPADERA (TESTO) 1E**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/TP/0004.

**Características morfológicas:** El último subtipo se distingue por presentar paredes curvas, con forma aproximadamente hemisférica.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas.

**Paralelos:** Esta forma tiene paralelos en Vascos (Izquierdo, 1994: 124), Sevilla con fechas entre el siglo XI y XII, (Huarte, 1999: fig. 8.4) y en Lisboa en el XII (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003: nº 3316).

**Cronología:** Esta forma debe tener una cronología amplia seguramente centrada principalmente en el siglo XII.

### ***TAPADERA (TAMPA) 2***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/TP/0008.

**Características morfológicas:** Este tipo se presenta con morfología inversa al tipo anterior. Posee cuerpo en forma de casquete esférico, con un asa cenital de forma troncocónica invertida. Es semejante a algunas tapaderas de mesa de las que se distingue por sus menores dimensiones (diámetro máximo alrededor de 100 mm) y por sus características técnicas, poco cuidadas (ver fig. 46).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas y, en ocasiones, unas sencillas líneas incisas.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios.

**Cronología:** La estratigrafía nos incita a encuadrar esta forma en el periodo final de dominio islámico.

### ***TAPADERA (TAMPA) 3***

**Características morfológicas:** Este tipo, que se presenta con dos variantes, tiene como rasgo diferenciador la forma del cuerpo, que es bitroncocónica. Presenta una pequeña asa cenital cónica y orificios en las paredes. Su mayor diámetro indica su uso para tapar formas abiertas como cazuelas.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y pintura en blanco que, a veces, se combina con incisiones que remarcan motivos pintados o calados en las paredes.

**Paralelos:** No encontramos paralelos satisfactorios para esta forma que pudo tener su origen en el Garb. Guarda alguna semejanza con piezas de Vascos y Jjona.

**Cronología:** Su cronología es algo imprecisa, aunque parece rondar el siglo XII.

### **TAPADERA (TAMPA) 3A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0009.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer carena alta y dimensiones más reducidas (diámetro máximo alrededor de los 130 mm).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y pintura en blanco.

**Paralelos:** Se encuentra una forma semejante en Vascos (Izquierdo, 1986a: fig. 4.26-27).

**Cronología:** Los caracteres técnicos y ornamentales incitan a considerar esta forma como del siglo XII.

### **TAPADERA (TAMPA) 3B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0001.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer cuerpo troncocónico invertido con carena bastante baja y por presentar un diámetro grande, más apropiado para tapar cazuelas que otro tipo de piezas.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y ornamentación pintada en blanco combinando con incisión y orificios con formas lanceoladas (técnica ornamental del calado).

**Paralelos:** Guarda semejanzas con piezas sin calado de la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 111-112),

**Cronología:** Ni la estratigrafía, ni los paralelos nos ayudan a fechar esta forma que pensamos encuadrarse en los siglos XI y XII a juzgar por el tipo de trazo con que se ejecuta la pintura.

### **TAPADERA (TAMPA) 4**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/TP/0006.

**Características morfológicas:** Este último tipo presenta cuerpo troncocónico ligeramente curvo que asienta sobre un anillo de tamaño inferior al diámetro

total de la pieza. El asa cenital tiene forma aproximadamente troncocónica invertida.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas, y cubierta vítrea melada bastante oscura.

**Paralelos:** Encontramos este tipo en La Barrera de Bonares en Huelva (Pérez, 2002: 31); la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 415), Córdoba (Carmona, 1998: lám. 3), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 19.11), Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 4) y Palma de Mallorca (tipo C de Rosselló, 1978: 59, 260 y fig. 12). Ver fig. 47.

**Cronología:** El tipo de vidriado incita a fechar este tipo hacia los siglos XII-XIII.

#### **VII.3.2.2.6. CONCLUSIÓN**

Varias conclusiones extraemos del conjunto de la loza de cocina. En general sobre las marmitas, podemos concluir que el grupo formado por las del tipo 1, 2, 3 y 4A corresponde a cerámicas de época omeya que podría tener su origen en las de perfil en "S" que se registran en los yacimientos altomedievales de casi toda la península, como ha señalado Helena Catarino (1997-98: 360).

Resalta la preferencia en esta región del Garb al-Andalus por las marmitas de una única asa, que dominan completamente el panorama en época emiral y perviven en épocas posteriores, como en el caso de los ejemplares con una única asa de la marmita 4C. También es síntoma del arcaísmo de esta región la pervivencia de forma antiguas como el tipo 4A.

Otro fenómeno interesante se observa a partir de los paralelos de los tipos 5 y 6. Verificamos que ambos poseen antecedentes en la Marca Media en los siglos X y XI, pero que a partir del siglo XII se encuentran también en otras regiones de al-Andalus. Da la sensación de que a partir de la conquista cristiana de la zona de Toledo a finales del siglo XI, se produce una "diáspora" de estas formas a otras regiones, donde se van a encontrar formas más evolucionadas a

partir del siglo XII. No obstante, encontramos una mayor incidencia de estas "transferencias" en el Garb al-Andalus donde algunas formas se convierten en característica regional, especialmente el tipo 6.

También tiene marcado carácter occidental la forma 7 que parece ser un tipo estándar, muy difundido en época almohade. El tipo 8, por el contrario, sería una forma de consumo local que no encontramos fuera de Mértola.

Por lo que se refiere a las cazuelas, verificamos una mayor frecuencia y mayor variedad de formas en el período africano. En época omeya éstas se confunden con formas de ataífor sencillas y sin acabados vidriados.

Por lo que se desprende de la distribución de paralelos verificamos que el primer tipo, de formas sencillas, se difunde por la mayor parte de al-Andalus. Por el contrario el tipo 4 parece responder a una variante propia del Garb al-Andalus, compañera de la marmita del tipo 7.

Los anafes es otro caso de ámbitos de distribución específicos del Garb al-Andalus. Aunque en el Levante también encontramos este tipo en su definición estructural, existen divergencias destacadas sobre todo en la forma de la parrilla y de la cámara superior. Es interesante la presencia, en éste y en otros casos, de paralelos aislados en Calatrava la Vieja.

Los alcadafes parecen ser, sin embargo, formas de carácter "universal", con ámbitos de distribución por todo al-Andalus. Algo parecido podemos decir de las tapaderas. El tipo 1 de encuentra disperso por todo al-Andalus en sus diversas variables y lo mismo ocurre, en época almohade, con el tipo 4. Los tipos 3 y 2 parecen tratarse, sin embargo, de variantes locales o regionales.

En líneas generales encontramos que, aunque es en estas formas de cocina donde encontramos los elementos propios de la producción y el consumo local, existen tipos de distribución amplia que podrían deberse a la existencia, sobre todo en época almohade, de talleres de gran capacidad de producción y distribución en áreas regionales considerables, como es el caso del Garb al-Andalus, en un territorio que parece abarcar, *grosso modo*, Andalucía Occidental el Bajo Alentejo y el Algarve.



### VII.3.2.3. LOZA DE MESA

La vajilla de mesa es el grupo que más suele llamar la atención de los investigadores por su riqueza ornamental y formal, de ahí que sea uno de los capítulos más desarrollados en las tipologías y donde la seriación es más compleja.

Como vimos, se trata de formas de medio y pequeño tamaño por lo general, adecuadas para presentar alimentos a la mesa. Se caracterizan técnicamente por un acabado más esmerado que los grupos anteriores.

Una especialización de determinados objetos para su uso en el servicio de mesa no se produjo de forma igual en todos los períodos. En época emiral y califal muchas formas fueron utilizadas simultáneamente para cocinar y servir los alimentos como veremos a continuación. Esta indiferenciación debió continuar entre los medios sociales menos favorecidos entre los que no habría posibilidad de adquirir vajilla fina de mesa.

En la evolución del repertorio formal de la cerámica de Mértola, verificamos que el número de series y de tipos dentro de las series se hace cada vez mayor conforme avanzamos en el tiempo. De este modo, el repertorio de época almohade es muy diversificado, existiendo una especialización relativamente grande de los utensilios en todos los grupos, pero mayor en los de mesa. Éste es un fenómeno que no se restringe a Mértola o al Garb al-Andalus, sino que se constata en todos los yacimientos almohades hasta ahora excavados. Estos fenómenos de especialización y diversificación parecen arrancar de finales del siglo XI, para multiplicarse a lo largo del siglo XII.

Unido a este factor de diversificación formal, destaca un fenómeno que podríamos llamar de "individualización de la vajilla". La presencia de objetos de pequeñas dimensiones, adecuados para el consumo de alimentos por una única persona, aumenta significativamente a partir del siglo XI.

Las series que incluimos en este grupo son:

1. Ataífor y jofaina (*tigela* y *taça*)
2. Jarra y jarrita (*jarra* y *jarrinha*)

3. Jarro y jarrito (*jarro y púcaro*)
4. Redoma (*bilha*)
5. Limeta (*garrafa*)
6. Taza (*copo*)

#### **VII.3.2.3.1. ATAIFOR Y JOFAINA (TIGELA Y TAÇA)**

Como vimos, se trata de formas abiertas para servicio de mesa con un diámetro de la boca superior a la altura de la pieza. Se trata siempre de un plato de paredes altas, encontrándose prácticamente ausente en el repertorio islámico el plato raso.

Distinguimos siete tipos en función de la forma del cuerpo (hemisférica, semioval, troncocónica, etc.) divididos, a su vez, en variantes definidas por la presencia o ausencia de anillo solero, de la forma de éste y del tipo de borde, elementos que son significativos desde el punto de vista de la evolución cronomorfológica.

No distinguiremos los tipos en función de su tamaño, por lo tanto no separaremos ataifores de jofainas ya que normalmente las segundas responden a formas existentes en tamaños mayores. Los siete tipos definidos son (ver fig, 48, 51, 54 y 56):

Ataifor 1 de cuerpo semiovalado sin anillo solero.

Ataifor 2 de cuerpo semiovalado con anillo solero.

Ataifor 3 de cuerpo hemisférico con anillo solero.

Ataifor 4 de cuerpo bitroncocónico con carena alta y anillo solero.

Ataifor 5 de cuerpo bitroncocónico bajo con carena media y anillo solero.

Ataifor 6 de cuerpo bitroncocónico con carena baja y anillo solero.

Ataifor 7 de cuerpo ultrahemisférico y anillo solero.

### ATAIFOR (*TIGELA*) 1

**Características morfológicas:** Se trata de la forma más sencilla, con cuerpo semiovalado y sin anillo solero. Sus cuatro variantes se definen por la forma del fondo y del labio (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas desde rojizas a grisáceas y, en algunos casos, cubierta vítrea policroma. También encontramos ejemplos pintados en blanco o en rojo.

**Paralelos:** Este tipo se encuentra por todo al-Andalus por ese motivo resulta más útil analizar los paralelos de cada caso (ver fig. 49).

**Cronología:** Se trata de una forma bastante arcaica, pero con una gran pervivencia en el Garb al-Andalus. Los ejemplos más antiguos de Mértola son fechables en el siglo X, aunque algunas variantes llegan hasta el final de la ocupación islámica en los primeros decenios del siglo XIII.

### ATAIFOR (*TIGELA*) 1A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0086.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar borde exvasado curvo, cuerpo semioval, y base convexa y poco marcada (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas color crema, anaranjado, rojizo, pardo o grisáceo, en algunos casos con alternancia de oxidación y reducción. En época omeya la podemos encontrar tanto con cubierta vítrea, frecuentemente policroma, como sin ella. A partir del siglo XI aparecerá apenas sin cubierta vítrea, salvo en la subvariante tardía (CR/VB/0004).

Entre los materiales encontrados en el Castillo, fechados hacia finales del siglo XI, es frecuente encontrar en las formas no vidriadas marcas de fuego que denotan un uso culinario. Probablemente estas piezas servían tanto para cocinar, como para servir los alimentos cocinados en ellas.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo A.01.B de Retuerce (1998: I 81). Esta forma está bastante difundida por al-Andalus cuando vidriada en verde y morado (Retuerce y Zozaya, 1986: 111 fig. 27). Sin vidriar, la encontramos en el Garb al-Andalus en Castelo Velho, Castelo das Relíquias (Catarino, 1997-98: Est. XLI-

XLIII) y Aldeia de Mouros (Gamito, 1994: fig. 3) en Alcoutim, Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XII.1), Silves (Gomes, 1988: 188 y 435), Faro (Paulo, 2000: 39-40), Palmela (Fernandes, 2001: fig. 9), Alto Senhor da Boa Morte en Vila Franca de Xira (Banha, 1998: nº 36-37), Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 5-6), Málaga (Íñiguez y Mayorga, 1993: 125 y lam 4), Pechina Almería (Castillo y Madrid, 1993: 82 y lam. IV) y la Rábida de Guardamar (Gutiérrez, 1996: 120). Vidriada en verde y morado se encuentra, por ejemplo, en Vilamoura (Matos, 1983: 385-387), Silves (Gomes, 1995: fig. 2), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), en Madīnat al-Zahr•` (Escudero, 1989-90: 140), Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 42.2 y 44), Jaén (Pérez, 2003: 218), Málaga (Puertas, 1988-86: 33 y fig. 1), Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 1), Motril (Catálogo: 1990: 94), Lorca y Murcia (Navarro, 1986b), Medinaceli (Gómez, 1996; Melida, 1926), Zaragoza (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 60) y en melado y manganeso en Málaga (Acién 1988: fig. 6.110). Ver fig. 49.

Aparece también en el Norte de África en Ceuta (Fernández, 1988: II, 118 fig. 3 y 129 fig. 4-7) y en al-Basra (Marruecos) siendo atribuible una cronología del siglo XI (Benco, 1987: 82).

**Cronología:** Su cronología es bastante amplia abarcando desde el siglo X al XIII. No obstante, es entre el X y el XI cuando es más abundante siendo las series vidriadas en verde y morado casi exclusivamente de época califal.

### **ATAIFOR (TIGELA) 1B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VM/0004.

**Características morfológicas:** Esta variante posee borde extrovertido, cuerpo de paredes curvas y, a diferencia de la anterior, base cóncava (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas, y vidriado en verde y morado.

**Paralelos:** Se encuentra en bastantes yacimientos de época califal y taifa como en Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 3D), Setefilla (Kirchner, 1990: 115 e 117), Almuñecar (Gómez Becerra, 1997), Medinaceli (Gómez, 1996: fig. 3), Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 75) y, en el Norte de África, en Ceuta

(Fernández, 1988: II, 128 fig. 2). Sin vidriar se encuentra en Silves (Gomes, 1988: 188).

**Cronología:** Cronológicamente se restringe al periodo califal.

### **ATAIFOR (TIGELA) 1C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VM/0002 y CR/PT/0006.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer borde extrovertido, paredes también exvasadas curvas y una base plana, generalmente bien marcada (ver fig. 48). Morfológicamente corresponde a este tipo una variante tardía, bastante frecuente, que tendrá continuidad después del período islámico, con borde levemente biselado y cubierta de vidriado blanco (CR/VB/0004).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas o rojizas y, en ocasiones, ornamentación de trazos simples de pintura blanca o de verde y morado. Un caso más tardío se presenta con pasta marrón y acabado bruñido.

**Paralelos:** Se corresponde aproximadamente al tipo A.06. de Retuerce (1998: I, 88-89). Encontramos esta forma sin vedrío en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), Castelo Velho y Castelo das Reliquias en Alcoutim (Catarino, 1997-98), Silves (Gomes, 1988: 188), Tavira (Maia, 2003: nº 189), Palmela (Fernandes, 2001: fig. 6), Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 10 y 11), Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 42.1, 45-47), Elvira (Cano, 1990: 26-27 y fig. 1), Almería (Duda, 1972: abb. 13b), Pechina (Castillo y Madrid, 1993: 85 y lam. V.14 y 106), Vascos (Izquierdo, 1983: fig. 36.5), en las regiones de Cuenca y de Madrid (Retuerce, 1998: I 89), Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 74) y Balaguer (Giralt, 1987: 27). Con vidriado en verde y morado se puede encontrar en Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 3) y la propia Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 2), Ibiza (Kirchner, 2002: tipo VII..2.1); Soria (Zozaya, 1975: nº 5 y 6) y Ceuta (Fernández, 1988: II, fig. 127).

Se fechan ejemplares de las formas más tardías de esta variante entre los siglos XI y XII en Lisboa (Bugalhão y Folgado: 2001 nº 40-41). En época almohade, se encuentran paralelos en el Algarve en Salir (Catarino, 1999/2000: 99) y Faro (Paulo, 2000: 39). Ver fig. 49.

**Cronología:** Este tipo parece ser una forma de cronología muy amplia. Encontramos este tipo de ataífor desde época califal hasta los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con muy escasa evolución morfológica. Apenas parece remarcarse progresivamente la ruptura entre cuerpo y base.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 1D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0016.

**Características morfológicas:** Esta variante se define por la presencia de un ancho labio horizontal, el cuerpo extrovertido curvo y la base plana (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas, rojizas o color crema y, frecuentemente, se ornamenta con pintura roja o blanca que puede haber sido aplicada o no sobre engobe anaranjado. Se han encontrado piezas califales con este tipo de borde vidriadas en verde y morado que no presentan fondo, pero la existencia de piezas completas de este tipo sin anillo solero en Madīnat al-Zahra (Escudero, 1989-90: 143) permite incluirlos en esta variante.

**Paralelos:** Los ejemplares vidriados en verde y morado tienen paralelos en Madīnat al-Zahra (Escudero, 1989-90: 143), Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 43), Elvira (Cano, 1990: 26-27 y fig. 1), Pechina (Castillo y Madrid, 1993: 882-86 y lam. V), Madrid (Retuerce, 1998: I 108-109), Balaguer (Giralt, 1987: 26) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo VI.5.1). Guardan alguna semejanza con este tipo ataífores sin vidriar de Torete (Retuerce, 1998: I, 85). Para los ejemplares pintados encontramos paralelos en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 22) y Vilamoura (Matos, 1983: 388-389). Ver fig. 49.

**Cronología:** Esta forma también parece tener una cronología limitada al período omeya entre los siglos X y XI.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 1E**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VM/0773.

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar borde envasado y cuerpo semi-ovalado. Se trata de una forma poco frecuente que

despierta alguna dudas en su atribución al tipo 1 o al tipo 2 de ataífor, ya que no se presenta completa. No obstante, al tratarse de una forma un tanto arcaizante la incluimos en el tipo sin anillo solero (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas, rojizas o claras ocasionalmente. La hemos encontrado únicamente en verde y morado.

**Paralelos:** Esta forma corresponde con el tipo A.01.A de Retuerce (1998: I, 81) y se encuentra, por ejemplo, sin vidriar en Lisboa (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003: nº fig. 35), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 6 y Fernandes, 2001: fig. 9), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 3A), Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 1), Talavera de la Reina (González y Moraleda, 1984: 53 y fig. 16.4), Vascos (Izquierdo, 1979: fig. 10.6), Madrid (Retuerce, 1998: I 82) y Medinaceli (Gómez, 1996: 152, fig. 2).

También encontramos esta forma en el Norte de África como por ejemplo en Cartago (Vitelli, 1981: 70-71).

**Cronología:** Las piezas correspondientes a este tipo las encontramos en contextos revueltos, sin fiabilidad cronológica. Podemos datarlas, por paralelos, como de la segunda mitad del siglo X o primera mitad del siglo XI.

## **ATAIFOR (TIGELA) 2**

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por poseer cuerpo semiovalado y anillo solero, elemento que lo distingue del tipo anterior. La forma del pie y del borde determinan las distintas variantes del tipo (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Abarca una amplia gama de pastas y soluciones de acabado externo de la pieza que es mejor analizar separadamente aunque, podemos adelantar que todas las variantes suelen presentar cubiertas vítreas.

**Paralelos:** También es preferible analizar los paralelos de forma independiente en cada variante. Ver fig. 50.

**Cronología:** Este es uno de los tipos que vamos a encontrar durante todo el período en una u otra de sus distintas formas desde la segunda mitad del siglo X hasta el fin del dominio islámico en Mértola.

## **ATAIFOR (TIGELA) 2A**

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por poseer cuerpo semiovalado y base plana o convexa con anillo solero vertical. Se puede dividir la variante según el borde que puede ser redondeado o levemente biselado, con labio de sección semicircular o con labio de sección triangular (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Las pastas suelen ser rojizas, anaranjadas o color crema y presentar cubiertas vidriadas frecuentemente en bicromía de negro sobre blanco o sobre melado, y en verde y morado.

**Paralelos:** Corresponde, *grosso modo*, con el tipo 7A de Helena Catarino (1997-98: 774) y se encuentra disperso por una amplia geografía por lo que es preferible analizar cada subdivisión de forma individualizada (ver fig. 50).

**Cronología:** Su cronología se centra en el siglo XI aunque algunas variantes tuvieron una amplia pervivencia en el siglo XII.

### **Ataifor (tigela) 2Aa**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ES/0055

**Características morfológicas:** Esta subdivisión se caracteriza por presentar borde redondeado o levemente biselado que remata el cuerpo semiovalado. Asienta sobre el pie anular de eje vertical (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Estas piezas fueron fabricadas con pastas anaranjadas, rojizas o pajizas. Siempre presenta cubierta vidriada, en la mayoría de los casos con vedrío bicromo de negro sobre blanco o sobre melado, o con vedrío policromo de verde y morado.

**Paralelos:** Se trata del tipo A.09 de Retuerce (1998: I 95). Encontramos paralelos a esta forma, muy frecuente en los yacimientos de los siglos X y XI, por ejemplo en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 3.E), Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XII.5), Cacela Velha (Álvaro, 2001: 169-170), Faro (Paulo, 2000: 37-38), Silves (Gomes, 1998b: 48), Moura (Macias, 1993a), Setefilla (Huarte, 1999: fig. 7), Madīnat al-Zahr•` (Escudero, 1989-90: 141), Cádiz



(Mira, 1987: fig. 2.3), Málaga (Puertas, 1985-86: 63 y Acién, 1988: flg. 6.104), Mesas de Villaverde, Málaga (Lozano, 1984: 366), Elvira (Cano, 1990: 26-27 fig. 1), Alfar de la Casa de los Tiros en Granada (Rodríguez, 1999), Pechina (Castillo y Madrid, 1993: 103 y lam. XVI), Almería (Cantero y Egea, 1994; Duda, 1972: abb. 9g), Madrid (Retuerce, 1998: I 95), Medinaceli (Gómez, 1996: 152, fig. 4.3), San Esteban de Gormaz en Soria (Zozaya, 1975: fig. 2), Zaragoza (Viladés, 1986: lam. II), Balaguer (Giralt, 1987: 26), Lérida (Gallart, Giralt y Miro, 1986: lam. II.2) y Tortosa (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 58). Con fecha del siglo XII, se encuentra en Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 6.1) Igualmente se encuentra en el Norte de África, como por ejemplo en Cartago (Vitelli, 1981: 70-71).

**Cronología:** Este tipo se encuentra documentado en los contextos sellados del *Castelo* datables en torno al siglo XI, aunque contamos con paralelos que podrían adelantar su cronología hasta la segunda mitad del siglo X.

### ***Ataífor (tigela) 2Ab***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0048.

**Características morfológicas:** Esta subvariante se distingue de la anterior por presentar labio de sección semicircular, el cuerpo es semiovalado y la base plana con anillo de solero vertical (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas color crema, rojizas o anaranjadas, y presenta siempre cubierta vítrea, frecuentemente vidriada en melado y negro o en verde y morado.

**Paralelos:** Se trata del tipo I de Rosselló (1983: 339-341). Encontramos esta forma en Silves (Gomes, 1988: 182 y 1998b: 49), Tejo do Praio en la Quinta do Lago en Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003), Vilamoura (Matos, 1991: nº 45), Castelo das Relíquias de Alcoutim (Catarino, 1997-98: Est. LXXXIII.1-2), Évora (Teichner, 1998: Fig. 8.1), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), Casinas en Arcos de la Frontera (Cavilla y Aranda, 1990: 55-56), Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 2), la Alcazaba (Puertas, 1986: 33 y fig. 1) y la madīna de Málaga (Suárez y Salado, 1999: 516), Granada (Adroher *et alii*, 1999), Denia (Gisbert, 2000: 58), Benetússer (Escriba, 1990); Melque (Caballero, 1980: fig. 21, 116), Madrid (Retuerce, 1990); Alcalá la Vieja en Alcalá de Henares (Zozaya, 1983: fig. 11);

San Esteban de Gormaz (Zozaya, 1975: nº 7), Balaguer (Giralt, 1987: 26) y Lérida (Esco, Giralt y Senac, 1988: 66). Ver fig. 50.

**Cronología:** Se puede datar entre la segunda mitad del siglo X y el siglo XI.

### ***Ataifor (tigela) 2Ac***

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0023.

**Características morfológicas:** Esta subdivisión se distingue por presentar labio de sección triangular poco desarrollado (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas, y presenta siempre cubierta vítrea y frecuentemente vedrío en melado y negro.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en Priego de Córdoba (Carmona, 2002: 178) Silves (Gomes, 1995: fig. 1 Q3/C8-39) y Vascos (Izquierdo, 1979: fig. 37.2 o 43.2). Ver fig. 50.

**Cronología:** Se puede datar entre la segunda mitad del siglo X y el siglo XII, con especial incidencia en la segunda mitad del siglo XI.

### **ATAIFOR (TIGELA) 2B**

**Características morfológicas:** Esta segunda variante del ataifor de borde exvasado y cuerpo semi-ovalado se define por la presencia de anillo solero de eje diagonal. Dentro de este grupo distinguimos subvariantes definidas por la forma del borde (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas de color crema, rojizas o anaranjadas y cubierta vítrea monocromática, bicromática (melado y negro) o con ornamentación de cuerda seca total.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo 5C de Catarino (1997-98: 773). La dispersión de esta forma por todo al-Andalus nos lleva a analizar la distribución de las distintas subvariantes de forma independiente. Ver fig. 50.

**Cronología:** Este tipo parece surgir en el siglo XII y mantenerse hasta el momento final del dominio islámico de Mértola.

### ***Ataifor (tigela) 2Ba***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0017.

**Características morfológicas:** Esta subdivisión recoge las formas con labio redondeado o levemente biselado, cuerpo semiovalado, y pie anular diagonal. Dentro de ella se encuentran algunas piezas que podrían haber tenido una doble función, sirviendo tanto de ataifores como de tapaderas (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas de color crema, rojizas o anaranjadas, y cubiertas de vidriado monocromático melado o verde, bicromático en melado y manganeso o de cuerda seca total.

**Paralelos:** Encontramos un paralelo de la pieza de cuerda seca total casi exacto en Santarém (Arruda, Viegas y Almeida, 2002: n° 170). Ejemplos menos ornamentados aparecen en Salir (Catarino, 1997-98: CXX.1), Silves (Gomes y Gomes, 2001: n° 67) y Cádiz (Mira, 1987: fig. 2.4). Ver fig. 50.

**Cronología:** Este tipo parece surgir en el siglo XII y mantenerse hasta el momento final del dominio islámico de Mértola.

### ***Ataifor (Tigela) 2Bb***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0004.

**Características morfológicas:** Esta subvariante presenta también anillo solero de eje diagonal, distinguiéndose de la anterior por la presencia de un labio de tamaño variable, generalmente de sección triangular (ver fig. 48).

**Características técnicas:** Presenta, por lo general, pastas crema, rojizas o anaranjadas y cubierta vidriada monocromática o bicromática de melado y manganeso.

**Paralelos:** Se aproxima al tipo A.24 de Retuerce (1998: I 122-123) presente en Calatrava. Encontramos esta forma, también en época almohade, en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 410), la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1), la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: n° 3) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 117). Se encuentra esta misma forma también en los

siglos X-XI en Sicilia (Molinari, 1997: fig. 7.2c; Arcifa y Lesnes, 1997: fig. 2b.18). Ver fig. 50.

**Cronología:** Esta variante por la forma del pie parece encuadrarse en el siglo XII y mantenerse hasta el momento final del dominio islámico de Mértola, cronología que encaja bien con la estratigrafía de algunas piezas encontradas en la Encosta do Castelo.

### **ATAIFOR (TIGELA) 3**

**Características morfológicas:** El tercer tipo se caracteriza por poseer cuerpo hemisférico y anillo solero. Es el más numeroso y con más variantes definidas por las características del anillo solero y del borde (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Dentro de este grupo encontramos una gran diversidad de pastas y de soluciones técnicas de acabado, aunque en su mayor parte se trata de recipientes vidriados. Analizaremos las características de cada variante individualmente.

**Paralelos:** De igual modo, analizaremos los paralelos en cada variante de forma individual (ver fig. 52 y 53).

**Cronología:** Encontramos este tipo, en una u otra de sus múltiples variantes, a lo largo de un amplio período cronológico que abarca desde la segunda mitad del siglo X hasta el momento final del dominio islámico en Mértola.

### **ATAIFOR (TIGELA) 3A**

**Características morfológicas:** Esta variante se caracteriza por presentar anillo solero de eje vertical. La forma del borde determina subdivisiones dentro de ella.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas, anaranjadas o rojizas, cubierta vítrea, en la mayoría de los casos bicroma en negro sobre cubierta melada o blanca, o policroma en blanco, verde y morado.

**Paralelos:** Se corresponde claramente con el tipo IIIc de Rosselló (1978: 19 y 1983: 342-343 y fig. 3) y el tipo A.08. de Retuerce (1998: I 90). Se trata de una

forma típicamente califal, con una geografía amplísima. Veremos a continuación como se distribuye cada subvariante (ver fig. 52).

**Cronología:** Este tipo puede datarse, *grosso modo*, entre la segunda mitad del siglo X y finales del siglo XI.

### **Ataífor (tigela) 3Aa**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ES/0073.

**Características morfológicas:** Esta subvariante se caracteriza por presentar borde vertical curvo redondeado o levemente biselado y, como en general en esta variante, cuerpo hemisférico y pie anular vertical (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Aparece en un amplio abanico de pastas (pajizas, rosadas, anaranjadas y rojizas), siempre revestido de cubierta vítrea, frecuentemente bicroma en negro sobre blanco o melado, policroma en verde y morado o en cuerda seca total.

**Paralelos:** Nos encontramos formas similares en Madīnat al-Zahra (Escudero, 1989-90: 141), Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XIX), Silves (Gomes, 1988: 181), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 5.10), Granada (Gómez, 1993-1994: fig. 7 y Rodríguez 1997: fig. 3), Almería (Duda, 1972: abb. 9), Murcia (Gutiérrez, 1996: 134-135), Denia (Gisbert, 2000: 56 y 64-69), Valencia en Benetússer, (Escriba, 1990), Palma de Mallorca (Rosselló, 1978), Talavera de la Reina (González y Moraleda, 1984: 53 y fig. 16.3), Melque (Caballero, 1980: Fig. 21, 117), en varios puntos de Madrid (Retuerce, 1990 y 1998: I, 91), Zaragoza (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 59), Lérida (Gallart, Giralt y Miro, 1986: lam. II.1 y 6) y en el Norte de África en Ceuta (Fernández, 1988: II, 122 fig. 10).

**Cronología:** Este tipo puede datarse entre la segunda mitad del siglo X y finales del siglo XI. En Mértola lo encontramos bien fechado en los niveles de abandono de las estructuras islámicas del Castillo datadas a finales del siglo XI, aunque la forma surge en fechas más tempranas y pervive, con leves alteraciones, en el siglo XII, en transformación hacia el tipo 3Ca.

### ***Ataifor (tigela) 3Ab***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0032.

**Características morfológicas:** Esta subdivisión se diferencia de la anterior únicamente en la presencia de un pequeño labio, generalmente de sección semicircular, acompañado al característico cuerpo hemisférico y el anillo solero de eje vertical (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas, anaranjadas y rojizas, y vidriado en melado y negro o en verde y morado.

**Paralelos:** Se trata del tipo 5B de Catarino (1997-98: 772-773) y se encuentra prácticamente en todo al-Andalus como por ejemplo en Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: n° 58), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 365), Vilamoura (Matos, 1983: 379), Silves (Gomes y Gomes, 2001: n° 33), La Barrera de Bonarés, Huelva (Pérez, 2002: 29), Madīnat al-Zahra (Escudero, 1989-90: 142), alfares (Íñiguez y Mayorga, 1993: 125 y lam 4) y Alcazaba de Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1), Granada (Rodríguez 1997: fig. 3), Almería (Duda, 1972: abb. 21f). Denia (Gisbert, 2000: 63), Valencia (Bazzana, 1983: 93), Talavera de la Reina (González y Moraleda, 1984: 54 y fig. 19), Vascos (Izquierdo, 1979: fig. 37.1, 1986b: 114), Balaguer (Giralt, 1987: 26) y vidriado en blanco, verde, melado y morado en Ibiza (Kirchner, 2002: tipo VII.3.2). En el Norte de África se encuentra en Ceuta (Fernández, 1988: II, 119 fig. 5 y III 118). Ver fig. 52.

**Cronología:** Debe datarse entre mediados del siglo X y finales del siglo XI.

### ***Ataifor (Tigela) 3Ac***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0039.

**Características morfológicas:** Esta subvariante presenta un pequeño labio de sección circular o aproximadamente circular, cuerpo hemisférico y, como rasgo diferenciador, una pequeña moldura en la parte inferior del cuerpo, junto al anillo solero que es de eje vertical (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Se encuentra con pastas pajizas y anaranjadas, cubierta de vidriado melado, o en verde y morado.

**Paralelos:** Esta forma corresponde al tipo 5A de Catarino (1997-98: 772-773) y también se encuentra muy difundida por todo al-Andalus. Se constata en Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: nº 57), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 4), Évora (Teichner, 1998: Fig. 9.4), Silves (Gomes, 1991: 23), Vilamoura (Matos, 1983: 383-384), Cacela Velha (Álvaro, 2001: 167), el Castelo Velho de Alcoutim (1997-98: 365), Casinas en Arcos de la Frontera en Cádiz (Cavilla y Aranda, 1990: fig. 11), Málaga (Puertas Tricas, 1986: 49 y Acién, 1988 fig. 1.15), Almería (Duda, 1972: abb. 19r), Calatalifa (Retuerce, 1984a: fig. 5C) y Medinaceli (Gómez, 1996: 152, fig. 4.2). Ver fig. 52.

**Cronología:** Consideramos que esta forma es característica del siglo XI.

### ***Ataífor (Tigela) 3Ad***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VM/0001

**Características morfológicas:** Esta subvariante presenta una forma peculiar, bien diferenciada del resto por poseer una pequeña ala en el borde extrovertido curvo. El cuerpo es hemisférico, como en general en esta variante, y la base convexa con pie anular proporcionalmente bastante estrecho y alto (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta poco compacta y clara, con un tono crema ligeramente amarillento y visibles intrusiones de esquisto y cuarzo. Revestido de vidriado casi transparente en el exterior, el interior se vidria en blanco, verde y morado con trazos bastante peculiares, que individualizan claramente estas piezas de otros lotes dentro del mismo tipo de ornamentación.

**Paralelos:** Piezas con forma idéntica se han encontrado en Cartagena (información facilitada por Martín Guillermo), Denia (Gissbert, Bruguera y Bolufer, 1992), Palma de Mallorca (Rosselló, 1983 y 1985) y Pisa (Berti y Manoni, 1997). En Tunez (Philon, 1980:60), Kairawan (Daulatli, 1979) y en la Qal'a Banu Hammad (Golvin, 1980:212) se han encontrado piezas con el mismo estilo ornamental aunque con formas más variadas. Ver fig. 52.

También encontramos formas aproximadas aunque con ornamentación diferente en Vascos (Izquierdo, 1994: 136), Sicilia (Molinari 1997: 376 y fig. 7), Denia (Gisbert, Azuar y Bruguera, 1991) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo VII.6.1).

**Cronología:** Consideramos que esta forma se encuadra en la segunda mitad del siglo XI aunque es posible que su cronología llegue al siglo XII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 3B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0059.

**Características morfológicas:** Esta variante, poco frecuente, posiblemente un *unicum*, presenta borde vertical con labio ancho en forma de ala y base plana con repie y anillo solero muy bajo casi indicado (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Se trata de un objeto de barro rojizo revestido de vidriado melado y fuertemente estriado en su interior.

**Paralelos:** El paralelo con mayor parecido lo encontramos en Vascos (Toledo) ornado en cuerda seca parcial (Izquierdo, 1979: fig. 36.2) clasificado por Retuerce como el tipo A.15. (Retuerce, 1998: 109-110). También se aproxima bastante a un ataifor vidriado en verde y morado de Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 61). Ver fig. 52.

**Cronología:** Pensamos que podría datarse entre el siglo XI y el siglo XII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 3C**

**Características morfológicas:** Este tipo de ataifor de cuerpo hemisférico se define por la presencia de anillo solero de eje diagonal. El borde aparece con diversas formas definiendo distintas subdivisiones (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Las pastas pueden ser rojizas, anaranjadas o de color crema, y presenta siempre cubierta vítrea blanca, melada o, frecuentemente, vidriada en bicromía de melado y negro, en cuerda seca total, o con reflejo metálico. En ocasiones la cubierta monocroma cubre motivos estampillados.

**Paralelos:** Los paralelos se encuentran por todo al-Andalus por lo que es preferible analizarlos individualmente en cada subgrupo (ver fig. 53).



**Cronología:** Este tipo puede datarse, en líneas generales, entre el XII y el primer cuarto del siglo XIII.

### ***Ataifor (tigela) 3Ca***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0019.

**Características morfológicas:** Esta subvariante de ataifor de cuerpo hemisférico y anillo solero de eje diagonal se define por la presencia de un borde redondeado o ligeramente biselado. Ver fig. 51.

**Características técnicas:** Las pastas pueden ser rojizas, anaranjadas o de color crema, y presenta siempre cubierta vítrea y en ocasiones cuerda seca total.

**Paralelos:** Se corresponde claramente con el tipo IIIc de Rosselló (1978: 12-13) y el A.17 de Retuerce (1998: I 112-114). Encontramos esta forma en Murcia (Navarro, 1986b: n° 391-396), Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: n° 4), Denia (Gisbert, Azuar y Bruguera, 1991; Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1995: fig. 5 6), Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y Moure, 1972: fig. 9.4) y Almagatals (Trias, 1981: fig. 2, 5 y 8). Ver fig. 53.

También encontramos esta forma en el Norte de África, por ejemplo, en Ceuta (Fernández, 1988: II, 142 fig. 5 Y III 121) y en Cartago (Vitelli, 1981: 86-87).

**Cronología:** Puede datarse entre el XII y la primera mitad del siglo XIII.

### ***Ataifor (tigela) 3Cb***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/DR/0041.

**Características morfológicas:** Esta subdivisión, muy semejante a la anterior, se diferencia por la presencia de borde exvasado curvado formando un pequeño labio, el cuerpo es, como en general en el tipo, hemisférico y la base convexa con pie anular diagonal (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas color crema o rojizas y cubierta vítrea, en algunos casos, ornamentada con pequeños motivos estampillados bajo cubierta. Esta puede ser monocroma verde o melada, bicroma en negro sobre melado, en reflejo metálico o policroma de cuerda seca total.

**Paralelos:** La forma podemos observarla en Sevilla (Huarte, 1999: fig. 5.11), Denia (Gisbert, Azuar y Bruguera, 1991), Caños de Meca en Cádiz (Abellán *et alii*, 1986: Lám. 2), la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1 y 1989: 19, fig. 19) y Murcia (Jiménez, 1997: fig. 42. 1.4-5). Otro paralelo en cuerda seca total se encuentra en Córdoba (Fuentes, 2002: fig. 127.1). También encontramos esta forma en el Norte de África, por ejemplo, en Ceuta donde aparece vidriada en melado y negro (Fernández, 1988: II, 133 Fig. 13), en Cartago (Vitelli, 1981: 89-90) y en los *bacini* italianos de Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981: 267 e fig. 214). Ver fig. 53.

**Cronología:** Puede datarse entre el siglo XII y el primer cuarto del XIII.

### ***Ataifor (tigela) 3Cc***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0014.

**Características morfológicas:** Esta subvariante se distingue de las anteriores por la forma del borde, que presenta un pequeño labio, generalmente de sección triangular o en pequeña ala (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas de color crema o anaranjada, y cubierta vítrea, en muchos casos con bicroma en negro sobre melado o de cuerda seca total que, en algún caso, cubre motivos estampillados.

**Paralelos:** Se asemeja al tipo A.19 de Retuerce que lo encuentra en Calatrava (1998: I 116-117). Encontramos paralelos de esta forma en Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: n° 59 y 60), Fortuna, Murcia (Navarro, 1986b: n° 61-62). También en el Norte de África, en Alcacer Seguer, se encuentran piezas semejantes a las de Mértola (Redman, 1979-80). Sin vidriar, se encuentra en Silves (Gomes, 1988: 259). Ver fig. 53.

**Cronología:** Este tipo puede datarse entre el siglo XII y los primer cuarto del XIII.

### ***Ataifor (tigela) 3Cd***

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VV/0010.

**Características morfológicas:** Esta subvariante de ataifor 3C se distingue de todas las anteriores por presentar boca polilobulada con un número variable de lóbulos (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas y cubierta vítrea monocromática verde.

**Paralelos:** Se encuentra esta misma forma en Silves (Gomes, 1988: 225, Gomes y Gomes, 2001: nº 68) y Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 4). Ver fig. 53.

**Cronología:** Este tipo debe ser uno de los más tardíos, datándose entre mediados del XII y el momento final del dominio islámico en Mértola.

#### ***Ataifor (tigela) 3De***

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0013.

**Características morfológicas:** Esta subdivisión, muy semejante al ataifor 3Cb, se diferencia de ésta por la presencia de borde sinuoso formando una especie de labio curvo de eje diagonal. El cuerpo, como en los casos anteriores, es hemisférico y la base anular de eje diagonal (ver fig. 51).

**Características técnicas:** Encontramos esta forma con pastas claras y friables, y revestida de vidriado en cuerda seca total.

**Paralelos:** Existe esta forma en Córdoba (Fuentes, 2002: fig. 127.1), y en el Norte de África, por ejemplo, en Cartago (Vitelli, 1981: 70 e 73). Ver fig. 53.

**Cronología:** Este tipo puede datarse entre el XII y el primer cuarto del siglo XIII pese a existir paralelos del X-XI en el Norte de África (Vitelli, 1981: 73).

#### **ATAIFOR (TIGELA) 4**

**Características morfológicas:** El cuarto tipo de ataifor viene definido por poseer borde vertical, cuerpo troncocónico con una carena, más o menos marcada, en la parte alta del cuerpo, y anillo solero (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Encontramos este tipo con pastas color claro, anaranjado, rojizo y gris ocasionalmente. Suele presentar cubierta vítrea melada o verde, a veces con estampilla bajo cubierta, vedrío bicromático en melado y negro, policromo en verde y morado o en cuerda seca total.

**Paralelos:** Se corresponde, *grosso modo*, con el tipo 5D de Catarino (1997-98: 773) y posee una amplia distribución que es preferible analizar según variantes.

**Cronología:** Este tipo puede datarse, en sus diversas variantes, entre el siglo XI y el primer cuarto del XIII, siendo posible concretar la cronología según las variantes.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 4A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0020.

**Características morfológicas:** La primera variante posee borde vertical, cuerpo troncocónico invertido con carena poco marcada, y anillo solero de eje vertical, en ocasiones muy bajo. El borde puede presentar un pequeño labio de sección circular o aproximadamente triangular. En algunos casos aparece con dos asas horizontales en la parte superior del cuerpo (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta color crema, anaranjada o rojiza, y cubierta vítrea, habitualmente con vidriado en manganeso bajo cubierta o en verde y morado.

**Paralelos:** Se corresponde, *grosso modo*, con el tipo A.12. de Retuerce (1998: I 100). En época omeya aparece en Vilamoura (Matos, 1991a: n° 23), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 2), Layos (Martínez, 1985), Vascos (Izquierdo 1986b: 114 y fig. 1.2) y en el propio Toledo (Martínez, 1986). Lo encontramos en Lisboa fechado en los siglos XI-XII (Bugalhão y Folgado, 2001: n° 47, 49). También en el s. XII en Niebla (Pérez y Benabat, 2003: Fig. 6.2) y a finales de este siglo en Denia (Gisbert, Azuar y Bruguera, 1991). Ver fig. 55.

Igualmente encontramos esta forma en Sicilia (Molinari, 1997: 376 y fig. 7) y en el Norte de África en Cartago (Vitelli, 1981: 74-75)

**Cronología:** Este tipo debe ser uno de los más antiguos dentro de los carenados, datándose en torno al siglo XI, aunque no se puede excluir

completamente su existencia a finales del siglo X. Se mantendrá a lo largo del siglo XII tornando el anillo solero más pequeño y diagonal en la forma 4B.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 4B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0001.

**Características morfológicas:** El segundo subtipo es semejante al anterior con borde vertical y cuerpo troncocónico invertido con carena alta. Unicamente se diferencia en el anillo solero que presenta eje diagonal (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta rojiza y, ocasionalmente, gris, y cubierta vítrea, frecuentemente en bicromía de melado y negro, aunque algún caso se presenta vidriado en verde y morado.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo A.25 de Retuerce encontramos paralelos en la zona de Calatrava la Vieja (1998: I 123-124), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 50 y est. 9 y 52 est. 10), Santarém (Almeida, 2003: 94), La Barrera de Bonarés en Huelva (Pérez, 2002: 30), Cádiz (Mira, 1987: fig. 1.5) y Balaguer (Giralt, 1987: 26). Ver fig. 55.

**Cronología:** La cronología de este tipo debe ser ligeramente posterior a la variante 4A de la que evoluciona directamente, centrándose en el siglo XII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 4C**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VV/0020.

**Características morfológicas:** El tercer subtipo presenta también borde vertical o ligeramente extrovertido, cuerpo troncocónico invertido, y anillo solero de eje ligeramente diagonal. Se diferencia de los casos anteriores en la carena que es más marcada. Suele presentar labio de sección circular o aproximadamente triangular (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas de color crema, rojizas o anaranjadas, y vidriado verde o melado que, en muchos casos, cubre motivos estampillados, y en otros combina el negro y el melado.

**Paralelos:** Encontramos esta forma muy dispersa por al-Andalus en época almohade. Contamos, por ejemplo, con los casos de Beja (Correia, 1991: nº 31), Silves, (Gomes, 1988: 227), Salir (Catarino, 1999/2000: 99), Tejo do Praio en la Quinta do Lago en Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003), La Barrera de Bonares (Pérez, 2002: 51); Saltés (Bazzana y Bediá, 1993: 18), la Catedral (Huarte y Lafuente, 2002: 410) y el Cuartel del Carmen (Huarte, Lafuente y Somé, 1999) de Sevilla, Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 4) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo VII.8.1). Ver fig. 55.

Esta forma también se encuentra en el Norte de África en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 109) y en Ceuta (Fernández, 1988: II, 134 fig. 15).

**Cronología:** La mayor parte de las piezas de este subtipo se encuadran cronológicamente entre el siglo XII y el momento final del dominio islámico.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 4D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0004.

**Características morfológicas:** La última variante del ataifor con carena alta se caracteriza por presentar borde vertical o ligeramente introvertido, con labio de sección aproximadamente circular o triangular, cuerpo troncocónico invertido de perfil curvo y bastante mayor en relación al subtipo anterior. La carena está muy marcada, frecuentemente formando una pequeña moldura. Como en el tipo anterior, presenta pie anular diagonal.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas color crema, anaranjadas o rojizas, y revestirse de cubierta vítrea monocroma melada o verde, normalmente con estampilladas bajo cubierta, bicroma de melado y negro, o en cuerda seca total.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo IIa de Rosselló (1978: 16-18) y 26 de Retuerce presente en Calatrava la Vieja (Retuerce, 1998: 126-128). Se encuentra también en Silves (Gomes, 1988: 227), Salir (Catarino, 1999-2000: est. 11.8), Cacela Velha (Álvaro, 2001: 168), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 5.17), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 457 y fig. 4), Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1995: fig. 5 5) y en el Norte de África en Ceuta (Fernández, 1988: II, 137 fig. 20, fig. 3 y III 117). Ver fig. 55.

**Cronología:** Su cronología es semejante a la del tipo 4C extendiéndose a lo largo del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 5**

**Características morfológicas:** El quinto tipo de ataifores tiene como elemento común presentar borde vertical, cuerpo troncocónico invertido bajo, con carena en su parte media, y anillo solero de eje diagonal. Presenta dos variantes en función de la forma del borde y de la forma del anillo solero (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras, anaranjadas o, sobre todo, rojizas. Se reviste, por lo general, de cubierta vítrea en ocasiones ornamentada en cuerda seca total o en melado y manganeso.

**Paralelos:** Se analizarán en cada variante aunque podemos adelantar que no son muy abundantes. Ver fig. 55.

**Cronología:** Este tipo pudo surgir en torno al siglo XI, permaneciendo algunas de sus variantes hasta mediados del siglo XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 5A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0025.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde vertical o ligeramente introvertido, con labio de sección aproximadamente triangular, cuerpo troncocónico invertido bajo con carena muy marcada y anillo solero de eje diagonal (ver fig. 54).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta anaranjada o rojiza, y cubierta vítrea, a veces, con tratamiento de cuerda seca total o en melado y negro.

**Paralelos:** Se encuentra en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XX.2), Cádiz (Mira, 1987: fig. 2.2), Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1), Ibiza (Kirchner, 2002: tipo IX. 2) y Ceuta (Sotelo, 1988: II, 137). Ver fig. 55.

**Cronología:** Se encuadra cronológicamente entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 5B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0008.

**Características morfológicas:** La segunda variante es una forma, también con poca altura. El borde, levemente extrovertido, remata en un labio en forma de ancha ala de eje diagonal. El cuerpo troncocónico invertido presenta carena bastante marcada, y el anillo solero es levemente diagonal.

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara y friable, y cubierta vítrea con tratamiento de cuerda seca total.

**Paralelos:** Encontramos los paralelos más próximos a esta forma en el Norte de África en Cartago (Vitelli, 1981: 81-82).

**Cronología:** Su cronología se encuadra entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 6**

**Características morfológicas:** El sexto tipo posee borde extrovertido, cuerpo troncocónico invertido con carena en la parte inferior del cuerpo, y anillo solero de eje diagonal. Las variantes de este tipo se distinguen por la forma del borde y por el grado de inflexión de la carena (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Suele presentar cubierta vítrea que puede ser de verde y manganeso, cuerda seca total o de reflejo metálico. Ver fig. 57.

**Paralelos:** Sus paralelos deben ser analizados individualmente en cada variante.

**Cronología:** Este grupo es, en su conjunto, el más moderno, con cronología entre el siglo XI y la primera mitad del siglo XV. Algunas variantes tienen una fuerte continuidad después de la conquista cristiana del territorio.

### **ATAIFOR (TIGELA) 6A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VM/1097.



**Características morfológicas:** La primera variante es la que presenta borde extrovertido curvo y cuerpo troncocónico invertido recto con carena baja poco marcada. Desconocemos la forma de la base aunque parece tratarse de un fondo convexo con pie anular (ver fig. 56).

**Características técnicas:** El único ejemplar que conocemos presenta pasta anaranjada, y vidriado en verde y morado con un brillo nacarado inusual.

**Paralelos:** Se correspondería con el tipo A.13.B de Retuerce que se encuentra en Madrid donde se reviste de vedrío monocromo negro (1998: I 105-106). Otros paralelos se encuentra en un alfar del siglo XI de Denia (Gisbert, 2000: 54 y 61), Mesas de Villaverde en Málaga (Lozano, 1984: 366) y Almería (Duda, 1972: abb. 20g). También encontramos formas idénticas en el Norte de África, por ejemplo, en Cartago (Vitelli, 1981: 68) donde le atribuyen una amplia cronología entre el siglo IX y el XIII. Ver fig. 57.

**Cronología:** Creemos tratarse de una pieza del siglo XI, aunque no excluimos que se pueda prolongar su cronología al siglo XII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 6B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0006.

**Características morfológicas:** La segunda variante es la que presenta borde extrovertido curvo, cuerpo troncocónico, también curvo, con carena baja poco marcada, y pie anular de eje diagonal (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas con tonos entre el pajizo y el rojo, se reviste siempre de cubierta vítrea, y en la mayoría de los casos se ornamenta con cuerda seca total.

**Paralelos:** En época almohade aparece con perfil más abierto ornamentado con reflejo metálico en Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 21). Ver fig. 57.

**Cronología:** Se encuadra cronológicamente entre el siglo XII y las primeras décadas del XIII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 6C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0005

**Características morfológicas:** La tercera variante presenta borde exvasado recto, cuerpo troncocónico invertido con paredes rectas y carena marcada, y anillo solero de eje diagonal (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas, anaranjadas o rojizas, cubierta vítrea, y ornamentación de cuerda seca total o reflejo metálico.

**Paralelos:** Corresponde al tipo IIIb de Palma de Mallorca (Rosselló-Bordoy, 1978: 163 y 1983: 342-343 y fig. 3). Encontramos esta forma en Tejo do Praio en la Quinta do Lago en Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 5.15), Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1 y Suárez y Salado, 1999: 517), Murcia (Jiménez, 1997: fig. 42. 1.9), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1995: fig. 5 7), Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 4), Almagatals (Trias, 1981: fig. 10), Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y Moure, 1972: fig. 10.3) y, en el Norte de África, en Ceuta (Fernández, 1988: II, 134 fig. 14 y 142 fig. 4 y III, 113). Ver fig. 57.

**Cronología:** Se encuadra cronológicamente entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **ATAIFOR (TIGELA) 7**

**Características morfológicas:** El tipo 7 de ataifor suele presentar borde envasado o vertical, y tiene como rasgo característico poseer cuerpo ultrahemisférico. Este rasgo puede deberse a que el borde se desvíe hacia el interior de la pieza, o a que el desarrollo del cuerpo se prolongue verticalmente. Suele presentar base convexa con pie anular. Las variantes de este tipo se definen por las características del borde, la existencia o no de carena, o la forma del pie (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas, anaranjadas, rojizas, o rosadas. Se reviste siempre de cubierta vítrea, ocasionalmente con trazos negros, con reflejo metálico, o con estampillado bajo cubierta.

**Paralelos:** Dada la diversidad formal entre variantes es preferible analizar sus paralelos separadamente. Ver fig. 57.

**Cronología:** Se data entre el siglo XII y los primeros decenios del XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 7A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ES/0068.

**Características morfológicas:** La primera variante presenta borde envasado rematado en labio de sección triangular, cuerpo ultrahemisférico, y base plana con pie anular vertical con doble moldura junto al pie (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Solo conocemos un ejemplar que presenta pasta clara y cubierta vítrea blanca.

**Paralelos:** Los paralelos más aproximados los encontramos en Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: n° 48) y Ceuta (Fernández, 1988: II, 122 fig. 11)

**Cronología:** Ante la ausencia de información contextual satisfactoria, los aspectos morfológicos nos inclinan a considerar una cronología del siglo XI o primera mitad del siglo XII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 7B**

**Pieza ejemplo N° de inv.:** CR/DR/0043.

**Características morfológicas:** La segunda variante, la más sencilla, presenta borde vertical o envasado curvo, cuerpo hemisférico, y base convexa con anillo solero de eje diagonal. Se trata, generalmente, de piezas de pequeñas dimensiones (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Aparece con pastas de distintos tonos que van desde el pajizo al rojo. Presenta siempre cubierta vítrea, y en algunos casos vidriado en negro sobre melado, o con reflejo metálico.

**Paralelos:** Esta forma se relaciona con el tipo A.18.A de Retuerce y se puede encontrar en Calatrava la Vieja (1998: I 114-115), Silves (Gomes, 1988: 219), Sevilla (Collantes y Zozaya, 1972: n° 425), Caños de Meca en Cadiz (Abellán *et alii*, 1986: Lám. 4 y Cavilla, 1992), Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y

Moure, 1972: fig. 9.31), Almagatalls (Trias, 1981) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 113 y 121). Ver fig. 57.

**Cronología:** Se puede encuadrar, sin problemas, entre el s. XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 7C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0012.

**Características morfológicas:** La tercera variante presenta borde envasado con una moldura exterior junto al borde que sirve de cama para encajar una tapadera, siendo este rasgo el que marca a principal característica de esta forma. El cuerpo es hemisférico y el anillo solero de eje diagonal (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas y cuerda seca total.

**Paralelos:** Tiene paralelos en Almería y en el Norte de África en Ceuta (Fernández, 1988: II, 146 fig. 12). En Ibiza se ha encontrado una pieza, que puede ser un antecedente de esta forma, vidriada en verde y morado (Kirchner, 2002: tipo IX.3). Esta forma sobreviviría en época cristiana en tipos como la de un ejemplar de Sevilla (Collantes y Zozaya, 1972: nº 470). Ver fig. 57.

**Cronología:** Esta forma se encuadra entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 7D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VB/0001.

**Características morfológicas:** Este atañfor se caracteriza por presentar borde vertical o ligeramente introvertido, paredes altas de desarrollo vertical, suave carena en la parte baja del cuerpo, y pie anular de eje diagonal (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Presenta pasta anaranjada, y cubierta vítrea monocromática verde o blanca, vidrio bicromo en melado y negro, o incisiones bajo la cubierta.

**Paralelos:** Este tipo guarda relación con el tipo IV de Rosselló (1978: 19 y fig. 2) y el tipo A.20 de Retuerce que lo encuentra Calatrava la Vieja (1998: I 117-

118). Nos aparece también en Silves (Gomes, 1988: 223, Gomes y Gomes, 2001: nº 54-55), la Buhayra (Collantes y Zozaya, 1972: nº 1079) y la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 411) y Jerez de la Frontera (Fernández, 1987). Ver fig. 57.

**Cronología:** Podemos encuadrar esta variante entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **ATAIFOR (TIGELA) 7E**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.: CR/ML/0060.**

**Características morfológicas:** La última forma presenta borde fuertemente envasado, cuerpo bitroncocónico con la parte superior recta, y pie anular de eje diagonal (ver fig. 56).

**Características técnicas:** Aparece con pasta rojiza, y cubierta vítrea bicroma en melado y manganeso.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para esta forma.

**Cronología:** Se encuadra entre el siglo XII y mediados del siglo XIII.

#### **VII.3.2.3.2. JARRA Y JARRITA (JARRA Y JARRINHA)**

Definíamos, genéricamente, a las piezas de esta serie como recipientes cerrados con más de un asa, que es lo que la diferencia genéricamente de la serie jarro/jarrito.

Esta separación entre jarra/jarrita y jarro/jarrito, dependiente del detalle de presentar un asa o más de una, no es una mera opción arbitraria sino que asienta en una explicación funcional. Un recipiente con un asa está concebido principalmente para verter usando apenas una mano, por lo general para otro recipiente, mientras que una vasija con dos asas requiere el uso de dos manos

sea debido al peso excesivo, sea porque requiere mayor precisión. Ese es el caso cuando se bebe directamente de un recipiente de tamaño medio o grande. No obstante, cuando la pieza no está completa, es difícil determinar si una pieza se trata de un jarrito o de una jarrita, ya que la forma de unos y otros es idéntica en algunos tipos, diferenciándose sólo en la presencia de una o de dos asas.

Esta serie está compuesta por un gran número de tipos y variantes que mantienen en común la característica de poseer más de un asa, y tener cuello diferenciado bastante ancho. También la boca es ancha y el cuerpo tiene, en general, tendencia globular. No consideramos necesario diferenciar las formas más pequeñas en una serie independiente como jarritas, ya que algunas veces la diferencia es únicamente de tamaño.

Las variantes de jarra/jarrita son muy numerosas lo cual dificulta la tarea de sistematizar los diversos tipos, y se traduce en una gran complejidad de su clasificación tipológica. Este es uno de los motivos para, como en series anteriores, no atender al acabado de la pieza a la hora de hacer la clasificación. En la cerámica de Mértola distinguimos 9 tipos con un gran número de variantes para cada uno de ellos. Son los siguientes (ver fig. 58):

- Jarra/jarrita 1 de cuerpo globular y cuello cilíndrico
- Jarra/jarrita 2 de cuerpo globular y cuello troncocónico
- Jarra/jarrita 3 de cuerpo globular y cuello troncocónico invertido
- Jarrita 4 de cuerpo ovalado (achatado)
- Jarrita 5 con doble carena
- Jarra 6 de cuerpo piriforme
- Jarra/jarrita 7 de cuello estrecho y alto.
- Jarrita 8 sin cuello marcado.

#### **JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 1**

**Características morfológicas:** El primer tipo presenta cuello cilíndrico, aproximadamente de la misma altura que el cuerpo que es globular.

Dependiendo de la forma del borde y del tipo de base se dividirá en distintas variantes (ver fig. 58).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas, y ornamentación pintada o en cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Se corresponde, *grosso modo*, con el tipo 8B de Catarino (1997-98: 773) y posee muchos paralelos que es mejor analizar según variantes (ver fig. 59).

**Cronología:** Este tipo es el de mayor presencia a lo largo del periodo. Vamos a encontrar esta forma desde el siglo X, tal vez incluso antes, hasta los primeros decenios del siglo XIII.

#### JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 1A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0003.

**Características morfológicas:** Esta es la variante más sencilla, con cuello cilíndrico recto, cuerpo globular, dos asas verticales entre la parte superior del cuello y el hombro, y base plana o convexa (ver fig. 58).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas y, ocasionalmente, grises. Casi siempre presenta pintura blanca o roja.

**Paralelos:** Encontramos un paralelo casi exacto en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião: 319). Otros paralelos se encuentran en el poblado de Portela 3 en São Bartolomeu de Messines (Piris y Ferreira, 2003: fig. 10), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 3.8) y Santarém (Arruda, Viegas y Almeida, 2002: n° 174 y Ramalho *et alii*, 2001: n° 9). También se encuentra en Sevilla (Huarte, 1999: fig. 6. 5), Córdoba (Fuentes, 2002: 36-39), Mesas de Villaverde (Mergelina, 1927: fig. 37), Jaén (Pérez, 2003: 209), Fortuna en Murcia (Navarro, 1986b: n° 58) y Tudela (Bienes, 1987: fig. 12). Ver fig. 59.

**Cronología:** Se encuadra en la cronología general del tipo, aunque parece ser una forma bastante antigua, datable del siglo IX o X, con continuidad a lo largo del siglo XI.

### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 1B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0050.

**Características morfológicas:** Esta variante también es muy sencilla. Presenta borde vertical o ligeramente introvertido, cuello cilíndrico curvo (rasgo que la distingue del subtipo anterior), dos asas verticales entre cuello y hombro, y base convexa (ver fig. 58).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas y, ocasionalmente, pajizas o marrones. Con bastante frecuencia presenta pintura blanca o roja, aunque también encontramos ejemplares sin ella.

**Paralelos:** Encontramos formas idénticas a esta en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993) y semejantes en Santarém (Almeida, 2003: 92), Alto Senhor da Boa Morte en Vila Franca de Xira (Banha, 1998: nº 14), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 3.7), Alcária da Torre en Silves (Gomes, 2002b: 144), Vilamoura (Matos, 1991a: 444), Moura (Macias, 1993a), Marmuyas (Navarro, 1991: 34 y fig. 12), Elvira (Cano, 1990), el Castillón de Montefrío (Motos, 1986: fig. 4.8-9) y Almuñécar (Gómez Becerra, 1997) en Granada, Pechina (Castillo y Madrid, 1993: 108 y lam. XVIII.8), Almería (Duda, 1972: Abb. 1 y 2), Guardamar (Azuar, 1989), Alcalá la Vieja (Zozaya, 1983: 471), Medinaceli (Gómez, 1996: fig. 4.4-6), Tudela (Bienes, 1987: fig. 11) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 102, fig. 2b). Con una curvatura del cuello más pronunciada aparecen en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. VII.1) y Lisboa entre el siglo XI y mediados del XII (Bugalhão y Folgado, 2001: nº 13-18), tal vez como antecedentes del tipo 1D que veremos a continuación. En Silves aparece también fechado en época almohade (Gomes y Gomes, 2001: nº 48) al igual que en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 55, 57 y 68). Ver fig. 59.

**Cronología:** Parece ser una forma del siglo X. La constatamos en los niveles de abandono del *Castillo* contextualizados a finales del siglo XI. Podemos concluir una cronología de los siglos X-XI para esta variante.

### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 1C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0054.



**Características morfológicas:** Este subtipo presenta también cuello cilíndrico, cuerpo globular y base convexa, es una variante del anterior diferenciada por el hecho de presentar las dos asas en el mismo lado de la pieza. Se trata de una forma que no se destinaría a beber de ella sino a servir líquidos, de ahí a necesidad de que las dos asas se sitúen en el mismo lado de la pieza. La escasa incidencia de este tipo nos lleva a pensar que pueda tratarse de un *únicum*.

**Características técnicas:** Se presenta con pasta anaranjada y pintura blanca.

**Paralelos:** No conocemos ningún paralelo de esta variante.

**Cronología:** Se constata en los niveles de abandono del Castillo por lo que podemos asignarle una cronología semejante a la variante anterior, que podría abarcar desde el siglo X hasta finales del siglo XI.

#### **JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 1D**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0175.

**Características morfológicas:** Esta variante posee, como en casos anteriores, cuello cilíndrico curvo y cuerpo globular, pero se diferencia en la base, formada por un repie macizo convexo (ver fig. 58).

**Características técnicas:** Puede encontrarse con pastas grises o rojizas y en algunos casos con acabado de engobe de almagre. Rara vez presentan pintura.

**Paralelos:** Se corresponde a la forma C25.A de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja con fondos más anchos (1998: I 213-215). Encontramos una forma semejante a esta en Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 8.56). Con cronología almohade, la encontramos en Loulé (Luzia 2003b: fig. 5.2) y en Salir (Catarino, 1997-98: Est. CX.2 y CXXX:3-4). También se encuentra en Granada (Rodríguez, 1991: fig. 7). Ver fig. 59.

**Cronología:** Esta forma, que habría evolucionado de las anteriores, tendría una cronología más tardía encuadrable entre el siglo XII y el fin del dominio islámico.

#### **JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 1E**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS(P)/0001.

**Características morfológicas:** La quinta variante de la jarra/jarrita 1 se caracteriza por poseer cuello cilíndrico curvo y anillo de solero que suele ser de eje diagonal. Presenta algunas subdivisiones en función de la presencia o no de filtro en el contacto entre cuello y cuerpo, o de la presencia de más de dos asas, cuatro en algunos casos (ver fig. 58).

**Características técnicas:** aparece con diversos tipos de pastas que pueden ser pastas claras, rosadas o rojizas y puede aparecer sin ornamentación, con cubierta bícroma en melado y manganeso o tratamiento de cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Se corresponde aproximadamente al tipo C.23 de Retuerce con ejemplos en Calatrava la Vieja (1998: 211-213). Aparecen formas muy próximas a ésta en Loulé (Luzia 2003b: 227), Murcia (Jiménez, 1997: fig. 42. 1.17), Palma de Mallorca (Tipo Bda de Rosselló: fig. 6), Ibiza (Kirchner, 2002: tipo II.5.1), Balaguer (Giralt, 1987: 28), Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 88) y, en el Norte de África, en Ceuta (Fernández, 1988: II, 149 fig. 22). Ver fig. 59.

**Cronología:** Creemos que este tipo puede tener raíces en el siglo XI, pero los ejemplos que conocemos deben datarse entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 1F**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0032.

**Características morfológicas:** Esta variante corresponde a una jarra de cuerpo globular, cuello cilíndrico curvo, y base umbilicada. Sería la variante de mayores dimensiones (alrededor de 27 cm.), pero no lo suficientemente grande como para ser una cántara, pieza con función de transporte.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y en ocasiones pintura.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para esta forma.

**Cronología:** Debe tratarse de una forma tardía datable entre los siglos XII y primeros decenios del siglo XIII.

## JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 2

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0007.

**Características morfológicas:** Este tipo presenta, como rasgo distintivo, cuello troncocónico bastante alto, y cuerpo globular. Las asas unen cuello y hombro. Desconocemos la forma de la base, que pensamos ser convexa con anillo solero. El borde puede aparecer quebrado formando una moldura (ver fig. 58).

**Características técnicas:** Aparece con pasta clara y acabado bruñido.

**Paralelos:** Se aproxima al tipo C.07 de Retuerce documentado, en época omeya, en la zona de Madrid y, en época almohade, en Calatrava la Vieja (1998: 183-184). Ver fig. 59.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de época almohade de la *Alcáçova do Castelo*, con una cronología entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

## JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 3

**Características morfológicas:** El tercer tipo de jarra/jarrita posee cuello troncocónico invertido y cuerpo globular. Las variantes del tipo se definen en función del tamaño del cuello, y de la presencia o ausencia de anillo de solero, del número de asas o de la presencia de filtro (ver fig 60).

**Características técnicas:** Este tipo presenta diversas características técnicas según variantes por lo que es preferible analizar este aspecto individualmente.

**Paralelos:** También debe contemplarse individualmente los paralelos de las diversas variantes.

**Cronología:** Las más sencillas pueden arrancar del siglo XI pero la mayoría de los subtipos corresponden a formas de época almohade.

## JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 3A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0023.

**Características morfológicas:** La primera variante es la más sencilla, con poca relación formal con el resto de su tipo. Posee borde exvasado, cuello levemente troncocónico invertido, casi cilíndrico curvo, cuerpo globular, y base convexa (ver fig 60).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o grisáceas, y trazos de pintura muy sencillos, normalmente blancos.

**Paralelos:** Se encuentra en Salir (Catarino, 1997-98: CXXVIII.1), Casinas en Cádiz (Cavilla y Aranda, 1990: 60 y fig. 7), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: 452 y fig. 2.4), Medinaceli (Gómez, 1996: fig. 4.6) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 101, fig. 1a). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta variante parece datarse en una amplia horquilla cronológica que abarca desde el siglo X al XII.

### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/DR/0001 y CR/DR/0002.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde exvasado curvo, cuello troncocónico invertido recto, ancho y alto, cuerpo globular, dos asas verticales, y anillo de solero de eje diagonal. La forma del borde puede ser variable (ver fig 60).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o claras, y varias técnicas de ornamentación entre las que destacan la cuerda seca parcial y el reflejo metálico.

**Paralelos:** De este tipo encontramos antecedentes en piezas con pintura blanca de mediados del XII de Santarém (Almeida, 2003: 92). Tiene paralelos de la segunda mitad del siglo XII o inicios del XIII en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 57) Córdoba, Málaga (Gómez Moreno, 1940: fig. 19) y Jerez de la Frontera (Fernández, 1987). Algunas de las formas que agrupamos en este tipo, como la que sirve de ejemplo, se corresponden exactamente con el tipo C.37 de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja (1998: I 226-228). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta variante debe datarse de época almohade, entre mediados del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3C

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0029.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta como rasgo distintivo la presencia de un cuello troncocónico invertido recto, ancho y muy bajo. Posee también cuerpo globular y anillo de solero de eje diagonal muy desarrollado (ver fig 60).

**Características técnicas:** Se presenta con pastas claras y motivos incisos diagonales.

**Paralelos:** Los paralelos más aproximados, casi exactos, se encuentran en Ceuta (Fernández, 1988: III, 124, fig. 24c). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con una cronología en torno al cuarto decenio del siglo XIII.

### JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3D

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0001.

**Características morfológicas:** No conocemos ninguna pieza con forma completa de esta variante, pero podemos deducirla a partir de varios ejemplares. Se trata de una jarrita con cuello troncocónico invertido, cuerpo globular, pie anular de eje diagonal, y cuatro asas entre cuello y panza que es el elemento que singulariza esta variante (ver fig 60).

**Características técnicas:** Aparece con pastas claras.

**Paralelos:** Podría identificarse, *grosso modo*, con el tipo C.22 de Retuerce (1998: 208-211) documentado en Calatrava la Vieja. Se encuentran formas semejantes a ésta en Silves (Gomes, 1988: 272, Gomes y Gomes, 2001: n° 112), Palma de Mallorca (tipo Bg de Rosselló, 1978: fig. 6 y 1983: 343 y fig. 3) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 124, fig. 24c). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta forma posee cronología almohade, entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3E**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0006.

**Características morfológicas:** No contamos con ninguna pieza completa de esta variante, pero podemos deducirla a partir de varios ejemplares. Se trata de una jarrita con cuello troncocónico invertido con filtro en el contacto con el cuerpo que es globular con tendencia a piriforme invertido. Posee dos asas entre cuello y panza, y la base es convexa con pie anular de eje diagonal (ver fig 60).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y, en algunos casos, ornamentación en cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en Silves (Gomes, 1988: 272; Gomes y Gomes, 2001: n° 13), Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 5.1), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 6.10), Málaga (Puertas, 1989: 17, fig. 16 y 60 y lam. XI), Palma de Mallorca (tipo Be de Rosselló-Bordoy, 1978: 32 y fig. 3). Fuera de la Península Ibérica encontramos esta forma en Sicilia (Arcifa y Lesnes, 1997: fig. 2b.22) y en Ceuta (Fernández, 1988: III, 107, fig. 7b). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta forma posee cronología almohade entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3F**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0026.

**Características morfológicas:** Tampoco conocemos ninguna pieza con forma completa de esta variante. Se trata de una jarrita con cuello troncocónico invertido, con filtro en el contacto con el cuerpo que es globular con tendencia a bitroncocónico, con carena suave. Posee dos asas entre cuello y panza y la base es umbilicada elemento que distingue esta variante de la anterior (ver fig 60).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y pintura ocasionalmente.

**Paralelos:** Parece tratarse de un tipo de jarrita encontrada en Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 5.2) y guarda semejanzas también con una pieza de Beja (Correia, 1991: nº 29). Ver fig. 61.

**Cronología:** Esta forma posee cronología almohade entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3G**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0035.

**Características morfológicas:** Tampoco conocemos ninguna pieza con forma completa de esta variante. Se trata de una jarrita con cuello troncocónico invertido, con filtro en el contacto con el cuerpo que es globular con tendencia a piriforme invertido. Posee cuatro asas entre cuello y panza (ver fig 60).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras.

**Paralelos:** Esta forma, con dos asas, se encuentra en Caños de Meca en Cádiz (Abellán *et alii*, 1986: Lám. 4).

**Cronología:** Esta forma posee cronología almohade entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4**

**Características morfológicas:** El cuarto tipo presenta cuerpo achatado, aproximadamente ovalado con dos asas. Distinguimos cuatro variantes según la forma del cuello y del fondo (fig. 62).

**Características técnicas:** aparece con una gran diversidad de pastas y acabados que es preferible analizar en cada variante independientemente.

**Paralelos:** También deben estudiarse de forma separada en cada variante.

**Cronología:** Se data, en conjunto, entre el siglo X y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0011.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta, como rasgo distintivo, borde vertical o levemente exvasado, y biselado, y cuello cilíndrico recto y ancho, junto al cuerpo achatado, dos asas entre borde y cuerpo y base plana o levemente convexa habituales en el tipo (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o blancas y, ocasionalmente, motivos pintados, en cuerda seca parcial o sencillos goterones de vedrío.

**Paralelos:** Podemos encontrar formas parecidas en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. VI.2), Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 4.F), Niebla (Pavón, 1980b: 406 y Pérez y Bediá, 1993: 59 fig. 11) y Málaga (Suárez y Escaño, 1999: 516 y 517). Ver fig. 63.

**Cronología:** Esta forma nos parece ser antigua aunque con alguna perdurabilidad en el tiempo siendo datable entre los siglos X - XII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS(P)/0016.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde vertical, cuello cilíndrico recto y ancho, cuerpo achatado, es decir, ovalado y dos asas verticales entre borde y cuerpo. Se diferencia del tipo anterior en la base que posee anillo de solero de eje vertical (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara y ornamentación de cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Este tipo de jarritas se encuentra en algunas localidades próximas como Noudar (Rego, 2003: 79), Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: nº 62), Denia (Gisbert, 2000: 70), Balaguer (Giralt, 1987: 28) y Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 97). En el Norte de África, encontramos formas de este tipo en Ceuta (Fernández, 1988: II, 148 fig. 17) y en al-Basra en los niveles más recientes (almorávies?) (Benco, 1987: 86). Ver fig. 63.



**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del *Castelo* de Mértola pero parece prolongarse en épocas posteriores. Creemos que su cronología pode abarcar desde el siglo XI a finales del siglo XII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4C**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0100.

**Características morfológicas:** Esta variante se diferencia en la forma del cuello que es troncocónica invertida. El cuerpo es achatado como en los casos anteriores, las asas verticales entre borde y cuerpo, y la base plana (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y tratamiento de la superficie con engobe a la almagra.

**Paralelos:** Encontramos formas parecidas en Almería (Duda, 1972: abb. 8E) y en el siglo XI en Achir en Túnez (Mokrani, 1997b: fig. 29).

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del *Castelo*, pero, como en el caso anterior, consideramos que tiene una cronología más alargada, entre finales del siglo XI y finales del XII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4D**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0018.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta, como rasgo distintivo, la presencia de borde introvertido y cuello troncocónico curvo y ancho. El cuerpo es ovalado y la base levemente convexa (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta anaranjada y pintura blanca.

**Paralelos:** Una forma semejante se ha encontrado en Salir (Catarino, 1997-98: CXXXI.1). Algunos fragmentos de cuerpo de Palmela podrían corresponder a este tipo (Fernandes y Carvalho, 1997: fig. 5). Ver fig. 63.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en niveles poco fiables de la *Alcáçova do Castelo*, aunque pensamos que puede tener una amplia cronología entre los siglos X y XII.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4E**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0003.

**Características morfológicas:** Esta última variante también presenta cuello troncocónico invertido, cuerpo achatado y dos asas entre borde y cuerpo, pero, a diferencia de los casos anteriores, presenta una pronunciada carena en el hombro y la base forma una especie de repié macizo plano. Se trata de una forma de muy reducidas dimensiones.

**Características técnicas:** Presenta pasta clara y ocasionalmente goterones de vedrío.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para esta variante.

**Cronología:** Esta forma debe ser encuadrada en época almohade.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 5**

**Características morfológicas:** El quinto tipo de jarrita tiene como rasgo distintivo la presencia de una carena en el hombro, dando lugar a un cuerpo aproximadamente cilíndrico o de tendencia bitroncocónica. Las variantes vienen definidas por la forma del borde, del cuello y de la base (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, engalba y pintura.

**Paralelos:** Deben ser analizados individualmente en cada variante. Ver fig. 63.

**Cronología:** Algunas variantes de este tipo parecen remitirse a los siglos X-XI, para después evolucionar hacia variantes que se desarrollan a lo largo del siglo XII llegando a época almohade.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 5A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0007.

**Características morfológicas:** Esta variante se compone de cuello cilíndrico ancho, aproximadamente del mismo tamaño que el cuerpo que es cilíndrico

curvo, con dos suaves carenas, una en el hombro y otra junto a la base que es levemente convexa (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, ocasionalmente cubierta de engalba, y pintura en blanco.

**Paralelos:** Esta forma tiene paralelos exactos en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993: 319) y Silves (Gomes, 1988: 195), sin pintura en el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997/98: Est. XXXI) y Alto Senhor da Boa Morte de Vilafranca de Xira (Banha, 1998: nº 4-5), pintado con otros motivos en Palmela (Fernandes, 2001: fig. 12) y Niebla (Pérez y Bediá, 1993), y vidriados en Córdoba (Fuertes, 2002: 44 y 46). Encontramos un ejemplar en cuerda seca parcial en Évora (Teichner, 1998: Fig. 9.3). Ver fig. 63.

**Cronología:** La cronología de esta forma es un tanto imprecisa, aunque parece remitirse a los siglos X-XI.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 5B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0047.

**Características morfológicas:** Este subtipo presenta cuello levemente troncocónico invertido curvo, ancho y alto, mayor que el cuerpo del que le separa una pequeña escotadura. Una carena baja, poco marcada, separa el cuerpo de la base que es convexa. Esta misma forma la encontramos con dos asas o con una única asa (CR/PT/0048), aunque fortuitamente (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas y pintura en blanco.

**Paralelos:** Encontramos esta misma forma en Silves (Gomes, 1995: fig. 4), Tejo do Praio en la Quinta do Lago en Loulé (Arruda, Almeida y Freitas, 2003) y en Vilamoura (Matos, 1991a: 445). Ver fig. 63.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del *Castelo*. Parece ser un tipo datable entre finales del siglo X y finales del XI.

#### **JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 5C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0004

**Características morfológicas:** Esta variante presenta cuello cilíndrico curvo y ancho (menos alto que en el caso anterior) separado del cuerpo levemente ovoide por una escotadura. En el caso que nos sirve de ejemplo no conocemos la forma de la base, aunque en ejemplares más tardíos (CR/CC/0081) ésta forma un repié macizo convexo (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pardas o rojizas, y en las formas más antiguas pintura en blanco.

**Paralelos:** Las versiones más antiguas encuentran paralelos en el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: tipo 8A, Est. IX.1) Faro (Paulo, 2000: 42), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 46 y est. 8, Fernandes, 2001: fig. 12) y Priego de Córdoba (Cano, 2001: 204-205). Ver fig. 63.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en un amplio abanico cronológico. Se podría atribuir una datación de los siglos X-XI para las formas más antiguas, pero debemos encuadrar a las subvariantes más evolucionadas en la primera mitad del siglo XIII ya que fueron encontrados ejemplares en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*.

#### **JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 5D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0024.

**Características morfológicas:** Este subtipo posee borde vertical curvo con labio plano de sección triangular, cuello cilíndrico curvo, cuerpo bitroncocónico con carena poco marcada en el hombro y en la parte media del cuerpo, y dos asas verticales con un pequeño apéndice superior. Desconocemos como era la forma de la base pero es posible que tuviese anillo solero (ver fig. 62).

**Características técnicas:** Los escasos ejemplos conocidos de este tipo presentan pasta anaranjada cubierta de vedrío melado.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para esta variante.

**Cronología:** Esta forma podría datarse en el siglo XII por el tipo de acabado.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 5E

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS(P)/0018.

**Características morfológicas:** Esta variante se encuentra incompleta aunque podemos deducir con alguna seguridad su forma. El borde debía ser ligeramente introvertido. Posee cuello cilíndrico curvo, cuerpo bitroncocónico con doble carena, una marcada con una moldura en el hombro y otra en la parte media del cuerpo, y dos asas verticales. Desconocemos como era la forma de la base pero es posible que tuviese anillo solero.

**Características técnicas:** El ejemplo que conocemos se presenta con pasta anaranjada y ornamentación en cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Tiene un paralelo bastante próximo en Almería (Duda, 1972: abb. 23f). Ver fig. 63.

**Cronología:** Esta forma podría datarse en el siglo XII.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 6

**Características morfológicas:** Este tipo se caracteriza por presentar cuerpo piriforme (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas de color crema o rojo, y cubierta de vedrío monocromo en verde o bícromo en blanco y negro.

**Paralelos:** Serán analizados en cada variante. Ver fig. 65.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía que nos aparece en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con una cronología entre el siglo XII y primera mitad del siglo XIII.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 6A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VV/0039.

**Características morfológicas:** Esta variante posee cuello cilíndrico curvo, cuerpo piriforme con dos asas entre el cuello y la panza, y base convexa con anillo solero de eje diagonal. En muchos casos, junto a la base, presenta una acusada moldura que algunos consideran destinada a encajar la pieza en un reposadero adaptado a ella (Navarro, 2002; ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras o rojizas, y cubierta vítrea que puede ser monocroma verde, o combinar el fondo blanco con trazos negros. En algunos casos también presenta incisión bajo cubierta.

**Paralelos:** Se han encontrado en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 68), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 411 y Lam. 4), Jerez (Fernández, 1987: 452 y fig. 2.1), Lorca (Navarro, 1986b: N° 135), Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y Moure, 1972: fig. 81), Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 299) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 119, fig. 19d). Ver fig. 65.

**Cronología:** Esta forma se encuentra en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con una cronología de la primera mitad del siglo XIII.

#### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 6B

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VV/0014.

**Características morfológicas:** Desconocemos la forma completa de la segunda variante de este tipo ya que no se conserva el cuello, aunque sabemos que era estrecho. Posee cuerpo piriforme y base en forma de repie macizo convexo. Presenta cuatro asas como rasgo distintivo (ver fig. 64).

**Características técnicas:** El caso de que disponemos aparece con pasta clara y vidriado verde.

**Paralelos:** Un antecedente de esta forma se encontró en Málaga en niveles del siglo X (Suárez y Escaño, 1999: 516). Ver fig. 65.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con una cronología de la primera mitad del siglo XIII.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 7

**Características morfológicas:** El séptimo tipo presenta, como elemento definidor, un cuello relativamente estrecho y alto. En este caso, es la forma del cuello, la posición de las asas, o la forma de la base lo que determina los subtipos (ver fig. 64). Esta forma tiene en portugués un término muy usado entre los investigadores, BILHA, asignado indistintamente para formas con un asa o con dos.

**Características técnicas:** La diversidad técnicas de las distintas variantes nos conduce a analizar este aspecto separadamente.

**Paralelos:** Igualmente deben analizarse separadamente. Ver fig. 65.

**Cronología:** Los distintos subtipos ocupan todo el período islámico aunque ninguno de ellos perdura durante todo él.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 7A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0098.

**Características morfológicas:** La primera variante es la más sencilla. Posee cuerpo de tendencia piriforme con base plana o levemente convexa, cuello cilíndrico o ligeramente y troncocónico, estrecho y alto, y dos asas entre cuello y cuerpo (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Nos aparece con pastas claras o anaranjadas.

**Paralelos:** Formas parecidas, vidriadas en verde y morado, se encuentran en Ceuta (Fernández, 1988: II, 153). Con una única asa se encuentra en el sudeste peninsular, por ejemplo, en Marmuyas (Navarro, 1991: 28 y fig. 11), Almería (Duda, 1972: abb. 3C) y el Castellón de Montefrío (Motos, 1986). Ver fig. 65.

**Cronología:** Esta forma surge en los niveles de abandono del *Castelo*, aunque podría tratarse una forma más antigua. Se encuadraría en una cronología entre el siglo X y el XI.

### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 7B

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0046.

**Características morfológicas:** Este subtipo es, también, bastante antiguo. Se caracteriza por poseer cuello troncocónico invertido y las características propias del tipo: cuello alto y estrecho, cuerpo globular, dos asas que unen cuello y panza, y base levemente convexa (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas y pintura de trazos finos blancos.

**Paralelos:** Parece tratarse de la misma forma que una jarrita de Silves (Gomes, 1988: 195) y dos del *Castelo Velho de Alcoutim* (Catarino, 1997-98: 376, Est. IX.3 y XV). Ver fig. 65.

**Cronología:** Esta forma aparece en los niveles de abandono del *Castelo*, aunque debe ser antigua, encuadrada entre los siglos X y XI.

#### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 7C

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS(P)/0003.

**Características morfológicas:** La tercera variante se caracteriza por poseer cuello troncocónico invertido curvo, que remata en un borde quebrado formando una moldura, cuerpo globular, y base convexa con anillo solero de eje diagonal. Las asas nacen, como en las variantes anteriores, en la parte central del cuello y mueren en la panza (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y goterones de vidriado.

**Paralelos:** Encontramos un paralelo en Faro (Paulo, 2000: 43-44). Ver fig. 65.

**Cronología:** Esta forma debe ser tardía, con una cronología de los siglos XII a primera mitad del XIII.

#### JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 7D

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VV/0040.

**Características morfológicas:** La última variante nos aparece incompleta ya que no conserva el cuello, que era muy estrecho. Posee cuerpo globular y, como



rasgo diferenciador, dos asas en el cuerpo de la pieza que nacen en el hombro y mueren en la panza. También desconocemos la forma de la base (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras o anaranjadas y cubierta de vedrío verde.

**Paralelos:** Desconocemos paralelos exactos, aunque guarda relación con fomas de la zona de Denia (Azuar, 1989b: 254). Ver fig. 65.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable en época almohade entre mediados del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **JARRA/JARRITA (JARRA/JARRINHA) 8**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0017.

**Características morfológicas:** El último subtipo corresponde a una jarrita de borde levemente exvasado y cuello muy ancho. El cuerpo, de forma aproximadamente ovoide, no presenta una ruptura clara con el cuello que es troncocónico invertido curvo. La base es plana con repie macizo plano. Las dos asas son verticales y estrechas, casi pegadas al cuerpo de la pieza (ver fig. 64).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y es el único tipo reconocible tiene pintura policroma en negro y rojo sobre fondo claro.

**Paralelos:** Desconocemos paralelos satisfactorios de esta forma.

**Cronología:** Parece tardía con una cronología encuadrable en siglo XII e inicios del siglo XIII.

#### **VII.3.2.3.3. JARRO Y JARRITO (JARRO Y PÚCARO)**

Páginas atrás definíamos el jarro o jarrito como una forma cerrada con cuello diferenciado y ancho, cuerpo de tendencia globular, y una única asa,

hecho que marca la diferencia entre jarro y jarra. Son piezas de medio y pequeño porte destinadas, por lo general, a escanciar líquidos, función para la cual algunos tipos están provistos de pico vertedor.

En el Garb al-Andalus, existen algunos tipos de marmitas (armita 1, 2 y 3) muy cercanos morfológicamente a los jarros. Se trata de formas de los siglos IX a XI con un asa, cuerpos relativamente esbeltos, y cuellos anchos. Estos tipos presentan siempre marcas de fuego que indican su uso culinario y los excluyen como vajilla de mesa.

El jarro/jarrito formas muy variadas, tanto en su tamaño como en su morfología. Algunas se corresponden con formas semejantes de la serie jarra/jarrita de las que les diferencia la presencia de una única asa. En la serie jarro/jarrito (*jarro/púcaro*) distinguimos, básicamente, seis tipos:

Jarrito (*púcaro*) 1 de cuerpo globular y cuello ancho y bajo.

Jarrito 2 de cuerpo bitroncocónico y cuello ancho.

Jarro 3 de cuerpo globular y cuello alto.

Jarro 4 de cuerpo troncocónico, cuello bajo y ancho y pico de pellizco.

Jarro/jarrito (*jarro/jarrinho*) 5 con cuerpo piriforme invertido y pico tubular.

Jarro (*jarro aguamani*) 6 con pico tubular largo.

### JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 1

**Características morfológicas:** El primer tipo es una forma de pequeño tamaño. Se trata de un jarrito (*púcaro*) de cuerpo globular, y cuello ancho con altura semejante a la del cuerpo. La forma del cuello va a ser el elemento determinante de las diferentes variantes (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rosadas, rojizas, grises o pardas, ocasionalmente con pintura blanca, o tratamiento de cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Es preferible analizarlos según variantes (ver fig. 67).

**Cronología:** Esta forma aparece en los niveles de abandono del *Castelo*. Parece ser un tipo datable entre finales del siglo X y finales del XI, pero también hay variantes con cronología del siglo XII.

### JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 1A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0013.

**Características morfológicas:** El primer subtipo tiene borde exvasado curvo, sin ruptura de continuidad entre el cuello y el cuerpo que es aproximadamente globular. La base es convexa. Se trata, por lo tanto, de un perfil muy suave.

**Características técnicas:** Se presenta o bien con pasta gris, o con pasta clara rosada y tratamiento de cuerda seca total en un caso (CR/CS(P)/0002).

**Paralelos:** Esta forma parece corresponder al tipo C.09 de Retuerce que lo sitúa en Mejorada del Campo en Madrid (1998: 186). Tiene paralelos en Niebla (Olmo, 1986a: fig. 1a), Córdoba (Fuentes, 2002: 54 y fig. 33), Pajaroncillo en Cuenca (Puch, Martín y Negrete, 1986: fig. 5), el Zambo en la cora de *Tudmir* (Gutiérrez, 1996: 112-113, forma T19-2) y la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: n° 75). Una pieza parecida fue encontrada en Évora (Teichner, 1998: Fig. 9.7), y otra de Córdoba ha sido datada por el tesorillo que contenía hacia finales del siglo VIII (Canto y Retuerce, 1993). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma es la más antigua del tipo, debe arrancar en el siglo VIII o tal vez antes, ya que parece ser una evolución de tipos romanos. Debió desaparecer en el siglo XI, para reaparecer con otras características técnicas en el siglo XII.

### JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 1B

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0008.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde extrovertido provisto de un pequeño pico de pellizco, cuello troncocónico invertido, cuerpo globular, y un asa entre borde y panza. La base es convexa o plana (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o pardas, ocasionalmente con pintura blanca.

**Paralelos:** Se trata del tipo 9B de Catarino (1997-98: 782). Encontramos paralelos en varios yacimientos del occidente peninsular entre ellos el Castelo

Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 370) y Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 50 y est. 9). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma puede ser antigua pero con fuerte pervivencia. Pensamos que los tipos más toscos podrían datarse del siglo IX o X, pero los ejemplares más evolucionados podrían llegar hasta el siglo XI.

#### **JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 1C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PT/0013.

**Características morfológicas:** Esta variante presenta borde vertical con un pequeño pico de pellizco, cuello troncocónico invertido, cuerpo globular con una pequeña y poco marcada escotadura en el enlace de cuerpo y cuello, y un asa. La base es plana (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y pintura blanca.

**Paralelos:** Guarda alguna semejanza con un ejemplar de Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 50 y est. 9). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma puede ser la pervivencia de la variante anterior. Pensamos que podría llegar hasta el siglo XII.

#### **JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 1D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS(P)/0007.

**Características morfológicas:** El ejemplar que conocemos se presenta incompleto. Posee cuello troncocónico y cuerpo globular. Desconocemos la forma de la base, aunque es posible que tuviese anillo de solero (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara y tratamiento de cuerda seca parcial.

**Paralelos:** Se asemeja al tipo C.12.A de Retuerce documentado en la zona de Madrid (1998: 159-194) y guarda alguna semejanza con una pieza de Murcia (Gutiérrez, 1996: 131, forma V22.3). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma parece datarse del siglo XII.

### JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 1E

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0015.

**Características morfológicas:** El último subtipo tiene como características generales presentar borde extrovertido con labio triangular pero sin pico, cuello levemente troncocónico invertido o cilíndrico, cuerpo globular, y base convexa formando un pequeño reple (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas grisáceas o rojizas en las que es frecuente una postcocción reductora que realce la pintura en blanco de trazos gruesos horizontales.

**Paralelos:** Podría tener sus antecedentes en formas de Vilamoura (Matos, 1991a: n° 14). Guarda alguna semejanza casual con piezas de Ibiza (Kirchner, 2002: tipo I.2.4). Ver fig. 67.

**Cronología:** Atendiendo al contexto de hallazgo, debe datarse entre el siglo XII y los primeros decenios del XIII.

### JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 2

**Características morfológicas:** El segundo tipo tiene como características generales presentar cuello troncocónico invertido y cuerpo bitroncocónico, rasgo singular que diferencia éste de otros tipos. Encontramos en él dos variantes.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras o rojizas, y pintura blanca o cubierta vítrea melada.

**Paralelos:** No conocemos paralelos adecuados para este tipo.

**Cronología:** Esta forma debe datarse entre el siglo XII y los primeros decenios del XIII.

### JARRITO (*PÚCARO*) 2A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0069.

**Características morfológicas:** La primera variante de este tipo es una pieza de pequeño tamaño formada por un borde extrovertido curvo con pico de pellizco, cuello troncocónico invertido, cuerpo bitroncocónico con carena media de la que sale el asa vertical que la une con el borde, y base plana (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta rojiza y vedrío melado.

**Paralelos:** No conocemos ningún paralelo satisfactorio.

**Cronología:** Esta variante es tardía, con cronología entre el siglo XII y primeros decenios del XIII.

### JARRITO (PÚCARO) 2B

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0025.

**Características morfológicas:** La segunda variante, también de pequeño tamaño, se presenta incompleta pues desconocemos la forma del borde. Se caracteriza por poseer cuello troncocónico invertido curvo, cuerpo bitroncocónico con carena baja de la que parte el asa vertical, que tampoco se conserva, y base plana (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara.

**Paralelos:** Tampoco hemos localizado paralelos satisfactorios para esta variante.

**Cronología:** Ésta, como la variante anterior, es tardía con cronología entre el siglo XII y primeros decenios del XIII.

### JARRO (JARRO) 3

**Características morfológicas:** El tercer tipo de jarro corresponde a piezas de mayores dimensiones caracterizadas por presentar cuello bastante alto y cuerpo globular. Las variantes de este tipo se distinguen en razón de la forma concreta del cuello y de la base (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras, anaranjadas o rojizas, y diferentes soluciones de acabado de la pieza como son el simple alisado, el bruñido o el vidriado monocromático.

**Paralelos:** En este punto es preferible analizar separadamente cada variante.

**Cronología:** Esta forma es bastante tardía. Su cronología responde a los siglos XII o primeros decenios del siglo XIII.

### JARRO (JARRO) 3A

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0019.

**Características morfológicas:** La primera variante se caracteriza por presentar borde vertical curvo con un pequeño labio triangular, cuello ligeramente troncocónico curvo, cuerpo globular, y asa que une cuello y panza. Asienta sobre anillo de solero de eje diagonal (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Puede presentar pastas claras anaranjadas o rojizas y, por lo general, cubierta vítrea melada.

**Paralelos:** No conocemos paralelos satisfactorios para este tipo.

**Cronología:** Esta forma puede datarse en los siglos XI y XII.

### JARRO (JARRO) 3B

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/BR/0024.

**Características morfológicas:** El segundo subtipo presenta borde vertical curvo con pequeño labio triangular, y cuello cilíndrico curvo proporcionalmente más ancho que en el caso anterior, elemento que podemos considerar como rasgo diferenciador. Tiene cuerpo globular, asa vertical entre borde y panza, y anillo solero ocasionalmente de sección circular.

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara y acabado bruñido.

**Paralelos:** Una forma muy parecida a ésta pero con dos asas se encuentra en Palma de Mallorca (Rosselló, 1983: Fig. 9.2). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma podría datarse del siglo XII o de la primera mitad del siglo XIII.

### **JARRO (*JARRO*) 3C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VV/0007.

**Características morfológicas:** Esta variante se presenta incompleta; desconocemos cómo era el borde, aunque pensamos poder haber sido extrovetido y con un pico de pellizco. El cuello es bastante estrecho y alto, el cuerpo globular, como en casos anteriores, y el fondo con anillo solero de eje diagonal (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Posee pastas claras o rojizas, y cubierta de vedrío melada o verde.

**Paralelos:** Parece tratarse de la misma forma que encontramos en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: nº 72). Conocemos un antecedente en cuerda seca parcial en el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: Est. XIV). Probablemente se trata de la misma forma que encontramos en Faro (Paulo, 2000: 44-45). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma debe ser tardía, datable entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del XIII.

### **JARRO (*JARRO*) 3D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0022.

**Características morfológicas:** La cuarta variante corresponde a un jarro de grandes dimensiones, de borde vertical y pico de pellizco, con cuello estrecho y relativamente bajo, cuerpo globular y base convexa. El asa une el cuello con la panza (ver fig. 66).

**Características técnicas:** Se presenta con pastas claras y cuerpo estriado.

**Paralelos:** Se corresponde aproximadamente con el tipo 10C de Catarino (1997-98: 773) y posee cierto parecido con una pieza encontrada en contexto



almohade en Salir (Catarino, 1999/2000: 100). Un antecedente fue encontrado en Vascos (Toledo) (Izquierdo, 1979: fig. 3.2; 1986b: fig. 3.1). Ver fig. 67.

**Cronología:** Esta forma aparece en el siglo XII.

#### **JARRO (JARRO)4**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0077.

**Características morfológicas:** Este jarro lo conocemos por piezas incompletas de modo que no sabemos como sería la parte inferior del cuerpo. Posee borde extrovertido con labio aproximadamente de sección triangular y pico de pellizco, el cuello es troncocónico invertido con hombro quebrado curvo marcando la separación con el cuerpo que tiene forma troncocónica. El asa parte del borde y parece ir a morir en la panza (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Se presenta con pastas rojizas y pintura en blanco.

**Paralelos:** Desconocemos la existencia de paralelos para este ejemplar.

**Cronología:** Surge en contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* lo que nos permite datar esta forma en torno al siglo XII o primeras décadas del siglo XIII.

#### **JARRO/JARRITO (JARRO/PÚCARO) 5**

**Características morfológicas:** El quinto tipo presenta cuello ancho y bajo, un pequeño pico tubular, cuerpo piriforme invertido, un asa entre borde y panza, y base plana. Las dos variantes existentes se distinguen por su dispar tamaño.

**Características técnicas:** Suele presentar pastas blancas con pintura o goterones de vidriado.

**Paralelos:** Este tipo se encuentra en diversos yacimientos del sur de al-Andalus con bastante incidencia en el Garb. Ver fig.69.

**Cronología:** Se trata de un tipo tardío, con cronologías entre los siglos XII y primeros decenios del XIII.

#### **JARRO (*JARRO*) 5A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0018.

**Características morfológicas:** La primera variante corresponde a un jarro de grandes dimensiones, con cuello cilíndrico curvo muy ancho y muy bajo, en el que se sitúa un pequeño pico tubular. El cuerpo es de tendencia gutiforme invertida, con un asa, y base plana con forma un repié macizo (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta blanca.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en Silves (Gomes, 1988: 274, Gomes y Gomes, 2001: nº 116), Alcácer do Sal (Carvalho y Faria, 1994), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989 58-59; Bazzana y Bediá, 1993: 6); La Barrera de Bonarés en Huelva (Pérez, 2002: 30); Murcia (Navarro, 1986b: nº 661) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 108). Se parece a la forma C.35 de Retuerce que aparece en Calatrava la Vieja con reple (1998: I 224-225). Ver fig, 69.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Puede ser datado entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **JARRO (*JARRO*) 5B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS(P)/0004.

**Características morfológicas:** La segunda variante responde a una pieza de pequeñas dimensiones pero de forma muy parecida a su congénere de mayor tamaño. Como en el caso anterior, el cuello es ancho y bajo, el cuerpo tiende a ser gutiforme invertido y el fondo presenta una estrecha base cóncava moldurada (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas blancas y goterones de vidriado.

**Paralelos:** Se encuentra con la misma forma y tamaño en Tavira (Maia, 2003: 223). Ver fig, 69.

**Cronología:** Como en el caso de su pariente de mayor tamaño, puede datarse entre el siglo XII la segunda mitad del siglo XIII.

### **JARRO (JARRO AGUAMANIL) 6**

**Características morfológicas:** El último tipo es el jarro aguamanil que tiene como rasgo diferenciador la presencia de un pico tubular largo. La forma del cuerpo puede diferir de un subtipo para otro. No obstante, no conocemos ninguna forma completa. Todos los ejemplares que conocemos están incompletos (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras, rosadas, rojizas o anaranjadas, y un gran número de variantes de acabado: pintada en blanco, vidriado monocromático, incisión bajo cubierta vítrea, cuerda seca total, reflejo metálico, etc.

**Paralelos:** Su distribución es diferente según variantes.

**Cronología:** El jarro aguamanil es una forma de tradición tardorromana, pero el tipo se conoce hasta el final del período almohade. Se trata, por lo tanto, de un tipo de larga cronología entre el siglo IX o X, para el subtipo más antiguo, y la primera mitad del siglo XIII para el más moderno.

### **JARRO (JARRO AGUAMANIL) 6A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0001.

**Características morfológicas:** La primera variante, es la más antigua, y nos aparece incompleta. Se trata de una vasija de borde extrovertido sinuoso moldurado, cuello troncocónico invertido curvo con una pequeña escotadura a media altura, cuerpo globular, y asa que une cuello y cuerpo. Del hombro sale el pico tubular que adquiere aspecto zoomorfo. La pieza, en general adquiere la

forma de un dromedario en el que el cuello sería la joroba. Desconocemos como era la forma de la base (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y pintura blanca.

**Paralelos:** La forma del borde es muy semejante a la de otro aguamanil de Vilamoura con tratamiento en cuerda seca parcial (Matos, 1991a: nº 64). Ver fig, 69. Ver fig, 69.

**Cronología:** Esta forma nos aparece en niveles descontextualizados, pero tomando como paralelo el vaso con figuras de Tavira (catálogo, 1998) nos inclinamos a datar esta pieza a finales del siglo XI o inicios del XII.

#### JARRO (JARRO AGUAMANIL) 6B

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0074.

**Características morfológicas:** El segundo jarro aguamanil posee cuerpo globular y cuello ancho, aunque no sabemos con que forma. El pico tubular es recto y la base en convexa con anillo solero de eje diagonal (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y excisiones diagonales bajo cubierta de vedrío monocromático melado o verde.

**Paralelos:** No conocemos paralelos satisfactorios para esta forma.

**Cronología:** Se trata de una variante tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### JARRO (JARRO AGUAMANIL) 6C

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VV/0015.

**Características morfológicas:** La última variante de jarro aguamanil también aparece incompleta. Posee cuello cilíndrico estrecho, aunque no sabemos como era la forma completa del cuerpo, éste parece ser piriforme con el hombro quebrado. También desconocemos la forma de la base (ver fig. 68).

**Características técnicas:** Suele presentarse con pasta clara y ornamentación incisa bajo cubierta de vedrío monocromático verde.

**Paralelos:** Guarda relación con el tipo B de Rosselló (1978: 41-42 y fig. 7b).

**Cronología:** Se trata de una forma tardía datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **VII.3.2.3.4. REDOMA (*BILHA*)**

Desde el punto de vista formal la redoma se define como una forma cerrada caracterizada por poseer cuello estrecho y alto, y una única asa.

La redoma presenta pocas variantes formales en comparación con las otras formas de mesa. De forma general consideramos dos tipos que ya fueron reconocidos por Azuar (1986a) y aceptados por los investigadores (ver fig. 70):

Redoma 1 de cuerpo globular.

Redoma 2 de cuerpo piriforme.

##### **REDOMA (*BILHA*) 1**

**Características morfológicas:** El primer tipo de redoma presenta cuello estrecho y alto, cuerpo globular, y un asa vertical. Las cuatro variantes de este tipo dependen de la forma de la base y del cuello (ver fig. 70).

**Características técnicas:** encontramos esta forma con pastas claras, anaranjadas y rojizas. Siempre aparece con cubierta vítrea impermeabilizante monocroma, en verde y morado o de cuerda seca total o parcial.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo I definido por Rosselló (1978: 26) y Azuar (1986a), y el 15B de Catarino (1997-98: 796). Se encuentra prácticamente por toda la geografía de al-Andalus. Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata de una forma con una amplia cronología. De este tipo serían los ejemplares más antiguos, datables entre el siglo X. No obstante,

algunas variantes llegarán hasta el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **REDOMA (BILHA) 1A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ML/0017.

**Características morfológicas:** La primera variante es muy sencilla. Posee cuello cilíndrico alto y muy estrecho, cuerpo globular, un asa que nace en el cuello y descansa en la panza de la pieza, y base plana o levemente convexa (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentarse con pasta anaranjada o rojiza, y cubierta de vidriado melado.

**Paralelos:** Se corresponde, *grosso modo*, con la forma B.04. de Retuerce (1998: 151-152). En época califal y taifa se encuentra, por ejemplo, en Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 103), Elvira (Cano, 1990: 28-29 y fig. 4), Málaga (Puertas, 1985-86: 33 y fig. 1), Granada (Rodríguez, 1997: fig. 3), Pechina (Castillo y Madrid, 1993: 110 y lam. XIX.4), Murcia (Gutiérrez, 1996: 128), Denia (Gisbert, 2000: 72-73), Madrid (Retuerce, 1998: 152) y Lérida (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 110). De época almohade encontramos paralelos en Almería (Duda, 1970: Far. 1b y Abb. 2a) y Ceuta (|Fernández, 1988: II Lam. VII). Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata del tipo más antiguo. Estas piezas pueden datarse entre los siglos X y XI.

### **REDOMA (BILHA) 1B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0003.

**Características morfológicas:** La segunda variante nos aparece incompleta. No conocemos la forma del cuello, que era bastante estrecho. Posee, como en las otras variantes del tipo, cuerpo globular, y base convexa en forma de repié macizo, rasgo que diferencia ésta de otras variantes (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Esta forma la encontramos en pastas claras con tratamiento de cuerda seca total.

**Paralelos:** También encontramos paralelos de época almohade en Almería (Duda, 1970: Abb. 2c) y Madinat al-Zahra (Llubiá, 1967: 46). Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata de una variante algo más tardía, datable en el siglo XII.

#### **REDOMA (BILHA) 1C**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS/0022.

**Características morfológicas:** Esta variante tampoco la conservamos completa en Mértola. No obstante, conocemos una pieza con esta forma encontrada en la vecina ciudad de Beja y que hemos podido estudiar gracias a la cortesía de las arqueólogas responsables por la pieza, Isabel Ricardo y Susana Correia. Se trata de una pieza de borde vertical con pequeño labio triangular, cuello cilíndrico, cuerpo globular, como en las variantes anteriores, y base plana con anillo solero de eje diagonal y una fuerte moldura exterior (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y anaranjadas, y tratamiento de cuerda seca total.

**Paralelos:** Además del ejemplar completo de Beja conocemos un paralelo exacto, también en cuerda seca total, en Almería (Flores, Muñoz y Lirola, 1999). Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata, nuevamente, de una forma tardía de este tipo, datable en el siglo XII.

#### **REDOMA (BILHA) 1D**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CS(P)/0017.

**Características morfológicas:** La última variante del primer tipo de redoma es la que presenta mayores diferencias, haciéndonos dudar de su encuadramiento en este tipo. El cuello es cilíndrico y estrecho, aunque desconocemos como sería su parte superior. El cuerpo de la pieza es algo más oblongo, más alto que ancho. La base es convexa con anillo solero de eje diagonal. Desconocemos la forma de su asa vertical (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y tratamiento de cuerda seca parcial.

**Paralelos:** No hemos encontrado paralelos satisfactorios para este tipo.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros años del siglo XIII.

## **REDOMA (*BILHA*) 2**

**Características morfológicas:** El segundo tipo de redoma se caracteriza por la forma piriforme del cuerpo. El cuello suele enlazar suavemente con él, aunque esto no ocurre siempre. Nuevamente, será la forma de la base y del cuello lo que marque la tipología (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Se presenta con diversos tipos de pastas, aunque dominan claramente las anaranjadas y rojizas. En casi todos los casos se reviste de vidriado monocromático generalmente melado, aunque puede encontrarse en verde ocasionalmente. En algunos casos encontramos cubierta vítrea melada con trazos de manganeso.

**Paralelos:** Se trata del tipo II de la clasificación de Azuar (1986a) y el 15C de Catarino (1997-98: 773). De época almohade encontramos paralelos en Almería (Duda, 1970: Abb.b, d y e) Cieza (Navarro, 1986b: nº 12) y Córdoba (Llubiá, 1967: 40 e 70) entre muchos otros. Veamos en concreto la distribución de cada variante. Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata de una forma algo más tardía en general que el tipo 1, datable entre el siglo XI y los primeros decenios del siglo XIII.

## **REDOMA (*BILHA*) 2A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0008.

**Características morfológicas:** La primera variante de redoma 2 aparece con borde vertical, cuello cilíndrico estrecho, frecuentemente moldurado en su parte central y junto al borde, cuerpo ligeramente piriforme, asa vertical que arranca



del centro del cuello (de la moldura central cuando ésta existe) y muere en la panza, y base convexa, en muchos casos en forma de repié macizo (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta anaranjada o rojiza, ocasionalmente color crema, y revestimiento vítreo melado. En algunos casos presenta cubierta vítrea bicromática en la que el melado cubre trazos ejecutados con manganeso.

**Paralelos:** Podría tratarse de una forma de transición entre las formas globulares del tipo 1 las del tipo 2. En época califal aparece esta forma, todavía algo achatada, en Sevilla (Huarte, 1999: fig. 6.16), Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 103.2), Elvira (Cano, 1990: 28-29 y fig. 4), Almuñecar en Granada (Gómez Becerra, 1997), Almería (Duda, 1972: abb. 22d), Denia (Gisbert, 2000: 36) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo III.3). Con cronología del siglo XII, se encuentra en Sevilla (Carriazo, 1974-75), Fortuna en Murcia (Navarro, 1986b: nº 66) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 168 y 219). Aparece también en el Norte de África en al-Basra (Benco, 1987: 86). Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata de una forma datable entre el siglo XI y el XII fechan en que se encuadran algunos paralelos.

## **REDOMA (BILHA) 2B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VC/0019.

**Características morfológicas:** La segunda variante posee, igualmente, cuello cilíndrico, aunque no lo conservamos completo. La diferencia principal reside en las fuertes estrías que presenta el hombro de la pieza y en la base que es convexa con anillo de solero de eje diagonal (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta rojiza y cubierto de vidriado melado oscuro.

**Paralelos:** No hemos encontrado un paralelo satisfactorio para esta variante.

**Cronología:** Se trataría de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

## **REDOMA (BILHA) 2C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0003.

**Características morfológicas:** La tercera variante se diferencia en la forma del cuello que es troncocónico invertido, aunque continúa siendo estrecho y alto. El cuerpo es piriforme y la base, como en la primera variante, tiene forma de anillo macizo plano o convexo (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, anaranjadas o de color crema. El acabado es invariablemente vidriado, bien sea monocromático melado o verde, bien sea bicromático en melado y manganeso.

**Paralelos:** Encontramos formas semejantes a ésta en Salir (Catarino, 1999/2000: 100, est. 5.2), Moura (Macias, 1993a), Almería (Duda, 1970: ABB2); Lorca (Navarro, 1986b: nº 182 e 223), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 18.3) e Ibiza (Kirchner, 2002: tipo III.4). Ver fig. 71.

**Cronología:** Esta variante podría tener una cronología entre el siglo XI y el XII.

## **REDOMA (BILHA) 2D**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0008.

**Características morfológicas:** La última variante de redoma también posee cuello troncocónico invertido, aunque en este caso se hace más ancho y bajo. El cuerpo es piriforme y base tiene pie anular de eje diagonal (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o anaranjadas, y cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** Se corresponde claramente con el tipo II de Rosselló (1978: 26). Encuentra también paralelos en Fortuna en Murcia (Navarro, 1986b: nº 63-64), Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: 62-63), Denia (Azuar, 1989); Ibiza (Kirchner, 2002: tipo III.5) y en Ceuta (Fernández, 1988: III, 111). Ver fig. 71.

**Cronología:** Se trata de una forma muy tardía, datable entre la segunda mitad del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **VII.3.2.3.5. LIMETA (GARRAFA)**

Tal y como vimos páginas atrás, damos el nombre de limeta a una forma cerrada de cuerpo globular o piriforme, con cuello y boca estrechos. La diferencia entre la redoma y la limeta reside en la ausencia de asa en esta última. Normalmente tiene cuellos mucho más cortos que las redomas por lo que, generalmente, estas formas se distinguen bien entre ellas ( ver fig. 70).

La limeta es una forma bastante sencilla, panzuda, de cuello estrecho y sin asas. A pesar de ser bastante poco usual, encontramos algunas variantes tipológicas. Éstas se definen, básicamente, a partir de la forma del cuello y del cuerpo. Son básicamente dos tipos, los mismos que distinguimos en las redomas (ver fig. 70):

1. Limeta de cuerpo globular
2. Limeta de cuerpo piriforme.

##### **LIMETA (GARRAFA) 1**

**Características morfológicas:** El primer tipo de limeta se define por la presencia cuello cilíndrico bajo y relativamente estrecho, y de cuerpo globular. Las variantes de este tipo vienen definidas por los diversos tipos de cuello y, sobre todo, del borde. La base también puede ser diferente de un tipo para otro, pero no es el elemento determinante ( ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras, anaranjadas o rojizas y, en algunos casos, cubierta vítrea melada o blanca con aplicaciones de manganeso sobre la cubierta.

**Paralelos:** Analizaremos los paralelos de sus dos variantes individualmente.

**Cronología:** Se trata de una forma con cronología relativamente amplia entre los siglos XI y XIII.

### LIMETA (GARRAFA) 1A

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/BR/0010.

**Características morfológicas:** La primera variante es una forma muy estereotipada, consistente en un borde redondeado o extrovertido, y un cuerpo globular. La base suele ser plana formando un anillo macizo (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y, excepcionalmente, lleva vidriado melado.

**Paralelos:** Se corresponde aproximadamente con el tipo B.14.A de Retuerce (1998: 165-166). Un antecedente de esta forma se ha encontrado en Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 42.1) y, con fecha posterior, en Vascos (Toledo) (Izquierdo, 1983: fig. 36.4). Paralelos idénticos encontramos en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 46) y Sevilla (Huarte, Lafuente y Somé, 1999: fig. 3). Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### LIMETA (GARRAFA) 1B

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0016.

**Características morfológicas:** La segunda variante presenta borde formando un labio de sección triangular, cuello cilíndrico bajo y estrecho, cuerpo globular, y base plana. Suele ser de pequeño tamaño aunque conocemos ejemplos incompletos de mayores dimensiones (CR/ML/0072) (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas, anaranjadas y rojizas, y cubierta vítrea melada o blanca con ornamentación en negro.

**Paralelos:** Se asemeja a la forma B.01 de Retuerce que la documenta en diversos puntos de la Marca Media como por ejemplo en Madrid (1998: I 148). Se encuentra también en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993) y Zaragoza (Viladés, 1986: (lam. VI). Ver fig. 72.

**Cronología:** Esta variante debe ser algo más antigua que la anterior. Tal vez arranque del siglo XI, pero los ejemplos de mayores dimensiones tienen, claramente una cronología almohade.

## LIMETA (*GARRAFA*) 2

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VC/0025.

**Características morfológicas:** El segundo tipo tiene borde vertical con una fuerte quiebra adquiriendo aspecto triangular al exterior, cuello casi inexistente y, como rasgo característico, cuerpo piriforme. Desconocemos la forma de la base que suponemos con anillo solero (ver fig. 70).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas o marrones y cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** Se corresponde con el tipo B.13 de Retuerce documentado en Calatrava la Vieja (1998: 151-152). También encontramos paralelos en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 64) y la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: n° 84).

También se encuentra esta forma, con cronología de los siglos XII-XIII, en el Norte de África, cerca de Kairawan en Tagdempt (Mokrani, 1997a: fig. 6 y 58). Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía datable, entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### VII.3.2.3.6. TAZA (*COPO*)

En esta serie reunimos un pequeño conjunto de formas de pequeño tamaño, semicerradas, destinadas a beber de ellas de forma individual. Agrupamos aquí, junto a las tazas, piezas próximas a los actuales vasos y otras cuyas características no quedan lejos de los jarritos, aunque sea más apropiado incluirlas en este apartado.

Independientemente de los tres tipos que definimos dentro de esta serie, podemos definir a la taza, de forma general, como una pieza de pequeñas

dimensiones, de boca y cuerpo relativamente anchos, y sin cuello. Los tres tipos de taza existentes son:

Taza 1 de cuerpo cilíndrico.

Taza 2 de cuerpo bitroncocónico.

Taza 3 de cuerpo globular.

### **TAZA (COPO) 1**

**Características morfológicas:** El primer tipo tiene como elemento característico poseer cuerpo cilíndrico. Se expresa en dos variantes dependiendo de las proporciones del cuerpo, de la presencia o ausencia de asa, y de la forma de la base (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Se encuentra con pasta rojiza, y con pintura blanca o con cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** La diversidad de las dos formas obliga a abordar individualmente este aspecto en cada variante. Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una forma con un largo espectro cronológico. Los tipos más sencillos, pintados a blanco, podrían datarse en los siglos X-XI. Pero las formas vidriadas serían más tardías, datables entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **TAZA (COPO) 1A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/PT/0022.

**Características morfológicas:** Esta es la variante más sencilla. Se trata de un recipiente de borde vertical, cuerpo cilíndrico relativamente alto, base plana, y un asa vertical (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Se presentan con pasta rojiza y pintura blanca de trazos finos.

**Paralelos:** El paralelo más cercano es de Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 50 y est. 9), aunque también existen similares en Badajoz (Valdés et alii, 2001),

Zaragoza (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 115), y guarda una lejana semejanza con una pieza de dos asas y más baja de Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: nº 12). Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una forma antigua, que se data entre el siglo X y XI.

### **TAZA (COPO) 1B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/VC/0046.

**Características morfológicas:** La segunda variante, aunque también tiene borde vertical y cuerpo cilíndrico, es mucho más baja, no presenta asa, y la base es plana con un pequeño anillo vertical (ver fig. 73).

**Características técnicas:** La conocemos con pasta marrón y cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** Encontramos un paralelo bastante próximo en Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 20.7). Ver fig. 74.

**Cronología:** A juzgar por el tipo de vidriado, se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **TAZA (COPO) 2**

**Características morfológicas:** El segundo tipo tiene, como elemento más señalado, poseer cuerpo bitroncocónico, con carena baja siempre, aunque puede estar más o menos marcada. Las variantes se distinguen por las proporciones de la pieza, la forma de la base, o la presencia de asas y su número (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y, en algún caso, pajizas. La solución del acabado es muy diferente de un tipo para otro yendo desde el simple alisado hasta el vidriado monocromático. Puede aparecer en cuerda seca parcial, con cubierta vítrea melada oscura, o sin ningún tratamiento.

**Paralelos:** Son diferentes las situaciones en cada variante por lo que preferimos abordar separadamente este aspecto.

**Cronología:** El abanico cronológico es muy amplio. Se trata de una forma datable entre el siglo XI y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **TAZA (COPO) 2A**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0081.

**Características morfológicas:** La primera variante es muy sencilla. Está compuesta por borde introvertido, cuerpo bitroncocónico con carena baja marcada, y asa vertical que une el cuerpo y la base que es plana (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta anaranjada y cubierta vítrea melada.

**Paralelos:** Existen paralelos califales en Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 93.1) y en la zona de Madrid que corresponde al tipo D.10 de Retuerce (1998: I 252). De época almohade encontramos paralelos en Almería (Duda, 1970: Far. Abb. 2h). Una forma muy semejante, aunque sin vidriar, y datada en el siglo XIV se encontró en Valencia (Coll, Martí y Pascual, 1988: nº 72). No obstante, los paralelos más exactos fueron encontrados en el interior del horno 1 del *Mandarim Chinês* de Lisboa de donde creemos que proviene esta forma (Bugalhão y Folgado, 2001: 117 y 143 a 145). Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una variante tardía, datable entre el inicio del siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **TAZA (COPO) 2B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CSP/0015.

**Características morfológicas:** La segunda variante también tiene borde introvertido y cuerpo bitroncocónico con carena marcada, pero se distingue de la anterior por la forma de la base, que es convexa con anillo de solero de eje diagonal (ver fig. 73).

**Características técnicas:** El único caso que conocemos completo presenta pasta clara y tratamiento en cuerda seca parcial.



**Paralelos:** En el S.I.A.M. de Valencia se conserva un ejemplar vidriado en verde y morado con esta forma, aunque con algunos añadidos (apéndice superior en el asa y una moldura en el punto donde esta se junta al cuerpo) datado en época califal (Gisbert, 2000: 34).

**Cronología:** Se trata de una forma presente en los niveles de abandono del *Castelo*. Pensamos que estaría en el momento de transición entre el mundo omeya del siglo XI y el africano almorávide. Datamos la pieza ejemplo en finales del siglo XI e inicios del siglo XII, aunque esta forma debe tener su continuidad en el período almohade.

### TAZA (COPO) 2C

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VC/0012.

**Características morfológicas:** Este subtipo es más ancho y bajo que los anteriores, aunque también es bitroncocónico. Posee borde vertical, cuerpo bitroncocónico, curvo en su parte superior y con la carena muy baja, base plana, y dos asas en lugar de una, elemento que diferencia ésta de otras variantes (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas y cubierta vítrea melada oscura.

**Paralelos:** Una taza con dos asas se ha encontrado en época califal en Córdoba (Fuentes, 2002: fig. 93.6) aunque la forma es bastante diferente. Guarda mayor semejanza con una pieza sin vidriar de Santarém (Ramalho *et alii*, 2001: n° 13). Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### TAZA (COPO) 2D

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0014.

**Características morfológicas:** La cuarta variante se caracteriza por poseer un cuerpo más esbelto que el de los tipos anteriores. Presenta borde

aproximadamente vertical, cuerpo bitroncocónico con la carena baja poco marcada, y base plana o ligeramente convexa. Lo conocemos sin asas aunque no excluimos que pudiese llevar una (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Suele presentar pasta rojiza.

**Paralelos:** Existe un paralelo exacto de época califal en Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 5E). Aparece con asa y fechado en el siglo X en Faro (Paulo, 2000: 40-41) y en el siglo XI en Tavira (Maia, 2003: nº 187); en el siglo XII en Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XV.5) y Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001). Ver fig. 74.

**Cronología:** Por los paralelos, pensamos que cronológicamente puede encuadrarse entre inicios del siglo XI y las primeras décadas del XII.

### **TAZA (COPO) 2E**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CC/0019.

**Características morfológicas:** La última variante del segundo tipo es muy semejante a la anterior. Se diferencia en que el borde es exvasado, realizando una quiebra con el cuerpo bitroncocónico con carena baja y base plana. Presenta un asa (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Aparece con pasta rojiza.

**Paralelos:** Guarda semejanza con piezas de Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986: fig. 5.D) y Lisboa (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003: fig. 21). Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

### **TAZA (COPO) 3**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/ML/0015.

**Características morfológicas:** El último tipo de taza es la formada por, borde vertical o introvertido, cuerpo globular, base convexa con anillo de solero de eje diagonal, y un asa vertical de anillo con un apéndice plano en su parte superior.

**Características técnicas:** Suele presentar pasta anaranjada y cubierta vítrea melada o blanca. Frecuentemente presenta incisiones bajo la cubierta.

**Paralelos:** Esta forma se documenta en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 42) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1983: 353-357 y fig. 13). Ver fig. 74.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.3.7. TAPADERA DE MESA (TAMPA DE MESA)***

Distinguimos una serie específica de utensilios para tapar objetos destinados al servicio de mesa, sobre todo por sus diferencias técnicas en relación a sus congéneres destinados a piezas de almacenamiento o de cocina. El grupo que ahora nos ocupa suele poseer acabados cuidados. La forma de las piezas, sobre todo el diámetro de la boca, dependerá del objeto que debe tapar. De este modo, podemos distinguir dos tipos: el destinado a tapar formas cerradas de pequeño diámetro de boca, y el destinado a tapar ataifores, con diámetros mucho mayores. Las variantes resultantes de este criterio son:

1. La tapadera de pequeño diámetro y cuerpo cónico.
2. La tapadera de mayor diámetro con cuerpo aproximadamente hemisférico.

En este último grupo debemos incluir a las formas polivalentes, que pueden servir tanto de ataifores como de tapaderas de ataifores, y que denominamos como Ataifor 2Ba.

#### **TAPADERA (*TAMPA*) 1**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CS/0264.

**Características morfológicas:** El primer tipo de tapadera es la destinada a tapar objetos con boca de pequeño diámetro. El cuerpo es troncocónico y asienta sobre un anillo de eje diagonal introvertido. Debía tener un elemento de prensión en la parte superior pero no se conserva (ver fig. 73).

**Características técnicas:** El caso que conocemos tiene pasta es pajiza y se recubre con cuerda seca total.

**Paralelos:** No hemos encontrado ningún ejemplar con este tipo de tratamiento en al-Andalus, pero sí en el Norte de África en Cartago (Vitelli, 1981: 118-119) y en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 109). Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata de una forma datable en el siglo XII.

## **TAPADERA (*TAMPA*) 2**

**Características morfológicas:** El segundo tipo de tapadera de mesa presenta forma hemisférica. La base forma un pequeño anillo junto al cual se encuentra una pronunciada moldura que sirve de tope para encajar esta pieza sobre aquella para la que está destinada. En la parte superior presenta un asa de forma troncocónica invertida. Debía destinarse a tapar ataífores y jofainas. Suele presentar diámetros superiores a los 20 cm; no obstante, algunas piezas son de menor tamaño en torno a los 13 cm. Esta diferencia de dimensión define parcialmente las variantes de este tipo (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Aparece con diversos tipos de pastas, con tonos pajizos, anaranjados o rojizos, pero siempre con cubierta vítrea que puede ser monocromática verde, morada de manganeso o blanca. Frecuentemente presenta incisión bajo cubierta y, en algunos casos, vidriado bicromo en melado y negro o en cuerda seca total.

**Paralelos:** Ejemplos de este tipo se pueden encontrar en yacimientos almohades como la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 411) o Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y Moure, 1972: fig. 10), aunque es preferible analizarlos separadamente. Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **TAPADERA (TAMPA) 2A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VV/0009.

**Características morfológicas:** La primera variante es la de mayores dimensiones. Presenta cuerpo hemisférico, y una moldura en forma de pequeña ala junto a la base anular, para encajar mejor la tapadera en el ataífor que tapaba. El asa es aproximadamente cilíndrica (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas anaranjadas o pajizas, y cubierta vítrea morada o verde. Frecuentemente presenta estrías estrechas y en un número muy elevado.

**Paralelos:** Encntramos paralelos en Silves (Gomes, 1988: 235), Salir (Catarino, 1997-98: est. CVI. 8-9), Sevilla (Huarte, 1999: fig. 8, 8), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: fig. 4), Almalluts (Zozaya, Fernández-Miranda y Moure, 1972: fig 10) y Ceuta (Fernández, 1988: III, 123, fig. 23a). Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### **TAPADERA (TAMPA) 2B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/VB/0006.

**Características morfológicas:** La otra variante es la de menor diámetro, y se distingue también en que el cuerpo está claramente achatado (ver fig. 73).

**Características técnicas:** Puede presentar pastas pajizas, anaranjadas o rojizas y cubierta vítrea verde, melada o blanca. Frecuentemente presenta motivos incisos bajo la cubierta.

**Paralelos:** Se encuentra esta forma en Silves (Gomes, 1988: 237), La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 47), en Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 76). y en Ceuta (Fernández, 1988: II, 137 fig. 21a y 138). Ver fig. 72.

**Cronología:** Se trata, también, de una forma tardía datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.3.8. CONCLUSIÓN***

El panorama dibujado por las series destinadas al servicio de mesa es mucho más complejo que los anteriores. Encontramos una mayor diversidad formal, incluso para las etapas cronológicas más antiguas, y un panorama muy diversificado de paralelos y relaciones espaciales. A pesar de esa complejidad es evidente la mayor relación de estas formas con las del resto de al-Andalus.

Por lo que a los ataifores se refiere encontramos nuevamente el elemento arcaizante del Garb al-Andalus en la persistencia de formas sin anillo solero en fechas muy avanzadas. Así encontramos derivados del Ataifor 1C en contextos de época almohade. En general las formas existentes en época califal se mantienen, variando únicamente la forma del anillo solero que, en todas ellas, ve proporcionalmente reducido su tamaño, al tiempo que se va haciendo más alto y diagonal. Avanzado el siglo XI se introducen nuevas formas, la mayoría carenadas, que pasarán a tener gran importancia en época almohade, aunque sin desplazar a las formas de tendencia hemisférica o semioval.

Durante el período africano verificamos una diversificación de tamaños y de formas de ataifor mucho mayor que la registrada en el período omeya. Este fenómeno se verifica en igual medida en las jarritas, cuya diversidad formal aumenta bastante durante los Imperios Africanos.

Algunos tipos de jarrita, como el 1, parecen gozar de una elevada continuidad, apenas modificándose en la forma de la base o en los motivos ornamentales. A partir del siglo XII aumenta el número de variantes, en su mayor parte con cuellos y bordes extrovertidos. Las formas se vuelven más complejas multiplicándose el número de asas y los elementos complementarios como el filtro o las molduras.

También se multiplican las soluciones de acabado de las piezas con tratamientos complejos y diversificados. Al tiempo se diversifican los tamaños encontrando un abanico que cubre, desde los recipientes en miniatura, hasta las grandes jarras, de tamaños próximos a los de los cántaros para transporte de agua.

En lo que respecta a la distribución especial de los paralelos, encontramos que las formas más antiguas tienen ambitos de distribución bastante amplios, que incluyen yacimientos de áreas de interior. Parecen deberse a una tradición común en las técnicas y formas de fabricación cerámica, más que a relaciones comerciales propiamente dichas.

En el período africano, por el contrario, encontramos que la concentración de paralelos es mayor en zonas costeras, siendo ya mucho más probable la intervención del mercado a larga distancia y por vía fluvial.

Por lo que a la serie jarro/jarrito se refiere, en muchos casos los jarritos guardan una relación bastante estrecha con formas de cocina, sobre todo con las marmitas de los tipos 1, 2 y 3 que, al igual que los jarritos, tiene una única asa. Hemos reservado para el servicio de mesas aquellas formas que por la presencia de pico, por sus reducidas dimensiones, o por las técnicas de acabado más cuidado, se alejan de una función culinaria, aunque algunos jarritos pudieron servir tanto en la mesa como en la cocina. Su uso se relaciona más para servir líquidos de aprecio que para beber, dada la forma poco adecuada de sus bordes para esta función en muchas variantes.

Esto es especialmente válido para los períodos cronológicos más antiguos, en que loza de cocina y de mesa no debieron diferenciarse en la mayoría de los casos.

En los jarritos se manifiesta otro de los rasgos arcaizantes de la cerámica de Mértola y, en general, del Garb. El apego a las formas de un asa, que ya observamos en uno de los tipos de marmita, lo encontramos también en los jarritos. Constatamos formas, que habitualmente constan de dos asas, ejecutadas expresamente con una, como demuestra la presencia de motivos ornamentales en el lugar que correspondería a la segunda asa, como por ejemplo en el tipo de jarrito 1E

Los jarros de mayores dimensiones, como los tipos 3 a 6, se relacionan evidentemente con la función de escanciar líquidos, y remiten necesariamente para otras series de menores dimensiones y uso individual como las tazas. Sin embargo, la presencia de estas últimas no es muy elevada, por lo que una correspondencia entre el uso de escanciadores y receptores de líquidos obliga a especular sobre el uso de vasos o tazas de madera.

La distribución espacial de las formas de jarro/jarrito, redoma y taza responde, en lo esencial, a los mismos parámetros verificados en el caso de la serie jarra/jarrita, con mayor frecuencia de paralelos en la costa que en el interior para los casos de tipos más tardíos.

Sobre las piezas de menores dimensiones que referíamos más arriba, frecuentemente se han agrupado las distintas formas y tipos bajo el epígrafe de "juguetes", acepción que ha sido puesta en causa en recientes trabajos (Torres, 2004; Malpica, 2003). Los mayores de estos recipientes, pese a sus reducidas dimensiones, pudieron tener sus funciones "normales", siendo utilizados como recipientes para productos de aprecio.

Aquellas piezas cuyo tamaño invalida el uso que habitualmente estas piezas tendrían, los denominados juguetes o cacharritos, deben ser contemplados teniendo en cuenta un concepto de infancia muy diferente del que actualmente tenemos y que sólo surge a partir del Renacimiento (Torres, 2004). Aunque no sea completamente de excluir un uso simbólico y profiláctico en las actividades infantiles, se barajan otras posibilidades. Así, pudo tratarse de ejercicios de alfarero destinados a servir de modelo o a demostrar su pericia (Malpica, 2003).

También se ha especulado con la posibilidad de tratarse de prototipos o muestras, más fáciles de transportar en un comercio a larga distancia que los ejemplares a los que representa (Malpica, 2003) ello justificaría la elevada calidad técnica de esta vajilla en miniatura. En nuestro caso encontramos diversos tipos de orcitas, jarros, jarritas y limetas. Algunos son copia exacta en miniatura, como podemos apreciar en las dos variantes del jarro de tipo 5.



#### **VII.3.2.4. OBJETOS PARA ILUMINACIÓN**

El grupo de los objetos para iluminación, a pesar de la función tan específica que cumplen, tiene una diversidad tipológica relativamente grande con formas especialmente adaptadas a su uso en exterior y otras más apropiadas a ambientes cerrados. El candil de piquera, que encontramos prácticamente por todo el Islam (Kubiak, 1970), es una de las formas más emblemáticas de la cerámica islámica y que sólo encontramos en este período, estando ausente en el momento final de dominio musulmán en la Península Ibérica.

Contemplamos en nuestra tipología tres grandes series de piezas en el ajuar de iluminación que son:

1. el candil en sus tres grandes tipos: el de depósito o cazoleta cerrada y piquera, el de depósito abierto y el de pie alto,
2. la policandela o almenara y
3. el fanal

En Mértola no documentamos todas las muchas variantes que presentan cada una de estas series en otros puntos de al-Andalus, sobre todo merece la pena destacar la carencia de ejemplares de los tipos de candil más antiguos, la escasa incidencia de los del siglo X, y la ausencia de los candiles de eje diagonal que se encuentran en otras regiones en el período de los imperios africanos.

##### ***VII.3.2.4.1. CANDIL (CANDIL O CANDEIA)***

Tal y como definimos en el capítulo destinado a la terminología el candil es un recipiente de pequeño tamaño, destinado a contener fuego para alumbrar. Estructuralmente se compone de depósito de combustible, también llamada

cazoleta, de un pico donde se apoya la mecha y un asa. “Es más expresivo hablar de depósito que de cazoleta, pues no sólo define una forma cerrada, sino que de alguna manera define también una función” (Zozaya, 1990: 147).

Existen dos grandes tipos: la forma abierta y la forma cerrada en la que aparece un cuello destinado a ejercer la función de embudo que canalice el combustible hacia el depósito.

A pesar de esta distinción, tipológicamente definimos tres grandes tipos (ver fig. 75):

1. Candil de depósito cerrado y piquera (*candil*)
2. Candil de depósito abierto (*candeia*).
3. Candil de depósito abierto y pie alto (*candeia de pé*).

### **CANDIL 1 -CANDIL DE PIQUERA- (CANDIL)**

**Características morfológicas:** Este tipo de candil de depósito cerrado y piquera es una evolución clara de la lucerna romana. Ha sido objeto de un profundo estudio por parte de Juan Zozaya, de cuya tesis doctoral es tema central (Zozaya, 1990). Consta siempre de cazoleta cerrada que actúa como depósito para el combustible, una o más piqueras donde se aloja la mecha o torcida, y un asa en el lado opuesto a ésta.

Puede presentar otros elementos que definen diferentes variantes. Casi todas ellas presentan embudo, es decir, cuello estrecho y alto por donde se introduce el combustible. El reflector, pequeña placa vertical situada en la confluencia de cuerpo y piquera, es inusual, de hecho no conocemos ningún caso en Mértola.

Estructuralmente pueden definirse dos grandes tipos de candil de piquera. El más frecuente es el candil de piquera con embudo, con múltiples subvariantes dependientes de una multitud de características morfológicas concretas. El segundo tipo es el de disco impreso. Es una forma específica de época almohade que carece de embudo. Éste es substituido por un orificio. Suele presentar

cuerpo troncocónico y asa de tipo anular. Presenta también una técnica de fabricación a molde, diferente al resto de los candiles de piquera (Zozaya, 1990 y 1999a). Conocemos un único fragmento de este tipo en Mértola, cuyas reducidas dimensiones nos impiden contemplarlo en la tipología, y en el Garb al-Andalus sólo conocemos tres casos más; uno procedente de la zona de Portimão, conservado en el *Museu Nacional de Arqueologia* de Lisboa (Catálogo, 1998: 168, pieza 198), otro de Silves (Gomes y Gomes, 2001: 70) y otro encontrado en Alcácer do Sal (Paixão y Crvalho, 2001).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas rojizas, anaranjadas y, sobre todo, claras. Lo más frecuente es que reciba un acabado simplemente alisado, aunque algunas piezas se recubren de vedrío melado. En algunos casos presenta acabado en cuerda seca parcial, goterones de vedrío, o pintura blanca.

**Cronología:** Este tipo de candil tiene una amplia cronología desde el siglo VIII hasta el período almohade. No obstante los ejemplares encontrados en Mértola sólo se pueden fechar entre el siglo X y el siglo XII.

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0016.

**Características morfológicas:** La primera variante posee cuello troncocónico invertido, y cuerpo bitroncocónico con carena media suave. La piquera, siguiendo la clasificación de Zozaya (1990), tiene planta de oreja de liebre. Nos aparece incompleta por lo que desconocemos la forma del asa y del borde (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se encuentra escasamente representada y en el caso que conocemos presenta pasta rojiza y pintura de líneas blancas.

**Paralelos:** Encontramos candiles semejantes a éste en Milreu (Teichner, 1994a) y la propia Faro (Paulo, 2000: 53), en Córdoba (Fuertes, 2002: fig. 81) y en Toledo (Retuerce, 1998: I 386). Ver fig. 76.

**Cronología:** Esta es la forma más antigua de las que poseemos en Mértola. Pensamos que tendría una cronología del siglo X. En la opinión de Juan Zozaya podría ser anterior (siglo IX).

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1B**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0040.

**Características morfológicas:** El segundo subtipo, también incompleto, presenta cuerpo de perfil aproximadamente ovalado, sin carena marcada. La piquera nos aparece incompleta, aunque parece corresponder al tipo de quilla de barco de Zozaya (1990) con cinco facetas (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta clara y goterones de vedrío.

**Paralelos:** Los paralelos más cercanos proceden de Faro (Paulo, 2000: 55-56).

**Cronología:** Se trata de una forma datable entre la segunda mitad del siglo XI y los primeros decenios del siglo XII.

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1C**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0008

**Características morfológicas:** La tercera variante nos aparece con borde exvasado redondeado, cuello cilíndrico curvo, depósito bitroncocónico con carena media, base plana y el asa de lazo, como en todos los candiles encontrados en Mértola. La piquera corresponde al tipo de quilla de barco de Zozaya (1990) con tres facetas muy suaves (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras y ocasionalmente anaranjadas. En bastantes casos lo encontramos con tratamiento de cuerda seca parcial o de goterones de vedrío.

**Paralelos:** Los paralelos más aproximados se encuentran en el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997/98: Est. XXXVIII-XXXIX), Faro (Paulo, 2000: 57-59), Vilamoura (Matos, 1991a: 450), Silves (Gomes, 1988: 212), La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 77), Évora (Teichner, 1998: Fig. 9.6), Moura (Macias, 1993a), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 413), la Casa de los Tiros en Granada (Rodríguez, 1999) y Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 75-76 y fig. 43-48). Ver fig. 76.

**Cronología:** Se trata de una forma datable en el siglo XI.

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1D**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0027.

**Características morfológicas:** Esta variante se presenta, igualmente, con cuello ligeramente troncocónico invertido, cuerpo bitroncocónico y base plana. Desconocemos la forma del borde. La piquera es de quilla de barco con tres facetas, con entronque abrupto y proa marcadamente triangular (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Aparece con pasta pajiza o rojiza, y vedrío melado.

**Paralelos:** Se encuentra en Faro (Paulo, 2000: 54) y Sevilla (Zozaya, 1990).

**Cronología:** Se trata de una forma datable en el siglo XI, originaria de Sevilla según Juan Zozaya.

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1E**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0009.

**Características morfológicas:** La quinta variante presenta borde extrovertido curvo, y cuello cilíndrico curvo y estrecho, bastante más alto en relación a las otras variantes. El cuerpo es bitroncocónico con una pequeña escotadura en la carena. El asa es de lazo y la piquera de quilla de barco, fuertemente afacetada, con entronque abrupto (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta rojiza y vedrío melado.

**Paralelos:** Se trata de la forma P.01.D de Retuerce que la encuentra en Toledo (1998: I 386). Se documenta igualmente en Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 46 y est. 8). Ver fig. 76.

**Cronología:** Pensamos que es una forma datable a mediados del siglo XI.

#### **CANDIL DE PIQUERA (CANDIL) 1F**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0015.

**Características morfológicas:** La última variante presenta borde ligeramente extrovertido arredondado, cuello troncocónico invertido, cuerpo bitroncocónico y base plana. El asa es de lazo, y la piquera de quilla de barco, con cinco facetas bien marcadas (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas pajizas y, en algunos ejemplares, goterones de vedrío. Ocasionalmente, se encuentra con pasta anaranjada y pintura blanca.

**Paralelos:** Se encuentra esta forma en Alarcos, Moura (Macias, 1993a), Niebla (Pérez y Benabat, 2003: fig. 6.5) y Ceuta en el s. XI (Fernández, 1988: vol. I, 78-79 y fig. 50-51 ). Ver fig. 76.

**Cronología:** Pensamos que se trata de una forma datable entre finales del siglo XI y el siglo XII.

#### **CANDIL DE DEPÓSITO ABIERTO (CANDEIA) 2**

**Características morfológicas:** Este segundo tipo se trata de un recipiente de labio frecuentemente exvasado, con pico de pellizco o una pequeña piquera

rectangular donde se aloja la punta de la mecha o torcida, y cuerpo troncocónico invertido y base plana. Suele llevar asa anular (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Puede presentar pastas rojizas, anaranjadas o claras, y cubierta vítrea melada, blanca o verde oscura, aunque algunos casos no tengan ningún revestimiento de la superficie.

**Cronología:** El candil de depósito abierto surge en al-Andalus a partir de los últimos decenios del siglo XII con claras influencias orientales (AZUAR, 1986b).

#### **CANDIL DE DEPÓSITO ABIERTO (CANDEIA) 2A**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0006.

**Características morfológicas:** La primera variante presenta borde extrovertido, cuerpo troncocónico invertido con base cóncava, y asa de anillo que frecuentemente nace del interior del depósito y muere en la parte exterior. El pico es de pellizco (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Puede presentar tanto pastas rojizas como claras y aparece con cubierta vítrea melada o verde oscura o sin ella.

**Paralelos:** Se trata del tipo P.03 de Retuerce que la encuentra en Calatrava la Vieja (1998: I 389-390). Tiene paralelos en Tavira (Maia, 2003: n° 221-222), Faro (Paulo, 2000: 61-62), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 77), Alcoy, Novelda, Castillo del Río, Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: 82-83; Azuar, 1986b), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1995: fig. 5 4) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 314). Ver fig. 77.

**Cronología:** Se trata de una forma datable entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### **CANDIL DE DEPÓSITO ABIERTO (CANDEIA) 2B**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0002.

**Características morfológicas:** La segunda variante presenta borde plano, cuerpo aproximadamente cilíndrico, base plana y asa de anillo que nace de la parte interior del borde y muere en la parte exterior del depósito. Presenta una pequeña piquera de planta rectangular en lugar de pico de pellizco (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta anaranjada y cubierta vítrea blanca.

**Paralelos:** Esta forma tiene paralelo en Salir (Catarino, 19+97-98: Est. CIII.2). Ver fig. 77.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, con fechas entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### **CANDIL DE DEPÓSITO ABIERTO (CANDEIA) 2C**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0048.

**Características morfológicas:** La última variante se encuentra incompleta, por lo que desconocemos la forma del borde y del cuerpo que debía ser cilíndrico o troncocónico invertido. Conservamos la base plana de la que se eleva un vástago cónico hueco. Se conservan también los arranques superior e inferior del asa de anillo que nacía de la base y moría en el vástago. Desconocemos si poseía pico o piquera (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta anaranjada laminosa y cubierta vítrea verde.

**Paralelos:** En el occidente de al-Andalus encontramos esta forma en Tavira (Maia, 2003: 222) y Alcácer do Sal (Carvalho y Faria, 1994). Guarda semejanza con otro ejemplar de Silves (Gomes, 1988: 239, Gomes y Gomes, 2001: 60). Ver fig. 77.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, de entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, bien fechada estratigráficamente.



### **CANDIL DE DEPÓSITO ABIERTO Y PIE ALTO (*CANDEIA DE PÉ*) 3**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0003

**Características morfológicas:** La última variante de candil, es la de depósito abierto y pie alto. Se trata de un candil de borde extrovertido, pico de pellizco, y cuerpo troncocónico invertido que incorpora un pie estrecho y alto que es hueco, y que asienta, a su vez, sobre una base en forma de pequeño platillo. El asa vertical une el depósito con este platillo (ver fig. 75).

**Características técnicas:** Se presenta con pastas rojizas, y cubierta vítrea melada o verde.

**Paralelos:** Encontramos esta forma en Silves (Gomes y Gomes, 2001: n° 60), Salir (Catarino, 1999/2000: 99 y est. 11.4), Tavira (Maia, 2003: 218-219), Cacela Velha (Álvaro, 2001: n° 196), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 79), La Barrera de Bonares, Huelva (Pérez, 2002: 31), en la Catedral (Huarte y Lafuente, 2002: 4113) y el Cuartel del Carmen (Huarte, Lafuente y Somé, 1999) de Sevilla, Cieza (Navarro, 1986b: n° 37), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992: fig. 20.3), la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: 80-81) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 306, 307 y 326). En Cacela Velha tiene sólo un pequeño umbo (Álvaro, 2000). Ver fig. 77.

También encontramos esta forma en el Norte de África, por ejemplo en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 85-86 y fig. 64) y Cartago donde aparecen formas tardías de pies muy evolucionados (Vitelli, 1981: 121-123).

**Cronología:** Se trata de una forma reciente, datable entre el siglo XII y los primeros decenios del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.4.2. ALMENARA O POLICANDELA***

Como vimos, esta serie reúne las formas complejas que poseen varias fuentes de luz. Son muy pocos los ejemplos conocidos de este tipo de iluminarias por lo que su tipología está todavía mal definida. En el caso de Mértola, a partir de algunos fragmentos podemos llegar a concluir que existían objetos que poseían varios elementos de iluminación conectados entre ellos, o simplemente dispuestos sobre un mismo soporte.

#### **ALMENARA (*ALMERÁRA*)**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0036

**Características morfológicas:** En Mértola, la serie almenara está representada por un único fragmento que apenas deja adivinar cómo sería la forma completa. Se trata de un fragmento de depósito de un candil que indudablemente formó parte de un objeto mayor y más complejo. Se trata de un pequeño candil de piquera compuesto por cuerpo aproximadamente globular, cuello cilíndrico y fragmento de piquera, probablemente del tipo de “bañera”. No presenta asa sino dos pequeños apéndices triangulares en el lado opuesto a la piquera de escaso valor funcional. En los laterales, resaltan dos pequeñas orejas en relieve. Este candil fue fabricado sin base, para, después, ser adosado a la superficie de un cuerpo que desconocemos y del que sólo resta la parte que permaneció unida al candil. El fragmento de cuerpo que se une al candil presenta estrías interiores perpendiculares al eje del candil, lo que podría indicar que ese cuerpo era de forma anular. Es posible también que hubiese otros candilitos unidos a ese cuerpo.

**Características técnicas:** Este fragmento de almenara fue fabricado con pasta pajiza y está recubierto en su exterior de vidriado blanco, con alguna gota

accidental de melado. Su interior y el del cuerpo al que se unía están revestidos de vidriado melado amarillento.

**Paralelos:** Rosselló (1991) considera sólo hipotética la identificación como almenaras de una pieza del Museo de Almería y otra de Los Guajares (Rosselló, 1991; Cressier *et alii*, 1991), tal vez debido a la ausencia de elementos donde instalar tanto el combustible como la mecha. Hasta el momento se conocían tres ejemplares, dados como fiables, de este tipo de objeto. Uno procede de Calatalifa en Madrid (Retuerce, 1998a: T. I, pp. 390-391), el segundo de Málaga (Íñiguez y Mayorga, 1993; Acién *et alii*, 1995) y el tercero, tal vez originario de Sevilla, lo recoge Zozaya en su tesis doctoral (Zozaya, 1990). Ver fig. 77.

Los dos primeros casos son relativamente semejantes. En Calatalifa se trata de un cuerpo anular, hueco, con orificios en su parte superior, probablemente cuatro. En los orificios se sitúan unos elementos tubulares. El anillo actuaría como depósito de combustible, mientras que las mechas surgirían por las protuberancias tubulares.

El ejemplo de Málaga es semejante. En él, el anillo de la policandela es el borde de un recipiente abierto. Estas piezas del período omeya podrían ser un lejano reflejo de las formas de iluminación de Madinat al-Zahra con lamparillas colocadas sobre un disco. No obstante, a la luz de la excepcional pieza con representaciones figuradas de Tavira (Catálogo, 1998: 99, pieza nº 61; Torres, 2004), podría identificarse la pieza de Málaga como una simplificación de este tipo de objetos. La respuesta debe buscarse en las marcas de uso de las piezas.

El caso recogido por Zozaya es bastante diferente. Se trata, posiblemente, de varios candiles paralelos unidos por sus laterales. Su cuerpo es prismático aproximadamente, sin embudo, y con una pequeña piquera. Tendría una cronología en torno a mediados del siglo XII, posterior, por tanto, a los casos antes citados.

Es posible que, en el ejemplo de Mértola, el pequeño candil asentase en un anillo semejante a los de Calatalifa o Málaga, pero no podemos tener ninguna certeza en este sentido.

Por último cabría especular con la posibilidad de que alguna de estas luminarias múltiples correspondiese a una *hanukia* pieza ritual judía con nueve focos de luz.

**Cronología:** La forma de la piquera del candil de Mértola parece indicar una cronología tardía datable en el siglo XII.

#### ***VII.3.2.4.3.FANAL***

En el capítulo destinado a la terminología definíamos el fanal o linterna como una forma cerrada en la que se introduce la llama para iluminar en espacios abiertos. Esta forma ya era conocida por algunos ejemplares levantinos aunque los ejemplos de Mértola muestran pormenores morfológicos desconocidos anteriormente.

Esta serie está representada en Mértola por un ejemplar bastante completo (inventariado como CR/CF/0043) y algunos fragmentos.

#### **FANAL (*FANAL*)**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CF/0043.

**Características morfológicas:** A pesar de haber sido encontrada muy fragmentada en los niveles de abandono de la Casa XII de la *Alcáçova de Castelo* de Mértola, fue posible reconstituir la forma completa. Morfológicamente, se trata de un utensilio de cuerpo globular algo achatado, cerrado en su parte superior, y con una abertura frontal aproximadamente semicircular. Tiene base convexa y un asa de suspensión de sección oval. En su interior fue colocado un apéndice cónico con fuertes marcas de fuego en su punta.

**Características técnicas:** Presentan pastas rojizas, e incisiones combinando con un cordón unguiado en el cuerpo y pintura blanca, muy tenue, en el asa.

**Paralelos:** Tendría como único paralelo en época islámica una pieza procedente de la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985). Será bastante frecuente entre la cerámica mudéjar del Levante, por ejemplo en Paterna (Mesquida, 2000: nº 6 y 7). Ver fig. 77.

El paralelo alicantino de esta pieza no posee el vástago interior, pero presenta pequeños orificios en la parte superior, elementos que no conocemos en nuestro ejemplar más completo pero sí en un fragmento de una segunda pieza.

**Cronología:** Tanto la estratigrafía como el paralelo con que contamos nos muestran claramente una cronología del final del período almohade.

#### ***VII.3.2.4.4. CONCLUSIÓN***

El panorama ofrecido por las formas de fuego presenta algunos rasgos comunes con aquel que contemplamos para las formas de mesa. El más destacado es la estrecha relación existente entre el Garb al-Andalus y Andalucía oriental, relación que se justifica plenamente por la proximidad geográfica entre una y otra.

Esa vinculación se ve modificada en época almohade en relación a formas menos vulgares como es el fanal que se relaciona, sobre todo, con el mundo del levante andalusí donde tendrá una gran pervivencia.

### VII.3.2.5. OBJETOS DE USO NO EXCLUSIVAMENTE DOMÉSTICO

Las formas de uso diverso, no exclusivamente doméstico, que incluimos en este grupo son objetos de muy diferente género que no corresponden al mismo tipo de actividades y con morfologías muy diferentes. Como veíamos en el capítulo anterior la series incluidas aquí son:

1. El brasero (*braseira*).
2. El tintero (*tinteiro*)
3. El bacín (*bacio*)

#### VII.3.2.5.1. BRASERO (*BRASEIRA*)

El brasero fue definido como una forma abierta, destinada a contener lumbre en forma de brasas, dado lo cual debe caracterizarse por poseer paredes gruesas que suelen adquirir forma aproximadamente troncocónica invertida.

Se trata, en general, de piezas grandes y toscas. Aunque muchas piezas deben haber sido originalmente concebidas para esta función, como deja de manifiesto la presencia de elementos técnicos claramente adecuados a la función de contenedor de fuego, especialmente gruesas intrusiones de cuarzo, en otras ocasiones nos encontramos ante una simple reutilización de vasijas deterioradas. En este caso, se levanta el problema de como clasificar estos objetos si en la serie para la que fueron concebidos inicialmente, o en la serie en la que se encuadra su última utilización. Nos inclinamos por esta última opción debido a que es aquella a la que corresponden más y más fiables elementos de información.

A partir del material cerámico de Mértola podemos deducir una diversidad formal considerable en estas piezas.

### **BRASERO (*BRASEIRO*) 1**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0121

**Características morfológicas:** El primer tipo es un recipiente de grandes dimensiones, paredes gruesas, cuerpo troncocónico invertido, con base plana y asas horizontales de muñón (ver fig. 78).

**Características técnicas:** Fue torneada con pasta rojiza, con abundantes intrusiones de cuarzo muy gruesas que condicionaron el uso de torno lento. Presenta un acabado muy tosco, no obstante, aparece con pronunciadas excisiones verticales.

**Paralelos:** Desconocemos paralelos adecuados para este tipo.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, que encontramos en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, datable entre el siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.

### **BRASERO (*BRASEIRO*) 2**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0128

**Características morfológicas:** El segundo tipo se corresponde con la forma de alcadafe trípode (Tipo 4). Se trata de piezas de este tipo en que las marca de fuego de su interior demuestran su uso como braseros. Poseen labio ancho de sección aproximadamente rectangular, cuerpo troncocónico invertido, eventualmente dos asas horizontales de muñón, y los característicos pies cónicos soportando la base convexa (ver fig. 78).

**Características técnicas:** Los casos más evidentes de brasero de este tipo presentan pasta rojiza con abundantes elementos plásticos de gran tamaño. Sus marcas de fuego son muy acentuadas. En uno de los ejemplos (CR/CC/0126), encontramos adherida a la pared interior una capa de barro cocido que había sido utilizado para apagar la lumbre que contenía.

**Paralelos:** Ejemplo de este tipo genérico de trípode (no de la variante) con funciones de brasero se encuentran en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 414). Ver fig. 79.

**Cronología:** Se trata, también, de una forma tardía que encontramos en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* con fechas entre el siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.

### BRASERO (*BRASEIRO*) 3

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CF/0128

**Características morfológicas:** El último tipo representa un conjunto de piezas reutilizadas, principalmente cántaros, que habían perdido su parte superior. Se caracterizan por poseer cuerpo aproximadamente piriforme invertido, con base convexa formando pie indicado (ver fig. 78).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta rojiza y acabados toscos. En algunos casos se trata de piezas con cordón digitado por haber sido en su origen un cántaro. Es muy interesante el hecho de la pieza original haber sido un cántaro que identificamos entre las producciones locales del horno encontrado en la Rua 25 de Abril. Posiblemente pudo haberse roto durante la cocción y haber sido vendido o aprovechado como material de segunda categoría.

**Paralelos:** No conocemos casos semejantes de reutilizaciones de este tipo.

**Cronología:** Se trata objetos que encontramos en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, datables entre el siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.



#### ***VII.3.2.5.2. TINTERO (TINTEIRO)***

Disponemos en Mértola de un único fragmento para representar esta serie, aunque su identificación como aquello que se define habitualmente como tintero no ofrece ninguna duda.

Dos tipos de tintero han sido identificados en al-Andalus. Uno de ellos, de cronología omeya, es un recipiente cerrado, cilíndrico, con un elemento tubular interior y pequeñas asas. Esta forma, de la que conocemos tres ejemplares, uno conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (Llangostera y Zozaya, 1977), otro de Almería (Duda, 1972: 418) y otro de Medinaceli (Gómez, 1996: 166), no ha sido constatada hasta el momento en Mértola. Sí que encontramos el segundo tipo, muy diferente del califal.

#### **TINTERO (*TINTEIRO*)**

**Pieza ejemplo N° de inv.:** CR/VV/0044

**Características morfológicas:** Consistente en un cuerpo aproximadamente cilíndrico y macizo en el que fueron practicados orificios donde alojar la tinta (ver fig. 78).

**Características técnicas:** Esta pieza presenta pasta rojiza y vedrío verde con incisiones bajo cubierta, formando motivos triangulares.

**Paralelos:** Tiene su paralelo casi exacto en un tintero aparecido en la Torre Grossa de Jijona (Azuar, 1985: 94). Parece tener características semejantes un

“godets pour couleur” encontrado en la Qala de laos Banu Hammad (Beylié, 1909: pl. XXVI).

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, que encontramos en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, datable entre el siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.5.3.Bacín (Bacio)***

Morfológicamente son piezas bastante sencillas, con borde vertical con un grueso labio de sección cuadrangular, cuerpo aproximadamente cilíndrico y base plana. Son muy parecidos al tipo 2 de la serie Alcadafe que serían sus congéneres para tareas domésticas más amplias. Los vasos de noche que nos ocupan en este momento tienen carácter muy cuidado pues los encontramos revestidos de cuerda seca total.

#### **BACÍN (*Bacio*)**

**Pieza ejemplo N° de inv.:** CR/CS/0016

**Características morfológicas:** No contamos con ningún ejemplar completo pero podemos deducir su forma reuniendo la información de varios fragmentos. El borde es vertical recto con un labio bastante grande de sección cuadrada, el cuerpo es cilíndrico ligeramente curvado, y la base es plana (ver fig. 78).

**Características técnicas:** Se trata de piezas fabricadas con pasta pajiza o roja, y revestidos de cuerda seca total en su exterior y con revestimiento interior plumbífero melado o transparente.

**Paralelos:** Un antecedente no vidriado y datado hacia los siglos X-XI fue encontrado en Priego de Córdoba (Carmona, 2002: 178). En época almohade, se conocen paralelos en la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 415-416), Jerez de la Frontera (Fernández, 1987: fig. 6), Cocentaina (Azuar, 1989b: 289) y, en el Norte de África, en Ceuta (Fernández, 1988: II, 141, 143-145 y 147). Ver fig. 79.

**Cronología:** Este tipo de piezas pertenece al último período de dominio islámico en Mértola, entre el siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.5.4. CONCLUSIÓN***

Pocas conclusiones se pueden extraer de este heterogéneo grupo de series. Tal vez la más destacada sea la difusión por todo el territorio almohade de determinados objetos de uso particular y acabado cuidado, como son el bacín y el tintero, que denotan hábitos de consumo urbano no carentes de algún lujo, y la existencia de un mercado capaz de abastecer ese amplio mundo urbano.

#### **VII.3.2.6. UTENSILIOS ARTESANALES Y AGRÍCOLAS**

Existen pocos objetos fabricados en cerámica y destinados a servir como utensilios agrícolas o artesanales. No obstante, recogemos dos series que se encuadran sin duda en este grupo: un utensilio de uso agrícola: el arcaduz o cangilón de noria (*alcatruz*), y, otro de uso artesanal, la tortera o fusayola.

En muchos yacimientos andalusíes se encuentran frecuentes y diversificados objetos cerámicos destinados a actividades alfareras. En los yacimientos en los que existe una extensa producción de cerámica encontramos diversos objetos fabricados en este material que se utilizan como herramientas de alfarero. En concreto se conocen atifles, rollos macizos que eran encastrados en las paredes de algunos hornos, y objetos en forma de “ese”, a modo de ganchos. En Mértola no hemos constatado estas formas, únicamente fue encontrado un fragmento de atifle fuera de contexto, lo que nos hace dudar de su cronología islámica y excluirlo de la tipología.

Por último la tortera, más conocida entre los arqueólogos como fusayola, se trata de un objeto relacionado con el huso en las actividades textiles.

En resumen, son dos las series encuadradas en este grupo:

1. Arcaduz (*alcatruz*)
2. Tortera (*cossoiro*)

##### **VII.3.2.6.1. ARCADUZ (ALCATRUZ)**

La primera serie corresponde a un útil de uso agrícola del que conocemos sólo en Mértola un fragmento. Se trata de un recipiente cerrado cilíndrico aproximadamente, usado en la rueda de las norias para elevar en él el agua.

Tampoco es éste un tipo de utensilio del que sería de esperar su hallazgo en las excavaciones realizadas hasta ahora en Mértola. Casi todos los yacimientos de época islámica excavados son áreas de vivienda o enterramiento lejanos a las áreas periurbanas donde sería posible encontrar una noria. Pensamos que debe haber llegado a la *Encosta do Castelo* para algún uso diferente de aquel para el que fue fabricado.

En al-Andalus conocemos básicamente dos tipos de arcaduces, el de cuerpo aproximadamente cónico invertido, con base aguzada y el de cuerpo cilíndrico con base plana. El ejemplar encontrado en Mértola responde al primer tipo.

### **ARCADUZ (*ALCATRUZ*)**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/CC/0125

**Características morfológicas:** Se trata de un fragmento de la parte inferior de un arcaduz. Posee base cónica, paredes curvas, y una escotadura en la panza en lo que parece ser la parte central del cuerpo (ver fig.78).

**Características técnicas:** Se presenta con pasta pajiza y con acabado tosco.

**Paralelos:** Se trata de la forma N.01 de Retuerce que la encuentra en Madrid en época omeya y en Calatrava la Vieja en época almohade (1998: I 376). Se encuentran paralelos en Évora (Campos Paulo, 2000: 209), Moncarapacho en Olhão (Gomes, 1998a), Vale do Boto en Castro Marim (Catarino, 1988), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 416), Valencia (Bazzana, 1987) y en Palma de Mallorca (Rosselló, 1978: 311-312). Esta forma también se encuentra en el Norte de África en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 109) y en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 61 y fig. 114). Ver fig. 79.

**Cronología:** La adscripción cronológica de este objeto es difícil. Los datos estratigráficos no permiten asignarle una cronología fiable y los paralelos tienen una distribución cronológica demasiado amplia.

### ***VII.3.2.6.2. TORTERA (COSSOIRO)***

Contamos en Mértola con varios ejemplares en cerámica aunque esta forma se encuentra con mayor abundancia en hueso ricamente trabajado.

#### **TORTERA (*COSSOIRO*)**

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/CO/0001

**Características morfológicas:** Se trata de un objeto bitroncocónico u oval con orificio cilíndrico central.

**Características técnicas:** Se trata de piezas fabricadas manualmente, con pastas marrones muy toscas con abundantes elementos no plásticos, y cocciones en atmósfera reductora.

**Paralelos:** Se trata de la forma S.02 y S.03 de Retuerce que la encuentra en la zona de Madrid (1998: I 398-399). Destaca la exacta concordancia en forma y ornamentación entre una pieza de Madrid (Retuerce 1998: I 399 con el número 474) y otra de Mértola (CR/CO/0003). También se han encontrado este tipo de objetos en Tavira (Maia, 2003: nº 226), Pechina en Almería (Castillo y Madrid, 1993: 113 y lam. XXII.10) y Alarcos (Catálogo, 1995a: nº 45).

**Cronología:** Estas formas parecen retrotraerse a la Edad del Hierro, como parece confirmar la presencia de puntos incisos documentada en Mértola, aunque también se constatan formas de este tipo claramente de época islámica.

### VII.3.2.7. OBJETOS DE USO RITUAL Y SIMBÓLICO

En este grupo hemos reunido un conjunto de objetos que parecen destinarse a un uso de significado simbólico más que a una utilidad práctica.

Por un lado, las pilas de abluciones son objetos con paralelos en utensilios fabricados en piedra cuyo significado es más evidente que en sus congéneres en cerámica. Por otro lado, encontramos las fichas, pequeños discos cerámicos que pudieron utilizarse como marcadores en juegos como el alquerque de nueve o ric-rac cuyo tablero hemos encontrado marcado en varias lajas de esquisto del barrio almohade de la *Alcáçova*. Entendemos, claro está, que el juego debe considerarse no un banal entretenimiento sino como una forma de expresión popular simbólica y mágica y de relación con lo sobrenatural (Torres, 2004).

Llama la atención en el conjunto de cerámicas de Mértola la ausencia de tambores, objeto documentado frecuentemente en otros yacimientos del Garb al-Andalus como Silves (Gomes, 1988) y el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98:381). Así en Mértola encontramos únicamente dos series:

1. Pila de abluciones (*pia de abluções*)
2. Fichas (*pedras de jogo*)

#### VII.3.2.7.1.PILA DE ABLUCIONES (*PIA DE ABLUÇÕES*)

Esta serie corresponde a una forma abierta con paralelos en piedra, normalmente mármol, cuya identificación como pila de abluciones no ha levantado dudas a los investigadores. Conocemos dos variantes formales de esta serie que se corresponden con otros tantos tipos documentados en piedra.

### **PILA DE ABLUCIONES (*PIA DE ABLUÇÕES*) 1**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ET/0001

**Características morfológicas:** Esta pila de abluciones es un recipiente abierto de planta rectangular, y borde en forma labio ancho de sección cuadrada aproximadamente. El cuerpo es prismático y la base suele ser plana (ver fig. 80).

**Características técnicas:** Suelen presentar partas pajizas con acabados toscos en la base. El interior de la pieza presenta motivos estampillados, cubiertos total o parcialmente por vidriado verde.

**Paralelos:** En el Museo Arqueológico de Huelva se conserva una de este tipo, aunque con diferente ornamentación, procedente de Saltes (Bazzana y Cressier, 1989: 74). Lo mismo ocurre en Faro (Paulo, 2000: 65) y Silves (Gomes, 1988: 242, Gomes y Gomes, 2001: 59). También encontramos esta forma en Ceuta (Fernández, 1988: vol. I, 54 y fig. 24). Ver fig. 79.

**Cronología:** Se trata de una forma tardía, que encontramos en los niveles de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, datable entre el siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.

### **PILA DE ABLUCIONES (*PIA DE ABLUÇÕES*) 2**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/ET/0080

**Características morfológicas:** El segundo tipo de pila de abluciones es un recipiente abierto, de planta polilobulada, con el borde exvasado curvo. El cuerpo es hemisférico gallonado, y la base convexa con pie indicado (ver fig. 80).



**Características técnicas:** Contamos con un único ejemplar de pasta pajiza, con acabado alisado, y parcialmente vidriado en verde en el borde. El borde de la pieza presenta motivos estampillados fitomórficos bajo cubierta.

**Paralelos:** Conocemos un paralelo en mármol encontrado en Cacela Velha (Catálogo, 1998: 265) y otro en cerámica encontrado en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 243, nº 156). Ver fig. 79.

**Cronología:** Se trata de una forma claramente almohade, datable entre mediados del siglo XII y los primeros cuatro decenios del siglo XIII.

#### ***VII.3.2.7.2..FICHAS (PEDRAS DE JOGO)***

No es común encontrar esta serie en las tipologías de cerámica islámica. Se trata, por lo general, de fragmentos recortados y lijados de cerámicas rotas. Suelen tener forma de disco de pequeña dimensión (entre 1 y 6 cm. aproximadamente). Se constatan muy frecuentemente en cerámica, aunque también se pueden encontrar en piedra. En otros yacimientos de al-Andalus, como por ejemplo en Vascos, encontramos piezas de este tipo con formas más elaboradas, romboidales o lanceoladas.

**Pieza ejemplo. Nº de inv.:** CR/PJ/0001.

**Características morfológicas:** Se trata de formas muy sencillas, consistentes en pequeños discos con diámetros entre 1 y 5 cm (ver fig. 80).

**Características técnicas:** Fueron fabricadas cortando y lijando fragmentos redondeados de cerámicas partidas, aunque también de otros materiales. Aparecen con todo tipo de pasta y acabado.

**Paralelos:** Se trata de la forma R.01 de Retuerce, que la encuentra en Madrid (1998: I 365). Se constatan, por ejemplo, en Silves (Gomes y Gomes, 2001: 123), Faro (Paulo, 2000), Medinaceli (Gómez, 1996: fig. 6) o Vascos (Izquierdo, 1979).

**Cronología:** Este tipo de piezas aparecen, al menos, desde época romana, y se han documentado ampliamente en todo el período islámico. En Mértola aparecen cuanto menos en contextos fiables de época almohade.

### VII.3.2.8. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

Los materiales de construcción se consideran un objeto menor de estudio. Su extremada abundancia en el registro arqueológico y repetición formal lleva a que, en la mayor parte de los casos, no sean siquiera recogidos durante la excavación. De hecho, el almacenamiento de los derrumbes de tejado de cualquier yacimiento llevaría al colapso a los espacios de reserva de cualquier museo.

A continuación expondremos algunos de los aspectos morfológicos más significativos de las dos series que hemos documentado hasta el momento en Mértola:

1. Ladrillo (*tijolo*)
2. Teja (*telha*)

#### VII.3.2.8.1. LADRILLO (*TIJOLO*)

##### LADRILLO (*TIJOLO*)

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/MC/0004.

**Características morfológicas:** Se trata de una pieza maciza de forma prismática con dimensiones entre los 15 y los 21 cm de anchura, los 29 cm de largura y una espesura aproximada de 55 mm (ver fig. 80).

**Características técnicas:** Suele presentar pastas claras, pajizas o rojizas y en algún caso aparecen marcas ejecutadas con los dedos que han sido interpretadas como marcas destinadas a reconocer las piezas de uno u otro propietario dentro de una misma hornada.

**Paralelos:** Se encuentran prácticamente en todos los yacimientos de al-Andalus.

**Cronología:** El uso del ladrillo no parece haberse interrumpido desde época romana. Aparece en todos los yacimientos con ocupación islámica, aunque su uso se extiende mucho en época almohade.

El adobe es un material de construcción semejante morfológicamente al ladrillo del que se diferencia por la falta de cocción motivo que por el cual no debe ser considerado, *stricto sensu*, como cerámica.

#### **VII.3.2.8.2. TEJA (TELHA)**

La llamada teja árabe, o teja morisca, es una pieza en forma de media caña, normalmente con un extremo más estrecho que el otro.

#### **TEJA (TELHA)**

**Pieza ejemplo. N° de inv.:** CR/MC/0002.

**Características morfológicas:** Se trata de una pieza de forma aproximadamente semicilíndrica, con uno de sus lados más estrecho que el otro (ver fig. 80). No queremos profundizar en esta cuestión, no obstante referiremos la existencia de algunas diferencias formales entre las tejas más antiguas, que suelen ser mayores y de paredes más gruesas, y las tejas del período final de ocupación islámica que suelen ser más estrechas.

**Características técnicas:** Se presentan con pastas rojizas con alternancia de cocción oxidante y reductora, o claras en el final del período islámico. No es raro encontrar en ellas motivos incisos o simples dedadas que han sido interpretadas, en algunos casos, como marcas destinadas a reconocer las tejas de uno u otro

propietario dentro de una misma hornada. Algunas tejas presentan motivos incisos de difícil interpretación pero que deben poseer algún significado profiláctico.

**Paralelos:** La teja se encuentra presente en casi todos los yacimientos islámicos de al-Andalus. Lo que no es tan frecuente es encontrar tejas con motivos incisos. Este parece ser el caso de algunos ejemplos de Évora (Campos Paulo, 2000: 229) o los registrados en Mértola.

**Cronología:** Aparece durante todo el período islámico.

### VII.3.2.9. A MODO DE CONCLUSIÓN

La primera conclusión a extraer del conjunto de las formas cerámicas islámicas de Mértola es la falta de información sobre la cerámica emiral (s. VIII-IX). Registramos como posibles piezas del siglo IX dos marmitas con caracteres técnicos un tanto arcaicos. Pensamos que la cerámica emiral de Mértola debe coincidir, aunque sólo sea parcialmente, con lo que recoge Helena Catarino en el Algarve oriental, con producciones toscas realizadas a mano y a torneta con tapaderas de disco plano, atafores y cazuelas de paredes divergentes rectas y marmitas de perfil en "S" (Catarino, 1997-98: 820).

Es extraño no haber encontrado hasta el momento jarritos con incisiones bajo cubierta vítrea que son frecuentes en el oriente peninsular y que aparecen también en pequeñas localidades del Garb como el *Castelo Velho* y el *Castelo das Relíquias* de Alcoutim (Catarino 1997-98: 821).

Para época califal y taifa cabría reflexionar sobre la ausencia de tinajas en el periodo omeya. Probablemente esta carencia se deba a que no se conservan. Sin embargo, también podemos especular con la dificultad que entraña su fabricación, sobre todo el proceso de cocción. Su gran tamaño y dificultades de desplazamiento harían de ella una pieza que no sería objeto de desplazamientos a larga distancia. Todo ello explicaría su casi total ausencia en la Mértola omeya.

En época omeya encontramos la difusión de técnicas de fabricación y acabado de la cerámica difundidos a partir del oriente islámico y que tienen en la vulgarización del vidriado su máxima expresión. Se trata en lo esencial de vajilla de mesa, ya que en Mértola el vidriado sólo llegará a la loza de cocina en época almohade a formas muy diferentes de las vasijas culinarias de época omeya.

En el ámbito de la distribución de paralelos, destaca el contraste entre los objetos de cocina que se localizan en regiones muy cercanas del Garb al-Andalus, y la loza de mesa cuyas formas se encuentran generalizadas por todo al-Andalus.

En el período almohade constatamos una progresiva substitución de las formas de uso más frecuente y fabricación local o regional. Se introducen series completas como la tinaja y sus accesorios o el anafe y registramos nuevas

formas de marmita, cazuela, jarro y jarrita, al tiempo de que desaparecen las antiguas formas de una única asa.

Determinados objetos de uso particular y técnicas de acabado muy concreto se encuentran extendidas por todo al-Andalus con grados de semejanza extraordinarios, que obligan a considerar la existencia de un mercado de ámbito, cuanto menos, andalusí de productos y/o de técnicas y tecnologías. Aunque no hay demasiada información sobre el norte de África, la información existente no permite avanzar con alguna seguridad sobre la idea de ese mercado cerámico común era extensivo en época almohade al Magreb hasta Túnez.

### **VII.3.3. FORMAS Y FUNCIONES.**

Cuando nos debatimos sobre la cuestión de cuál era la función de un objeto, normalmente no tenemos la información contextual suficiente que nos permita responder a la pregunta. Son relativamente raros los hallazgos en contexto cerrado de abandono en los que el objeto permaneció *in situ* tras su última utilización. En Mértola, afortunadamente, tenemos algunos de estos hallazgos en el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Pero esta afortunada circunstancia se reduce a poco más de una docena de objetos.

También las marcas de uso facilitan indicios importantes para determinar la función de un objeto. Marcas de fuego, residuos calcáreos del agua, el simple desgaste pueden ayudarnos a determinar el uso que los utensilios recibieron.

No obstante, en la mayoría de las ocasiones, los datos contextuales y las marcas de uso son insuficientes para definir para qué servía un objeto y para qué fue utilizado. El arqueólogo recurre entonces a otras disciplinas buscando respuestas, muchas de las cuales las encuentra en la etnografía. Muchos hallazgos tienen paralelo en útiles de “culturas vivas” actuales que se encuentran en “estados de evolución” semejantes a las “culturas muertas” que encontramos en los yacimientos arqueológicos. Por lo que al mundo medieval islámico se refiere, muchos de los objetos de esa cultura se mantuvieron en uso en medios rurales en los que continuaban cumpliendo la función para la que fueron creados.

Otras fuentes documentales e iconográficas son también de utilidad. En el apartado referente a la terminología referíamos algunos de estos documentos que nos ayudan a conocer el repertorio cerámico medieval. En lo que se refiere a la iconografía, los materiales disponibles son muy reducidos casi inexistentes.

Veremos, a continuación, una aproximación a la función de las distintas series de objetos que hemos analizado en los capítulos anteriores.



### **VII.3.3.1. VASIJAS PARA ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE**

El grupo de vasijas para almacenamiento y transporte es uno de los que levanta menos problemas, y es más fácil la identificación de la función de la mayoría de las series que lo integran. En general, se trata de formas que sufren una escasa evolución a lo largo de los siglos, y que se han mantenido en uso con formas muy semejantes hasta nuestros días.

Su función de guardar alimentos líquidos o sólidos condiciona parcialmente su morfología en la que dominan las vasijas cerradas de las que los contenidos no salgan ni se viertan con facilidad, especialmente en los casos adaptados, también, a la función de transporte.

Analizaremos a continuación la función de las seis series de este grupo.

#### **VII.3.3.1.1. TINAJA (TALHA)**

La tinaja es el recipiente de almacenamiento por excelencia. Sus grandes dimensiones y su forma cerrada se adaptan bien a la función para la que fue concebida.

La tinaja se destina a almacenar líquidos o sólidos y a permanecer estable en un mismo lugar evitando su desplazamiento dado su gran volumen y peso. Por ese motivo sus asas, cuando existen, no suelen ser apropiadas para levantar la pieza, sino para arrastrarla o bandearla.

Para almacenar aceites, alimentos sólidos conservados en grasas o cualquier otro producto susceptible de enranciar, el interior de la vasija pudo impermeabilizarse con pez u otra materia aislante (Torres *et alii*, 1996: 208).

En Mértola, constatamos que, en cada casa del Barrio Almohade de la *Alcáçova do Castelo*, se encuentra una de estas vasijas completa o un razonable número de fragmentos de una misma pieza de este tipo. Se trata, por tanto, de un objeto indispensable del ajuar de la vivienda, en el que se almacenaba un bien esencial para su día a día como lo es el agua.

Estas piezas poseen características técnicas que las adecuan a la función de almacenar líquidos, como es la porosidad de las paredes que permite conservar el agua bastante fresca. Algunos accesorios de la tinaja poseen elementos más explícitos de la presencia de líquidos como es el pico de desagüe de los reposaderos (*suporte de talha*). La tinaja poseía también características técnicas que permitían que sus paredes rezumasen el agua de su interior actuando de este modo como gigantescos filtros depuradores de agua.

Cabría asignarle, de forma indirecta, cualquier función desempeñada por el agua, de este modo algunos las asocian a rituales de purificación, en concreto a las abluciones preceptivas que preparan al fiel para las oraciones (Navarro, 2002: 70).

#### **VII.3.3.1.2. REPOSADERO DE TINAJA (SUPORTE DE TALHA)**

Las tinajas solían asentar sobre una especie de peanas, los reposaderos (*suportes de talha*). Estas piezas respondían, básicamente, a tres necesidades:

- Recoger el líquido que rezumaba de las paredes de la pieza y, a través de su pico vertedor, transvasarlo y reutilizarlo.
- Aislar la pieza del suelo evitando que se crease humedad en la habitación de la casa donde se localizase la tinaja.
- Estabilizar tinajas de base de diámetro reducido sobre suelos irregulares.

Tiene forma generalmente cilíndrica, formada por un pie anular muy alto que soporta un plato de escasa altura. La gran altura del pie anular puede

deberse a facilitar la colocación junto al pico de otro recipiente, como por ejemplo una jarrita, y recoger el agua que se vertía por el pico.

Por otro lado, los orificios de la ornamentación calada que suele aparecer en estas piezas se podrían interpretar como una forma de airear la cámara interior generada por el pie alto (Pérez López, 1995: 320).

Es posible que objetos en otro material ejerciesen esta misma función. De hecho en la actualidad las vasijas de gran tamaño suelen colocarse sobre trípodes de metal o de madera. En algunos casos, la tinaja pudo encajarse en agujeros en el suelo o rodearse de un soporte de obra. No tenemos ningún elemento en Mértola que atestigüe esta utilización que cuenta con la desventaja de no permitir recoger el agua que rezuma y transferir humedad a la vivienda.

En Murcia se han incluido dentro de esta categoría algunas piezas de forma cuadrangular algo caprichosa, asemejando maquetas arquitectónicas. Tanto las “maquetas”, como las tinajas y las jarritas a las que complementaban, han sido asociadas con las abluciones rituales previas a la oración preceptiva musulmana (Navarro, 2002: 71). No obstante, cualquier objeto destinado a contener agua podría, eventualmente, asociarse a este ritual.

#### ***VII.3.3.1.3. TAPADERA DE TINAJA (TAMPA DE TALHA).***

Hemos aislado este tipo de tapadera de los restantes por su imposibilidad de servir a cualquier otro tipo de objeto que quedaría prácticamente aplastado debajo del peso de estas tapaderas.

El hecho de que hayamos encontrado en las excavaciones de Mértola un número menor de este tipo de objetos que de tinajas, no quiere decir que esas tinajas no se tapasen. Es muy posible que las tapaderas para ellas fuesen de

madera como aún hoy en día lo son. Las piezas en madera tienen la ventaja de ser menos pesadas que las de cerámica y se quiebran con menos facilidad.

Esta función también pudo haber sido desempeñada por lajas de piedra. El esquisto, roca dominante en la región de Mértola, se fragmenta fácilmente en forma de láminas delgadas y grandes. De hecho, no es nada raro encontrar en las excavaciones este tipo de piedras. No obstante nunca nos ha aparecido ninguna laja asociada a una tinaja para confirmar esta hipótesis.

#### **VII.3.3.1.4. ORZA (POTE)**

La orza es, de manera genérica, la vasija de almacenamiento de tamaño pequeño o medio. Esta función de almacenaje pudo ser desempeñada por objetos no creados específicamente para ella. De hecho, muchas formas que no son clasificadas como orzas pudieron haber sido utilizadas como tales y viceversa, algunas orzas pudieron tener otra función de tipo culinario.

Un elemento morfológico importante desde el punto de vista funcional es el hecho de poseer cuello o borde claramente diferenciado del cuerpo para permitir adaptar una cobertura de cerámica o de otro material, que en muchos casos pudo ser de tejido.

Se ha propuesto (Khawli, 1993 y Torres *et alii*, 1996) distinguir tres tipos de orzas teniendo en cuenta su función. El primer tipo recogería las vasijas de mayores dimensiones destinadas a almacenar alimentos de abundante consumo y fácil conservación como cereales, legumbres o aceitunas. En este grupo se incluirían piezas de las variantes tipológicas Orza 1B y C, y 8.

Un segundo grupo correspondería a piezas de tamaño medio, generalmente revestidas de vidriado, y con varias asas con las que podrían

colgarse de las paredes o de los barrotes del techo alejándolas de animales desagradables. Estas orzas se destinarían a almacenar carnes conservadas en grasas animales, por ejemplo.

Un tercer grupo de recipientes de pequeñas dimensiones se destinarían a almacenar alimentos usados menos frecuentemente o en menores cantidades como las especias, el azúcar, la miel, etc.

Por otro lado, algunos de estos objetos pudieron no ser exclusivamente destinados a almacenar alimentos. Eventualmente, los más pequeños pudieron servir para guardar otros productos aromáticos o medicinales como *henna* o *koll*.

#### **VII.3.3.1.5. CÁNTARO (CÂNTARO).**

El cántaro es la forma cerrada destinada al transporte de líquidos, sobre todo agua. Su forma debe permitir su desplazamiento sin una pérdida excesiva de su contenido, y sus dimensiones no deben ser excesivas para permitir levantarlo y transportarlo sin demasiado esfuerzo.

El líquido podría transvasarse para una tinaja o conservarse dentro del propio cántaro. Estas piezas también están técnicamente adaptadas a este aspecto del almacenamiento ya que la porosidad, que suele caracterizar a la pasta de estas piezas, permitiría mantener el agua fresca.

La vasija no puede ser excesivamente grande, pues la tarea de transportar agua desde la fuente o desde el pozo hasta la casa sería frecuentemente realizada por mujeres o adolescentes, como ocurre aún hoy en los medios donde no existe agua canalizada. También podría transportarse a lomos de burros en alforjas adaptadas a los cántaros.

Esta tarea de acarrear agua debía ser frecuente y constituir un ritual cotidiano en la vida de la ciudad. Las fuentes de agua no debían ser muchas. No tenemos indicaciones fiables del número pozos, fuentes o cisternas intramuros en época islámica, pero podemos tener alguna seguridad de su existencia. Además de la cisterna que existiría en el Castillo, y la que ocupaba el interior del *criptopórtico*, que ya no estaría en uso en el período almohade, debía contarse con pozos conectados por túneles con el río Guadiana, como los que se localizaban en la zona del antiguo puerto y en puntos bajos del interior de la ciudad, contruidos en época romana y que debieron estar en uso por lo menos hasta época moderna y que mencionamos páginas atrás.

Es muy posible que existiesen otras cisternas en puntos más altos, no obstante, su número no debía ser grande. De hecho, entre más de una docena de casas ya excavadas en el barrio almohade de la *Alcáçova*, no se ha encontrado ningún elemento de este tipo. Esta carencia de fuentes de agua podría ocasionar esperas a boca de pozo. Testimonios de ancianos de Mértola refieren que era frecuente encontrar largas filas de espera para coger agua en la fuente antes de la instalación de agua canalizada en los años treinta.

Un cántaro encontrado en la casa XII del Barrio Almohade de la *Alcáçova*, tiene inscrito el nombre *Ahmed* en el hombro de la pieza (nº de inventario CR/PT/0075; ver foto 49). Posiblemente se tratase de su dueño que, así, podría reconocerla entre otros cántaros semejantes que esperaban su turno de recoger agua.

#### **VII.3.3.1.6. CANTIMPLORA (CANTIL)**

La cantimplora (*canti*) también era una vasija destinada a transportar agua, pero en cantidades mucho más reducidas. Debía ser usada para

transportar agua para beber en los desplazamientos, lo cual justifica la estrechez de la boca que dificultaría la salida del agua y también la entrada en ella del polvo del camino. La porosidad de las paredes mantendría el agua fresca.

Esta forma cerámica no debe haber sido la única utilizada para esta función. Es muy posible que hubiese objetos para transportar agua en otros materiales como el cuero, la madera o la cáscara de la calabaza, que además son menos pesados. Tanto es así, que la forma únicamente aparece en el Garb al-Andalus en época almohade y en cantidades bastante reducidas.

### VII.3.3.2. LOZA DE COCINA

El grupo de objetos englobados bajo el concepto de loza de cocina es bastante diverso. Ya vimos que comprendía recipientes para preparar los alimentos antes de ser cocinados, como es el caso de los alcadafes, piezas destinadas a ir al fuego para cocinarlos como las ollas y cazuelas y, por último, contenedores de fuego adecuados para cocinar sobre ellos.

Éste es uno de los grupos en que las marcas de uso cobran una mayor importancia como medio de identificación de la utilización que se hizo de los objetos.

Algunos de los objetos destinados a la preparación de alimentos pudieron tener también funciones relacionadas con la higiene doméstica e incluso con actividades artesanales. El ejemplo más claro de plurifuncionalidad es el barreño, o alcadafe (*alguidar*).

Es posible que algunos de estos objetos fuesen substituidos por piezas en otros materiales. Los objetos para ir al fuego pudieron existir en metal, pero el alto valor de este material hace poco probable su uso por una gran masa de población. Sólo entre los grupos sociales más ricos, podría existir este tipo de utensilios. Analizaremos a continuación las series conocidas en Mértola.

#### VII.3.3.2.1. MARMITA (PANELA)

La función de cocinar los alimentos fue ejercida por dos tipos de objetos: la marmita u olla y la cazuela. La marmita (*panela*) es la serie de la que conservamos una mayor cantidad de restos cerámicos, como es habitual en todos los yacimientos pre-industriales.



Su uso se relaciona con la confección de alimentos de alto valor energético como legumbres, que precisan de cocciones prolongadas, con abundante caldo. También debieron cocinarse verduras u otros productos hortícolas en este tipo de vasijas.

Las carnes pudieron confeccionarse en este tipo de objetos según algunas recetas, aunque no serían alimento habitual salvo entre los medios sociales más acomodados. Menos usual debía ser la utilización de marmitas para cocinar pescado, para el que sería más apropiada la cazuela, ya que requiere un menor tiempo de cocción. No obstante, pudo ser habitual cocinar platos semejantes a la *caldeirada*, guisado de pescado sazonado con hierbas aromáticas de la cocina tradicional alentejana.

Las marmitas servirían también para calentar agua para multitud de usos domésticos tanto relacionados con la higiene, como con la preparación de alimentos.

Uno de los rasgos que con mayor facilidad identifica una marmita frente a otros objetos de formas parecidas es la presencia inequívoca de marcas de fuego, sobre todo en la parte inferior de la vasija. Esta marca es especialmente útil a la hora de clasificar fragmentos o piezas incompletas. También es elemento fundamental para incluir dentro del grupo de las marmitas las formas con una única asa y que indudablemente se destinaron a este fin. En concreto podemos referir el ejemplar CR/CC/0008 (ver foto 50) en el que las marcas de fuego se extienden no sólo por la base como también por el lado opuesto al asa que era la única parte que quedaba fuera del fuego.

La exposición al fuego condicionaba aspectos técnicos de fabricación bastante concretos. Uno de ellos es la capacidad de dilatación y contracción de la vasija. Ésta debe ser bastante grande para evitar que las paredes se resquebrajen bajo la acción del fuego. También es conveniente la presencia de elementos refractarios que ayuden en la cocción de los alimentos. De este modo, no podemos considerar casual la presencia de cuarzo entre los elementos no plásticos de la pasta de la mayor parte de las marmitas y de otros utensilios de ir al fuego.

En cierto modo estas piezas sustituían a objetos de cobre o hierro que aparecen mencionados en algunas recetas medievales con el mismo nombre (*burma*) de las piezas cerámicas (Rosselló, 1994: 50).

#### **VII.3.3.2.2. CAZUELA (CAÇOILA)**

La cazuela (*caçoila*) es otra forma destinada a cocinar alimentos. A diferencia de la marmita, la cazuela serviría para preparados que no precisasen de largos períodos de ebullición. Se usaría para confeccionar recetas con cocciones a fuego lento. Es, por lo tanto, un utensilio adecuado a la preparación de pescados o huevos.

Algunas de las piezas presentan signos que indican su uso con lumbre muy viva para freír alimentos. La marca de fuego de algunas cazuelas en la parte superior del interior del recipiente indica que la parte inferior contenía un producto, probablemente alguna grasa, seguramente aceite, que evitó que el fondo de la pieza se quemase (ver foto 51).

El uso de recipientes abiertos para la cocción de pescados se evidencia en la propia forma de alguno de estos objetos como es el caso de las cazuelas (Tipo 5) con forma ovalada, característica que las hace especialmente útiles para cocinar pescados grandes (ver foto 52). Aunque para un período cronológico más tardío, también existen referencias textuales explícitas, como es el caso de las *Actas da Vereação* de Loulé donde se mencionan las "*tigelas grandes para cozer pescados*" (Luzia, 2003a: 12).

También en las cazuelas las características técnicas y morfológicas se adecuan a función de ir al fuego. Así, encontramos abundantes elementos no plásticos en la composición de sus pastas. Igualmente, las asas de la cazuela de costillas son elementos radiantes que permiten liberar el calor excesivo.

### **VII.3.3.2.3. ANAFE (FOGAREIRO).**

Este es un contenedor de fuego para uso culinario tanto para servir de fogón, como de parrilla o de pequeño horno.

Este último es el caso de la forma más simple, compuesta por un cuerpo troncocónico o cilíndrico, abierto tanto en la parte superior como en la inferior, es decir, sin fondo. Suele tener una abertura frontal en la parte inferior, normalmente semicircular, que actúa como tiro (Gutiérrez, 1996: 241). Este tipo fue ampliamente estudiado por Sonia Gutiérrez en sus trabajos sobre la cerámica paleo-andalusí de la zona de Alicante y denominado con el término árabe que reciben objetos semejantes a este en el Norte de África, TANUR. Estos objetos funcionarían como hornos, destinándose a cocer pan dentro de ellos. Este tipo ha sido documentado en otros yacimientos peninsulares del Levante y de la Meseta, aunque en los ejemplares meseteños encontramos apéndices en el borde superior que indican su uso para cocinar con recipientes (Retuerce, 1998a). No obstante, aún no ha sido encontrado ninguno en el Garb al-Andalus.

Tanto en Mértola como en los otros yacimientos del occidente peninsular, se encuentra el segundo tipo, más evolucionado y complejo estructuralmente. Como vimos en el apartado destinado a la tipología, se compone de una cámara superior o de fuego, donde se aloja el combustible, una rejilla, y una cámara inferior o cenicero que recibe los restos de la combustión. El cenicero tiene una abertura frontal por donde se extraían las cenizas y que, además, permitía crear una corriente de aire que, atravesando la rejilla, podía avivar la lumbre en la cámara de combustión regulando, así, el tiempo de cocción y su intensidad.

Normalmente, el objetivo no sería el de crear llamas sino brasas que suministran una calor más estable y duradero. A diferencia del tipo más simple,

no actuaría como horno sino como cocina portátil sobre la que se colocaban ollas y cazuelas o, directamente, carnes o pescados para asar a la brasa. Con esta última función continúa utilizándose esta forma pero fabricada en metal.

No se excluye su uso como instrumento de calefacción, sirviendo de brasero, aunque se constata la existencia de utensilios que debieron tener esa función específica y que preferimos agrupar en una serie diferente.

Se ha señalado otro uso para este tipo de piezas el de quemaperfumes o pebeteros (Fernández Puertas, 1972), aunque la mayoría de los investigadores reserva esta función para los trípodes.

Al igual que en las marmitas y en las cazuelas, las características técnicas de las pastas están adaptadas a la exposición al fuego y presentan marcas de su presencia. De este modo, es muy frecuente la presencia de elementos no plásticos de grandes dimensiones. Generalmente se trata de granos de cuarzo, cuyo carácter refractario se adecua bien a la función de la pieza.

Utilizando estos fogones, una correcta economía de combustibles aconsejaría que la mayor parte de las recetas empleasen tiempos de cocción prolongados, con el combustible en brasa, mientras que la llama viva se utilizaría sobre todo para frituras.

Este tipo de anafres continúan en uso en Portugal. Se pueden encontrar en metal en ferias de artesanía o en mercadillos rurales. Los anafres en cerámica son menos frecuentes, aunque continúan siendo fabricados en alfares del Alentejo en Redondo y Reguengos de Monsaraz. No suelen utilizarse para cocinar sino para asar a la brasa, función en la que van siendo substituidos progresivamente por las modernas e industriales barbacoas.

Esta semejanza en la actualidad de las formas cerámicas y metálicas convida a especular sobre la posibilidad de un fenómeno semejante en época islámica, por el cual las piezas más caras, producidas en metal, serían imitadas en un material más barato, la cerámica. Este fenómeno, denominado como esqueomorfismo, se encuentra claramente manifiesto en determinados objetos de iluminación como los candiles de piquera (Zozaya, 1990: 194).

#### **VII.3.3.2.4. ALCADAFE O LEBRILLO (ALGUIDAR).**

Dentro del grupo de la loza de cocina ésta es la serie menos exclusiva, ya que además de ejercer funciones relacionadas con la preparación de alimentos, pudo servir también para la higiene doméstica. La plurifuncionalidad de estas piezas viene condicionada por la simplicidad de su forma y su gran tamaño.

De algunos textos de época medieval, parece inferirse que algunas piezas con esta denominación sirvieron como elemento de medida de capacidad para líquidos; en el Regimiento de Évora de 1392 se refiere "alguidar para vender vinho" (Moniz, 1976: 153). En cualquier caso, su capacidad parece estar normalizada, aunque de forma aproximada: en el siglo XVI en las *Actas da Vereação* de Loulé se define la existencia de "*alguidar de dous alqueires*" y "*alguidar d'alqueire e meio*" (Luzia, 2003a: 12) y es esta capacidad la que define el precio de la pieza: en las *Vereações da Câmara de Coimbra* (1573-1574) se especifica que "*...Hou allguidar de Dou allqres De barro não passara de trinta res ...*" (Ribeiro, 1991).

Es muy posible que los usos dados a un tipo u otro de alcadafe fuesen diferentes. La forma más abierta, de paredes troncocónicas, parece más adecuada para funciones de preparación de alimentos. Un elemento que apoya esta hipótesis es el acabado bruñido que frecuentemente remata el interior de estas piezas y que les confiere un cierto grado de impermeabilidad. De este modo, la suciedad que deja el manejo de alimentos dentro del objeto no se entraña en los poros de la pasta, permitiendo una limpieza más apurada. Es muy posible que se usase para preparar conservas de alimentos que, posteriormente, se almacenarían en otros recipientes cerrados. También es apropiado para amasar pan como ocurría hasta épocas muy recientes.

Este tipo de lebrillo, sobre todo el que tiene superficies vidriadas, continua usándose en los medios rurales hoy en día, conservando su plurifuncionalidad. De este modo, actualmente sirve tanto para lavar la vajilla de la casa, como para condimentar los productos de la matanza del cerdo, del sacrificio de corderos o aves de corral. Progresivamente van siendo substituidos por las formas de plástico, más leves y menos quebradizas, siguiendo el antes citado fenómeno del esqueomorfismo.

El tipo 2, de paredes verticales más altas, parece ser más apropiado para contener líquidos, pudiendo cumplir con mayor eficacia tareas de limpieza e higiene. Tendría las funciones de un cubo actual. No es de excluir la posibilidad de que algunas de estas piezas, de bordes bastante gruesos, fuesen usadas como perico o bacín (*penico* o *bacio* en portugués) tal y como indicaba ya Torres Balbás (1959).

El alcadafe trípode suele ser considerado como una serie independiente, aun reconociendo que se trata de una variante del alcadafe (Rosselló, 1991: 168). No obstante, los aspectos morfológicos y las posibilidades funcionales que podrían justificar la individualización como una serie propia no nos parecen suficientemente significativos. De hecho, las funciones que le son atribuidas también lo pueden ser a otras variantes de lebrillo. Se han constatado en el interior de algunas de estas piezas marcas de fuego que nos convidan a atribuir al trípode un uso como brasero (ver foto 53). En este sentido, la presencia de los pequeños pies puede justificarse como una forma de aislar la pieza del suelo, impidiendo la transmisión de calor del trípode para éste. No obstante, las piezas con más claras muestras de haber contenido brasas, excluyendo los anafes, no poseen pies e, incluso, encontramos casos en que los pies existieron y fueron posteriormente eliminados, como veremos más adelante.

También se ha atribuido a objetos de esta especie la función de quemar perfumes sólidos, actuando como pebeteros (Fenández Puertas, 1972). No obstante, nos parece que este tipo de lujos debería estar más circunscrito a los medios más desahogados de la sociedad y estas piezas, por su abundancia y localización en todas las viviendas del barrio almohade de Mértola, nos parecen extremadamente vulgares y utilizadas por todos los medios sociales.

#### **VII.3.3.2.5. TAPADERA (TAMPA)**

Los objetos que recogemos en este apartado son aquellos que parecen estar destinadas a tapar marmitas o jarras, como se desprende de la comparación del diámetro máximo y del diámetro de la base de estas tapaderas, con el diámetro de las bocas de las piezas. Para el tipo 1, el más habitual, la adecuación al diámetro de los bordes de las marmitas no tiene que ser exacto ya que se adapta bien a cualquier diámetro.

No es así en otras formas, aproximadamente cónicas, que presentan mayor dificultad en ajustarse a marmitas de cualquier diámetro de boca. En estos casos las tapaderas no debieron fabricarse ni comercializarse separadas de los objetos a los que se complementaban.

Objetos realizados en otros materiales pudieron haber ejercido la misma función que las tapaderas de cerámica. Al igual que para las series de grandes dimensiones, pequeñas lajas de esquisto, material natural en la región de Mértola, pudieron haber desempeñado esta función, como aún hoy ocurre. En la actualidad, es frecuente ver en la chimenea de las casas de Mértola, junto al fuego, ollas con agua tapadas con piedras planas que en algunas localidades se denominan como *testos*.

### **VII.3.3.3. LOZA DE MESA**

La vajilla de mesa agrupa objetos de diversos tamaños y formas que pueden ser utilizadas para servir alimentos en el momento de ser consumidos. Corresponde a un grupo heterogéneo tanto en sus formas como en sus acabados, donde tienen cabida, junto a utensilios fabricados especialmente para la mesa, otros recipientes con utilidades polifacéticas; no podemos excluir, de ningún modo, la posibilidad de que muchos alimentos se sirviesen en los mismos utensilios en que fueron cocinados. Por ejemplo, las papas de cereales son poco apetitosas cuando se enfrían, lo que ocurriría rápidamente si se sirviesen en atafiores diferentes de las piezas utilizadas para cocinarlas.

Por otro lado, la existencia de una loza especialmente fabricada para la mesa es un fenómeno en evolución durante el período. De hecho verificamos en el capítulo anterior que el número de series y de tipos dentro de las series se hace cada vez mayor conforme nos acercamos en el tiempo. De este modo, en época omeya la vajilla de mesa es muy reducida, mientras que el repertorio de época almohade es muy diversificado, existiendo una especialización relativamente grande de los utensilios en todos los grupos, pero mayor en los de mesa. Eso no quiere decir que los grupos sociales menos favorecidos dispusiesen también de una vajilla diversificada y especializada. Entre ellos sería frecuente el uso de loza de cocina para servir alimentos.

El fenómeno de la diversificación del repertorio cerámico no se restringe a Mértola o al Garb al-Andalus, sino que se constata en todos los yacimientos almohades hasta ahora excavados. Estos fenómenos de especialización y diversificación parecen arrancar de finales del siglo XI, para multiplicarse a lo largo del siglo XII.

Analicemos a continuación el aspecto funcional de las series que incluimos en este grupo:



#### **VII.3.3.3.1.   ATAIFOR Y JOFAINA (TIGELA)**

Los recipientes abiertos de servicio de mesa que conocemos en época islámica corresponden, en general, a lo que actualmente podríamos definir como platos hondos o a ensaladeras. No encontramos en la cerámica andalusí nuestro actual concepto de plato raso por lo que cabe pensar que serían recipientes usados indistintamente para alimentos sólidos, pastosos o líquidos.

La misma forma pudo servir para llevar a la mesa alimentos para su consumo frescos como para presentar platos calientes que, incluso, pudieron ser confeccionados en ellas como es el caso de algunos ejemplares del tipo 1 que presentan marcas de fuego (ver foto 54). Al encuentro de esta información encontramos la referencia en las *Actas da Vereação* de Loulé del siglo XVI "*tigelas grandes para cozer pescados*" (Luzia, 2003a: 12).

En casos muy concretos podemos deducir algún uso especializado. Es el caso de las *terrinas*, ataifores con tapadera, tal vez usados para mantener alimentos calientes, aunque no podamos excluir la presencia de la tapadera para evitar la presencia de moscas u otros insectos incómodos.

En algunos casos encontramos agujeros practicados o bien regularmente por la pieza o en un lado de ella. En estos casos podemos pensar que se trataría de escurridores para alimentos lavados o para alimentos de los que debe extraerse el líquido en que fueron cocidos como en el *cuscus*. No queremos con esto afirmar que estos objetos sirvan para confeccionar ese conocido plato, aunque no es de excluir completamente.

Normalmente se trata de recipientes de una capacidad considerable siendo bastante reducido el número de objetos de pequeñas dimensiones, con capacidad para una única dosis de alimentos. Con toda probabilidad sería hábito

que los comensales utilizasen el mismo recipiente, costumbre que se mantiene en la actualidad en ámbitos familiares para algunos platos como las ensaladas.

#### **VII.3.3.3.2. JARRA Y JARRITA (JARRA Y JARRINHA)**

Genéricamente se atribuye a estas vasijas dos funciones, transportar bebidas a la mesa y, en algunos casos, beber de ellas. Debía ser frecuente beber directamente de los objetos más pequeños de esta serie, tarea facilitada por la presencia de dos asas, sobre todo cuando al estar llenos fuesen más pesados. En las piezas de mayor tamaño esta función no debía darse, especialmente cuando la forma posee un cuello estrecho y alto.

Por lo que se refiere a su faceta de presentación de bebidas en la mesa, la tarea de verter el contenido de estas formas con dos o más asas no es muy cómoda salvo en los tipos que sitúan las dos asas en el mismo lado de la pieza, lo que facilitaría la tarea de escanciar su contenido.

Es más complicado justificar la presencia de más de dos asas en algunas piezas. Podrían servir para mantenerlas colgadas con cuerdas, tal vez para mantener su contenido alejado del polvo del suelo o de pequeños animales rastreros. De hecho, la presencia de más de dos asas haría casi imposible utilizar estas piezas para beber directamente de ellas.

En algunos casos se constata la presencia de un filtro o rejilla ocupando el espacio que en el interior separa el cuerpo del cuello. Estas rejillas presentan muchas veces cuidados calados ornamentales formando motivos geométricos y a veces epigráficos. Para algunos autores estos elementos tendrían la función de actuar como filtros para hacer infusiones. Otros autores piensan que pudieron servir de filtro para evitar que saliesen las impurezas del agua. Esta última

función no nos parece demasiado factible ya que la propia forma panzuda de la pieza, con cuello diferenciado, permitiría retener estas impurezas en el hombro.

Podrían también servir para evitar que cayesen partículas de polvo o insectos en el contenido. Su carácter ornamental es un tanto sorprendente considerando que se encuentran en el interior de la pieza, aunque no tanto si pensamos que normalmente estas piezas, de tamaño considerable, se encontrarían depositadas en el suelo o sobre apoyos muy bajos, permitiendo la visión del interior.

Algunas de estas piezas con cuello y boca anchos, pudieron ser usadas para almacenar alimentos sólidos. De este modo, algunos autores las llegan a clasificar como orzas o *potes*. De hecho, en el Inventario de piezas de botica donadas por la Infanta D. Beatriz al convento de *Nossa Senhora da Conceição* de Beja, de inicios del siglo XVI, el término *jarra* se usa para denominar objetos que contienen alcaparras (Ribeiro, 1991: 492).

Sin embargo, la principal substancia recogida en estas jarritas debió ser el agua. En Loulé, por ejemplo, se encuentran evidencias de este uso en una fina película calcárea que quedó adherida a su superficie interior (Luzia, 2003a: 14).

Algunas variantes de jarras y jarritas podrían estar adaptadas a otras piezas con las que se complementaban como sería el caso de las maquetas arquitectónicas de la región de Murcia (Navarro, 2002).

#### **VII.3.3.3.3. JARRO Y JARRITO (JARRO Y PÚCARO)**

Esta serie reúne, sobre todo, objetos destinados a llevar líquidos a la mesa y escanciarlos. Una parte de estas piezas serviría para escanciar bebidas, pero algunas tendrían la misma función que la mayor parte de las jarritas, que se

usarían para beber de ellas. De hecho, las formas en algunos casos son idénticas, separándolas, únicamente, la presencia de un asa en lugar de dos. En otros casos, verificamos por las marcas de uso que piezas concebidas para llevar dos asas fueron utilizadas conservando sólo una de ellas en el mismo contexto que sus congéneres de dos asas.

La función de los jarritos más pequeños que, como veíamos, suelen denominarse en portugués como *púcaros*, pudo ser la de beber de ellos, función que detentaban al menos en el siglo XIV. No obstante en ese siglo también se documentan como objeto de medida (Moniz, 1976: 153). Pudo ser un elemento utilizado para extraer pequeñas cantidades de líquido de grandes contenedores.

En algunos casos, estos jarritos muestran señales de haber estado expuestos al fuego. Pudieron, entonces, haber servido para calentar pequeñas cantidades de líquido, tal vez leche. Este uso se conserva en piezas de la actualidad.

A través de la documentación bajomedieval portuguesa puede deducirse que el término masculino tendría una capacidad menor con relación al femenino JARRA. Este fenómeno de relación de capacidad se extiende a otros términos: *BACIA/BACIO*, *PÚCARA/PÚCARO* (Ribeiro, 1991).

Las piezas mejor adaptadas a la tarea de verter líquidos suelen poseer pico, sea este de pellizco o tubular. En el caso de los jarros aguamaniles, la largura del pico parece indicar que la intención era la de airear el líquido en el momento de verterlo. Esta tarea suele ser frecuente cuando se sirven aguas hervidas, como en el caso de las infusiones. Funcionarían, por lo tanto, como teteras.

Muchas de estas piezas aparecen con cubiertas vidriadas. En estos casos es muy posible que el líquido para el que destinaban no fuese simplemente agua y el vidriado respondiese a la necesidad de impermeabilizar la superficie interior evitando que se entrañase el contenido en los poros y, con el tiempo, enranciase o se mezclasen sabores. En los casos adaptados al transporte y presentación de líquidos, las paredes no llevan tratamiento aislante, dejando que el agua penetre en los poros de la pared ejerciendo una función de aislante térmico.

En toda la serie, los acabados suelen ser bastante cuidados. Esto es lo que, en muchos casos, nos inclina a encuadrar una pieza en el servicio de mesa y no en el de cocina.

#### **VII.3.3.3.4. REDOMA (BILHA)**

La función de las redomas es, evidentemente, la de contener y transportar líquidos para ser servidos en pequeñas cantidades. Debía tratarse de líquidos de estima ya que la forma de la pieza, con su estrecho cuello, dificultaba que el contenido se derramase con facilidad.

Otro motivo para la estrechez de cuello y boca puede justificarse por la necesidad de que sus contenidos tuviesen el menor contacto posible con el aire para evitar que se agriasen (Retuerce, 1998a: I 147).

Se trata de piezas bastante cuidadas, cubiertas con vidriado tanto en su interior como en su exterior. Este vidriado es sobre todo funcional, ya que evita que el contenido penetre en los poros de la pieza, y se enrancie o se mezcle con otras sustancias en posteriores utilizaciones.

No obstante, la impermeabilización interior no siempre es completa. Existen muchas piezas en las que una gran parte del interior del cuerpo no está vidriado. Este fallo puede relacionarse con la dificultad técnica de vidriar el interior de un cuerpo por un orificio de entrada tan reducido. No obstante, la falta de un vidriado esmerado en la parte no visible de la pieza indica que su producción debió de realizarse a una escala considerable, en la que no sería posible detenerse mucho tiempo para ejecutar esta tarea.

La presencia del asa facilitaría la tarea de verter el líquido a una cierta altura, aireándolo.

#### **VII.3.3.3.5. LIMETA (GARRAFA)**

El uso de esta forma no diferiría mucho del atribuido a las redomas: contener y transportar líquidos y escanciarlos en pequeñas cantidades. Existen varios tipos y tamaños pero sería imposible intentar especificar que tipo de líquido contendrían. Por lo general son piezas vidriadas, por lo menos en su parte exterior. No obstante, esta característica sería más ornamental que funcional. De hecho, al igual que ocurría en las redomas, la mayor parte de las limetas no tienen una cubierta completa y uniforme en su interior, con lo cual, no tendría una función aislante.

#### **VII.3.3.3.6. TAZA (COPO)**

Éste es el objeto que serviría para beber directamente de él de forma individual.

Existen diversos tipos de tazas, entre las que se incluyen variantes poco frecuentes con dos asas, pero nos resulta prácticamente imposible intentar definir que uso específico era dado a cada forma específica salvo el de beber de ellas.

#### ***VII.3.3.3.7. TAPADERA DE MESA (TAMPA DE MESA)***

En este apartado tratamos de las formas concebidas para cubrir objetos destinados exclusivamente al servicio de mesa.

En este caso es posible especular sobre qué formas de este grupo taparon exactamente qué objetos. Pensamos que los dos tipos que distinguimos en esta serie corresponden a piezas auxiliares de objetos bien diferentes. En el caso de la tapadera del tipo 1, debía tratarse de orzas o jarritas. Es muy escaso el número de ataifores y jofainas con diámetros aproximados al de esta tapadera y ninguno con el mismo tipo de tratamiento, lo que nos reafirma en nuestra opinión.

En relación con el segundo tipo, la diversidad de tratamientos de acabado de las piezas nos inclina a pensar que eran fabricadas con los mismos revestimientos de los objetos que debían tapar. Así, por ejemplo, los diámetros de las tapaderas del tipo 2B son semejantes a los de las jofainas con el mismo tipo de tratamiento del tipo 7B, contando ambas con incisiones bajo cubierta.

La aparición de este tipo a partir del siglo XII, podría estar relacionada con la introducción de algún nuevo plato en la gastronomía de al-Andalus, que precisase de reposar herméticamente cerrado. Esta función de “sellar” el ataífor al que sirve debe ejercerla la moldura que aparece junto al borde de las tapaderas. No obstante, nada excluye que fuesen usados para proteger los alimentos del efecto de insectos o del aire. En cualquier caso es un signo más de refinamiento en la vida urbana introducido a partir del siglo XII.

#### **VII.3.3.4. OBJETOS PARA ILUMINACIÓN**

Este es el grupo donde los objetos tienen mejor definida su función. La función de iluminar era ejercida por piezas con ese uso exclusivo. La mayor parte de estas formas cerámicas tienen paralelos muy próximos en metal, especialmente en bronce, o, más exactamente, en latón, como parecen demostrar recientes estudios. Este fenómeno de la imitación en un material más pobre de objetos realizados en materiales caros como el metal se denomina esqueoformismo. Este fenómeno fue ampliamente estudiado por Juan Zozaya en su tesis doctoral (Zozaya, 1990). Suelen ser formas más sencillas que sus prototipos en material noble, fenómeno lógico cuando se trata de abaratar un producto y de adaptarlo a un material diferente sin las mismas características de resistencia, ductilidad y maleabilidad.

Las marcas de uso ayudan en la identificación de estas piezas y en la atribución de su función. Casi siempre presentan señales de fuego en partes reducidas de su superficie. En el caso de los candiles, concebidos para usar combustible consumido a través de una mecha, la marca de fuego sólo está presente en la punta de la piquera donde se alojaba esa mecha. Otros elementos de iluminación como el fanal, presentan marcas de fuego menos claras.

Normalmente se utilizaba aceite como combustible pero en determinados tipos es posible que se usase un combustible sólido como la cera.

##### ***VII.3.3.4.1. CANDIL (CANDIL O CANDEIA)***

Por lo que se refiere a la función específica que tendría el candil, algunos autores lo consideran como un elemento de iluminación de uso individual que



acompañaría a la persona en sus desplazamientos por la casa (Zozaya 1990). No parece factible su uso en espacios abiertos ya que es una fuente de luz expuesta a corrientes de aire que la apagarían. En los recintos cerrados, en los que las paredes encaladas servían de reflector, su eficacia para alumbrar sería mayor. En espacios abiertos, debió ser habitual el uso de antorchas u otros elementos de fuego vivo, aunque pensamos que, eventualmente, fueron utilizados con ese fin utensilios cerámicos, como veremos más adelante.

#### ***VII.3.3.4.2. ALMENARA O POLICANDELA***

Esta serie representada en Mértola por un único fragmento, no despierta dudas sobre su funcionalidad como objeto de iluminación, pero sí sobre la presencia en un mismo objeto de varias luminarias.

Aunque se cuente con pocos elementos de los que extraer información sobre su posible uso, este objeto serviría para iluminar un espacio cerrado amplio o para iluminar intensamente un recinto reducido.

#### ***VII.3.3.4.3. FANAL***

La interpretación de este tipo de objetos como fanal está sujeta a algún debate. En nuestra opinión, se trata sin duda de un utensilio para iluminar espacios abiertos. No obstante existen otras opiniones como la de Cláudio Torres

que interpreta este artefacto como un útil destinado a fumigar quemando en su interior hierbas u otras sustancias aromáticas o desinfectantes.

Varios elementos morfológicos adecuan este utensilio a la función de iluminar el exterior. Su forma cerrada permitiría alojar una vela u otro utensilio de iluminación y proteger la llama del viento, al tiempo que su amplio orificio frontal permitiría alumbrar un espacio amplio con un haz de luz que era posible dirigir a un punto determinado. Su asa cenital facilitaría, no sólo el transporte de la luz, sino también colgar el objeto.

Nuestro ejemplar presenta algunas marcas de fuego, aunque bastante débiles a excepción del vástago cónico interior cuya punta está indudablemente quemada. Probablemente era aquí donde se instalaba, enrollada, la mecha que se alimentaría de combustible sólido como la cera.

Un objeto muy parecido a este fanal, se utilizaba tradicionalmente en la huerta levantina para iluminar en las tareas nocturnas de riego. La exhaustiva y rigurosa distribución del agua obligaba a turnos de agua, que llevaban a que algunas tareas agrícolas tuviesen que ser ejercidas de noche. El uso de estas piezas para iluminar en las huertas quedó plasmado, en torno a los años cuarenta del siglo XX, en forma de procesión, en los llamados "Auroros", que se celebran en Rincón de Seca, una localidad próxima a Murcia.

#### **VII.3.3.5. OBJETOS DE USO NO EXCLUSIVAMENTE DOMÉSTICO**

El grupo de objetos de uso no exclusivamente doméstico reúne pocas características funcionales comunes. Por este motivo el análisis de sus usos sólo puede hacerse en cada una de sus series separadamente. Éstas son:

4. El brasero (*braseira*).
5. El tintero (*tinteiro*)
6. El bacín (*bacio*)

##### **VII.3.3.5.1. BRASERO (BRASEIRA)**

La serie brasero viene definida claramente por su función de albergar brasas. Tanto es así que incluye objetos que inicialmente fueron concebidos para otros usos y en los que ésta es una segunda utilización, más bien una reutilización. Tenemos el caso de algunos fondos de cántaro que fueron reutilizados como braseros (ver foto 55). Tenemos la sospecha de que, en algún caso, el recipiente pudo no ser usado para la tarea para la que fue concebido sino que la vasija se rompió en el horno y fue aprovechada para este fin.

En varios yacimientos de al-Andalus se han encontrado objetos con esta función fabricados en metal, aunque presentan formas muy diferentes. En Mértola fue hallado uno de ellos, en bastante buen estado de conservación, de forma cuadrangular con cuatro pies bastante altos (Rafael, 1998: 166).

Las marcas de uso son muy fuertes en todas estas piezas e indican su utilización como contenedor de brasas. Este uso es el agente causante de un fuerte deterioro de las cerámicas. Normalmente las paredes no solo se presentan oscurecidas sino que incluso aparecen calcinadas. Este desgaste es el

responsable de que algunos braseros trípodes aparezcan sin parte del borde y sin sus característicos pequeños pies cónicos (ver foto 56), de los que sólo restan las improntas (ejemplo es la pieza con número de inventario CR/CF/0129).

Una de las marcas de uso más interesantes que encontramos en estas piezas es la presencia, en las paredes de algunas de ellas, de barro cocido que no formaba parte de la pieza, originalmente (ver foto 57). La presencia de estas finas capas sucesivas de barro indican la forma como habitualmente se apagarían las llamas o las brasas, echando sobre ellas tierra que con los ulteriores usos de la pieza se iban agarrando a la pared de la misma. Este fenómeno se puede observar también en algunos anafes, aunque menos acusado. Esto indica que los braseros contenían un fuego mucho más vivo que los anafes, pudiendo haber servido como sublimadores utilizados en industrias artesanales relacionadas con la fabricación de cerámica o con la joyería, actividades de las cuales tenemos pruebas concretas en Mértola (Silva 1992).

#### **VII.3.3.5.2. TINTERO (TINTEIRO)**

En el caso del tintero creemos que la morfología de los dos tipos de esta forma conocidos en al-Andalus responde a necesidades funcionales diferentes. En el primer tipo, el elemento morfológico más significativo es su gollete en el que se encaja la caña, un pequeño tubo cilíndrico que cumple la misión de dirigir la pluma o el cálamo a la cubeta de la tinta de manera directa. La caña también sirve para dificultar la salida de la tinta en caso de que el objeto pierda la verticalidad.

El segundo tipo, el que encontramos en Mértola, respondería a necesidades diferentes. La presencia en él de varios orificios pequeños puede

justificarse, eventualmente, por el uso simultaneo de tinta de varios colores. La forma ancha y maciza impediría que la pieza volcase entornando el contenido.

#### ***VII.3.3.5.3. BACÍN (BACIO)***

Desde Torres Balbás (1959) se atribuye a estos bacines la función de vaso de noche para recepción de "aguas mayores". Es posible que, en épocas más recientes y en grupos sociales favorecidos, estos recipientes vidriados tuviesen ese fin. No creemos que fuese esa a utilización dada a las vasijas de cuerda seca total encontradas en Mértola. Por un lado, todas las casas de Mértola tienen una letrina con un pequeño canal que comunica directamente con la fosa séptica de la casa. Sería una desagradable pérdida de tiempo recoger los excrementos en un recipiente y echarlos después a la letrina. Por otro lado, la calidad de los acabados y su tratamiento ornamental nos parece excesivo para objetos de semejante naturaleza.

Estos vasos de noche tendrían una función higiénica en general, siendo posible ser utilizados, por ejemplo, para lavarse después de defecar. También se han interpretado como recipientes destinados a cumplir con las abluciones rituales a realizar antes de cada oración o de otras ceremonias rituales.

### **VII.3.3.6. UTENSILIOS ARTESANALES Y AGRÍCOLAS**

Las herramientas del campo y de los trabajos artesanales rara vez se fabricaban en cerámica. Por lo que al trabajo agrícola se refiere, la cerámica es demasiado quebradiza para las rudas tareas del campo. Apenas cuando se usó como contenedor de líquidos fue un material adecuado como en el caso de los cangilones o arcaduces de noria. Son estos arcaduces, atados a la rueda de la noria, los que elevan el agua.

No obstante, sabemos por los tratados árabes de agricultura como el de Ibn Luyun (1975) que la implantación de injertos se auxiliaba, en ocasiones, de objetos de cerámica, seguramente reutilizando orzas o cualquier otra forma tubular que hubiese perdido su fondo.

La mayor parte de los instrumentos artesanales fabricados en cerámica corresponden a utensilios de alfarero, lógicamente. Dos motivos convergen en este sentido. Por un lado, eran herramientas muy fáciles de fabricar y a costos casi nulos. Por otro lado el material, la cerámica, es adecuado para su uso en el horno pues, al haber pasado ya por el proceso de cocción, nuevos pasos por el horno no alterarían fuertemente su constitución.

#### **VII.3.3.6.1. *ARCADUZ (ALCATRUZ)***

No despierta ninguna duda la forma de utilización del arcaduz, que puede ser observada en cualquier noria tradicional, aunque la mayoría de las que actualmente se encuentran en uso utilizan cajones de madera o metal en vez de arcaduces como es el caso de la famosa Ñora de Murcia. Una noria de este tipo, que conserva el sistema de elevación de agua con arcaduces es la de Tomar.

Algunos autores asignan un segundo uso para estas piezas, el de clepsidras o relojes de agua, con los cuales se medía el tiempo de riego. Para ello se practicaba un orificio “normalizado” en la parte inferior del arcaduz, se llenaba de agua y el tiempo que tardaba en vaciarse se aceptaba como unidad de medida temporal (Zozaya, 1981).

Estos orificios en el fondo de los arcaduces podrían tener otra función que era facilitar la salida del agua del arcaduz cuando iniciaba el sentido descendente de la rueda, permitiendo la entrada de aire que substituyese al agua impidiendo que se crease una cámara de vacío en su interior.

#### ***VII.3.3.6.2. TORTERA (COSSOIRO)***

Juan Zozaya atribuye a estos objetos la función de tortera, es decir, la pieza que se coloca en la parte inferior del huso, y ayuda a torcer la hebra (Catálogo, 1995a: nº 45). Efectivamente son piezas que aparecen asociadas a puntas de huso, objetos fácilmente reconocibles por su punta marcada por una incisión helicoidal (Torres, 1986b)

Estas piezas han sido consideradas frecuentemente como pesas de telar, aunque para estos ejemplares cerámicos más toscos que sus congéneres de hueso podría atribuirse la función de pesos de red de pesca.

Merece alguna reflexión el hecho de que los ejemplares que hemos estudiado en Mértola guarden una relación proporcional de peso. Todos corresponden aproximadamente a pesos múltiplos de 5 (una con 30 gr., dos con 15 gr. y otro con 5 gr.). Esta relación permite especular con la hipótesis de que se trate de medidas de peso aunque no disponemos de ningún elemento contextual que permita confirmarlo.

### **VII.3.3.7. OBJETOS DE USO RITUAL Y SIMBÓLICO**

Determinar el valor simbólico que se adjudicaba a un objeto determinado es un tema complejo y lleno de incertidumbres. No obstante, la carga simbólica de determinadas cosas es incontestable y su uso en determinados rituales, religiosos o no, puede al menos ser planteada como hipótesis.

Dentro de este grupo de objetos de uso ritual y simbólico se han incluido algunos a los que se atribuye habitualmente un valor lúdico como las fichas utilizadas en juegos muy populares como el ric-rac o alquerque de nueve cuyo tablero de juego se encuentra en yacimientos peninsulares al menos desde época romana (Carvalho y Faria, 2001). En Mértola se han encontrado varios tableros en contextos del Barrio Almohade de la Alcáçova do Castelo (Macias, 1996, Catálogo, 1998: nº 236).

Es indiscutible la presencia del juego en al-Andalus pero no podemos pensar en él como un mero ejercicio lúdico de divertimento, sino que debe ser contemplado en un marco de valor simbólico, a un nivel equiparable a la adivinación y la magia. Es en este sentido en el que el Corán rechaza el juego al mismo tiempo que el vino (Córán, 1983: II, 216/219). De este modo preferimos preterir el término lúdico a favor de las expresiones ritual y simbólico.

#### **VII.3.3.7.1. PILA DE ABLUCIONES (*PIA DE ABLUÇÕES*)**

La atribución de esta función a estos recipientes se debe a su parecido formal con pilas de abluciones de piedra de las que se conocen varios ejemplares en al-Andalus, como los conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid o en el *Museu Nacional de Arqueologia* de Lisboa (Catálogo, 1998: 265).



El mimetismo para con los ejemplares de mármol lleva a imitar formas nada habituales en cerámica como las gallonadas de nuestro tipo 2 con un claro paralelo en la pila de Cacela (Catálogo, 1998).

Si la interpretación es correcta, se usarían para realizar las abluciones preceptivas antes de las cinco oraciones que todo musulmán está obligado a realizar cada día. El Corán propugna en varias aleyas la purificación: “Bienaventurado será quien se haya purificado” (Corán, 1983: LXXXVII, 14), sobre todo antes de la oración: “No os acerquéis a la oración si estáis ebrios, hasta que sepáis lo que decís; ni impuros, a menos de que estéis en camino, hasta que os lavéis” (Corán, 1983: IV, 43/46); “Cuando os dispongáis a hacer la plegaria, lavad vuestras caras y vuestras manos hasta los codos. Pasad la mano por la cabeza y por los pies hasta los tobillos. –Si estáis impuros, purificaos; si estáis enfermos, en viaje o viniese uno de vosotros del retrete, o hubieseis tocado a las mujeres y no encontraseis agua, frotaos con polvo bueno –arena- y lavaos vuestros rostros y vuestras manos.” (Corán, 1983: V, 8/9).

Cuando la oración se realizase en la mezquita, las abluciones rituales se realizarían en fuentes o albercas destinadas a ese fin. Estos objetos aparecen con alguna frecuencia en contextos almohades de vivienda, con una gran homogeneidad no sólo en la forma como también en la ornamentación. Es de suponer, dado el contexto de vivienda en que fueron encontrados, que los pequeños objetos que ahora estudiamos se utilizasen cuando la oración se realizaba en casa.

Julio Navarro y Pedro Jiménez (2002: 66 y sig.) consideran que en el fin del período almohade las cerámicas utilizadas con este fin sufren un enriquecimiento ornamental por influencia oriental. Incluyen dentro del ámbito de las piezas relacionadas con el ritual de ablución formas que cumplían también otras funciones dentro del conjunto del ajuar de la casa andalusí.

En sentido contrario a estas interpretaciones, Antonio Torremocha considera posible que se trate de un utensilio utilizado para recoger el agua que rezumaba de las tinajas, aunque continúa utilizando el término pila de abluciones para denominarlo.

#### ***VII.3.3.7.2. FICHAS (PEDRAS DE JOGO)***

Su uso en el juego de alquerque de nueve o ric-rac (Carvalho y Faria, 2001) es una de las posibles formas de uso. En el tanque de la mayor de las casas del barrio almohade de Mértola se ha encontrado un conjunto de fichas bastante numeroso compuesto por 9 fichas fabricadas en esquisto gris y 2 en cerámica blanca pudiendo haber correspondido a un juego de este tipo. En el mencionado barrio se han documentado igualmente numerosos tableros de juego gravados sobre lajas de esquisto.

Se ha especulado con la posibilidad de algunas de ellas poder sustituir a monedas y se han hecho comparaciones entre su diámetro y el de las monedas contemporáneas. No se ha llegado a conclusiones definitivas al respecto. Sólo un estudio de grandes series de materiales podría permitir conclusiones definitivas (Gómez, 1993).

Algunas piezas de mayores dimensiones, superiores a los 50 mm no deben ser consideradas fichas sino que debieron ejercer la función de tapaderas.

#### **VII.3.3.8. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.**

Éste es uno de los grupos donde la función del objeto es evidente y su uso con la misma función continúa hasta nuestro días

Aún dentro de este grupo y en un sentido amplio, cualquier fragmento de una pieza cerámica partida pudo haber sido también un material de construcción ya que verificamos con mucha frecuencia su presencia en las paredes de tapial, a las que conferirían una cierta dureza.

Incluso los trozos de vasijas rotas podrían partirse intencionadamente para ser integradas en tapias. Esta es la opinión que ha manifestado en algunas ocasiones Ricardo Izquierdo al comprobar la extraordinaria fragmentación de las cerámicas que aparecen en Vascos fuera de contexto de abandono.

No obstante, es posible que su presencia no sea intencional ya que la tierra con la que se construyeron estos tapias pudo provenir de basureros donde, naturalmente, habría abundantes fragmentos de cerámica.

No estarían presentes en los tabiques ejecutados con adobes. En Mértola el adobe se utilizaba como elemento de construcción de pequeños tabiques de separación de espacios en el interior de la casa sin función sustentante. Aunque en el proceso de excavación aparecen bien definidos, su extracción en buenas condiciones es casi imposible debido a su gran fragilidad; casi todos los ejemplares encontrados se han desintegrado al retirarlos.

Actualmente se ha abandonado casi completamente esta técnica constructiva. Los pocos viejos maestros de obra que saben como fabricarlos y como construir con ellos, sólo ejercen estas tareas a título demostrativo para su documentación por estudiosos.

#### **VII.3.3.8.1. LADRILLO (TIJOLO)**

El ladrillo forma parte de la tradición constructiva ibérica, cuanto menos desde época romana.

En época islámica su uso es bastante frecuente como elemento para construir en altura y para pavimentos. En Mértola están ampliamente documentados estos dos aspectos. Lo encontramos, como pavimento en la mayor parte de las viviendas del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, sobre todo para solar patios y espacios de almacenamiento. Como paramento contamos con su presencia en la antigua Mezquita de Mértola, actual iglesia parroquial; con este material están construidas las cuatro puertas en arco de herradura que se conservan del antiguo edificio islámico.

#### **VII.3.3.8.2. TEJA (TELHA)**

En Mértola está amplísimamente documentada. Cubrían todas las construcciones que conocemos de ese período. En el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* constatamos dos tipos, uno de paredes gruesas, fabricado generalmente con pastas rojas, y un segundo tipo de paredes más finas, con barro más decantados pero peor cocidos, frecuentemente amarillentos.

Podría haber una relación cronológica en estos dos tipos de tejas, siendo las más pequeñas y finas las más recientes. La coexistencia estratigráfica de estos dos tipos en los derrumbes de teja del barrio almohade no implica necesariamente una contemporaneidad en su fabricación. Las tejas, a pesar de ser un objeto relativamente barato, han sido profusamente reutilizadas, incluso para nuevas construcciones, lo cual justificaría que materiales relativamente

antiguos cubrieses edificios de una cronología posterior. En la actualidad este reempleo de la teja morisca ha aumentado fuertemente debido, por un lado, a la dificultad para encontrar estos materiales tradicionales y, por otro lado, a la existencia de una cierta moda de la recuperación de la construcción tradicional.

A pesar de su evidente función objetos de este tipo, si eran nuevos, podían ser utilizados en determinadas recetas para confeccionar pescados a la sal (Rosselló, 1994: 69-70).

En algunas de estas piezas encontramos valores añadidos de carácter simbólico con la presencia de dibujos cuyo significado completo se nos escapa, pero que pudieron tener relación con el mal de ojo, figura que parece estar representada en algunas de ellas (ver foto 58).

## **VII.4. LAS TÉCNICAS DE FABRICACIÓN DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA**

El proceso de fabricación de la cerámica tiene una larga historia en la que, más que una evolución técnica lineal y continua, encontramos una permanente adaptación tecnológica a los recursos y al sistema económico y social de la comunidad que produjo la cerámica y que la consumió. En época islámica, la industria cerámica tiene, en general, un elevado grado de desarrollo tecnológico, con una gran variedad de posibilidades de calidad, acabado, ornamentación, etc.

No obstante, las técnicas utilizadas no fueron siempre las mismas tanto si tenemos en cuenta el vector tiempo como el vector espacio. Si tenemos en cuenta el vector tiempo, encontramos que muchas técnicas, especialmente aquellas relacionadas con el vidriado, fueron introducidas o “universalizadas” durante el período islámico, sobre todo a partir del siglo X. Si tenemos en cuenta el vector espacio, vemos que esa introducción del vidriado no se produjo al mismo tiempo en todos los centros productores y que algunos desarrollaron técnicas, sobre todo de vidriado, mucho más sofisticadas que otros, en muchos casos con una especial vocación para su venta en mercados lejanos. El caso más destacado fue, seguramente, las exquisitas producciones nazaríes malagueñas de loza dorada que fueron reclamadas por toda Europa y que produjeron importantes fenómenos de imitación y de transferencia tecnológica.

Independientemente de la complejidad tecnológica existente en un determinado momento, existen un conjunto de procesos imprescindibles para la fabricación de la cerámica y que describiremos en las páginas siguientes.

#### **VII.4.1. LAS PASTAS**

La materia constitutiva de la cerámica es el barro, acepción que recoge un abanico enorme de sustancias minerales. A estas sustancias, después de preparadas por el alfarero para su uso en la fabricación de la cerámica, es a lo que solemos llamar pasta.

La pasta está compuesta, en buena parte, de arcilla. Ésta es un mineral plástico producto de la descomposición de una roca feldespática que, en estado natural, presenta un color entre blanco y grisáceo. Las virtudes que hacen útil a la arcilla para la alfarería son la plasticidad y la capacidad de cambio de dureza conforme a su estado de hidratación.

Mineralógicamente se compone de silicato de alúmina y/o magnesia cristalizado en partículas minerales muy pequeñas. La arcilla más pura es el caolín, que es de color blanco, refractario y quebradizo. Es muy abundante en China y Japón donde se utilizó desde muy temprano en la fabricación de porcelana. Cuando al caolín se le une sílice, feldespato y mica da la arcilla pura. Puede llevar impurezas como el peróxido de hierro, la cal, la potasa, la magnesia, etc., que son las que van a hacer variar el color y la textura de la pasta.

El barro se recoge en su estado natural y sigue, según los casos, una serie de procesos de depuración consistentes en el cribado de la tierra con cedazos, y su decantación mediante agua en piletas. Estos procesos se repetirán y serán más esmerados, según sea la calidad del objeto a realizar.

La etnografía recoge algunas de las técnicas tradicionales de tratamiento del barro para la producción alfarera. Su extracción se produce normalmente en lugares próximos al centro productor, bien sea de pozos, bien sea de vetas a cielo abierto.

No siempre la procedencia del barro es exclusivamente local, así por ejemplo, en los alfares madrileños de Camporreal se tenía que mezclar con barro

de otros lugares (Loeches y Tormes de la Alameda) para hacer la pasta más manejable (Caurcel y Segura, 1977: 16).

El barro en el alfar se deposita en pilas con agua y allí se bate con palos y se tamiza para eliminar impurezas. Se deja que el agua se evapore de manera natural y, después se almacena en un lugar sombrío y húmedo, el pudridero, donde reposan por tiempo indefinido. Por último, antes de ser torneado, se amasa en el obrador (Seseña, 1975).

El barro precisa, normalmente, de partículas extrañas para trabar mejor, se trata de materiales magros o desengrasantes (Valle, 1997: 12), denominados también como intrusiones. También son precisos por cuanto las arcillas suelen ser materias plásticas compactas, de secado lento y difícil, y sufren mucha contracción. Estas son las arcillas que algunos alfareros definen como barros gordos, frente a barros magros de carácter más arenoso. Los degreasantes o intrusiones, por contra, son materiales no plásticos de poca contracción (Giral, 1981: 19).

Algunos de ellos tienen también interés por otros motivos. El cuarzo, por ejemplo, es vitrificante, aumentando la consistencia de las piezas una vez calentadas (horneadas), además confiere un carácter refractario a la vasija y aumenta su coeficiente de dilatación térmica (Valle, 1997: 12-13).

La chamota, a su vez, es un material no plástico derivado de la fragmentación de cerámicas defectuosas. Sus misiones principales son actuar como refractario y dar determinadas texturas en función del tamaño del grano (Valle, 1997: 13).

Es difícil discernir si la presencia de estos materiales no plásticos en las pastas de la cerámica es una intrusión voluntaria por parte del alfarero, en cuyo caso serían denominados degreasantes o desengrasantes, o se trata de partículas que ya se encontraban en el barro en su estado natural denominándose entonces intrusiones. Depende de las características de la arcilla utilizada y sólo en casos como la chamota (partículas pequeñas de cerámica machacada), podemos asegurar la inclusión artificial (que no necesariamente voluntaria) de estas partículas en las pastas.



Estudios enográficos revelan una falta de intencionalidad por parte de los alfareros tradicionales en algunos ámbitos musulmanes, puesto que las arcillas seleccionadas contienen de manera natural los elementos necesarios (Bazzana, 1990). Sin embargo en lugares como Camporreal, Navalcarnero (Caurcel y Segura, 1977) y Triana (Gestoso, 1903: 61) había una consciencia de la necesidad de mezclar otros elementos en el barro de que se disponía.

Para el estudio de las pastas del conjunto cerámico de Mértola hemos analizado tres componentes: el color de los barros, las intrusiones que contienen en razón de su tamaño y del tipo de mineral que las compone, y la textura.

Por lo que se refiere al color de las pastas, hemos excluido el uso de tablas de color complejas debido a que su uso lleva a un gasto de tiempo desproporcionado en relación a su utilidad. Hemos distinguido ocho tonalidades de color de la pasta: blanca, pajiza, amarilla, naranja, roja, rosa, marrón, parda, gris y negra. Hemos registrado su incidencia en el exterior de la pared de la pieza, en su centro y en el interior. Hemos contabilizado, así, 97 combinaciones de colores de pasta.

Al analizar las combinaciones de color de la pasta con su textura el número de variables aumenta significativamente a un total de 199 tipos de pastas. Si añadimos al análisis los tipos de elementos no plásticos, su tamaño y otros aspectos relativos a la fabricación como el modelado, la cocción y el acabado interior y exterior; las combinaciones resultantes aumentan hasta 940.

Una diversidad tan grande de combinaciones no debe responder a producciones significativamente diferentes. De hecho, el color de los barros puede no significar distancias importantes en las canteras de procedencia de los mismos. Un prueba de ello la tenemos en la alfarería tradicional de Pereruela en Zamora, donde encontramos barros de colores diametralmente opuestos (blanco y rojo) procedentes de canteras locales muy poco separadas entre sí.

También puede ser la cocción el factor determinante de una u otra tonalidad de la pasta. Pequeñas alteraciones involuntarias en el proceso de cocción y, sobre todo, de postcocción, producen matices en la coloración de la pieza, como veremos más adelante. En algunas piezas esta cocción irregular dio

lugar a variaciones de tonalidad entre el pajizo y el rojo, o el marrón y el negro en una misma superficie.

De este modo, es posible aglutinar variantes de escasa significación numérica, pero con un gran parecido a otras pastas (Zozaya, 1983). Así, hemos agrupado las distintas combinaciones en los siguientes grupos elementales:

- A. Pastas claras (blancas, amarillas o pajizas), sin alternancia de cocción. Agrupa a las cerámicas con pastas de tonos claros en el interior, centro y exterior y aquellas que tienen colores afines (rosa, rojo y anaranjado) en el interior y/o en el centro. Reúne 20 combinaciones.
- B. Pastas claras con alternancia de cocción. Agrupa las pastas de tonalidades claras (blancas, amarillas o pajizas) al exterior y grises en el centro y/o el interior de la pared de la pieza. Reúne 4 combinaciones.
- C. Pastas anaranjadas sin alternancia de cocción. Agrupa a las cerámicas con color anaranjado en el interior, centro y exterior y aquellas que tienen colores afines (rojo, amarillo y pajizo) en el interior y/o en el centro. Aglutina 7 combinaciones.
- D. Pastas anaranjadas con alternancia de cocción. Agrupa las pastas anaranjadas al exterior y grises, pardas o marrones en el centro y/o el interior de la pared de la pieza. Reúne 10 combinaciones.
- E. Pastas rosadas sin alternancia de cocción. Agrupa a las cerámicas con pastas de tonos rosados en el interior, centro y exterior de la pared de la pieza, o combinados con tonos anaranjados, pajizos o rojos en el centro o el interior de la pared. Reúne 5 combinaciones.
- F. Pasta rosada con alternancia de cocción. Se trata de la pasta de tonalidad rosada al exterior y gris en el centro de la pared de la pieza. Este tipo de pasta es extremadamente raro.
- G. Pastas de color rojo sin alternancia de cocción. Incluye a las pastas de tonalidades rojas al interior, centro y exterior de la pieza o a las que tienen color rojo en el exterior y tonos pajizos, amarillos, anaranjados o rosados en el interior y/o centro de la pared de la pieza. Reúne 8 combinaciones.

- H. Pastas rojas con alternancia de cocción. Agrupa las pastas de tonalidades rojas al exterior y oscuras (gris, marrón, pardo o negro) en el centro y/o el interior de la pared de la pieza. Reúne 10 combinaciones.
- I. Pastas con tonalidades verdosas. Reúne 2 combinaciones: una en la que apenas el centro de la pared tiene tono verdoso, y otra en la que toda la pasta tiene este tono.
- J. Pastas oscuras (negras, grises, pardas o marrones), sin alternancia de cocción. Agrupa a las cerámicas con pastas de tonos oscuros en el interior, centro y exterior. Podemos encontrar en este conjunto pastas en las que se pueden distinguir distintos tonos oscuros en el corte de la pared. Reúne 11 combinaciones.
- K. Pastas oscuras con alternancia de cocción. Agrupa las pastas de tonalidades oscuras al exterior y pajizas, anaranjadas o rojizas en el centro y/o el interior de la pared de la pieza. Reúne 15 combinaciones.

A pesar de que la muestra sobre la que se extrajeron estos datos no tiene suficiente fiabilidad, motivo por el cual los datos estadísticos que se siguen apenas deben considerarse como orientaciones generales, podemos destacar los grupos A (26%), C (37%), y G (15%). Es decir el mayor peso lo tienen las pastas claras, anaranjadas o rojizas sin alteraciones (ver gráfico 7).

Al relacionar los grupos anteriormente definidos con la textura de las piezas observamos que la diversificación resultante no es excesivamente grande como se aprecia en el gráfico 8.

Las pastas del grupo A son en su mayor parte poco compactas, porosas o friables y, en pocas ocasiones, compactas. Las del grupo B son casi todas poco compactas. También es muy elevado el grupo de pastas poco compactas en el grupo C en el que también son significativas las pastas porosas y laminosas. El grupo D es, en su mayor parte de textura poco compacta.

Es en el grupo E donde encontramos menor representación de las pastas poco compactas, siendo friable la textura de la mayor parte de las de este tipo.

En el grupo G vuelve a ser dominante la textura poco compacta aunque están bien representadas las pastas porosas, compactas y laminosas. No es así en los restantes grupos (H, I, J y K) en los que la textura poco compacta domina claramente.

Más complejo es el análisis de las agrupaciones de elementos no plásticos que poseen las pastas. El análisis ideal de los componentes minerales de las pastas, implica complejos análisis petrológicos de los que serían ejemplo los realizados por Demians D'Archimbaud y Picon (1980), Mannoni y Mazzucotelli (1980), Susana Fernández Gabaldón (Fernández, Garrote y Martín, 1990), alfredo Aparicio (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995; Zozaya y Aparicio, 2003) o Isabel Dias e Isabel Prudencio en Lisboa (Dias *et alii*, 2001).

Hoy en día, este tipo de análisis está bastante desarrollado, pero aún es bastante costoso, por lo que no hemos podido realizar más que el análisis de una pequeña muestra que totaliza 40 fragmentos que no pretenden ser representativos de todo el conjunto sino de apenas algunos lotes determinados como veremos más adelante (ver Apéndice F y Zozaya y Aparicio, 2003).

La observación de los minerales de las pastas de Mértola se ha realizado recurriendo, en la mayor parte de los casos, a una lente de 8 aumentos. Hemos reconocido en ellas esquisto, caliza, mica, cuarzo, sílice y chamota (cerámica molida) que pueden aparecer en 63 combinaciones posibles, con diversos tamaños: grandes los mayores de 1 mm, medianos entre 1 y 0,3 mm, y pequeños los menores de 0,3 mm. En la cerámica procedente del horno de la *Rua 25 de Abril* hemos descrito también su densidad (abundante, densidad media y escasos). Teniendo en cuenta todos estos factores el análisis de las intrusiones levanta algunos problemas por la enorme diversidad de combinaciones constatadas en la cerámica de Mértola.

Iniciamos el análisis comprobando la incidencia de cada elemento no plástico. La presencia más abundante es la del esquisto destacada fuertemente de los otros componentes. También la caliza se encuentra en un elevado número de piezas seguida a alguna distancia de la mica (ver gráfico 9).

Se han registrado 46 combinaciones de estos elementos no plásticos, bastantes de ellas con escasa representación. Destacan en el conjunto las combinaciones que tienen presente el esquisto (esquisto; esquisto y caliza; esquisto y mica; esquisto y chamota; esquisto, caliza y mica; esquisto, caliza y cuarzo; esquisto caliza y chamota; esquisto, caliza, mica y cuarzo). Una única combinación sin esquisto (caliza, cuarzo, sílice y chamota) tiene destaque. Hemos agrupado las combinaciones de menor representación con otras afines. El resultado es el gráfico 10.

Si analizamos estas combinaciones de elementos no plásticos en los diferentes grupos de color de la pasta, encontramos una multiplicación de variables entre las que destacan, como se puede apreciar en el gráfico 11, las pastas claras con intrusiones de esquisto (el grupo más frecuente), las pastas claras con combinaciones de esquisto y caliza, la pastas anaranjadas con esquisto, las anaranjadas con combinaciones de esquisto y caliza, las anaranjadas con esquisto caliza y mica, y las rojizas con intrusiones de caliza y esquisto.

A pesar de la enorme diversidad de pastas que constatamos podemos decir que, por regla general, no están bien decantadas salvo contadas excepciones como por ejemplo el ataífor de verde y morado VM-0190. Entre los ejemplos de pastas especialmente mal decantadas podemos referir la pieza CR/ML/0089 en la que un acabado vidriado no implica una especial decantación del barro.

La predominancia del esquisto en las pastas de las cerámicas de Mértola esta plenamente justificada por ser materiales metamórficos de este tipo los que forman la base geológica del sudoeste peninsular. También el cuarzo es un material frecuente en la región por dos motivos. El cuarzo aparece en vetas alternadas con esquistos en los afloramientos rocosos de toda la región. También puede proceder de la descomposición de materiales graníticos arrastrados por afluentes del Guadiana aguas arriba de Mértola, sobre todo en el municipio de Serpa (ver Carta Geológica de Portugal, Folha 45-D Mértola).

#### **VII.4.2. LAS TÉCNICAS DE MODELADO**

Entendemos por modelado la técnica con que se da forma al barro. Puede hacerse básicamente de las maneras siguientes:

- Modelado con molde. Se trata de rellenar con barro las paredes de un molde presionándolo contra ellas con los dedos o con algún instrumento romo. Dependiendo de la forma de la pieza será necesario emplear moldes bivalvos (sobre todo en formas cerradas) o de una única pieza (formas abiertas). En la mayor parte de los casos, en que el molde interesa únicamente como instrumento para la ornamentar en relieve, encontramos que las piezas fueron inicialmente torneadas para después imprimirse el relieve con el molde (Retuerce 1998).
- Modelado a mano. Es cuando la pieza se modela sin ningún instrumento, sólo con las manos. Se puede hacer básicamente partiendo de una única pella o bola de barro, modelando una placa de barro o lastra, o mediante la unión en espiral de barras de arcilla, también llamadas colombines o colomines. Ésta es la técnica que se denomina "urdido" (Gutiérrez, 1988). Se suelen realizar a mano algunos elementos accesorios añadidos a las vasijas como son asas, pitorros, aplicaciones plásticas en relieve, etc.
- Modelado a torneta, también llamada torno lento o torno bajo. La torneta es un sólo disco apoyado sobre un eje sobre el que gira, al ser impulsado con la mano. Puede llevar incorporadas bajo el disco otras piezas de madera sujetas por tirantes cilíndricos para darle estabilidad (Gutiérrez, 1988: 123, Gutiérrez, 1996a: 45-48). Aunque su principio es el mismo que el del torno alto (facilitar el modelado de una pieza gracias a un movimiento giratorio) se pueden considerar instrumentos diferentes, puesto que el torno alto da fuerza centrífuga a la pella de barro y el torno bajo no. El modelado se puede realizar igualmente uniendo varias pellas de barro (Matesanz, 1987: 254).

- Modelado a torno rápido o torno alto. Éste se compone de dos discos horizontales unidos por un eje vertical o árbol. La rueda inferior o volandera en la alfarería popular, de mayor diámetro, es la movida con el pie, siendo la superior o cabezuela en la que se modelan las piezas. Si éstas son de pequeño tamaño se suele colocar un disco de madera supletorio o solera (Caurcel y Segura, 1977: 16). La función del torno alto es la de dar a la pella de barro fuerza centrífuga que ayude a "subir" la pieza. La pella ha de estar bien centrada en la solera, y girar a más de 100 revoluciones por minuto. El alfarero sólo tiene que dirigir con los dedos la fuerza centrífuga (Seseña, 1975: 38).

En ocasiones es difícil distinguir en las piezas cual fue la técnica con que fueron fabricadas. Sonia Gutiérrez en su tesis de licenciatura (1988: 126-127) y Pedro Matesanz (1995) trataron este tema. Se puede distinguir la cerámica a mano de la hecha a torneta por las paredes y bordes regulares en el segundo caso. Sin embargo no se puede decir que las improntas de dedos sean exclusivas de la cerámica hecha a mano.

Para el caso de la distinción entre cerámicas hechas a torno bajo y torno alto, un elemento distintivo es que las piezas a torno alto presentan estrías interiores regulares mientras que las de las piezas a torneta las estrías son frecuentemente irregulares, helicoidales. También suelen ser vasijas menos simétricas que las hechas a torno alto. Matesanz (1987 y 1995: 69) a su vez ha señalado la diferencia que presentan las bases. Por lo general, las piezas hechas a torno alto se separan de éste contándolas por la base con un hilo, mientras que en las hechas a torneta no. En este caso quedan en la base de las piezas improntas de cenizas o arenas que evitaban que se adhirieran a la solera, y un reborde, a modo de pie indicado, producido en el momento de separar la pieza del torno.

Sin embargo la pericia de algunos alfareros puede disfrazar por completo las marcas habituales en una producción manual o a torneta (Matesanz, 1995). Las ventajas del torno alto deben relacionarse con la producción estandarizada en grandes cantidades y no a cuestiones de evolución tecnológica. El uso de esta técnica de modelado u otras, se encuentra en relación directa con aspectos

también de carácter no estrictamente tecnológico sino de carácter económico o funcional.

Por un lado, encontramos que determinadas formas, especialmente aquellas destinadas a contener fuego, requieren la presencia de intrusiones de gran tamaño para dar a la pieza una mayor resistencia ante el choque térmico. Estas pastas suelen ser modeladas a torneta o manualmente porque, con la elevada velocidad que imprime el torno rápido, la fricción de los elementos no plásticos en los dedos del alfarero pueden producirle fuertes lesiones, como nos explicó un alfarero de Pereruela (en Zamora) que todavía usaba la torneta y barros muy poco decantados.

Por otro lado, el uso del torno rápido implica una demorada fase de aprendizaje sólo rentable para artesanos en dedicación prácticamente exclusiva a la alfarería. En condiciones socioeconómicas en las que no se da un mercado desarrollado de carácter urbano, una producción artesanal de este tipo no tendría clientela suficiente para garantizar la subsistencia de los productores. Así, por ejemplo, hemos encontrado que los alfareros de la región de Tondela como los de Molelos, suelen complementar sus ingresos con actividades agrícolas o viceversa.

En al-Basra encontramos que las producciones a mano y de pastas toscas, casi exclusivamente utensilios de cocina, no aumentan ni disminuyen a lo largo de los distintos niveles estratigráficos documentados en el yacimiento. "This ware appears to have been produced at al-Basra in fairly large quantities during all three occupation phases" (Benco, 1987: 118). La estructura de la producción en este caso no debe relacionarse tanto con la falta de acceso a conocimientos técnicos, sino a una estructuración del mercado en el sentido que argumentábamos anteriormente.

No es el caso de la cerámica islámica de Mértola en la que se utilizó el torno para su fabricación en su inmensa mayoría, como se aprecia claramente en el gráfico 12.

Algunas piezas combinaron varias técnicas en su fabricación, sobre todo el torno rápido con el modelado a mano y con el moldeado, como se aprecia en el gráfico 13.



La producción a mano se reduce a piezas que no son recipientes (como por ejemplo las fusayolas), que tienen plantas no circulares (como las pilas de abluciones de planta rectangular), o a elementos importantes de piezas (no contemplamos aquí las asas) como es el caso de los candiles.

Por lo que se refiere a la fabricación a molde, ésta se refiere a piezas con ornamentación en relieve y a los ladrillos y tejas. En los casos en que se trata de imprimir una ornamentación en relieve, suele ocurrir que las partes de la pieza que no poseen relieve son fabricadas a torno.

La fabricación a torneta también es muy reducida, se trata de piezas muy pequeñas dimensiones (miniaturas), la cazuela de planta oval, algunos alcadafes, y las piezas de grandes dimensiones como las tinajas. Es posible que esta escasez de cerámica a torneta se relacione, sobre todo, con la ausencia de niveles estratigráficos de los siglos VIII al IX que, en otras regiones de al-Andalus, presentan porcentajes elevados de este tipo de cerámica.

Ejemplos de técnicas mixtas de modelado podemos encontrarlas, por ejemplo, en las cerámicas fabricadas a torno sobre las que se aplica un molde para general una ornamentación en relieve. También encontramos una técnica mixta en las cantimploras en la que el cuerpo fue torneado con forma oval que después fue girado 90° y colocada en posición vertical. En esta posición fueron implantadas las dos asas y se practicó un orificio e implantó a boca, elementos estos que habían sido torneados de forma independiente.

En algunos casos hemos detectado anomalías o defectos en el modelado de las piezas, aunque no son muy frecuentes: afectan apenas a un 3% de las piezas inventariadas. Son defectos que no impidieron que las piezas fuesen comercializadas ya que nos aparecen siempre en contextos de habitat en los que las piezas fueron utilizadas en algún momento.

Entre las piezas en las que el defecto de modelado es más visible destacamos la pieza CR/PT/0005 cuya deformidad llega, incluso, a restarle estabilidad. No parece existir una asociación entre defectos y técnicas de acabado. Los defectos e irregularidades de modelado se detectan tanto en cerámica común, como en cerámica pintada, en loza vidriada monocroma, bicroma o policroma, e incluso en la más refinada, la loza dorada.

En algunas piezas el defecto consiste, apenas, en la presencia de rebabas o pequeñas pellas de arcilla pegadas a su superficie. En otros casos la arcilla falta (como en CR/BR/0009; ML/0089 o PT/0036).

Una anomalía relativamente frecuente se relaciona al mismo tiempo con el modelado y con las características de las pastas. Se trata de pequeños surcos que se producen, sobre todo en el fondo de las piezas, cuando los elementos no plásticos más gruesas se arrastran por la superficie al ser torneada la pieza (ejemplo en las piezas CR/CC/0130; CR/CC/173; CR/ML/0045; CR/PT/0081, CR/VC/0016; CR/VC/0030, etc.). Constatamos que este fenómeno se produce en piezas de diversos periodos cronológicos que abarcan desde época omeya hasta el fin del dominio musulmán en Mértola.

En algunos casos han quedado impresas en la pieza marcas de los dedos del alfarero cuando agarraba la pieza todavía verde (CR/CC/0128 o CR/CC/0149)

Una peculiaridad interesante es la presencia de una pequeña espiral en el fondo de algunos ataífores, sobre todo entre vidriados en verde y morado (VM-0294, 297 y 1600).

### **VII.4.3. LAS TÉCNICAS DE COCCIÓN**

El proceso de cocción es el que da al barro modelado la dureza que caracteriza a la cerámica, al eliminar el agua de constitución del barro que es lo que le confiere sus propiedades plásticas. Esta dureza dependerá de varios factores como, por ejemplo, la temperatura que alcance el horno. El barro alcanza un grado suficiente de dureza aproximadamente a los 600°C e incluso los 400 (Seseña, 1975: 37), siendo frecuente alcanzar los 1100 o 1200, aunque determinados tipos de cerámica como la porcelana precisan de hasta 1300 o 1450°C (Rice, 1987: 5).

Un paso previo al horneado es el de secado u oreado, por el cual las piezas expuestas al aire libre pierden, lentamente, gran parte del agua que contienen. En principio, esta desecación ha de producirse primero a la sombra, y luego al sol. Según Seseña ha de realizarse forzosamente al aire libre, puesto que, de hacerlo al fuego, la rápida formación de vapor produciría una dilatación que hundiría las paredes de la vasija (Seseña, 1975: 48). Sin embargo, un rápido secado al fuego previo a la cocción se da en la alfarería tradicional de Molelos (Portugal) (Thiriot *et alii*, 1992).

Una única cocción puede bastar, si se alcanza la temperatura adecuada. Pero hay piezas, las vidriadas, que pueden sufrir nuevas cocciones: una más en caso de vidriados normales, y hasta dos adicionales para la obtención de la loza dorada. No obstante, el proceso de secado puede permitir, en algunos casos, el aplicar los óxidos para obtención del vedrío sobre la pieza sin cocer. Esta posibilidad viene determinada, al menos en parte, por la calidad de las arcillas (Sempere, 1992: 187).

Algunos autores (Matesanz, 1987) han resaltado como existen dos procesos en la cochura de una pieza: cocción y postcocción. Dentro de la cocción se distinguen dos métodos que se pueden observar en la cerámica que nos ocupa: uno reductor, cuando en el transcurso de la cocción no penetra oxígeno

en el interior de la cámara de cocción en la que se cuece la cerámica. Éste le proporciona tonalidades oscuras (marrón oscuro, gris y negra). El otro sistema de cocción es el oxidante. En él, el oxígeno penetra en la cámara de cocción y oxida los elementos metálicos de los barros, dándoles tonalidades rojizas y anaranjadas. En general, esta oxidación implica mayor temperatura, ya que la mayor circulación de aire, aviva el fuego del horno.

El segundo proceso es la postcocción, que es la fase en la que el alfarero, según su criterio, manipula los tiros del horno en el proceso de enfriamiento de las piezas. Esta postcocción será la que afecte en mayor medida a la coloración externa de la pieza (Matesanz, 1987: 156-157). Ella es la causa de que frecuentemente se encuentre cerámica que alterna el color claro en el exterior y el gris o negro en el centro de sus paredes, y al contrario.

También puede producir cambios de dureza, si la circulación de oxígeno implica también aumento de temperatura. Esta apreciación surge de la constatación de piezas que sufren roturas justo en las líneas de cambio de cocción (Gómez, 1996: 132).

También se puede ver alterado el color de la pieza por las corrientes de aire que se establecen dentro de la cámara de cocción, lo cual influye en que el exterior de las vasijas presente varias tonalidades dentro de un mismo color, sobre todo en los anaranjados.

En la cerámica de Mértola encontramos una inmensa mayoría de cerámicas cocidas en atmósfera oxidante, algunas de ellas con cocción irregular o alternada con la reducción y un reducido número de piezas de cocción reductora como se aprecia en el gráfico 14.

Las piezas cocidas en atmósfera reductora son, sobre todo, marmitas, jarros y jarritos, jarras y jarritas, atafores y fusayolas. Las que alternan esta cocción con la oxidación son también las tejas, cántaros, redomas, lebrillos y anafres y, aunque es más frecuente entre las formas de cocina, también se encuentra en loza de mesa vidriada.

Las cocciones suelen ser bastante buenas proporcionando a las piezas la dureza necesaria. No obstante, constatamos un grupo de cerámicas de textura

friable, en su mayor parte con acabados en cuerda seca, que debemos relacionar con una monococción a baja temperatura.

La cocción unida a un tratamiento inadecuado del barro son los causantes de la presencia de burbujas de aire en las paredes de la pieza que constatamos muy rara vez en nuestra cerámica. La pieza CR/PT/0036 es uno de los raros ejemplos.

Son raros, también, los ejemplos de cerámica con este tipo de burbujas en la cubierta vítrea y que vienen motivadas por exceso de temperatura en la cocción. Contamos con un ejemplo de la serie a molde y con reflejo metálico, sobre el que volveremos a insistir, aunque también se dan casos en verde y morado (VM-1187)

#### **VII.4.4. LAS TÉCNICAS DE ACABADO**

Varias técnicas de acabado pueden ser aplicadas a una pieza cerámica. Éstas serán más o menos complejas según la calidad de la misma. Algunas, como el vidriado, se aplican normalmente después de la primera cocción e implican una segunda, y hasta tercera cocción de la pieza, como adelantábamos más arriba. Las más sencillas, como el simple alisado, se aplican antes de la cocción.

En el caso de Mértola y teniendo en cuenta las diferentes posibilidades de acabado en el interior y en el exterior de la pieza, encontramos treinta y dos combinaciones de acabado.

En algunas piezas no fue aplicada ninguna técnica de acabado propiamente dicha. Los escasos casos en que esto ocurre fueron definidos como de acabado grosero. Se trata generalmente de la base de piezas de grandes dimensiones como las tapaderas de tinaja cuyo anverso se encuentra alisado y vidriado, de la pared interior de las tejas con la parte visible claramente alisada, o del exterior y/o interior de marmitas, braseros o alcadafes.

El alisado, es el procedimiento más común, sobre todo porque constituye la técnica base para la aplicación de otras más refinadas como el engobe, la pintura o el vidriado, y porque se encuentra muy unida al proceso de modelado. En ella se alisan las paredes de la vasija con el dedo, con una caña, con una madera o con una badana cuando el barro está aún muy húmedo (Caurcel y Segura, 1977: 17).

En Mértola aparece en superficies de cerámicas en las que no se aplicó otra técnica o en las que el engobe, la pintura y el vidriado cubrieron parcialmente el objeto. En algún caso encontramos en la pieza la marca de la caña utilizada para alisar la pieza, como por ejemplo en la pieza CR/PT/0072. Podemos encontrar combinaciones que presentan en el interior de alisado y en el exterior alisado, alisado y engobe, alisado y vidriado parcial, bruñido, engobe,

engobe y pintura, espatulado, pintura y alisado, vidriado o vidriado parcial y pintura; que presentan en el interior alisado y engobe y en el exterior engobe; que presentan en el interior pintura y alisado y en el exterior alisado, engobe, o engobe y pintura; o, por último, que presentan en el interior alisado y vidriado parcial y en el exterior alisado, acabado grosero, alisado y vidriado parcial, o vidriado.

El espatulado, la segunda técnica que recogemos, implica el uso de un utensilio plano, como por ejemplo la espátula, para alisar la superficie. Este método no suele ser aplicado en solitario y frecuentemente aparece sólo en la parte inferior de la pieza, con una calidad inferior, siendo acabada la superior por el método del alisado de una manera más cuidada (Gómez, 1993: 54).

El uso de esta técnica de acabado ha sido justificada por Fernández Navarro según el cual “las formas convexas resisten mejor el choque térmico que las planas. El espatulado manual de la base incorpora la ventaja de que los pequeños cristales laminares de las partículas arcillosas se reordenan adaptándose a la nueva forma convexa evitándose de este modo el riesgo de agrietamiento de la base durante el secado, reforzándose la resistencia al choque térmico y la corrección de los puntos de tensión acumulados en el secado” (Fernández Navarro, 2000: 62).

En Mértola tiene una presencia reducidísima, lo hemos encontrado en tres casos que presentaban el exterior espatulado y el interior alisado.

Algo más frecuente es el bruñido que se utilizó con alguna frecuencia en época almohade para impermeabilizar el interior de formas abiertas de cocina, básicamente alcadafes y cazuelas. El bruñido consiste en restregar fuerte y repetidamente un objeto liso y duro sobre la superficie de la pieza aún verde aunque ya oreada. En Mértola encontramos algunos casos en que es posible ver claramente como fue utilizado un instrumento romo pero de escasa anchura para esta tarea, como en el alcadafe CR/CC/0072.

El engobado consiste en aplicar sobre la pieza ya completamente torneada y seca, una capa muy fina de arcilla muy decantada y líquida. Son muchas las posibilidades para esta técnica. Una de ellas consiste en sumergir la pieza en un baño del mismo barro, muy líquido y decantado, quedando una película muy fina

de éste adherida a las paredes. El engobe o engalba puede presentar diferentes características para dar, por ejemplo, otro tono de color a la pieza.

En algunos casos es difícil saber si la diferencia de color entre la pared de la pieza y su superficie se debe a un engobe, a un proceso de postcocción o a ambos. Por ese motivo sólo hemos considerado engobe en los casos en que era evidente no sólo por el color, como también por la textura.

Se encuentra en un grupo muy reducido de casos (26) en los que podemos encontrar el interior engobado y el exterior también engobado, vidriado o combinando engobe y pintura.

El engobe también puede ser aplicado con un pincel, en cuyo caso recibe el nombre de juguete. Pensamos que es con esta técnica con la que fue acabado un conjunto de 4 piezas revestidas de engobe rojo de almagre tanto al interior como al exterior, todas ellas de época almohade.

Por lo que respecta a la pintura, si consideramos que el juguete no es una técnica de pintura sino de engobe, todos los casos encontrados en Mértola combinan el alisado con la pintura parcial. Un único fragmento encontrado en los contextos asociados al horno cerámico de la *Rua 25 de Abril*, podría tener toda la superficie exterior pintada aunque, tratándose de una pieza incompleta, no podemos asegurarlo.

Por último entre las técnicas de acabado, encontramos el vidriado que consiste en revestir un objeto de cerámica de una capa de vidrio. Este acabado posee relevantes características ornamentales, por lo cual será en el próximo capítulo donde estudiaremos con más detalle los pormenores técnicos de sus variantes destinadas a la ornamentación.

Pero el vedrío tiene sobre todo un eminente carácter utilitario, ya que aísla los poros de la cerámica evitando la penetración de sustancias que puedan deteriorarse en su interior, facilita la limpieza de la vajilla y permite el cocinado y almacenamiento de alimentos sin que se alteren por el contacto con el barro de la vasija.

Por otro lado, los ejemplares vidriados suelen pertenecer a vajilla que, normalmente, se denomina de servicio de mesa. Se trata de cerámicas de "lujo", aunque hay que señalar que esa cerámica vidriada no siempre cumple con la



calidad que por su carácter de cerámica de elevada complejidad técnica le correspondería y que, a partir del período almohade, esta técnica de acabado se aplica también a la loza de cocina, en muchos casos sin intención ornamental.

Un defecto propio y frecuente de las piezas vidriadas es el que se da en el proceso de cocción al quedar dos piezas juntas cuando se apilan en el horno, con lo que, al cocer, la cubierta vítrea queda pegada la de una en la otra. Esto es algo frecuente que encontramos en un 2 % de las piezas, y muestra un descuido en el momento de cargar el horno y la no utilización de elementos separadores como son los atifles que únicamente hemos constatado con seguridad en cuatro piezas de Mértola todas ellas del período de los Imperios Africanos (ver gráfico 15).

Un dato interesante es que el porcentaje de marcas de vidriado pegado en el horno encontrado en Mértola es el mismo que se constata en las cerámicas vidriadas de Medinaceli (Gómez, 1996: 133).

El vidriado en la loza de cocina aparece en la región occidental de al-Andalus más tarde que en otras regiones de la Península Ibérica. En Mértola no encontramos cubiertas vítreas en cerámica de cocina hasta el período almohade, mientras que en formas de mesa aparece ya en época califal y taifa, en los siglos X-XI.

Esta característica del Garb es bastante diferente a lo que encontramos en otras regiones de al-Andalus en las que se encuentran piezas con cubiertas vítreas transparentes en ollas ya en época califal. Es el caso, por ejemplo, de Benetússer (Escribá, 1990).

En la cerámica de Mértola encontramos el vidriado como acabado interior en combinación con vidriado, vidriado parcial y pintura, alisado o alisado y vidriado parcial como acabado exterior.

## VII.5. ESTUDIO DE LA ORNAMENTACIÓN

La ornamentación es, sin duda, una de las más importantes expresiones culturales y técnicas de una sociedad y mediante el lenguaje ornamental se manifiesta la ideología de una cultura (Retuerce y Zozaya, 1986: 71). La ornamentación, antes del siglo XIX, “siempre tiene el carácter de símbolo” (Zozaya, 2003: 66) y constituye un mensaje expresado en signos (Zozaya, 1999c). Es en este sentido en el que debe ser entendida y no desde una perspectiva de estética pura, del arte por el arte, fenómeno inexistente hasta la época contemporánea. El término decoración connota ese sentido banal de dar gusto a los sentidos y expresar apenas belleza según cánones estéticos muchas veces carentes de significado. Por esta razón preferimos utilizar ORNAMENTACIÓN en detrimento de DECORACIÓN.

Así pues, la ornamentación es uno de los medios a través del cual se manifiesta el universo simbólico del grupo humano y, de este modo, su estudio se reviste de singular importancia. La ornamentación de la cerámica es un aspecto en el que la voluntad expresiva de la comunidad que la produce y consume se hace manifiesta en mayor medida, de ahí su singular importancia para asociar cerámicas a grupos humanos.

Sin embargo, hay que reseñar las opiniones de arqueólogos prehistoriadores que, partiendo de la investigación etnográfica, consideran que el contenido no es un buen indicador de la filiación grupal, siendo más fiable otro factor como es la estructura ornamental (Hodder, 1988: 53). Por lo que a la cerámica islámica se refiere, se ha intentado asociar determinadas ornamentaciones a grupos étnicos en al-Andalus, sobre todo a las poblaciones beréberes (Delaigue, 1983-84) aunque hoy por hoy ninguna prueba concluyente permite afirmarlo.

La ornamentación de la cerámica islámica se ve condicionada por la materia de que se compone y por las técnicas de que dispone para su ejecución. No obstante, el desarrollo de técnicas de vidriado que permiten el uso de diferentes colores permitió el desarrollo de una ornamentación con fuertes contenidos cromáticos que permitieron una mayor “libertad” de expresión al alfarero.

La ornamentación en el mundo islámico medieval se ve condicionada también por el hecho de la representación espacial ser bidimensional y conceptual y no tridimensional euclidiana (Zozaya, 2003: 66) y su tendencia geometrizante y de alejamiento del figurativismo que presidía la representación clásica romana. Esta tendencia a la abstracción es un fenómeno medieval no exclusivo del mundo islámico que se puede apreciar también en el mundo carolingio o bizantino (Acién, 1998: 930-931), pero que podemos relacionar con las limitaciones coránicas, e sobre todo en los hadices, a la representación de los seres vivos (Puerta, 1997: 107-079).

Al estudiar la ornamentación debemos contemplar básicamente tres niveles de análisis diferentes: la técnica con que fue ejecutada, la asociación de forma y ornamentación, y la iconografía representada.

Para estructurar el estudio de la ornamentación de la cerámica de Mértola hemos optado por utilizar la técnica ornamental como el primer criterio de organización ya que ésta determina el tipo de motivos ornamentales a ser ejecutados, y será dentro de cada técnica donde abordaremos los otros dos aspectos.

Es obvio de la ornamentación tiene que, como primera condición, adecuarse a la forma de la pieza a la que va a aplicarse y no sólo a la técnica en que es ejecutada. La función de la pieza también es un factor fundamental que condiciona cuestiones tan evidentes como dónde ha de ser colocada la ornamentación. A través de la asociación de forma y ornamentación podemos, además, aproximarnos de manera bastante fiable a conjuntos homogéneos desde el punto de vista de la producción. De éste modo el segundo aspecto a estudiar será el formal para posteriormente centrarnos en la composición y los motivos ornamentales y en su significado simbólico.

La variedad de técnicas ornamentales que se puede aplicar a la cerámica es muy grande. Contribuyen o forman parte de los métodos de acabado de las vasijas, y significan un añadido de calidad y aprecio de las piezas.

Hemos excluido del análisis particular de las técnicas ornamentales al estriado cuya cualidad ornamental es bastante dudosa, aunque su funcionalidad tampoco es excesivamente grande. Su razón de ser parece mal justificada, si bien puede considerarse como un refuerzo estructural, sobre todo de cara al proceso de cocción, y facilita la tarea de agarrar las piezas.

El estriado se aplica en el momento del modelado de la pieza, cuando ya se ha dado a ésta su forma definitiva, y consiste en dar relieve a las paredes de las vasijas utilizando estrías horizontales. Su realización implica el uso y dominio del torno rápido. Ésta técnica, que quizá tenga su origen en cerámicas orientales bizantinas (ver por ejemplo las cerámicas del *Macelum* de Gerasa en Jordania, Uscatescu, 1996), puede encontrarse prácticamente en todos los yacimientos de al-Andalus (Retuerce y Zozaya, 1986: 74). Lo encontramos en la cerámica de Mértola aplicado a cántaros, orzas, ollas, cazuelas, trípodes, jarritas, y botellitas. Con alguna frecuencia se combina con engobe, pintura bicroma o con vidriado.

El abanico de técnicas ornamentales observadas en Mértola es enorme. Prácticamente hemos constatado la presencia de casi todas las técnicas conocidas en al-Andalus que se presentan, en muchos casos, combinadas entre si. Hemos concentrado en un cuadro las 67 posibilidades documentadas en Mértola.

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

Exterior	Interior										
	Sin ornamento	Cuerda seca total	Cuerda seca total y estampilla	Engobe	Pintura bicroma	Vidriado monocromo	Vidriado monocromo y estampilla	Vidriado monocromo e incisión	Vidriado bicromo	Vidriado policromo	Reflejo metálico
Sin ornamento	X	X			X	X	X		X	X	
Aplicaciones plásticas	X										
Aplicaciones y estampilla	X										
Aplicaciones y excisión	X										
Aplicaciones e incisión	X										
Aplicaciones y engobe				X							
Aplicaciones y pintura bicroma	X										
Aplicaciones, incisa, estampilla y calada	X										
Aplicaciones, incisa y pintura bicroma	X										
Aplicaciones y vidriado monocromo						X					
Cuerda seca parcial	X					X					
Cuerda seca parcial y esgrafiado	X										
Cuerda seca total						X					
Engobe	X			X						X	
Esgrafiado	X										
Estampillado	X										
Estampilla y calado	X										
Excisión	X										
Incisión	X										
Incisión y engobe	X			X							
Incisión y pintura bicroma	X				X						
Incisión y vidriado monocromo	X					X				X	
Incisión, pintura y calado	X										
Molde				X							
Molde y pintura monocroma				X							
Molde y vidriado monocromo	X										
Pintura monocroma	X										
Pintura bicroma	X				X						
Pintura bicroma y calada	X										
Pintura policroma	X										
Vidriado monocromo	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Vidriado monocromo y estampillado	X					X					
Vidriado monocromo, aplicaciones y estampillado	X										
Vidriado monocromo y molde	X										
Vidriado monocromo y pintura bicroma						X					
Vidriado Bicromo						X				X	
Vidriado Bicromo e incisión						X					
Vidriado policromo	X					X				X	
Vidriado policromo e incisión						X					
Reflejo Metálico	X					X					X
Reflejo metálico y molde						X					

Como se desprende del cuadro, las técnicas ornamentales suelen ser diferentes en el interior y en el exterior de la pieza. La ornamentación suele encontrarse en el anverso de las piezas (interior de las formas abiertas y exterior

de las formas cerradas), estando ausente en el reverso o siendo utilizadas en él técnicas “menores”.

En las formas abiertas, la ornamentación suele encontrarse apenas en el interior y documentamos, sobre todo, técnicas que utilizan el color como forma de expresión: pintura bicroma, vidriado monocromo, bicromo y policromo, cuerda seca total y reflejo metálico. La excepción son los anversos que combinan el vidriado con el estampillado, y algunas piezas ornamentadas en relieve o con temas incisos, todos ellos del periodo almohade.

En las formas abiertas vidriadas los reversos son monocromos, salvo casos excepcionales, muy poco significativos numéricamente, en que encontramos, por ejemplo, el vidriado bicromo aplicado al interior y al exterior de la pieza al mismo tiempo, el vidriado policromo combinado con un reverso bicromo, o el reflejo metálico aplicado tanto al interior como al exterior.

En las formas cerradas es mucho más frecuente la total ausencia de ornamentación de los reversos. Las técnicas aplicadas son mucho más diversificadas e incluyen en mayor medida el recurso al relieve. Mientras que en las formas abiertas el aspecto funcional determinaba la ausencia de relieves, en el exterior la libertad del alfarero es mayor, pudiendo aplicar varias técnicas simultáneamente.

En el exterior encontramos excisiones, incisiones, estampillados, aplicaciones plásticas y relieves obtenidos mediante moldes además de las técnicas referidas anteriormente para las formas abiertas.

Analicemos, a continuación cada una de estas técnicas más detalladamente.

### ***VII.5.1. LA INCISIÓN***

La ornamentación incisa es una de las técnicas más sencillas. Se realiza presionando algún tipo de objeto punzante sobre la pieza modelada pero con el barro verde, aún sin cocer.

Se distinguen diversas técnicas según el objeto con que se realice la incisión. La incisión simple es hecha con un punzón, generalmente de punta gruesa. Esta forma de incisión es la más frecuente en Mértola. Se trata, por lo general, de simples incisiones horizontales realizadas en el momento de torneear la pieza. Como técnica aislada y desarrollando motivos más complejos que la simple línea horizontal, se encuentra en pocas ocasiones: en alcadafes trazando líneas onduladas (CR/CC/0082, ver foto 59), o en jarritas en forma de banda horizontal de pequeños trazos oblicuos (CR/BR/0029; ver foto 60). Merecen especial destaque los motivos incisos realizados sobre teja (CR/MC/0001, ver foto 58) de difícil interpretación aunque debe tratarse de símbolos profilácticos para la casa.

Otra técnica de incisión es la realizada con peine que utiliza púas generalmente más finas que el punzón. Con el peine es posible realizar dibujos de varias líneas perfectamente paralelas. En Mértola se han encontrado escasos fragmentos con este tipo de ornamentación, y una pieza más o menos completa, un alcadafe (CR/CC/0083) en el que podemos identificar un motivo formado por líneas onduladas horizontales producidas por un peine de 13 púas.

Otro tipo de ornamentación producida por incisión es la punzada. Consiste en practicar orificios en la superficie de la vasija mediante un punzón, generalmente grueso. Esta técnica se constata apenas en una fusayola (CR/CO/0003) que presenta líneas diagonales de puntos, pero cuya adscripción cultural es dudosa ya que podría tratarse de una pieza de la Edad del Hierro descontextualizada.

En Mértola es mucho más frecuente encontrar la incisión asociada a otros tipos de ornamentación que en solitario. Suele complementar a aplicaciones plásticas, calado, pintura o vidriado. En muchos casos estas combinaciones no son más que trazos incisos horizontales bajo cubiertas de engobe, o de vidriado monocromo, bicromo o policromo, que no merecen especial atención. Nos centraremos en el resto de motivos incisos.

En época almohade se utilizaron con frecuencia motivos incisos bajo cubierta, aplicados tanto a ataífores como a tapaderas con las que tazas, jarras y jarros aguamaniles debían conjuntar. Los motivos suelen ser retículas (CR/ES/0078, CR/ES/0082; ver foto 61), bandas de triángulos (CR/VV/0003; ver foto 61), de motivos aspadados (CR/ML/0015), dentados (CR/VV/0015; ver foto 62) o de rombos concéntricos (CR/VB/0002). En algunos casos encontramos motivos fitomórficos muy esquemáticos. Se trata de pequeñas flores de loto esquemáticas (como por ejemplo en la jarra CR/VV/0039 (ver foto 61) o en la tapadera CR/VB/0006; ver foto 63) o de palmetas esquemáticas formadas por cuatro pequeños trazos diagonales contrapuestos a otros dos trazos mayores (como en CR/VB/0001; ver foto 63).

Este tipo de ornamentación incisa bajo cubierta es bastante frecuente en yacimientos almohades como Silves (Gomes y Gomes, 2001: 66 y 69) o Jerez (Fernández, 1987: fig. 2 y pág. 462). Ver fig. 82.

Otras veces, las líneas horizontales acompañan a motivos pintados bicromáticos. Otra combinación más compleja asocia incisiones onduladas horizontales con cordones digitados y pintura bicromática en blanco sobre fondos rojizos. Es el caso de algunos contenedores de fuego, como el anafe CR/CF/0032 y el fanal (CR/CF/0043).

La asociación de incisiones y aplicaciones plásticas (sin pintura) también se empleaba en otras piezas de grandes dimensiones como las tinajas en que, por ejemplo, encontramos motivos ondulados verticales junto a un cordón digitado (CR/CC/0065).

Un caso más complejo es el de la combinación de incisión con ornamentación calada y con pintura bicromática. Es el caso de tapaderas como la que tiene el número de inventario CR/PT/0001, en la cual trazos incisos perfilan tres motivos fitomórficos calados compuestos por cuatro pétalos en composición



radial. Entre ellos encontramos otros tantos motivos fitomórficos aislados formados por dos hojas (ver foto 64). Esta composición tripartita se sobrepone a otra composición pintada en blanco sobre fondo rojizo. Ésta segunda composición consiste en cuatro conjuntos de seis trazos rectos que encuadran tres trazos ondulados, en los cuadrantes definidos de este modo encontramos tres pequeñas pinceladas curvas paralelas. Las dos composiciones se encuentran completamente dissociadas como queriendo representar dos temas diferentes en el mismo espacio. Más adelante, en el apartado dedicado a la iconografía, abordaremos atentamente el significado de esta composición.

En algunas piezas encontramos una variante de la incisión en la que son retiradas de la superficie de la pieza cerámica pequeñas porciones de barro fresco. Esta técnica no es frecuente en la cerámica islámica y se utiliza sobre todo en alcadafes (CR/CC/0020), trípodes (CR/CC/0075 y CR/CC/0084) y braseras (CR/CC/0121; ver foto 65) configurando trazos diagonales o verticales de sección triangular pero, seguramente, también como una forma de descargar parte de su volumen a las gruesas paredes del objeto facilitando su correcta cocción. También pueden relacionarse con una mejor irradiación de calor en los contenedores de fuego. Los trípodes con incisiones verticales de sección triangular tienen paralelo en Silves (Gomes y Gomes, 2001: nº 117), Jerez (Fernández, 1987: fig 6), Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002) y en Córdoba (Fernández Puertas, 1972). Ver fig. 82.

Con indudable carácter ornamental encontramos gruesas líneas diagonales incisas bajo cubierta vítrea monocroma melada o verde en algunos aguamaniles (CR/VV/0074 y RC/02/0002).

### ***VII.5.2. EL ESTAMPILLADO***

La técnica del estampillado consiste, esencialmente, en imprimir sobre el barro fresco un motivo ornamental que se encuentra en negativo en una matriz, cuño o estampilla. Para facilitar la impresión es probable que se recubriese la pieza ya modelada con una capa de arcilla en forma semilíquida, sin intrusiones, destinada a proporcionar una superficie homogénea y lisa donde aplicar los motivos estampillados como se ha interpretado en el caso de algunos de los fragmentos de tinaja del Museo de Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 33). La impresión podría retocarse posteriormente perfilando mejor el motivo o remarcando el fondo con alguna pintura más oscura para realzar el tema ornamental (Rosselló, Riera y Soberats, 1998: 242).

Posiblemente estas matrices eran fabricadas inicialmente en madera y, a partir de ellas, se elaborarían una cantidad mayor de estampillas en cerámica (Rosselló, Riera y Soberats, 1998: 241).

El estampillado se complementaba, frecuentemente, con motivos aplicados “a ruedecilla”, es decir, con un cuño cilíndrico que imprime las estampillas conforme rueda sobre la superficie de la pieza. También se combinaba con motivos excisos, incisos, cordones digitados, etc. Veamos a continuación que casos encontramos en la cerámica estampillada de Mértola.

La cerámica estampillada de Mértola ha sido objeto de diversos estudios por parte de Abdallah Khawli (1992, 1994a y 1994b) a quien debemos, sobre todo, las lecturas de los epígrafes.

El estampillado se aplica en Mértola a dos grupos de piezas bien diferentes, por un lado tenemos el estampillado bajo cubierta en el interior de ataífores y, por otro lado, el estampillado aplicado al exterior de piezas de grandes dimensiones y gruesas paredes como tinajas, tapaderas de tinajas, soportes de tinaja, alcadafes, anafes y pilas de abluciones.

El estampillado en el interior de ataifores es siempre una técnica aplicada bajo cubierta vítrea, normalmente monocroma de color verde, y también melada aunque en menor cantidad, y bajo cuerda seca total (Gómez, 2002a). Las estampillas suelen ser pequeñas y sencillas, bastante diferentes de las aplicadas a los objetos de grandes dimensiones.

Las formas de ataífor a las que se aplica esta técnica son diversas. Se trata, por lo general ataifores semiesféricos (tipos 3Ca y 3Cc) o ataifores de carena alta (tipos 4C y 4D) todos ellos documentados en época almohade.

Las composiciones son en todos los casos una cenefa circular de estampillas situada, por lo general, en el fondo del interior del ataífor. En las formas carenadas suele encontrarse dos cenefas concéntricas una a la altura del pie y otra junto al carena (CR/VV/0042).

Por lo que a los motivos estampillados se refiere, en el caso de las piezas con estampilla bajo cuerda seca total encontramos únicamente motivos ornamentales de pequeñas rosetas estampilladas (CR/CS/0014, ver foto 66).

Bajo cubierta monocroma los motivos documentados en ataifores son de tres tipos (ver fig. 81):

- Geométricos: círculos (CR/VV/0022 y VV/0006; ver foto 67), conjuntos de círculos concéntricos (CR/VV/0029 y CR/VV/0034) y estrellas de 6 puntas (CR/VV/0021).
- Fitomórficos: pequeñas rosetas (CR/VV/0031), motivos lanceolados concéntricos a modo de pétalos (CR/VV/0032, CR/VV/0033 y CR/VV/0037), cuadrifóleos (CR/VV/0020) y, a lo que parece, motivos caulifromes (CR/VV/0030).
- Zoomórficos: pequeñas aves inscritas en exágonos (CR/VV/0027).

Las pequeñas estampillas bajo cubierta en ataifores se producían en Lisboa en la primera mitad del siglo XII (Bugalhão y Folgado, 2001) combinación que también encontramos en Vale do Boto (Catarino, 1988: Est. XXII). Encontramos paralelos a todos los motivos de Mértola, menos los zoomórficos, en época almohade en Silves (Gomes, 1988: 230-233). Los motivos de pequeñas estrellas y rosetas se encuentran también en Cacela Velha (Álvaro, 2001: 168), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 420), Algeciras (Torremocha y

Oliva, 2002), Cocentaina, Denia (Azuar, 1989b: 113 y 315) y Calatrava (Retuerce, 1998: II, nº 490). Ver fig. 82.

En las pilas de abluciones también encontramos motivos estampillados aunque mayores que los encontrados en ataífores y con un tratamiento más próximo al de grandes piezas, como las tinajas. Encontramos rombos concéntricos, pequeñas rosetas y motivos fitomórficos acorazonados.

Las estampillas aplicadas a piezas de mayor tamaño y, sobre todo de paredes más gruesas, son significativamente mayores. Pueden aparecer bajo cubierta vítrea o no y complementarse con otras técnicas ornamentales como las aplicaciones plásticas. Se encuentran en el interior de las pilas de abluciones, sobre todo en las de planta rectangular, o en el exterior de piezas de mayores dimensiones como tinajas (tipos 2 y 3), alcadafes del tipo 2 o anafes.

En el caso de las pilas solo encontramos motivos fitomórficos en forma de rosetas (CR/ET/0076; ver foto 67) o éstas conjugadas con rombos concéntricos (CR/ET/0001; ver fig. 83).

Por lo que se refiere a las otras piezas de grandes dimensiones, el primer problema con el que nos encontramos es la fragmentación de los objetos que nos lleva a analizar fragmentos que pueden reunir sólo una parte de la ornamentación. Los casos que conocemos de piezas completas nos muestran una gran complejidad ornamental tanto en la diversificación de las técnicas como en la conjugación de motivos.

Algunos fragmentos muestran únicamente la técnica del estampillado. Su fragmentación nos impide determinar si compartía la composición con otras técnicas ornamentales. Podemos asegurar, no obstante, que algunos alcadafes de paredes aproximadamente cilíndricas como, por ejemplo, en la pieza CR/ET/0071 o tinajas, como la inventariada con la sigla CR/ET/0061, poseían esta técnica en exclusiva.

Algunas tinajas más o menos completas y bastantes fragmentos presentan la combinación de estampillas y aplicaciones plásticas. Éstas consisten normalmente en cordones digitados o ungulados destinados, por lo general, a separar las distintas bandas estampilladas o situados apenas en el punto de

contacto entre cuello y panza donde podrían servir para consolidar el punto de unión de dos partes ejecutadas con técnicas de modelado diferentes.

En algunas tinajas encontramos esta combinación de estampilla y aplicaciones plásticas aplicada bajo engobe rojo (ver, por ejemplo, la pieza CR/ET/0074; foto 68) que, en otros fragmentos, cubre piezas que únicamente se ornamentaron con estampillas.

En algunos anafes se encuentra una compleja combinación de técnicas que reúne estampillas bastante más simples que en las tinajas (reducidas apenas a rombos concéntricos) aplicaciones plásticas de cordones digitados o ungulados y con pintura blanca de grupos de tres trazos finos (CR/CF/0032; ver foto 68). En otros casos como en el anafe CR/CF/0004, la pintura se sustituye por orificios funcionales en forma de arcos de herradura, a modo de ornamentación calada, perfilados con incisiones.

En los soportes de tinaja la combinación más habitual es el estampillado conjugado con orificios rectangulares rematados superiormente por un triángulo, a modo de arcos (CR/ET/0066) a los que frecuentemente se añade el vidriado monocromático parcial (CR/ET/0069 o CR/ET/0079; ver foto 69).

La combinación de estampillado aplicado con cuño y/o con ruedecilla y vidriado monocromo, generalmente verde y en casi todos los casos aplicado parcialmente es la más habitual en las tinajas, en muchos casos complementada con cordones digitados o ungulados que separan los distintos registros estampillados.

Excepcionalmente encontramos el cordón ungulado ondulado conteniendo una gran roseta estampilla en cada seno (CR/ET/0065; ver foto 70).

Por último resta referir la combinación de estampillado bajo cubierta de vedrío verde combinada con aplicaciones plásticas y excisión a cuchillo. Contamos con el cuello y borde de una gran tinaja (CR/ET/0075; ver foto 71) que reúne todas estas técnicas: ocho estrechas aplicaciones plásticas verticales dividen el cuello en otros tantos campos ocupados cada uno con tres arcos estrechos arcos trilobulados estampillados. En un registro inferior encontramos un friso de rosetas de ocho pétalos estampilladas. En la base del cuello encontramos motivos fitomórficos en relieve ejecutados por excisión a cuchillo.

Por lo que se refiere a los motivos representados en las estampillas, podemos sintetizarlos en los siguientes tipos:

-. Epigráficos ver fig. 83: consisten en breves jaculatorias como "baraka" (bendición) en caracteres cúficos (CR/ET/0016 y 19), "al-mulk" (el poder) escrito también en cúfico (por ejemplo CR/ET/0003-7), "al-yumn" (la felicidad) escrito tanto en cúfico (CR/ET/0013) como en nasjí (CR/ET/0008), "al-'afiya" (la salud) en caracteres cúficos (CR/ET/0023); y al-shukr (el agradecimiento según Khawli, 1991: 21 o la recompensa, según Rosselló Riera y Soberats, 1998: 250) en cúfico (CR/ET/0020).

Algunos motivos se encuentran incompletos lo que les torna ilegibles o permite a lo sumo una lectura parcial como en el caso de CR/ET/0021 donde se lee "[ka]mila kaf[ia]" o "[,sa]mila kaf[ia]" (completa o perfecta – suficiente según Khawli, 1991: 21).

En ocasiones no es posible leer el texto (CR/ET/0026), probablemente porque desconocemos las grafías utilizadas aunque, en ocasiones, pudo tratarse de pseudoepigrafía. Los ejemplos más interesantes de pseudoepigrafía árabe se encuentran en la cerámica bizantina (ver, por ejemplo, Papanikola, 1999: nº 29).

-. Fitomórficos: entre los más destacados se encuentra la doble palmeta digitada, que adopta diversas formas, de 6 dígitos (CR/ET/0002; ver fig. 83), de 3 (CR/ET/0011; ver fig. 84) o de 2 (CR/ET/0022; ver fig. 84), encuadrada entre dos ápices a modo de epigrafía (CR/ET/0017; ver fig. 84), a modo de flor de loto (CR/ET/0037), etc. También encontramos pequeños capullos de loto como en (CR/ET/0079), cuadrifóleos (CR/ET/0012; ver fig. 84), roleos (CR/ET/0068), roseta de ocho pétalos (CR/ET/0075) o de diez (CR/ET/0076) y piñas pareadas (CR/ET/0009 o 0039; ver fig. 84). La roseta es prácticamente la única que encontramos aislada (CR/ET/0067).

-. Geométricos: se trata de motivos sencillos como los rombos concéntricos, las estrellas de ocho puntas entrelazadas (CR/ET/0002 O CR/ET/0068) o aisladas (CR/ET/0065). En ocasiones, pequeñas estrellitas o simples círculos sirven de ornamentación secundaria en motivos epigráficos como en CR/ET/0012 y CR/ET/0065 respectivamente.

- . Arquitectónicos: podemos destacar en este grupo los arcos de herradura sencillos (CR/ET/0067), polilobulados apuntados (CR/ET/0066) o trilobulados (CR/ET/0075). Los arcos polilobulados pueden ser de 5 lóbulos (CR/ET/0002), de 7 (CR/ET/0037) o de 9 (CR/ET/0008).
- . Zoomorfos: son bastante raros; constatamos apenas la representación de pequeñas aves (CR/ET/0024; ver fig. 84).
- . Por último encontramos la “mano de Fátima” (CR/ET/0047 o 0078 ver foto 71).

Las combinaciones de estampillas no parecen repetirse en ningún caso, cada tinaja combina varios temas diferentes y varias estampillas concretas dentro de cada tema. Esto hace que cada pieza pueda tratarse de una pieza única nunca repetida, ejecutadas con dedicación y empeño, aunque podemos distinguir diferentes niveles de calidad entre unas y otras, factor que puede responder a diferencias también de precio.

La técnica del estampillado se encuentra plenamente difundida en al-Andalus a partir del siglo XII (ver fig. 82). Los ejemplos más antiguos datados con seguridad podrían encontrarse en Lisboa donde se da la típica estampilla de palmetas contrapuestas en un brocal de pozo en la Iglesia de *São Lourenço* de Lisboa, debiendo fecharse, por lo tanto, en la primera mitad del XII (Amaro, 1998: 66).

Por lo que se refiere a la dispersión de los paralelos (ver fig. 82) de los motivos estampillados el lema “baraka” (bendición) en cúfico se encuentra en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 167).

La expresión “al-mulk” (el poder, que es el título de la sura 67 del Corán), escrito en caracteres cúficos se encuentra con estampillas semejantes, aunque no idénticas en Beja (Correia, 1991: 382), Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 243), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 29, 106), Silves (Gomes, 1988: 248) y Lorca (Navarro, 1986b: 67, nº 139).

El tema “al-yumn” (la felicidad o prosperidad) escrito en cúfico se encuentra en Beja (Correia, 1991: 382) y Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 247) y en nasjí en Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 249), en

Almería (Domínguez y Espinar, 1991) y en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 26, 52, 93, 103)

La jaculatoria "al-'afiya" (la salud) en caracteres cúficos también la encontramos en Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 246) y en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 24) en estampillas diferentes de la mertolense. La palabra al-, sukr aparece en Quesada (Rosselló Riera y Soberats, 1998: 250)

Por lo que a los motivos fitomórficos se refiere, la doble palmeta digitada de 5 dígitos se encuentra en Silves (Gomes, 1988: 243), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 64) y Denia (Azuar, 1989b: 46). La de tres aparece, por ejemplo, en Silves (Gomes, 1988: 264), el Cerro Salomón, cerca de Riotinto (Pérez, 1999) y Cieza (Navarro, 1986b: nº 4). La doble palmeta encuadrada entre dos ápices a modo de epigrafía se encuentra idéntica en Évora (Campos Paulo, 2000). Encontramos los pequeños capullos de loto en Silves (Gomes, 1988: 264-265), la Catedral de Sevilla (Huarte y Lafuente, 2002: 409 y lam. 5), Faro (Paulo, 2000: 48-49) y Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 67).

Los cuadrifóleos se encuentran en Algeciras con estampillas diferentes (Torremocha y Oliva, 2002: 68), y en Alcacer do Sal (Carvalho y Faria, 1994). Los roleos también aparecen en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 38), al igual que las piñas pareadas (CR/ET/0009; Torremocha y Oliva, 2002: 68).

Estrellas de ocho puntas entrelazadas las encontramos en tinajas de Alcacer do Sal (Carvalho y Faria, 1994) y Lorca (Navarro, 1986b: 67, nº 147), y los rombos aparecen en Silves (Gomes, 1988), Castro da Cola (Viana, 1960: 155 y est. XVIII), Lorca (Navarro, 1986b: 67, nº 140 y 141), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 69-72 y 90), Almería (Domínguez y Espinar, 1991) y Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 254).

Las estrellas de ocho puntas entrelazadas se encuentran en Silves (Gomes, 1988: 266), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 59) y Almería (Domínguez y Espinar, 1991).

Los arcos de herradura se encuentran en Beja (Correia, 1991: 382), polilobulados apuntados en Silves (Gómes, 1988: 243) y los arcos trilobulados (CR/ET/0075) en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: nº 56 y 59) aunque bastante más complejos que los ejemplares de Mértola.



Por lo que se refiere a los motivos de aves encontramos paralelos en Almería (Domínguez y Espinar, 1991) y Murcia (Navarro, 1986b: nº 684).

La mano de Fátima aparece también con frecuencia en yacimientos almohades como en Silves (Gomes, 1988: 249), Saltés (Bazzana y Cressier, 1989: 86), Quesada (Rosselló, Riu y Soberats, 1998: 258), Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 75), Calatrava la Vieja (Retuerce, 1998) y Jijona (Azuar, 1989b: 195).

Encontramos un paralelo interesante para el cordón digitado ondulado que aparece con motivos de leones o de pájaros en los senos de la cuerda en Almería al igual que el sello con la estrella de seis puntas (Llubiá, 1967: 77; Domínguez y Espinar, 1991).

De este tipo de ornamentación podemos concluir aspectos que hemos visto ya como generales dentro del período africano, época en la que se inscribe la técnica del estampillado ya que no lo constatamos antes del siglo. Por un lado, encontramos una gran difusión geográfica de motivos ornamentales, formas de las vasijas y técnicas de fabricación, que manifiestan el elevado grado de estandarización existente en la cerámica andalusí a partir del siglo XII.

Por otro lado, y como veremos mejor cuando analicemos la evolución de la iconografía, encontramos una renovación de los temas que, aunque mantengan algunos de los motivos recurrentes en época omeya como el lema *al-mulk* en epigrafía, o la palmeta entre los motivos fitomórficos, verá intensificarse el uso de los motivos geométricos y epigráficos en detrimento de los temas zoomórficos y antropomorfos. Los primeros se verán reducidos a pequeñas aves (no encontramos en Mértola representaciones estampilladas de leones o gacelas que aparecen en otros yacimientos), y los segundos al tema introducido en esta época de la "mano de Fátima".

Tal vez sea interesante referir la ausencia, hasta el momento, del tema, también nuevo, de la "Llave del Paraíso" en el Garb al-Andalus y que es relativamente frecuente en el oriente andalusí.

### **VII.5.3. ORNAMENTACIÓN A MOLDE**

A diferencia de lo que ocurría en época romana en que la producción de cerámica a molde estaba muy extendida, la Edad Media se caracterizó por un abandono casi generalizado de esta técnica de fabricación en casi todos los antiguos territorios del Imperio. La Península Ibérica no es una excepción a esta regla; son contadas las piezas fabricadas a molde de época medieval que conocemos, sobre todo a partir del siglo VIII. Podemos considerar que la *terra sigillata hispánica tardía* es la última gran serie de cerámicas moldeadas de la Península.

En el Próximo Oriente la ornamentación moldeada mantuvo una cierta vigencia a lo largo de todo el período medieval islámico, sobre todo a partir de un cierto resurgimiento de época omeya que tuvo su continuidad bajo dominio abbasí. Este resurgir no tuvo su paralelo en el occidente mediterráneo, donde la ausencia de las producciones moldeadas se nota de forma aún más acusada que en otras zonas del mundo islámico medieval.

No obstante, parece existir una intensificación del uso de moldes en la Península Ibérica a partir del siglo XII, tanto en el ámbito de dominio musulmán como en el cristiano. Por lo que al primero se refiere, podemos distinguir tres grandes grupos de cerámicas a molde de época almohade. El primero es el de las piezas acabadas con engobe rojo, el segundo el de las piezas vidriadas ornamentadas con reflejo metálico, y el tercero el de los candiles de disco impreso plano.

### VII.5.3.1. CERÁMICA A MOLDE CON ENGALBA

El primer grupo, el de cerámica a molde con engalba, se corresponde con lo que Retuerce viene denominando desde hace años como “cerámica escarlata” (Retuerce, 1990; Retuerce, 1998; Retuerce y Zozaya, 1986) que se define por sus características técnicas de fabricación a molde y acabado con engobe rojizo. En Mértola se han encontrado 38 fragmentos de este tipo de cerámica que corresponden a 5 piezas diferentes.

Por lo que a las pastas se refiere, éstas son relativamente poco depuradas. Poseen elementos no plásticos de esquisto, cuarzo y caliza de tamaño medio que, en algunos casos, llegan a ser mayores que la espesura de la propia pieza. Los barros son generalmente rojizos, con tonalidades que abarcan desde los anaranjados al marrón rojizo. Su textura suele ser escamosa. En un único caso el núcleo de la pared de la pieza es gris, casi negro, dando muestras de una cocción que alternó la oxidación y la reducción (pieza con nº de inventario CR/MD/0005).

Respecto al proceso de fabricación, las piezas fueron inicialmente torneadas para después imprimirse la ornamentación con el molde, tal y como señala también Retuerce (1998) para las piezas meseteñas. En el único caso en el que se conserva el cuello son perfectamente visibles las líneas del torno, aunque es posible que este elemento fuera confeccionado de forma independiente y después pegado al cuerpo.

Debieron ser utilizados moldes bivalvos ya que la pronunciada curvatura de las piezas impediría retirar el molde sin romperlo. La presencia en la mayoría de las piezas de una banda lisa en el punto de mayor diámetro de la panza, que aparece siempre retocada con un burdo espatulado, nos incita a pensar que los moldes se aplicaban uno para la parte superior del cuerpo y el otro para la parte inferior de la pieza. En algunos casos, el molde inferior presentaría un pequeño orificio en la base a través del cual el alfarero presionaría sobre la pieza para desmoldarla. Esto justificaría el hecho de que los fondos de las piezas nos presenten una depresión irregular producida, seguramente, por la presión del dedo (ver pieza CR/MD/0003, foto 73).

Otro indicio que apunta en este sentido de la utilización de un molde superior y otro inferior es un defecto constatado en una de las piezas (nº de inventario CR/MD/0004) que parece haber sido estirada al ser retirada del molde quebrando, en consecuencia, el motivo ornamental (foto 74).

La aplicación del molde se realizaba, generalmente, con poco cuidado dejando los motivos desdibujados. Este defecto podría ser originado bien por una falta de limpieza de las matrices, o bien por una falla en la tarea de presionar el barro sobre la pared del molde. El interior de las piezas presenta huellas de los dedos del alfarero al presionar la pasta sobre las paredes del molde. Éstas son bastante leves ya que, normalmente, esta superficie interior era alisada para eliminar las marcas dejadas en este proceso.

Las paredes de estas jarritas son extremadamente finas, con espesuras que rara vez superan los tres milímetros y que, normalmente, corresponden a 2 mm. En consecuencia, las piezas son extremadamente frágiles y se conservan muy fragmentadas.

En relación a los acabados, constatamos que la mayoría presenta una cubierta de engobe rojo, marrón o anaranjado mate, generalmente bastante deteriorado, salvo en un caso (pieza nº de inventario CR/MD/0004) en que no se constata la engalba. Precisamente es en esa pieza donde encontramos un trazo horizontal de pintura blanca sobre una estrecha moldura.

Por lo que a las formas se refiere, se trata siempre de pequeñas jarritas de cuerpo globular. En los tres ejemplos en que se conserva el fondo, éste es levemente cóncavo con un minúsculo anillo solero que, normalmente, actúa más como una moldura que como elemento de sustentación. Sólo en una de las piezas conservamos el arranque del cuello que parece ser cilíndrico o con tendencia a troncocónico invertido.

No se han identificado asas completas de estas piezas aunque dos casos conservan el arranque de las mismas adherido aún a la panza. Este elemento se añade con posterioridad a la aplicación del molde y no está previsto en la composición original ya que interrumpe de forma abrupta la secuencia ornamental (ejemplo en la pieza nº de inventario CR/MD/0004 –foto 74–).

La funcionalidad de las piezas es dudosa, ya que su utilización está fuertemente condicionada por su fragilidad. En cualquier caso, se trataría de contenedores de líquidos para servicio de mesa.

En relación a la ornamentación, ésta se efectúa en bajo relieve, de forma bastante abigarrada y minuciosa, aunque no siempre ejecutada con perfección. Las bandas de perlas, como elemento ornamental secundario, están presentes en todas las piezas y enmarcan otros motivos.

La primera pieza (nº de inventario CR/MD/0001, foto 72), publicada hace ya algún tiempo (Torres *et alii*, 1991b: 535), contiene tres registros horizontales paralelos enmarcados por cenefas de perlas. El primero presenta un friso de estrellas de ocho puntas entrelazadas, el segundo un Cordón de la Eternidad de dos cabos y el tercero una banda de Flores de Loto acorazonadas formadas por dos palmetas contrapuestas.

La segunda pieza (nº de inventario CR/MD/0002, foto 72 –Torres *et alii*, 1991b: 534–) contiene también un cordón de la eternidad de dos cabos y motivos pseudoepigráficos. Ambos registros están enmarcados por bandas de perlas.

Otra pieza (nº de inventario CR/MD/0005, foto 74) corresponde a un único fragmento en el que apenas se reconocen unos pequeños motivos fitomórficos formando roleos y una pequeña moldura que sirve de separación entre dos bandas.

Una de las piezas más interesantes (nº de inventario CR/MD/0004, foto 74) conserva 4 registros sucesivos. El superior consiste en una banda que repite una escena en que un cuadrúpedo (posiblemente una gacela) se dirige hacia un árbol de la vida. A continuación y ocupando el área de mayor diámetro de la panza, encontramos dos frisos de pequeños motivos circulares separados por una pequeña moldura cubierta con un trazo de pintura blanca. Por debajo de esta moldura encontramos una banda de estrellas de seis puntas. Estas estrellas están enmarcadas lateralmente por una cenefa de trazos oblicuos que podría corresponder a una esquematización del cordón de la eternidad. La parte inferior la pieza se remata con un friso de pequeñas perlas. Por último, encontramos un motivo ornamental indefinido en la base de la pieza, lo que constituye un caso

excepcional, pero que también se aprecia en piezas fabricadas a molde y vidriadas como las iraníes del siglo VIII (Grube, 1976: nº 2).

Toda esta iconografía, de fuerte raíz semítica, se aleja de los motivos habituales de la cerámica a molde de herencia romana. La estrella de seis puntas, formada por el cruce de dos triángulos equiláteros invertidos, es para judíos, cristianos y musulmanes el Sello de Salomón o Escudo de David (Chevalier, 1999: bajo *Seis*, ver también *Estrella*, *Hexagrama* y *Sello*). Expresa siempre la conjunción de dos opuestos y el abrazo entre el espíritu y la materia actuando siempre como elemento profiláctico. Si bien conocemos algunos ejemplos de este motivo en la cerámica califal de verde y manganeso (Cano, 1996: 105, fig. 45 y lám. XXXVIII), su presencia se vuelve bastante más frecuente a partir del siglo XII.

Pero, el fragmento más esclarecedor en lo que respecta a la cronología de estas piezas corresponde a una jarrita (nº de inventario CR/MD/0003, foto 73) ornamentada en la parte inferior del cuerpo con una banda de perlas que enmarca motivos verticales de difícil interpretación, mientras que en la parte superior encontramos elementos vegetales (palmetas esquemáticas) y epigrafía cursiva, en la que se puede leer "al-yumm", lectura que muy amablemente nos facilitó Guillermo Roselló-Bordoy.

El lema *al-Yumn*, la felicidad, sólo se documenta antes del período almohade en casos excepcionales (Roselló-Bordoy, 2000: 50-51). En época almohade se utiliza con mucha frecuencia en las tinajas estampilladas (ver por ejemplo Khawli, 1992) o en la técnica de esgrafiado sobre manganeso (por ejemplo en Navarro, 1986a o Flores, Muñoz y Lirola, 1999).

En cuanto al contexto arqueológico en que aparecen estas piezas, tres de ellas (piezas con nº de inventario CR/MD/0001, CR/MD/0002 y CR/MD/0003) fueron encontradas entre los niveles superiores de relleno del Criptopórtico. Estos se caracterizaban por presentarse muy revueltos y por contener, mezclados, materiales de diversos períodos cronológicos entre los cuales está incluido un gran número de piezas de la segunda mitad del siglo XII. Los otros dos ejemplares aparecieron en contextos relacionados con el barrio almohade de la *Alcáçova del Castelo*, uno de ellos en un nivel de construcción de una calle de la última fase del barrio almohade (pieza nº de inventario CR/MD/0004).

La ornamentación a molde sin cubierta vítrea de época islámica tiene una de sus más llamativas expresiones en una conocida pieza del Museo Nacional de Damasco (nº de inventario 10415, Catálogo, 2000; Catálogo, 2001: 30), que desafortunadamente no surgió en contexto arqueológico y que suele considerarse como de los siglos IX-X. Se conocen cerámicas con esta técnica minuciosa y “barroca” y algunos moldes usados en su fabricación provenientes de las excavaciones de Susa con cronologías Omeyas del s. VIII (Soustiel, 1985: 32, fig. 10 y 34). Se trata de la lógica continuidad de las tradiciones alfareras de la *sigillata* romana y de las cerámicas Sasánidas (Grube, 1976: 25-28).

También se documenta la técnica del molde bajo cubierta vítrea, desde el siglo VIII (Grube, 1976: 29-35) y IX (Soustiel, 1985: 44-45). En Samarra fueron encontrados moldes que se datan en el siglo XI y en los que se representan junto a líneas y círculos diversos motivos vegetales (Samarra, 1940). La técnica del moldeado se mantendrá con algún vigor en el Próximo Oriente durante todo el resto del período medieval aunque con motivos y estilos algo diferentes (Soustiel, 1985: 84, 132). De todo ello se desprende una continuidad técnica en las producciones a molde orientales que no parece seguir el occidente del Mediterráneo.

Por lo que respecta a la Península Ibérica, otras piezas a molde recubiertas de engalba de época islámica se han encontrado en la Meseta y en Aragón (ver fig. 85). Concretamente, conocemos una pieza proveniente de la Aljafería de Zaragoza a molde y con engalba rosácea sobre pasta pajiza (Esco, Giralt y Senac, 1988: 85) que fue considerada una importación de origen incierto de los siglos IX-X. En la Meseta Sur se han encontrado piezas del grupo de las “escarlatas” en Calatrava la Vieja y en la región de Madrid en Calatalifa (Villaviciosa de Odón), El Salitral (Chinchón), en Valderradelas, en Ribas de Jarama y en la Cuesta de la Vega de Madrid capital, que son igualmente consideradas como pre o proto-omeyas (Retuerce, 1998: 67-68 y 404-405).

En ámbito cristiano, en Valladolid, fueron hallados moldes destinados a la fabricación de vasos cerámicos en contextos de alfar (Villanueva, 1998a: 279-285). Su cronología se sitúa en torno a la primera mitad del siglo XIII. Aunque posiblemente se tratase de producciones mudéjares, la temática abordada en una pieza con motivo zoomorfo se aleja bastante de la iconografía islámica.

Otros moldes fueron encontrados en la plaza de Santa Marta de Zaragoza con fechas en torno a los siglos XII-XIII. Los motivos de roleos que aparecen en uno de estos moldes tienen un mayor parecido con algunos de los motivos vegetales de las cerámicas de Mértola (Álvarez *et alii*, 1986).

A pesar de la coincidencia técnica, creemos que las producciones meseteñas y aragonesas que Retuerce denomina de “escarlatas” podrían no ser paralelos exactos para nuestro conjunto. La variedad temática de las piezas de Mértola es significativamente mayor y diferente en bastantes aspectos. Los motivos zoomorfos y estrellados, de fuerte carga simbólica en la cultura islámica, no se encuentran en los otros ejemplos peninsulares. Notemos también que bastantes de estos ejemplares de las Marcas Media y Superior presentan pastas pajizas y no rojizas como en los casos de Mértola.

Creemos que los ejemplares de Mértola podrían corresponder a producciones algo más recientes, originarias de centros alfareros diferentes de los meseteños o aragoneses. No sería de descartar completamente que el origen de algunas de las piezas de esta serie se encontrase en el occidente peninsular. En este sentido, la presencia de un trazo de pintura blanca, tan característica de las producciones del Garb al-Andalus, es un indicio a tener en cuenta.

En cuanto a la cronología, dos razones nos llevan a datar el conjunto de cerámicas fabricadas a molde con engalba de Mértola como de época almohade. La primera es de índole estratigráfica ya que las piezas encontradas en contextos fiables proceden del barrio de época almohade de la Alcáçova del Castelo de Mértola. La segunda es la temática de algunas de las piezas que se relaciona claramente con elementos reconocibles como de la segunda mitad del siglo XII y primeras décadas del siglo XIII como son los motivos estrellados y, sobre todo, la escritura *nesjí*.

Como explica María Antonia Martínez, la presencia de escritura *nesjí* en la Península Ibérica se atestigua por primera vez en el siglo XII en la zona levantina, sobre todo en la región de Murcia, bajo dominio mardanisí. No obstante, este tipo de grafía sólo se impuso en el conjunto de al-Andalus a partir de la reunificación almohade, constituyendo uno de los elementos de influencia oriental que los almohades, a través de Ifriqiya, introdujeron en el occidente del mundo islámico de la época (Martínez, 1997: 140-142).



### VII.5.3.2. CANDILES DE DISCO IMPRESO

Un segundo grupo de objetos a molde son los candiles de piquera y disco impreso plano sin embudo, que fueron objeto de estudio detallado por parte de Juan Zozaya (1990 y 1999). Se trata de una serie de piezas moldeadas con forma muy semejante, pero con varias posibilidades de acabado (simple alisado o vidriado monocromo) y una gran diversidad de motivos ornamentales, tantos que son raras las piezas ejecutadas con el mismo molde.

Sólo se conocían tres ejemplos en el Garb al-Andalus. El primero, recogido inicialmente por Leite Vasconcelos (1902) y publicado recientemente por Eva Maria Von Kemnitz en el catálogo de la exposición Portugal Islâmico (Kemnitz, 1998: 168), se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa procedente del Algarve, tal vez de Alvor en Portimão. Se trata de un ejemplar de piquera muy estrecha y pequeño orificio de alimentación. No conserva el asa. Presenta pasta clara y cubierta vítrea verde. El motivo central es un ave cuya especie es difícil de precisar. Junto a ella encontramos dos rosetas.

La segunda pieza procede del Castillo de Silves aunque con algunas dudas (Gomes y Gomes, 2001: 70). Se trata de una pieza casi completa a la que falta sólo un fragmento de la piquera y parte del asa. Conserva una cubierta vítrea verde bastante deteriorada. La ornamentación consiste en un motivo estrellado impreso con molde que ocupa todo el disco superior del depósito de combustible. Conocemos candiles de disco impreso con motivos estrellados parecidos a éste, aunque no idénticos, procedentes de Córdoba (Zozaya, 1999: 262, 263 y 267).

El tercer ejemplo, procedente de Alcácer do Sal, fue dado a conocer recientemente (Paixão, Faria y Carvalho 2001: 209, fig. 9.36, foto 4). Se encuentra incompleto, faltándole parte de la piquera. Su cuerpo es troncocónico, con un orificio en la parte superior para alimentación del combustible. Presenta un motivo vegetal de roseta tanto en el disco superior como en la base y se recubre de un espeso vidriado marrón.

Un cuarto ejemplo de este tipo de candiles se ha encontrado en un nivel muy superficial de la *Encosta do Castelo* de Mértola. Se trata de un pequeño fragmento (CR/CF/0050) en el que podemos identificar parte de la piquera y

parte del depósito que debía ser cilíndrico con un diámetro aproximado de 70 mm (ver fig. 86 y foto 75). La pieza fue fabricada con barro anaranjado con intrusiones de esquistos, caliza, mica, cuarzo y chamota de tamaño y densidad media, y cocida en ambiente oxidante. La pieza está compuesta, en lo que el fragmento nos muestra, por tres elementos diferentes: el cuerpo del depósito, el disco que lo cubría y la piquera. El reducido tamaño del fragmento nos impide observar qué técnica de modelado concreta que se aplicó a cada caso, pero creemos que no fue la misma en todos ellos. El cuerpo pudo ser efectuado con torno y posteriormente cerrado con un disco de barro realizado a mano sobre el que se aplicaría el molde. La piquera sería fabricada también a mano.

Por lo que a los motivos ornamentales se refiere, en la parte del disco conservada podemos reconocer, a duras penas, parte de la cabeza y el pico de un ave. Este motivo central se rodea de una orla de pequeños círculos a modo de ovas o perlas que Zozaya (1990: 356-357) relaciona “con el neo-romanismo” que se produce a partir de los almorávides. La piquera se ornamenta en su parte exterior con trazos incisos verticales y diagonales. Toda la pieza fue revestida en su exterior con vidriado de color verde.

El ave del candil de Mértola es semejante al del candil del Museo Nacional de Arqueología de Lisboa (Kemnitz, 1998), aunque posee un pico bastante más reducido y la orla de ovas o perlas está ausente en el ejemplar algarvío. En general, este tipo de candiles aparecen en Sevilla, Mérida, Ceuta y en gran número en Córdoba donde suelen aparecer en contexto almohade (Zozaya, 1999; ver fig. 85). No nos sorprende el hecho de no haber un paralelo exacto para los motivos de las piezas del *Garb al-Andalus* ya que, como también ha señalado Zozaya, se trata siempre de piezas únicas. Este mismo autor precisa la cronología de estos candiles entre 1170 y 1220 utilizando argumentos de diversa índole con especial atención a los iconográficos.

De hecho, todas estas piezas están inmersas en un fuerte simbolismo muy acorde con la voluntad propagandística almohade, sobre todo en lo que respecta a la cerámica como han destacado varios estudios (Acién, 1996). Zozaya ha especulado, incluso, con la posibilidad de que estas piezas fuesen ejemplares exclusivos ofrecidos ceremonialmente a los seguidores de los almohades que serían los responsables de su difusión.

### VII.5.3.3. CERÁMICA A MOLDE Y REFLEJO METÁLICO

Un último grupo de cerámicas a molde lo constituyen las piezas recubiertas con vedrío blanco estannífero y reflejo metálico.

Por lo que se refiere a la técnica del molde y cubierta vidriada en general, se conocen en al-Andalus algunos ejemplares “únicos” de piezas de cronología omeya con motivos moldeados con fuerte raigambre en la *terra sigillata hispanica tardia* y recubiertos con vidriado. En concreto debemos mencionar el fragmento de tapadera o de cuenco de Alcalá la Vieja (Zozaya, 1983 y Retuerce, 1998: 337), otro fragmento procedente de Calatalifa (Retuerce, 1984a), un tercero proveniente del yacimiento de Pajaroncillo en Cuenca (Puch, Martín y Negrete, 1986: 113) y otro encontrado en Valencia (todos en Retuerce, 1998: 411). Se trata, creemos, de casos excepcionales que tal vez procedan del oriente mediterráneo donde eran más frecuentes estas producciones (Soustiel, 1985).

Dentro de este grupo, pero con un estilo completamente diferente, encontramos una redoma o botella en forma de piña con relieve en forma de “escamas” recubiertas de un vidriado negruzco que, en origen, debió ser verde. Fue encontrada en el interior del pozo de una casa del siglo XII de Denia y se considera inspirada en prototipos orientales metálicos o vítreos (Catálogo, 1992: 347) aunque también existe antecedentes cerámicos iraníes con la técnica de molde y vidriado (Grube, 1976: nº 5).

También tiene diferente origen y cronología una serie de piezas compuesta por jarras de cuerpo moldeado y revestidas de vidriado con reflejo metálico, con una distribución bastante amplia por todo al-Andalus. De esta serie se han encontrado en Mértola un conjunto interesante de vasijas compuesta por más de 6 piezas de las cuales podemos recomponer la forma completa de, al menos, tres que fueron fabricadas con el mismo molde (piezas con nº de inventario CR/DR/0001; CR/DR/0002 –ver foto 76 y fig. 86– y CR/DR/0023 –ver foto 77 y fig. 86–).

Se trata de jarras de borde moldurado y sinuoso, cuello troncocónico invertido, cuerpo globular, anillo solero de eje diagonal y asas verticales de

sección aproximadamente ovalada (Torres, 1987: 75-76; Gómez, 1997a: 148 y 155).

Las otras piezas a molde y recubiertas de reflejo metálico encontradas en Mértola están mucho más fragmentadas y también corresponden a jarras de cuerpo globular sin que podamos precisar mejor la forma (Gómez, 1997a: 149).

Las pastas de estas piezas son diversificadas aunque tienen como rasgo común el ser bastante depuradas. Suelen, no obstante, presentar algunas intrusiones de mica, esquisto, caliza y chamota de tamaño medio. Por lo que se refiere a su color y textura, encontramos una gama amplia de posibilidades: desde pastas blancas y muy compactas (pieza nº de inventario CR/DR/0003; ver foto 77 y fig. 86), a pastas rojizas (piezas nº de inventario CR/DR/0001, CR/DR/0002, CD/DR/0023) y a ocre (pieza nº de inventario CR/DR/0004) de texturas porosas y algo menos compactas.

Se trata de piezas fabricadas con una técnica mixta en la que únicamente el cuerpo se moldea y los otros elementos de la pieza se realizan a torno rápido. Al igual que en las cerámicas “escarlatas”, es muy probable que el cuerpo de las jarras fuera inicialmente torneado para, después, imprimirse el relieve mediante el molde. El barro sería presionado contra el molde con algún instrumento ancho y romo del que restan algunas marcas en el interior de las piezas.

Dada la pronunciada curvatura de la panza, el molde utilizado tuvo que ser necesariamente bivalvo. Sin embargo, la aplicación del molde se realiza con sumo cuidado disimulando completamente la línea de unión de las dos valvas que no conseguimos detectar en las piezas. Tanto es así que, a partir del resultado final, no podemos determinar si fueron aplicados un molde para la parte superior de la panza y otro para la parte inferior, o se trataba de dos moldes iguales que encajarían verticalmente uno en el otro.

La respuesta podría encontrarse en una pieza encontrada en Almería. En los contextos de alfar de esta ciudad se ha encontrado únicamente loza dorada sobre superficies lisas, sin relieve moldeado. No obstante, fue publicado un fragmento de recipiente abierto con ornamentación únicamente a molde (Flores, Muñoz y Lirola 1999: fig. 14.55) que podría ser la valva superior de una matriz para el cuerpo de una jarra del tipo de las encontradas en Mértola. Esta pieza nos permite suponer que las piezas se ejecutaban utilizando moldes bivalvos,

uno para la parte superior de la panza y otro para la parte inferior, siguiendo la misma técnica también utilizada en las piezas moldeadas con engalba roja.

Al cuerpo en relieve se añadía, después, el cuello, el pie y las asas. La forma de los bordes conservados es bastante elaborada y su torneado exige una gran pericia en el uso del torno. Una vez finalizadas estas tareas, se vidriaba la pieza. Al interior, las piezas se cubrían bien con la misma cubierta estannífera que reviste también el exterior, o bien con lo que se muestra como un vedrío melado verdoso bastante tosco.

Sobre la gruesa capa de vidriado blanco de estaño se aplicaba el dorado. No nos extenderemos aquí en detalles sobre el proceso de obtención del reflejo metálico que analizaremos en otro apartado con detalle. Sólo diremos que el dorado se obtenía aplicando, sobre la pieza ya esmaltada, un compuesto de plata, cobre, peróxido de hierro, cinabrio y azufre disueltos en vinagre. La pieza debía ser cocida, una vez más, en atmósfera reductora con temperatura inferior a 650°. Esta cocción dejaba a la pieza cubierta de una costra oscura que era necesario retirar frotando hasta que apareciese el reflejo metálico. Si la solución aplicada tenía una mayor cantidad de plata, el reflejo metálico adquiría un tono grisáceo, mientras que con un mayor porcentaje de cobre, el dorado se tornaba rojizo (Gómez-Moreno, 1924: 28-29).

A este segundo caso parecen corresponder las piezas ornamentadas con reflejo metálico sobre molde encontradas en Mértola, como se puede apreciar en la jarra con nº de inventario CR/DR/0002 (ver foto 76). No obstante, el dorado se ha perdido en la mayor parte de las piezas. Los análisis de laboratorio realizados por Claire Delery en el *Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie* de la Universidad de Burdeos han dado como resultado la presencia de anormales porcentajes de fósforo en las piezas de loza dorada de Mértola que pudieron tener su origen en los enterramientos bajomedievales que se practicaron en todo el espacio de la *Alcáçova del Castelo*. Este fósforo, presente en el medio en el que se conservaron las piezas, pudo ser el causante del deterioro del reflejo metálico.

En el cuello de la pieza, en el que no hay relieve, las partes doradas se adornan con roleos esgrafiados. Esta técnica del esgrafiado aparece ya en la loza dorada fatimí del siglo XII (Martínez, 1975: 74). En época almohade la vemos

aplicada a diferentes superficies de color aunque las más frecuentes son el reflejo metálico y la pintura negra de manganeso, muy difundida en el levante peninsular.

Por lo que a los motivos ornamentales se refiere, las piezas gemelas de Mértola presentan en el cuello un friso de motivos vegetales consistentes en flores de loto formadas por la contraposición de palmetas. En el cuerpo encontramos una composición de *sebqa* en la que columnas torsas, a modo de cordones de la eternidad, sirven de soporte para arcos lobulados que enmarcan complejos motivos vegetales a modo de árboles de la vida. Encontramos también líneas rectas y roleos esgrafiados sobre las manchas de color más amplias. Los motivos vegetales también están presentes en las otras piezas encontradas (nº de inventario CR/DR/0003 y CR/DR/0004; Gómez, 1997a: 149) En un caso (nº de inventario CR/DR/0003; ver foto 77 y fig. 86) éstos se combinan con un motivo epigráfico sin lectura segura.

Un caso excepcional merece algún detenimiento. Se trata de una de las tres piezas fabricadas con el mismo molde que hemos descrito anteriormente. La pieza (nº de inventario CR/DR/0023; ver foto 77 y fig. 86; Gómez, 1997a: 155) conserva el cuello, buena parte del cuerpo y el fondo. Su pasta es rojiza con intrusiones de chamota, caliza y esquisto. Al interior presenta el mismo tipo de vidriado melado irregular que sus gemelas. Sin embargo, el exterior está cubierto por una gruesa capa de vidriado negruzco con burbujas de pequeño tamaño. Los análisis realizados por Claire Delery a un fragmento de esta pieza le permiten concluir que no se trata propiamente de loza dorada ya que no se encuentran en ella algunos de los elementos químicos necesarios para la obtención del reflejo metálico. Se trataría, por el contrario, de un simple vidriado verde fabricado con óxido de cobre.

Creemos que una pieza con este tipo de acabado debió ser fruto o de un experimento de alfarero o, lo que nos parece más probable, de un defecto de fabricación como podemos deducir de la presencia de las pequeñas burbujas en la superficie vítrea. La presencia de la pieza en Mértola es un dato interesante que nos podría estar indicando la existencia de una producción de este tipo de cerámica en un lugar próximo. Aún admitiendo que una pieza con estas características fuese comercializada como objeto de inferior calidad, no es nada

probable que fuese escogida como mercancía de importación. De este modo, el alfar de origen de la pieza no debería estar muy lejos del lugar de consumo.

En esta misma dirección apuntan los resultados de los análisis de pastas de algunos fragmentos de loza dorada con relieve de Mértola y de muestras de barros de la región realizados por Juan Zozaya y Alfredo Aparicio (Zozaya y Aparicio, 2003). Por otro lado, el simple hecho de encontrarse en Mértola tres piezas realizadas con el mismo molde es bastante anómalo, pudiendo ser considerado un argumento a favor de una producción local o regional.

Estratigráficamente estas piezas proceden, como en el caso de las “escarlatas”, tanto de los niveles de abandono del criptopórtico, como de niveles de ocupación del barrio almohade de la *Alcáçova del Catelo*, lo que nos aporta un indicador aproximado de su cronología que se situaría en torno a la segunda mitad del siglo XII o primeras décadas del XIII.

Los paralelos confirman esta aproximación cronológica. Este tipo de cerámica a molde y reflejo metálico se encuentra en varios puntos del sur peninsular (ver fig. 85). En concreto se han constatado piezas de este tipo en contextos de época almohade de Jerez de la Frontera (Fernández, 1987), Almería (Duda, 1970: Taf. 1 c) y Silves (Gomes y Gomes, 1991a). Merecen una mención destacada un paralelo del Instituto Valencia de Don Juan proveniente de Córdoba (Gómez-Moreno, 1940: 397) y otro de Alcácer del Sal (Paixão, Faria y Carvalho, 2001) por su gran parecido con las tres piezas gemelas de Mértola.

Las semejanzas con piezas de los alfares almerienses nos han llevado a considerar que ese era el origen de buena parte de los ejemplares de cuerda seca mertolenses (Gómez, 2003b). Sin embargo, en relación a las jarras con reflejo metálico sobre relieve, a pesar de las evidencias de la fabricación de este tipo de cerámica en los alfares almerienses, los datos no son conclusivos y preferimos reafirmarnos en una posible fabricación en Mértola.

De lo que no hay duda es de que estas piezas eran objeto de un intenso comercio a larga distancia. Este tráfico sobrepasaba ampliamente el ámbito andalusí como atestigua la aparición en Alejandría de un fragmento de este tipo de loza dorada sobre relieve de origen peninsular con un enorme parecido con nuestras piezas inventariadas como CR/DR/0001 y CR/DR/0002 (Mehrez, 1959).

#### VII.5.3.4. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión cabe observar que la reintroducción de la técnica del moldeado en época almohade no tuvo el alcance y extensión que conoció en época romana. Se encuadra en lógicas económicas muy diferentes de aquellas que impusieron las producciones de *terra sigillata*. No respondía a la necesidad de una producción a gran escala, sino que se relacionaba estrechamente con la intención de producir motivos en relieve, muy al gusto almohade en el que la policromía pierde peso como forma de expresión ornamental. La simbiosis de la técnica del molde con la ejecución de partes de la pieza a torno rápido obligaba, necesariamente, al empleo de mano de obra altamente cualificada.

Otro dato que apunta en este sentido proviene de los candiles de disco impreso, cuyos moldes parecen corresponder a piezas únicas. Si hubiese existido la intención de introducir mecanismos más baratos de fabricación en serie recurriendo a la utilización de moldes, encontraríamos muchas piezas repetidas con los mismos motivos en lugar de piezas “únicas”.

No es así el caso de las jarras de loza dorada en que, sólo en Mértola, contamos con un mínimo de 3 ejemplos fabricados a partir del mismo molde. Pero en este caso se trata, también, de piezas de lujo, excepcionales por su calidad, que se destinaban a un comercio de largo alcance como se aprecia por la dispersión de paralelos que alcanzan incluso Egipto. En este caso el uso del molde se relacionaría más con el perfeccionamiento de las piezas y no tanto con la reducción de costes de fabricación.

Para las producciones a mayor escala se preferirían otras técnicas más sencillas como la incisión o el estampillado que requieren un menor esfuerzo. De hecho, es con estas técnicas con las que se ornamenta la mayor parte de la loza de época almohade.

Más complejo resulta identificar intenciones propagandísticas o ideológicas en este “gusto” renovado por el relieve. No obstante, Acién ha identificado claramente algunos reflejos en la cerámica de lo que se dio en llamar la “guerra ideológica” almohade (Acién, 1996). Podríamos especular con la hipótesis de que



el gusto por el relieve fuese apenas la consecuencia del abandono de la policromía identificada con la tradición alfarera omeya.

Por otro lado, algunos autores señalan fenómenos de imitación en relación a las *sigillatas* romanas. Este fenómeno se encuadraría en el fenómeno del neo-romanismo que se produce a partir de los almorávides Zozaya (1990: 356-357) y que no sería exclusivo de la cerámica contando con ejemplos en arquitectura. No creemos improbable que en época almohade se conociesen piezas del periodo romano tal vez encontradas en los numerosos desescombros realizados con motivo de las numerosas obras públicas de la época. Lo que es más difícil de demostrar es una intencionalidad ideológica de ese fenómeno de imitación en cerámica.

Este trabajo está lejos de ser conclusivo en lo que se refiere al problema del origen de estas producciones. Para el caso de la loza dorada los datos disponibles son en parte contradictorios. La cantidad de cerámica de este tipo recogida en Mértola no es demasiado abundante, por lo que este indicador es claramente negativo. Los elementos que apuntan a una producción local o regional son, por un lado, la presencia de una pieza claramente defectuosa y, por otro, los análisis de pastas realizados por Alfredo Aparicio, contrastados con análisis de barro locales. No obstante, el número de piezas analizadas es muy escaso lo cual reduce el margen de seguridad de los resultados.

La presencia de un mínimo de tres piezas producidas con el mismo molde también es una coincidencia significativamente anómala que, no obstante, podría explicarse tanto como una producción local como por el papel comercial de Mértola que sería un punto de descarga y redistribución del comercio marítimo de este tipo de mercancías. De hecho, la mayor parte de los yacimientos en los que se han localizado paralelos corresponden a puertos de alguna importancia.

Para el caso de las "escarlatas", no hay ningún dato que nos oriente en este aspecto del origen de la producción. Únicamente podemos especular con el rasgo de la pintura blanca que tiene su área de mayor presencia en el occidente de la Península Ibérica por lo que podríamos pensar en una producción en el Garb al-Andalus.

En cuanto a su relación con las piezas encontradas en territorios cristianos, ésta no parece existir. Los casos contemporáneos de cerámicas

fabricados con esta técnica encontrados en la Meseta Norte y en Aragón proceden de yacimientos con fuerte presencia alfarera, incluso de origen mudéjar, pero no presentan motivos semejantes a los nuestros que autoricen a considerar una importación de productos norteños. Los motivos son diferentes, sobre todo en los temas principales de clara matriz almohade y no tanto en los motivos secundarios que se remontan a las tradiciones romanas. Se trataría, por tanto, más de una corriente técnica que se extiende entre los medios alfareros más allá de los límites territoriales de dominio islámico de este período.

#### ***VII.5.4. APLICACIONES PLÁSTICAS***

Entendemos por aplicaciones plásticas los elementos de bulto no estrictamente funcionales que confieren un valor añadido a la pieza. En muchos casos se trata de simples muñones y apéndices cónicos a modo de mamelones (ver por ejemplo la cazuela CR/CC/0015 –foto 52- o CR/CC/0020) de escaso valor ornamental sobre los que no nos detendremos.

No creemos que sea este el caso de los apéndices verticales de sección triangular o asas radiales que aparecen en el exterior de muchas cazuelas de época almohade y que han sido denominadas en la bibliografía arqueológica como “costillas”. Estas piezas nos aparecen tanto vidriadas como sin vidriar y un elemento que influye en considerar su valor estético además de su valor funcional como radiadores de calor es el hecho de presentarse en ocasiones en grupos como en la pieza CR/CC/0108 y no regularmente repartidas por la superficie de la pieza.

Salvo en estos casos muy sencillos, las aplicaciones plásticas aparecen en combinación con otras técnicas ornamentales, algunas de ellas ya analizadas: excisión, incisión, estampillado, calado, engobe, pintura bicroma y vidriado monocromo.

Analizaremos a continuación los principales tipos de aplicaciones plásticas encontradas en la cerámica islámica de Mértola.

#### VII.5.4.1. EL CORDÓN DIGITADO O UNGULADO

El elemento en relieve que encontramos habitualmente es el cordón digitado que se obtiene presionando con la yema del dedo sobre una moldura de barro fresco añadida a la superficie de la pieza después de modelada. Se denomina cordón ungulado cuando se obtiene presionando con la uña sobre la aplicación de barro y no con la yema del dedo, aunque también pudo obtenerse el mismo efecto presionando con una lámina o un cuchillo.

Normalmente se encuentra en posición horizontal aunque en algunos cántaros aparece serpenteando en torno al cuerpo de la pieza. Se encuentran sobre todo en piezas de grandes dimensiones (tinajas, cántaros, alcadafes y anafes), y pudieron tener las funciones añadidas de facilitar la prensión de la vasija o de actuar como un refuerzo estructural.

Puede aparecer aislado como en el brasero CR/CC/0128 (ver foto 55), o cubierto de engobe rojo de almagre como en el trípode CR/AR/0001 donde cuatro cordones digitados verticales, partem de los pies cónicos y ascienden por el cuerpo hasta el borde donde rematan en un apéndice o mamilo.

Se encuentra en combinación con pintura blanca en cántaros como los encontrados en el Horno de la *Rua 25 de Abril*, en posición horizontal, vertical o ondulada. En alguno de ellos no se produce una articulación entre la pintura y las aplicaciones sino que una se superpone a la otra (CR/PT/0080; ver foto 78). E otros casos (CR/PT/0029), separa de forma clara diferentes registros pintados.

En un anafe (CR/CF/0032; ver foto 68) y un fanal (CR/CF/0043) el cordón digitado se combina con la incisión y con la pintura blanca actuando, esencialmente como separador de distintos registros ornamentales.

En otro anafe (CR/CF/0004) aparece combinado con incisión, calado y estampillado.

En las tinajas suelen servir como elemento de separación de las distintas bandas de estampilladas actuando como ornamentación secundaria, aunque en algunas piezas influye de forma más marcada en la configuración de la composición como en el caso de la tinaja CR/ET/0065 (ver foto 70) en que se

articula con las grandes estampillas circulares en un dinámico juego de ondulaciones.

El cordón digitado pudo corresponder a una variante en relieve del “cordón de la Eternidad” cuyo simbolismo analizaremos más adelante.

Ejemplos de cordón digitado islámico se ha documentado en todo el territorio de al-Andalus. Referiremos en el Garb al-Andalus los casos entre otros muchos de Castro da Cola (Viana 1960: 157, Est. XXXII) o en Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993).

#### VII.5.4.2. ELEMENTOS FIGURATIVOS DE BULTO

Se han encontrado en Mértola algunas representaciones zoomórficas de bulto que deben haber pertenecido a otras piezas aunque no poseemos ninguna de ellas en conexión.

Algunos autores las han clasificado como juguetes con fuerte valor simbólico y profiláctico (Torres Balbás, 1956), no obstante se han conseguido evidencias de un contexto diferente para estos elementos cerámicos que podrían haber pertenecido a un alcadafe como el extraordinario *Vaso de Tavira* (Catálogo, 1998: 99) o a las asas de las grandes tinajas (Torres *et alii*, 1996; Maia, 2003: 176).

Estos elementos plásticos, al igual que el resto de la ornamentación, tienen carácter profiláctico y simbólico. Algunas de estas figuras tendrían un efecto mágico protector (Torres *et alii*, 1996: 212-214).

Pensamos que su pervivencia en gran número en relación con las piezas a las que pertenecían se debe a que fueron guardadas después de la amortización de las tinajas precisamente por ese valor profiláctico.

La frecuencia con que aparecen representaciones zoomorfas, e incluso antropomorfas en la iconografía musulmana contradice la creencia un tanto generalizada de la ausencia de este tipo de representaciones en el ámbito islámico.

### **VII.5.5. LA PINTURA**

La ornamentación pintada se obtiene con la aplicación de soluciones de minerales sobre la pieza sin cocer mediante un pincel u otro utensilio semejante. Por efecto de la cocción, estas sustancias minerales se fijan a la superficie dándole color. Los pigmentos utilizados en la ejecución de esta técnica son semejantes a las soluciones de barro aplicadas en los engobes lo que ha llevado a una gran parte los ceramólogos portugueses a utilizar el término engobe para denominar a la pintura. A diferencia de la ornamentación pintada, la aguada de engobe es mucho más tenue, se aplica mediante inmersión y no con pincel y, sobre todo, difiere en la intención ornamental que aquella posee.

Distinguimos tres tipos de ornamentación pintada según el número de colores que se aprecien, incluido el del fondo: monocroma, bicroma y policroma.

La monocroma es aquella en la que sólo se aprecia un color en todo el objeto. Esto implica que toda la superficie de la pieza haya sido pintada en un único tono. Sólo disponemos de dos objetos que podrían haber tenido este tipo de ornamentación. Se trata de una jarrita (CR/BR/0026; ver foto 79) que poseía una película de pintura roja muy tenue y que se ha perdido en casi toda la superficie, y de un fragmento de jarrita encontrada en el horno de la *Rua 25 de Abril* en la que todo el exterior del fragmento conservado y parte del interior se encuentran revestidos de una espesa pintura blanca. No obstante, no tenemos absoluta seguridad de que las piezas tuviesen este tratamiento en toda la superficie del objeto.

La policromía es también muy escasa en la cerámica islámica de Mértola. Se trata de una ornamentación pintada en la que se aplican dos o más colores diferentes sobre el fondo de la pasta de la pieza. Solo tenemos un ejemplo de pintura policroma (CR/PT/0017; ver fig. 64). Se trata de una jarrita del tipo 8 de

pasta pajiza sobre la que se aplicaron trazos de pintura roja y negra. El motivo consiste en dos anchas bandas horizontales rojas perfiladas con dos trazos negros más finos en el borde y en la panza. Entre ellas encontramos una cuarta línea horizontal negra y motivos ovales efectuados con gruesas pinceladas rojas. Encontramos un paralelo para este tipo de ornamentación en Murcia (Navarro, 1986b: n° 116).

Normalmente la ornamentación pintada que encontramos en la cerámica de Mértola es bicroma. Consiste en la aplicación de motivos de un color diferente al de la pasta de la pieza que actúa como fondo. En ocasiones no se trata propiamente del color de la pasta sino que se aplica previamente una fina capa de engobe anaranjado como en las piezas CR/PT//0030 y CR/PT/0032 (ver foto 80). Ocasionalmente, la bicromía se combinaba con otras técnicas ornamentales, concretamente la incisión, el calado, el moldeado, las aplicaciones plásticas y el vidriado.

En la cerámica del sudoeste peninsular el blanco es el color aplicado con mayor frecuencia sobre fondos normalmente anaranjados, rojizos, marrones o grises y ocasionalmente pajizos por lo que le dedicaremos un apartado específico.

También encontramos en el occidente con alguna frecuencia la pintura en rojo que se produce cuando se aplica una solución que contenga óxido de hierro sobre un fondo pajizo (blanco, beige o anaranjado claro). También se puede obtener un rojo vinoso con óxido de manganeso en determinadas atmósferas de cocción con fuego muy vivo.

El tercer tipo de pintura bicroma combina el negro de óxido de manganeso sobre un fondo generalmente claro de pastas rojizas y claras. Un tipo muy específico de ornamentación bicroma en negro y blanco lo constituye el denominado esgrafiado, técnica en la que se aplica una película de pintura negra efectuándose los motivos ornamentales en negativo retirando con un objeto puntiagudo partes de la pintura. Abordaremos este tipo de ornamentación de forma separada.



#### VII.5.5.1. LA PINTURA BLANCA

No hay estudios específicos que aborden de forma profunda la ornamentación pintada en blanco del occidente peninsular a pesar de la gran importancia que tuvo como expresión de la alfarería autóctona medieval.

La cerámica pintada en blanco surge a finales del s. I d.C. en Portugal. En Conimbriga aparece un tipo de platos y cuencos poco profundos que tienen líneas blanquecinas formando triángulos o líneas de puntos (Abascal, 1986). Se trata sobre todo de un tipo de redoma con cuello estrecho de pasta roja profusamente ornamentado en blanco. Los motivos principales son zig-zag, cuadrículas y volutas entre los que puntos y trazos actúan de relleno. Además de en Conimbriga esta técnica se ha encontrado en yacimientos al norte del Mondego como Faiões, aunque todavía está mal estudiada (Alarcão, 1988: 142).

La pintura blanca se obtenía aplicando una solución calcárea sobre la superficie alisada de la vasija o sobre una película de engobe en un número muy reducido de casos. Algunos autores han señalado como posible la obtención de pintura blanca a través de la calcita o bien del cloruro de plomo (Gutiérrez, 1996: 160). El alfarero de la localidad onubense de Cortegana Francisco Ramos Vázquez, "Morito", denomina TALCO a la substancia con la que fabrica el blanco, esto es, silicato de magnesio, mineral que no es difícil encontrar en la naturaleza (Enciclopedia, 1990: bajo Talco). Desconozco la existencia de análisis de laboratorio de este tipo de pigmento que puedan elucidarnos sobre cual fue el mineral utilizado en época islámica.

La pintura blanca se encuentra en Mértola como técnica aislada en un diversificado conjunto de formas cerámicas: orzas, cántaras, ollas, cazuelas, tapaderas, ataífores, jarras, jarritas, jarros, tazas y candiles.

Podemos distinguir varias composiciones y motivos ornamentales que encontramos aplicados, por regla general, indistintamente a unas formas u otras. Cabe distinguir, en primer lugar, la forma del trazo que puede ejecutarse con

finas pinceladas, con trazos de anchura media o con trazos gruesos. Las formas más antiguas parecen asociarse, en general, a trazos de pintura blanca finos o medios, mientras que los trazos más gruesos se asocian a formas con fechas al rededor del mundo almohade aunque no en exclusiva. Frecuentemente los motivos se efectúan a partir de grupos de varios trazos, tres en el mayor número de casos, aunque también encontramos grupos de dos y de cuatro.

Por lo que se refiere a los motivos, encontramos trazos indefinidos como en el candil CR/CF/0016, o goterones imprecisos como en la olla CR/PT/0059 (ver foto 81).

En algunos cántaros y jarras se encuentran motivos fitomórficos en bandas enmarcadas por trazos rectos horizontales. Encontramos, por ejemplo, espigas como en el cántaro (CR/PT/0024), o cauliformes como en el jarro aguamanil CR/PT/0001 en cuyo cuerpo se encuentran dos registros superpuestos de motivos fitomórficos que se completan con trazos horizontales en el largo cuello zoomórfico que forma el pico tubular (ver foto 82).

De difícil interpretación son los pequeños trazos curvos que parecen asemejar la letra qā' de la jarrita CR/PT/0042 (ver foto 83); o los motivos quebrados rematados en línea de puntos de la jarrita CR/PT/0021 (ver fig. 88).

Un tipo diferente de líneas quebradas configura motivos dentados como los que encontramos en el jarrito CR/PT/0013. También encontramos motivos dentados en el hombro combinados con retículas junto al borde como en la jarrita CR/PT/0004 o en la jarrita CR/PT/0007 en la que los motivos dentados se configuran con grupos de tres trazos. En ocasiones los temas dentados se sustituyen por grupos de 6 finos trazos diagonales como en la jarrita CR/PT/0052, o por grupos de 10 trazos verticales como en la jarrita CR/PT/0047. Las retículas pueden aparecer en solitario junto a borde, como en la jarrita CR/PT/0052 (ver foto 83), o en la panza, como en las jarritas CR/PT/0046 o CR/PT/0054.

Paralelos para los motivos de retículas blancas sobre fondos rojizos u oscuros los encontramos frecuentemente en yacimientos del sudoeste peninsular como, por ejemplo, en Castro da Cola (Viana, 1960: 157 y Est. XXX), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993) y en el Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993). Ver fig. 87.

Más raros son los motivos formados por grupos de cuatro trazos horizontales rectos que encontramos en borde y hombro en la jarrita CR/PT/0078.

Se encuentran con bastante frecuencia motivos compuestos por grupos de dos trazos finos. Estos pueden ser grupos de dos trazos verticales rectos que alternan con grupos de trazos verticales ondulados como en la olla CR/PT/0010 (ver fig. 88). Otras veces encontramos que los dos trazos paralelos forman arcos consecutivos como en el jarrito CR/PT/0008 (ver fig. 88).

Con trazo algo más grueso encontramos grupos de dos trazos levemente ondulados en la olla/jarrito CR/PT/0051 (ver fig. 88) o diagonales como en la olla CR/PT/0067 (ver fig. 88). También encontramos arcos consecutivos encuadrados arriba y abajo por dos grupos de dos trazos rectos horizontales como en la jarrita CR/PT/0085 (ver fig. 88).

La mayor diversidad de temas la encontramos entre los motivos que se obtienen a partir de grupos de tres trazos. La forma más simple consiste en uno o dos grupos de tres trazos rectos horizontales, tema que encontramos aplicado tanto a formas abiertas como en formas cerradas. Este es el caso del ataífor CR/PT/0049 (ver fig. 88), de la tapadera CR/TP/0018 (ver foto 84) o, en formas cerradas, de las jarritas CR/PT/0020, CR/PT/0023 o CR/PT/0074, del jarrito CR/PT/0082 o de las ollas CR/PT/0026, CR/PT/0012 o CR/PT/0073 con uno de estos grupos junto al borde y otro en el hombro.

Es bastante frecuente un tema que parece representar agua, o quizá un río, formado por un grupo de tres líneas finas onduladas encuadradas por dos grupos de tres líneas rectas y que podemos encontrar en formas abiertas como el ataífor CR/PT/0006 o en cerradas como en la jarrita CR/PT/0025 en la cual los trazos rectos están dispuestos en el borde y en el hombro y en el cuello los trazos ondulados (ver fig. 89).

Otra composición sitúa dos grupos de tres trazos horizontales rectos en cuello y hombro y entre ellos motivos verticales cauliformes como en la jarrita CR/PT/0019 (ver fig. 89). En otra, en lugar de los motivos cauliformes encontramos motivos ovalados verticales configurados con grupos de tres líneas paralelas y con un grupo de tres pequeños trazos horizontales en su interior como en la orza CR/PT/0061 (ver fig. 31 y foto 85).

Otra combinación de temas agrupa entre dos grupos de tres líneas rectas horizontales situadas respectivamente junto al borde y junto a la base, una banda de trazos ondulados y otra de arcos encadenados (taza CR/PT/0022; ver foto 85).

En algunos cántaros encontramos una composición diferente en la que el cuello se ornamenta con dos grupos de tres líneas horizontales rectas mientras que en el cuerpo los grupos de tres líneas son verticales como por ejemplo en CR/PT0060 (ver foto 86).

Con pinceladas algo más gruesas tenemos los motivos en que dos grupos de tres trazos horizontales rectos encuadran un trazo vertical curvo como en la olla CR/PT/0058 u otro en el que encontramos grupos de 3 cortos trazos horizontales rectos como en la olla CR/PT/0062.

Los motivos configurados por trazos gruesos consisten en grupos de dos pinceladas horizontales en el cuello y la panza como en la jarrita CR/PT/0035, un sencillo grupo de dos trazos diagonales en la panza como en la olla CR/CC/0115, o un grueso trazo horizontal con tres dientes como en el jarrito CR/PT/0015 (ver foto 87).

En algunos casos encontramos líneas incisas horizontales en piezas con pintura blanca sin que podamos atribuir una intención ornamental a los trazos incisos por lo que no insistiremos en esta combinación de técnicas.

Todo lo contrario lo encontramos en los casos en que la pintura es un pequeño trazo que acompaña, sin demasiada intención, a un conjunto de líneas onduladas que alternan con estrechos cordones ungulados como en el fanal (CR/CF/0043 (ver fig. 75).

También encontramos la situación de la combinación de las dos técnicas con el cordón ungulado como en el anafe CR/CF/0032 (ver fig. 43 y foto 68) en el que tres líneas incisas onduladas paralelas se superponen en la parte frontal a trazos pintados ondulados verticales y horizontales entrecruzados.

En los casos en que encontramos apenas la ornamentación aplicada de cordón digitado y la pintura bicroma blanca se da tanto la combinación de técnicas como su simple superposición. En el primer caso podemos contar como ejemplo con la pieza CR/PT/0029 (ver foto 78), un cántaro del tipo 2C en el que el cordón digitado refuerza la parte de mayor diámetro de la panza y separa un registro vertical de otra composición horizontal. En el cuello encontramos pequeños trazos verticales, en el hombro, bajo dos líneas horizontales encontramos varios grupos de dos arcos paralelos entrecruzados. Por debajo del cordón digitado encontramos dos grupos de dos líneas verticales encuadrando a un conjunto de tres trazos verticales rectos festonados con trazos curvos.

Un ejemplo de superposición se encuentra en la pieza CR/PT/0080 (ver fig 78) en que, sobre el cordón digitado, fue aplicada la pintura en motivos configurados por grupos de tres trazos finos. En el cuello encontramos únicamente dos de estos grupos mientras que en el hombro aparece la secuencia, que hemos visto repetida en otros casos, de un conjunto de trazos horizontales ondulados enmarcados por dos conjuntos de trazos horizontales rectos. En el cuerpo, por el contrario encontramos esta misma composición en posición vertical y alternando con conjuntos de tres trazos formando un motivo circular.

Se encuentran simples trazos horizontales de pintura blanca en combinación con ornamentación en relieve efectuada mediante molde en una única pieza (CR/MD/0004; ver foto 74) de la que ya hicimos amplia referencia en un apartado anterior motivo por el que no volveremos a insistir en el asunto.

La combinación de la técnica de la pintura bicroma con la ornamentación calada se trata en realidad de una superposición de técnicas más que de una combinación ya que en los casos que hemos estudiado los motivos ejecutados de en pintura no guardan relación con el calado. No es así entre el calado y la incisión en que encontramos que las incisiones perfilan los motivos calados. Se trata de tapaderas del tipo 3A y 3B. En uno de los casos (CR/PT/0009) trazos verticales circulares y oblicuos pintados se superponen al calado que alterna perforaciones circulares y ovoides (ver fig 46 y foto 88).

En el segundo (CR/PT/0001) la pintura ejecutada en grupos de tres trazos consiste en un esquema cuatripartido radial formado por dos grupos de tres trazos rectos que encuadran otro de trazos ondulados. Éstos alternan con cuatro grupos de pequeños trazos curvos. El calado, sin embargo, consiste en un esquema tripartito de tres flores de cuatro pétalos perfilados con un trazo inciso que alternan con grupos de dos perforaciones circulares entre las cuales encontramos un motivo aspado inciso (ver fig 46 y foto 88).

Un último caso de combinación de técnicas, o mejor dicho, superposición de técnicas con la pintura bicromática lo encontramos en una olla del tipo 7A (CR/PT/0043) en el que fueron ejecutados con pintura blanca dos trazos ondulados enmarcados por dos grupos de dos trazos horizontales. Posteriormente fue aplicada sobre la pieza una película bastante espesa de vidriado melado (ver foto 89).

En conclusión la técnica de la pintura blanca es un tema bastante complejo, a pesar de la sencillez de los temas ornamentales que en ella encontramos y que podrían dar pistas interesantes sobre diferentes producciones occidentales.

La pintura blanca está muy difundida en el Occidente de al-Andalus. Se encuentra prácticamente en todos los yacimientos. Además de los ya referidos Mesas do Castelinho, Castro da Cola y Montinho das Laranjeiras podemos citar Silves (Gomes, 1988), Vilamoura (Matos, 1991), Salir (Catarino, 1999/2000), Loulé (Luzia, 1996; 2003), Faro (Paulo, 2000), Tavira (Maia y Maia, 2002), Cacela Velha (Álvaro, 2000; Gómez, 2003b), Vale do Boto (Catarino, 1988), Castelos das Relíquias y Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98), Huelva y Saltés (Lafuente, 1994; Bazzana y Bediá, 1993 y 1994; Bazzana y Cressier, 1989), Niebla (Benabat y Pérez, 1999 y Pérez y Bediá, 1993), Alcária Longa (Boone, 1992; 1993; 1994), Beja (Correia, 1991: 375), Serpa (Retuerce, 1986), Aroche (Fernández, 1989), Alcácer do Sal (Paixão, Faria y Carvalho, 2001), Palmela (Fernandes y Carvalho, 1997), Lisboa (Bugalhão, Gomes y Sousa, 2003; Gomes y Sequeira, 2001, Gaspar y Gomes, 2001), Cascais (Cardoso y Rodrigues, 1991), Sintra (Coelho, 2000 y 2002), Vila Franca de Xira (Banha, 1998), Santarém

(Lopes y Ramalho, 2001; Ramalho *et alii*, 2001; Viegas, y Arruda, 1999), Badajoz (Retuerce y Zozaya, 1986: 90), la Villeta de Azuquén (Gillotte, 2002), Sevilla (Lafuente, 1999), Córdoba y Madīnat al-Zahr•` (Vallejo y Escudero, 1999). Ve fig. 87.

Se ha encontrado la pintura blanca en otras regiones de al-Andalus aunque en menor medida como en Jerez (Fernández, 1987: 461), Priego de Córdoba (Carmona, 2002), el Castillón de Montefrío (Motos, 1993), Madrid y Uclés (Retuerce, 1998: I 408). En Medinaceli se da una rara combinación policroma en combinación con pintura roja (Gómez, 1993). En alguna se piensa que se trate de importaciones de Madīnat al-Zahr•` como ocurre con algunos hallazgos de Ibiza (Kirchner, 2002: 114-115).

A la luz de este mapa de distribución de paralelos no queda cualquier duda de la importancia que la pintura blanca tiene en el occidente peninsular, pensamos que pudo llegar su ámbito de influencia hasta zonas próximas a Córdoba y considerar casual o comercial su presencia en el resto de al-Andalus.

#### VII.5.5.2. LA PINTURA ROJA

Normalmente se considera que la pintura roja se obtiene aplicando un óxido de hierro que, en una cocción en atmósfera oxidante, adquiere ese color. No obstante, hay casos en los que se observa en la misma pieza zonas donde la ornamentación cambia gradualmente de tonalidad desde el rojo al negro pasando por varios tonos de granate. Esto ha llevado a algunos investigadores a considerar que no se trataría realmente de óxido de hierro y sí óxido de manganeso. Creemos que se pueden dar los dos casos. La observación de las piezas muestra que las piezas más antiguas son las que poseen pintura roja más clara de óxido de hierro mientras que las piezas en las que está presente el rojo vinoso con alteración de tonalidad hacia el negro utilizado el manganeso son las más recientes (ver foto 90). Ya ha sido observado por algunos autores este fenómeno de la paulatina substitución de la pintura con óxido de hierro que “tiende a perderse en época almohade mientras que el óxido de manganeso se generaliza” (Lafuente, 1999: nota 1).

Por lo que se refiere a los temas ornamentales aplicados a la cerámica pintada en rojo de Mértola, encontramos una cierta correspondencia entre formas y motivos. Se trata de una relación mucho más estrecha que la que verificábamos en la ornamentación pintada en blanco donde los mismos motivos pueden encontrarse en formas muy diferentes.

Sólo contamos con un ejemplar suficientemente completo de ataífor pintado en rojo (CR/PT/0016) con tonalidades anaranjadas y sobre una capa de engobe anaranjado. En él encontramos un conjunto de motivos verticales sobre un largo trazo horizontal como motivo principal y varias retículas en el ancho borde. Se ha atribuido carácter fitomórfico al tema central de esta pieza aunque el tipo de composición parece asemejarse también a un tema caligráfico (ver fig 48). Se trata de forma y tema propios de época omeya con paralelos en Bayyana (Castillo y Madrid, 1993: 85). Ver fig. 87.

En las formas cerradas la diversidad de motivos es mayor. El tema más sencillo lo conforman simples goterones que podemos encontrar en algunos candiles como en el que recibe el número de inventario CR/CF/0038.



Ejecutado con trazo fino el tema de las retículas, que encontrábamos en blanco en ataifores y en diversas formas, aparece en rojo también en jarritas (CR/PT/0003) en tonalidades anaranjadas que contrastan con el tono beige de la pasta. Probablemente se trate de una producción realizada con óxido de hierro. Igualmente lo encontramos en otras formas semejantes de jarrita con retículas de tonalidades vinosas que en algunas partes se transforman claramente en negro como en la pieza CR/PT/0005 que se destaca además por un fuerte defecto de modelado (ver foto 90).

El reticulado en rojo sobre fondos claros lo encontramos en Vilamoura (Matos, 1991a), Castro da Cola (Viana, 1960: 157, Est. XXX), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 814-815) y Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993). Ver fig. 87.

Continuando con los motivos de trazo fino encontramos en los cántaros composiciones creadas a partir de grupos de tres trazos que por ejemplo en el cántaro CR/PT/0030 (ver foto 80) consisten en dos grupos de tres trazos rectos horizontales en el cuello y un grupo de tres trazos curvos flanqueados por otros dos grupos de tres trazos rectos, todos ellos verticales. En este caso sobre un engobe anaranjado la pintura fue ejecutada, muy probablemente con manganeso que sufrió variaciones de tono en diferentes puntos de la vasija.

Esta pieza guarda estrecha relación formal y técnica con otro cántaro (CR/PT/0032; ver foto 80) de engobe anaranjado con dos grupos de tres líneas horizontales en el borde, en el cuello y en el asa, mientras que otros dos grupos flanquean dos grupos de reticulados. Debajo de todo ello encontramos un grupo de tres trazos, esta vez verticales. Tanto esta pieza como la anterior parecen ajustarse a una cronología omeya.

En época almohade todavía encontramos formas a las que se aplican dibujos con trazo fino como en el cántaro CR/PT/0037 en el que aparecen dos grupos de trazos verticales que separan conjuntos formados por un círculo y un trazo horizontal. También encontramos una cantimplora (CR/PT/0076) en la que aparecen grupos de 4 pequeños trazos verticales rectos, uno en la panza y otro en cada asa. En ambos casos la pintura se encuentra muy deteriorada, casi perdida (ver foto 91).

Ya en trazo más grueso, el tema muy sencillo es el configurado con tres trazos verticales paralelos que encontramos, por ejemplo, en época omeya repetidos tres veces en cada cara en la orza CR/PT//0072. En este caso la tonalidad de la pintura nos incita a considerar que se trató de la aplicación de óxido de hierro sobre un engobe anaranjado (ver foto 92).

La pintura de trazos rojos gruesos, generalmente en grupos de tres, que originan gutiformes para autores como Camps (1943), corresponde a una grafía simplificada de *`Allah*, interpretación que ha sido puesta en causa por Zozaya (e.p.) que ve en ella una representación del paraíso, como veremos en el capítulo dedicado a la iconografía. Es un tema característico de la zona centro, según Retuerce y Zozaya, y podemos encontrarla en Calatrava la Vieja, Vascos, Cervera, Calatalifa, Madrid, Alcalá la Vieja, Gormaz (1986: 76 -79), Medinaceli (Gómez, 1996). También es habitual, aunque menos frecuente, encontrarlo en la costa y, lo que más nos interesa, en el Garb al-Andalus aunque aquí con menor profusión que la pintura blanca. La hallamos en Aljezur (Silva y Gomes, 2002), Silves (Gomes y Gomes, 2001), Loulé (Luzia, 2003a), Faro (Paulo, 2000), Murcia y Alhama de Murcia (Navarro, 1986b: nº 667), Guardamar (Azuar, 1989a: 133), Jijona, Denia (Azuar, 1989b), Córdoba (Fuertes y González, 1994), Jaén (Pérez y Pérez, 2000), Jerez (Fernández, 1987) y Almería (Duda, 1972). Ver fig. 87.

En otro ejemplo, la orza CR/PT/0014, el tema de los tres trazos verticales se encuentra flanqueado por dos gruesos motivos circulares (ver foto 93). Este ejemplo, de época almohade, posee una tonalidad rojiza tendente al color vino aplicada sobre la pasta de color beige.

También encontramos el motivo de los tres trazos verticales en cántaros como el designado con el número CR/PT/0031 (ver fig. 89) cuya ornamentación en cada lado de la pieza consiste en dos grupos de tres líneas verticales a ambos lados de un alineamiento diagonal de tres círculos.

Un conjunto muy homogéneo en forma y ornamentación es el formado por los cántaros del tipo 2D y 4B en los que se repite la misma composición. Ésta consiste en un conjunto de trazos horizontales rodeados de un gran trazo circular alrededor del cual encontramos varios puntos en la parte superior y dos trazos verticales a cada lado. Las piezas difieren en el número concreto de trazos en cada elemento de la composición. Así el cántaro CR/PT/0033 (ver foto 94 y fig.

33) posee sólo una gran pincelada horizontal en el cuello y dos dentro del círculo. En el designado con el número CR/PT/0065 (ver foto 94), ejecutado con un óxido de manganeso con alteraciones entre el rojo y el negro, aparecen tres trazos horizontales en el cuello y otros tantos dentro del círculo pero dos a cada lado del mismo, composición idéntica a la pieza CR/PT/0075 (ver foto 49 y fig. 33) aunque con tonalidad roja uniforme. También encontramos casos de cuatro pinceladas horizontales dentro del círculo y tres trazos verticales a cada lado como en la pieza CR/ PT/0071 (ver foto 95 y fig. 33).

Los motivos ejecutados con pinceladas muy gruesas se encuentran con mayor frecuencia en época almohade y aplicados a cántaros como el que se designa con el número de inventario CR/PT/0011 (ver foto 95 y fig. 33) con dos gruesos trazos horizontales en el cuello y otros tantos en la panza, el cántaro CR/PT/0064 cuya ornamentación consiste en dos pinceladas horizontales en el galbo y otras tres en el borde (ver foto 96). Por último en el cántaro CR/PT/0070 aparecen grupos de tres trazos cortos y gruesos muy juntos (ver foto 96 y fig. 33).

Estos ejemplos de época almohade tienen paralelos, en general, en el sudoeste peninsular como por ejemplo en Huelva y Saltés (Lafuente, 1994; Bazzana y Bediá, 1993 y 1994), Sevilla (Lafuente, 1999; Huarte y Lafuente, 2002) y Jerez (Fernández, 1987). Ver fig. 87.

#### ***VII.5.6. EL ESGRAFIADO***

La pintura en negro está muy poco representada en Mértola. Sólo contamos con tres piezas en las que claramente la pintura fue negra, fuese esto intencionado o no. La primera es un cántaro del tipo 3 (CR/PT/0038; ver fig. 33) con una composición que encontramos también en rojo en la que aparecen dos pinceladas horizontales rodeadas por un gran trazo circular que se rodea a su vez por algunos puntos arriba y grupos de tres trazos a ambos lados. Su semejanza con los ejemplos en pintura roja nos hace pensar que la intención original era la de obtener el color rojo a partir del manganeso, y no el negro que fue el resultado final alcanzado.

Tampoco debe haber sido intencional la pintura negra que encontramos en una olla del tipo 5 (CR/PT/0045) en la que se aprecian tres trazos horizontales sobre la pasta marrón y que pudieron ser pigmentos que al quemarse se volvieron negros pero que pudieron ser blancos en origen.

La tercera pieza es un caso singular, tanto por la forma como por la combinación de técnicas empleada. Se trata de una jarrita incompleta (CR/PT/0034) de cuerpo ovalado muy achatado con base convexa formando un resalto. Sobre la panza fueron ejecutados grupos de trazos verticales y motivos curvos y posteriormente recubierto todo con vedrío de plomo transparente.

Pero el conjunto pintado en negro con mayor interés es aquel en el que fue empleada la técnica del esgrafiado. Ésta consiste en retirar con un instrumento puntiagudo finas porciones de una determinada capa de revestimiento dibujando el motivo ornamental en negativo con líneas muy finas pero que resaltan fuertemente. Cuando esta técnica se utiliza sobre pintura negra aplicada sobre pastas muy claras, suele emplearse de forma genérica la expresión "cerámica esgrafiada", aunque también encontramos esta técnica aplicada sobre reflejo metálico, por ejemplo.

Es ocasiones, el esgrafiado sobre pintura negra se encuentra en combinación con cuerda seca parcial. En estos casos, la pintura deja determinados espacios en blanco que se rellenan con vedrío plumbífero que da lugar a franjas, normalmente, de color verde turquesa.

En Mértola hemos encontrado un número reducido de pequeños fragmentos de este tipo de cerámica (ver fig. 89 y 90 y fotos 97 a 101). Se trata en todos los casos de jarritas de pastas blancas, aunque sólo en uno de los 19 fragmentos inventariados (CR/CF/0019) podemos definir aproximadamente la forma de cuerpo globular y cuello cilíndrico curvo. En cuatro de los fragmentos se empleó la técnica mixta de esgrafiado y cuerda seca parcial (CR/EF/0014 a CR/CF/00018) y en otros cuatro (CR/EF/0005, 006, 007 y 009), que pudieron pertenecer a la misma pieza, el manganeso no se fijó bien a la pieza quedando los motivos poco nítidos.

Esta falta de fijación del colorante a la pieza nos ha hecho pensar a algunos investigadores que en los casos de mejor calidad del esgrafiado la pintura podría tener un reducido porcentaje de óxido de plomo que permitiese una mejor adherencia de la pintura a la pasta. Sugerimos esa misma experiencia al alfarero Miguel Lancha y el resultado fue, efectivamente, una mayor fijación de la pintura a la pieza, pero que no confirió a la superficie la característica de la cristalinidad.

Con esta técnica se aplican, normalmente, motivos abigarrados. La extrema fragmentación de las piezas encontradas en Mértola impide reconocer los temas principales en la mayor parte de los casos. Por lo general, se distingue apenas la ornamentación secundaria fitomórfica a base de roleos que rellena los espacios definidos por el tema principal. A pesar de ello podemos reconocer sin problemas motivos geométricos aspaados y el "Cordón de la Eternidad" en la pieza más completa (CR/EF/0019) y en otros fragmentos se pueden apreciar un reticulado (CR/EF/0001, CR/EF/0002) que, en un caso, se combina con cuerda seca parcial (CR/EF/0014). Tal vez el fragmento con el número CR/EF/0004 corresponda a un tema epigráfico.

Esta técnica ornamental se encuentra muy difundida por el sudeste de al-Andalus de donde debe ser originaria. Se ha encontrado abundantemente en Cartagena, Lorca, Cieza, Fortuna, Monteagudo y la propia Murcia (Navarro,

1986a y 1986b), en el Castillo del Río en Aspe (Azuar, *et alii*, 1994), en Jijona y Denia (Azuar, 1989b). Ver fig. 87.

Conocemos la existencia de talleres que fabricaban este tipo de cerámica en Almería (Flores, Muñoz y Lirola, 1999) y muy probablemente se fabricaba también en Murcia (Navarro 1986a). También se está presente en yacimientos meseteños como Calatrava (Retuerce, 1998). En el sudoeste se encuentra en muy pequeña proporción y sólo en poblaciones importantes bien conectas con la costa. Encontramos esgrafiados en Alcácer do Sal (Paixão y Carvalho, 2001), Sevilla (Lafuente, 1999: nota 2), Saltés, (Bazzana y Cressier, 1989: 86) y Silves (Gomes, 1988: 262). Esta técnica ornamental también se encuentra en el Norte de África en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 119).

Más curiosa es la presencia de un fragmento con la técnica mixta de esgrafiado y cuerda seca parcial encontrado en el Monasterio de San Benito el Real de Valladolid y que muestra la movilidad de este tipo de materiales (Fernández, Martín y Moreda, 1989).

No nos levanta cualquier duda el carácter exógeno de estos materiales cuya procedencia podría ser Murcia o Almería.

### ***VII.5.7. EL VIDRIADO MONOCROMÁTICO***

En el apartado dedicado a los acabados introducimos la cuestión del vidriado que definíamos como la aplicación de una capa de vidrio sobre un objeto de cerámica.

Por lo que al origen del vidriado se refiere, parece ya hoy indudable que su cuna se encuentra en el Próximo Oriente donde se utilizó aproximadamente desde el año 3.000 antes de Cristo, pero de una manera muy restringida y con carácter suntuoso. Se conocen vidriados alcalinos en el IV milenio a.C. en Egipto. Mucho más tardía es la fabricación de vidriados plumbíferos que se remonta al siglo III a.C. en el Egipto alejandrino y, más aún, de estanníferos que comienzan a ser fabricados en Mesopotamia, Persia y Egipto ya en el siglo IX (Lacam, 1960: 258 y 264).

Con posterioridad, los vedríos mesopotámicos sufrieron una fuerte decadencia con la expansión de la cerámica barnizada griega y romana, mientras en Oriente continúa su desarrollo. Será sobre todo de Persia de donde la cerámica vidriada pasará a occidente y entrará en el mundo romano, sobre todo tardío, y al mundo bizantino (Almagro y Llubiá, 1952: X-XII). Pero, como bien ha señalado Zozaya (1981), la gran innovación que introduce el Islam es la generalización del vidriado.

Siguiendo a Zozaya (1981) la cerámica vidriada no es más que la aplicación de una capa de cristal espesa a un cuerpo normal de cerámica, dándole aspecto brillante y limpio, y haciéndole impermeable. Para vidriar una pieza se aplica sobre su superficie una solución de una sal en un ácido mineral, generalmente sulfúrico, que es de difícil obtención, y se le somete a una alta temperatura. Con el Islam se produce un gran avance técnico que abarata los costos de producción de estas sustancias, estas sales, y se populariza ampliamente, dando lugar a la producción "masiva" de vedrío.

Su técnica más simple es la cubierta transparente que puede ser denominada también barniz o cubierta plumbífera ya que la sal que actúa como fundente es de plomo (Giral, 1981: 30). El plomo es el principal fundente, conocido en castellano con el nombre de "alcohol de alfarero" y en portugués con el de "*zarcão*" que, tradicionalmente, llegaba a la composición de los vidriados a través de la galena o sulfuro de plomo (Fernández Navarro, 2000). Este material transformaba estas piezas en tóxicas motivo por el cual en la actualidad ha sido substituido por otros productos químicos.

Se puede combinar con diferentes óxidos según el color que se desee obtener con fines ornamentales. Los colores que producen las distintas soluciones son:

- con óxido de hierro produce ocre y marrones,
- con óxido de cobalto se obtiene el azul que, según densidad y cocción, puede llegar a negro,
- con óxido de manganeso se consiguen tonos negros, morados o pardos, que también se pueden virar por cochura en rojizos,
- con óxido de antimonio se logra el amarillo,
- con cromato de plomo se producen amarillos y naranjas
- el óxido de cobre se usa para el verde si se aplica una cocción oxidante y rojo si se da una cocción reductora.

Encontramos distintas técnicas de obtención del vidriado en el conjunto de cerámicas de Mértola y distintas combinaciones técnicas y cromáticas. En un primer nivel de clasificación de los vidriados tendremos en cuenta el número de colores que intervienen en la composición al igual que lo hacíamos en la ornamentación pintada. De este modo, distinguimos entre vidriado monocromático, vidriado bicromático y vidriado policromático que corresponde a la técnica comúnmente definida como "verde y manganeso" o, más correcto, "verde y morado". Junto a estas técnicas de vidriado más sencillas encontramos dos técnicas más complejas que son la cuerda seca, tanto parcial como total, y el reflejo metálico.



La técnica más simple y más frecuente es la del vidriado monocromo aplicado al interior y/o exterior del recipiente en forma de una capa de vedrío bastante consistente y, en general, semitransparente. Podía adquirir diversas tonalidades, la más frecuente es de color de miel (melado), aunque también se encuentran con alguna frecuencia el blanco, el verde y, ocasionalmente, el morado (ver foto 102) que se obtenía mediante un baño espeso y uniforme de óxido de manganeso mezclado con plomo.

El vedrío más común, el plumbífero, se obtenía aplicando una solución en agua de plomo, arena y sal común, fundidos y bien molidos. Este fundente era aplicado por sumersión o vertimiento sobre la pieza sin cocer, que podía estar previamente ornamentada o engobada (Llubiá, 1967).

El vedrío melado añadía a esta solución óxidos de hierro o cobre que, según su porcentaje, podía presentar una variada gama de matices de color desde el anaranjado, casi rojizo, hasta el verde si en la mezcla utilizada se encontraba un porcentaje alto de cobre o elevadas temperaturas de cocción (López, 1987). Los casos en los que el melado adquiere el tono más anaranjado, esto se debe a que la capa vítrea es muy gruesa, y de gran calidad y uniformidad.

En ocasiones, la tonalidad no es uniforme y se aprecian vetas verdosas en la superficie o amarillentas, dependiendo de si en la solución aplicada se mezclan distintos óxidos mal disueltos. Esta es una técnica muy desarrollada en la cerámica china de época Tang (Watson, 1984), que en el siglo IX era imitada por alfareros abbasíes.

Pero en otros muchos casos las diferencias de tonalidad dentro de una misma superficie melada se deben a que se translucen cambios de color existentes en la pasta de la cerámica y que fueron originados por alteraciones en la atmósfera interna del horno en el momento de la cocción.

Otro tipo de vedrío monocromo que encontramos con en el conjunto de Mertola es el estannífero aplicado, por lo general, tanto al interior como al exterior de las piezas. Se trata de una capa de vedrío grueso y opaco, de aspecto

lechoso. La técnica consistía en aplicar, por sumersión o vertimiento, una mezcla de arena, sal y agua con estaño y plomo fundido en un horno especial para los pigmentos, una mufla. La pieza, ya cocida, sufría entonces una segunda cocción (Llubiá, 1967: 20; Alvaro, 1976: 49). Esta variante opaca del vedrío se denomina también esmalte (Giral, 1981: 32).

Se trata de una técnica desarrollada en la China Tang (Watson, 1984) e imitada y difundida por el Islam desde el siglo IX (Lane, s. a.; Martínez Cabiró, 1975). En la Península Ibérica debió producirse ya desde el siglo X (Gómez-Moreno, 1924: 18).

En el oriente mediterráneo es frecuente encontrar una técnica diferente a ésta para conseguir el vidriado blanco. Se trata de aplicar un engobe blanco y espeso a la pieza que después se reviste de vidriado de plomo transparente. Esta técnica parece no haberse dado en al-Andalus aunque éste es un tema de debate que cumplirá analizar con mayor detenimiento en el capítulo que dedicaremos a la técnica del “verde y morado” más adelante.

El vidriado blanco se encuentra en al-Andalus desde época califal, aunque normalmente asociado a combinaciones bicromas (blanco y negro o melado y negro) o policromas (“verde y morado”). Es bastante raro encontrarlo de forma aislada hasta el siglo XII.

Con relativa frecuencia encontramos el vidriado monocromático combinado con otras técnicas ornamentales. Algunas ya han sido abordadas en páginas anteriores. Es el caso, bastante habitual en época almohade, de la incisión, el estampillado o el moldeado bajo cubierta que ya hemos analizado en páginas anteriores. Sobre todo en las dos últimas combinaciones podemos considerar el revestimiento vidriado como un complemento no imprescindible. Así, por ejemplo, podemos encontrar el mismo tema estampillado aplicado a tinajas, tapaderas y soportes de tinaja o pilas de abluciones con revestimiento vidriado o sin él. Podemos considerar una excepción a los ataifores con pequeños motivos estampillados que nunca encontramos sin cubierta vítrea verde y ocasionalmente melada.

La mayor parte de los vidriados monocromáticos corresponden a reversos de piezas con ornamentaciones más complejas en el anverso como el vidriado bicromático, el policromático, la cuerda seca total o el reflejo metálico. En la

mayor parte de estos casos, no debemos considerarlo estrictamente como ornamentación sino que correspondería apenas a una forma de acabado. Sin embargo, no podemos adjudicar a todos los vidriados monocromáticos una ausencia de intencionalidad en la elección del color.

A partir de época almohade encontramos con mayor frecuencia vidriados monocromáticos verdes. En este caso la elección del color parece ser claramente intencionada, muestra de ello es que los anversos podían tener otro color de vidriado cualquiera o, incluso, no tener, lo que refuerza la intencionalidad existente en aplicar el color verde al anverso del recipiente, el más visible.

La intencionalidad en el uso de la paleta cromática se relaciona estrechamente con la simbología que tienen los colores en el mundo islámico. Es de todos conocido el valor que el verde tienen en el Islam como color del Profeta que lo utilizó para su vestimenta junto al negro (Zozaya, 1999c: 455). El verde es el color que en todas las civilizaciones simboliza el mundo vegetal y que en el Islam se vincula también a la noción de Paraíso (Zozaya, 1999c). En el Corán (1983: sura 55, 46-78) se describe como un jardín frondoso de vegetación donde “los bienaventurados estarán reclinados sobre cojines verdes...”.

Por lo que se refiere al melado, el color más utilizado en monocromía en la cerámica islámica vidriada, se ha asociado al dorado (“oro para pobres” en palabras de Zozaya) y al ámbar que es la tierra en la que está plantado el árbol Tuba, de la vida al color dorado y como tal se asocia a la riqueza, al Paraíso (Zozaya, 1999c: 453-454).

Respecto al blanco, no debe considerarse apenas como un fondo sobre el que se aplican motivos en bicromía o policromía, sino como un color con valor en si mismo importante. El blanco se ha asociado frecuentemente con a familia de los omeyas pero en los hadices se le atribuyen valencias importantes como la elegancia y la pureza. Así se recomienda como prenda funeraria por su asociación con la pureza, con Dios y con la luz del cielo (Zozaya, 1999c).

#### **VII.5.8. VIDRIADO BICROMÁTICO**

Si en algunos vidriados monocromáticos podemos encontrar una intencionalidad ornamental y simbólica, con más motivo podemos encontrarla en el vidriado bicromático.

Consideramos vidriado bicromático a aquel que combina dos colores: el del fondo y el del motivo ornamental. La bicromía parece surgir en la cerámica islámica en el siglo IX. Se trata de ataifores en azul sobre fondo blanco encontrados sobre todo en Iraq (Grube, 1976: 44).

En el caso de la cerámica islámica de Mértola encontramos básicamente dos combinaciones cromáticas: fondo melado con motivos negros o marrones ejecutados con manganeso, y fondo blanco con motivos negros o morados ejecutados igualmente con manganeso. En un sentido estricto, también la loza dorada de Mértola debería ser incluida dentro del grupo de los vidriados bicromáticos ya que, en todos los casos, se trata de un fondo blanco sobre el que se aplica el reflejo metálico dorado. No obstante, la complejidad técnica de esta técnica ornamental nos lleva a abordarla de forma separada.

Algunos fragmentos muestran otras combinaciones pero no podemos garantizar que en las piezas originalmente no existiesen otros colores tratándose realmente de combinaciones policromas. Es el caso, por ejemplo, de algunos fragmentos en los que encontramos la combinación de verde sobre blanco como, por ejemplo, en la pieza VM-0773 (ver fig. 91) que debía corresponder a un vidriado policromo en verde y morado, pero el fragmento conservado únicamente conserva motivos de ovas verdes sobre el fondo blanco.

Tanto en la bicromía de negro sobre blanco como en la de negro sobre melado, la ornamentación aparece en el interior o en el exterior de la pieza, nunca en los dos casos. El reverso de la pieza se presenta siempre con vidriado monocromo del mismo color utilizado para el fondo del anverso o no.

#### **VII.5.8.1. VIDRIADO BICROMÁTICO EN BLANCO Y NEGRO**

La ornamentación en negro de manganeso sobre blanco en la cerámica islámica de Mértola ya fue objeto de un estudio monográfico (Branco, 1991) que no podemos considerar conclusivo. Aunque hay pocos ejemplares significativos nuevos hay algunas cuestiones que no fueron en su momento abordadas.

En primer lugar, se despiertan algunas dudas sobre la técnica de ejecución. La observación de las piezas muestra con claridad que, en algunos casos, el fondo corresponde a una cubierta estannífera, espesa y lechosa, sobre la que se aplicaron los temas ejecutados a pincel con manganeso. En otros casos, la cubierta tiene un aspecto calcáreo que podría corresponder a una técnica de engobe bajo cubierta. Ésta se habría ejecutado fijando una capa de engobe blanco sobre la que se aplicaría el motivo con manganeso y todo ello sería después recubierto con una cubierta plumbífera transparente.

No obstante, hemos encontrado piezas en las que los diferentes fragmentos estuvieron enterrados en terrenos con diferentes composiciones que produjeron diferentes alteraciones en el vidriado. Algunos de estos fragmentos tienen ese aspecto calizo, pero otros, mejor conservados, conservan una cubierta espesa y lechosa de aspecto estannífero. Esta observación nos lleva a pensar que las condiciones ambientales de conservación pueden conducirnos a apreciaciones incorrectas y que realmente todo el conjunto responde a una producción estannífera. Volveremos a este tema cuando nos ocupemos del “verde y morado”.

En un caso (CR/ES/0073; ver foto 102 y fig. 91) el manganeso se presenta en un tono claro más próximo del melado que del negro, lo que nos incita a pensar que fue ejecutado con una sustancia con poco manganeso, tal vez la misma con la que se ejecutó la cubierta melada exterior en la que el pigmento colorante sería posiblemente óxido de hierro.

Los reversos pueden ser de blancos o, con mucha frecuencia melados, a veces en tonos marrones bastante oscuros.

Por lo que se refiere a las formas a las que se aplica encontramos que, en su mayor parte, se trata de ataífores del tipo 2Aa (ver fig. 48) y 3Aa (ver fig. 51)

que podemos datar en torno al siglo XI. Algunos fragmentos, más raros, conservan pies altos que debemos encuadrar en una cronología más tardía hacia el siglo XIII.

Sólo conocemos dos formas cerradas con esta técnica ornamental una pequeña limeta del tipo 1B con motivos de arcos trazados con gruesas pinceladas sobre la cubierta estannífera muy deteriorada (CR/ES/0059; ver foto 103 y fig. 91) y una jarrita del tipo 6A (CR/ES/0072; ver foto 103 y fig. 91), de cronología almohade, con cuerpo globular y una acusada moldura junto a la base. En ella encontramos sencillos trazos verticales rectos.

Por lo que se refiere a los temas y composiciones plasmados con esta técnica, encontramos muy poca diversidad. Por un lado encontramos un amplio conjunto de motivos epigráficos o pseudoepigráficos (o tal vez sería mejor decir, epigrafía que no conseguimos leer) situados en forma de una línea de texto en un lado (CR/ES/0073) o en el centro del fondo de la pieza (CR/ES/0049, CR/ES/0053, CR/ES/0057; ver fig. 91).

También encontramos motivos de carácter fitomórfico como en la pieza CR/ES/0056 aunque la composición no deja de recordarnos a la caligrafía oriental, dando a la pieza un "aire chino" (ver fig. 91 y foto 104). Como tema secundario encontramos puntos en el borde formando grupos o regularmente distribuidos.

Por último encontramos un único fragmento con una estrella formada a partir de 5 arcos secantes (CR/ES/0083) que responde a un estilo muy diferente por el tipo de trazo utilizado. Esto y la forma del fondo nos llevan a considerarlo como una pieza bajomedieval que, incluso, podría ser ya una intrusión posterior a la conquista cristiana.

La pseudoepigrafiade estilo cursivo en negro sobre blanco o en verde sobre blanco encuentra paralelos en Persia y Mesopotamia, por ejemplo en Siryan (Iran). Normalmente se trata de una composición de banda central, rodeada, en las piezas mayores, de una cenefa también caligráfica en el borde. Estos paralelos datan de los siglos X-XI pero las formas son bastante diferentes a las que encontramos en Mértola, sobre todo en los pies que son macizos (Morgan y Leatherby, 1987: 57-61 y 69 y figs. 1-8 y 17). También encontramos la combinación de vedrío banco y negro en el siglo XI en el Norte de África, en la

zona de Túnez, en la Qala de los Banu Hammad (Beylié, 1909) aunque con temáticas de carácter geométrico y zoomorfo.

En al-Andalus encontramos esta combinación cromática en varios yacimientos califales aplicado a formas algo más arcaicas que aquellas a las que se aplica esta técnica en Mértola. Es el caso de Málaga (Puertas, 1985-86: 39), Córdoba, Almería, Badajoz, Melque (Retuerce y Zozaya, 1986) o Medinaceli (Gómez, 1996). Algo posterior, tal vez del XI, parece ser una pieza con el tema epigráfico en el borde de Valencia (Gisbert, 2000: 34) y otra del Castro da Cola (Gómez, 1998b: nº 9), aunque el paralelo más próximo lo encontramos en Denia asociado a alfares del siglo XI (Gisbert, 2002: 56-57). Con fechas del siglo XII se encuentran estos motivos epigráficos en Calatrava la Vieja (Retuerce, 1998: 422). Ver fig. 92.

#### **VII.5.8.2. VIDRIADO BICROMÁTICO EN MELADO Y NEGRO**

La cerámica en negro sobre un fondo melado es cuantitativamente más significativa. También es más diversificada tanto en lo que se refiere a la forma como a los temas y estilos ornamentales. Podemos reconocer dos grandes series de piezas en función de este último factor: el conjunto de vidriado bicromo ejecutado con líneas toscas e imprecisas de espesura media, y la ornamentación realizada con trazos finos y detallistas que algunos han dado en llamar coloquialmente como “vidriado florido” debido al uso frecuente de roleos. Mientras que la primera serie tiene una larga vida en esta región de al-Andalus desde el siglo X hasta el final de la ocupación islámica, el segundo tipo se encuentra únicamente en época almohade.

Por lo que se refiere a la cuestión técnica, existe un cierto consenso en considerar que esta técnica se ejecutaba dibujando los motivos ornamentales con manganeso y recubriendo con vedrío la pieza posteriormente, se trata, por lo tanto, de una ornamentación bajo cubierta. No obstante, hay autores que consideran que los trazos de manganeso se aplicaban sobre el melado antes de la única cochura (López, 1987: 739). Pensamos que la aplicación del óxido de manganeso se realizaría bajo cubierta y cuando la pieza todavía no estaba cocida ya que en algunos casos en los que se ha perdido el vidriado, los trazos de manganeso se conservan infiltrados en los poros de la pasta de la pieza.

Algunas piezas excepcionales pueden no haber seguido exactamente estos pasos. Así parece ocurrir en un ataífor (CR/ML/0109; ver fig. 93 y foto 105) ornamentado en su interior con un motivo fitomórfico central (loto) alrededor del cual se genera un esquema cuatripartito doble, con cuatro flores de loto en esquema triangular que alternan con otras tantas en forma de capullo. Los motivos en negro fueron ejecutados con una inusitada concentración de manganeso que incluso quedó en relieve sobre la superficie del vidriado melado que recubre toda la pieza. A pesar de la tosquedad del dibujo, el vedrío es de una considerable calidad. Nos parece que esta pudo muy bien tratarse de un ensayo bastante primitivo de imitación local de importaciones bícromas realizado durante el siglo XI. En este caso el ensayo se realizó dibujando los motivos



después de haber sido aplicado la cubierta vítrea, aunque antes de cocer y parece inspirarse en temas propios del “verde y morado” dado el detalle con que se ejecuta el motivo fitomórfico central.

Cabe referir que no hemos constatado hasta el momento en Mértola combinaciones de vidriado bicromático con otras técnicas como el estampillado, conjunción que encontramos por ejemplo en Lisboa (Gomes y Sequeira, 2001: fig. 7) y en Vale do Boto (Catarino, 1988: Est. XXII).

Nos ocuparemos a continuación de la primera serie que utiliza trazos indefinidos de espesura media para realizar la ornamentación. Ésta se aplica tanto a formas cerradas como abiertas y se encuentra dispersa por todo al-Andalus siendo frecuente encontrarla en cualquier yacimiento con ocupación posterior al siglo X.

Por lo que se refiere a las formas cerradas, encontramos en muchos más casos que la bicromía del blanco y negro. Se trata sobre todo de orzas, redomas y jarras.

Las redomas son de los tipos 2A y 2C (ver fig. 70) y se ornamentan con sencillos trazos curvos que escurren a lo largo de la panza y del cuello (CR/ML/0003, CR/ML/0008, CR/ML/0013 y CR/ML/0018). Las jarras son del tipo 1E y reciben el mismo tipo de motivos (CR/ML/0012; ver fig. 93). En una orza (CR/ML/0010; ver fig. 31) encontramos un tema iconográfico más complejo en el que dos arcos secantes delimitan un motivo fitomórfico mal definido pero que podría corresponder a una flor de loto. Tiene un paleo formal y ornamental en Silves (Gomes, 1998b). En todos los demás casos se trata de fragmentos que no permiten reconocer el tipo morfológico ni el tema ornamental completo, aunque también parece tratarse únicamente de trazos curvos que discurren libremente por la panza de la pieza.

Casos de orzas o marmitas en negro sobre fondo melado encontramos, por ejemplo en Málaga (Suárez y Salado, 1999: 516). Redomas con esta ornamentación se encuentran, a título de ejemplo, en Salir (Catarino, 1997-98: 497-498), Sevilla (Lafuente, 1999), Priego de Córdoba (Cano, 2001), Almería (Duda, 1972), Fortuna y la propia Murcia (Navarro, 1986b), Alcoy, (Azuar, 1989b: 317-319), Benetusser (Escribá, 1990), Toledo (Retuerce, 1998: 412), Toledo (López, 1987: II 739), Solibernat en Lérida (Rovira *et alii*, 1997) y

Medinaceli (Gómez, 1993). También es muy habitual en el Norte de África, por ejemplo en Ceuta (Fernández, 1988: II). Ver fig. 92.

Por lo que a las formas abiertas se refiere encontramos en casos excepcionales, pinceladas imprecisas en el exterior de jofainas del tipo 7E, de paredes altas e introvertidas (CR/ML/0060; ver fig. 93).

En otra ocasión encontramos claramente una aplicación de manganeso bajo la cubierta melada exterior de un ataífor en "verde y morado" (VM-0623). Se trata de un caso excepcional en el que el valor ornamental del trazo en manganeso era escaso ya que se encontraba en la base donde no era visible. Tal vez no se trate más que una marca de alfar.

La mayor parte de los ataífores tiene vidriado bicromo en melado y negro en el interior de la pieza. Los motivos más repetidos en ellas son los formados a partir de arcos secantes o tangentes podemos encontrar (ver fig. 94):

- . 2 arcos secantes como en la pieza CR/ML/0004
- . 3 arcos secantes (CR/ML/0001 O 0032)
- . 4 arcos secantes (CR/ML/0006)
- . 5 arcos secantes que forman un florón equilibrado de 5 pétalos CR/ML/0039).

Este motivo ornamental de arcos secantes o tangentes se encuentra en ataífores por toda la geografía de al-Andalus a partir del siglo X. A título de ejemplo mencionaremos Aljezur (Silva y Gomes, 2002), Silves (Gomes y Gomes, 2001), Salir (Catarino, 1997-98: 497-498), Faro (Paulo, 2000), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1993), Lisboa (Amaro, 1995), Évora (Teichner, 1994b), Moura (Macias, 1993a), Sevilla (Lafuente, 1999), Caños de Meca (Cavilla, 1992), Algeciras (Torremocha, Navarro y Salado, 1999), Almería (Duda, 1972), Murcia (Navarro, 1986b: nº 485), Elche (Azuar, Padilla y Menéndez, 1998), Alcoy, (Azuar, 1989b: 317-319), Benetusser (Escribá, 1990), Vascos (Izquierdo, 1999) y Toledo (López, 1987: II 739), Madrid (Retuerce, 1998) y Alberuela de Tubo y en la propia Huesca (Esco, Giralte y Sénac, 1988: 67 y 68). También es muy habitual en el Norte de África, por ejemplo en Ceuta (Fernández, 1988: II). Ver fig. 92.

Otro grupo de ataifores se ornamentan con motivos epigráficos o pseudo-epigráficos semejantes a los encontrados en la bicromía del blanco y negro como en las piezas CR/ML/0026, CR/ML/0029, CR/ML/0033, CR/ML/0035, CR/ML/0036 y CR/ML/0038 (ver fig. 94). Este tipo de ornamentación es mucho menos habitual que la realizada a base de arcos secantes y su ámbito de distribución mucho más reducido. Podemos encontrar motivos epigráficos sin cualquier problema de lectura en negro de manganeso sobre melado en la Casa de los Tiros de Granada (Rodríguez, 1999) y en contexto de alfar en Denia (Gisbert, 2000). También encontramos motivos de difícil o imposible lectura en el Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 815-816) y Lorca (Navarro, 1986b: nº 82; ver fig. 92). Este tipo de ornamentación debe restringirse cronológicamente al siglo XI y primeros decenios del XII.

En raras ocasiones encontramos motivos geométricos como en la pieza CR/ML/0043 (ver fig. 93) en la que encontramos una estrella formada por dos figuras romboidales concéntricas presente también en Lérida (Esco, Giralt y Senac, 1988).

También encontramos un conjunto significativo de motivos fitomórficos esquemáticos e imprecisos. El más sencillo corresponde a un motivo central circular que podría responder a un botón de flor de loto visto en planta (CR/ML/0034, CR/ML/0058 o CR/ML/0114; ver fig. 94).

Una composición bastante rara y desgraciadamente incompleta (CR/ML/0044; ver fig. 95) corresponde a un motivo fitomórfico semejante a los referidos anteriormente, que se rodea a cada lado de una línea vertical.

Otro motivo fitomórfico esquemático diferente representa una flor de loto en alzado (CR/ML/0045; ver fig. 95). Tanto éste como el tema anterior pueden constituir el centro de un esquema tripartito como en la pieza CR/ML/0020 (ver fig. 95) en que una flor en alzado se rodea radialmente de tres motivos fitomórficos triangulares y otros tantos ovals a modo de palmetas esquemáticas. Esta misma composición se encuentra con el tema central en planta en los ataifores CR/ML/0070 y CR/ML/0104 (ver fig. 95).

Este tipo de composición tripartita puede aparecer también sin un motivo central como en el ataífor CR/ML/0046 (ver fig. 95) en el que tres motivos fitomórficos triangulares alteran con otros tantos de tallo mucho más corto.

Los componentes de estas composiciones tripartitas pueden formar parte de composiciones cuatripartitas como en la pieza CR/ML/0109 que veíamos páginas atrás.

Las flores en esquema triangular se encuentran con alguna frecuencia en un alineamiento de tres en el que la central está invertida en relación a las otras dos como en el ataífor CR/ML/0062 (ver fig. 95).

Un fragmento de un ataífor (CR/ML/0103) muestra un motivo que podría corresponder a una representación zoomorfa esquemática, quizá un conejo, pero el reducido tamaño del fragmento nos impide concluir con seguridad.

Bastante poco habitual es la presencia de un grueso e informe trazo en el fondo de la pieza como en el ataífor CR/ML/0023 (ver fig. 95).

Motivos fitomórficos en negro y melado se han encontrado en Silves (Gomes, 1998b), Vilamoura (Matos, 1991), Faro (Paulo, 2000), Loulé (Luzia, 2003), Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98: 816), Serpa (Retuerce, 1986), Almería (Duda, 1972), Benilloba (Azuar, 1989b: 319), Murcia (Navarro, 1986b), Benetusser (Escribá, 1990), Vascos (Izquierdo, 1979) Toledo (Aguado, 1983), Calatalifa y la propia Madrid (Retuerce y Zozaya, 1986 y Retuece, 1998). También es muy habitual en el Norte de África, por ejemplo en Ceuta (Fernández, 1988: II).

Se han encontrado fragmentos con esta técnica aunque no podemos reconocer los motivos en, por ejemplo, Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993), Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993), Sintra (Coelho, 2000), Évora (Campos Paulo, 2000), Juromenha (Correia y Picard, 1992) y Jaén (Pérez y Pérez, 2000). Ver fig. 92.

Por lo que se refiere a la ornamentación bicromática con motivos "floridos", es decir, la que se ejecuta con trazos finos y detallistas contamos con cinco piezas más o menos completas. Se trata de ataífores de los tipos 3Cb, 4D, 7B y 7D y una tapadera de mesa del tipo 2B, formas todas ellas de época almohade.

Los motivos no son siempre fitomórficos a pesar del atributo de "florido" que recibe el estilo. Varias piezas poseen un entrelazo que encontramos tanto en

positivo (ataifores del tipo 7B CR/VF/0001 y 7D CR/VF/0004; ver fig. 95) como en negativo (tapadera CR/VF/0003).

Los otros dos atafiores (CR/VF/0002 y CR/VF/0005; ver fig. 95) muestran un motivo posiblemente epigráfico muy adornado con roleos, y otros motivos fitomórficos acorazonados, en una ancha banda alrededor de dos círculos concéntricos que ocupan el fondo de la pieza.

Este estilo se encuentra en Persia y Mesopotamia ya entre mediados del siglo X y mediados del XI, por ejemplo en Sirjan en verde o negro sobre blanco y en negro sobre melado, pero las formas son diferentes (Morgan y Leatherby, 1987: 63 y 69 y figs. 9-10 y 18). Encontramos varios ejemplos, muy parecidos a los mertolenses en Ceuta (Fernández, 1988: II). En al-Andalus encontramos ese estilo en Alcácer do Sal (Paixão y Carvalho, 2001), Algeciras (Torremocha, Navarro y Salado, 1999: 166 y 169) y pintado aunque no vidriado en Murcia (Navarro, 1986b: 439). Ver fig. 92.

De este tipo de ornamentación podríamos concluir, por un lado, lo muy extendido de esta técnica por todo al-Andalus, sobre todo en sus temas esquemáticos y fitomórficos con una amplia cronología que abarca desde el siglo X al XIII en nuestra región. Sin embargo algunas temáticas y estilos ornamentales parecen tener ámbitos cronológicos y de distribución espacial más restringidos. Es el caso de los temas epigráficos que parecen ceñirse a una cronología del siglo XI y al denominado "vidriado florido" que se limita al período almohade. Este último parece localizarse de forma preferente en áreas próximas a la costa .

#### **VII.5.9. VIDRIADO POLICROMO SIMPLE. EL “VERDE Y MORADO”**

Desde época califal se encuentra en al-Andalus cerámica ornamentada con vidriado policromo en varias combinaciones de color entre las que destaca de forma incontestada el blanco, verde y morado, más conocida como “verde y manganeso” o “verde y morado” que el término consensualmente aceptado por los cerámólogos dedicados al tema. Ésta es la técnica más característica del período Omeya. Tanto es así, que algunos autores la denominan con el apelativo de “cerámica califal”.

La cerámica vidriada en “verde y morado” comenzó a ser objeto de estudio arqueológico ya a partir de las excavaciones realizadas a fines del siglo XIX en Elvira (Gómez Moreno, 1888). Unos años más tarde, las excavaciones de Madīnat al-Zahrāʾ (Jiménez *et Alii*, 1924 y 1926) proporcionaron una gran cantidad de este tipo de cerámica con lo que surgieron las primeras interpretaciones que la consideraban una producción propia de la ciudad palatina y de ahí la denominación de “cerámica de Madnat al-Zahra” o “cerámica califal” por la cual también es conocida (Gómez-Moreno, 1924, Camps, 1943; Llubiá, 1967; Bazzana, Lemoine y Picon, 1986). Inicialmente se interpretó que se producía en la corte y desde allí se difundía a los más alejados confines de al-Andalus, para autores como Manuel Ocaña, en forma de presentes. Al tiempo se fue formando entre los investigadores una definición técnica “clásica” de este tipo de ornamentación sobre la que nos detendremos más adelante.

A partir de la década de los setenta del siglo XX, se revisa la definición técnica y se admite que este tipo de cerámica tuvo continuidad en el período de los reinos de taifa (siglo XI) y que su producción se extendió a talleres locales (Rosselló, 1978, Zozaya, 1980, Bazzana, Lemoine y Picon, 1986).

En los últimos años, nuevas aportaciones han demostrado la presencia de este tipo de cerámica en niveles datados de la primera mitad del siglo XII (Gallart, Giralt y Miro, 1986; Salvatierra y Aguirre, 1987), e incluso en época

almohade (Azuar, 1989b; Gisbert, Azuar y Bruguera, 1991 y Retuerce y Juan, 1999). También han surgido interpretaciones ideológicas (Barceló, 1993) que retoman opiniones nunca expresadas por escrito de D. Manuel Ocaña (Rosselló, 1987), que reafirman el origen palatino de este tipo de vajilla. Barceló también insiste en la importancia de la composición cromática, compuesta por el blanco (el color de los omeyas) y el verde (el color del profeta) siendo así una forma de expresión del poder califal.

#### **VII.5.9.1. EL ORIGEN Y LA DIFUSIÓN DEL “VERDE Y MORADO”**

Las primeras producciones vidriadas policromas en verde y morado se encuentran en la China de la dinastía Tang en el siglo VII. Se trata de piezas ornamentadas con grandes manchas de cobre y manganeso que escurren libremente por la pieza (Watson, 1984). Desde la China pasa al Medio Oriente y desde allí se extiende por el mundo islámico.

Los productos chinos llegan al Próximo Oriente y son imitados en colorido y textura ya en el siglo IX (Jope, 1956: 286; Fehérvári, 1973, Philon, 1980: 41). Aparecen entonces piezas pintadas bajo cubierta vítrea transparente que se encuentran datadas en el siglo IX en en al-Mina (Siria) (Fehérvári, 1973: 47) o Samarcanda donde la producción en verde y morado tiene una cronología muy precisa: acaba en la segunda mitad del siglo IX para reaparecer sólo en el siglo XII (Shishkina y Pavchinskaja, 1992). En otros puntos de Persia y Mesopotamia continua a producirse entre mediados del siglo X y mediados del siglo XI como en Sirjan (Morgan y Leatherby, 1987: 64-67 y 79-80 y figs. 12-14 y 30-31).

Llega a la Península en el siglo X y toma carta de naturaleza aplicándose a formas de raíz hispanorromana (Rosselló, 1987). Asociado al poder omeya se difunde rápidamente y comienza a producirse en varios núcleos contemporáneos ya desde el siglo X (Rosselló, 1987; Retuerce y Zozaya, 1986; Bazzana, Lemoine, Picon, 1986). Esta diversidad de talleres pudo afectar a la misma

Madinat al-Zahra en donde habría que distinguir entre producciones palatinas y producciones de otros alfares (Escudero, 1988-90: 137). Lo que sí parece seguro es que entre los hallazgos en verde y morado de Madinat al-Zahra no hay piezas que puedan ser consideradas de origen oriental (Escudero, 1988-90), con lo cual no es posible trazar con claridad el nexo de conexión entre la cerámica de verde y morado del Próximo Oriente y la de al-Andalus.



#### VII.5.9.2. LA TÉCNICA DEL VIDRIADO EN “VERDE Y MORADO”

Según la definición técnica clásica de Llubíá (1973), Aguado (1983), etc., la técnica de fabricación del verde y morado consistía en aplicar un engobe blanco sobre la pieza modelada y deshidratada que sufría una primera cocción. A continuación, se dibujaban los motivos ornamentales con los óxidos de manganeso y de cobre, y todo ello era revestido después por una cubierta plumbífera transparente, y se procedía a una segunda cocción. Al reverso se le aplicaba o bien una cubierta translúcida a base de plomo y un porcentaje escaso de óxidos colorantes que podían ser hierro o cobre, o bien la misma técnica que en el anverso (engobe blanco bajo cubierta plumbífera transparente).

En ocasiones, era posible que no se efectuase la primera cocción puesto que la pieza simplemente deshidratada podría aceptar la ornamentación y la cubierta vítrea siendo precisa una única cochura (Rosselló, 1987: 128). También sería posible que la primera cochura se hiciese cuando la pieza ya estaba pintada con los óxidos pero no vidriada. Este es el proceso que siguen artesanos alentejanos como los maestros Guimarães y Velho en São Pedro de Corval (Reguengos de Monsaraz) para realizar los vidriados policromos: torneado, deshidratación, engobado, pintado, primera cocción, vidriado y segunda cocción.

Posiblemente, la definición técnica clásica la recogió Gómez-Moreno de la alfarería tradicional y de la cerámica bizantina que él consideraba la raíz del “verde y morado”, así como de otras muchas influencias artísticas (Gómez-Moreno, 1924: 18 y 22-25).

Pero a esta definición técnica tradicionalmente aceptada, se le han planteado algunas objeciones. Así, los primeros excavadores de Madīnat al-Zahr•` (Jiménez *Et Alii*, 1926), Gómez-Moreno (1924), Mergelina (1927), y González Martí (1944) ya habían hecho referencia al uso de cubiertas estanníferas. Sin embargo, estas observaciones parecen caer en el olvido y es Duda (1979) quien recupera la definición de baño estannífero para la cerámica de este tipo encontrada en Balaguer.

Pierre Guichard (1990), por su parte, señaló que cerámicas, sobre todo valencianas, no presentan engobe blanco, sino que los óxidos se aplican

directamente sobre la superficie de la pieza, cuya pasta presentaría color claro. También señalaba la posibilidad de que el fondo blanco fuese en realidad una cubierta estannífera sobre la que se aplicarían los colores ya que se puede constatar en la cubierta vítrea un aspecto ligeramente lechoso propio del estaño. Esto mismo ha sido señalado por Bazzana (1991: 349).

La aplicación de óxidos sobre la cubierta estannífera es la técnica invariablemente utilizada en piezas posteriores al siglo XIII ornamentadas con estos mismos colores en la cerámica nazarí, turolense, de Paterna, etc. (ver una síntesis en Catálogo, 1995b), pero Guichard (1990: 72) plantea la posibilidad de que se aplicara ya antes del siglo XIII.

El debate adquiere nuevos contornos con la colaboración de la química. Los análisis de laboratorio presentados por Aguado (1986) no indican presencia de estaño en la engalba blanca de las cerámicas de Toledo. Por contra, los análisis de cerámicas de Mallorca (Berti, Rosselló y Tongiorgi, 1986) definen una cubierta estannífera compuesta por plomo y estaño. En la propia Madīnat al-Zahr• los análisis revelan una cubierta de plomo, sílice y dióxido de estaño en distintas proporciones (Escudero, 1988-90) aunque en algunos casos, en los que se da la presencia de carbonato de plomo, los químicos analistas prefieren seguir utilizando la palabra engobe.

Una hipótesis similar, de compromiso, es la que ofrece Puertas Tricas (1985-86) para Málaga: la cubierta blanca "debió de obtenerse mediante sales de estaño, que proporcionaban un engobe de gran calidad". La postura más radical es la representada por Berti y Mannoni (1991) en la que, basándose en análisis de muestras procedentes de Calatrava, Alcalá la Vieja, Mértola y los anteriores de Mallorca, no sólo afirman la existencia en ellos de cubierta estannífera, sino que niegan la existencia de la técnica del engobado en la Península Ibérica y Marruecos.

Sin embargo, aún en la actualidad, hay regiones de la península Ibérica en las que se utiliza engobe de caolín y vidriado plumbífero para las soluciones policromáticas en las que interviene el blanco. Algunos atribuyen la ausencia de vidriados estanníferos en Extremadura, Galicia y Castilla-León a la calidad de los barros (Sempere, 1992).

Lejos de todo este debate quedan las piezas en las que la ornamentación en verde y morado aparece bajo cubierta melada y no con fondo blanco (Rubio, 1987, Gómez, 1994a y 1994b).

En el conjunto estudiado en Mértola encontramos tanto cubiertas con, al menos, apariencia de llevar engobe bajo cubierta (bien sea esto debido a tener en su composición carbonato de plomo, a defecto de cocción, a la ausencia de estaño o a un simple deterioro) y otras apariencia lechosa propia de cubiertas estanníferas. En ejemplares aislados encontramos como el vidriado ha saltado dejando a la vista la superficie blanca (VM-0118).

Es interesante anotar que las condiciones del terreno en el que estuvieron enterrados durante siglos los fragmentos cerámicos pueden producir alteraciones muy fuertes en los vidriados y, en ocasiones, fragmentos de la misma pieza pueden sufrir diferentes alteraciones según el lugar en el que estuvieron enterradas. Por este motivo, en muchos casos encontramos fragmentos de la misma pieza con aspecto de llevar unos engobe bajo cubierta y otros cubierta estannífera.

Por otro lado, la observación de las cubiertas con microscópio binocular de 50 aumentos no refleja ninguna superposición de capas en ellas. A diferencia de la loza dorada en la que se distingue claramente una finísima película de reflejo metálico sobre la espesa capa de estaño, en el verde y morado los colores quedan embebidos en el vidriado blancuzco. Esta observación nos hace inclinarnos por un proceso en el que los óxidos colorantes fueron aplicados sobre una cubierta blanca, probablemente con estaño y finalmente cocidas.

Una definición por componentes químicos sólo podría hacerse en cada caso basándose en análisis de laboratorio. De ahí que nuestra definición se haya basado simplemente en los colores que se apreciaban. Además, la composición cromática es el resultado final procurado en la fabricación y creemos que la mayor atención a las variaciones cromáticas de los reversos junto a las formas y a los motivos ornamentales pueden abrir un nuevo camino para la identificación de talleres de producción y, en consecuencia, de las redes de intercambio en al-Andalus.

En el caso concreto de la cerámica de Mértola encontramos siempre los motivos ornamentales ocupando el interior de las piezas en las formas abiertas, o en el exterior cuando se trata de formas cerradas, como es habitual. El caso de Málaga con una pieza abierta ornamentada en su exterior es excepcional (Puertas Tricas, 1986).

Sin entrar en disquisiciones sobre el contenido químico de las cubiertas, encontramos algunos matices en el aspecto de las cerámicas en su anverso (en el que se encuentra el motivo ornamental) y, sobre todo, en el reverso. Pese a que en casi todos los casos el deterioro de la pieza dificulta la observación, hemos constatado las variantes que ya enumeramos anteriormente. Encontramos los siguientes anversos.

- 1.- Fondo blanco y motivos en verde y morado
- 2.- Fondo melado y motivos en verde y morado (sin blanco)
- 3.- Fondo verde y motivos en morado (un único caso dudoso y poco significativo)
- 4.- Fondo blanco y motivos en verde, morado y amarillo (también en un escaso porcentaje).

La ornamentación sobre cubierta blanca. Representa una aplastante mayoría de los anversos, si bien con gran variedad de posibilidades en el tratamiento del reverso:

- 1 Sin cubierta vidriada o con cubierta sólo parcial.
- 2 Vedrío transparente que deja ver el color de la pasta, en escaso porcentaje.
- 3 Cubierta blanca semejante a la del anverso de la pieza.
- 4 Vedrío melado translúcido amarillento o anaranjado con diversidad de matices, que se deben, en unas ocasiones, al propio vedrío y, en otras, a que se trasluce el color más o menos oscuro de la pasta de la pieza. En algún caso presenta trazos en manganeso.
5. Vedrío melado verdoso con las mismas matizaciones del melado amarillento.
6. Vedrío verde esmeralda, por lo general opaco.
7. En un único caso el reverso se recubre de engobe rojo.

Parece poco frecuente la ornamentación pintada directamente sobre la pasta, que encontramos claramente en la pieza CR/VM/1662 (ver foto 106) en la que es visible el color claro del barro bajo la cubierta transparente, llevando en el reverso cubierta igualmente transparente, aplicada sobre la pasta, o en otros casos cubierta melada verdosa.

En los anversos en que el verde y morado se aplica sobre cubierta melada, los reversos son también melados en todos los casos.

El caso de aplicación de manganeso sobre cubierta verde presenta el reverso también en verde. Este caso probablemente se deba a un defecto de fabricación o a un "experimento".

Haciendo un breve resumen de los datos aportados por las piezas de Mértola encontramos que, las formas más características de época califal, como son la mayor parte de las formas cerradas y los atafores sin anillo solero (tipo 1B), presentan un predominio aplastante de melados (amarillentos o verdosos). Sin embargo, si atendemos a determinados temas ornamentales, vemos que aquellos motivos con dataciones predominantes en el siglo XI, como son las bandas punteadas o los motivos secundarios de simples puntos verdes o negros que aparecen en los bordes tienen un porcentaje de reversos con cubiertas blancas más elevado. Lo mismo ocurre con las formas datadas normalmente en el siglo XI, como son los atafores de tipo 2Ab y de tipo 3A. Las formas y motivos de las piezas con anversos en verde y morado con fondo melado son igualmente más acordes con una cronología del siglo XI.

Todo ello invita a plantear la siguiente hipótesis. La producción del siglo X, fue más ajustada al esquema de cubierta blanca en anverso y melada en el reverso, aunque no en exclusiva. En el siglo XI, aún sin desaparecer el esquema anterior, se generaliza el uso de cubiertas blancas en los reversos y se dan "experimentos" con otras técnicas como son el melado-verde-morado o reversos verdes, que tal vez se relacionen con características propias de talleres locales. En el verde y morado almohade se generalizan las cubiertas transparentes o meladas más oscuras. Esta hipótesis tendrá que ser verificada con otros conjuntos cerámicos y con el reconocimiento de alfares.

### **VII.5.9.3. OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LA CERÁMICA EN “VERDE Y MORADO” DE MÉRTOLA**

El estudio de la cerámica en verde y morado de Mértola se ha realizado de forma exhaustiva, inventariando todos los fragmentos conocidos por lo que, en este caso, podemos realizar apreciaciones estadísticas con alguna garantía.

El conjunto presenta una enorme diversidad en sus características técnicas. Las pastas presentan una variada gama de colores y de combinaciones de intrusiones. En cuanto a las texturas, por lo general son porosas, un buen número de ellas presentan vacuolas y algunas una textura laminosa (4,8%). En general parecen bien decantadas aunque no en exceso apareciendo en bastantes ocasiones intrusiones de mediano tamaño (53,3%) e incluso grandes (4,1 %).

En cuanto al color de las pastas (ver gráfico 16) el grupo mayor lo representan las pastas anaranjadas de tendencia clara rosácea en sus superficies exteriores (57,17%) tengan o no una cocción que alterne la oxidación y la reducción. Estas pastas anaranjadas contienen en su mayoría intrusiones de esquisto, que pueden ir en combinación con mica y caliza especialmente, aunque se da también la chamota, el cuarzo y el sílice en menor proporción (ver gráfico 17).

También es importante el grupo de cerámicas de pastas claras de tendencia a ocre (23,56%), igualmente con predominio de intrusiones de esquisto muy frecuentemente acompañadas de caliza y mica (ver gráfico 17). Las pastas rojizas aparecen en un 12,81% con predominio de intrusiones de esquisto y caliza (ver gráfico 17). Es muy reducido el grupo de pastas grisáceas, generalmente de tendencia clara y verdosa (6,46%), también con predominio de intrusiones de esquisto y caliza (ver gráfico 167).

Vemos pues un reducido grupo de cerámicas de cocción reductora o que presenten alternancia con la oxidación. Este último caso se da en mayor proporción en las formas cerradas especialmente en las redomas, probablemente a causa de presentar bocas estrechas que dificultan la entrada de oxígeno y, por tanto, la oxidación. Frecuentemente, más que una alternancia se trata de una cocción no uniforme, con lo que la misma superficie cambia varias veces de

color. Este hecho influye en el tono de las cubiertas; el melado en ocasiones se vuelve melado verdoso, y el melado verdoso se vuelve verde negruzco en las formas cerradas. El blanco puede volverse ligeramente grisáceo.

Aunque son muy escasos los ejemplos con cocción defectuosa, la colocación en el horno es responsable de los defectos más frecuentes. En algunos casos se da un escurrimiento de los óxidos hacia el borde de la pieza lo cual hace suponer que su posición en el horno fue con la boca hacia abajo. Más frecuente (1,2 % de los casos) es el defecto en el que el vedrío de dos piezas se une en la cocción al haber sido colocadas una encima de la otra. No es un porcentaje demasiado elevado si lo comparamos con el 2 % que nos aparece en el conjunto total de las piezas y que mencionamos en páginas anteriores.

Sólo en un caso se ha podido establecer una relación especialmente clara entre pastas y tipos de cubiertas: siempre se dan pastas de tendencia rojiza en las cerámicas en verde y morado sobre fondo melado. Podría suponerse un taller determinado para esta variante, aunque esta hipótesis deberá ser confirmada con otros hallazgos y con análisis de pastas que indiquen procedencia.

El modelado es a torno rápido, con escasas ejecuciones defectuosas, pero también con formas no excesivamente complejas. Éstas apenas si condicionan otros aspectos como los acabados. Sólo en el caso de las redomas se observa ausencia de cubierta vítrea interior o presencia parcial, debido a la dificultad de su aplicación por lo estrecho de la boca.

En cuanto al trazado de la ornamentación, la diversidad de estilos y de cuidado en el dibujo es la nota destacada. Se encuentran tanto casos de dibujo de trazo negro fino y cuidado con el verde perfectamente circunscrito dentro de los trazos, como casos en los que el verde en absoluto se ajusta al trazo negro grueso e irregular del dibujo.

En algunos casos verificamos que el morado se reduce a las líneas que definen el dibujo, utilizándose el verde para rellenarlo. En otros casos encontramos el morado en amplias manchas de color alternando con el verde.

#### **VII.5.9.4. LAS FORMAS Y LOS TEMAS ORNAMENTALES**

Hemos dividido los hallazgos entre formas cerradas y formas abiertas por la distinta ubicación, interior o exterior, de la ornamentación, que es el único dato que nos permite en muchos casos una clasificación tipológica.

##### ***VII.5.9.4.1. LAS FORMAS CERRADAS***

Las formas cerradas se presentan en porcentaje sensiblemente inferior al de las formas abiertas. En todos los casos el verde y el morado se aplican sobre fondo blanco, siendo variable el tratamiento del reverso que puede presentar cubierta transparente, blanca, melada, melada verdosa, o no presentar (ver gráfico 18). Estas formas cerradas se encuentran muy fragmentadas; no contamos con ningún perfil completo, por lo que apenas si podemos distinguir formas concretas lo cual conlleva las consecuentes dudas estadísticas.

Encontramos jarras o jarros de cuerpo globular con base convexa o de tendencia plana. Llevan en su interior o vedrío blanco, o, en la mayoría de los casos, melado verdoso. La ornamentación suele ser escasa y puede consistir en líneas finas verticales (VM-0183; ver fig. 96), o bandas horizontales con trenzas de tres cabos generalmente, representando el "Cordón de la Eternidad" (CR/VM/0003, VM-0061; ver fig. 96). Otros motivos son las flores de loto en alzado esquemáticas (VM-0083; ver fig. 96), también símbolo de la eternidad, o las palmetas de trazado deficiente. Por forma y disposición de la ornamentación pensamos que son ejemplares de la segunda mitad del siglo X con paralelos en Madinat al-Zahra (Jiménez *et Alii*, 1926; Escudero, 1989-90) y Elvira (Llubia, 1967).

También aparecen jarritas de cuerpo globular y cuello de paredes curvas. Llevan vedrío interior melado, verdoso o blanco. Los motivos suelen ser



sencillos: una banda horizontal de motivos acorazonados encadenados que representarían flores de loto (VM-0005; ver fig. 96), pequeños motivos vegetales (VM-0145; ver fig. 96), o líneas verticales.

Otros fragmentos corresponden a jarritas y orzas de cuerpo troncocónico invertido o cilíndrico, y cuello estrecho en las jarritas y ancho en las orzas. Quizá lleven bases con anillo solero. Suelen tener en el interior vidriado melado o blanco. La temática puede corresponder a una banda horizontal vegetal de palmetas o lotos. También encontramos un motivo romboidal compuesto por cuatro segmentos de círculo (VM-0039; ver fig. 96) que representan los cuatro confines del Universo (Zozaya, 1975). Esta forma se data, normalmente, en la segunda mitad del siglo X, con paralelos en Madīnat al-Zahrā` (Escudero, 1989-90), Madrid (Retuerce y Lozano, 1986), Torredelcampo (Salvatierra y Aguirre, 1987) y en Lérida, aunque en este caso se trata de vedrío melado, y no verde y morado (Esco, Giralt y Senac, 1988).

Un ejemplar corresponde a una taza de cuerpo troncocónico y un asa (VM-0004; ver fig. 96) que se ornamenta con una banda de palmetas digitadas.

Otros fragmentos corresponden a botellas o redomas de cuerpo globular achatado. Suelen llevar en el interior vedrío blanco, melado, o no llevar, seguramente por causa de la estrechez del cuello. La temática suele ser de banda horizontal con Cordón de la Eternidad (incompleto en VM-0056; ver fig. 96), ondas (VM-0048; ver fig. 96), o de pequeños trazos verticales a modo de pseudoepigrafía (VM-0017 y VM-0024; ver fig. 96). Son piezas de la segunda mitad del siglo X con paralelos sobre todo en Elvira (Cano Piedra, 1990).

Otros fragmentos de formas cerradas indefinidas contienen motivos interesantes. Un fragmento presenta un tema antropomorfo del que sólo se conservan bien visibles parte del cabello y un ojo de un personaje de difícil identificación (VM-0040; ver fig. 96). El tipo de motivo nos invita a una datación en la segunda mitad del siglo X con paralelos en Madīnat al-Zahra (Escudero, 1989-90), Córdoba (Morena, 1999), Elvira (Eguarás, 1945; Cano Piedra, 1990), Málaga (Puertas Tricas, 1986) y Benetússer (Escribá, 1990). También se encuentra un motivo antropomorfo aunque con cronología del siglo XI en Palmela (Fernandes, 1999).

Encontramos también motivos zoomorfos de cuadrúpedos (VM-0041; ver fig. 96) sin identificar y de cola de pavo real cerrada (VM-0055; ver fig. 96) que hemos encontrado también en formas abiertas. La semejanza estilística de este último caso con un plato de Madinat al-Zahra (Llubia, 1967: 43) permite datarlo en el siglo X, aunque también encontramos el motivo en Vilamoura donde podría llevarse hasta el siglo XI (Matos, 1991b).

También se dan motivos epigráficos de caracteres cúficos de tendencias curvas (VM-0053; ver fig. 96) y bandas horizontales con una sucesión de motivos fitomórficos en esquema triangular (VM-0007; ver fig. 96) que podrían ser en realidad flores de loto con paralelos en cuerda seca parcial en Vascos (Izquierdo, 1983).

En el conjunto de formas cerradas podemos concluir que dominan formas y motivos bastante relacionados con el mundo califal, en los que predomina el melado en los anversos, bien sean estos amarillentos o verdosos. Parece que las formas cerradas van desapareciendo en el siglo XI quizá para dar paso a producciones en cuerda seca parcial de las que se ha encontrado abundantes ejemplos en Mértola datados a fines del siglo XI y especialmente en el siglo XII (Torres, 1987b y Gómez, 2002a).

#### **VII.5.9.4.2. LAS FORMAS ABIERTAS**

Las formas abiertas presentan un panorama más complejo. Aquí encontramos el mayor número de variedades de tratamiento tanto en el interior como en el exterior de las piezas. La principal es la aplicación de la policromía sobre blanco, si bien con gran variedad de posibilidades en el tratamiento del exterior: sin cubierta vidriada o con cubierta sólo parcial; vedrío transparente que deja ver el color de la pasta; cubierta blanca semejante a la del anverso de la pieza; vedrío melado traslúcido, amarillento o anaranjado que en algún caso presenta trazos en manganeso; vedrío melado verdoso; vedrío verde esmeralda,

por lo general opaco y, por último, en un único caso el reverso se cubre de engobe rojo.

Algunos fragmentos llevan anversos en verde y manganeso sobre melado, con reversos también melados. También se da la ornamentación bajo cubierta transparente directamente sobre la pasta, que es de color claro, con cubierta igualmente transparente o melada verdosa en el reverso. En un único caso encontramos la ornamentación sobre cubierta verde (VM-0408) tanto en el anverso como en el reverso. También en raras ocasiones encontramos el amarillo, junto al verde y al morado, como cuarto color en la composición ornamental.

Al igual que las formas cerradas los ataifores se presentan muy fragmentados, aunque contamos con algunos perfiles completos. Se han podido distinguir básicamente siete variantes de ataifor.

### **ATAIFOR 1B**

El primer tipo de ataifor es aquel de paredes de tendencia vertical y base plana o ligeramente cóncava, sin reborde ni anillo solero. Aparece siempre con cubiertas blanca en el anverso, y meladas, meladas verdosas o blancas en el reverso.

Encontramos motivos con composición central radial de ocho flores de loto en esquema triangular coronados con otras ovalEes, asociadas a semicírculos que alternan con puntos negros en el borde (CR/VM/0002; ver fig. 97). También en banda central que puede contener motivos epigráficos (CR/VM/0004; ver fig. 97), “cordón de la eternidad” de tres cabos (VM-0400; ver fig. 97), o lotos y palmetas contrapuestas (VM-0489; ver fig. 97). Éstas también pueden aparecer en una banda circular ocupando el fondo de la pieza (VM-0519; ver fig. 97).

Seguramente pertenece a esta forma de ataifor un fragmento de cerámica de verde y morado con motivos geométricos a base de triángulos que Retuerce y Zozaya (1986) identifican con diamantes. En el reverso presenta pinceladas de manganeso bajo cubierta melada (VM-0623; ver fig. 97).

Esta forma, de antecedentes romanos, aparece abundantemente en Moura (Macias, 1993a), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), en Madīnat al-Zahr•` (Escudero, 1989-90), Córdoba (Baena y Marfil, 1989-90), Elvira (Cano Piedra, 1990), Silves (Gomes, 1988), Vilamoura (Matos, 1983), Almuñecar (Gómez Becerra, 1997) en Granada, Pechina (Ochotorena, 1953), Murcia (Navarro Palazón, 1986b), Medinaceli (Gómez, 1996), etc. Su cronología parece ceñirse a la segunda mitad del X y muy principios del XI.

### **ATAIFOR 1D**

Apenas si se constatan unos pequeños fragmentos del tipo 1D que se caracteriza por tener un ancho labio exvasado. En el anverso llevan cubierta blanca y en el reverso melada, melada verdosa o blanca. Contienen motivos vegetales: banda de flores de loto en el labio (VM-0550; ver fig. 98), o estos combinados con palmetas en el fondo de la pieza (VM-1660; ver fig. 98). Este último fragmento cuenta con amarillo como tercer color junto al verde y al morado. Esta forma, de posible origen norteafricano (Rosselló, 1987), puede datarse en el siglo X con paralelos en Madīnat al-Zahr•`, Elvira (Cano Piedra, 1990), Murcia (Navarro Palazón, 1986b), Lérida (Esco, Giralt y Senac, 1988), aunque tiene con continuidad en el siglo XI (Berti y Tongiorgi, 1981).

### **ATAIFOR 1E**

También escasos son los ejemplos del atañfor 1E de borde ligeramente envasado, lo cual nos impide mayores apreciaciones. Aparece con anversos de cubierta blanca y reversos melados, blancos o verdes. Sólo encontramos un motivo secundario de semicírculos verdes en el borde (VM-0773; ver fig. 98). Pensamos que se trata también de una forma antigua, heredera de lo romano (Zozaya, 1980), con paralelos en Cidade das Rosas en Serpa (Retuerce, 1986), Marmuyas en Granada (Navarro Lara, 1991) y en Medinaceli sin vidriar (Gómez, 1996).

## ATAIFOR 2AB

Una gran parte de los atafiores en verde y morado poseen esta forma con anillo solero vertical, cuerpo de paredes curvas proyectadas hacia el exterior y borde exvasado con labio de sección semicircular que en alguna ocasión lleva un pequeño rebaje. En todos los casos lleva cubiertas blancas en los anversos, y meladas, meladas verdosas, blancas o verdes en los reversos.

Los motivos son muy diversos. Encontramos bandas concéntricas punteadas asociadas frecuentemente a festón de semicírculos o simples puntos verdes en el borde (VM-0249 o 0254; ver fig. 98). Hay varios motivos epigráficos siempre incompletos, en uno de los casos, según Abdallah Khawli podría leerse (ka)mila (perfecta) o (cha)milla (completa) (VM-0226; ver fig. 98). El tema del “cordón de la eternidad” se presenta con tres cabos (VM-349 o 0360; ver fig. 98).

Son frecuentes alrededor del borde las bandas de lotos o palmetas, contrapuestas, bien trazados o esquemáticos (VM-0494, VM-0541 o VM-0549; ver fig. 99). También aparecen composiciones con ocho piñas asociadas en varias ocasiones a puntos negros dispersos por el borde (VM-0882; ver fig. 99). La ornamentación secundaria que encontramos los bordes puede ser también de semicírculos verdes enmarcados o no en una línea negra que, en ocasiones, se entrecruza a modo de cordón (VM-0725; ver fig. 99).

Esta forma es frecuente en el sur peninsular: Madīnat al-Zahr•`, Alcoutim (Catarino, 1992c y 1997/98: Est. XII), Silves (Gomes, 1988), Moura (Macias, 1993a), Évora (Campos Paulo, 2000: 222), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), Málaga (Puetas Tricas, 1985-86), Mesas de Asta en Jerez de la Frontera (Olmo, 1988b) y Setefilla (Kirchner, 1990), etc.; aunque se da también en otras áreas de al-Andalus como Torete (Retuerce, 1984b), Qal`at `Abd-al-Salam (Zozaya, 1983: 492), Toledo (Martínez y Matesanz, 1991) y Badajoz (Valdés, 1985).

Algunos de los temas ligados a ella parecen especialmente propios del siglo XI, como son la bandas punteadas concéntricas a las que se asocian

festones de puntos verdes sin enmarcar, que no aparecen en yacimientos de cronología más ajustada al siglo X (Madīnat al-Zahr•` o Elvira) y son bastante frecuentes en el sudoeste en yacimientos con cronologías que alcanzan perfectamente el siglo XI como Moura (Macías, 1993a), Niebla (Pérez y Bediá, 1993), Setefilla (Kirchner, 1990), Silves (Gomes, 1988: 201), etc. Este tema incluso posee paralelos en cerámicas en cuerda seca parcial datables en el siglo XII (Torres, 1987b).

### **ATAIFOR 3A**

Es el de cuerpo semiesférico de paredes de tendencia vertical y anillo solero. Puede llevar labio redondeado o biselado (Ataifor 3Aa), labio de sección semicircular (Ataifor 3Ab) y/o moldura junto al pie (3Ac). Normalmente lleva cubiertas blancas en los anversos y meladas, meladas verdosas, blancas, verdes o transparentes en los reversos, y en un caso cubierta verde en los dos lados.

Representa la gama más variada de motivos ornamentales. Entre ellos encontramos motivos zoomorfos como los cuadrúpedos, frecuentemente liebre (VM-0225; ver fig. 99) semejante a la procedente de Elvira (Valdés, 1995: 240-243). Se ha atribuido a algunas de estas representaciones zoomorfas, como la de Layos en Toledo (Martínez, 1985), un origen oriental siendo el vehículo de transmisión las representaciones de la loza dorada abbasí del siglo X (Grube, 1976: 65-67 especialmente 61).

Entre las aves encontramos la cola de pavón cerrada como la que veíamos en formas cerradas, o abierta semejante al plato de Denia en cuerda seca total (Azuar, 1989b). Los epigráficos pueden ir aislados (VM-0241; ver fig. 99), rodeados de bandas punteadas (VM-0242; ver fig. 99), en cartelas (VM-0641; ver fig. 99), etc. lamentablemente ninguno de ellos permite una lectura. Encontramos también bandas punteadas como enmarque de un motivo central, o actuando ellas mismas como motivo central conformando trazados sinuosos muy semejantes a los que encontramos en piezas de cuerda seca parcial (VM-0322; ver fig. 100). El Cordón de la Eternidad aparece con tres (VM-0401; ver fig. 100)

y dos cabos (VM-0569) con paralelos muy cercanos en Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993).

Están presentes distintas composiciones con piñas en forma de haz (VM-0453; ver fig. 100) o en composición radial de cuatro (VM-0462; ver fig. 100) y ocho piñas (VM-1662; ver fig. 100 y foto 106). La piña se encuentra ya en ataifores iraquíes de reflejo metálico del siglo IX que se han interpretado como elementos iconográficos substitutos de la palmeta (Grube, 1976: 54). En el caso de cuatro piñas inscritas en los cuatro campos generados por un rombo se está tratando de representar el Paraíso y los cuatro ríos que parten de él (Souto, 1982). Las composiciones con ocho piñas se han interpretado como una forma de representar los ocho pétalos de la flor de loto que significa la eternidad y la eternidad de la vida (Souto, 1982; Zozaya, 1975). Las ocho piñas aparecen en una ocasión asociadas a una estrella que parece representar el "sello de Salomón", en esta ocasión al significado de la flor de loto se uniría el poder protector del sello de Salomón que goza de la bendición de Dios (Souto, 1982; Zozaya e.p.).

Las flores de loto aparecen también con representaciones más sencillas, siendo muy comunes en composiciones de banda alrededor del borde, con una enorme variedad en estilos y en estilo de ejecución. A veces se encuentran en combinación con cordón de dos cabos (VM-0569; ver fig. 100).

Los motivos geométricos más comunes son las composiciones con pequeños triángulos (VM-0626; ver fig. 100) que a algunos autores recuerdan puntas de diamantes o pirámides (Retuerce y Zozaya, 1986), y que pueden aparecer enmarcados en bandas punteadas. La ornamentación asociada más frecuente a esta forma es el festón de puntos verdes enmarcadas en una línea de manganeso, a veces entrecruzada en forma de cordón, y también simples puntos negros.

Tanto la distribución de paralelos como la cronología de esta forma es muy amplia: desde mediados del siglo X hasta incluso principios del XII (Azuar, 1989b). Nuestros ejemplos se distribuyen por esta amplia cronología aunque predominen los asignables al siglo XI: bases con repie, motivos de bandas punteadas concéntricas, etc. Se encuentran paralelos por toda la geografía de al-

Andalus, incluso en los más recónditos lugares serranos como el Cerro de Santa Maria en Santa Olalla en la Sierra de Huelva (Romero y Rivera, 1999).

### **ATAIFOR 3Ad**

Un pequeño grupo posee cuerpo semiesférico, borde con labio exvasado de tamaño medio y base con anillo de solero vertical de bastante altura. Este conjunto es muy peculiar tanto por su forma como por su estilo esquemático muy característico. La principal pieza (CR/VM/0001; ver fig. 101 y foto 107), y la más completa de las de verde y morado de Mértola contiene un motivo zoomorfo de galgo y halcón cazando una gacela de cuya boca cuelga un espiraliforme, tal vez una culebra. El labio de la pieza lleva una banda de ovas también muy característica de esta serie.

Contamos con otros fragmentos que creemos de la misma procedencia por llevar este mismo tipo de motivos a base de círculos o zoomorfa, por la muy específica forma del labio, o por el tipo de pasta (VM-0632; ver fig. 100). Creemos que pueden datarse hacia finales del siglo XI.

Aunque tendremos oportunidad de volver sobre esta singular serie, adelantaremos que sus paralelos extraordinariamente similares en forma y estilo ornamental, aunque no en motivos, se encuentran en los principales puertos del Mediterráneo Occidental: Cartagena (comunicación oral de Martín Guillermo), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992), Palma de Mallorca (Rosselló, 1985), Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981) y Kairawan (Daoulatli, 1979) lugar que fue considerado como el origen de la producción por la mayor parte de los investigadores. Este estilo es muy característico de cerámicas de Túnez que encontramos además de en Kairawan, por ejemplo, en Cartago (Vitelli, 1981).

Por lo que se refiere al tema concreto, un paralelo muy aproximado para la representación del antílope o gacela con la "culebra" colgando de la boca lo encontramos en un ataiFOR de loza dorada de Iraq del siglo X (Grube, 1976: nº 24) y galopando en otro fatimí del siglo XI, atribuido al ceramista Abu-I-Qasim



Muslim Ibn al-Dahhan, encontrado en el Fustat (Morsi, Fahsy y Maadawi, 1992: nº 86).

#### **ATAIFOR 4B**

Este tipo corresponde a un ataifor de paredes verticales y carena media o alta que da paso a un cuerpo troncocónico invertido. Contamos con pocos ejemplares de este tipo a los cuales se ha aplicado un tratamiento tosco de cubierta blanca en el anverso, y melada o transparente en el reverso (VM-0670 y VM-0672; ver fig. 102). No hemos podido reconocer completos los motivos centrales, que llevan asociados en los bordes grupos de tres pequeñas líneas oblicuas o puntos indefinidos en negro. Uno de ellos (CR/VM/1663; ver fig. 102 y foto 109) es claramente un tema zomórfico en el que se aprecian los cuartos traseros de un cuadrúpedo cuyo cuerpo contiene los típicos motivos de círculos blancos sobre el fondo verde del animal.

Esta forma la encontramos en el área toledana (Izquierdo, 1983) y, sobre todo, en el Levante peninsular con dataciones en el siglo XI en Murcia (Navarro Palazón, 1986b), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992), Mallorca (Rosselló, 1978), Valencia (Bazzana, 1983), e incluso en Lérida en el XII (Gallart, Giralt y Miro, 1986) y en la Meseta en la zona de Alarcos y Calatrava la Vieja con una cronología almohade (Retuerce y Juan, 1999).

#### **ATAIFOR 6A**

Un único ejemplar presenta carena baja suave (VM-1097; ver fig. 102). La cobertura del interior es blanca aunque con un brillo nacarado nada habitual, mientras que el exterior es de color verde esmeralda opaco. El motivo parece una “piña” muy emborronada. Hay paralelos a esta forma, datados en el siglo XI en Sevilla (Zozaya, 1981), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992) y Mallorca (Rosselló, 1978), aunque la cronología podría llevarse tal vez un poco más lejos.

#### VII.5.9.5. CONCLUSIONES

Recapitulando, el conjunto presenta una enorme diversidad en todos los aspectos: forma, técnicas, motivos ornamentales, cronología. En cuanto a la cronología, encontramos bien definido un grupo de cerámicas califales muy conectadas al programa iconográfico y formal cordobés. Pero el grupo más amplio lo representan formas y temas propios del siglo XI de procedencia diversa incluyendo producciones posiblemente fatimíes como el ataífor CR/VM/0001. Para algunos fragmentos (ataífores del tipo 4B y 6A) puede incluso aventurarse una cronología de pleno siglo XII.

Por lo que respecta al uso de estas piezas como recipientes de alimentos para servicio de mesa, poco se puede añadir a lo dicho. Encontramos un caso (VM-0558) en el que se han practicado orificios dispuestos regularmente de forma intencionada, lo cual anula cualquier interpretación como utensilio para contener líquidos o semilíquidos. Quizá se tratase de lo contrario, una pieza para eliminar los líquidos de alimentos sólidos a modo de "escurridor".

Pensamos que algunas piezas debieron "guardarse" colgadas en las paredes ya que presentan dos orificios en el mismo lado del pie. No creemos que esta forma de colocar las piezas significase apenas un uso decorativo de estos objetos que tendrían una utilización corriente como cualquier ataífor.

El conjunto es heterogéneo en todos los aspectos. Es muy diversa la gama de variantes ornamentales, de pastas, de calidad de la técnica y de la ejecución de dibujo, etc. Esta diversidad es uno de los datos que nos incitan a pensar en una diversidad también de talleres. Igualmente creemos que puede ser un signo de la gran aceptación y aprecio que este tipo de cerámica tuvo en la época, cuestión esta que se ve corroborada por un alto porcentaje de reparaciones con lañas (3,61% de los fragmentos).

La posibilidad de encontrar en Mértola objetos de diversos y distantes talleres (como los ejemplos de posible procedencia tunecina) se hace especialmente factible si tenemos en cuenta la importancia que en todos los tiempos tuvo Mértola como centro comercial. Como ya hemos referido páginas atrás, se trata del último punto navegable del Guadiana, lo cual le confiere una

posición privilegiada para intercambios incluso a larga distancia. Llegaron objetos que pudieron proceder del Norte de África. También debieron llegar del Levante peninsular, como revelan los paralelos encontrados para algunas de nuestras piezas. A este respecto, se sabe que se dieron importantes intercambios de cerámica de esta región en este mismo período (Lerma, 1987). La vía fluvial también pudo haber traído piezas de los talleres “centrales” andaluces, quizá de la propia Madinat al-Zahra en el siglo X.

### **VII.5.10. LA CUERDA SECA**

#### **VII.5.10.1. ANTECEDENTES, ORIGEN Y TÉCNICA**

Denominamos “cuerda seca” a una técnica de ornamentación de la cerámica que aparece en la Península Ibérica en el siglo XI y que todavía hoy constituye uno de los recursos técnicos y estéticos más interesantes de la alfarería artística. El nombre fue sugerido a inicios del siglo XX por Gestoso que encontró el término, aplicado a un conjunto de azulejos, en un texto del siglo XVI del *Libro de Cargo y Data de la Catedral de Sevilla* (Gestoso, 1903: 55). La expresión se aceptó de forma casi unánime por los ceramólogos que le siguieron, aunque algunos hayan expresado su desacuerdo. Es el caso de José Aguado que considera esta traducción incorrecta. Según él, el término correcto sería “línea seca porque el dibujo de línea queda en seco, entre los vidriados que tiene alrededor” (Aguado, 1983: 43).

No hay certezas sobre el nombre que esta técnica tendría en época medieval cuando fue utilizada por los alfareros andalusíes, aunque Fernando Valdés (1988) considera posible que el término original fuese *muifiyat*. Éste aparece en una carta de 1137 d. C. encontrada en la Genizá de El Cairo refiriéndose a un tipo de cerámica del occidente islámico.

Todavía no ha sido suficientemente estudiada la existencia de antecedentes de esta técnica en el Próximo Oriente. González Martí fue uno de los primeros que alertó sobre ese posible origen oriental (González, 1944: T. I, 50) que también acepta Martínez Cabiró (citada por Puertas, 1989: nota 3).

A este respecto es de conocimiento general una botella del Museo del Louvre ornamentada en cuerda seca parcial con motivos fitomórficos en verde y amarillo/melado, y con su interior cubierto con vidriado verde. Esta pieza fue encontrada en excavaciones realizadas en Susa, Mesopotamia, en el siglo XIX y datada en el siglo VIII basándose en informaciones orales de Mecquenem

(Koechlin, 1928: p. 69). No obstante, se levantan algunas dudas técnicas, cronológicas y estratigráficas. Uno de los primeros investigadores que la estudiaron la describen como "Ceramique (...) polychrome décoré sous couverte" (Koechlin, 1928: pl. XIII). Juan Zozaya (1980: 278) y Jean Soustiel (1985: 30) son algunos de los que han expresado dudas cronológicas, aunque los investigadores de las Artes Decorativas (Catálogo, 2000) insisten en mantener las atribuciones cronológicas más antiguas.

Juan Zozaya nos ha informado de la existencia de otras piezas, conservadas en el Louvre (ver foto 110) y en el Victoria & Albert Museum (ver foto 111) procedentes de Samarra y Susa, fechadas a lo que parece en el siglo IX y que también muestran la técnica de la cuerda seca. Desconocemos cual fue la evolución de esta técnica ornamental en oriente y que vías de transmisión la trajeron a al-Andalus cerca de dos siglos después.

En la Península Ibérica, inicialmente se atribuyó la creación de la cuerda seca a las oficinas áulicas de Madinat al-Zahra, aunque los argumentos que apoyaban una producción exclusiva de la ciudad palatina hayan sido contestados hace ya bastante tiempo (Casamar y Valdés, 1984: 387). Actualmente, el conjunto de fragmentos ornamentados en cuerda seca en el que se basaba esa atribución se datan del período almohade (Moreno, 1987).

Aunque no se pueda excluir completamente que la técnica surgiese durante el Califato (Moreno, 1987: 41), las piezas de cuerda seca más antiguas se asemejan más a las formas y motivos del verde y manganeso del siglo XI que a las producciones puramente califales.

A la luz de los hallazgos de las últimas décadas, se concluye fácilmente que la cerámica en cuerda seca aparece, casi simultáneamente, en diversos puntos de los territorios que formaban al-Andalus en el siglo XI, siendo casi imposible determinar un centro productor que pueda ser considerado el originario de la técnica. Sin embargo, se aprecia una mayor concentración de ejemplares de cuerda seca del siglo XI y de evidencias arqueológicas de su fabricación en la región de Toledo, en el centro de la Península, sugiriendo una paternidad en la Marca Media (Moreno, 1987).

Durante el siglo XI, los artefactos en cuerda seca se difundieron rápidamente por diversas regiones de al-Andalus e del Norte de África, aunque

todos os autores estén de acuerdo en considerar que se trataría de importaciones andalusíes que, sólo después, pasarían a ser imitadas en talleres africanos (Casamar y Valdés, 1984: 392 y siguientes).

Sea cual fuere su lugar de origen y el de sus hipotéticos antecedentes, no parece descaminado considerar que la cuerda seca fue la respuesta a una deficiencia técnica del vidriado policromo. En la policromía simple, como es el caso del verde y morado, a veces los óxidos se mezclan cuando se funden en el horno y pasan a estado líquido. El dibujo, entonces, puede quedar borroso y perder nitidez. Para evitar que los óxidos escurran, los alfareros habrían desarrollado esta nueva técnica, heredera directa del verde y morado.

En la cuerda seca, los motivos ornamentales se dibujan con trazos de manganeso que frecuentemente se mezcla con una materia grasa. Se constituyen, así, pequeños compartimentos que, después, se rellenan con los diversos fundentes (óxido de hierro para obtener el melado, óxido de cobre para el verde, óxido de manganeso para el morado/negro, estaño para el blanco, etc.). Posteriormente, la pieza va al horno donde el manganeso y la grasa se queman, y se transforman en una especie de ceniza que impide que se mezclen los fundentes. Como es fácil apreciar en la cuerda seca de Mértola, el objetivo falla con mucha frecuencia (28% de los casos) y el vidriado sobrepasa los límites de la cuerda invadiendo las celdillas contiguas.

La presencia de materia grasa junto al manganeso en la cuerda se encuentra ya en la descripción de los azulejos sevillanos de José Gestoso (1903: 55). Sin embargo, José Aguado está en desacuerdo con la presencia de materia grasa. Según este autor, el manganeso se aplica mezclado con agua cuando la pieza todavía no está completamente seca (Aguado, 1983: 44).

Para intentar poner luz en este asunto le propusimos a Miguel Lancha, alfarero y artista de Toledo especialista en cuerda seca, que realizase cerámica de cuerda seca con o sin grasa y el resultado final fue muy semejante. El mismo efecto se consigue con una solución de agua y manganeso que con una solución de agua manganeso y una grasa que puede ser, por ejemplo, un aceite. La principal diferencia puede estar en la durabilidad de la propia cuerda.

Esta técnica de vidriado puede ser aplicada a una pieza chacotada, aunque técnicamente es posible ejecutarla en una única cocción, aplicando los óxidos sobre el barro ya seco pero todavía sin cocer. José Aguado (1983: 44) fue el primer investigador que expuso la posibilidad de ejecutarse cuerda seca en monococción, basándose en el hallazgo de fragmentos de cuerda seca sin cocer pero ya ornamentados.

En Mértola, los experimentos realizadas por Miguel Lancha demostraron, sin lugar a dudas, la obtención de cuerda seca en régimen de monococción. Agradecemos a Miguel su amabilidad y su entusiasmo en los diversos ensayos experimentales que le propusimos.

Con la monococción se verifica una significativa economía de combustible y tiempo. Disminuye también el riesgo de quiebra durante el proceso de fabricación. Además, el vidriado se entraña mejor en la superficie de la pieza (Fernández Navarro, 2000). Estos argumentos nos llevan a aceptar como factible el uso sistemático de la monococción para la elaboración de estas piezas. Las características de las pastas de las cuerdas secas medievales concuerdan con esta técnica. Generalmente, en el conjunto de la cerámica de cuerda seca de Mértola verificamos la existencia de pastas friables cuya textura y color casi siempre indica una cocción poco prolongada y a una temperatura relativamente baja. Una doble cocción habría dado mayor dureza a estas pastas.

Existen dos variantes para esta técnica: cuando toda la superficie del objeto se recubre de vidriado se denomina "cuerda seca total", mientras que en la "cuerda seca parcial" quedan al descubierto, sin vidriado, algunas porciones de barro cocido. Esta designación de cuerda seca parcial ha sido adoptada por casi todos los investigadores, no obstante, la bibliografía española más antigua utilizaba el termino *verdugones* para algunas variantes.

Todavía se debate la filiación de la cuerda seca parcial. Una línea de investigadores considera que ésta no sería más que una degeneración de la cuerda seca total. En un momento de crisis económica e institucional en el transcurso del siglo XI, la cuerda seca parcial sería el resultado de un esfuerzo para economizar materiales. No obstante, las estratigrafías de los diferentes yacimientos de al-Andalus parecen indicar que las dos técnicas surgieron en

simultáneo. Por otro lado, el período de los Reinos de Taifa fue, desde el punto de vista de las artes, las letras y las ciencias, uno de los más florecientes, facto que no concuerda con esa supuesta economía de materiales.

Los ejemplares más cuidados de cuerda seca parcial ostentan dibujos formados por "cordones" en los que dos líneas paralelas trazadas a manganeso encuadran un punteado regular ejecutado con la misma materia. Algunos de los espacios definidos entre los cordones se rellenan con vidriado. Estos cordones punteados presentan semejanzas con determinados motivos ornamentales del verde y manganeso clásico datables del siglo XI (Gómez, 1994a: fig. 25, 35 y 42). Estas semejanzas en el motivo permiten suponer, no sólo la existencia de una producción en paralelo de piezas de cuerda seca parcial y de verde y manganeso, como también de una relación, en lo que respecta a antecedentes, más estrecha entre "cuerda seca parcial" y "verde y morado" que entre "cuerda seca parcial" y "cuerda seca total".

Pero la denominación de cuerda seca parcial se atribuye, frecuentemente, a varias soluciones de diferente calidad técnica y resolución estética, en las que la superficie de la pieza no está completamente vidriada, dejando a la vista grandes porciones de barro chacotado.

José Aguado distinguía cinco tipos de cuerda seca parcial: el primero sólo contaba con los trazos de manganeso; el segundo, que era el más común, presentaba algunas partes de la superficie de la pieza cubiertas de vidriado verde; el tercero utilizaba, en el lugar de éste último, el vidriado melado; el cuarto combinaba estos dos colores; y el quinto presentaba un vidriado verde muy claro debido a la presencia de un engobe blanco. Este último tipo, muy raro, debe ser considerado una variante propia de la región de Toledo. Este mismo autor refiere también la existencia de algunas piezas en las que el trazo de la "cuerda" fue ejecutado en rojo de almagre y no en manganeso como es habitual (Aguado, 1983: 44-47; Retuerce, 1990: 163).

Aún debemos mencionar la técnica mixta de cuerda seca parcial y de "esgrafiado" que ya referíamos en páginas anteriores a las cuales nos remitimos. Esta técnica es muy rara en nuestra región pero se encuentra bastante difundida en el *Ṭ-Sarq al-Andalus* (ver, por ejemplo, Navarro, 1986a y Roselló Pons, 1983).



A veces encontramos, goterones de vidriado (verde o melado), sin ningún trazo que delimite sus contornos; no se trata, por lo tanto, propiamente de cuerda seca. Otras veces estas gotas aparecen encuadradas, de forma un tanto imprecisa, por un trazo "seco" de manganeso. La simple observación de esta variedad de soluciones técnicas y estéticas ahuyenta cualquier aproximación simplista que las considere como una simple degradación de la cuerda seca total.

Las variantes técnicas de la cuerda seca total son mucho más reducidas. Es más, sólo observamos una que consiste en asociar a la cuerda seca un registro de estampillados bajo el vidriado.

Independientemente de las virtudes técnicas que describimos anteriormente, la cuerda seca total es también una opción estética. El trazo de manganeso que delimita las diferentes manchas de color confiere al dibujo, incluso cuando se trata de un motivo figurativo, un peculiar carácter esquemático y geometrizante.

Las primeras producciones de cuerda seca total mantienen la paleta cromática y una gran parte de los motivos del verde y morado a los que se junta el melado, generalmente bastante oscuro, como podemos ver en las cerámicas de la zona de Toledo (Aguado, 1983: lám. XXVIII-XXIX) de Qal`at `Abd-al-Salam en Alcalá de Henares (Zozaya, 1983: 452) o de Badajoz (Valdes *et alii*, 2001).

Más tarde se enriquecen con representaciones estilísticamente diferentes. Entre los trazos que diferencian las dos técnicas encontramos la ausencia casi total de motivos antropomorfos en cuerda seca, apenas existe un ataífor en la Alcazaba de Málaga (Puertas Tricas, 1989). En compensación se da una mayor cantidad y variedad de animales: leones, antílopes o venados y varios tipos de pájaros. Los motivos vegetales presentan flores de loto y palmetas, dibujados de una forma muy clásica que recuerda las producciones califales. Otro tipo de composiciones fitomórficas son las obtenidas a partir de elementos geométricos que, en esta técnica, alcanzan las más bellas expresiones. La epigrafía también es abundante, siendo más frecuente (casi exclusiva) a palabra *baraka*, "bendición".

En lo que respecta a la cuerda seca parcial, los temas ornamentales son menos variados que en la cuerda seca total. Encontramos representaciones geométricas y vegetales a partir de la flor de loto y de la palmeta. Los más interesantes son los motivos epigráficos, entre los que vuelve a predominar la palabra *baraka*.

El apogeo de la cuerda seca tiene lugar en el siglo XII sobre todo en la primera mitad. En la segunda mitad de ese siglo comienza a combinarse con otras técnicas que definirán las cerámicas de época almohade. Encontramos, entonces, incisiones y estampillas aplicadas bajo la cubierta vítrea, que representan pequeños motivos vegetales o geométricos. También en esta segunda mitad vemos a la cuerda seca total aplicarse a piezas de grandes dimensiones como bacines, alcadafes y bicales de pozo mientras que la cuerda seca parcial entra en decadencia (Huarte y Lafuente, 2002: 417).

La técnica se mantiene plenamente vigente en el reino nazarí hasta el final de este último estado islámico peninsular en 1492. Al mismo tiempo se produce un fenómeno de transferencia de la técnica para el mundo cristiano. En el ámbito cristiano, alfareros originariamente mudéjares dieron continuidad a las producciones de cuerda seca, imprimiendo nuevos motivos sobre nuevas formas. En la Baja Edad Media y en el paso a la Edad Moderna, esta técnica tendrá su florecimiento en las producciones de los famosos azulejos sevillanos y toledanos fabricados desde finales del siglo XIII, pero, sobre todo, en los siglos XIV y XV (Villanueva, 2001). Desde el siglo XVI, se produjeron en la cintura industrial de Lisboa, como demuestran los recientes hallazgos del horno de la Quinta de S. António de la Charneca (Barreiro) presentados por Barros, Cardoso y Gonzalez, en las *III Jornadas de Cerámica Medieval y Pós-Medieval*.

#### **VII.5.10.2. LA ESTRATIGRAFÍA LA COLECCIÓN DE CERÁMICA DE CUERDA SECA DE MÉRTOLA**

En el Museo de Mértola se encuentra expuesto un expresivo conjunto de piezas de cuerda seca, tanto total como parcial. Estos objetos provienen, en su mayor parte, de tres ámbitos espaciales y estratigráficos específicos: un reducido número de piezas fue encontrado en el interior del recinto del Castillo y data del siglo XI. Un segundo grupo procede de varios niveles islámicos de la Alcáçova del Castillo, en su mayor parte revueltos por la necrópolis de la Baja Edad Media. El tercer grupo, el más numeroso y mejor conservado, proviene de los rellenos del interior del Criptopórtico-cisterna de la Alcáçova del Castillo efectuados con materiales probablemente provenientes de algún basurero. Tratándose de un depósito secundario, no es de extrañar la gran dispersión de los fragmentos en que estaban divididas las piezas de la colección, cuya reintegración y restauración significó un demorado, intenso y laborioso trabajo para un equipo de técnicos.

Desgraciadamente, la mayor parte de las piezas no se encontró en contextos de *habitat* o cualquier otro tipo de nivel estratigráfico sellado que permitiese extraer información contextual que facilitase la interpretación de los objetos, tanto desde el punto de vista de su uso como desde el punto de vista de su cronología. La única excepción a esta regla son las piezas de cuerda seca parcial del castillo, las más antiguas que conservamos (siglo XI). Estos recipientes fueron encontrados en una fosa séptica abandonada a finales del siglo XI o inicios del siglo XII.

### VII.5.10.3. LA CUERDA SECA TOTAL DE MÉRTOLA

#### VII.5.10.3.1. LAS FORMAS

El repertorio formal al que se aplica la técnica de cuerda seca en Mértola no es muy variado. Por lo que respecta a la función desempeñada por los objetos, normalmente se trata de loza de mesa destinada a contener alimentos para ser servidos, pero también existen objetos que tal vez se destinasen a la higiene personal y doméstica.

En cuerda seca total encontramos cuatro tipos de recipientes: el ataífor, que es el más abundante, la redoma, el bacín y lo que parece ser un alcadafe. Algunos ataífores debieron tener una función alternativa como tapadera ya que su ornamentación se encuentra en el exterior del recipiente indicando que su posición correcta sería invertida. Dentro de cada una de estas formas genéricas existen variantes tipológicas, aunque en el conjunto de Mértola sólo se verifica esa diversidad formal en los ataífores y en las redomas, aunque con menos intensidad en las últimas.

#### ATAIFOR

Las variantes son muchas pero podemos resumirlas a 6 formas:

- 2B. La primera es el ataífor 2B de cuerpo semiovalado que tiene como ejemplo la pieza CR/CS/0017 (ver fig. 104). Se trata de un recipiente con pie anular diagonal, cuerpo semiovalado y borde extrovertido redondeado que corresponde, *grosso modo*, al tipo I de Roselló (1978: 16). De manera general, este tipo es de reducidas dimensiones. En cuerda seca total encontramos paralelos exactos para las piezas encuadradas en este tipo en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 12-13, fig. 16 y lam II ).

- 3C. Un gran número de piezas corresponde al tipo de ataífor semiesférico. Se trata de vasos de base convexa con anillo solero de eje diagonal y cuerpo semiesférico. *Grosso modo*, corresponde al tipo III de Roselló (1978: 19). El borde extrovertido puede ser rematado con diferentes formas de labio dando lugar a las siguientes variantes:

Π 3Ca Borde redondeado, representado por la pieza CR/CS/0019 (ver fig. 104). Se encuentra en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 12-13, fig. 16 y lam. II-III) y en Ceuta (Fernández, 1988: 142).

Π 3Cb Borde curvo como en la pieza CR/CS/0011 (ver fig. 104).

Π 3Cc Borde con labio de sección triangular como, por ejemplo, en la pieza CR/CS/0014 (ver fig. 104).

Π 3Cd Borde curvo ligeramente sinuoso como en CR/CS/0013 (ver fig. 105).

- 4D. A cuarta variante de ataífor es bastante abundante y se caracteriza por poseer un perfil fuertemente quebrado. La carena está situada en la parte superior del cuerpo. Esta forma se encuentra tanto en piezas de dimensiones reducidas como en grandes recipientes con más de 30 centímetros de diámetro. un ejemplo de esta variante es la pieza CR/CS/0004 (ver fig. 105). Puede ser encuadrada en el tipo IIb de Roselló (1978: 17) y se encuentra por casi todo al-Andalus con diversos revestimientos. Se han encontrado paralelos con esta forma en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 12, fig. 16 y lam. I ) y en Ceuta (Fernández, 1988: 142).

- 5B. El quinto tipo, también de perfil quebrado, presenta la carena a media altura del cuerpo, que es bastante bajo. Esta variante es muy poco frecuente. Los ejemplares que conservamos están rematados por un borde en ala. A pieza CR/CS/0008 es representativa de este tipo (ver fig. 105). Debe encuadrarse en el tipo IIb de Roselló (1978: 18), aunque los ejemplos más parecidos se encuentran nuevamente en Málaga (Puertas, 1989: 12, fig. 16 y lam. II-III).

- 6. La última variante es el ataífor de carena baja. Esta variante se encuadra en el tipo III de Roselló (1978: 16). Existen dos subtipos de esta forma:

II 6B Ataífor con carena poco marcada y paredes curvas, del que es ejemplo la pieza CR/CS/0001 (ver fig. 105).

II 6C. El otro subtipo posee carena marcada y paredes rectas. Sirve de modelo la pieza CR/CS/0005 (ver fig. 106). Esta subvariante encuentra paralelo en Málaga (Puertas, 1989: 12-13, fig. 16 y lam. II ).

- 7C. El tipo de ataífor 7C, poco frecuente, posee un cuerpo que supera la media esfera y, por lo tanto, el borde es siempre introvertido. Suele presentar una destacada moldura junto al borde. Asienta en una base plana con pie anular de perfil diagonal. La pieza CR/CS/0012 ilustra este tipo (ver fig. 106). Esta forma, propicia a la recepción de una tapadera, tiene paralelos en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 13, fig. 16 y lam. III ) y en Ceuta (Fernández, 1988: II p. 146).

## **TAPADERA**

Los objetos de este tipo son muy pocos. En realidad, se trata casi siempre de objetos que pueden servir indiscriminadamente como ataífores o como tapaderas, y de un único ejemplar de tapadera propiamente dicha CR/CS/0264.

Esta forma de tapadera de mesa 1, de uso exclusivo como tal, es ligeramente cónica y se apoya en una moldura anular (ver fig. 106). Conserva únicamente el arranque de una pequeña asa cuya forma desconocemos. Al contrario de las otras tapaderas, que cubrirían ataífores, esta tapadera debía destinarse a una orza para almacenar alimentos sólidos. No obstante, en la colección de Mértola no consta ningún recipiente de este último tipo.

Respecto a las tapaderas de mesa 2B (ver fig. 104), su interpretación como tales se debe al hecho de presentar la ornamentación en el exterior del recipiente y no en el interior, como es habitual en los ataífores. De este modo, su lectura se realiza con la pieza de boca para abajo. Corresponde, en casi todos los casos que conocemos, a la variante de ataífor 2Ba, con cuerpo semioval. Cuando

se consideran tapaderas, la base anular debe interpretarse como asa para coger el objeto. Objetos semejantes a éstos pero considerados sólo como ataifores se encuentran en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 12) y en Denia (Catálogo, 1988: 107).

También encontramos ataifores de forma indefinida en cuerda seca total en Palmela (Fernandes y Carvalho, 1993: 46 y est. 8).

## REDOMA

Todas las redomas ornamentadas en cuerda seca total de Mértola se encuentran incompletas. No obstante, observamos dos tipos con tamaños muy semejantes:

- 1B. Una primera variante, redoma 1B, tiene base convexa con pie indicado, cuerpo globular y un asa cuya forma precisa es difícil definir. No conocemos la forma del cuello, ni del borde. Como modelo de este tipo tenemos la pieza CR/CS/0003 (ver fig. 106). Una pieza con forma semejante a ésta, también en cuerda seca total, fue encontrada en Madīnat al-Zahr•` (Llubiá, 1967: 46), posiblemente proveniente de los niveles almohades.
- 1C. Una segunda variante, redoma 1C, asienta en una base anular levemente diagonal con moldura marcando el contacto entre fondo y cuerpo. El cuerpo es globular, con una única asa que no se conserva. Lo mismo ocurre con el cuello y con el borde. La pieza representativa de este tipo es la CR/CS/0022 (ver fig. 106). Para reconstituir la forma de esta pieza disponemos de un ejemplar (ver fig. 107) encontrado en las excavaciones de la *Rua do Sembrano* de Beja, de tamaño ligeramente mayor que el de Mértola y mucho más completo. Este ejemplar posee cuello ligeramente troncocónico invertido y borde extrovertido con pico de paredes divergentes. Un paralelo en forma y ornamentación fue encontrado en contexto de alfar en Almería (Flores, Muñoz y Lirola, 1999: 228).

### **BACÍN O PERICO**

Tampoco conservamos ningún ejemplar completo de bacín. Se trata de objetos de grandes dimensiones con base plana, paredes cilíndricas, a veces ligeramente curvas, y borde vertical recto con un espeso labio de sección cuadrada (ver fig. 106 y foto 112).

Existen algunas dudas en lo que se refiere a la interpretación de la función de estas piezas. Es poco convincente que piezas con ornamentaciones tan cuidadas se destinasen a un uso tan poco noble como el de perico. Es más factible su uso para tareas de higiene no específicas que incluirían abluciones.

En la Alcazaba de Málaga fue encontrado un ejemplar de este tipo de objetos bastante completo (Puertas, 1989: 14, fig. 16 y 18 y lam. V). También encontramos paralelos en Ceuta (Fernández, 1988: II, p. 141), Cocentaina (Azuar, 1989b: 325), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer 1992: 91 y Azuar, 1989b: 326) y en Algeciras en cuerda seca parcial (Torremocha, Navarro y Salado, 1999: 182).

### **ALCADAFAE**

La última variante formal en cuerda seca total es el alcadafe. Se trata de una pieza de paredes cilíndricas de la que se conservan únicamente dos grandes fragmentos. Esta interpretación funcional debe aceptarse con algunas reservas ya que sólo conservamos una pequeña parte de un objeto.

La forma y la ornamentación son muy semejantes a piezas conservadas en el Museo Arqueológico de Córdoba. Una de ellas es un bocal de pozo (Llubiá, 1967: 58) y la otra un enorme recipiente cilíndrico con pico de salida junto al fondo (ver foto 112).

Las dimensiones anormales de la pieza, con un diámetro máximo conservado de 62 centímetros, y la presencia del arranque del fondo, que hace improbable una interpretación como bocal de pozo, nos han llevado a considerarla un gran alcadafe. La posibilidad de haber sido usado para abluciones rituales es difícil de confirmar aunque posible.



### **VII.5.10.3.2. LA ICONOGRAFÍA**

Sin duda son los ricos y coloridos motivos de estas piezas lo que las torna extraordinariamente atractivas, no sólo para los especialistas en cerámica islámica como también para el público en general.

Las raíces de los temas representados pueden encontrarse, sin dificultad, en la iconografía omeya presente en la cerámica de verde y morado, especialmente en lo que respecta a los objetos en cuerda seca total. En el caso de la cuerda seca parcial también existe un fuerte nexo con los motivos ornamentales califales, pero las composiciones son más recargadas.

En la cuerda seca total los colores utilizados son el blanco, el verde, a veces con un tono azulado, el melado o amarillo y el morado de manganeso, que no siempre aparece en la combinación cromática. En la cuerda seca parcial se trata de vidriado verde, aunque algunas piezas combinan el verde con el melado.

Por lo que respecta a las composiciones, muchas estructuras ornamentales están condicionadas por la forma de la pieza. En las formas abiertas, especialmente en los tipos de perfil quebrado, es muy frecuente encontrar un tema principal que ocupa a parte central del recipiente y un motivo secundario que rellena una amplia banda junto al borde.

En las formas cerradas encontramos un esquema semejante, con un motivo principal, normalmente repetido una o dos veces, y motivos secundarios que rellenan los espacios que ese motivo deja vacíos. No obstante, lo más frecuente es la sucesión de bandas horizontales con motivos que se repiten al lo largo de cada banda. Tanto en formas abiertas como en formas cerradas encontramos casos en que un único motivo ornamental ocupa toda la pieza.

Podemos agrupar los temas en cuatro grandes grupos: fitomórficos, epigráficos, zoomórficos y geométricos. Normalmente, una pieza contiene motivos de varios grupos, siendo habitual que los geométricos y fitomórficos

aparezcan como elementos secundarios. Los zoomórficos y los epigráficos ocupan siempre el estatuto de tema principal.

### **MOTIVOS FITOMÓRFICOS:**

En su mayor parte se trata de la palmeta, trasunto de la flor de loto, y sus derivados. La palmeta digitada clásica, fuertemente estilizada, tiene una presencia habitual en la cerámica islámica. En la cuerda seca aparece siempre formando composiciones. Las más frecuentes son las cenefas de palmetas, a veces alternadamente invertidas, que sirven de ornamentación secundaria.

También son muy habituales las composiciones en que dos palmetas opuestas forman un botón de flor de loto. En este caso pueden servir de tema principal como, por ejemplo, en la pieza n.º CR/CS/0022 (ver fig. 106).

La flor de loto aparece en varias formas: como simiente (pieza n.º CR/CS/0017; ver fig. 104), en botón o plenamente desarrollada en alzado (n.º CR/CS/0009; ver fig. 108).

Los motivos lotiformes aparecen como tema central en diversas composiciones: aislados (piezas n.º CR/CS/0022 o n.º CR/CS/0017), formando un ramillete que, generalmente, es de tres flores (pieza n.º CR/CS/0014; ver fig. 104) y que podríamos identificar con un trasunto del Árbol de la Vida o formando una composición compleja de entrelazado ejecutado a partir de un tema central cuatripartito (n.º CR/CS/0008; ver fig. 105).

Encontramos también una gran variedad de motivos fitomórficos indefinidos que actúan como ornamentación secundaria o rellenan los espacios vacíos en composiciones donde el elemento principal es un tema zoomórfico o epigráfico. Puede tratarse tanto de simples flores esquemáticas de tres o cuatro pétalos (CR/CS/0004), como de representaciones de plantas complejas en las que se distinguen tallo, hojas y flor (pieza n.º CR/CS/0001; ver fig. 105).

Por último, en varios ataífores (CR/CS/0015, CR/CS/0018, CR/CS/0024 etc.; ver fig. 108) encontramos un motivo floral creado a partir de una composición geométrica radial que ocupa todo el espacio destinado a la

ornamentación y que podría corresponder a una flor de loto vista desde una perspectiva cenital. Ejemplos idénticos a estas piezas pueden ser encontrados en diversos puertos del Mediterráneo Occidental, concretamente en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 19, fig. 16 y lam. 6), en Cartagena (presentado por Martín Guillermo en el seminario "*Portos Medievais do Mediterrâneo*", Mértola 2001), en Palma de Mallorca (Roselló-Bordoy, 1978: 116), en Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981: 163-164 y Tav. LIV) y en Ceuta (Fernández, 1988: II, 142).

Análisis de pastas efectuados por Berti parecen apuntar a que Murcia sea el centro productor de esta serie de cuerda seca (Berti y Mannoni, 1995) aunque desconocemos los argumentos concretos usados para esa atribución.

### MOTIVOS EPIGRÁFICOS

Casi todos los motivos epigráficos contienen la palabra *baraka*, "bendición", o lemas en que ésta se encuentra incluida. La única excepción es un ataífor (CR/CS/0011; ver fig. 104) en que encontramos escrita a palabra *al-yumm*, "la felicidad", de la que existe un ejemplar casi idéntico en Málaga (Puertas, 1989: 19 y fig. 19).

En las formas abiertas, la expresión *baraka* puede ocupar todo el anverso de la pieza, como en el ataífor n.º CR/CS/0019 (ver fig. 104). También podemos encontrarla ocupando la parte central del espacio ornamental, rodeada de una cenefa con un motivo secundario de carácter fitomórfico como en la pieza CR/CS/0035 (ver fig. 108). Un ejemplo muy parecido a éste puede verse en un ataífor de la Alcazaba de Málaga, aunque el tratamiento del fondo sea diferente (Puertas, 1989: 19 y lam. 5).

En la composición más frecuente, la epigrafía está dentro de medallones circulares. Esta composición es siempre la escogida para los ataífores cuya ornamentación aparece en el exterior y que también pueden ser consideradas tapaderas (piezas n.º CR/CS/0012 y n.º CR/CS/0023; ver fig. 105 y 104). Un paralelo casi idéntico de una de estas cartelas circulares fue encontrado en contexto de alfar en Almería (Flores, 1999: 228). Otras piezas con epigrafía

cúfica en cuerda seca total fueron encontradas en Murcia (Navarro, 1986b: 152, 324).

### **MOTIVOS ZOOMÓRFICOS**

Sólo encontramos figuras de animales en la cerámica de cuerda seca total, nunca en la parcial. Se trata de cérvidos (venado o antílope), felinos (león seguramente) y varias formas de pájaros que no permiten identificar las especies. Suelen ocupar el campo central en los ataifores y medallones circulares en las formas cerradas (pieza n.º CR/CS/0003 ver fig. 106) y en algunas formas abiertas (pieza n.º CR/CS/0002; ver fig. 108).

El antílope o venado (pieza n.º CR/CS/0001; ver fig. 105) aparece en pose estática, con la cabeza erguida en actitud de alerta, preparado para la huida. Encontramos motivos vegetales indeterminados rellenando los espacios vacíos que parecen sugerir el paisaje que rodea al animal.

La representación del felino que conservamos (n.º CR/CS/0007 ver fig. 108) está incompleta lo cual dificulta una interpretación inequívoca del animal. Se trata de un animal robusto, en movimiento como indica la pata delantera derecha que se encuentra levantada. La cola, también levantada, no está completa, lo mismo ocurre a la cabeza, que fue trazada con poca precisión. Únicamente la pata posee trazos que permiten identificarla como de un felino.

En la Alcazaba de Málaga fue encontrado un ataífor con una representación zoomórfica que fue interpretada como un conejo pero que también podría tratarse de un felino, aunque no haya certezas (Puertas, 1989: 18, fig. 18 y 20 y lam. 4).

Existe un cierto paralelismo en la forma de representar este animal con imágenes de felinos alados en loza dorada fatimí del Siglo XI atribuida al ceramista Muslim (Morsi, Fahsy y Maadawi, 1992: nº 86).

Podemos identificar en la colección de Mértola dos tipos de pájaro, elemento iconográfico que, en líneas generales, se identifica con el alma. La mayor parte corresponde a un ave imprecisa, sin ningún elemento específico que

permita identificar la especie a que pertenecía (n.º CR/CS/0002, n.º CR/CS/0005 y n.º CR/CS/0006; ver fig. 106 y 109). Apenas una posee un penacho en la cabeza, lo que nos lleva a pensar que se trata de un pavo real o de un faisán (pieza CR/CS/0004; ver fig. 105).

Aves con penacho aparecen ya en la loza dorada iraquí del siglo X (Grube, 1976: n.º 29 y 30). Otro pájaro con penacho en cuerda seca total se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, proveniente de Alcalá de Henares (Madrid), aunque está ejecutado con un estilo completamente diferente, lo que denota una disparidad en el taller de origen (Zozaya, 1980: 279 y 281; Catálogo, 1992: 238-239). Mayor semejanza estilística presentan las aves de una pieza de El Cairo, aunque no tanto la forma de la pieza (Casamar, 1980-81).

Ejemplos semejantes a los pájaros más imprecisos se encuentran en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 18, fig. 17), en Almería (Flores, 1999), en Cieza (Navarro, 1986b: 6) y en Denia (Catálogo, 1988: 108).

Las representaciones de animales en el ámbito del conjunto de Mértola muestran algunas diferencias en relación a las más puramente califales. Los cuerpos de los cuadrúpedos no presentan los rellenos de círculos de los conejos y caballos del verde y morado de los siglos X y XI, animales estos que, por otro lado, están ausentes en esta técnica. Se verifica, por lo tanto, una evolución en relación al repertorio iconográfico omeya.

## **MOTIVOS GEOMÉTRICOS**

Los geométricos actúan siempre como motivos secundarios, tanto en formas abiertas como en formas cerradas. Sólo podemos presentar dos excepciones a esta regla: la primera, son los ataifores ornamentados con rosetas o flores de loto en planta formadas por composiciones geométricas radiales (por ejemplo CR/CS/0015; ver fig. 108); la segunda, los bacines con reticulados de rombos (pieza n.º CR/CS/0379; ver foto 112) o, más dudosa, de triángulos (pieza n.º CR/CS/0016; ver fig. 106).

Como ornamentación secundaria, el motivo más frecuente es la división de una cenefa con trazos verticales u oblicuos rellenándose los espacios resultantes

con colores alternadas. Otro motivo secundario es el reticulado de elementos triangulares que reciben el mismo tratamiento cromático. En las formas cerradas también encontramos motivos circulares, de rombos y de corazones. Paralelos para estos motivos geométricos pueden ser encontrados en la cuerda seca de Málaga (Puertas, 1989) o de Almería (Flores, 1999: 227).

Finalmente, encontramos pequeñas rosetas estampilladas bajo el vidriado en algunas piezas. Esta ornamentación, poco habitual, puede encontrarse en piezas de forma idéntica de Cartagena (según Martín Guillermo), Alcácer Seguer (Redman, 1979-80 y 1986: 124) y Ceuta (Fernández, 1988).

En el Garb al-Andalus encontramos otros yacimientos en los que se ha encontrado cuerda seca total como Moura (Macias, 1993a), Noudar en Barrancos –Alentejo- (Rego, 2003), Castro da Cola y Évora (Teichner, 1994b y Campos Paulo, 2000).

#### **VII.5.10.4. CUERDA SECA PARCIAL**

##### ***VII.5.10.4.1. LAS FORMAS***

El repertorio formal en cuerda seca parcial es mucho más reducido. En el caso de Mértola sólo conocemos formas cerradas con este tipo de ornamentación: jarras, jarritas, redomas y copos. En otras regiones de al-Andalus, sobre todo en estaciones datadas del siglo XI, por ejemplo en Vascos (Izquierdo, 1999: 114 o 1994: 154), es frecuente encontrar ataifores con esta técnica, pero hasta la fecha no se han encontrado en Mértola.

##### **TAZA 2B**

Conocemos sólo una pieza con esta forma. La primera es una taza del tipo 2B encontrado en el Castillo de Mértola (pieza n.º CR/CS(P)/0015; ver fig. 109) con base anular de perfil ligeramente diagonal, cuerpo bitroncocónico con una carena muy pronunciada en la parte inferior y una única asa vertical. El borde es introvertido, recto y biselado en la parte interior.

##### **JARRITO 1A**

El jarrito de cuerda seca parcial (pieza n.º CR/CS(P)/0002; ver fig. 110) es un pequeño objeto incompleto, de cuerpo ligeramente globular, con las paredes levemente introvertidas y borde biselado. Posee un asa vertical de sección triangular. No se conserva la base. Aunque estratigráficamente no sea posible definir una cronología, por su forma esta pieza debe datar de época almohade.

##### **JARRA Y JARRITA**

Básicamente, las jarras y jarritas en cuerda seca parcial cuya forma conocemos más o menos completa pueden ser agrupadas en cuatro tipos:

1E. La jarra o jarrita tipo 1E, de cuerpo globular y cuello cilíndrico que correspondería al tipo 3Bda de Palma de Mallorca (Roselló-Bordoy, 1978: 240). Podemos encontrar en este grupo piezas de tamaño reducido, como la CR/CS(P)/0010 (ver foto 113), o de grandes dimensiones, como la jarra CR/CS(P)/0001 (ver fig. 110 y foto 114). Esta forma se encuentra bastante difundida en el conjunto de al-Andalus y en el Norte de África, especialmente las variantes de menores dimensiones que tienen paralelo en piezas encontradas en la Alcazaba de Málaga (Puertas Tricas, 1989: 17, fig. 16 y lam. XI), Valencia (Bazzana, 1992) y Ceuta (Fernández, 1988: II, p. 148 y siguientes ).

3E. La jarrita del tipo 3 posee cuerpo globular y cuello troncocónico invertido con arranque de filtro, y de ella son ejemplo las piezas n.º CR/CS(P)/0008 y n.º CR/CS(P)/0009 (ver fig. 110 y foto 113). Corresponde al tipo 13 de la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 18, fig. 17 y lam. X ) y al tipo 3Be de Roselló (1978: 32 y 241-242). En Ceuta también se encuentran semejantes (Fernández, 1988: II, p. 148).

4B. La jarrita 4B posee cuerpo achatado y cuello cilíndrico. Esta variante puede ser representada por la pieza CR/CS(P)/0016 (ver fig. 110). Se encuentra en yacimientos próximos a Mértola como Noudar (Rego, 2003: 79).

5E. Por último, tenemos la jarrita 5E de cuerpo bitroncocónico, cuyo ejemplo es la pieza n.º CR/CS(P)/0018 (ver fig. 110).

## **REDOMA 1D**

Sólo fue posible reconstituir parcialmente una forma de redoma del tipo 1D (pieza n.º CR/CS(P)/0017; ver fig. 110 y foto 114). Se trata de un recipiente de base convexa y anillo de solero de perfil diagonal, cuerpo globular, y cuello de paredes levemente extrovertidas. No se conserva el borde ni el asa, de la que resta apenas una marca en el espacio donde fue implantada.



#### **VII.5.10.4.2. Iconografía**

En la cuerda seca parcial los temas son menos variados. Se verifica la ausencia de motivos zoomórficos y una menor variedad de motivos fitomórficos.

##### **MOTIVOS FITOMÓRFICOS:**

Las representaciones lotiformes son los temas más representados. Aparecen en sus diferentes estados de desarrollo como puede apreciarse en la redoma n.º CR/CS(P)/0017(ver foto 114) que muestra una secuencia de las diversas fases del loto: simiente, retoño, bulbo y flor. Piezas de Málaga (Puertas, 1989: 22-23, fig. 49 y lam. X-XI) y Ceuta (Fernández, 1988: 149) contienen las diferentes formas de flor de loto que encontramos en Mértola en diversas combinaciones.

Las palmetas aparecen, por lo general, muy esquematizadas, configurando cenefas de motivos secundarios. De forma aislada, aparecen rellenando los intersticios entre otros motivos ornamentales (pieza n.º CR/CS(P)/0001; ver fig. 110 y foto 114).

##### **MOTIVOS EPIGRÁFICOS**

De igual modo que en la cuerda seca total, los motivos epigráficos de la cuerda seca parcial contienen predominantemente el lema *baraka*, "bendición". Frecuentemente encontramos este lema repetido varias veces en una cenefa circular (pieza n.º CR/CS(P)/0001; ver fig. 110 y foto 114), pero también se puede ver inserto en expresiones más largas.

Este es el caso de la taza CR/CS(P)/0015 (ver fig. 109) en la que podemos leer "*baraka kamila...*" en caracteres cúficos. El texto está incompleto pero, según la opinión de María Antonia Martínez, su lectura podría ser "*baraka kāmila [wani']ma sã[mila]*", es decir, "bendición completa y felicidad total". La

frase no está acompañada de motivos secundarios. Se trata de una de las piezas más antiguas de cuerda seca parcial conservadas en Mértola y su estilo ornamental y caligráfico se distingue bastante del resto de las piezas que podemos datar del siglo XII.

Otra taza (pieza CR/CS(P)/0002; ver fig. 110) está ornamentada con un motivo con el aspecto de caracteres cúficos pero que no permite ninguna lectura. En el caso de tratarse de epigrafía, el lema sólo podría ser leído con el recipiente invertido, utilizando la boca como base.

### **MOTIVOS GEOMÉTRICOS**

Normalmente los motivos geométricos consisten en cenefas de triángulos o de rombos (CR/CSP/0008 –ver fig. 110– y CR/CSP/0017 –ver foto 114–). También encontramos un caso con un motivo reticulado de pequeños cuadrados que son alternadamente rellenados con vidriado (CR/CS/0013; ver foto 115).

Algunos motivos geométricos compuestos por cuartos de círculo o por ondas podrían ser interpretados como el tema del cordón de la eternidad, esquematizado y simplificado (CR/CSP/0020 –ver foto 115– y CR/CSP/0021 –ver fig. 110).

Todos estos motivos geométricos también aparecen en piezas de la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 23-30, fig. 50 y lam. XI ). Las cenefas onduladas se encuentran, también, en piezas de Denia, Alcoy (Azuar, 1989: 329), Palma de Mallorca (Roselló-Bordoy, 1978: 119), Lorca (Navarro, 1986b: 50 y 128), Murcia (Navarro, 1986b: 153 y 240-241) y Beca en Cádiz (Cavilla, 1992: 140). También se encuentran piezas de cuerda seca parcial con estos temas en el Norte de África como en Qsar es-Seguer (Redman, 1986: 121) y Ceuta (Fernández, 1988: 149).

#### VII.5.10.5. CONCLUSIÓN

En conclusión, es evidente la importancia de la cerámica de cuerda seca de Mértola tanto por la cantidad como por la calidad de los objetos. La mayor parte de ellos compone un conjunto homogéneo, con características técnicas y estilísticas comunes que permiten atribuir una misma cronología y un mismo taller de producción.

Exceptuando los dos pequeños vasos de cuerda seca parcial encontrados en el Castillo de Mértola (piezas CR/CS(P)/0015 y CR/CS(P)/0016), que debemos considerar un poco más antiguos (finales del siglo XI o, a más tardar, inicios del siglo XII), podemos datar el conjunto de la cuerda seca de Mértola en el siglo XII, alrededor de la época de dominio almorávide. Nuestra opinión coincide, por lo tanto, con la de varios autores que se han pronunciado sobre materiales del *ʿSarq al-Andalus* (Azuar, 1989: 329; Duda, 1970, Roselló-Bordoy, 1978). Únicamente las piezas de cuerda seca parcial de técnica más tosca, con tonos de vidriado verde más oscuros (por ejemplo, la pieza CR/CS(P)/0002), y las cerámicas ornamentadas con goterones de vidriado, sin manganeso (por ejemplo CR/CS(P)/0003, CR/CS(P)/0004 y CR/CS(P)/0005), podrían datarse a finales del siglo XII o primeras décadas del XIII, bajo el dominio almohade.

No obstante, es evidente que en al-Andalus los ejemplares más antiguos de cuerda seca, tanto total como parcial, datan del siglo XI, y que la mayor difusión de la técnica tuvo lugar en la Marca Media, en torno de la región de Toledo, como demuestran la cantidad de objetos y la variedad de soluciones técnicas que encontramos en las colecciones de Toledo o de Vascos. Es muy posible que la génesis de las primeras producciones peninsulares de cuerda seca corresponda a talleres de la región centro a partir de las cuales se difundió para las regiones vecinas.

En cualquier caso, esa no es la procedencia de la generalidad de la cuerda seca de Mértola, que es un poco posterior a los ejemplares de la Marca Media. El lugar de origen de la cuerda seca de Mértola es difícil de determinar de forma exacta, pero existen algunos elementos que nos permiten aproximarnos al tema. Por un lado, hasta ahora no fue encontrado aquí ningún alfar con vestigios de

cuerda seca asociados. Por otro lado, la situación de Mértola, en el extremo de la navegabilidad del Guadiana, favorece las actividades de importación de manufacturas de calidad transportadas por vía marítima.

Por lo general, nuestros paralelos se localizan en las ciudades portuarias del Mediterráneo Occidental (Algeciras, Ceuta, Cartagena, Denia, Palma de Mallorca, Pisa, etc.), pero se concentran especialmente en dos puntos: Málaga y Almería. Cualquiera de estos dos podría ser el centro difusor de estas piezas; no obstante, sólo en Almería se han encontrado evidencias de la existencia de talleres de cerámica donde se ejecutaba esta técnica con la misma cronología.

Merece alguna atención la reducida presencia de cerámica de esta técnica en el resto del Garb al-Andalus (ver los detallados mapas de Claire Déléry, 2003). Incluso teniendo en cuenta que las investigaciones arqueológicas sobre el pasado islámico aún no han sido suficientemente desarrolladas, conocemos ya bastante de determinadas ciudades del occidente peninsular en las que no han sido encontradas colecciones de relevancia semejante a la del lote de Mértola. ¿Cuál es el motivo, entonces, de la existencia de una colección tan excepcionalmente grande en Mértola?

Dos elementos convergen para dar respuesta a este interrogante. Sin duda, una de las razones reside en el papel que tuvo Mértola como bisagra del comercio marítimo. Las mercancías traídas por Guadiana se descargarían en Mértola desde donde seguirían diferentes itinerarios hasta las principales ciudades de la región. En ese *hinterland* se incluirían las ciudades de Beja, Castro da Cola, Serpa, Moura, Noudar, e incluso Évora.

La otra razón reside en el consumo que la propia ciudad de Mértola podría absorber en el siglo XII. La importancia de la ciudad en esa época era tal que llevó al rebelde Ibn Qasi a instalar en ella la capital de su breve reinado en el Garb al-Andalus (al respecto ver, por ejemplo, Goulart, 1992). Debió existir una elite suficientemente numerosa para adquirir estos productos y una gran parte de esa elite estaría compuesta por los propios mercaderes intervinientes en el tráfico marítimo que intercambiarían diversos productos, como manufacturas de lujo (vidrios, tejidos de seda, especias, etc.), a cambio del mineral de las explotaciones circundantes y de los excedentes de cereal de las planicies cerealíferas alentejanas.

### ***VII.5.11. LA LOZA DORADA***

La loza dorada es un tipo de cerámica que puede ser considerada de lujo por su alto coste que viene derivado de la dificultad en obtener el efecto de reflejo metálico que la caracteriza. Éste deriva, en términos muy sencillos, del diferente reflejo que tiene la luz en las distintas sustancias que componen el dorado y que producen una especie de efecto de espejo.

Se ha repetido en varias ocasiones cómo su éxito se debe a la prohibición coránica del uso de vajilla de oro, aunque otras lozas vidriadas en melado también pudieron asemejar vajilla dorada a los ojos de sus utilizadores como con frecuencia ha señalado Juan Zozaya (Zozaya, 1999c).

El lote de loza dorada de época islámica encontrada en Mértola es relativamente numeroso en relación a lo que se conoce de otros yacimientos del mismo período. Al igual que en el caso de la cerámica de verde y morado, se ha hecho el estudio completo de todas las cerámicas de este tipo por lo que los datos estadísticos realizados tienen aquí una fiabilidad relativamente mayor que en otros lotes donde ha sido necesario realizar una selección.

#### VII.5.11.1. LA TÉCNICA DE FABRICACIÓN DE LA LOZA DORADA

La más antigua fórmula de obtención del reflejo metálico procedente de la Península Ibérica, que conocemos, la recoge de las alfarerías de Muel en Aragón el viajero Enrique Cock en la *Relación del viaje de Felipe II para las Cortes de Monzón de 1585*. No obstante, ésta está muy simplificada y la receta completa más antigua que se conserva es de 1785, procedente de los talleres de Manises, en Valencia, y que fue dada por su *alcalde* probablemente al ministro ilustrado Floridablanca (Gómez-Moreno, 1924: 28; González Martí, 1944).

La loza dorada se obtiene con la aplicación, sobre la pieza ya cocida y esmaltada, de una solución en vinagre de sales de plata, cobre, peróxido de hierro, cinabrio y azufre. Se la somete a una segunda cocción en atmósfera reductora sin alcanzar los 650º y con mucho humo. Tras esta operación, la pieza presenta una “costra” oscura que es preciso restregar hasta aparecer el reflejo metálico. Según la mayor o menor cantidad de plata o cobre utilizados, el reflejo metálico quedará de color grisáceo (mayor cantidad de plata), rojo (mayor cantidad de cobre) o dorado (justa proporción; Gómez-Moreno, 1924: 28-29).

El fondo es, normalmente, una gruesa capa de vidriado blanco de estaño, aunque los análisis químicos realizados a piezas de este tipo, aunque bastante más tardías, muestran que el esmalte es predominantemente pumbífero con 25 a 30 % de PbO, opacificado con estaño (alrededor de 5% de SnO<sub>2</sub>) (Cilia *et alii*, 2002: 90).

El reflejo metálico podía aplicarse en combinaciones policromas con otros colores no metálicos como el azul, el morado, el rojo, etc. Esta técnica aparece ya en el siglo IX en el Próximo Oriente (Martínez, 1975: 60; Philon, 1980: 63-72). La combinación más frecuente fue a bicroma, en que se aplica únicamente el reflejo metálico sobre el fondo blanco. Éste tanto podría ser de estaño como de engobe blanco (Gómez-Moreno, 1940).

A partir del siglo XII el esgrafiado se une a la técnica del reflejo metálico mediante el cual se levantan pequeñas partes de la capa de dorado con un instrumento puntiagudo. Normalmente son sólo líneas incisas que forman roleos y otros motivos fitomórficos muy esquematizados (Martínez, 1975: 74).

También en el siglo XII y, para autores como Gómez-Moreno (1940) incluso en el XI, se aplicaba el dorado y blanco sobre piezas ornamentadas previamente, con relieve a molde.

El origen de esta técnica fue muy discutido. Parece claro que el dorado se aplicaba sobre vidrio ya en el siglo VIII en Egipto (Lane, 1965: 14). Pero la aplicación más antigua sobre cerámica se disputaba entre varios centros: el Fustat en relación a esas piezas de vidrio dorado, Irán por los hallazgos de Rayy y Susa (Rosen-Ayalon, 1974: 262-277), y el área de Bagdad, cuyas producciones se encuentran en Samarra con fechas del siglo IX. La tesis más difundida fue esta última (Gómez-Moreno, 1924: 29-31; Fehervari, 1973: 44; Lane, 1965: 14-16; Martínez, 1975: 58-59) que fue confirmada por análisis de laboratorio (Frierman, Asaro y Michel, 1979) que demostraron la procedencia iraquí de los hallazgos de Egipto (Fustat), Irán (Siraf) e Irak (Samarra).

Por lo que se refiere a su expansión por Occidente, en el siglo IX (856-863 d. C.) la mezquita de Sidi Oqba de Kairawan fue revestida con azulejos de origen mesopotámico (Marçais, 1928; Gómez-Moreno, 1924: 29; Migneon, 1929; Lane, 1965: 15; Martínez, 1975: 59; Jenkins, 1980). Hasta el siglo X, tras la caída de los tuluníes, no se inician las producciones egipcias que tuvieron mayor pujanza en el período fatimí (Fehervari, 1973: 49; Lane, 1965: 16). Las invasiones de las tribus árabes Banu Hilal y Banu Sulayn a mediados del siglo XI y el declive fatimí, fueron el origen de la dispersión de la técnica por el Magreb central. Así se originan las producciones de la Qal'a de los Banu Hammad y de Bougie en la segunda mitad del siglo XI (Camps, 1943: 14; Jenkins, 1980) e incluso en la Península Ibérica (Frothingham, 1951: 12).

El inicio de su producción en la Península Ibérica ha sido también objeto de debate. Las piezas de loza dorada más antiguas fueron encontradas en Madīnat al-Zahrā y Bobastro (Jiménez *et alii*, 1926; Mergelina, 1927). Poseen un estilo evidentemente oriental, que algunos autores consideran poder ser producción peninsular de alfareros orientales, por lo menos en parte, afirmación que justifican por el aspecto de las pastas (Gómez-Moreno, 1924: 31; Mergelina, 1927: 27; Gómez-Moreno, 1940: 385; González Martí, 1944: 313-315; Martínez, 1975: 78). Algunos autores van más lejos y afirman incluso la existencia de un

centro productor en Almería en el siglo IX y X, aunque sin justificarlo (Llubiá y Almagro, 1962: 13).

El origen oriental de las piezas de Madīnat al-Zahrāʾ y Bobastro fue defendido por varios investigadores (Camps, 1943: 14; Frothingam, 1951; Zozaya, 1993), aunque algunos de ellos consideran de origen peninsular un fragmento encontrado en Medinaceli (Camps, 1943: 14; Frothingam, 1951), que sería originario de Calatayud del siglo XI según Llubiá (1967: 65) o del siglo XII según Martínez (1975: 76). Los últimos estudios realizados no dudan en presentar a todos estos, y otros hallazgos más recientes, como producciones orientales, algunas abbasíes y la mayor parte fatimíes (Ettinhausen, 1954; Zozaya, 1980: 273; Valdés, 1985: 313; Zozaya, 1993). En el caso más dudoso, el de Medinaceli, los paralelos llevan incluso a pensar en una procedencia de Egipto del siglo X (Philon, 1980: 142 y pl. IX; Zozaya, 1980: 273; Zozaya, 1993: 121; Gómez, 1996: 211-212).

Por lo que respecta a los datos ofrecidos por las fuentes, este tipo de cerámica aparece ya en el formulario notarial de Ibn Mugi± (Osma, 1911: 12), aunque tan sucintamente que levanta dudas. Una referencia más amplia la encontramos en Idrīsī, segundo el cual este tipo de cerámica se producía en Calatayud, en el siglo XII, siendo incluso exportada para lejos (Idrīsī, 1988: 180). No obstante, algunos autores dudan de la veracidad de esta información (Valdés, 1985: 313) y, de hecho, no hay, hasta hoy, ninguna prueba arqueológica que lo confirme.

A producción de cerámica dorada aparece referida, sin lugar a dudas, en los textos de mediados del siglo XIII: Ibn Sa'id al-Magribi (1213-1286) dice que se fabricaba *mudahhab* (loza dorada) en Murcia, Málaga y Almería, facto que es confirmado en los textos de Ibn Batuta, Ibn al-Jatib y Ahmed al-Umari, datados a mediados del siglo XIV (Gómez-Moreno, 1924: 46 y 51; Gómez-Moreno, 1940: 389; González Martí, 1944: 315), aunque estos podrían no ser más que una mera copia del texto del siglo XIII. Fue Gómez-Moreno, en 1940, el primero en presentar pruebas arqueológicas de su existencia en Málaga ya en el siglo XII, tesis que fue aceptada, en líneas generales, por la mayor parte de los investigadores (Camps, 1943: 15; Frothingam, 1951: 12-15; Martínez, 1975: 77-82; Berti y Tongiorgi, 1986: 315-316; Valdés, 1985: 312-313; Nepoti, 1986:



355). Según este autor, la loza a molde y con reflejo metálico se producía en Málaga en el siglo XI e inicios del XII. En el resto de la loza dorada, la que no fue fabricada con molde, distingue dos series: una con dorado rojizo sobre engobe blanco, y otra con dorado amarillo sobre cubierta estannífera, las dos producidas en Málaga en el siglo XII (Gómez-Moreno, 1940: 392-398).

Existen, sin embargo, autores que no coinciden con la tesis de Gómez-Moreno: Navarro Palazón afirma que la existencia en Málaga, junto a Almería y Murcia, de producción de loza dorada sólo se encuentra confirmada a partir de la mediados del siglo XIII, según el texto de Ibn Saíd al-Magribi. Pero, en el caso de Murcia, análisis de laboratorio confirmaron la producción local de loza dorada que Navarro data, con reservas, del siglo XII (Navarro, 1986c: 143; Picon y Navarro, 1986). Otros análisis han confirmado nuevos centros de producción hasta ahora desconocidos; es el caso de Jerez de la Frontera (Martín *et alii*, 1987-1988: 206), Calatrava la Vieja (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995) y Mértola como veremos más adelante.

De lo que no restan dudas es de la importancia de la producción de Málaga a partir de mediados del siglo XIII, con exportaciones a casi todo el Mediterráneo como a Egipto (Gómez-Moreno, 1924: 51; Kuhnel, 1942: 254-257) e Italia (Berti y Tongiorgi, 1981 y 1986: 315-316), e incluso a países del norte de Europa (Hurst, 1986: 347-348).

Por último, en la primera mitad del siglo XIV y acompañando la progresiva pérdida de dominio naval del reino nazarí, esta técnica pasa a la zona del Levante de la Península, con las producciones de Paterna y Manises, en un proceso de transferencia que ya fue analizado por Gómez-Moreno (1924: 57-58).

### **VII.5.11.2. LA LOZA DORADA DE MÉRTOLA**

El lote de loza dorada de Mértola está constituido por un número mínimo 43 piezas diferentes, casi todas incompletas, algunas de las cuales sólo conservamos uno o dos fragmentos. A pesar de ello se distinguen varios grupos en función de distintas características intrínsecas, que analizaremos a continuación, como son la forma funcional, las pastas, las variantes técnicas y los motivos ornamentales.

#### ***VII.5.11.2.1. LAS FORMAS FUNCIONALES***

No es muy variado el repertorio de formas funcionales de que disponemos, aunque presenten alguna diversidad tipológica. Contamos con ataifores y jofainas, jarras, jarritas y orzas, en un porcentaje bastante semejante de formas abiertas y cerradas (ver gráfico 19).

Por lo que se refiere a los ataifores, constituye el grupo de piezas más importante. Las formas que encontramos son:

- . Ataifor 3Cb. Es el de cuerpo hemisférico y pie anular diagonal (CR/DR/0041; ver fig. 111),
- . Ataifor 6C. Se trata de un ataifor de cuerpo bitroncocónico con carena baja. No conocemos ningún ejemplar completo aunque contamos con varios fragmentos como el de la pieza CR/DR/0042 (ver fig. 111).
- . Ataifor 7C. Es el recipiente de tamaño muy reducido (entre 6 y 7 cm. de diámetro máximo) con borde redondeado, cuerpo hemisférico y pie anular ligeramente diagonal (CR/DR/0043; ver fig. 111).

El remate del borde de los ataifores es variado: encontramos fragmentos con bordes redondeados, o en bisel, o con labio ligeramente descaído.

Las jarras/os se presentan muy fragmentadas y las pocas formas reconocibles apuntan a una única variante la jarra/jarrita 3B. Destacan en el conjunto varias piezas gemelas (CR/DR/0001, CR/DR/0002 y CR/DR/0023: ver fig. 86), fabricadas mediante molde, que constituyen la única forma cerrada completa de que disponemos. En líneas generales podemos afirmar que se trata de jarras de cuerpo globular, o con esta tendencia, tanto en las piezas a molde como en las de fabrico a torno; el cuello suele ser ligeramente troncocónico invertido y el pie anular diagonal. Los bordes que conocemos acaban en un labio de tamaño medio ligeramente descaído, o en un pequeño reborde triangular.

Un fragmento (CR/DR/0020; ver fig. 112) lo hemos definido como orza por su semejanza con piezas completas con esta función del tipo *albarello*. Se caracteriza por tener fondo cóncavo con pie indicado.

#### **VII.5.11.2.2. LAS PASTAS**

Las pastas son relativamente homogéneas, casi todas porosas, agrupables en tres grupos fundamentales: las pastas claras de color beige o blanco, las anaranjadas o rosadas, y las de color rojo fuerte. Sólo un caso presenta color marrón. (Ver gráfico 20).

Las intrusiones visibles son de tamaño pequeño o mediano, y no muy abundantes. El elemento no plástico fundamental es el esquisto que predomina en todos los tipos de pasta acompañado, principalmente, de caliza y/o mica y, ocasionalmente, de chamota y sílice. Son muy pocos los casos en que no aparece alguno de estos elementos y en ellos, o no se aprecian estas intrusiones, o se encuentra cuarzo, mica o caliza (ver gráfico 21).

Por lo que se refiere a la relación de pastas y formas, los ataifores del tipo 7B presentan pastas claras de tendencia rosada. En los ataifores del tipo 3C el predominio es de anaranjadas y rojas, con menor porcentaje de pastas claras. En las formas cerradas el porcentaje de pastas claras es mayor que en las abiertas aunque el predominio sea también de las anaranjadas y rojas (ver gráfico 22).

### ***VII.5.11.2.3. TÉCNICAS DE MODELADO***

Las técnicas de modelado en este tipo de cerámica son relativamente diversificadas si atendemos al reducido número de ejemplares con que contamos. Se distinguen dos grupos: piezas integralmente torneadas, y piezas parcial o totalmente moldeadas. El conjunto de piezas fabricadas con molde está compuesto por 5 jarras, tres de ellas gemelas. El resto de las piezas fue fabricada con torno rápido y presentaba toda la variedad de pastas que antes expusimos.

En el apartado dedicado al molde ya estudiamos la técnica de fabricación de estas piezas que sufrían un complicado proceso en el que eran torneados separadamente el cuello y probablemente también el cuerpo sobre el que se aplicaba un molde bivalvo. Las varias piezas eran después ensambladas: el cuerpo era unido al cuello, se le aplicaba a continuación el anillo de solero diagonal y las dos asas.

Distinguimos dos grupos dentro del grupo moldeado por el tipo de pasta: las piezas de pasta roja, exactamente con a misma forma y casi la misma ornamentación; y un segundo grupo de pastas claras, con relieve más marcado y temática más variada (vegetal y epigráfica).

La cocción de la pasta de la loza dorada es siempre oxidante, y sólo un caso presenta alternancia de oxidación y reducción, probablemente debido a ser una pieza cerrada, hecho que dificultó la oxidación del interior. Así pues la cocción reductora que da lugar al reflejo metálico no afecta prácticamente a la pasta de la cerámica que parece no verse alterada por la atmósfera reductora.

Sólo una de las piezas aparece reparada, hecho que nos inspira alguna sorpresa dado el elevado valor de este tipo de piezas, ya que el porcentaje de reparaciones es el mismo, un 2%, que en otros tipos de cerámica menos refinados como el vidriado verde.

#### **VII.5.11.2.4. TÉCNICAS ORNAMENTALES**

Dos grupos pueden ser definidos por la técnica ornamental: los que combinan los motivos dorados con otros en relieve producidos con molde, y las que presentan dorado sobre superficies lisas.

En ambos grupos la mayor parte das piezas ha perdido el dorado. Como veíamos ya en el apartado dedicado al molde, los resultados de análisis de laboratorio realizados por Claire Déléry en el *Centre de Recherche en Physique Appliquée a la l'Archéologie* de la Universidad de Burdeos atribuyen el motivo del deterioro del reflejo metálico a la presencia de un porcentaje anormal de fósforo en las piezas.

El grupo de jarras a molde perdió en casi todos los casos el reflejo metálico (ver foto 76 y 77). En los casos en que todavía lo encontramos, se adapta a los dibujos definidos por el molde, y es de tonalidad rojiza (ver foto 76), aunque en algunas partes el color se ha alterado, tornándose amarillo lo que nos lleva a dudar de nuestras observaciones macroscópicas.

En las zonas con mayor superficie de tinta, a ornamentación se obtiene mediante la combinación de dibujo y motivos en positivo, y de líneas sencillas esgrafitadas formando roleos en negativo.

Los motivos son poco variados, incluso teniendo en cuenta que tres de las piezas pueden haber salido del mismo molde. Se trata de motivos fitomórficos en composición de *sebqa* a partir de columnas de entrelazos. Son también frecuentes los motivos de palmetas simétricas formando una flor de loto. En un caso en el que el molde presenta un relieve más marcado, los motivos vegetales se combinan con motivos epigráficos incompletos por lo que no es posible su lectura. Los reversos del grupo de piezas gemelas son siempre melados mientras que los del resto son blancas.

Dentro del conjunto de piezas con reflejo metálico sobre superficie lisa, el grupo mayor es el de dorado con tonalidad roja, que representa el 53,49% del total de piezas, mientras que las de tonalidad amarilla, en algunas ocasiones verdosa, representan 41,86% del total. Un 4,65% corresponden a piezas a

molde de forma cerrada que perdieron el dorado. Si relacionamos estos dos grupos con las formas, observamos que en las formas cerradas el dorado rojo (65%) existe en mayor cantidad que en las de dorado amarillo (25%). 10% corresponden a piezas que perdieron el dorado. No se verifica ninguna relación especialmente marcada entre las técnicas ornamentales y las pastas.

Por lo que se refiere a los reversos de las piezas, que normalmente son poco contemplados en los estudios de cerámica, observamos que son más frecuentes los blancos (65,12% del total), tanto en las formas cerradas (60%) como en las abiertas (73,91%). En las primeras aparecen también con más frecuencia reversos melados (30% de las piezas cerradas, 20,93% del total) o sin cubierta vítrea (10% de las piezas cerradas, 4,65% del total). El dorado en reversos sólo aparece en formas abiertas y en pequeño porcentaje (17,39% en las formas abiertas y 9,30% del total), siendo todavía menor el porcentaje de reversos melados en estas formas abiertas (8,70%).

De este modo, en Mértola se confirman las tres series que Gómez-Moreno distinguía (Gómez-Moreno, 1940) aunque no sabemos hasta que punto las condiciones ambientales de conservación intervinieron en la configuración de las series.

Por nuestra parte, matizaríamos estos grupos dividiendo algunos de ellos. Por un lado encontraríamos un grupo de piezas fabricadas con molde y reflejo metálico en el anverso y revestidas de vedrío melado en el reverso con pastas rojizas (grupo 1). Un segundo grupo, también a molde y reflejo metálico, se distinguiría del anterior por poseer reversos blancos y pastas claras (grupo 2). Otro reducido grupo lo formarían las piezas fabricadas a torno exclusivamente con reflejo metálico tanto al interior como al exterior (grupo 3). El grupo más amplio lo formarían piezas fabricadas exclusivamente a torno con vidriado dorado en el anverso y blanco en el reverso (grupo 4), y el quinto y último grupo lo formarían las piezas torneadas con reflejo metálico en el anverso y con melado en el reverso (ver gráfico 23).

#### **VII.5.11.2.5. LOS MOTIVOS ORNAMENTALES**

Las temáticas son relativamente variadas, sobre todo en lo que respecta a las composiciones. Se trata, en la mayor parte, de motivos vegetales que, a veces, se combinan con motivos epigráficos y con motivos fitomórficos frecuentemente esgrafitados. La presencia de un festón de ovas en el borde es menos habitual (CR/DR/0024; ver fig. 111).

En las formas cerradas la fragmentación de las piezas impide comprender integralmente la ornamentación salvo en las jarras gemelas (ver fig. 86). En éstas encontramos, en el cuello, una gran banda rectangular en la que se dibujaron capullos de flor de loto de forma acorazonada. Los intersticios entre las flores son ocupados con este mismo motivo pero más pequeño y esquematizado. En el cuerpo, el espacio se encuentra dividido por motivos arquitectónicos de arcos polilobulados que asientan sobre columnas torsas. Dentro de cada arco encontramos un motivo fitomórfico a modo de árbol de la vida y, en las albanegas, un capullo de loto nuevamente.

En otra pieza (CR/DR/0003; ver fig. 86), sin embargo, encontramos el cuerpo dividido horizontalmente con un motivo fitomórfico en la parte superior y epigráfico en la inferior, ambos incompletos.

En la jara CR/DR/0004 no es visible ninguna compartimentación del cuerpo de la pieza en la que se aprecia un motivo fitomórfico que conservamos incompleto (ver fig. 86).

No se consigue reconocer con claridad los motivos ornamentales que estarían presentes en la loza dorada fabricada exclusivamente a torno, aunque podemos adelantar que se trata de motivos fitomórficos por lo general. En la jarrita CR/DR/0013 (ver fig. 112) encontramos una ancha banda de dorado donde parece haber sido trazado un cordón de la eternidad con líneas esgrafitadas y bajo esta banda se dibujaron motivos fitomórficos a modo de palmetas en positivo. Por contra, en la pieza CR/DR/0016 encontramos un motivo de entrelazo trazado con el dorado en positivo, mientras que los motivos fitomórficos corresponden a roleos esgrafitados (ver fig. 112).

Las composiciones en las piezas abiertas suelen organizarse en bandas concéntricas marcadas por una o varias líneas de espesura variable, que alternan

motivos vegetales, motivos fitomórficos esgrafitados (CR/DR/0006) y, ocasionalmente, motivos epigráficos como en la pieza CR/DR/0010, CR/DR/0024 y CR/DR/0026 (ver fig. 111).

También entre las formas abiertas encontramos algunas composiciones más elaboradas como la del ataífor CR/DR/0005 (ver fig. 112) en la que, a pesar del mal estado de conservación del dorado, se aprecian cuatro grandes cartelas circulares con epigrafía cúfica, donde se pueden leer las palabras *baraka* y *al-yumm* alternadamente. Estos medallones compartimentan el espacio que se rellena con pequeños motivos con epigrafía *nesjí*, en los cuales está inscrita la palabra *al-yumn*. También son perceptibles grupos de cuatro motivos ovales entre los que aparecen pequeños pedúnculos. En el borde surgen ovas con motivos fitomórficos esgrafitados.

También es significativo el grupo de motivos geométricos. En una pieza (CR/DR/0011; ver fig. 111 y foto 116) se encuentra una composición de retícula amplia que dibuja grandes cuadrados que contienen pequeños motivos amorfos. En este caso, como en otros en que el reverso también presenta reflejo metálico, la ornamentación del exterior se limita a líneas horizontales en número y espesura variable.

Otra composición geométrica mucho más compleja (CR/DR/0042; ver fig. 111) muestra un octógono central alrededor del cual aparecen líneas entrecruzadas que forman una estrella de ocho puntas de simbología profiláctica (Souto, 1982). Alrededor del sello pueden observarse arcos entrecruzados que transforman el motivo en una compleja flor de loto en perspectiva cenital.

Otra pieza (CR/DR/0043; ver fig. 111) presenta un sencillo esquema radial antecedente de los que aparecen en las piezas malagueñas y de Manises del siglo XIV, con ornamentación en azul y dorado.

Por último, la pieza CR/DR/0012 (ver fig. 111) podría corresponder a un motivo zoomorfo del que únicamente conservamos una pata trasera del animal que estaría rodeado en el borde por una banda con roleos esgrafitados.



### VII.5.11.3. ESTUDIO COMPARATIVO Y CRONOLOGÍA

La loza dorada y a molde es un tipo de cerámica que, según Gómez-Moreno, se producía en Málaga a finales del siglo XI y, según otros autores, también en el siglo siguiente en Egipto (Martínez, 1975). Nuestras jarras gemelas encuentran paralelos muy aproximados en una pieza del Instituto Valencia Don Juan, encontrada en Córdoba y considerada una producción malagueña del siglo XII (Gómez-Moreno, 1940: 397), en otra encontrada en Jerez de la Frontera con cronología almohade (Fernández Gabaldón, 1987: 471), y en otra encontrada en Alcácer do Sal (Paixão y Carvalho, 2001). Ver fig. 113.

Por lo que se refiere al fragmento de tema epigráfico, existen semejanzas con otra pieza expuesta en París a inicios del siglo XX, con paralelos en Granada, referida por Gómez-Moreno (1940: 397 y fig. 19). También se ha encontrado loza dorada a molde en Jerez de la Frontera (Fernández, 1987), Almería (Duda, 1970) y Silves (Gomes, 1991: 33). Ver fig. 113.

Estas cerámicas a molde fueran encontradas en Mértola en los últimos niveles de ocupación previos a la conquista cristiana (niveles superficiales del Criptopórtico, contextos cerrados del fin de la ocupación del barrio almohade). Todo esto, combinado con el estudio comparativo, nos convida a pensar que estamos ante piezas de la segunda mitad del siglo XII, o incluso de inicios del siglo XIII.

Más problemática es la cuestión de su origen. Inicialmente se atribuyó su origen en la zona de Málaga (Gómez-Moreno, 1940; Gómez Martínez, 1997a). Sin embargo, varios factores apuntan para una mayor diversificación de alfares productores. Por un lado y como ya adelantamos en el capítulo dedicado al molde, una de las tres piezas gemelas levantaba sospechas por su vidriado pasado de cocción y con abundantes burbujas. Es sumamente improbable que varias piezas de un mismo molde hubiesen sido importadas, especialmente cuando una de ellas presenta defecto de cocción. También los análisis que Juan Zozaya y Alfredo Aparicio (2003) han realizado de muestras de la loza dorada a molde y de tierra de Mértola apuntan a que se trate de una producción local. Volveremos más tarde sobre este tema.

En las formas cerradas modeladas a torno, el alto nivel de fragmentación dificulta el trabajo de comparación. En el caso de la pieza con número de inventario CR/DR/0016, el cordón de la eternidad que aparece en la panza se encuentra con mucha frecuencia en piezas de cronología almohade con otras técnicas ornamentales. En Mértola, lo encontramos en piezas vidriadas en manganeso sobre melado (Torres, 1987: 57; Torres *et Alii*, 1991b: 523). La forma de la jarrita CR/DR/0036 se encuentra idéntica en Calatrava la Vieja (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995: fig. 4).

El cordón aparece en piezas de loza dorada y a molde, provenientes de Málaga y fechadas en el siglo XI o XII (Gómez-Moreno, 1940: fig. 18), y también en el Museo Benaki de Atenas, provenientes de Egipto y fechada a finales del siglo XI o principios del XII (Philon, 1980: fig. 559). Pero la cronología más concreta de que disponemos es un *bacino* del primer cuarto del siglo XII, procedente del Sur de la Península Ibérica (Berti y Tongiorgi, 1981: 266 y fig. CXCVIII), por el que pensamos poder existir una origen peninsular para este tipo de cerámica. Pero, a pesar de estos paralelos, la presencia de este fragmento en los niveles más altos del Criptopórtico nos lleva a datarlo en la segunda mitad del siglo XII.

En otro caso (una jarra con número de inventario CR/DR/0018) el mismo tipo de forma fue encontrada en Zavellá (Roselló Pons, 1983: 343) y en Silves (Gomes, 1988: 221), con fechas del final del siglo XII y principios del XIII. Pero también encontramos un paralelo en Faenza, procedente del Sur de la Península Ibérica, y datado a mediados del siglo XI (Nepoti, 1986: 355). La evolución de esta forma en loza dorada la encontramos en el arte nazarí en piezas del Palacio de la Alhambra (Flores, 1987: 632). Ver fig. 113.

En Mértola, esta pieza surgió en un contexto sellado de destrucción del fin de la ocupación musulmana y puede, por lo tanto, fecharse a finales del siglo XII y principios del siglo XIII.

En el caso del fragmento que corresponde a una orza (número de inventario CR/DR/20), la forma del fondo aparece también en Zavellá fechada a finales del siglo XII o principios del XIII (Roselló Pons, 1983: 353), cronología que está en concordancia con nuestra estratigrafía.

Los ataifores constituyen un conjunto más complejo. Una pieza muy original es la que lleva el número de inventario CR/DR/0005. La composición con cuatro círculos que dividen el espacio, se encuentra ya en loza dorada abbasí (Kuhnel, 1934; Martínez, 1975) y de Egipto (Bahgat y Masoul, 1930: lam. III) de finales del siglo IX. Pero los festones que aparecen en los intersticios dejados por los letreros circulares son frecuentes en la loza dorada fatimí de los siglos XI-XII (Bahgat y Masoul, 1930: lam. XXV).

El conjunto de los motivos aparece en *bacini* egipcios de Pisa fechados en el siglo XI, pero la forma corresponde a piezas del primer cuarto del siglo XII que pueden proceder tanto de Fustat como de Málaga (Berti y Tongiorgi, 1981: 256, 262-265 y tav. CXCI). Un paralelo del Museo Benaki de Atenas nos lleva al Egipto del siglo XII (Philon, 1980: 231 y fig. 496). Sin embargo, la epigrafía tiene caracteres típicamente almohades. Consideramos posible, por ello, una fecha de los últimos decenios del siglo XII, pese a su hallazgo en los niveles más bajos del criptopórtico.

Los motivos epigráficos en banda junto al borde se encuentran en Granada en la serie amarilla del s. XII (Gómez-Moreno, 1940: fig. 4 e 5), en Cieza (Navarro Palazón, 1986b: nº 14 y 15), en la calle Zavellá de Palma de Mallorca fechados en el primer cuarto del XIII (Rosselló Pons, 1983) y en la Cova de los Amagatalls de finales del XII e inicios del XIII (Trias, 1981). Ver fig. 113.

Para el ataifor con número de inventario CR/DR/0024 encontramos paralelos abundantes también en el Norte de África. La epigrafía tiene antecedentes en el Egipto del siglo XI (Catálogo, 1969: fig. 50), pero también en piezas del siglo XII del propio Egipto (Bahgat y Masoul, 1930: lam. XXV), de la Qal'a de los Banu Hammad (Gómez-Moreno, 1940: fig. 10), de Siena (Berti y Tongiorgi, 1981: 267), y del Museo Benaki de Atenas (Philon, 1980: 175 y fig. 514). Un paralelo sorprendente por su localización se ha encontrado en Alberuela de Tubo en Huesca datado en el siglo X (Esco, Giralt, Sénac, 1988: 55). También es posible encontrarla en fechas más tardías, en la Península Ibérica, en Zabellá en Palma de Mallorca (Roselló Pons, 1983). Ver fig. 113.

En Mértola aparece en los niveles más altos del Criptopórtico, lo que nos convida a fecharla en la segunda mitad del siglo XII o primer cuarto de siglo XIII.

Por eso dudamos entre atribuir un origen peninsular, conforme los ejemplos de Mallorca, o norteafricana, conforme a los ejemplos de Egipto y Túnez.

El ataífor CR/DR/0042 encuentra paralelo, aunque menos desarrollado, en una pieza de Murcia, de la segunda mitad del siglo XI y primera del XII, pero la forma exacta fue fechada en la segunda mitad del XII y primera del XIII por Retuerce y Zozaya (1991). El motivo hexagonal encuadrado en un sello de Salomón será frecuente en las piezas malagueñas de la serie azul y dorada del siglo XIV. Proponemos una cronología de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII que concuerda también con su hallazgo en un contexto cerrado del fin de la ocupación almohade de la villa.

A composición de la jofaina CR/DR/0011 también tienen una antigua tradición en el Norte de África; aparece en los azulejos de la Mesquita de Kairawan (Marçais, 1928) y en piezas egipcias del siglo IX (Bahgat y Masoul, 1930). El reticulado se encuentra igualmente en Susa en el siglo X (Rosen-Ayalon, 1974), pero la forma es, indudablemente, mucho más tardía; la encontramos en Caños de Meca (Cavilla, 1992) y en Silves (Gomes, 1988: 219) con fecha de finales del siglo XII y principios del XIII. En Mértola se encontró en el nivel superior del Criptopórtico, lo que concuerda con esta última datación.

Con esta misma forma encontramos la pieza CR/DR/0043, cuyo esquema ornamental radial aparece ampliamente representado en la cerámica nazarí en azul y dorado, aunque también encontramos paralelos más antiguos, almohades, en Cieza (Navarro, 1986b: nº 12). La fecha de esta pieza se sitúa, como en el caso anterior, a finales del siglo XII y principios del XIII, lo que viene confirmado por su aparición en un contexto cerrado del final de la ocupación almohade de la villa.

La jofaina con número de inventario CR/DR/0012 llama nuestra atención no sólo por sus reducidas dimensiones y la dificultad técnica implícita en su fabricación sino, también, por la notable calidad de la pasta, muy decantada, que distingue esta pieza del resto del conjunto. Podrá tratarse de una producción diferente, tal vez de origen oriental. En al-Andalus conocemos otra pieza con motivo zoomórfico, pero con una forma completamente diferente, encontrada en Tudela y fechado en el XII (Esco, Giralt y Sénac, 1988: 71). Ver fig. 113.

Otro caso de interés es la pieza CR/DR/0010, con temática semejante a la serie amarilla de Málaga descrita por Gómez-Moreno (1940: fig. 4-5). Otros paralelos se encuentran en Palma de Mallorca, en Zavellá (Roselló Pons, 1983) y en la Cova dels Amagatalls (Trias, 1981). Una vez más nuestra estratigrafía concuerda con los ejemplos de Mallorca: segunda mitad del siglo XII y principios del XIII.

También la pieza CR/DR/0026 tiene paralelo exacto, en composición y epigrafía, en las piezas de la serie amarilla de la Alcazaba de Málaga, con fechas de siglo XII (Gómez-Moreno, 1940: fig. 11). La forma se encuentra igualmente en Caños de Meca, Cádiz, (Cavilla, 1992) y en Murcia (Navarro, 1986b: 142) fechada a finales del siglo XII y principios del XIII (ver fig. 113). Lo mismo se puede decir de un amplio conjunto de fragmentos pertenecientes a esta misma serie, en lo que respecta a la composición ornamental que, estratigráficamente, pertenecen a la misma cronología.

Un pequeño fragmento (CR/DR/0032) presenta ya un estilo un tanto diferente. Se trata de un tema fitomórfico de grandes hojas con paralelos en la serie roja de Málaga (Gómez-Moreno, 1940: fig. 4-8) también ella datada del siglo XII. La estratigrafía sitúa el fragmento en los niveles más bajos del criptopórtico, lo que lleva a fechar el fragmento a mediados del siglo XII.

Otras consideraciones de interés relacionadas con el análisis topo-estratigráfico: la mayor parte dos materiales encontrados pertenecen a basureros situados en la galería subterránea que soporta la muralla y datados en época almohade. Pero algunas piezas se encuentran en contextos cerrados del fin de la ocupación almohade y esos casos se sitúan bastante próximos de la zona de la *Alcáçova*, en la *Encosta do Castelo*, no habiendo aparecido en ninguna de las casas excavadas en otras zonas de menor nivel de riqueza, facto que concuerda con el carácter lujoso de este tipo de cerámica. No obstante, es de destacar el elevado grado de concentración de los hallazgos.

#### VII.5.11.4. CONCLUSIONES

En resumen, nos encontramos ante un conjunto relativamente homogéneo en cronología y estilo, constituido por piezas con posible origen en Mértola y el otras localidades del sur peninsular, tal vez Málaga, a pesar de la existencia de piezas de posible origen norteafricano. Este cuadro de procedencias muestra la participación de Mértola en los intercambios comerciales mediterráneos.

Algunos objetos, aunque integrados en esas rutas comerciales de la segunda mitad del siglo XII o primera del XIII, tendrían su origen sin embargo en la propia Mértola como veremos después con más detalle.

Por otro lado, los paralelos han confirmado, parcialmente, la estratigrafía que los trabajos de excavación del Campo Arqueológico están revelando en la zona de la *Alcáçova Alcáçova* y *Encosta do Castelo* de Mértola.

Otro elemento a destacar es la ausencia de cerámicas con la combinación de azul de cobalto y reflejo metálico típica das producciones malagueñas del XIV. Esto puede ser explicado por el abandono como espacio de habitación de la *Encosta* y la *Alcáçova do Castelo* de Mértola tras la conquista cristiana. No obstante, se verifica esta misma ausencia en otras áreas de la villa que fueron ocupadas de forma continuada, ese hecho demostraría una cierta paralización del comercio de cerámica de lujo en Mértola bajo el dominio cristiano.

## **VII.5.12. LA ICONOGRAFÍA**

### **VII.5.12.1. INTRODUCCIÓN**

La ornamentación en cerámica, como en otras expresiones del arte anteriores a la época Contemporánea, es siempre una forma de expresión simbólica, un lenguaje de signos. Algunos rozan lo universal como es la asociación del círculo como un signo celeste, o el cuadrado como símbolo de la tierra (Chevalier, 1999: voces Círculo y Cuadrado).

El lenguaje simbólico musulmán es universalista y, por lo tanto, recoge elementos de otras civilizaciones, al igual que ocurre en general con la civilización islámica (Zozaya, 2003: 66). De este modo, en sus expresiones artísticas podemos encontrar signos derivados tanto de la tradición judeo-cristiana como de tradiciones orientales sasánidas, chinas y, claro está, de la Arabia preislámica.

No pretendemos hacer un tratado de iconografía y simbolismo islámico, pero sí reunir, sistematizar e intentar interpretar los motivos ornamentales presentes en la cerámica islámica de Mértola. Procuraremos identificar primero los elementos simbólicos individuales para después dar lectura a las distintas combinaciones de signos. En muchos casos esas combinaciones consisten en un tema central, el *signum* o *sinno* medieval, que se rodea con ornatos que no hacen más que insistir en la idea expresada por el signo. En otros casos, por el contrario, la ornamentación secundaria permite una lectura más desarrollada del tema central o expresar un mensaje más amplio que el del signo.

Generalmente, los motivos ornamentales islámicos son divididos en cuatro grupos: geométricos, fitomórficos, epigráficos y zoomorfos. Por comodidad seguiremos este esquema e intentaremos resumir finalmente los signos expresados de diferentes maneras.

### VII.5.12.2. MOTIVOS GEOMÉTRICOS

El primer tema geométrico que encontramos en cerámica es el círculo. La mayor parte de las propias piezas corresponde a sólidos de revolución y por lo tanto son, en planta, círculos que encuadran otros temas. El círculo nos aparece, por ejemplo, en estampillado como complemento de otros motivos en algunas tinajas (CR/ET/0065; ver foto 70) o repetido formando una orla, también circular, en algunos ataífores (CR/VV/0022; ver fig. 81). El círculo es símbolo de la bóveda celeste, de perfección y, como tal, de la divinidad (Chevalier, 1999: voz Círculo) aunque en el caso de los círculos que rellenan los intersticios de la tinaja CR/ET/0065 podrían representar los astros de la bóveda celeste.

Otro tema es el formado con círculos concéntricos que encontramos, por ejemplo, en pequeñas estampillas bajo cubierta vítrea (CR/VV/0029; ver fig. 81). Los círculos concéntricos pueden asociarse al los grados del ser, y en el mundo islámico pueden representar los siete cielos (Chevalier, 1999: bajo la voz Círculo) que describen textos como la Escala de Mahoma, aunque los modestos círculos de nuestros ataífores deben quedar lejos de estas interpretaciones.

Varios temas ornamentales se construyen a partir de arcos de círculo. Se trata de temas ejecutados sobre ataífores en vidriado bicromático en melado y negro. Podemos encontrar representados entre dos y cinco arcos tangentes o secantes que configuran rosetas en algunos casos perfectamente claras (CR/ML/0004, 0037, 0006, 0039 ver fig. 94). Estas serían, muy posiblemente, figuraciones esquemáticas de la Flor de Loto con la carga simbólica que ella representa y que veremos más adelante.

Una representación más explícita de flor de loto ejecutada a partir de arcos secantes la encontramos en algunas formas cerradas también en melado y negro (CR/ML/0010; ver fig. 31).

También a partir de arcos se configuran motivos de tipo romboidal trazados en negro sobre melado o en verde y morado (CR/ML/0043 -ver fig. 114- y VM-0039) que normalmente son el centro de esquemas cruatritipitos o cruciformes. El rombo consiste en dos triángulos adyacentes unidos por su base lo que significaría "los contactos y cambios entre el cielo y la tierra, entre el



mundo inferior y superior” y, desde esta perspectiva, su presencia como centro de composiciones cruciformes cobra especial significado (Chevalier, 1999 bajo la voz Rombo).

Los rombos concéntricos son bastante frecuentes estampillados repetidamente formando bandas (CR/CF/0004, CR/CC/0119), pero aquí el significado debe ser diferente, tal vez deba ser considerado como repeticiones de esquemas dentados simbolizando agua.

Los motivos geométricos más sencillos son las líneas rectas u onduladas que suelen aparecer agrupadas. Las agrupaciones de tres trazos verticales en los recipientes cerrados fueron interpretadas por Camps (1943) como temas epigráficos simplificados de la palabra *Allah*. No obstante, algunos autores (Zozaya, E.P.), han señalado como la perspectiva desde la que debe verse el objeto es diferente y, por lo tanto, su lectura. Estas vasijas eran depositadas en el suelo y su lectura solía hacerse cenitalmente. Una evidencia de esta lectura cenital del objeto la tenemos en Mértola en un ánfora romana que tiene grabados en seco sobre el hombro una serie de números romanos. Vista la pieza en alzado su lectura es un imposible IIIXXX, pero si vemos la pieza cenitalmente, tal y como la vería una persona que se reclinase sobre ella para cogerla, su lectura es XXXIII (ver fotos 117 y 118). Desde este punto de vista, las agrupaciones de varios trazos deben ser entendidas en función de las composiciones que generan. Con la representación del paraíso encontramos, por ejemplo, la pieza CR/PT/0031 (ver fig. 89 y foto 119).

Las agrupaciones de trazos, si bien en la mayoría de los casos reúne tres (CR/PT/0020 –fig. 88-, 0062, 0045 o 0072), puede combinar dos, cuatro y hasta seis líneas paralelas, y en el caso de incisiones a peine muchas más. En algunos casos se combinan los trazos rectos con trazos ondulados. La línea ondulada, que vemos incisa en algunos alcadafes hondos (CR/CC/0082 y 83; ver foto 59) o pintada en ollas y jarritas y cántaros (CR/PT/0010 y 0025; ver fig. 88 y 89), suele interpretarse sin grandes hesitaciones como una representación del agua. En las variantes en que trazos rectos flanquean un trazo curvo (CR/PT/0006, CR/PT/0043 o CR/PT/0030 –ver foto 80-) podrían representar, más que agua, concretamente un río con sus márgenes. Esta formula es utilizada en algunas

composiciones cruciformes en las que su significado como ríos del Paraíso sería más evidente (CR/PT/0001; ver fig. 46 y foto 88).

Un tema muy frecuente, usado en varios periodos y ejecutado en diferentes técnicas ornamentales es el entrelazo de dos o más cabos ondulados que simboliza el Cordón de la Eternidad. Lo encontramos ejecutado a molde (CR/MD/0001; ver foto 72), en esgrafiado (CR/EF/0019; ver foto 101), en verde y morado abundantemente (CR/VM/0003 - ver fig. 96 y foto 108-; VM-400, VM-401, VM-569 -ver fig. 97, 98 y 100-) y, desde el período almohade, en estilo rectilíneo en negro sobre melado (CR/VF/0001 -ver fig. 95- y CR/VF/0003) o en reflejo metálico (CR/DR/0013; ver fig. 112).

Los motivos dentados formados a partir de la repetición de triángulos también se asocian al agua. Los encontramos sobre todo como incisiones bajo cubierta vítrea (CR/VV/0003) y en pintura blanca (CR/PT/0004 y 0007; ver fig. 62). Algunos se superponen formando aspasos (CR/ML/0015; ver fig. 114).

La superposición de triángulos y aspas originaría los reticulados que encontramos en incisión bajo cubierta (CR/ES/0082, CR/ES/0078; ver foto 61) y en pintura blanca, roja (CR/PT/0050, CR/PT/0046, CR/PT/0003 o CR/PT/0046; ver foto 90) o en reserva en esgrafiado (CR/EF/0001, 0002 y 0014 ver foto 97 y 99). La retícula que algunos autores consideran de posible origen beréber (Delaigue, 1983-84) sería, en última instancia, también trasunto del agua.

Bien diferente y mucho más clara es la superposición de dos triángulos equiláteros invertidos formando una estrella de seis puntas que encontramos en relieve (CR/ML/0004; ver foto 74). Esta es para judíos, cristianos y musulmanes el Sello de Salomón o Escudo de David (Chevalier, 1999: bajo la voz *Seis*, ver también *Estrella*, *Hexagrama* y *Sello*). Expresa siempre la conjunción de dos opuestos y el abrazo entre espíritu y materia, actuando siempre como elemento profiláctico.

La estrella de ocho puntas se encuentra mejor representada que la de seis. La encontramos aislada (estampillada en la tinaja CR/ET/0065; ver foto 70), formando bandas de estrellas entrelazadas (también estampilladas en CR/ET/0002 - ver fig. 83- o en relieve en CR/MD/0001 -ver foto 72-), o en composiciones de tipo cruciforme (en verde y morado) e incluso más complejas en loza dorada (CR/DR/0042; ver fig. 111). La estrella de ocho puntas es signo

del número ocho que universalmente representa el equilibrio cósmico de mediación entre el cuadrado y el círculo, es decir, entre la tierra y el cielo (Chevalier, 1999: bajo la voz Ocho).

Un especial interés entre los motivos geométricos deben ocupar las representaciones en cuerda seca total que dividen la pieza en cuatro campos que, a su vez, se dividen en tres. Identificamos este motivo con la Flor de Loto vista en planta, aunque no coincide el número de pétalos (ocho en la flor de loto) con los doce pétalos que aparecen en el centro de la imagen.

Merece, no obstante, una especial reflexión el número de divisiones. El doce es el producto del tres por el cuatro y, como tal, combina las capacidades simbólicas de ambos. Representa las divisiones espaciotemporales del universo ya que es el producto de los cuatro puntos cardinales por los tres planos del mundo. Divide, así el cielo en doce sectores, los doce signos del zodiaco (Chevalier, 1999: voz Doce). Tiene por lo tanto una carga simbólica de eternidad que viene a coincidir con el significado también del Loto.

### VII.5.12.3. MOTIVOS FITOMÓRFICOS

Uno de los temas fitomórficos más repetidos en la ornamentación cerámica es la palmeta que podemos ver ejecutada en casi todas las técnicas constatadas en la cerámica de Mértola. Trazada de forma esquemática formando un triángulo la encontramos incisa bajo cubierta (CR/VB/0001; ver fig. 56) o en negro sobre vedrío melado (CR/ML/0020 -ver fig 114-, CR/ML/0104 -ver fig 95-). Este mismo esquema de palmeta en forma triangular pero representada con mayor detalle se encuentra en verde y morado (CR/VM/0002, VM-7: ver fig. 96 y 97 y foto 108). Otra variante de palmeta forma un esquema aproximadamente oval que podemos encontrar formulado en negro sobre melado (CR/ML/0104) y de forma más “naturalista” en verde y morado (CR/VM/0002). Las formulaciones más clásicas de la palmeta digitada se encuentran en verde y morado (VM-489, VM-4, VM-519; ver fig. 96 y 97) y en cuerda seca total (CR/CS/0001, 0026, 0027 o 0035; ver fig. 105, 108 y 114).

Se trata de un tema de origen claramente romano, derivado de la hoja de acanto, que sirve de material para la construcción de otros signos. El más frecuente de ellos es la cenefa de palmetas que, en su valencia como flores de loto, simbolizaría la continuidad de la vida (Zozaya, e.p.).

Las palmetas contrapuestas que forman motivos acorazonados es un tema que se encuentra ejecutado en casi todas las técnicas ornamentales documentadas en Mértola: en relieve (CR/MD/0001; ver foto 72), estampillado (CR/ET/0002; ver fig. 83), verde y morado (VM-0005; fig. 96), cuerda seca total (CR/CS/0022; ver fig. 106) y reflejo metálico (CR/DR/0002; ver fig 86). Proviene claramente del mundo romano. Este tema lo encontramos ya en piezas a molde bajo vedrío verde del siglo VIII en Irán (Grube, 1976: nº 4). Debe equipararse a la Flor de Loto leída en forma de capullo visto en alzado o, tal vez, en sección.

La piña es un tema iconográfico asociado a la palmeta a la que substituye (Grube, 1976: 54). Se encuentra sobre todo en estampillado (CR/ET/0009 y 0039; ver fig. 84), y en verde y morado (ver fig. 100) en forma de haz (VM-0453), en composición de cuatro (VM-0462) o de ocho piñas (VM-1662) transformándose en una flor de Loto vista cenitalmente. Las ocho piñas aparecen

en una ocasión asociadas a una estrella que parece representar el “Sello de Salomón”, en esta ocasión al significado de la flor de loto se uniría el poder protector del sello de Salomón que goza de la bendición de Dios (Souto, 1982; Zozaya e.p.).

La flor de Loto se expresa de diversas formas: en planta, en alzado o en sección, en botón, en capullo o en flor ya abierta. Una pieza de cuerda seca parcial refleja con especial delicadeza la evolución vital de la Flor de Loto que aparece en todos sus estadios en alzado (CR/CS(P)/0017; ver foto 114).

Las representaciones del botón de la Flor de loto surgen normalmente como un motivo circular que en algunos casos tiene una prolongación que podría estar simbolizado el tallo de la futura flor. Lo encontramos muchas veces aislado en negro sobre manganeso (CR/ML/0034, 0044; ver fig. 95 y 114) y otras veces como el centro de composiciones tripartitas o cruciformes (CR/ML/0104; ver fig. 95). Es posible que sea un capullo de Flor de Loto con su tallo doblemente representado lo que se representa en un ataífor de reminiscencias orientales (CR/ES/0056; ver fig. 91 y foto 104) ejecutado en negro sobre fondo blanco.

El capullo todavía cerrado de la flor de loto en alzado se encuentra representado en cuerda seca total en la pieza CR/CS/0017 (ver fig. 104). Este elemento podría ser el mismo que en grandes dimensiones aparece pintado en rojo sobre grandes cántaros como en la pieza CR/PT/0038 o en pequeño tamaño estampillado bajo cubierta vítrea (CR/VV/0032, 0033 y 0037; ver fig. 81).

La doble palmeta digitada formando motivos acorazonados sería una representación del capullo de flor de loto en sección, siendo los dígitos de las palmetas representaciones de sus pétalos todavía recogidos en el interior del capullo. Su representación esquemática se encuentra en algunas piezas ornamentadas en negro sobre melado (CR/ML/0109; ver fig. 93 y foto 105). El capullo de Flor de Loto a medio abrir podemos encontrarlo representado de forma bastante naturalista en estampillado (CR/ET/0079).

La Flor de Loto, ya plenamente desarrollada, se representa con ocho pétalos perfectamente visibles cuando se dibuja en planta. Así la encontramos en estampillado en forma de pequeñas rosetas (CR/ET/0001 y 0076; ver fig. 83). En

alzado la encontramos en forma muy esquemática en las representaciones ejecutadas en negro sobre manganeso (CR/ML/0045; ver fig. 95) e incisas bajo cubierta (CR/VV/0039; ver fig. 64 y foto 92), y con carácter más figurativo en cuerda seca total (CR/CS/0009 y CR/CS/0020; ver fig. 108 y 114). Aparece aislada o formando composiciones de tres flores que surgen de un tallo (CR/CS/0014; ver fig. 104) a modo de Árbol de la Vida.

La Flor de Loto es un símbolo oriental y egipcio con significado igual. Simboliza la pureza (pues surge de las aguas estancadas pura y bella) y el renacimiento y la eternidad (pues no muere nunca renaciendo continuamente de sus botones que gozan del mismo significado de germen de vida que el huevo). Con sus ocho pétalos goza del simbolismo del número 8 y representa la armonía cósmica (Chevalier, 1999: bajo Loto y Ocho; Zozaya, e.p.).

El Árbol de la Vida es un tema recurrente de la cerámica islámica que encontramos en las más diversas formas. Podemos verlo en relieve bastante naturalista asemejándose a una palmera (CR/MD/0004; ver foto 74). Puede estar formado por una doble palmeta que encuentra paralelos en loza dorada iraquí del s. IX (Grube, 1976: 49 y 52, nº 11, 13), o en forma de haz de tres Flores de Loto en alzado unidas por un tallo como en la pieza CR/CS/0014 (ver fig. 104) con paralelos en reflejo metálico también en la loza dorada iraquí del S. IX (Grube, 1976: nº 15).

El árbol, en general, es símbolo de la vida en perpetua regeneración y en particular el Árbol de la Vida es el árbol cósmico, es el árbol del Paraíso, y sus frutos dan la inmortalidad (Chevalier, 1999: bajo Árbol).

#### VII.5.12.4. MOTIVOS EPIGRÁFICOS

En la civilización islámica la escritura árabe posee un elevado valor simbólico en si misma, como grafía y como conjunto de formas ya que, independientemente de su contenido, se identifica con la Palabra del Profeta y contiene un valor sagrado. El cúfico, especialmente, gozó de gran prestigio por haber sido asociado a la redacción de la parte del Corán revelada por Gabriel a Mahoma y de ahí su predilección durante siglos para la escritura del Corán, y su preponderancia a pesar de la dificultad que entraña su lectura (Ocaña, 1970: 10-13).

En la epigrafía de la cerámica de Mértola podemos distinguir por un lado los temas epigráficos o pseudo-epigráficos cursivos que se aprecian en las cerámicas vidriadas en negro sobre fondo blanco o melado y que muy rara vez conseguimos descifrar. Son lo que Rosselló (2000) ha dado en llamar el estilo cursivo “espontáneo”. En un caso (CR/ES/0073; ver fig. 91) parece adivinarse la palabra *baraka* repetidamente. En el resto de las inscripciones resulta muy difícil pronunciarse.

Es precisamente la palabra *baraka* la que encontramos representada más abundantemente tanto en caracteres cúficos como en *nesjí*. En las cerámicas más antiguas no encontramos epígrafes completos cuya lectura segura sea posible. En cuerda seca total ya es posible reconocer la expresión *baraka* que es la que encontramos en casi todos los casos (CR/CS/0010, 0012, 0019, 0023, 0035; ver fig. 104, 106 108). Esta epigrafía se trata, en líneas generales, de un tipo de caligrafía sobria muy característica de la región de Málaga (Rosselló, 2000: 37-38). El lema *baraka* es también bastante frecuente en la ornamentación estampillada (CR/ET/0016 y CR/ET/0019; ver fig. 83) y es uno de los dos lemas que aparecen en la loza dorada (CR/DR/0005; ver fig. 112). El significado de la palabra no levanta dudas, ‘bendición’.

Es posible que sea el lema *al-mulk* el que ocuparía algunas de las piezas con epigrafía de verde y morado, técnica en la que este tema se plasmó con mucha frecuencia. Sin embargo, no encontramos ningún epígrafe que permita lectura en esta técnica. El epígrafe *al-mulk* se consigue identificar únicamente en

la ornamentación estampillada de algunas tinajas almohades (CR/ET/0005 a 0007; ver fig. 83).

Al-Mulk es el título de la azora LXVII del Corán. Traducido como el-Poder, se ha identificado con los omeyas y la instauración del Califato en al-Andalus (Barceló, 1993), pero se encuentra igualmente presente en otras regiones del Mediterráneo Occidental (Daoulatli, 1995; Rosselló, 2000: 9 y sig.). El significado atribuido al lema sería el de recordar al fiel la humildad que debe al poder divino (Daoulatli, 1995: 96) y la amenaza del fuego para aquellos que lo ignoren (Corán, 1983: sura LXVII).

Otro tema frecuente en la epigrafía de Mértola desde el siglo XII es el lema *al-yumn* que aparece primero en cuerda seca total escrito con caracteres cúficos (CR/CS/0011; ver fig. 104). En escritura nesjí aparece en relieve (CR/MD/0003; ver foto 73), y podemos encontrarlo, tanto en cúfico como en nesjí, en estampillado (CR/ET/0013 y CR/ET/0008; ver fig. 83) y en loza dorada (CR/DR/0005; ver fig. 112). Se ha leído como la felicidad o la prosperidad (Khawli, 1991) y sólo se documenta antes del período almohade en casos excepcionales (Roselló, 2000: 50-51).

En estampillado encontramos temas que no aparecen en las otras técnicas como *al-'afiya* (la salud) en caracteres cúficos (CR/ET/0023; ver fig. 83); y *al-shukr* (el agradecimiento según Khawli, 1991: 21 o la recompensa, según Rosselló, Riera y Soberats, 1998: 250) en cúfico (CR/ET/0020; ver fig. 83).



#### VII.5.12.5. MOTIVOS ZOOMÓRFICOS

La cuestión del aniconismo islámico y la representación figurativa de animales ha dado lugar a muchas páginas y, sobre todo, a muchos malentendidos entre el público general. No nos alargaremos sobre este tema, únicamente referiremos que el Islam prohíbe efectivamente la presentación de Dios a fin de que las imágenes no puedan ser entendidas como ídolos y adoradas. Es, por lo tanto, la adoración de imágenes lo que prohíbe el Corán y no su representación. Ahora bien, existe una tendencia en la tradición o *ʿaḥ* a reprobación de la figuración, aunque no todos los *ʿaḥ* coinciden en los límites de esa reprobación. Algunos reprueban la representación de animales pero no la de árboles u objetos, otros reprueban las imágenes de bulto capaces de hacer sombra, otros son más radicales y rechazan cualquier imagen. No obstante, ya en el siglo X había manifestaciones claras de juristas prestigiosos que opinaban que únicamente la representación de “Dios en forma corporal” debía ser prohibida (Puerta Vilchez, 1999: 91 y sig.).

En la cerámica islámica de Mértola encontramos diversas representaciones de animales. Una de las más antiguas es la liebre ejecutada en verde y morado (VM-225; ver fig. 99). Aunque nuestro ejemplar se encuentra incompleto, en él es fácil reconocer el tema de la liebre que surge siempre con un elemento fitomórfico en la boca identificado como el hongo funerario de origen chino (Casamar y Zozaya, 1991: 49, e.p.). La propia liebre, símbolo lunar, es considerada ella misma también un signo funerario. Se encuentra este tema en la tela de Oña, y en cerámicas de verde y morado encontradas en Elvira (Cano, 1990) y Palma de Mallorca (Rosselló, 1978). Su rastro podemos encontrarlo, por ejemplo, en cerámicas egipcias del siglo IX (Grube, 1976: nº 71) aunque, en Mértola, el tema de la liebre ya lo encontramos en un mosaico del siglo VI (Lopes, 2004; ver foto 25).

También encontramos fragmentos de cuadrúpedos incompletos pero que podrían corresponder a caballos ejecutados en verde y morado (CR/VM/1663, VM-41; ver fig. 102 y 96). Sin el motivo completo resulta casi imposible definir si se trata, o no, de la representación del caballo montado por un azor que

encontramos en una pieza de Elvira (Cano, 1990) y que ha sido interpretado como un *muyahid* el mártir de la fe (Zozaya, e.p.).

Mucho más frecuente es la presencia de la gacela que nos aparece huyendo en una escena de caza en verde y morado (CR/VM/0001 ver fig. 101 y foto 107), o plácidamente dirigiéndose a un Árbol de la vida (CR/MD/0004; ver foto 74). También encontramos en cuerda seca (CR/CS/0001; ver fig. 105) una versión a lo que parece un antílope o venado en posición estática a diferencia de las representaciones anteriores en que la gacela surge en movimiento.

La gacela es un símbolo femenino y de belleza en el mundo semita. Así, por ejemplo, son de gacela los ojos de las huríes del Paraíso (Chevalier, 1999. Voz Gacela).

Otro animal representado en la cerámica de cuerda seca (CR/CS/0007; ver fig. 108) es un felino a juzgar por el aspecto de las garras y de la cola, al que desgraciadamente falta el lomo y parte de la cabeza. La parte de la cabeza conservada nos aparece bastante desdibujada, al igual que la que se conserva del lomo, junto al cual encontramos unos elementos tal vez fitomórficos. Hasta ahora la habíamos interpretado como un león (Gómez, 2002a), aunque no debemos excluir la posibilidad de que se trate de un león alado como los que se encuentran en la loza dorada egipcia de los siglos XI-XII (Grube, 1976: nº 90 y 92) o una esfinge, con cabeza de mujer y alas, como la que se encuentra en un ejemplar iraní del siglo XII (Grube, 1976: nº 132).

El león pasante que se dirige hacia la izquierda, como en nuestra pieza, es un símbolo solar de poder, soberanía y justicia. La presencia de alas tal vez sea una influencia del Extremo Oriente donde se identifica con el dragón (Chevalier, 1999: voz León).

Las aves aparecen con profusión. Por un lado encontramos en la cerámica de los siglos X y XI de verde y morado el tema del pavo real que encontramos muy fragmentado y en el que apenas podemos reconocer la cola que encontramos tanto cerrada (VM-55) como abierta. En cuerda seca total podemos también reconocer un posible pavo real o un faisán por el penacho que corona la cabeza del ave (CR/CS/0004; ver fig. 105). El pavo real es un símbolo cósmico en el Islam, que con su cola abierta en abanico representaría el universo (Chevalier, 1999: voz Pavo real). El faisán, por su parte, tienen una simbología

semejante en el Extremo Oriente donde representa la armonía cósmica (Chevalier, 1999: voz Faisán).

En la mayor parte de los casos, sin embargo, los que encontramos es un ave indeterminada en cuerda seca total (CR/CS/0002, 0003, 0005, 0006; ver fig. 106 y 109), pero también en formas más modestas en estampillado (CR/VV/0027 y CR/ET/0024; ver fig. 81 y 84) y en relieve (CR/CF/0050; ver fig. 86 y foto 75). El pájaro simboliza casi universalmente, el alma humana escapándose del cuerpo. En el Islam los pájaros son, especialmente, los símbolos de los ángeles pero también "almas comprometidas en la búsqueda del Paraíso". En el Corán, la palabra ave se toma con frecuencia como sinónimo de destino, del alma del mártir y de la inmortalidad del alma (Chevalier, 1999: voz Ave).

#### VII.5.12.6. LECTURA DE LAS COMPOSICIONES ORNAMENTALES

Muchas composiciones ornamentales combinan los distintos signos formando mensajes más o menos complejos. De este modo, la conjunción de determinados temas en una misma composición matiza el significado de cada motivo individual y lo complementa para transformarse, en ocasiones, en un mensaje diferente.

Una de las composiciones de significado más evidente por su carácter figurativo son las escenas de caza como la del ataífor CR/VM/0001, la más conocida de nuestro repertorio iconográfico y la única completa de carácter figurativo de que disponemos. En ella una gacela es perseguida por un ave (águila) y otro animal (galgo o león). Significa, sin lugar a dudas, el triunfo del poder (Zozaya, e.p.) simbolizado en el ave-águila y en el posible león que se abalanzan sobre la gacela. De forma parecida se manifiesta en un mosaico de Khirbat al-Mafjar en el que un león caza una gacela con un gran y frondoso árbol como trasfondo que simbolizaría el Paraíso y la fertilidad. En este marco, el león real caza a la gacela, símbolo de lo femenino (Behrens-Abouseif, 1997).

Pero las composiciones más habituales son las tripartitas y las cruciformes. Mientras que las composiciones cuatripartitas o cruciformes han sido explicadas ya por varios autores, las composiciones a partir de tres elementos no suelen ser objeto de comentario. No obstante, la fórmula de un elemento central flanqueado por dos iguales surge en las civilizaciones mediterráneas y del Próximo Oriente desde la Antigüedad. La figura del Árbol de la Vida flanqueado por dos animales se encuentra en distintas figuraciones. En Mértola, por ejemplo, la encontramos en los mosaicos de raigambre bizantina del siglo VI con dos leones a los lados del Árbol de la Vida, y en un fragmento de friso de época, tal vez, republicana hallado muy recientemente con grifos y una Flor de Loto.

Este mismo esquema tripartito aparece en los palacios omeyas del Próximo Oriente con la imagen del fundador de la dinastía, Mu´awiya, entronizado “al modo de un cesar”, a servir de centro entre dos *flabelarii* que le sostienen un palio (Zozaya, e.p.). En la loza dorada iraquí del siglo X

encontramos este tema en forma figurativa aunque ya se ha substituido el califa por un árbol de la vida (Grube, 1976: nº 38). Desde el siglo IX aparece ya con las figuras substituidas por símbolos como en un ataífor iraquí en el que, sin embargo, aún encontramos el palio en forma de espiga (Grube, 1976: nº 9). Con muchas dudas nos atrevemos a proponer el siguiente paso en la evolución de este tema que lleva en dos direcciones. Por un lado, esta última variante lleva al tema del Árbol de la Vida en alzado como en la pieza de cuerda seca total CR/CS/0014 (ver fig. 104). Por otro lado, y como indicó Zozaya (e.p.), encontramos las composiciones de banda central flanqueada por dos pequeños elementos vegetales que sustituyen a los *flabelari* en una especie de perspectiva abatida. Quizá el paso siguiente sean los esquemas en los que el centro de la pieza lo ocupan tres lotos de formato triangular el central invertido en relación a los otros dos como, por ejemplo, en la pieza CR/ML/0062 (ver fig. 95).

También podría caminar en esta dirección el sentido de la ornamentación de algunos cántaros en los que observamos un tema central aproximadamente circular (tal vez un loto), flanqueado por dos pares de trazos verticales (*flabelari*) y coronado por un conjunto de puntos (palio) como en CR/PT/0075 (ver fig 33 y foto 49).

Más difícil es la lectura de las composiciones radiales a partir de grupos alternos de tres elementos como en las pieza CR/ML/0104 (ver fig. 95). En ella encontramos un capullo de loto central, signo de eternidad, rodeado de lotos triangulares y circulares alternando. Esta composición ya se encuentra en la cerámica del Medio Oriente (Nichapur o Samarcanda) en el siglo X-XI (Grube, 1976: nº 40). Tal vez sea una asociación no ya del tema del poder, sino que se vincule con el tema del Paraíso que se ejecuta con estilo semejante al de estas últimas composiciones.

El Paraíso representado en una composición cruciforme es un tema presente en la ornamentación de la cerámica desde el mundo Mesopotámico. que encontramos con mucha frecuencia y de forma bastante explícita en la cerámica de verde y morado. Se trata de una composición en la cual de un elemento central parten cuatro elementos radiales que se corresponden con los cuatro Ríos del Paraíso entre los cuales encontramos, a su vez, los cuatro árboles del Paraíso (Souto, 1982; Zozaya, e.p.).

La representación de los ríos suele corresponder a sencillos trazos rectos como en VM-462 o CR/VM/1662, aunque en pintura blanca es muy frecuente encontrarlos en forma de tres trazos ondulados flanqueados por otros tres rectos a cada lado como en la tapadera CR/PT/0001 (ver foto 88). En este ejemplo desconocemos como era el centro, el Paraíso, que no se conserva, pero apreciamos con claridad entre los ríos unos dibujos aproximadamente circulares, que representan los Árboles del Paraíso vistos cenitalmente.

Volviendo a las representaciones en verde y morado, en la pieza VM-462 encontramos un rombo, que se interpreta como signo de unión entre lo divino y lo terreno, y los cuatro ríos que parten de él materializados en trazos rectos entre los cuales encontramos los árboles del Paraíso en forma de piña.

En cuerda seca total el mapa del Paraíso se manifiesta de forma más simbólica y menos “figurativa”, como por ejemplo en el ataífor CR/CS/0005 (ver fig. 106) en el que dentro de un círculo (Paraíso) encontramos un pájaro (alma) todo ello rodeado por cuatro flores de loto que alternan con otros tantos capullos (Ríos y árboles del paraíso). También se representa el Paraíso en un ataífor con un intrincado entrelazo fitomórfico en el que, de un círculo parten cuatro líneas que rematan en otros tantos lotos que alternan con una especie de entrelazo a modo de estrella de cuatro puntas con nudos en sus extremos que muy bien podrían corresponder a los árboles del Paraíso.

Las imágenes en otras técnicas son necesariamente más esquemáticas, aunque reproducen el mismo tema, por ejemplo, en negro sobre melado donde cuatro palmetas esquemáticas triangulares (ríos) alternan con lotos ovalados (árboles) alrededor de un capullo de loto en sección (CR/ML/0109; ver fig. 93) o un loto esquemático en alzado (CR/ML/0020; ver fig. 95), en ambos casos un trasunto del Paraíso=Eternidad.

Pero la forma más esquemática es la que encontramos cuando el Paraíso se representa sobre formas cerradas. En estos casos, el borde circular de la pieza actúa como círculo=Paraíso del cual parten trazos en pintura blanca o roja, horizontales en el borde y verticales en el cuerpo y las asas. Estos trazos vistos cenitalmente son las representaciones de los ríos. En ocasiones encontramos también elementos circulares que podrían corresponder a los árboles como en las orzas CR/PT/0031; CR/PT/0014 o CR/PT/0061 (ver fig. 31 y 89).

Las composiciones radiales con ocho piñas o palmetas son una forma de representar la flor de loto con sus ocho pétalos que significa la eternidad y la eternidad de la vida (Souto, 1982; Zozaya, 1975; Zozaya, e.p.). Este es el sentido de un ataífor de verde y morado de estilo califal en el que, además, la ornamentación “secundaria” del borde alterna esquematizaciones de cuatro capullos de loto en forma triangular, con oros tantos capullos en planta. Estos también podrían corresponder, los triángulos a ríos y los elementos circulares a árboles, conformando una vez más una composición paradisiaca en la que el centro lo ocupa el Loto, símbolo de la eternidad.

Fuera de los talleres urbanos en donde estas ornamentaciones corresponden, de forma más o menos consciente, a una iconografía de raíz islámica común, se desarrollaron representaciones simbólicas de cariz popular cuyo significado se nos escapa en gran medida. Es el caso de los signos grabados en una teja (CR/MC/0001; ver fig. 80 y foto 58) de la casa I. Apenas podemos especular sobre la lectura de los signos y sobre sus posibles significados. En el centro de la pieza encontramos un cuadrado con un aspa en su interior que tiene a cada lado un elemento fusiforme que podría asemejarse a un pez o a un ojo. En el otro extremo de la figura en forma de huso, encontramos un segundo motivo cuadrangular con dos elementos fitomórficos en su interior. Todo ello, a su vez, está rodeado por dos grandes arcos que recorren longitudinalmente la teja a cada lado. Las especulaciones que creemos poder ser más acertadas interpretan los signos como ojos que podrían estar ejerciendo la función precisamente de proteger la casa del mal de ojo.

Evidentemente, aquí no se agotan las posibles lecturas de la ornamentación de la cerámica islámica de Mértola, tema complejo sobre el deberán desenvolverse trabajos más pausados.

## **VIII. PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE CERÂMICA EN LA MÉRTOLA ISLÁMICA**

Desde los primeros estudios sobre la cerámica islámica se argumentó que Mértola fue, eminentemente, un centro importador y redistribuidor de manufacturas entre las que, sin duda, se encontraría la cerámica. Así, en el primer trabajo sobre la cuerda seca total, Cláudio Torres argumentaba: *"A única cerâmica produzida na zona de Mértola foi sempre apenas telha e tijolo e alguma grosseira cerâmica comum de pasta fortemente avermelhada pelos óxidos de ferro."* En relación a la serie en cuerda seca refería que *"devido a estreitas relações económicas e políticas, facilitadas pelo transporte fluvial-marítimo e devido a uma pertinaz tradição técnica e decorativa que tornará a Sevilha dos séculos XV e XVI o grande centro produtor e exportador de louças e azulejaria em corda-seca, consideramos ter sido esta cidade o local de produção destas peças."* (Torres, 1986a: 197).

La importación de ataifores de Silves, de Sevilla y de otras zonas del occidente mediterráneo se ha argumentado después por otros autores, incluida yo misma, sin entrar en detalles ni justificaciones (Macias, 1996: 125; Picard, 2000: 207; Gómez, 1997, etc.).

Todas estas referencias son sumamente generales y despiertan rápidamente un gran número de interrogantes que obligan a matizar estas aseveraciones. Por un lado, los argumentos trazados por Torres, color de las pastas y la existencia de una tradición alfarera posterior, no son suficientemente específicos para adjudicar una producción sevillana de la cerámica de Mértola. ¿Sería éste el único centro exportador de cerámicas en dirección a Mértola? Además de las series de cerámica de cuerda seca, ¿qué otros objetos se



comerciaban? ¿Los objetos importados procedían siempre de los mismos centros productores? ¿Cuáles eran las rutas seguidas por estos intercambios? ¿Hasta qué punto Mértola actuó como el final de estas rutas comerciales o fue el inicio de nuevos caminos de redistribución? ¿La intensidad de los intercambios fue constante o hubo momentos de retracción y de auge en el comercio de cerámica?

Por otro lado, se torna necesario especificar mejor que objetos concretos, además de tejas y ladrillos, eran aquellos que se producían en Mértola. ¿Hubo recipientes de calidad destacada entre las producciones de Mértola o fueron sencillos objetos de cerámica común de escaso valor comercial y técnico? ¿Que estructura de producción dio lugar a esta industria alfarera?

Las fuentes escritas son completamente omisas respecto a estos temas y no sólo en relación a la cerámica. El recurso a las fuentes materiales es obligatorio. “Los modos de producción de cerámica pueden leerse en las características intrínsecas de los productos acabados (...) y a través de la excavación de los yacimientos productivos, los talleres en su conjunto” (Molinari, 2001: 57).

Así pues, nos propusimos una metodología de trabajo que pretendía cruzar la información de cuatro tipos de análisis diferentes:

- Información intrínseca de los objetos derivada de la observación mediante análisis macroscópico.
- Información intrínseca derivada de la observación de los objetos mediante análisis microscópico.
- Datos de carácter contextual.
- Análisis comparativo.

En el primer caso, barajamos los datos ofrecidos por nuestro inventario prestando especial interés a los que mostrasen de una forma más clara alteraciones o elementos peculiares que permitiesen reconocer rasgos característicos de una determinada producción.

En el segundo, procuramos la colaboración con especialistas de otras disciplinas que nos aportasen informaciones específicas que contribuyesen

también a reconocer y diferenciar producciones. Contamos, aquí, con la ayuda inestimable de Alfredo Aparicio que realizó los análisis petrológicos de las pastas que le sugerimos.

En el tercero barajamos la información estratigráfica ofrecida por las diversas excavaciones realizadas en Mértola en lo que tuvo una importancia fundamental el hallazgo del horno de cerámica de la *Rua 25 de Abril*.

El cruce de toda esta información nos llevo a la caracterización de grupos de cerámicas homogéneos y coherentes desde el punto de vista de la producción, a partir de los cuales y tomando como referencia la distribución de paralelos, intentamos trazar la cartografía de los intercambios de cerámica encontrada en Mértola en el ámbito del Mediterráneo Occidental.

### VIII.1. LA PRODUCCIÓN DE CERÁMICA EN ÉPOCA ISLÁMICA EN MÉRTOLA

Actualmente no existe en Mértola una artesanía alfarera viva, ni siquiera un recuerdo de ella. Cualquier información a este respecto deberá ser siempre arqueológica, ya que las fuentes escritas son prácticamente omisas al respecto.

Incluso las evidencias arqueológicas han sido siempre muy reducidas y parcas. La primera referencia a la existencia de hornos de cerámica es de Estácio da Veiga que en sus prospecciones localizó una estructura de este tipo en el *Barranco do Azeite*, a 13 km. al sur de Mértola. Posiblemente se trate de un yacimiento romano. *"A parte mais descoberta, dilatando-se n'uma extensão de 142<sup>m</sup>, 70, foi ligeiramente excavada no interior de tres casas e apenas estes espaços manifestaram fragmentos de grosseiros artefactos cerâmicos, os quaes, a alguma distancia, um tanto para SE, se verificam em maior copia, mas com signaes de ustulação entre um cinzeiro contiguo às ruínas de um rude edificio, que parece ter sido forno de uma antiga olaria. N'este logar foi encontrado um amontoamento de barro cru amassado, proventura preparado para a fabricação de materiaes de construção e de vasilhas rusticas, e inferiormente na margem do rio appareceram grandes pedaços d'aquella massa, que parece terem sido precipitados alli pela corrente das chuvas."* (Veiga, 1880: 15). En la actualidad estos restos no solo son visibles.

También encuentra estructuras de este tipo en Mértola, en un lugar denominado como *o Tamujo*, pero no realiza un análisis detallado de ellas (Veiga, 1880: 18). Este lugar se encuentra muy cerca de la *Cerca da Arrochela* donde las excavaciones arqueológicas todavía no descubrieron ninguna estructura de este tipo.

A parte de estos hallazgos, las únicas informaciones de que disponíamos eran las que se desprendían de los datos intrínsecos de las piezas encontradas: las características de las pastas que las tornaban como posibles manufacturas

locales, o la presencia de defectos que invalidasen la entrada de las piezas en el comercio a grandes distancias. Este panorama mudó radicalmente en los últimos años gracias al hallazgo en excavaciones de emergencia de dos hornos cerámicos. El primero, que ya hemos mencionado someramente en páginas anteriores, se encontró en la *Rua 25 de Abril*, y corresponde a un horno cerámico de época almohade y por lo tanto especialmente relevante para nuestro estudio.

El segundo fue localizado en un sondeo realizado en el terreno destinado a la ampliación de la Biblioteca Municipal en 2003. Todos los datos parecen indicar que se trata de estructuras de época moderna (s. XVI) aunque su estudio aún no ha sido concluido ya que sólo se prevé la excavación en área del terreno en fecha aún no determinada del año de 2004 o 2005.

### **VIII.1.1.EL HORNO CERÁMICO DE LA RUA 25 DE ABRIL**

La mayor certeza sobre la producción cerámica en época islámica en Mértola la proporcionó el hallazgo del horno cerámico en la *Rua 25 de Abril* con ocasión de las obras de repavimentación, a lo largo del año 2002, del *Largo do Rossio do Carmo* y de las calles adyacentes.

En diciembre de 2002, durante los trabajos de apertura de una estrecha trinchera destinada a instalar el bordillo de la acera de la calle *25 de Abril*, a la altura del número 14, frente a la *Casa Rosmaninho*, el operador de máquina detectó una gran concentración de cerámica, sobre todo de grandes fragmentos de ánfora. Alertado el equipo del Campo Arqueológico de Mértola encargado de acompañar la obra, se iniciaron los trabajos arqueológicos pertinentes que fueron designados como "*Rossio do Carmo. Sondagem XV*".

Los hallazgos en causa se situaban, por lo tanto, en un espacio extramuros, en una ladera bastante inclinada que desciende desde el largo do *Rossio do Carmo*, espacio donde se ubicaba la antigua Basílica Paleocristiana y las necrópolis paleocristiana e islámica, hasta la Puerta de Beja. El espacio concreto que nos ocupa es un área en la que, hasta el momento, no hemos encontrado otras estructuras arqueológicas de época islámica. En zonas próximas se han localizado *cetareas* romanas y depósitos de ánforas significativos, pero toda esta actividad parece haber cesado en el final de la Antigüedad. Más a norte y a oeste, se extendía la *maqbara* aunque a una distancia de, al menos, 50 m. No se verifica, por lo tanto, la frecuente superposición de alfares a cementerios y viceversa como, por ejemplo, en Murcia (Navarro, 1990b) o Lorca (Martínez, 1993).

### VIII.1.1.2. EL HALLAZGO Y LA ESTRATIGRAFÍA

La limpieza del área puso en evidencia, bajo un fino estrato superficial de tierra marrón muy revuelto por los trabajos de las máquinas (u.e. 302), una mancha de 0,80 por 0,70 m de tierra roja y algunos carbones (u.e. 333) (ver fig. 115 y foto 120). Esta bolsa de tierra roja constituía básicamente los vestigios de la destrucción de la estructura de un horno. Alrededor de la mancha roja se extendía un nivel de tierra marrón con una elevada concentración de fragmentos de ánfora (u.e. 335). Era sobre este último estrato sobre el que asentaban todos los contextos asociados al horno.

Al sur, se encontraba un estrato de tierra marrón oscura con algunos nódulos de tierra roja que fue considerada como la u.e. 337. Se trataba de restos del horno (barro cocido, fragmentos de ladrillos quemados, etc.) mezclados con sedimentos diversos arrastrados ladera abajo. Al norte se encontró una considerable concentración de piedras de tamaño medio y grande (u.e. 336; ver foto 120) que constituían una estructura encajada en el afloramiento rocoso de esquisto.

Este conjunto de contextos estratigráficos estaba limitado al este por una estructura friable compuesta por pequeñas piedras y lajas de esquisto trabadas con tierra arenosa grisácea (u.e. 334; ver fig. 115) que debe corresponder al límite de una zanja de instalación de infraestructuras urbanas recientes (agua o alcantarillado). Al norte el límite estaba definido por la canalización de alcantarillado y al sur por la de agua. Con esta descripción puede evaluarse las muy reducidas condiciones de conservación de los hallazgos, que no habían sido hasta entonces destruidas casi milagrosamente.

Después de retirar la bolsa de tierra roja (u.e. 333) constatamos que asentaba sobre una estructura (u.e. 339; ver fig. 116) compuesta por barro cocido y algunas lajas de esquisto calcinadas. La estructura tenía planta en forma de "U" y paredes lisas en su interior e inclinadas (ver fotos 122 a 124). Esta estructura fue practicada sobre un orificio aproximadamente oval excavado *ex professo* para la construcción del horno en el estrato de tierra marrón con abundantes fragmentos de ánfora (u.e. 335; ver fig. 117).

En el interior del horno y sellada por los restos de la destrucción del mismo (u.e. 333), se encontró una bolsa de tierra marrón grisácea muy oscura y con abundantes carbones y fragmentos de cerámica (contexto 338, ver fig. 116 y foto 121). Esta unidad estratigráfica marca la última utilización del horno y sólo ella permite una datación estricta del mismo (Thiriot, 1992: 145). Entre los materiales encontrados en este contexto contamos con un trípode casi completo, varios fragmentos de cántaro y en menor número de olla y jarra/jarro.

Ante la inminencia de la destrucción de los hallazgos arqueológicos por las obras de repavimentación de la calle, la estructura del horno fue retirada verificándose que las paredes del mismo poseían una espesura muy reducida (3 a 5 cm) y que asentaban sobre el estrado ya mencionado de tierra y fragmentos de ánfora (u.e. 335; ver foto 124). La pared de barro del sector sur del horno asentaba sobre una pequeña mancha de argamasa (u.e. 401; ver fig. 118) de 25 por 10 cm aproximadamente. Ésta, a su vez, asentaba también sobre el estrato de tierra y ánforas (u.e. 335).

Debajo de todos estos contextos se extendía una especie de pavimento formado por un nivel compactado de tierra marrón, piedras de dimensión media y fragmentos de ánfora (u.e. 400, ver foto 125).

Junto al horno, a norte, aparecía una estructura de piedras (u.e. 336). Esta estructura se apoyaba parcialmente en la roca de esquisto que parece haber sido ligeramente entallada para servir de base a la estructura (ver fotos 126 e 127). Aunque las piedras de esquisto de tamaño medio y grande que componen esta estructura se encontraban bastante ordenadas, no poseen apariencia de muro, tal vez por éste encontrarse muy destruido por trabajos anteriores de pavimentación de la calle.

Cabe especular sobre la posibilidad de tratarse de estructuras de apoyo del horno aunque no tiene paralelo con ninguna de las estructuras de los talleres que conocemos.

### VIII.1.1.3. LAS CERÁMICAS DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*

Durante la excavación fueron recogidos todos los fragmentos de cerámica, teja, ladrillo y barro cocido encontrados, aunque sólo fueron inventariados los fragmentos de cerámica no constructiva. Fueron excluidos también los fragmentos de ánfora que formaban parte del substrato sobre el que fue construido el horno.

Una primera aproximación muestra que fragmentos de una misma pieza se encontraban en distintas unidades estratigráficas. Este hecho se justifica por el elevado grado de destrucción de la estructura y por el hecho de varias unidades corresponder a una misma realidad original, entretanto destruida.

En los contextos asociados al horno de la *Rua 25 de Abril* fueron encontrados un número total de 480 fragmentos de cerámica que, después de agrupar los fragmentos que correspondían a una misma pieza (incluso cuando no se unían entre ellos), totalizaron un número aproximado de 200 piezas.

De ellas 15, (28 fragmentos) corresponden a recipientes de época romana de entre los cuales 8 corresponden a piezas de *terra sigillata* que excluimos de nuestro estudio por no corresponder de modo alguno a la producción del horno.

Nuestro análisis cuantitativo de las piezas asociadas al horno almohade de la *Rua 25 de Abril* se realizará, por lo general, tomando como base el número estimado de piezas y no el de fragmentos o el peso. Aunque es interesante constatar como los porcentajes en cada caso pueden variar significativamente como se aprecia en el gráfico 24.

Verificamos que la diferencia de porcentajes entre piezas estimadas y fragmentos no es demasiado grande, pero es bastante amplia cuando se trata del peso constatándose que las piezas de mayor volumen como los cántaros y alcadafes ven radicalmente modificado su valor porcentual en el conjunto.



#### **VIII.1.1.3.1. LAS FORMAS**

En lo que se refiere a las formas funcionales que se han identificado en los contextos asociados al horno encontramos cántaros, orzas, ollas, tapaderas, un alcadafe, un trípode, un ataífor, varias jarritas y dos elementos pertenecientes a jarros. Salvo en dos casos, el alcadafe y el trípode, contamos apenas con fragmentos y no con la forma completa por lo que en pocos casos podemos identificar cual es la variante de nuestra tipología a la que corresponden las piezas. El mayor grupo es inevitablemente el de los fragmentos de forma indeterminada como se aprecia en el gráfico 25.

Entre las formas funcionales del horno de la *Rua 25 de Abril* encontramos, en primer lugar, cántaros del tipo 2C (fig. 119, nº 9, 10 y 68). Se trata de cántaros de borde vertical con moldura estriada, cuello cilíndrico con una pequeña moldura en su centro de la que parten las dos asas de cinta verticales que descansan en el hombro. El cuerpo es de forma aproximadamente piriforme invertida. No conservamos ningún fragmento de fondo. Se presentan siempre con ornamentación pintada en blanco sobre fondo rojo o, más frecuentemente, sobre una superficie ennegrecida en el proceso de postcocción. La pintura suele ir acompañada de cordón digitado en posición horizontal o en un peculiar enlace con las asas (ver foto 128).

Merece alguna atención la presencia de este mismo tipo de bordes en el Cuartel del Carmen en Sevilla (Huarte, Lafuente y Somé 1999: fig. 3 – 9).

Las orzas están representadas por fragmentos tan poco representativos que es imposible determinar a que tipo correspondían (fig. 119 nº 043).

No hemos podido identificar la forma de la mayor parte de los fragmentos de olla. Aquellos en los que es posible corresponden a dos formas: la del tipo 1A y la del tipo 7A (fig. 119 nº 042 y 020).

La olla del tipo 1A (nº 042) corresponde a un tipo de cuerpo aproximadamente globular y cuello cilíndrico curvo. El fragmento con que contamos es muy pequeño y bien podría corresponder a material revuelto que se encontrase previamente depositado en la zona ya que su cronología (siglos X-XI) no encaja bien con la del resto del material del horno.

El segundo tipo (7A) corresponde a una conocida y frecuente forma almohade de borde vertical con labio generalmente plano, cuello cilíndrico ancho y muy bajo, cuerpo globular y base convexa con dos asas. Hemos encontrados varios fragmentos que corresponden al borde y la panza de este tipo de vasijas. Se presentan con pintura bicroma en blanco sobre fondo marrón o rojizo.

Las tapaderas corresponden a dos formas: la del tipo 1 y la del tipo 2 (fig. 119, nº 102 y 105). Las tapaderas del tipo 1 poseen base plana y cuerpo levemente troncocónico invertido, con un pedúnculo central que sirve de asa. Tienen diámetros máximos en torno a los 9 cm. La mayor parte posee pasta clara y porosa sin marcas de fuego, aunque una de ellas es defectuosa en el asa.

El segundo tipo es la tapadera de cuerpo en forma de casquete hemisférico con borde ligeramente extrovertido. Desconocemos la forma del asa.

El único ejemplar de alcadafe encontrado es del tipo 1 (fig. 119, nº 095). Es una de las formas más completas de que disponemos ya que sólo está ausente el fondo que presumimos ser de base plana. Su superficie presenta engobe de color marrón rojizo.

El alcadafe del tipo 4A es el conocido comúnmente como trípode y es la otra forma que podemos considerar prácticamente completa aunque haya perdido en buena medida los tres pequeños pies cónicos (fig. 120 nº 001). Corresponde a un recipiente abierto de borde extrovertido en forma de pequeña ala, cuerpo troncocónico invertido, y base ligeramente convexa con tres pequeños pies cónicos.

El único fragmento de ataifor parece corresponder a la forma 3Ab, es decir un ataifor de borde ligeramente extrovertido curvo con labio de sección semicircular, cuerpo hemisférico y base anular aunque no tenemos certezas en lo que se refiere al cuerpo y el fondo de la pieza. Es uno de los tres fragmentos vidriados encontrados en los contextos asociados al horno. Posee una cubierta vítrea melada (fig. 120 nº 044).

Las jarritas nos aparecen muy fragmentadas por lo que es imposible determinar el tipo al que pertenecían. En algunos casos aparece con pintura. Un ejemplar parece haber sido ornamentado en monocromía ya que la pintura aparece en toda la superficie exterior y en parte de la interior. Siendo

únicamente un fragmento no podemos garantizar que se trate realmente de pintura monocroma (nº 035 fig. 120 y foto 129). Ocho piezas más presentan pintura blanca sobre fondo rojo (nº 025 fig. 120), otras dos sobre fondo marrón y otras dos sobre fondo negro. En tres casos encontramos la aplicación de engobe sobre la superficie, en un caso blanco y en dos marrón.

La forma jarro está representada por dos fragmentos. Uno de ellos es un pico de pasta blanca de forma cónica. En cuanto al otro deducimos por su paralelismo con otras piezas que se trata del jarro del tipo 6B con una muy característica ornamentación de trazos diagonales excisos bajo cubierta vítrea verde (nº 002 fig. 120).

No creemos que todas estas formas hayan sido cocidas en este horno. La escasa representación de algunos tipos nos incita a dudar de ello, sobre todo en el caso del ataífor, de los fragmentos de jarro y del alcadafe cuyo tamaño parece ser casi superior al diámetro del propio horno.

El caso de las tapaderas es bastante más complejo ya que, aunque se han encontrado en un elevado porcentaje, ningún fragmento se localizaba en el interior del contexto 338 que al encontrarse sellado ofrece completa fiabilidad. Tampoco encontramos en ninguna de ellas marcas de fuego o alteraciones significativas en su cocción.

Así encontramos que la producción del horno pudo estar constituida, sobre todo, por cántaros del tipo 2C, ollas del tipo 7C y jarritas, que son las formas mas frecuentes y las que presentan defectos de cocción.

#### **VIII.1.1.3.2. LAS PASTAS**

La cerámica de los contextos asociados al horno de la *Rua 25 de Abril*, presenta una homogeneidad mayor de pastas que el conjunto de la cerámica de Mértola. Por lo que a los colores se refiere, hemos agrupado las pastas en los mismos grupos que habíamos definido para el conjunto de toda la cerámica, y verificamos la completa ausencia de algunos grupos como el B de pasta clara con

alternancia de cocción, el grupo F de pasta rosada con alternancia de color y el grupo I de pastas verdosas. El grupo E de pastas rosadas está también muy escasamente representado. Domina, sin lugar a dudas, el grupo de pastas rojizas con o sin alternancia de color, como se desprende del cuadro 26. Probablemente el grupo fuese originariamente mayor ya que muchas cerámicas de los grupos J y K pertenecerían a ese grupo si no se hubiese producido algún accidente en el horno que las llevó a una excesiva exposición al fuego y al humo.

Por lo que a las intrusiones se refiere, verificamos que casi todos los objetos presentan variadas intrusiones y que en su mayor parte estas son grandes, mayores de 1 mm, y abundantes. Esquistos, calizas, cuarzos y micas aparecen en abundancia siendo más raros la chamota y prácticamente inexistente el sílice como se aprecia en el gráfico 27.

Si atendemos a la combinación de color e intrusiones, el mapa es muy disperso como se aprecia en el gráfico 28. El grupo mejor representado es el de las pastas rojizas sin alternancia, con elementos no plásticos de esquisto, caliza, cuarzo y, en muchos casos, mica. Estas pastas pueden ser compactas, semi-compactas o porosas/laminosas, aunque creemos que esa porosidad se debe a un exceso de cocción.

Así pues, dada la especial relevancia que las pastas rojizas, de tipo ferruginoso, con abundantes elementos no plásticos de esquisto, cuarzo, caliza y/o mica deben ser ellas las pastas con las que, en mayor medida, fueron fabricadas las cerámicas producidas en Mértola. Este tipo de pasta es la que se encuentra con más frecuencia en cántaros y ollas. También lo es en el contexto de última cocción del horno, junto con las pastas de los grupos J y K (pastas oscuras) con los mismos minerales que, sin duda, adquirieron ese color por efecto del fuego al haber caído dentro del hogar o cámara de combustión, más que por efecto de la cocción propiamente dicha.

Sin duda, esta pasta debe ser la natural de esta región. En ella se encuentran presentes los minerales más frecuentes en la zona, el esquisto y el cuarzo que se mezclan con frecuencia con la mica que llega en los limos arrastrados por el río Guadiana. Parece ser una pasta mal decantada, aunque probablemente lo sea intencionadamente y se deba a la necesidad de incorporar una cantidad razonable de elementos no plásticos que faciliten la tarea de cocer

este barro bastante gordo (muy plástico), procedente de una formación con esquistos arcillosos (ver Carta Geológica de Portugal, Folha 46-D Mértola, escala 1:50.000 de los Serviços Geológicos de Portugal).

Estas pastas rojas con frecuentes intrusiones pueden ser poco compactas, compactas o porosas, característica que parece tener relación no solo con la preparación del barro sino también con la cocción como veremos más adelante.

#### **VIII.1.1.3.3. EL MODELADO**

Prácticamente la totalidad de las cerámicas de la *Rua 25 de Abril* fueron realizadas con torno rápido. Podemos exceptuar sólo algunos elementos aislados como asas o picos fabricados a mano pero que debieron pertenecer igualmente a piezas torneadas.

Se aprecia un grupo poco considerable de piezas con defecto de modelado (0,85%) sobre todo porque, en muchos casos, parece que fue después de fracturadas cuando las piezas se deformaron por efecto del calor del horno. El porcentaje es muy bajo en gran parte debido a que no contamos con forma más menos completas que permitan apreciar la deformación.

#### **VIII.1.1.3.4. LA COCCIÓN**

En el caso de la cerámica del horno de la *Rua 25 de Abriles* difícil distinguir cual era la cocción deseada para la pieza y con la que saldría a la venta, ya que la mayor parte de las piezas se encuentran quemadas (43,41%) y pueden ser consideradas desechos de alfar por motivo de defecto o rotura en la cocción. Observamos en muchas de ellas como se vieron afectadas por el fuego después de rotas siendo, por lo tanto, posible considerarlas como defectos de cocción ya que debió ser este proceso el que produjo su rotura.

Por otro lado, es necesario distinguir entre piezas que fueron cocidas en una atmósfera u otra, y aquellas que recibieron un tratamiento de postcocción reductora destinado especialmente a proporcionar a la pieza un fondo de tonalidad oscura que hiciese contrastar la pintura blanca.

En nuestra descripción de las piezas hemos recogido lo que consideramos ser la opción de cocción deseada. Por ese motivo encontramos un porcentaje muy reducido de cocciones reductoras ya que la mayor parte de las pastas oscuras adquirieron el color marrón, gris o negro de forma accidental o en la referida postcocción destinada a oscurecer la superficie. Las cocciones eran realizadas, por lo tanto, en fuegos vivos fuertemente oxidantes, que alcanzaban elevadas temperaturas, y que llegaron a vitrificar algunos componentes de la pasta y de los barros de la propia estructura del horno, como es claramente visible en los restos conservados de paredes y parrilla (ver fotos 130 y 131). Los porcentajes de cocción quedan expresos en el gráfico 29.

Observamos que algunas de las pastas rojizas son, al mismo tiempo, compactas y porosas con tonos de rojo muy oscuros. Consideramos que estas pastas también son signos de un defecto de cocción. La porosidad puede ser de dos tipos la obtenida por defecto de temperatura y la porosidad por exceso. Ésta “se forma a una temperatura de cocción igual o superior al punto de vitrificación y es el resultado de la contracción de volumen de la cerámica por la inversión de la dilatación a partir del momento en que el horno alcanza su máxima temperatura y comienza el enfriamiento.” (Fernández Navarro, 2000: 59). Posiblemente es este fenómeno el que se constata en algunas de las pastas rojas encontradas en el horno de la *Rua 25 de Abril*.

#### **VIII.1.1.3.5. EL ACABADO**

Las técnicas de acabado del conjunto asociado al horno no son muy diversificadas. Encontramos una inmensa mayoría de cerámicas alisadas y un escaso grupo de piezas engobadas. Los casos de acabados bruñidos o vidriados son anecdóticos. Notamos que no hemos incluido como acabado a la pintura ya

que al tratarse de piezas muy fragmentadas no es posible determinar en la mayor parte de los casos de si la pieza tuvo pintura o no. En el gráfico 30 se aprecia con claridad el dominio absoluto de la técnica del alisado.

#### **VIII.1.1.3.6. LA ORNAMENTACIÓN**

El cuadro de técnicas ornamentales de las cerámicas del horno de la *Rua 25 de Abril* es mucho menos complejo que el que se trazaba en el conjunto de las cerámicas de Mértola. Como se aprecia en el gráfico 31, las combinaciones técnicas se reducen a 12 frente a las 67 del conjunto de la cerámica de Mértola.

Domina de forma absoluta la pintura, aplicada o no sobre engobe, y acompañada o no de cordón digitado. Se trata en todos los casos de pintura blanca que puede aparecer sobre fondo rojo, marrón o gris-negro. Los motivos ornamentales no han podido ser identificados por completo debido a la elevada fragmentación de la muestra, pero podemos reconocer en ellos algunos motivos de la cerámica encontrada en la *Alcáçova do Castelo*, sobre todo con las piezas CR/PT/0080 y CR/PT/0029 (ver fig 114 y foto 78) que muy posiblemente fueron fabricadas localmente. Se trata de grupos de tres trazos horizontales en el cuello y combinaciones de grupos de trazos horizontales, verticales y circulares en el cuerpo. El cordón digitado se sitúa, cuando aparece, en la parte más ancha de la panza actuando como refuerzo y, a lo que parece, marcando dos registros de pintura diferentes (ver fig. 119 y foto 128). En algunas ollas encontramos un tema diferente consistente en conjuntos repetidos de tres pinceladas cortas y gruesas sobre el hombro de la pieza.

Por lo que a los vidriados se refiere, son poco significativos. En dos casos se trata de melados muy sencillos. El único ejemplar relevante es el fragmento de jarro vidriado en verde y con trazos diagonales excisos bajo la cubierta. Se trata de un elemento que ya encontramos en la *Alcáçova do Castelo* aunque bajo cubierta melada y no verde (fig. 120). Se encontró en el contexto de última utilización del horno, aunque su escasa representación y la pasta clara con que fue fabricada nos hace dudar de su producción en este horno.

#### VIII.1.1.4. ENSAYO DE INTERPRETACIÓN DEL HORNO

Los resultados de la excavación y el análisis de los materiales asociados al horno, sobre todo los de construcción, nos permiten reconstruir su posible estructura.

Lo que se conserva es, en realidad, una mínima parte de la cámara de fuego u hogar, cámara inferior en la que se quemaría el combustible destinado a la cocción. Al igual que otros hornos cerámicos de la misma cronología como por ejemplo el de la Avgda. Montgó de Denia (Gisbert, 1990 y 1992: 110), la pared de la cámara de fuego está revestida de barro cocido, fuertemente enrojecido por la acción del fuego.

El hogar, como vimos, estaba excavado en el terreno natural sin que hayamos podido constatar ningún muro de refuerzo como ocurre en Denia (Gisbert, 1992) o en el horno 1 de Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: 117). Se asemeja más, en este aspecto al horno 5 de Lisboa que fue excavado en el suelo arcilloso (Bugalhão y Folgado, 2001: 121).

Entre los materiales encontrados en el horno encontramos algunos ladrillos totalmente quemados (ver foto 130), y algunos restos de barro cocido en los que parte de la pared ha vitrificado (ver foto 130). Uno de los fragmentos de barro cocido tiene una cara exterior, alisada, que tiene un orificio de forma semicilíndrica (ver foto 131). Este hallazgo nos convida a considerar que existía una parrilla construida con barro cocido y ladrillos que separaría la cámara de fuego de otra cámara, la de cocción, cuya planta y alzado nos es imposible deducir a la luz de los restos conservados, aunque cabe considerar que tuviese planta en forma de "U", la misma de la cámara de fuego.

Creemos que este horno era de doble cámara y descubierto en el que la cocción se realizaría por convección. No podría ser una simple hornera o *soenga* en portugués, ya que su producción fue cocida mayoritariamente en atmósfera oxidante homogénea, lo cual no se puede conseguir en una estructura de cocción de este tipo. Tampoco debía tratarse de un horno de barras de los que conocemos por otros yacimientos andalusíes como por ejemplo en la Calle Ramón Ortega de Denia (Gisbert, 2000), en Zaragoza (Mostalac, 1990), o en



Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: 118 y sig.), ya que no se ha encontrado en Mértola ninguna barra de las que se asocian a este tipo de hornos y que aparecen en gran abundancia en otros puntos de los yacimientos.

La presencia de ladrillos en el contexto 337 nos convida a considerar que estos podrían proceder de la criba o parrilla que separaría las dos cámaras. Los restos conservados parecen indicar que la separación entre las dos cámaras se efectuaba con una parrilla de solera perforada como ocurría en el horno del *Cerro da Vila* en Vilamoura (Algarve) excavado por José Luis de Matos (1991a: 438), el horno 5 del *Mandarim Chinês* de Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001: 121) o en el de la Avgda. Montgó de Denia (Gisbert, 1992). Para corroborar esta hipótesis contamos con fragmentos de barro cocido que poseen una superficie plana aunque agrietada (ver foto 121) que habría servido de solera. También contamos con fragmentos de barro cocido con orificios que permitían pasar el calor del hogar a la cámara superior.

La cámara superior o laboratorio, muy posiblemente sería descubierta como la del horno encontrado en Murcia por Muñoz (1992) que poseía dimensiones aproximadas a las nuestras, aunque la cronología de ambos es diferente. De este tipo son muchos de los hornos que se pueden encontrar aún en Marruecos (Desbat, 1995: fig. 11 reproducimos una copia en la fig. 120). De hecho la cámara superior abierta es la que se documenta en una muy amplia mayoría de hornos de los talleres alfareros marroquíes (El-Hraiki citada por Gutiérrez, 1996: 63). El horno descubierta se adapta bien a una cocción en la que se alternaron atmósferas reductoras y oxidantes como la que se puede apreciar en la producción de nuestro horno. El efecto chimenea que se produce al tener la cámara superior descubierta permite obtener un fuego oxidante. No obstante, puede taparse si es necesario, y aplicar un fuego superior obteniéndose cocciones reductoras (Sempere, 1992: 205). Esta interpretación debe, sin embargo, considerarse apenas en el plano de las conjeturas ya que ningún elemento excluye la posibilidad de tratarse de un horno cubierto.

Un argumento que apoya, aunque muy tenuemente, nuestra hipótesis es el hecho de que este tipo de hornos de doble cámara descubiertos se utilizase en el centro alfarero más próximo aún en activo, el de Beringel (Sempere, 1992:

207). Tampoco hemos encontrado cualquier indicio de la cobertura del horno entre los derrumbes próximos.

Desconocemos de qué forma se cargaba de combustible el horno. Es posible que existiese un pequeño pasillo excavado frente a la entrada del horno que estaba orientada a oeste, pero no podemos estar seguros ya que el área donde este pasillo estaría fue destruido por la máquina retroexcavadora que localizo los restos arqueológicos.

La mayor parte de los hornos cerámicos que se conocen de esta época son de dimensiones bastante mayores que las del horno de la *Rua 25 de Abril*. Los casos más aproximados se encuentran en Lisboa y Mérida. En Lisboa las dimensiones son aún más reducidas (47 cm) pero la tipología es muy diferente tratándose de un horno de barras (Bugalhão y Folgado, 2001: 119). No tenemos mucha información del caso de Mérida que según información oral facilitada por Miguel Alba, tendría la misma cronología y dimensiones semejantes al nuestro.

Una cuestión interesante es cual sería la capacidad de producción de este horno. La tarea de hornar, hornear o enfornar es muy delicada y el objetivo principal es aprovechar el espacio al máximo para cocer el mayor número de piezas rentabilizando el gasto de tiempo y combustible. Se ha calculado, en media, que un horno de aproximadamente 3 m<sup>3</sup> puede albergar alrededor de 300 cántaros (Sempere, 1992). Nuestro horno probablemente no tendría más de un metro cúbico, a juzgar por el tamaño de la cámara de fuego, por lo que podríamos calcular su producción en no más de 100 de estas piezas.

El cálculo podría hacerse en función de otros datos. Así, en algunas regiones las mermas, piezas que se pierden en el proceso de cocción, rondan el 20% (Sempere, 1992: 197). Si hemos encontrado aproximadamente 37 piezas de cántaro en los contextos asociados al horno, y considerando un porcentaje de mermas igual, la capacidad del horno rondaría las 180 piezas que ocuparían un laboratorio de aproximadamente 2 metros cúbicos.

En cualquier caso, se trata de una reducida producción que probablemente abastecería un mercado local o de un ámbito regional reducido al alfoz de la ciudad de Mértola. Es muy probable que el horno de la *Rua 25 de Abril* no produjese más que cerámica común y con pintura blanca, pero creemos que se reunían las condiciones técnicas necesarias para desarrollar una producción de

cerámica vidriada. Los hornos eran capaces de producir temperaturas suficientes para la cocción del vidriado como demuestra el hecho de encontrarse vidriado en la pared del propio horno. Era, por lo tanto, relativamente fácil también encontrar materiales con los que realizar fundentes básicos en forma de óxidos de plomo.

De hecho, entre los materiales encontrados en los niveles almohades intramuros se detectaron algunas redomas realizadas con pastas toscas, muy rojas y con abundantes elementos plásticos de gran tamaño y revestidas de un vidriado melado oscuro y espeso que, desde un primer momento, nos inspiraron la sensación de tratarse de producciones, imitaciones, locales que tal vez fueron cocidas en hornos semejantes al de la *Rua 25 de Abril*.

Por lo que se refiere a la ubicación de este horno, vale la pena recordar que sigue la normativa al uso para este tipo de industrias. El tratado de Ibn 'Abdun es claro al respecto: "Las tejas y ladrillos deberán ser fabricadas fuera de las puertas de la ciudad, y las alfarerías se instalarán en torno al foso que rodea a ésta, donde hay terrenos más espaciosos" (Ibn 'Abdun, 1981: 113).

### **VIII.1.2.OTRAS EVIDENCIAS DE LA PRODUCCIÓN LOCAL**

El horno de la *Rua 25 de Abril* proporciona datos de una elevada fiabilidad, pero existen otros elementos intrínsecos en las cerámicas que nos permiten deducir otros rasgos de la producción local.

Por un lado, una vez definidas las características de un tipo de pastas utilizado en la producción local, podemos intentar descubrir que otras formas no documentadas en el horno se fabricaron con la misma pasta.

Por otro lado, se acepta de forma habitual que los objetos con defectos de fabricación (de cocción o de modelado) pueden ser objeto de comercialización, como objeto de segunda categoría, pero siempre en mercados locales, no son objeto de desplazamiento a larga distancia ni entran en los circuitos de comercialización regional. Hemos encontrados varios objetos de este tipo en la cerámica islámica de Mértola que serían expresivos de la producción local.

Tal vez el objeto que mejor ilustra estos recipientes defectuosos pero que no entraron en la categoría de desechos de alfar es la pieza CR/PT/0005 (ver foto 90). En ella es muy evidente la deformación de boca, cuello y cuerpo. La cocción tampoco fue homogénea, incluso pudo ser ella la causante de la deformación. De lo que no hay duda es de que originó también fuertes irregularidades en el color de la pieza y, sobre todo, de la pintura realizada con óxido de manganeso que en algunas partes tiene tonos rojizos, y en otros negros. La intención pensamos que sería la de producir una pieza ornamentada en rojo, semejante a su congénere sin defectos, la pieza CR/PT/0003.

Otro ejemplo significativo de pieza defectuosa encontrada en un contexto de utilización es la tapadera CR/TP/0007 (ver foto 132). En ella se constata que tanto el borde como el asa de botón están deformados y que existen grietas profundas en el cuerpo. Una pieza de este tipo nunca sería objeto de un comercio a larga distancia pero no hay duda de que fue utilizada, ya que apareció dentro de una fosa séptica, un contexto sellado de vivienda de finales del siglo XI. La pasta de esta pieza tiene características semejantes a las

encontradas en el horno con un color rojizo-pardo con intrusiones de esquisto, caliza y cuarzo.

Del mismo contexto procede una jarrita (CR/PT/0052; ver foto 133) que perdió una de sus asas antes o durante la cocción por lo que no cabe duda que fue usada de este modo. También la pasta utilizada parece ajustarse a las características de los barros locales (color rojizo e intrusiones de esquisto y caliza). Lo mismo se puede decir del jarrito CR/PT/0048 (ver foto 134).

Estas piezas se encuadran cronológicamente en época omeya, en un arco cronológico que, al menos, abarca los siglos X y XI, y se ajustan a series de cerámicas comunes o pintadas que podemos considerar, sin duda, como producción local. En los mismos contextos estratigráficos fueron encontradas también piezas vidriadas en bicromía y en cuerda seca parcial. Pensamos que parte de estas otras series, posiblemente correspondería a producciones exógenas que rápidamente serían copiadas localmente. En este sentido apunta la técnica mucho más "ingenua" utilizada en una de estas posibles imitaciones, el ataífor CR/ML/0109 (ver foto 105).

En el período almohade estas formas locales cambian y encontramos nuevas series que presentan también rasgos que apuntan hacia una producción local.

Algunas piezas de cerámica común poseen peculiaridades que debemos interpretar como imperfecciones más que como defectos, pero que contribuyen a considerarlas producciones locales. Es el caso de la cazuela del tipo 1A CR/PT/0069 en el que la presencia de burbujas de aire en la pared denotan, cuanto menos una cocción descuidada (ver foto 135).

El alcadafe 4A trípode, es una forma que constatamos en el horno de la *Rua 25 de Abril* y que nos aparece también con imperfecciones en forma de rebabas de arcilla y líneas de torno irregulares confirmando la procedencia local de estas piezas como la que lleva el número de inventario CR/CC/0173 (ver foto 55). También los alcadafes del tipo 2 tienen pastas semejantes a los del tipo 4A y presentan con frecuencia imperfecciones como pérdidas de arcilla en la pared

en el que lleva número de inventario CR/CC/0117 o la boca deforme del CR/CC/0119 (ver foto 135).

Un conjunto interesante es el de las redomas y limetas del tipo 2 en las que las mismas formas adquieren soluciones técnicas diversas. El abanico de calidad tanto en las pastas como en los vidriados es amplio y recoge piezas de pastas rojizas deficientemente decantadas y friables, con modelado defectuoso. Una de las más evidentes es la redoma tipo 2C CR/ML/0092 que presenta una cocción deficiente del vidriado. Es decir, se trata de piezas de escasa calidad, poco adecuadas para comercio a larga distancia. Consideramos estas como imitaciones locales de un momento tardío como en las redomas CR/ML/0089, VC/0011, VC/0017 y VC/0023 (ver foto 136).

Lo mismo podemos argumentar sobre un conjunto de ataifores del tipo 7 con pastas y características técnicas semejantes como es el caso de las piezas CR/VC/0030 a 0033 y 0017 (ver foto 137), de algunas de las cazuelas de costillas (tipo 4) como las piezas CR/VC/0048 y 0049 o de algunas orzas como CR/ML/0014 que, además, presenta el borde algo deformado (ver foto 138). Otras piezas deformes se encuentran en formas de cronología más amplia como el ataífor CR/ML/0055 (ver fig. 114).

Los vidriados monocromáticos no deberán haber sido los únicos que se produjeron en Mértola. En el capítulo dedicado a la ornamentación a molde ya introdujimos las cuestiones que levanta una peculiar pieza de la serie a molde y reflejo metálico (nº de inventario CR/DR/0023, ver foto 77). Posee una pasta con los rasgos encontrados en las producciones de la *Rua 25 de Abril*, rojiza con intrusiones de chamota, caliza y esquisto. Pero lo más llamativo es su gruesa capa de vidriado negruzco con burbujas de pequeño tamaño provocadas por exceso de cocción. Aunque la pieza fue encontrada en contexto de habitat y fue por lo tanto utilizada, no consideramos probable que un objeto de tan escasa calidad y escaso valor estético viniese importada en el mismo lote que sus gemelas CR/DR/0001 y CR/DR/0002. Es mucho más probable que se consumiese cerca del alfar de origen. El simple hecho de encontrarse en Mértola tres piezas realizadas con el mismo molde es bastante anómalo, pudiendo ser considerado también un argumento a favor de una producción local o regional. En el próximo

apartado veremos como los análisis petrográficos parecen confirmar estos argumentos.

Contamos con otro ejemplo de consumo de piezas defectuosas en la reutilización que se hace de algunos fondos de recipientes partidos, seguramente en el horno en el momento de la cocción, como braseros como podemos ver en la pieza CR/CC/0127 (ver fig. 78 y foto 55).

### ***VIII.1.3.LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN EL MUNDO ISLÁMICO***

Dada la ausencia de fuentes escritas sobre como se organizaba la producción cerámica en Mértola nos vemos obligados a extrapolar la escasa información que existe sobre la organización de la fabricación de cerámica en el mundo islámico medieval en general.

Una de las principales fuentes de información de que disponemos para conocer la organización económica del medioevo islámico es la documentación encontrada en la Geniza de El Cairo que Goitein estudio de forma detallada.

De la documentación de la Geniza se desprende que la industria alfarera islámica medieval era, en su mayor parte, ejercida por grupos familiares o por un pequeño grupo de socios de no más de 5. En estos casos podía darse la situación de que todos laborasen o de que uno ejerciese la actividad artesanal y el otro pusiese el capital. Era raro el empleo de trabajadores asalariados. (Goitein, 1967: 81 y 170 según Benco, 1987: 8).

Los vestígios arqueológicos de producción cerámica encontrados en Mértola se adaptan bien a este tipo de estructura de la producción. Las dimensiones del horno conocido apelan a una pequeña producción que una familia sería capaz de desarrollar sin grandes problemas. Incluso es demasiado pequeña para representar un aporte económico suficiente para sustentar una familia de forma exclusiva. Posiblemente esta actividad artesanal alternase o se complementase con actividades agrícolas o ganaderas de explotación de una pequeña huerta o cría de un rebaño de ovicápridos o de aves de corral, como todavía hoy ocurre entre alfareros tradicionales de la Península Ibérica (Sempere, 1992) como, por ejemplo, entre los de la región de Tondela (Portugal).

No sería ese el caso de productores de cerámicas de lujo como la loza dorada que requiere conocimientos técnicos muy profundos, adquiridos en un



largo proceso de aprendizaje, que sólo se rentabilizaría con una dedicación exclusiva a la alfarería. Necesitarían, también, una estrecha relación con mercaderes que diesen salida a estos productos que, por su elevado costo, saturarían rápidamente un mercado local como el de Mértola.

En algunas ciudades islámicas se da el fenómeno de la concentración de alfareros en zonas de la ciudad como en el caso de Siraf en el Golfo Pérsico (Whitehouse, 1970 según Benco, 1987: 8). Se ha señalado en varias ocasiones la agrupación en barrios de los distintos gremios en la Córdoba islámica (Lévi-Provençal, 1990b: 178).

Era poco común la existencia de grandes factorías con socios inversores y empleados asalariados aunque hay referencias a ellas en la Geniza (Goitein, 1967: 81 según Benco, 1987: 8). Por último también pudieron darse casos de producción estatal de cerámica. Se ha especulado con la posibilidad de que tuvieran este carácter las primeras producciones de verde y manganeso califales (Rosselló, 1987). No obstante, lo normal era que estas industrias estatales se dedicasen a tejidos, armas y monedas.

A partir de los pocos datos que ofrece la arqueología, algunos han apuntado hipótesis de reconstitución de la organización de la actividad alfarera. Es el caso de Nancy Benco (1987) que propone para el Norte de África un modelo de producción cerámica en el que la mayor parte de ésta estaría a cargo de la iniciativa privada en forma de empresas pequeñas e independientes que funcionarían con un pequeño número de artesanos especializados, miembros de una misma familia frecuentemente, que venderían directamente sus productos a los consumidores en tiendas o en mercados cercanos, urbanos o rurales.

Al producir para un grupo local muy concreto son industrias muy sensibles a los cambios en la economía local o a la evolución del núcleo de población. En respuesta a un aumento de población, cambio de estatuto económico, "or ethnicity of the local populace" puede aumentar o disminuir el número de talleres, introducirse una nueva técnica o cambiar el tipo de productos para satisfacer nuevos consumidores.

Existen también un número reducido de establecimientos de producción a gran escala o de concentraciones de productores. Se sitúan normalmente cerca de buenos yacimientos de arcilla y cerca de mercados urbanos o de medios de

transporte rápidos (acuáticos o terrestres). Normalmente venden a intermediarios que distribuyen las mejores mercancías en lugares distantes. Son particularmente sensibles a la política regional o conmociones económicas que puedan alterar o desplazar las rutas de transporte. También les afectan los intermediarios.

Estas organizaciones productoras pueden responder a estos problemas buscando directamente nuevos mercados, o fragmentándose en pequeñas industrias repartidas por el territorio para servir a un público de carácter local más reducido, o desapareciendo.

Finalmente, la menor parte del total de la producción cerámica sale de talleres gubernamentales o de producción controlada por el estado. Se trata exclusivamente de productos de lujo para las elites o útiles para el ejército. Se ven afectados por acontecimientos políticos o militares.

Sobre el conjunto, la intromisión del estado en el comercio de la producción cerámica es mínimo y se limita al cobro de ciertas tasas e aranceles (Benco, 1987: 13-15).

Podríamos adelantar una organización similar en nuestra región pero los elementos existentes en la actualidad nos parecen aún demasiado escasos para ofrecer garantías al respecto.

## **VIII.2. IDENTIFICACIÓN DE “PRODUCCIONES” Y SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA**

Una vez definidas las producciones de Mértola cabe reconocer qué series cerámicas no fueron fabricadas en Mértola y buscar su procedencia. La heterogeneidad de los conjuntos estudiados nos levanta grandes problemas de identificación sobre todo en las cerámicas más comunes. Sin embargo, los lotes de cerámica con técnicas ornamentales complejas, al disponer de más elementos de caracterización, permiten definir mejor conjuntos homogéneos.

Uno de los principales métodos que se han utilizado para definir la procedencia de las cerámicas de importación ha sido la identificación de paralelos. No obstante, es necesario estar alerta para las distintas escalas de las rutas comerciales que transportaron los materiales. No todos los sitios donde se encuentra un determinado tipo de cerámica es su lugar de origen. Normalmente, aceptamos que las regiones donde estos tipos de materiales son más frecuentes son aquellas de donde son originarias. Ahora bien, es necesario evaluar en cada caso cuando la información existente es homogénea para todos los lugares donde encontramos un determinado tipo de material, ya que una investigación más apurada de un lugar y la inexistencia de estudios para otros puede distorsionar extraordinariamente las conclusiones.

Así, por ejemplo, la colección de cuerda seca de Mértola es cuantitativa y cualitativamente muy importante, ha sido estudiada de forma bastante pormenorizada e igualmente divulgada. Hace diez años, probablemente, sólo la colección de Málaga podría igualarse a ella. ¿Querría esto decir que se trataba de una producción local o malagueña? Un análisis más detallado nos muestra que sus pastas suelen ser claras o rosadas, lo que es muy poco habitual en las producciones cerámicas de nuestra región. Tampoco son abundantes las colecciones de cuerda seca encontradas en el occidente peninsular y, aunque encontramos en ellas algunas imperfecciones, no hay defectos notables que

permitan deducir que se trata de piezas de segunda elección o desecho de alfar. Tampoco se han encontrado piezas de este tipo en contextos relacionados con talleres de producción de cerámica.

Por otro lado, la presencia de un lote de este tipo podría relacionarse con la situación de bisagra del comercio en que Mértola se sitúa, como final de las rutas marítimo-fluviales y en el inicio de las rutas terrestres de redistribución. Hoy conocemos ya cerámicas de cuerda seca encontradas en contexto de alfar de zonas donde las pastas claras son frecuentes como es el caso de Almería, lo que nos permite una interpretación completamente diferente de la situación.

Este tema no es más que un ejemplo, sobre el que volveremos más tarde, para ilustrar las precauciones que es preciso tomar ante este tipo de análisis que, cada vez más, nos llevó a cruzar informaciones de naturaleza diversa y nos llevó a recurrir a otras ciencias para obtener datos nuevos. Entre ellos los análisis químicos y petrográficos han despertado grandes expectativas.

***VIII.2.1. IDENTIFICACIÓN DE PRODUCCIONES EXOGENAS A PARTIR DE CRITERIOS MORFOLÓGICOS, TÉCNICOS Y ESTILÍSTICOS.***

Un primer paso para identificar producciones susceptibles de proceder de talleres exteriores es determinar conjuntos de cerámicas que se puedan considerar como semejantes a partir de criterios morfológicos, técnicos y ornamentales, que estén ausentes de los repertorios constatados dentro de la producción local, y que sean raros dentro del conjunto. Partimos del apriorismo, generalmente aceptado, de que los productos provenientes del exterior son los de menor frecuencia en un yacimiento, y los que ostentan características técnicas y ornamentales singulares. Por contra, los objetos de mayor uso serían producidos en zonas próximas al lugar de consumo. Determinamos así un conjunto de grupos a partir de su forma, de su técnica de fabricación y sus rasgos ornamentales tanto técnicos como estilísticos.

Una aproximación de este tipo sólo puede efectuarse en relación a conjuntos específicos con peculiaridades sobre todo ornamentales, que los transformen en objeto frecuente de estudio y publicación para poder ser identificadas en la bibliografía. Por ese motivo nos referiremos apenas a algunas series concretas.

#### VIII.2.1.2. LAS SERIES DE CERÁMICA DE VERDE Y MORADO

Uno de los conjuntos mejor estudiados en Mértola corresponde a las piezas vidriadas en verde y morado (Gómez, 1994a y 1994b). Una de las principales conclusiones que se extrajo de su análisis fue su extraordinaria diversidad desde los puntos de vista técnico, morfológico y estilístico, diversidad que podría estar relacionada con la existencia de distintos talleres de origen.

A pesar de la enorme diversidad existente en el conjunto, nos aventuramos a constituir algunos grupos homogéneos técnica y estilísticamente. Los grupos definidos son:

- El primero lo componen piezas en blanco verde y morado en el anverso y melado en el reverso con pastas rojizas o anaranjadas. Se trata de un grupo numeroso, con formas diversas, y heterogéneo estilísticamente. Dentro de este grupo existen motivos muy repetidos que convidan a pensar en una distribución fácil de estos productos por encontrarse muy próximo un centro productor que podría ser regional o local. Una conclusión semejante a ésta ya había sido extraída del conjunto de cerámica vidriada en verde y morado del *Castro da Cola* (Gómez, 1998b).
- Un segundo grupo está formado por piezas ornamentadas en blanco, verde y morado en el anverso, y blanco en el reverso, con pastas anaranjadas o rojizas. También es un grupo numeroso y heterogéneo con motivos semejantes, en líneas generales, al grupo anterior y del que cabe extraer conclusiones también semejantes.
- Un tercer grupo lo componen las piezas en melado, verde y morado. También con pastas rojizas. Este grupo es mucho más homogéneo en pastas y formas que en su mayor parte corresponden al tipo 2A.
- El cuarto grupo se ornamenta en blanco, verde y morado en el anverso, y melado en el reverso, fabricado con pastas de color beige. Está menos representado que los dos primeros, aunque es, como ellos, muy heterogéneo en lo que se refiere a forma y motivo ornamental.

- Un quinto grupo se caracterizaría por poseer pasta beige y vedrío en blanco verde y morado con reverso verde. También es poco numeroso aunque heterogéneo en lo que se refiere a pastas.
- Un sexto grupo poseía cubierta en blanco, verde y morado, con melado en el reverso y pasta grisácea. Se trata de un grupo reducido.
- Un séptimo grupo reúne cerámicas de época almohade, vidriadas en blanco, verde y morado, y con melado verdoso muy tosco al exterior. Este grupo es muy reducido y homogéneo en pastas, en técnicas y en formas. Su semejanza en todos estos aspectos con los materiales del alto Guadiana (Calatrava la Vieja y Alarcos) es notable (Retuerce y de Juan, 1999).
- Por último encontramos el grupo de procedencia "norteafricana".

Se acepta de forma general que existieron una gran diversidad de producciones locales de verde y morado, y a nadie sorprenderá la afirmación de que una parte de las piezas encontradas en Mértola provienen de alguna producción local o regional, pero hay un conjunto de elementos anómalos que nos aventuramos a considerar importaciones.

Por un lado, una parte de los grupos 1 y 2 con cronología más antigua y motivos muy semejantes a los palatinos de Madīnat al-Zahr•` tendrían origen cordobés (fig. 97). Es el caso de los ataifores del tipo 1 con paralelos en Madīnat al-Zahr•` (Escudero, 1988-90; Cano, 1996) y Cercadilla (Fuertes, 2002: 175-176).

También dentro de estos grupos 1 y 2 encontramos algunas formas del siglo XI con motivos a base de piñas que, por su extraordinario paralelismo con piezas de la costa valenciano-alicantina encontradas en contexto de alfar, podrían tener este origen (Gisbert, 2000; ver fig. 98 nº VM-249; fig. 99 nº VM-0242, y fig. 100 Nº VM-453, VM-0626 Y CR/VM/1662).

En relación al grupo tres (fig. 100, nº VM-569), el vidriado en melado, verde y morado, es difícil definir un posible origen ya que ha aparecido en varios lugares pero en ninguno en cantidades apreciables. Tal vez, tenga ese mismo origen en talleres valencianos (Gisbert, 2000: 20 y nº 1475).

Por otro lado, el grupo 4 de pastas claras, bastante menos representado en el conjunto que los otros podría ser en su mayor parte una importación del sudeste de la peninsular (fig. 102).

Probablemente el grupo de cerámicas de verde y morado almohades previenen de Calatrava la Vieja donde se han encontrado recientemente hornos cerámicos almohades, información facilitada por Manuel Retuerce y Jacques Thiriot que agradecemos (fig. 102).

Sin duda, la serie de “tipo norteafricano” es importada, aunque cada vez tenemos menos certezas de cual fue el taller de fabricación. Este grupo es el más singular de los definidos dentro de las cerámicas ornamentadas en verde y morado de Mértola. Tiene como ejemplo paradigmático una conocida pieza (nº de inventario CR/VM/0001; ver fig. 101; Torres 1987, Gómez, 1994a y 1994b) que, tanto por su forma como por su técnica y por su estilo, se ha asociado a otras piezas encontradas en diversos puntos del Mediterráneo: Cartagena (comunicación oral de Martín Guillermo), Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992), Palma de Mallorca (Rosselló, 1985), Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981) y Qairawan (Daulatli, 1979).

La serie está compuesta, en su mayor parte, por ataifores con labio formando una pequeña ala horizontal, de cuerpo hemisférico y con anillo solero vertical bastante alto. Todos ellos están vidriados en verde y morado con motivos ornamentales dibujados con trazos finos que frecuentemente forman retículas. Salvo en las piezas tunecinas, el labio se ornamenta con semicírculos consecutivos ejecutados con manganeso y rellenos de cobre.

Durante muchos años se había considerado que el origen de esta serie de piezas estaría en el área tunecina ya que es en esta zona donde se ha encontrado el mayor número de piezas con este trazo característico (ver por ejemplo Gómez, 1994a, Rosselló, 1985). Sin embargo, Graziela Berti ya advirtió que el análisis de la pasta del ejemplar conservado en Pisa revelaba la imposibilidad de que la pieza procediera de la mencionada región del Norte de África (Berti y Mannoni, 1997). En cualquier caso es indudable la raigambre norteafricana del estilo ornamental de estas piezas aunque no lo sea su fabricación efectiva. Volveremos más tarde sobre este tema.



### VIII.2.1.3. LAS SERIES DE CERÁMICA DE CUERDA SECA TOTAL

Uno de los primeros conjuntos cerámicos de Mértola que han sido definidos como importaciones es el lote de piezas en cuerda seca, tanto total como parcial. El lote de cuerda seca total de Mértola destaca por el elevado número de piezas conservadas y por su diversidad ornamental (Torres, 1986a; Gómez, 2002). No obstante, el conjunto es bastante homogéneo. Podemos distinguir tres grupos: uno de pastas claras y friables con cabida para un diversificado abanico de formas y motivos con una cronología del siglo XII, otro grupo de pastas rosadas y anaranjadas con cronología, formas y motivos semejantes al grupo anterior, y un tercer grupo de pastas más rojizas con tonos de vidriado algo más oscuros y una cronología ceñida al período almohade.

Durante algún tiempo nos inclinamos a pensar que todo el conjunto pudiera ser originario de Málaga, donde también se había encontrado un importante conjunto fabricado con esta técnica, cuyos motivos ornamentales coincidían bastante con los de las piezas de Mértola (Puertas, 1989).

Posteriormente, fueron encontrados en Almería hornos cerámicos que contenían piezas en cuerda seca total con formas y motivos idénticos a los que encontramos en Mértola (Flores, Muñoz y Lirola, 1999).

En concreto, se recogieron en Almería una forma de redoma idéntica a las piezas CR/CS/0022 y CR/CS/0207 (fig. 106) de Mértola, y formas de ataífor semejantes a la pieza CR/CS/0001 (fig. 105). Por lo que a los motivos se refiere, encontramos el epígrafe *baraka* encerrado en cartelas circulares semejante al de la pieza de Mértola CR/CS/0012, una representación de ave similar a la pieza CR/CS/0003 y un motivo de cordón formado por hojas acorazonadas encadenadas como el de la pieza CR/CS/0207 (ver fig. 106). Otra característica técnica coincidente en el material de Mértola y el de Almería es que en ambos casos la ejecución técnica es algo deficiente y los óxidos sobrepasan la cuerda de manganeso que debe separarlos (Flores, Muñoz y Lirola, 1999: 214). Así nos aventuramos a atribuir una procedencia almeriense a la mayor parte del tipo 1 de pastas claras y friables.

Sin embargo, hay motivos que apenas se encuentran en Málaga donde, aunque no tenemos noticia del hallazgo de hornos cerámicos con este tipo de producción, la existencia de una fuerte industria alfarera en época nazarí abona a favor de una producción de loza dorada y cuerda seca ya en el siglo XII. Dentro de este grupo estarían las piezas CR/CS/0011, CR/CS/0017 y CR/CS/0007 (ver fig. 104 y 108).

Llamamos la atención para el hecho de que un conjunto de piezas de cuerda seca total exactamente con el mismo motivo geométrico en forma de flor de loto en perspectiva cenital (ver, por ejemplo, CR/CS/0015 fig. 108) se encuentra repartido por la misma geografía en que encontrábamos la serie de piezas de verde y morado norteafricano: en Cartagena (presentadas por Martín Guillermo en el seminario "*Portos Medievais do Mediterrâneo*", Mértola 2001), en Palma de Mallorca (Roselló-Bordoy, 1978: 116), en Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981: 163-164 y Tav. LIV ), puertos a los que habría que añadir Málaga (Puertas, 1989: 19, fig. 16 y lam. 6), y Ceuta (Fernández, 1988: II, 142). Análisis de pastas de Berti y Mannoni (1995) apuntan para una producción murciana, ciudad de la que no conocemos ejemplares significativos con esta técnica ornamental.

El tercer grupo de cuerda seca total, el almohade (ver CR/CS/0016 Y CR/CS/0373, fig. 106) se encuentra muy diseminado por todo al-Andalus por lo que es difícil atribuir un lugar preciso de origen. La ausencia de una publicación pormenorizada de los hornos cerámicos almohades de la Cartuja de Sevilla (Amores *et alii*, 1997) nos impiden evaluar la posible procedencia de este lugar del grupo de cuerda seca total almohade precedente de las producciones bajomedievales y modernas.

#### **VIII.2.1.4. LA CERÁMICA DE CUERDA SECA PARCIAL**

El conjunto de cerámicas en cuerda seca parcial tiene un panorama semejante al de la cuerda seca total. Contamos básicamente con cuatro series de cerámica en cuerda seca parcial:

- . Cerámicas con pastas claras y motivos ornamentales sencillos (un único registro). Esta es la más antigua y suele llevar un vidrió verde oliva (ver CR/CSP/0015 fig. 109, CR/CSP/0016 y CR/CSP/0021 fig. 110).
- . Una segunda serie, la más numerosa, corresponde a piezas con pastas claras y motivos abigarrados generados por cintas punteadas en composiciones de bandas superpuestas. En ellas el vidriado verde suele ser aturquesado, en ocasiones combinado con melado (ver CR/CSP/0001 CR/CSP/0008 y CR/CSP/0018 en fig. 110).
- . Una tercera serie presenta pastas anaranjadas y vidrió verde oliva. Se trata de un grupo cuya cronología parece ceñirse al final del período almohade. (ver CR/CSP/0002 fig. 110)

En cuanto al grupo uno, el tipo de pasta y, sobre todo, su disconformidad con el resto de los materiales de su misma cronología nos llevan a considerarlo una importación aunque no sabemos definir su origen por falta de paralelos satisfactorios. No obstante, el tono de la pasta y del vidriado nos recuerda producciones meseteñas (Aguado, 1983; Izquierdo, 1983b: 115 y 1999).

Para la segunda serie los paralelos se multiplican por una amplia geografía que abarca no solo la costa (Valencia, Denia, Murcia, Almería, Málaga, Ceuta), como también la zona de la Meseta.

El tercer grupo, almohade, tampoco proporciona paralelos satisfactorios que nos lleven a definir un origen a la serie.

#### **VIII.2.1.5. CERÁMICA ESGRAFIADA**

En Mértola poseemos un reducido número de fragmentos fabricados con esta técnica que, por su escasa representación, podemos considerar como procedentes del comercio exterior. La extremada fragmentación de la muestra impide llegar a conclusiones definitivas sobre un posible centro emisor de este tipo de cerámica. Se ha constatado ya la existencia de alfares que producían este tipo de cerámica en Almería y Murcia, pero no nos es posible decantarnos por una u otra, o por ambas. Tal vez podamos arriesgar un origen en Murcia de las que combinan esgrafiado y cuerda seca parcial, muy frecuentes en esa ciudad.

#### VIII.2.1.6. LOZA DORADA

Por último nos referiremos a la cerámica con reflejo metálico. El conjunto de Mértola es relativamente numeroso y heterogéneo (Gómez, 1997a).

Cabe distinguir 3 grupos:

- . Un conjunto de jarras de cuerpo fabricado mediante molde.
- . Loza dorada de superficie lisa y pasta rojiza.
- . Loza dorada de superficie lisa y pasta beige.

Todo indica, como señalábamos en el capítulo anterior, que por lo menos una parte de esta serie, con pastas rojizas, fue fabricada en Mértola. En Mértola hemos encontrado por lo menos tres piezas idénticas (CR/DR/0001; CR/DR/0002; CR/DR/0023 –ver fig. 86-), fabricadas con el mismo molde, aunque no es el mismo de la pieza del Instituto Valencia de Don Juan. Una de ellas presenta la particularidad de presentar el vidriado pasado de cocción y con abundantes burbujas. Contrariando lo que publicamos en su momento (Gómez, 1997a), no sería lógico que hubiesen sido importadas varias piezas de un mismo molde, especialmente cuando una de ellas presenta defecto de cocción.

También análisis de pastas realizados por Juan Zozaya y Alfredo Aparicio (2003) apuntan a que se trate de una producción local. Una pieza de este tipo se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan procedente de Córdoba (Martínez, 1975) fabricada con un molde muy parecido al de las piezas mertolenses, diferenciado apenas en las columnas que soportan la composición de *sebqa*.

Respecto al segundo grupo (ver CR/DR/0018 y CR/DR/0036 fig. 112), pensamos que una parte de esta producción pudo tener origen en los hornos de Calatrava la Vieja donde encontramos paralelos muy aproximados.

El tercer grupo (ver CR/DR/0043, CR/DR/0026 y CR/DR/0032 fig. 111) pudo tener origen en Murcia (Navarro, 1986b: nº 12 y 14 donde encontramos paralelos muy próximos.

### ***VIII.2.2.ANÁLISIS PETROGRÁFICOS Y QUÍMICOS***

Durante los últimos años los arqueólogos hemos buscado en otras disciplinas científicas datos que nos permitan interpretar de forma más completa y correcta los vestigios arqueológicos. Ni que decir tiene la importancia que ha tenido la adopción de las leyes y métodos de la geología, o la utilización de datos cronológicos absolutos obtenidos mediante técnicas de la física y la química como, por ejemplo, la datación por radiocarbono.

Para el estudio de la procedencia de las cerámicas también se ha procurado la alianza de la física, la química y la geología. Entre otros, el objetivo es identificar en las pastas de la cerámica elementos, minerales o químicos, que permitan reconocer el lugar donde se extrajeron las arcillas. Partiendo del principio de que los alfareros recogen el barro de lugares próximos a su taller, conoceríamos entonces los lugares de procedencia de las producciones y trazaríamos después sus rutas comerciales.

Se sabe que, a veces, los alfareros han recurrido a la “importación” de barros, pero se ha tratado siempre de distancias cortas y en situaciones muy concretas y raras. Actualmente la situación es muy diferente y los alfareros suelen comprar el barro ya preparado a empresas extractoras que importan sus arcillas incluso a centenas de kilómetros.

Existen, básicamente, dos métodos de análisis para caracterizar la composición de las pastas de una cerámica: el análisis mineralógico y el análisis químico. Cada uno de estos métodos comprende toda una serie de técnicas que pueden ser complementarias entre sí: activación de neutrones, espectroscopia Mössbauer, análisis térmico diferencial, dilatometría, etc. (García y Olaetxea, 1992), pero los que más frecuentemente se realizan son tres. El primero es la difracción de rayos X en que se identifican las fases minerales cristalizadas contenidas en la arcilla. El segundo es la microscopía petrográfica que identifica también los minerales de las pastas gracias a pequeñas láminas de las muestras, por lo cual también se le conoce como análisis de láminas delgadas. Se rige por

el principio de que cada mineral tiene determinadas características cuando se le somete a una luz polarizada. El tercero es la espectrometría de fluorescencia de rayos X que proporciona la composición global de la pieza sin identificar las fases mineralógicas o las combinaciones químicas. (Déléry, 2002: 47).

El principal problema es que este tipo de análisis es caro, sólo pueden ser establecidos resultados fiables a partir de muestras numerosas, y precisa de una gran complicidad entre arqueólogos y analistas. Tampoco ofrecen resultados taxativos ya que, sólo en los casos en que se da la presencia de un elemento raro, es posible obtener resultados definitivos y eso no ocurre con frecuencia.

Lo ideal es el cruce de varios métodos de trabajo, aunque la experiencia de algunos investigadores está llevando a preferir los estudios petrográficos para interpretación de procedencias en detrimento de análisis de difracción de rayos X, por ejemplo (Estevez, 1998).

En el caso de la cerámica islámica de Mértola, ya habían sido realizados una serie de análisis químicos por Emlen Myers en la Universidad de Missouri en 1991 (Ver Apéndice F). Se trataba de análisis de activación de neutrones efectuados a 167 muestras de pastas de cerámicas de Mértola, Alcaria Longa y Castro da Cola. En su informe, Myers distingue cinco grupos de cerámicas, uno de los cuales sería originario de Sevilla o Triana. Sin embargo, no queda muy claro qué argumento lleva a determinar que la procedencia de este grupo sea el área sevillana y, por otro lado, desconocemos qué características técnicas u ornamentales corresponden a este grupo. Teniendo en cuenta la diversidad de los vestigios cerámicos encontrados en Mértola, estos resultados nos resultan insuficientes.

De este modo intentamos realizar nuevos análisis de pastas que nos ayudasen a resolver algunos de nuestros interrogantes. Ya que nuestro interés principal era determinar el origen de la producción, nos inclinamos por realizar análisis petrográficos de láminas delgadas. Los análisis fueron realizados por el Doctor Alfredo Aparicio, geólogo del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, que disponía ya de experiencia en este ámbito y había realizado análisis de cerámicas de este período cronológico y que, por tanto, estaba habituado a los interrogantes que estos materiales colocan (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995; Zozaya y Aparicio, 2003).

No obstante, es necesario ser precavido con los resultados procedentes de estos análisis petrográficos ya que no facilitan datos definitivos pues, en primer lugar, el número de análisis ha sido bastante reducido y, en segundo lugar, únicamente cuando existe un elemento raro se puede tener certeza de la procedencia de las pastas, hecho que no se ha verificado en nuestras muestras.

Uno de los interrogantes que más nos intrigaban era el origen de las producciones de verde y morado, sobre todo el “norteafricano”, cuyo origen había sido puesto en causa por el estudio de Berti y Mannoni (1997). En esta tarea contamos con la inestimable y generosa colaboración de Guillermo Rosselló que nos facilitó una muestra perteneciente a la pieza mallorquina.

Los análisis de esta muestra (ver la muestra 98-9 en Aparicio, dic. 1997 en Apéndice F) y de un fragmento procedente de Mértola (CR/VM/0632; fig. 100; ver muestra 97-9 en Aparicio, dic. 1997 en Apéndice F) no levantan ninguna duda a Alfredo Aparicio, que coincide con Berti y Mannoni en que el origen no estaría en el área tunecina: “Es desechable que esta pieza (9) pueda haber sido fabricada en Kairouan (Túnez), dada su composición”. Los elementos geológicos detectados en las muestras podrían corresponder a varios puntos del Sur de la Península Ibérica, entre los que se encontrarían tanto Málaga, tal y como apuntaba Graziela Berti, como Mértola, donde fue encontrada nuestra muestra.

No obstante, una dificultad se añade a la cuestión. Las muestras de Mallorca y de Mértola son semejantes, pero no se aprecia una coincidencia exacta: hay diferencias en calcita y moscovita. Este dato no ha de tenerse como taxativo porque el número de análisis contrastados es muy reducido y esta diferencia puede ser fruto del azar. No obstante, es preciso barajar la posibilidad de que la unidad estética y formal de la serie no se corresponda con la fabricación de las piezas en un único centro productor. Una hipótesis de trabajo que podríamos barajar sería la de la transferencia de alfareros entre centros productores que “exportarían” técnicas y, sobre todo, estilos que después se materializarían en los barros locales.

Otra vía de aproximación al problema del origen de estas piezas nos llevó a contrastar los análisis de estas pastas con los de otras piezas en verde y morado. Fueron analizados fragmentos de verde y morado procedentes de



Mértola (muestra 98/7), Cacela Velha en el Occidente del Algarve (muestra 98/19), Palma de Mallorca (muestra 98/11 amablemente cedida por Guillermo Rosselló), Málaga (muestra 98/1) y Marbella (muestra 98/4); estos dos últimos amablemente cedidos por Manuel Acién. A estos análisis habría que añadir los realizados por Zozaya y Aparicio recientemente publicados (2003).

Interpretando los resultados de estos análisis concluimos en relación a las muestra de Mértola (Zozaya y Aparicio, 2003: 346-347) que existen al menos tres grupos de pastas. Uno de ellos (grupo a), que reúne muestras de los grupos 1, 2 y 4 de nuestra clasificación del epígrafe anterior, tiene características que permiten suponer un origen local ya que se ajustan a las características geológicas de la región. La muestra correspondiente al grupo 3 (vidriada en melado, verde y morado) guarda semejanzas con el grupo a pero con algunas disimilitudes.

El grupo b de muestras, que coincide aproximadamente con pastas más claras (grupos 4, 5 y 6 de nuestra clasificación), podría tener un origen diferente. Lo mismo ocurre con el grupo c que, sin embargo, incluye muestras de nuestros grupos 1 y 2. Una conclusión a extraer es la confirmación de que los grupos 1 y 2 son bastante heterogéneos.

La comparación de muestras de los diferentes yacimientos (Aparicio, abril 1998 y Aparicio, dic. 1998 del Apéndice F) convidan a concluir que no existen dos muestras exactamente con las mismas características petrológicas que permitan afirmar tajantemente una procedencia común, aunque las muestras de Mértola (98/7, perteneciente a nuestro grupo 1), Málaga (98/1) y Cacela Velha (98/18) guardan algunas semejanzas. No es posible determinar cual el origen de las pastas ya que en palabras del propio Aparicio (abril 1998, en el Apéndice F) "los minerales presentes en las cerámicas no son determinativos, estando presentes en cualquiera de estos puntos [Mértola, Málaga o Marbella]. En cualquiera de estas zonas se encuentran pizarras y esquistos con paragénesis cuya destrucción daría origen a los materiales arcillosos aquí descritos".

Apenas se puede concluir una diversidad de centros productores que coincide con lo que varios autores han venido afirmando al respecto de las producciones de verde y morado. Éstas estarían diseminadas por todo el territorio de al-Andalus en un elevado número de centros productores regionales.

En este caso, los análisis de pastas confirman las hipótesis surgidas tanto a partir del análisis estilístico (ver, por ejemplo, Retuerce y Zozaya, 1986), como a partir de otros análisis de pastas (ver, por ejemplo, Bazzana, Lemoine y Picón, 1986).

Para intentar confirmar el posible origen malagueño de las cerámicas en cuerda seca (en el momento en que los análisis fueron hechos desconocíamos la existencia de talleres en Almería) procedimos al análisis de muestras de piezas de Mértola (en concreto un fragmento de la pieza CR/CS/0035 -fig. 108- muestra 98/5; y un fragmento de la pieza CR/CS(P)/0001 muestra 98/6 -fig. 110-) y de Málaga (muestra 98/6) facilitada igualmente por Manuel Acién.

Según Aparicio la muestra de cuerda seca total procedente de Málaga y las muestras de cuerda seca total y cuerda seca parcial procedentes de Mértola, proceden del mismo nivel litológico explotado, "presentan una identidad en la procedencia y en el tratamiento. Sigue siendo indefinido el lugar de procedencia, ya que los minerales presentes en las cerámicas no son determinativos y pueden ser encontrados tanto en Mértola como en Málaga.

Esperemos que el estudio mucho más amplio y detallado que está realizando Claire Déléry para su tesis doctoral sobre las cerámicas de cuerda seca, pueda confirmar los datos que nos ofrecen estos análisis y perfeccionar nuestro mapa de distribución de producciones y lazos comerciales.

Incluimos en los análisis una muestra de cerámica esgrafiada intentando relacionarla con las piezas en cuerda seca y evaluar su posible origen en un mismo centro productor. El análisis de láminas delgadas (muestra 98/17) reveló que su composición y textura eran idénticas a las de la muestra de cuerda seca total de Mértola. Esta asociación de cuerda seca total y esgrafiado coincide con la que se verifica en los alfares de Almería, apoyando la hipótesis de una procedencia común de las series de esgrafiado y de cuerda seca en Almería donde se constata la producción de los dos tipos de cerámica mientras que en Málaga la incidencia del esgrafiado parece ser más reducida.

No obstante, no podemos excluir que Murcia fuese el centro productor de todo o parte de este conjunto, como apuntan Berti y Mannoni (1995), aunque la

presencia de cuerda seca total en esta localidad no es tan importante como en Almería que pudo no ser el único centro abastecedor de cerámica esgrafiada para Mértola.

Todos estos resultados podrían estar indicando una concentración, a partir del siglo XII, de determinadas producciones de especial relevancia en determinados talleres con condiciones favorables a la exportación de sus productos por sus condiciones privilegiadas de acceso a las principales rutas comerciales mediterráneas. Este fenómeno vendría a substituir el panorama anterior de pulverización de la producción del verde y morado.

En cualquier caso, somos conscientes de que estas hipótesis de interpretación asientan sobre datos parciales y poco conclusivos. Será necesario realizar nuevos estudios que puedan corroborarlas.

### **VIII.3.LAS “RUTAS” DE LA CERÁMICA DE MÉRTOLA**

Cabe ahora intentar dibujar de forma más clara y sintética el panorama de intercambios cerámicos que todo este conjunto de datos sugieren.

En primer lugar debemos reflexionar sobre una diferencia bastante clara en la situación de la producción y el comercio de cerámica en Mértola entre el período omeya y el período africano. Parece ser un reflejo bastante acorde con la situación sociopolítica de la ciudad en términos generales.

Durante el período omeya las relaciones comerciales se ciñen a un ámbito regional que sólo es traspasado por algunos productos. Esta nota dominante coincide con una posición de Mértola bastante secundaria en las relaciones políticas y económicas de la época, y una cierta marginalización de los territorios del Garb en el contexto político de al-Andalus (Picard, 2000).

Durante el período africano, Mértola entra de lleno en un ámbito más alargado de relaciones y contactos comerciales, como evidencian de forma singular las cerámicas. A su tradicional función de núcleo importador y redistribuidor de ciertas mercancías, se une el de productor y emisor de manufacturas.

### ***VIII.3.1.LOS INTERCAMBIOS DE CERÁMICA EN ÉPOCA OMEYA.***

Si nos fijamos en los paralelos que hemos definido para los materiales de época omeya, podemos verificar que el ámbito de distribución de los objetos es bastante reducido, sobre todo en lo que se refiere a las cerámicas de cocina y a algunas formas de mesa ornamentadas con motivos pintados en rojo o en blanco.

Los materiales más semejantes a aquellos que determinamos como producciones locales, se encuentran en yacimientos muy próximos, en un radio de alrededor de 100 km de distancia. Se trata de las ollas del tipo 1 y 2 (fig. 36), que encontramos en yacimientos como el Castelo Velho de Alcutim, Castelo das Relíquias (Catarino, 1997/98) y Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1991 y 1993). Las jarritas de los tipos 1A, 1B, 5A y 5B (fig. 58 y 62) con retículas pintadas en rojo o en blanco se encuentran en un ámbito algo más alargado que incluye también el Castro da Cola (Viana, 1960), el Montinho das Laranjeiras (Coutinho, 1993), Vilamoura (Matos, 1991a) y São Bartolomeu de Messines (Piris y Ferreira, 2003: fig. 10).

Resulta significativo que las relaciones de paralelos sean más frecuentes con los yacimientos meridionales, que con yacimientos ubicados al norte. Desconocemos en parte el repertorio cerámico de ciudades como Beja, pero el desarrollo de las investigaciones de los últimos años debería haber aportado más información de la que realmente disponemos, por lo que cabe sospechar que las relaciones con los territorios al norte eran menores.

El único taller de fabricación de cerámica de esta época que conocemos en el Garb al-Andalus es el de Vilamoura (Matos, 1991a), un yacimiento de reducidas dimensiones, que produjo cerámicas muy semejantes a las jarritas encontradas en Mértola. A la luz de la información actual resulta difícil concluir si únicamente existió el centro de producción de Vilamoura, o si existieron diversos centros productores con una tradición alfarera común. Nos inclinamos más por esta segunda hipótesis, sobre todo para las vasijas de cocina ya que algunas de

las formas culinarias de época omeya de Mértola (marmitas del tipo 2) no se encuentran entre los materiales asociados al horno de Vilamoura.

En cualquier caso, se esboza aquí un mapa de intercambios de pequeña distancia en el que los recorridos fluviales no parecen tener mucha más importancia que los terrestres. La importancia de los recorridos terrestre puede observarse en las fuertes conexiones existentes con poblaciones rurales de la Sierra del Algarve cuyo acceso debió realizarse a pie o a lomos de mula. De lo que no existe la más mínima evidencia es de qué agentes eran los responsables por estos intercambios, si se trataba de buhoneros ambulantes o si los intercambios se realizaban en ferias cíclicas, coincidiendo aproximadamente con los cambios de estación del año, a las que acudirían artesanos y compradores. Todavía hoy existe una fuerte tradición de ferias de este tipo en las zonas serranas.

Un segundo ámbito de intercambios, parece definirse por el área de paralelos menos semejantes a los tipos definidos anteriormente. Los límites de distribución de las ollas del tipo 1 son bastante expresivos ya que limitan el área máxima de influencia a un espacio definido al norte por una línea entre Santarém y Córdoba que deja fuera, por ejemplo, a Mérida cuya cerámica de cocina difiere sensiblemente de la de Mértola, vinculándose más con las formas propias de la Meseta. Por el sur el límite coincide con la costa.

Una tercera área de relaciones más alargada, se refiere de forma aproximada con los ámbitos de predominio de las cerámicas pintadas a blanco, que dominan y definen la cerámica autóctona del Garb al-Andalus. Esta tradición alfarera con raíces en la cerámica romana abarca, *grosso modo*, los territorios de la antigua Lusitania, a los que se viene a unir una gran parte del valle del Guadalquivir con Córdoba como área máxima de plena implantación.

En este territorio los intercambios parecen relacionarse sobre todo con materiales vidriados. Es el ámbito de las producciones en negro y melado, y en verde y morado que alcanzan un ámbito de comercio regional más extenso, y en

el que nudos de comunicación como Mértola juegan un papel capital en la redistribución de objetos.

En este sentido, creemos que algunas piezas de origen cordobés o levantino pudieron llegar a núcleos como Lisboa, Santarém, Silves o Mértola y de allí ser redistribuidas a localidades del interior. Así, contamos con verde y manganeso en Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001), Vila Franca de Xira (Banha, 1998), Santarém (Lopes y Ramalho, 2001) y Sintra (Coelho, 2000); en Alcácer do Sal (Carvalho y Faria, 1994) y Palmela (Fernandes, 1999); en Silves (Gomes, 1998b), Castro da Cola (Gómez, 1998); en Vilamoura (Matos, 1991b); en Faro (Paulo, 2000); en Cacela Velha (Álvaro, 2001), en Castelo Velho de Alcoutim (Catarino, 1997-98) y en Mértola (Gómez, 1994a y 1994b) desde donde se distribuiría a poblaciones como Mesas do Castelinho (Guerra y Fabião, 1993), Moura (Macias, 1993a), Noudar (Rego, 2003: 79) y Serpa (Retuerce, 1986).

Algo semejante se deduce de los mapas de dispersión de hallazgos de cuerda seca elaborados por Claire Déléry (2003).

Este fenómeno sólo debió producirse a partir de mediados o finales del siglo X en que vemos surgir, en algunos yacimientos del Garb como Silves, Mértola o Castro da Cola, materiales típicos de Madīnat al-Zahr•. Hasta ese momento son muy reducidos los intercambios de materiales antiguos vidriados característicos de la región sudeste de al-Andalus como los jarritos con incisiones bajo cubierta vítrea achocolatada.

A partir del siglo XI vemos, en resumen, que los hallazgos del occidente peninsular se centran, salvo contadas excepciones, en la costa algarvía (Silves, Vilamoura, Faro, Cacela Velha, Vale do Boto, Montinho das Laranjeiras, Castelo das Relíquias y Castelo Velho de Alcoutim) y en las vías de penetración de los tres grandes ríos del sur el Guadiana, el Sado y el Tajo hasta sus límites de navegabilidad aproximadamente (Santarém, Alcácer do Sal y Mértola). Desde estas localidades, los materiales se redistribuirían por las zonas de interior y serranas menos accesibles desde la costa.

En el caso del Sado y del Guadiana las redes de redistribución regional parecen haber funcionado de forma fluida. Verificamos que, en el caso de la cuenca del Guadiana, el ámbito de distribución es más amplio abarcando también localidades ya en zonas más montañosas y de interior como Castro da Cola,

Mesas do Castelinho, Serpa, Moura, Noudar, Aroche. Creemos que debemos atribuir esta diferencia a un papel redistribuidor de Mértola.

Sin embargo, en el caso del Tajo, Santarém resulta, a la luz de los datos de que disponemos actualmente, el punto final de penetración del verde y morado y de la cuerda seca en el Garb. Probablemente, los recientes hallazgos de Helena Catarino en Coimbra vengan a definir otra bolsa de materiales en el límite de navegabilidad del Mondego.

Durante la segunda mitad del siglo XI, los intercambios intensifican y amplían su ámbito de espacial de intervención. Encontramos una evidencia paradigmática en la serie de ataífores “norteafricanos” con ornamentación en verde y morado de un peculiar estilo esquemático. Ya vimos páginas atrás el ámbito de distribución de hallazgos de esta piezas que se encuentran siempre en puertos fluviales o marítimos (Mértola, Cartagena, Denia, Palma de Mallorca, Pisa, Kairawan). A pesar de las dudas surgidas en torno al lugar exacto de fabricación, no hay duda de que el origen de este estilo ornamental se encuentra en el Norte de África. Sobre todo, de lo que no hay duda es de que estos puertos marcan las etapas de una ruta de cabotaje que recalca tanto en ciudades de primera magnitud como Palma o Denia, como en otras de segunda categoría como Mértola o Cartagena.

Resulta difícil definir si el caso de la pieza de Pisa corresponde al fruto de intercambios comerciales o a una operación de piratería, o las dos cosas visto estar muy diluida en la época la frontera entre los dos ámbitos.



### ***VIII.3.2.LOS INTERCAMBIOS BAJO LOS IMPERIOS AFRICANOS.***

A lo largo del siglo XII el mapa de intercambios va mudando su configuración. Si bien la esfera de intercambios definida en el Garb al-Andalus en época omeya se mantiene con plena fuerza durante la primera mitad del siglo XII, época en la cual las relaciones con el área de Lisboa son bastante estrechas, a partir de la caída del valle del Tajo los intercambios de época almohade van a quedar bastante más restringidos a las zonas costeras. Las ilaciones con las ciudades del interior se limitan a las poblaciones de primer orden como Moura o Beja.

Durante la primera mitad del XII vemos nexos de conexión entre la zona del bajo Guadiana y Lisboa bastante fluidos. Las tazas, que en Mértola empiezan a proliferar en esa época, parecen proceder de los talleres de Lisboa (Bugalhão y Folgado, 2001). También se encuentran elementos peculiares comunes en Lisboa y en Vale do Boto, como es el caso de los ataifores vidriados en bicromía con estampillado bajo cubierta (Gomes y Sequeira, 2001 y Catarino, 1988).

Las vinculaciones con núcleos del interior parecen restringirse a las ciudades más importantes. Se desconoce en gran medida como era el poblamiento rural del siglo XII, sobre todo a partir de la segunda mitad, en proporción a lo que conocemos de los medios urbanos. Es posible que se deba a la fuerte concentración de población en medios urbanos que se produce durante esa época. Por ejemplo, el poblado rural de Alcaria Longa se abandona precisamente en el inicio del siglo XII sin que parezca ser sustituido por otra población equivalente.

La sólida red de ciudades, que ya se encuentra bien definida en el siglo XII, estructura los intercambios comerciales que ya parecen responder a rutas sólidas y bien establecidas con nudos de intercambio bien definidos. Los elementos de este comercio entre ciudades como Beja o Moura no sólo deben consistir en objetos de lujo (loza dorada, cuerda seca, etc.), también habría intercambios de productos técnicamente especializados como las vasijas de

transporte de agua de pastas porosas y al mismo tiempo compactas, más leves por la escasa espesura de sus paredes.

En el período almohade, los procesos de cambio iniciados en el siglo XII parecen haber dado lugar a tres esferas de intercambios bastante bien definidas: local, regional, y supra regional que se extiende por el Mediterráneo Occidental.

Una primera esfera se refiere al mercado estrictamente local en el que encontramos objetos que parecen restringirse al alfoz de la ciudad. En el caso de Mértola, la marmita del tipo 8 (fig. 36) sería el producto típico de ese mercado local. Se trata de una forma peculiar que encontramos exclusivamente en Mértola. Sus cualidades técnicas no difieren de las de otras formas con la misma función y del mismo período, lo que aboga en favor de una homogeneidad técnica entre alfareros del ámbito de dominio almohade. Probablemente su limitación al mercado mertolense tenga relación con los procesos de distribución y no con los de producción, ya que es un material de bastante calidad y relativamente abundante en el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola.

Pero lo que muestra con mayor claridad el mapa de distribución de hallazgos es, precisamente, la existencia de un área en el sudoeste peninsular con una fuerte homogeneidad en los materiales cerámicos que responde a un mercado plenamente definido que abarcaría Andalucía Oriental, el Algarve y el Bajo Alentejo. Los productos de ese mercado son diversos y variados pero hay dos formas especialmente significativas. Se trata de la marmita del tipo 7 (fig. 36) y, sobre todo, de la cazuela de costillas (fig. 41) que, invariablemente, encontramos en todas las ciudades almohades del sudoeste (Silves, Loulé, Salir, Faro, Tavira, Cacela Velha, Gibraleón, Saltés, Niebla, Sevilla, Jerez de la Frontera, etc.).

Los productos de este mercado no estarían plenamente constituidos hasta último cuarto del siglo XII, pues algunos de sus materiales no alcanzan las ciudades de Évora y Beja que son conquistadas entre 1165 y 1175 aproximadamente. Así el límite norte coincide, *grosso modo*, con las fronteras

del territorio almohade y que llevarían desde *Alcácer do Sal* a la Sierra de Adiça y Mendro inicialmente, para ir progresivamente perdiendo terreno hasta la conquista definitiva de todo el territorio del Garb al-Andalus a mediados del siglo XIII.

No creemos que esta producción se restringiese a un único centro desde el cual se exportase a toda la región, sino que existirían diversos núcleos alfareros. La única estructura de producción de cerámica que conocemos en el sudoeste peninsular en época almohade es el horno de la *Rua 25 de Abril* cuyas producciones parecen incluir algunos de los objetos característicos de esta región como es el caso de las marmitas del tipo 7, los pequeños trípodes del tipo 4A y los cántaros del tipo 2C. El horno encontrado en Mértola no tendría, de ningún modo, capacidad para abastecer un mercado regional tan alargado. Tal vez tuviesen esa capacidad los alfares encontrados en la Cartuja de Sevilla y que todavía no han sido publicados con el detalle que sería deseable (Amores *et alii*, 1997). Creemos que la publicación de los repertorios asociados a los hornos de cerámica almohade de la Cartuja de Sevilla vendrá a aclararnos los contornos más precisos de los orígenes y recorridos de estas cerámicas almohades del sudoeste.

Otra área semejante en extensión puede dibujarse en el sudeste peninsular. Esta región, dominada por las cerámicas esgrafiadas, parece constituir una unidad homogénea también en la producciones de cocina y en determinadas variantes de ataifores. No es nuestra intención profundizar en los rasgos de este espacio geográfico que no conocemos en profundidad, pero que prefigura espacios de relación diferenciados.

Ambas regiones mantuvieron bastantes lazos de relación entre sí y con otras regiones de dominio almohade. No se trataba de espacios estancos y las limitaciones espaciales de los productos más comunes deben relacionarse con los costes de transporte.

Determinados objetos de formas muy específicas se encuentran dispersos por el al-Andalus almohade como es el caso del tintero de cuerpo cilíndrico y orificios (fig. 78) que encontramos idéntico en Mértola y en Jijona, los bacines de cuerda seca total, o las pilas de abluciones con estampillas bajo cubierta vítrea

verde. Esta estandarización de determinados objetos en el mundo almohade ha sido señalada por varios autores (Retuerce, 1998 y Lafuente, 1999), aunque todavía no se ha definido con exactitud si se trata de importaciones a partir de centros productores concretos o, como nos parece más probable, una amplia difusión de formas y técnicas en un mercado dinámico y flexible.

Algunos objetos tienen ámbitos de distribución mucho más amplios y alcanzan una buena parte de los territorios almohades. Aunque no conocemos bien los repertorios cerámicos norteafricanos, la presencia de algunos objetos en diversos puntos del territorio del actual Marruecos es significativa. Entre ellos cabe destacar la orza del tipo 8 (fig. 31) que encontramos en territorios distante como Mértola, la región de Niebla, Sevilla o al-Basra.

En el caso de algunos puertos del estrecho esa vinculación ya existía en época omeya como demuestran los repertorios cerámicos de Ceuta. También otras áreas costeras como Nakur parecen poseer vinculaciones antiguas con los territorios del sudeste de al-Andalus (Acién *et alii*, 1999).

Algunos objetos muestran como esta tendencia se agudiza con los almorávides como es el caso de la presencia de jarritas del tipo 4B y C en territorios tan distantes como Lérida y Balaguer, Lisboa, Noudar y al-Basra y sobre todo la difusión de la cuerda seca de tipo "malagueño" por el Magreb (Déléry, 2003: 208).

En época almohade las coincidencias parecen aumentar. Al ya mencionado caso de la orza de tipo 8, podríamos añadir los ataífores de los tipos 4C, 4D, 5, 6D y 7C (fig. 54 y 56) y algunas piezas de cuerda seca total como las que combinan esa técnica con el estampillado (Déléry, 2003).

Como en los casos anteriores sería difícil deslindar, en cada caso y con los datos actualmente disponibles, si se trataba de importaciones a partir de algún centro productor central o de varios que lo es lo más probable. De hecho, eso es lo que parecen indicar los datos sobre la producción de los objetos más refinados. En la producción de cuerda seca apunta, cuanto menos, los centros productores de Málaga, Almería, Murcia y, en combinación con esgrafiado, en Denia y Palma de Mallorca (Déléry, 2003). Un panorama semejante se puede trazar en relación a la loza dorada cuya producción se ha atestiguado en Calatrava la Vieja (Zozaya, Retuerce y Aparicio, 1995), Almería (Flores, Martín

Lirola, 1999), Murcia (Navarro, 1986c), Málaga (Gómez-Moreno, 1944) y, en nuestro entender, también en Mértola.

Pero independientemente de la procedencia efectiva de los objetos, no hay duda de que los contactos dentro de estos vastos territorios llevaron a importantes transferencias de tecnología. Con esta movilidad de los saberes técnicos de fabricación, el factor determinante de la instalación de un taller de producción de cerámicas de lujo en un determinado lugar debe haber dependido de que se diesen las condiciones adecuadas de comercialización de las manufacturas casi en mayor medida que la existencia de materias primas especialmente afortunadas para la fabricación de cerámica.

En este sentido podemos llamar la atención para la posición en puertos de relieve de las producciones atestiguadas. La excepción, Calatrava, coincide con un punto de cruce de caminos en un interior demasiado alejado de los centros productores de la costa que torna excesivo el riesgo de rotura de piezas por una larga ruta terrestre.

En el caso de Mértola, su posición en el fin del recorrido fluvial le permitiría barajar dos posibilidades: por un lado la distribución en los territorios del interior y, por otro, su embarque en navíos en dirección a otros puertos. En este sentido los productos de Mértola tendrían ventaja sobre los del oriente de al-Andalus por su cercanía a otros puertos del Garb como Silves o Alcácer Seguer donde, efectivamente, se ha encontrado una pieza que podemos identificar con los moldes de muy probable factura mertolense.

Una auténtica importación de cerámica, fuera del área de dominio almohade, se puede constatar para las cerámicas auténticamente de "lujo" ornamentadas con técnicas complejas. Estas grandes rutas llegaban hasta Egipto como demuestra la única documentación existente sobre el tema que es la de la Geniza y los propios hallazgos (Goitein 1999; Mehrez, 1959; Casamar, 1980-81; Valdés, 1988). Estas rutas pueden ser dibujadas con alguna claridad a través de los hallazgos de cuerda seca. La cartografía elaborada por Claire Déléry evidencia estos ámbitos de intercambio (Déléry, 2003).

Se reproducen en cierto modo los ámbitos de distribución que ya vimos al final del período omeya con el mapa de distribución del verde y morado “norteafricano”. Pero lo que llama la atención con mayor fuerza en los mapas de distribución de la cuerda seca, es la presencia de estas cerámicas en los territorios cristianos del sur de Francia, Norte de Italia, Castilla y Aragón. Los hallazgos de Montpellier, Génes, Pisa, Valladolid o Huesca marcan, en nuestro entender, un nuevo marco de relaciones entre el mundo cristiano y el musulmán sobre todo con la fuerte entrada de comerciantes italianos en los mercados almohades y con la presencia, cada vez mayor, de alfareros mudéjares en los reinos cristianos que alimentan una demanda de productos cerámicos de elevada calidad.

### **VIII.3.3.EL COMERCIO EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL**

Estas observaciones sobre el comercio de la cerámica islámica de mesa cabe encuadrarlas en un contexto general del comercio en el Mediterráneo Occidental. Introduciremos a continuación algunas notas generales sobre ese tema que aprovechan esencialmente lo que la generalidad de los autores acepta sobre el asunto.

Sobre el comercio mediterráneo en la Antigüedad Tardía hoy se acepta, contrariando las viejas teorías al respecto, una notable continuidad de los intercambios de cereal, aceite y cerámica de mesa (*sigillata clara*) entre el Norte de África, Roma, Italia y el resto del Mediterráneo occidental por lo menos hasta finales del siglo V. las invasiones bárbaras no interrumpieron en lo esencial ese trasiego de mercancías.

Desde principios del siglo VI, lo que se verifica es una disminución de la presencia de productos norteafricanos que se ven substituidos por mercancías de lujo bizantinas, al amparo de la reconquista occidental de Justiniano que no sólo se habría originado por razones político-ideológicas sino también comerciales, "lo cual ha permitido a algunos hablar de un gran comercio marítimo sometido más a cuestiones de orden político, que a razones puramente mercantiles que, como en el caso del italiano Carandini, han llegado a suponer la existencia de un auténtico *world trade system* en el Mediterráneo de los siglos V y VI." (GARCÍA MORENO, 1999: 13). Finalmente este comercio bizantino habría caído en franca decadencia desde principios del siglo VII

En este contexto político y comercial se encuadra la Mértola de la Antigüedad Tardía, en la que la influencia bizantina y la riqueza de productos y elementos artísticos orientales es notable (Delgado, 1992 y Lopes, 2004).

La decadencia urbana y económica constatada en el siglo VII en el Mediterráneo, tanto oriental como occidental y, claro está, también en Mértola, ha sido explicada, más que por el efecto del surgimiento y expansión del Islam,

por el necesario redimensionamiento económico y social de la ciudad clásica, sobre todo en el Oriente bizantino (García Moreno, 1999). De este modo la unificación lingüística que trajo el imperio islámico no haría sino reactivar los circuitos comerciales de la antigüedad clásica.

Incluso se asiste a la revitalización de las rutas marítimas del Medio y Lejano Oriente con la integración de las rutas marítimas del golfo Pérsico y del mar Rojo hacia la India, y las rutas terrestres de Mesopotamia, Siria y Meseta del Irán y la ruta de la seda con China.

En el otro extremo de las rutas mediterráneas se encuentra al-Andalus, importando productos de lujo de Oriente (especias y esclavos) y exportando tejidos, aceite, armas, cueros o cerámicas. “La Península será convertida en centro de itinerarios importantes. Uno de ellos hacía llegar el oro del Sudán, desde Tumbuctú, en el Níger, alcanzando Fez, Tanger o Tlemecén, el dominio de esta ruta justificó la política exterior de emires u califas de Córdoba en el norte de África y su posesión explica las etapas de esplendor. Otro itinerario iba hacia Europa, por tierra (comercio de esclavos a través de Pamplona y Barcelona) o por mar (ruta Almería - Ródano). (Villarreal, 2002: 43).

Este renacimiento sólo llegaría muy tarde a la Mértola islámica que sólo comienza a verse afectada por los intercambios con el resto de al-Andalus en el siglo X, época en la que el comercio del occidente mediterráneo cobra una mayor fuerza.

“Con la declaración de un califato omeya en al-Andalus, la aparición de un califato fatimí en Túnez y Egipto, y la decadencia de los abasíes en Irak, el mundo mediterráneo recibió en el siglo X un renovado vigor. Las oportunidades económicas y las operaciones mercantiles consiguieron superar antagonismos políticos y religiosos, emergiendo una red comercial que unía los mercados de al-Andalus, Sicilia, Túnez y Egipto. El ocaso de Bagdad como encrucijada comercial hizo posible que los puertos de las ciudades mediterráneas (particularmente Almería, Túnez, al-Madyya y Alejandría) se convirtieron en mercados locales de un comercio muy activo a lo largo del eje mediterráneo este-oeste. La aparición de este nuevo y activo sistema comercial señalaba un renacimiento en el comercio mediterráneo, que había menguado, pero no desaparecido, durante los dos siglos precedentes. La demanda en el Mediterráneo canalizó los productos



orientales procedentes, vía marítima, desde el océano Índico (...), // hacia Egipto. Desde Egipto, los productos eran diseminados, a lo largo de la ruta principal Oriente-Occidente, hacia los mercados de Ifriqiya y al-Andalus y, desde allí, a lo largo de los ramales de la misma, hacia los territorios cristianos u otros mercados satélites. Los mercados andalusíes eran un componente occidental crucial dado que, no solamente consumían y distribuían los productos orientales, sino que también exportaban productos propios hacia el Oriente mediterráneo." (Constable, 1997: 5-6)

Constable, en su relevante trabajo sobre el comercio islámico mediterráneo, ha señalado utilizando fuentes del Próximo Oriente, la existencia de cuatro tipos de comerciantes: el mercader sedentario y frecuentemente especulador, el también sedentario aunque dedicado a la importación y exportación, el comerciante que viajaba de forma aislada o en asociación para desarrollar sus actividades económicas y, por último, en un nivel inferior los vendedores que iban de puerta en puerta y que no utilizaban las redes y rutas comerciales comúnmente empleadas por los mercaderes de una categoría superior (Constable, 1997: 63-65).

También se ha señalado la importancia que tuvo el peregrinaje en los intercambios comerciales, no sólo porque utilizaban las infraestructuras del comercio para su viaje (Lirola, 1993: 212-213) sino porque los peregrinos también aprovechan la peregrinación para comerciar (Zozaya, 1993).

Sobre los productos comercializados las fuentes constatan que al-Andalus importaba regularmente alimentos, sobre todo grano. Sin embargo, "Las fuentes medievales (...) tienden a fijarse en los artículos de lujo más que en los productos de uso común y cotidiano, pero el valor de estos objetos hizo que circularan a través de otros canales no comerciales (regalos, tributos, robos)" (Constable, 1997: 171) y, como ya mencionamos, el peregrinaje.

"La mayor parte de los mercaderes medievales negociaban con una amplia variedad de mercancías, tanto de lujo como artículos de uso diario, materias primas y productos manufacturados, de pequeño y de gran volumen. No sólo vendían productos de primera clase sino que también, dentro del mismo tipo, contaban con toda una gama de calidades. Sólo en raras ocasiones, los mercaderes se especializaban en el comercio de determinados artículos."

(Constable, 1997: 179). Entre los productos más apreciados se encuentran las especias: pimienta, clavo, añil, ámbar gris, canela del sudeste asiático, mirra del sur de Arabia, alcanfor y áloe de la India, etc.

Al-Andalus exportaba, entre los productos más apreciados, ámbar gris y azafrán, alfombras y paños, sobre todo de seda, al igual que la seda en bruto. En el otro lado de la balanza comercial encontramos tejidos, sobre todo de lino de Egipto y lana -en bruto- del Magreb, laca, madera roja y añil (Constable, 1997: 190).

También se comerciaban alimentos a pesar de los problemas de su conservación. "El trigo, la cebada, el mijo y el arroz eran los pilares de la dieta medieval mediterránea y hay evidencias de un comercio cerealístico regular, aunque de poca envergadura. La mayor parte de la documentación relativa a estos productos pertenece a las diversas épocas de carestía, dificultando la obtención de una visión general de su comercio." (Constable, 1997: 192).

Si nos centramos en el *Garb al-andalus*, las fuentes sólo refieren al exportación de ámbar gris, "una secreción cerosa gris que se extraía del esperma de la ballena, y que era empleada en la cocina y la perfumería medieval". Éste se encontraba a lo largo de toda la costa atlántica con una elevada la calidad. Santarém y la costa de Lisboa eran conocidas por la abundancia de un ámbar gris maravilloso, comparable con el que se encontraba en la India. Destaca también la exportación de quermes (carmesí) que se conseguía en Niebla triturando escarabajos secos. (Constable, 1997: 202 y sig.). En relación a la exportación de artículos alimenticios, se menciona en las fuentes el aceite de oliva y los frutos secos, especialmente los higos aunque también producía uvas, pasas de corinto y vino (Constable, 1997: 215). A cerca de los minerales se conocen importaciones de "cobre que, probablemente, llegaban de regiones como Riotinto y Aljustrel, todavía bajo control musulmán" (Constable, 1997: 220-221). También se refiere el mercurio y su derivado el cinabrio, el estaño, el zinc, el azufre y el antimonio, pero a una escala menor.

Pero sobre todo al-Andalus fue el centro de redistribución de productos del norte como fueron las pieles y los esclavos, y el oro del Sudan que fue el causante de numerosos enfrentamientos en época califal (Turienzo, 2001).

Esta ojeada rápida por los textos medievales que describen el comercio mediterráneo muestra, pues, una enorme variedad de productos de la más diversa índole. La cerámica no es más que uno de ellos, ni siquiera es de los mencionados con más frecuencia. Las vasijas de cerámica no eran más que una pequeña parte de un río caudaloso de mercancías. Su extraordinaria resistencia ha hecho, sin embargo, que se conserven incomparablemente mejor que cualquier otra mercadería y han quedado, como las morrenas de un glaciar, como testigo fósil de aquel enorme tráfico mercantil.

Las fuentes refieren muy escasamente el comercio de cerámica. Se conoce una carta de la Geniza relativa a un cargamento de cerámica, "probablemente de origen magrebí, que un mercader egipcio había vendido en al-Andalus en torno al 1137." (Constable, 1997: 199). A pesar de esta escasez en las fuentes, verificamos que la cerámica se encuentra presente en los pecios islámicos como los encontrados en la costa francesa (Vindry, 1990).

El valor comercial de la cerámica en el mundo islámico variaba dependiendo del origen y el método de manufactura. La porcelana china importada tenía el precio más alto. Lozas finas vidriadas fueron muy demandadas en todo el Mediterráneo y viajaron por ejemplo entre el Magreb y Egipto o entre Egipto y el Golfo Pérsico. (Goitein, 1983: 146, según Benco, 1987: 7).

Las principales producciones andalusíes que encontramos fuera de al-Andalus son cerámicas de cuerda seca total, estampilladas bajo cubierta, verde y morado de Mallorca. Aparecen en Ifriqiya, Fustat según, y en Italia (Pisa) (Azuar, 1998; Casamar y Valdés, 1984; Berti y Tongiorgi, 1986; Berti y Mannoni, 1997). En sentido contrario conocemos exportaciones, sobre todo, egipcias. Se trata de producciones de loza dorada y reimportaciones de porcelana china. (AZUAR, 1998: 64).

## ***IX. CONCLUSIONES***

Mértola, como ciudad que fue de la civilización del Mediterráneo antiguo y medieval, aunque ubicada en uno de los extremos de su área de influencia participó de forma intensa en los principales fenómenos de intercambio cultural entre las diversas regiones que lo formaban y sufrió con especial intensidad los momentos de auge y decadencia de estas relaciones. La cerámica fue en todo momento un reflejo directo de ese devenir histórico, acompañando al paso la evolución política, social, económica y cultural de la vieja ciudad del Guadiana.

La importancia de las relaciones de Mértola con otros centros del Mediterráneo es un fenómeno que parece retrotraerse ya a la Edad del Hierro. Las cerámicas áticas encontradas en la ciudad constituyen el conjunto conocido más numeroso del extremo occidente peninsular y testimonian la importancia e intensidad de esos intercambios culturales.

En época romana estos vínculos no hacen sino estrecharse, y se multiplican los síntomas que detectamos de la integración de la ciudad en la vasta red de relaciones del *Mare Nostrum*, y su unión con la fachada atlántica romana.

Después de un muy floreciente siglo VI, corolario de una notable preeminencia de la ciudad durante toda la Antigüedad, Mértola decae en el siglo VII brutalmente tanto desde el punto de vista social como económico. Coincide en ello con el momento de decadencia del comercio mediterráneo que señala la bibliografía general sobre la Antigüedad Tardía (García Moreno, 1999), y de lo que es muestra en el ámbito de la cerámica el declive de las vajillas norteafricanas (*sigillatae* africanas claras) y orientales (foceas y chipriotas) que invadieron el Mediterráneo en el período romano tardío y que se constatan en Mértola en abundancia (Delgado, 1992).

En los dos primeros siglos de dominio islámico, Mértola casi desaparece en las fuentes escritas y se retrae fuertemente dentro de sus murallas. Casi no disponemos de informaciones de tipo algún hasta el siglo IX. Corresponden a este mismo momento las primeras piezas que podemos reconocer como de época islámica. Y lo que encontramos no es más que pobres y toscas lozas comunes, de modelado bastante deficiente aunque a torno, y con cocciones reductoras. Algunas piezas llevan las ornamentaciones pintadas en blanco tan características de la región, que denotan un origen local o regional de la cerámica.

Sus relaciones con otros puntos de la Península Ibérica y del Mediterráneo son muy escasas. En el ámbito de la cerámica parece que los primeros vidriados no llegan hasta bien avanzado el siglo X, a diferencia de otras regiones de al-Andalus donde se constatan ya a finales del siglo IX, o como Pechina donde se fabrican ya a mediados de ese mismo siglo. No se han encontrado, hasta el momento, ejemplos de jarritos incisos bajo cubierta vítrea verde o achocolatada como los que se encuentran en los niveles emirales de varios yacimientos de Almería, Alicante o Murcia. Ni siquiera aparecen los primeros candiles de piquera incipiente (Zozaya, 1990).

De este período paleoandalusí, apenas encontramos ollas de una única asa (tipos 1, 2 y 3; ver fig. 36), jarritos del tipo 1A (fig. 66), y pequeños cántaros del tipo 2A con ornamentaciones ejecutadas con finas pinceladas de pintura blanca (fig. 33). No tenemos evidencias materiales de la fabricación de estos objetos en Mértola, pero ésta es la hipótesis más probable a juzgar por la tendencia general que se verifica en otras regiones de al-Andalus.

Este panorama cerámico coincide con un período en que la ciudad parece haber concentrado su población en las zonas más altas, en el recinto fortificado, y está abandonando de forma lenta y progresiva sus grandes monumentos de la Antigüedad Tardía. El pórtico anexo al baptisterio va siendo restaurado cada vez con menos pericia, el altar del baptisterio va restaurándose toscamente hasta el abandono del edificio, posiblemente en época califal o taifa en la que la población mozárabe debía ser muy escasa. Debe ser entonces cuando los mármoles del complejo religioso son sistemáticamente arrancados y retallados *in situ*.

En el siglo IX, al-Ġaww•d apenas debe haber potenciado las capacidades militares de la ciudad, si es que podemos dar ese nombre a la Mértola de aquella época. La toma de la ciudad por `Abd al-Raḡm•n III en 317 d.H./929 d.C. (Lévi-Provençal, 1990a: 275), parece marcar la entrada de Mértola en un período de nuevo dinamismo que queda patente claramente en la cerámica.

A partir del siglo X encontramos en Mértola los materiales cerámicos que vemos también en el resto de al-Andalus. Aparecen los primeros vidriados monocromos, bicromos y las lozas policromas en verde y morado consistentes, sobre todo, en ataifores del tipo 1, redomas de cuerpo globular y jarras o jarros también globulares (fig. 96 y 97). En el siglo X éstas últimas parecen proceder de Madīnat al-Zahr•´ o Córdoba, con motivos ornamentales ajustados a los programas iconográficos califales.

Pero, junto a todas las innovaciones llegadas de la metrópoli, encontramos las mismas lozas comunes del período anterior, ligeramente más esbeltas y más depuradas técnicamente. Son las orzas del tipo 1A y 1B (fig. 31); los cántaros de borde extrovertido (tipo 1; fig. 33); las ollas de un asa con cuello cilíndrico poco marcado (tipo 1A), cuello troncocónico invertido fuertemente estriado (tipo 2) o cuerpo globular (tipo 3; fig. 36); los ataifores sin anillo de solero, con o sin labio ancho (tipos 1A, 1B, 1C, 1D y 1E; fig. 48); las jarritas de cuello cilíndrico, y cuerpo globular (tipos 1A, 1B y 1C; fig. 58) o aproximadamente cilíndrico (tipos 5A, 5B y 5C; fig. 62); y los jarritos del tipo 1A y 1B (fig. 66). De esta época conocemos los primeros candiles de piqueras pequeñas y cerradas (de oreja de liebre en la terminología de Zozaya, 1990; fig. 75).

Son los materiales autóctonos de una región que sobrepasa los límites del territorio de Mértola, con aproximadamente 100 km de radio. Por el sur incluye los castillos de las Reliquias y el Velho de Alcoutim, en el sudoeste el de Mesas de Castelinho y, tal vez, el Castro da Cola aunque no conocemos demasiado bien los materiales de este último yacimiento. Este territorio no parece llegar hasta Aroche aunque incluye Serpa. No estamos con ello afirmando que estos fuesen los límites del término de Mertola, ni que fuese ella quien produjese los materiales consumidos en todos estos lugares, sino que todas estas poblaciones comparten la misma tradición alfarera que parece enraizada en la cerámica

paleoandalusí y, tal vez, preislámica, quizás significativo de una misma comunidad étnico cultural.

No podemos afirmar de forma taxativa que esta tradición alfarera común responda a un grupo humano coherente desde el punto de vista social o étnico. Resulta difícil reconocer grupos étnicos a partir de la cerámica aunque se ha señalado que “se da una cierta coincidencia, a grandes rasgos, entre la distribución de los distintos grupos poblacionales y los hallazgos arqueológicos que conocemos, como ocurre en el caso de las marmitas carenadas típicas de la Marca Media, o las ollas de cuello alto del *‘Sarq al-Andalus*, o más en concreto de las zonas de Valencia y Castellón, cuya difusión coincide en ambos casos con zonas de eminente poblamiento beréber.” (Acién, 1993: 162-163; ver también Retuerce & Zozaya, 1986).

Sin embargo, los intentos de reconocer una cerámica identificable con poblaciones marcadamente beréberes de Marruecos han sido infructuosos, y lo que han constatado es la existencia de una tradición alfarera local relacionada con el grupo del sudeste de al-Andalus, con el que guarda orígenes preislámicos comunes y, sobre todo, una solución de continuidad con las cerámicas “tradicionales” beréberes actuales observadas por la etnografía (Acién *et alii*, 1999).

Las evidencias de la fabricación de cerámica en el siglo X en Mértola son muy reducidas. Contamos, no obstante, con algunas piezas en las que se observan deformaciones e imperfecciones severas que las tornan objetos inadecuados para intercambios no sólo a larga distancia, como también a escala regional. A pesar de la ausencia de talleres documentados arqueológicamente, podemos considerar bastante posible que estas sean fabricaciones locales realizadas por artesanos con una dedicación al oficio suficiente como para que dominen el arte del torno rápido y las técnicas ornamentales de la pintura. Desconocemos si sus saberes tecnológicos permitían el vidriado de las cerámicas, aunque no parece demasiado probable en el siglo X.

Aunque en esta época los mercados locales y regionales se encuentran todavía muy debilitados, deben existir buhoneros y ferias en las que la venta o el simple trueque de productos aseguran el abastecimiento de cerámica a una

población poco exigente, la cual no hacía seguramente distinciones en los objetos por razones religiosas o del origen étnico de su productor.

Además de este ámbito regional definido en sudoeste encontramos dos esferas más amplias de relaciones de los materiales califales. Una parece corresponder a un área de influencia entre los valles del Tajo y del Guadalquivir, delimitada al norte por una línea que va de Santarém a Córdoba y que excluye a Mérida. En este espacio la cerámica común es semejante, diferenciada fuertemente de la definida en la Meseta.

La tercera esfera de influencia viene definida por la presencia de las cerámicas pintadas a blanco que constituyen la cerámica autóctona del Garb al-Andalus y que parecen delimitar un ámbito de influencia que coincide, *grosso modo*, con la antigua Lusitania a la que se une gran parte del valle del Guadalquivir hasta Córdoba (ver fig. 121).

Parece claro que Mértola en el siglo X posee manifestaciones materiales que permiten considerarla como una ciudad plenamente integrada en la formación social islámica en la que los intercambios técnicos, materiales e iconográficos son los que la caracterizan. Así parece comprobarse que dispone de un ajuar tecnológicamente semejante al de otros centros de importancia dentro del mundo islámico occidental. La estructura de las viviendas y de la ciudad en su globalidad consta de las características urbanas islámicas y participa de un comercio a media y larga distancia.

Durante el siglo XI, estos materiales evolucionan para una mejoría en las técnicas de fabricación, pero no en lo esencial de sus formas y sus ornamentaciones. Las pastas parecen mejor decantadas, los torneados más fluidos y las cocciones son ya mayoritariamente oxidantes, por lo menos en la fase final de cocción. Pero las formas son básicamente las mismas. Encontramos cántaros de cuerpo globular y cuello cilíndrico (tipo 2B, fig. 33) y ollas de asa única (tipos 1, 2 y 3; fig. 36) lo cual parece constituir un signo del arcaísmo que todavía en esta época domina en el Garb al-Andalus. También se mantienen las jarritas de cuello cilíndrico y cuerpo globular (tipo 1A, 1B y 1C; fig. 58) y las de cuello y cuerpo cilíndrico (tipo 5A y 5B; fig. 62). En el siglo XI se incorporan con mayor fuerza al repertorio omeya la marmita de cuerpo globular y dos asas (tipo 4; fig. 36), y las jarritas de cuerpo achatado (4A y 4B; fig. 62) a las que se



aplican técnicas de acabado y ornamentación que cobrarán especial relevancia durante los periodos africanos. Los ataifores vidriados incorporan, todos ellos, anillos de solero (tipos 2A y 3A; fig. 48 y 51) y comienzan a surgir suaves carenas (tipos 4A y 6A; fig. 54 y 56).

Las evidencias de una producción alfarera en este momento son menos frágiles que en el siglo anterior, y se refieren al mismo tipo de vajilla. Los objetos deformes e imperfectos de este período son semejantes a los que consideramos como del siglo X. Sin embargo, verificamos en este siglo que la vajilla vidriada se diversifica considerablemente. La calidad de los acabados es bastante heterogénea, sugiriendo una procedencia diversa de las piezas. Es posible que algunos ejemplares, cuya ingenua tosquedad no hemos localizado en otros yacimientos de al-Andalus, pudieran pertenecer a esta época.

Se constata en la cerámica, por lo tanto, un continuismo del mundo omeya en el período de las primeras taifas con leves matizaciones. La división política no parece traer, en absoluto, una retracción económica o cultural a juzgar por los materiales cerámicos. Los pequeños "reyes de taifa" debieron impulsar la producción de manufacturas y los negocios comerciales en sus territorios, actividades que podrían proporcionar los recursos necesarios para mantener las fuerzas militares que asegurasen sus pequeños poderes. No tenemos, sin embargo, ningún indicio que nos aproxime al papel que pudo tener en el desarrollo de una industria alfarera la ascensión de la familia de los Banu Tayfur.

Tampoco hay testimonios escritos que permitan conocer como influyó, de forma concreta, el paso de la ciudad al control de los abbadíes de Sevilla. No se conocen demasiado bien las cerámicas omeyas de Sevilla, lo que nos impide apurar las posibles coincidencias entre los materiales de la ciudad del Guadiana y la del Guadalquivir, aunque cabe esperar que estas sean, cuanto menos, tan importantes como las que se conocen respecto a otras regiones de al-Andalus.

La loza refleja una producción diversificada en al-Andalus, que parece viajar sin dificultad alguna de una ciudad a otra, ya sea como productos elaborados, ya sea como saberes técnicos. De este modo, las técnicas mejoran y se diversifican, sobre todo las ornamentales que mantienen, no obstante, los temas del repertorio califal.

Con el siglo XI Mértola parece abrirse plenamente a los intercambios con el Mediterráneo Occidental en el ámbito de la cerámica y, seguramente, también en otros muchos ámbitos. Una prueba de esa extensa red de intercambios está en el ataífor con la escena de caza (CR/VM/0001; fig. 101), miembro de una familia de piezas viajeras que hasta ahora hemos encontrado en exclusiva en puertos del Mediterráneo occidental, sin distinguir colores políticos ni religiosos. Mértola, Cartagena, Denia, Mallorca, Pisa, Kairawan, parecen ser las escalas de las rutas de mercaderes y viajeros, muchos de ellos peregrinos, que entre sus muchas mercancías, transportan piezas de cerámica.

Si es correcta nuestra atribución a la segunda mitad del siglo XI de la serie “norteafricana” y teniendo en cuenta que la mayor parte de la cerámica de verde y morado es de este mismo período, podríamos pensar que la incorporación de Mértola al reino de Sevilla vino a potenciar esta entrada de Mértola en los circuitos mediterráneos. Los abbadíes debieron promover la comunicación entre las principales ciudades de su territorio donde se moverían no sólo militares y burócratas, sino también comerciantes y artesanos.

En el siglo XI, también encontramos la diversificación de las técnicas ornamentales: surge la cuerda seca total que no abunda en sus primeros tiempos ni en Mértola ni, en general, en el Garb al-Andalus donde, según parece, no va a fabricarse hasta el siglo XVI, época en que se produce en la margen izquierda del Tajo. También la cuerda seca parcial, que se aprecia en un mayor número de yacimientos, parece surgir en este momento como producto de intercambio comercial.

La distribución de estas cerámicas exógenas parece concentrarse sobre todo en la costa algarvía (Silves, Vilamoura, Faro, Cacela Velha, etc.) y en las vías de penetración en el interior a través de los ríos Guadiana, Sado y Tajo, aproximadamente hasta sus límites de navegabilidad en Mértola, Alcácer do Sal y Santarém (ver fig. 103). Así, los puertos atlánticos de mayor relevancia se sitúan generalmente en el interior de los ríos y no en mar abierto, en donde los reflujos de la marea, más acusada que la del Mediterráneo, dejarían varados los barcos durante rítmicos periodos de tiempo, inermes y con problemas de estibaje y vulnerabilidad.

Estos son, posiblemente, los puertos bisagra en que los productos inician rutas terrestres que, en el caso de Mértola, parecen manifestarse dinámicas y fluidas, redistribuyendo las mercancías a las ciudades del interior y a las localidades serranas como Castro da Cola, Mesas do Castelinho, Serpa, Moura, etc.

El núcleo urbano de Mértola parece crecer al ritmo del tráfico entre regiones del mundo islámico. Durante el siglo XI, ocupa densamente el recinto fortificado por la madina y se extiende fuera de sus murallas construyendo un arrabal junto al río, sobre una antigua necrópolis paleocristiana de la que debía existir algún recuerdo, cuanto menos las ruinas arrasadas de algún mausoleo o de alguna basílica funeraria.

El período de dominio de los Imperios Africanos de Almorávides y Almohades se ha interpretado, en líneas generales, como un período de mudanza en la historia de al-Andalus. El ascendiente político que durante época califal ejerció al-Andalus sobre el Magreb no solo se ve truncado en el siglo XI como, al final del período, ve invertida la dirección de las dependencias políticas.

En el ámbito de los objetos cotidianos, estos cambios no van a producirse de la noche a la mañana, no obstante, a lo largo del siglo XII se observan cambios graduales en las formas de la cerámica que van adaptándose a un nuevo repertorio formal y posiblemente a otros requisitos funcionales y simbólicos. Son, tal vez, influencias norteafricanas traídas por los dominadores almorávides que van a potenciar los contactos de todo tipo con sus territorios de origen. Las tinajas, que hasta este momento pasaban desapercibidas, empiezan a ornamentarse profusamente. Se diversifican las orzas y tarros para almacenar alimentos que empiezan a revestirse de vedrío. Los cántaros aumentan, en general, de tamaño. Entre ellos aparecen algunos de pastas más claras y compactas, de sonido casi metálico.

Desaparecen las seculares ollas de una única asa, se generalizan las marmitas de cuerpo globular y dos asas (tipo 4; fig. 36), y se van adoptando tipos nuevos con escotadura (tipo 5), sin cuello o con éste muy bajo (tipo 6; fig. 39). Escotaduras que recuerdan a las de los recipientes meseteños. Esta semejanza nos ha llevado a preguntarnos si no fue la conquista del creativo núcleo toledano la que produjo una diáspora de alfareros que se asentaron en

otros territorios de al-Andalus aportando, junto a estas formas, conocimientos técnicos importantes como la cuerda seca o los estampillados bajo cubierta en los que los toledanos fueron pioneros (Aguado, 1986).

Empiezan a usarse con más frecuencia cazuelas que ya son bien diferentes de los atafores culinarios de época omeya, y empiezan a vidriarse (tipo 1; fig. 41). Con el siglo XII comienza también el uso en Mértola de fogones portátiles, los anafes (fig. 43). Se diversifican los alcadafes (fig. 43) entre los que aparecen formas más específicas que precisan de separarse del suelo con anillos altos o pies (tipos 3 y 4). Las tapaderas usadas en la cocina también comienzan a adquirir nuevas formas.

Los atafores van estrechando sus pies anulares cuyas paredes, progresivamente, se inclinan diagonalmente y/o adquieren mayor altura (tipos 2B, 3B y 3C; fig. 48 y 51). Las formas con leves inflexiones en el cuerpo van transformando éstas en carenas cada vez más acusadas (tipo 4B y 6B; fig. 54 y 56). Empiezan a servirse los alimentos resguardados con tapaderas conjuntadas con los atafores. Algunas pequeñas orzas (tipo 4) parecen especialmente destinadas a alimentos refinados. Las jarritas empiezan a subirse a anillos de solero (tipo 1E; fig. 58) y comienza una tendencia, que se irá acusando, a abrir sus bocas y estrechar el contacto con el cuerpo (tipo 3A y 4C; fig. 60 y 62). Esto mismo ocurre con las redomas, y con algunos jarritos y jarros que empiezan a diversificar sus formas y, sobre todo, sus picos. Se extiende el uso de jarritos o tazas para beber carenadas (tipos 2A y 2B; fig. 73). Es durante este siglo cuando aparecen los últimos ejemplos del candil de piquera que se presenta fuertemente facetada (fig. 75).

Los cambios más acusados se aprecian en las técnicas con las que se ornamenta la cerámica. El verde y morado decae brutalmente y se ve substituido por su heredera policroma, la cuerda seca total. En las formas cerradas, entre las jarritas, el dominio es de la cuerda seca parcial. Ambas técnicas recrean temas ornamentales del repertorio omeya sin introducir grandes novedades iconográficas. Pero esto no es un fenómeno exclusivo de la Mértola del siglo XII, sino que acompaña la evolución seguida también por otras regiones de al-Andalus en general y del Garb en particular.

Es en esta época cuando los intercambios comerciales parecen tener su momento álgido, no sólo porque Mértola forme parte de las principales rutas marítimas y fluviales del occidente mediterráneo sino porque actúa como puerto bisagra de ese comercio en dirección a un vasto territorio interior. Como han sugerido Lombard (1972: 194) y Glick (1991: 35), los dos puntos finales a cada extremo de una ruta comercial no deben considerarse «*termini*» sino más bien focos de difusión secundaria desde donde se difunden de nuevo las ideas y los productos traídos por esas rutas.

Durante esta época los puertos de interior del Atlántico ven intensificada su actividad e importancia. Santarém, Lisboa, Alcácer do Sal, Silves y Mértola desarrollan una importante actividad naval que, en el caso de las más septentrionales, va a verse momentáneamente truncada por la conquista cristiana. La importancia de estos puntos estratégicos llevó, durante la segunda mitad del siglo XII, a esfuerzos notables dirigidos a su recuperación por parte de los almohades, que retomaron Alcácer do Sal, pero no consiguieron reconquistar Santarém ni Lisboa.

En el caso de Mértola, inicialmente alejada de las amenazas cristianas, las condiciones coyunturales del siglo XII se manifiestan muy beneficiosas para sus actividades económicas. Parece incrementarse su importancia como placa giratoria de las mercancías mediterráneas. El rastro dejado por manufacturas destacadas como la cuerda seca total o parcial originaria de Málaga o de Almería, parece dibujar una compleja red de rutas que conectan Mértola con Beja, Castro da Cola, Serpa, Moura, Noudar, Évora, etc. Estos son destinos de un comercio llevado a dorso de mula a ciudades cuyos mercados abastecerían las alquerías más ricas de sus territorios. No podemos excluir, sin embargo, que pudieran existir mercaderes itinerantes, buhoneros y almocrebes, que recorriesen las poblaciones más pequeñas ofreciendo sus mercancías.

La sólida red de ciudades, que ya se había consolidado en el siglo X, debía recoger, a su vez, los excedentes agrícolas alentejanos que canalizaría hacia Mértola para compensar la balanza de intercambios. Cereales, aceite y frutos provendrían de Moura, Beja o Serpa. Pero también pudieron ser importantes en la balanza comercial las producciones de las minas de Totalica en la sierra de Adiça, o las de Ajustrel, la antigua Vipasca. En las proximidades de Mértola, las

minas de São Domingos parece que habían dejado de laborar, aunque pudo existir una explotación puntual y secundaria de filones superficiales (las “cabezas rubias” o “*chapeus de ferro*”).

En este período, las redes de intercambio dentro del propio territorio del Garb se amplían, probablemente. Durante la primera mitad del siglo XII los contactos con las regiones del Tajo y del Sado se intensifican. Algunas de las producciones de Lisboa se constatan en la región del bajo Guadiana.

Mértola parece consolidar su participación en las rutas mediterráneas del comercio. En la cerámica la cuerda seca es un bien que se produce en distintos centros alfareros y circula fluidamente: Málaga, Almería, Cartagena, Denia, Mallorca, etc. los mapas de distribución de paralelos reproducen las mismas rutas de cabotaje que se perfilaron a finales del siglo XI con el verde y morado.

En este contexto floreciente es cuando Mértola parece alcanzar su esplendor político y económico. Según los datos de que disponemos hasta el momento, es ahora, hacia mediados del siglo XII, cuando alcanza su máxima extensión urbana con el amplio arrabal del río en pleno funcionamiento. Es también elegida como capital del reino del iluminado Ibn Qasí. Su posición estratégica controlando el acceso desde la costa a los territorios del interior entre Beja y Évora dominados por Ibn Wazir no debe haber sido ajena a esta elección.

En la segunda mitad del siglo XII, con el dominio almohade, algunas de esas tendencias que esbozamos en la primera mitad, parecen verse intensificadas y otras nuevas se instalan con fuerza y rápidamente.

Por lo que se refiere a las formas, se verifica en la cerámica de Mértola, el mismo doble fenómeno que se manifiesta en la cerámica almohade de al-Andalus en general: la estandarización de las formas, que son idénticas en distantes territorios de al-Andalus, y su diversificación multiplicándose enormemente los objetos destinados a funciones específicas y concretas. Así encontramos en Mértola objetos muy especializados como el tintero o el fanal, con formas idénticas a las que se encuentran en el oriente peninsular.

Se imponen las tinajas estampilladas con formas y motivos ornamentales semejantes a los de otros puntos del Imperio Almohade (fig. 29). Cada casa dispone de la suya, siempre profusamente revestida de motivos profilácticos. Un

muy diversificado abanico de orzas, potes y tarros (tipos 1C, 1D, 2, 3, 4, 5, 6 y 7; fig. 31) sirven al almacenamiento de alimentos. Algunos parecen ser influencias norteafricanas directas como la forma globular sin cuello (orza 8; fig. 31). Las cántaras aumentan mucho de tamaño y se diversifican sus formas (tipos 2C, 2D, 3, 4 y 5; fig. 33). Algunas, de pastas rojas, pintadas a blanco y con cordón digitado, son producidas en Mértola como verificamos en la excavación del horno de cerámica almohade de la *Rua 25 de Abril*; otras, de pasta clara y compacta con pintura en rojo, parecen proceder de otras regiones, tal vez, del litoral algarvío y del valle del Guadalquivir. Aparecen por doquier las cantimploras para transportar el agua de consumo diario en desplazamientos al campo.

Por lo que se refiere a la vajilla de cocina, existe en Mértola un abanico amplio de marmitas (tipos 4C, 5, 6, 7 y 8; fig. 39) y cazuelas (tipos 1, 2, 3, 4 y 5; fig. 41). Algunos tipos se extienden por un amplio espacio geográfico en un proceso acusado de estandarización de la loza de cocina almohade que, en la mitad occidental de al-Andalus, está dominada indiscutiblemente por la marmita globular de cuello bajo (tipo 7) y la cazuela de radiadores o asas de costillas (tipo 4). Junto a las formas estandarizadas, aparecen tipos exclusivamente locales como la olla de cuerpo troncocónico (tipo 8) que parece tener un ámbito de distribución muy ceñido a Mértola y su alfoz.

Es en este momento cuando las formas de fuego empiezan a revestirse de vedrío, en mayor número las cazuelas que las ollas, fenómeno que llega a Mértola muy atrasado si lo comparamos con regiones del oriente peninsular como, por ejemplo, en donde desde el siglo IX se constatan marmitas vidriadas.

Sea para contener fuego como braseros o sea para contener agua caliente como calienta-platos, los trípodes (tipo 4) se comienzan a fabricar localmente y utilizar con profusión. Aparecen en abundancia los alcadafes de cuerpo cilíndrico alto (tipo 2), utilizados sobre todo para la higiene personal y los seculares barreños de paredes abiertas (tipo 1), usados en las más variadas lides domésticas. Su fabricación local goza de una elevada fiabilidad al haber sido encontrada una pieza de este tipo en el horno de la *Rua 25 de Abril*.

Los cambios formales son también acusados en la vajilla de mesa. Los ataifores ven agudizadas las tendencias iniciadas a finales del siglo XI e inicios

del XII: los anillos de solero se estrechan, se inclinan diagonalmente y, en muchos casos, crecen en altura (tipos 2B y 3C; fig. 48 y 51). Las formas carenadas marcan con mayor fuerza el quiebro de la pared (tipos 4C, 4D, 5 y 6C; fig. 54 y 56), y las hemisféricas elevan sus paredes verticalmente (tipo 7; fig. 56).

Los cuellos de las jarritas se hacen cada vez más extrovertidos y diversificados en sus proporciones (tipos 3B a 3E; fig. 60). Se incorporan ahora a ellas los filtros (tipos 3F y 3G; fig. 60), que en otras regiones como la toledana existían ya desde el siglo XI. Los fondos de jarras y jarros adquieren anillos de solero (jarro 3A a C; fig. 66) o se hacen fuertemente convexos con pie indicado (jarrita 1D; fig. 58); en muchos casos las jarras incorporan molduras en el hombro o en el contacto con el pie (jarras 5E y 6A; fig. 62 y 64). Aparecen los primeros jarros vidriados. Las redomas, que ya se vidriaban en época califal, levantan el cuerpo adquiriendo forma de pera (tipos 2C a 2D; fig. 70). Lo mismo ocurre con las limetas (tipo 2; fig. 70). Las tazas revestidas de vidriado agudizan su carena (tipo 2C) o adquieren una nueva forma de cuerpo globular (tipo 3; fig. 73).

El cambio formal más radical tiene lugar en los candiles que rápidamente cambian de piezas cerradas a abiertas. Desaparece casi el candil de piquera, salvo en el peculiar tipo de candiles de disco impreso, y es substituido por el candil de depósito abierto (tipo 2; fig. 75), con o sin vástago central o pie alto (Tipo 3; fig. 75).

Surgen nuevas formas de iluminación como el fanal (fig. 75) usado como linterna para actividades nocturnas al aire libre. Su forma es idéntica a la de piezas del Levante peninsular donde esta forma tendrá continuidad en las producciones mudéjares. No obstante, las características de las pastas y de la ornamentación de los ejemplares de Mértola nos incitan a rechazar un origen de nuestras piezas en aquella región.

Las técnicas de fabricación parecen también evolucionar, aumenta fuertemente la presencia de pastas claras bien decantadas y cocidas, sobre todo en las formas relacionadas con el agua (cántaros, jarras y jarritas) que denotan estructuras de producción más desarrolladas y con producciones más amplias que las del período omeya.



En lo que a las técnicas ornamentales se refiere encontramos un progresivo abandono de la policromía a favor de las técnicas de relieve. No obstante, la cuerda seca total no desaparece, aunque se aplica sobre formas funcionales diferentes como los bacines. Se recupera el verde y morado, aunque sin la fuerza que tenía en las épocas anteriores. En contrapartida, aumenta el uso de técnicas de relieve: el molde, el estampillado, la incisión y el calado. La profusión de colores vivos y contrastados se abandona a favor de la monocromía con un aumento muy significativo del uso del verde, aunque no se abandonan las combinaciones bicromas del negro sobre melado y, en menor cantidad, sobre blanco, a las que ahora se incorpora el blanco y dorado.

Verificamos que la austeridad a nivel cromático no se corresponde con austeridad iconográfica ni de las composiciones ornamentales. Observamos una enorme profusión de motivos en muchos casos abigarrados, especialmente en las formas cerradas, mientras que en las formas abiertas esta complejidad no es tan acusada, a excepción de las piezas con reflejo metálico y algunos vidriados en negro sobre melado.

Tal vez, el ámbito en que la cerámica almohade de Mértola, y del Garb en general, acompaña menos la evolución general al-Andalus sea el de los elementos iconográficos, dándose el caso de que algunos de los motivos de introducción almohade como la "llave del Paraíso" no fueron encontrados aquí hasta la fecha. Por lo tanto, una vez más, el occidente peninsular parece manifestar sus rasgos seculares de conservadurismo y una cierta resistencia a la penetración de elementos nuevos como puedan ser los iconográficos.

Estos cambios, que vemos introducirse progresivamente a lo largo del siglo XII y consolidarse en su último cuarto, parece que dieron lugar a una progresiva alteración en los ámbitos de producción y comercio de la cerámica. Por un lado, encontramos en Mértola una producción exclusivamente local destinada al comercio interno de la ciudad y de su alfoz, consistente en loza de cocina como la marmita del tipo 8. En el caso del período almohade, el hallazgo del horno de la *Rua 25 de Abril* aportó algunas certezas, sobre todo en lo que se refiere al origen de algunos tipos de cántaros y lozas de cocina.

Pero la producción local documentada incluye también objetos con ámbitos de divulgación más amplios. Es el caso de las marmitas del tipo 7 y la cazuela de

costillas, que parecen demarcar una zona de influencia que ocupa el Algarve, el Bajo Alentejo y el Bajo Guadalquivir, con centro en Sevilla, la capital almohade de al-Andalus, y tener en Alcácer do Sal uno de sus límites extremos.

En este amplio espacio del Occidente de al-Andalus, diversos centros alfareros parecen compartir tecnologías de fabricación que permiten producir cerámica en condiciones diversas y con diversas materias primas, y pudieron ser, sobre todo, las condiciones de distribución las que definieron la difusión de unos objetos u otros.

Pero también se constatan en la cerámica de Mértola formas que encontramos por todo el territorio almohade dibujando un ámbito de influencias todavía más amplio. Esto parece ser síntoma de un abandono de la posición marginal en que el Garb al-Andalus se mantuvo durante siglos. Desde la llamada de Ibn Qasí a los almohades, esta región parece incorporarse a las prioridades de los poderes centrales. De este modo, la posición de Mértola en las dinámicas de la alfarería almohade parece estar en consonancia con la nueva posición del Garb al-Andalus en el contexto sociopolítico en el que deja de ser una región marginal para merecer la atención y el esfuerzo personal de varios califas almohades.

Durante la segunda mitad del siglo XII, Mértola es base de internada de las tropas almohades y lugar de paso hacia el Norte cuando el invierno impide doblar el cabo de San Vicente. Esta inusitada centralidad pudo permitirle ocupar una nueva posición en el marco de los intercambios interregionales.

Mértola parece aprovecharse también de un cambio que se produce en la producción y el comercio de cerámica, en el cual de una pulverización de las producciones de lujo como el verde y morado de los siglos anteriores, pasamos a una especialización, por parte de determinados centros, en la producción de cerámicas ricamente ornamentadas que son objeto de tráfico marítimo.

Parece ser éste el caso de ciudades como Almería que contaron con condiciones excepcionales para la producción y, sobre todo, para la distribución de manufacturas. Es ampliamente conocida la importancia comercial que Almería detentaba en el siglo XII. Los textos conservados de esa época, sobre todo los de la Geniza del Cairo, reflejan la importancia de diversas manufacturas que se intercambiaban en esta ciudad (ver, por ejemplo, Constable, 1997 o Goitein, 1999). Desgraciadamente los textos no se refieren habitualmente a la cerámica.

En contrapartida algunos hallazgos arqueológicos han venido a compensar esta ausencia. La presencia de hornos de cerámica en los que se producía cuerda seca, loza dorada y cerámica esgrafiada (Flores, 1999) permiten esbozar un panorama en el que la cerámica tendría dinámicas semejantes a las descritas por las fuentes para otras manufacturas. Algo semejante parece ocurrir a las ciudades de Málaga, Mértola o Calatrava la Vieja, aunque las evidencias textuales y también arqueológicas son más reducidas. En el caso de Calatrava, que no se trata evidentemente de un puerto, se ve beneficiada por su posición en una importante encrucijada de caminos.

De este modo, desde Almería, Málaga y otros centros productores llegarían a Mértola piezas de cuerda seca, de loza dorada, de esgrafiado, etc. Pero no sólo constatamos la presencia de cerámicas con origen en el sudeste, una de las lápidas funerarias encontradas en Mértola tiene características, técnicas y ornamentales que hacen casi segura la atribución de un origen almeriense. De este modo, la epigrafía aporta un indicio más en el sentido que venimos exponiendo de la existencia de fuertes relaciones entre Mértola y Almería, que tendrían fondeaderos de escala en puertos como Huelva-Saltés, Sevilla, Caños de Meca en Cádiz, Algeciras y Ceuta, y Málaga.

Estas mercancías podrían no haber tenido Mértola como destino final, sino que ésta sería una plataforma giratoria que enlazaría el comercio marítimo mediterráneo con el comercio terrestre del interior del Alentejo, sobre todo con los otros centros consumidores de la región: Beja, Castro da Cola, Moura, Serpa, Noudar y Évora. Un fenómeno semejante no se daría con la frágil cerámica esgrafiada, que no resistiría los recorridos terrestres a lomos de mula por eso no encontramos este tipo de mercancía más al interior.

Pero Mértola, en época almohade, parece no ser sólo un simple importador de objetos de lujo a cambio de mineral y cereales. A final del siglo XII Mértola podría disponer de la tecnología necesaria para la producción de cerámicas de lujo y aprovechar su posición en un nudo comercial importante para distribuir esas mercancías, una vez agotado el mercado local, por vía terrestre en el mercado del interior alentejano, y por vía marítima a los puertos más alejados del Garb como Alcácer do Sal. Esto es lo que parecen indicar los hallazgos de

loza dorada a molde que, en nuestra opinión, fueron durante algún tiempo producidos en Mértola.

Seguramente la cerámica no sería su única manufactura. Sabemos que existía en la *Alcáçova do Castelo* de Mértola un taller de orfebrería (Silva, 1992). La enorme cantidad de utensilios destinados a la artesanía textil nos hacen sospechar una importante producción de este tipo de manufacturas (Torres, 1986b, Macias, 1996).

Es muy posible que Mértola no tuviese un éxito mayor como ciudad portuaria por no tener una región rica a su alrededor desde el punto de vista agrícola. El ganado, su mayor potencial rural, no es una mercancía apropiada para los desplazamientos a larga distancia. Tampoco debe haber contribuido a su éxito económico el abandono de las minas durante ese período. No hay comparación posible, en este sentido, con otras ciudades como Sevilla o Niebla. Las posibilidades del riquísimo valle el Guadalquivir eran incomparablemente mayores que la pobreza de suelos y la dificultad topográfica de las márgenes del Guadiana.

Por todo este conjunto de razones que hemos expuesto, creemos que se puede aceptar que Mértola sería un ejemplo dentro de la formación social islámica de ciudad en la que el mercado lejano tuvo importancia capital en su desarrollo, mucho más que la producción agrícola del territorio circundante. Consecuentemente, en ella ocuparía un papel destacado una elite comercial, conectada con diversos puntos del Mediterráneo, posiblemente por estructuras de parentesco semejantes a las que se describen en los textos de la Geniza (Constable, 1987; Goitein, 1999). Estas no deben haber sido muy diferentes de las que ya aparecían en los siglos VI-VII y que vienen atestiguadas por los epígrafes encontrados en la Basílica Paleocristiana de Mértola (Torres, 1993).

La ruptura de los mercados privilegiados de Mértola con el avance de las tropas cristianas en el valle del Sado y en el Alentejo, produjeron una compleja situación de Mértola en los últimos decenios de dominio islámico. Por un lado, se verifica una concentración del espacio urbano, probablemente por razones defensivas. Se abandona el arrabal del Río y se verifica una mayor densidad en la ocupación del espacio urbano intramuros, como por ejemplo, ocurre en el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo*, cuyas casas se dividen, en ocasiones,

en tres nuevas viviendas. Por otro lado, asistimos a un empobrecimiento de los ajuares domésticos.

La densificación y compartimentación de las casas de la *Alcáçova do Castelo* no parece responder únicamente a un aumento demográfico por la presión de los desalojados de las ciudades conquistadas por los cristianos como Beja, Moura, etc. Una presión demográfica de este tipo podría haber dado lugar al crecimiento de arrabales donde instalar a los recién llegados, que podrían fortificarse para evitar los problemas que podrían ocasionar las incursiones del Norte. Por el contrario, la ciudad abandona el arrabal junto al río y únicamente deja extramuros instalaciones industriales de escasa envergadura como el horno de la *Rua 25 de Abril*. Esta concentración debe reflejar también una situación económica menos pujante de la ciudad y un empobrecimiento de su población que ha perdido los mercados del interior. Con ello disminuye el flujo de excedentes agrícolas y deja de justificarse la producción o el abastecimiento como intermediario de las lujosas manufacturas que anteriormente llegaban por el río.

Y de todo ello es reflejo el ajuar doméstico de los contextos de abandono del barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* que parecen ser notablemente más pobres. Si nos fijamos en los objetos abandonados en sus casas encontramos unas pocas redomas vidriadas de calidad dudosa, ollas de producción local y cazuelas de costillas. En la mesa la vajilla vidriada en verde es lo más refinado que encontramos. No aparecen ni las lozas doradas, ni los esgrafiados, ni las cuerdas secas, ni otra vajilla que pudiésemos considerar verdaderamente de lujo. Es verdad que estos productos de mayor calidad serían llevados por los habitantes de la ciudad cuando la abandonasen o desplazadas a sus nuevas viviendas, pero tampoco nos aparecen entre los detritus que llenaron las fosas durante los años anteriores a la conquista.

Esta regresión no se verá invertida con la nueva situación de Mértola como ciudad cristiana. El sistema económico impuesto por la Orden de Santiago basado en la renta agrícola no favoreció el renacer de la actividad comercial de Mértola que no vio llegar en el siglo XIV las finas manufacturas malagueñas o valencianas que aparecen por todos lados, pero de las que, hasta ahora, carece el registro arqueológico mertolense.

Aunque no se ha estudiado en profundidad la evolución de la ciudad en los dos últimos siglos de la Edad Media, la ausencia de hallazgos de relieve en el registro arqueológico es notoria. Así, por ejemplo, durante este período el espacio intramuros parece verse invadido por funciones que antes nunca habían atravesado los límites de la muralla como la agrícola y la artesanal: aparecen patios que son auténticos huertos, y engorrosas y contaminantes alfarerías, como parece atestiguar el hallazgo de un horno cerámico en las excavaciones realizadas en el espacio destinado a la ampliación de la Biblioteca Municipal (Gómez, 2003c).

Es evidente que el Guadiana continuó sirviendo como vía de navegación y de tráfico de las más diversas mercancías, de ello hay testimonios documentales (García, 1986), pero debió tratarse más que de intercambios estrictamente regionales o con la capital, que no permitieron el crecimiento de una fuerte actividad mercantil. El polo central de la actividad económica dejó, lentamente, de situarse en el Mediterráneo y pasó a encontrarse en el Atlántico. Es un proceso lento que se verá realmente agudizado a finales del siglo XVI "momento en que, un poco más temprano o un poco más tarde, la coyuntura secular se desvía" (Braudel: 1983: vol. I, 255). Mértola pasó a depender directamente de la órbita de influencia de Lisboa en relación a la cual ocupa una posición marginal. Con la Edad Moderna los territorios portugueses se vuelcan cada vez más hacia el Atlántico alejando cada vez más a Mértola del Mediterráneo.

Mértola, 25 de abril de 2004

Susana Gómez Martínez

## **X. BIBLIOGRAFÍA**

### **X.1. FUENTES LATINAS**

*CIL*, II: Hübner, Emil; *Corpus Inscriptionum Latinarum. Volumen II. Inscriptiones Hispaniae Latinae*, Berolini apud Georgium Reimerum, 1869.

*CIL Sup.*: Hübner, Emilio; *Corpus Inscriptionum Latinarum. Inscriptionum Hispaniae Latinarum Supplementum*, Berolini apud Georgium Reimerum, 1892.

Idacio (1974): *Hydace. Chronique Introduction, texte critique, traduction par Alain Tranoy*. París, Les Éditions du Cerf.

Idacio (1984): *Idacio Obispo de Chaves. Su Cronicon. Introducción, texto crítico, versión española y comentario por Julio Campos, SCH. P.* Salamanca, Ediciones Calasancias.

Itineraria (1928): *Itineraria romana. Volumen prius. Itineraria Antonini Augusti et Burdigalense*, Edidit Otto Kuntz. Lipsiae in aedibus B. G. Reubneri.

Ptolomeo, (1883): *Claudii Ptolomæi, Geographia, et codicibus recognovit, prolegomenis, annotatioe indicibus, tabulis instruxit Carolus Müllerus*. Vol. 1, París, Ed. Instituti Francici Typographis.

Ptolomeo, (1901): *Claudii Ptolomæi, Geographia, Tabulæ XXXVI, instructae Carolo Mullero*, París, Ed. Instituti Francici Typographis.

## X.2. FUENTES ÁRABES

Afb•r Ma•mü`a (1867): *Ahbar majnua fi fath al-Andalus*, (Colección de tradiciones) *Crónica Anónima del siglo XI*, edición y traducción de Emilio Lafuente y Alcántara. Colección de obras arábicas de Historia y Geografía, Madrid, Real Academia de Historia. Edición facsímil de Ediciones Atlas de 1984.

Corán (1983): *El Corán. Introducción, traducción y notas de Juan Vernet*. Barcelona, Editorial Planeta, 711 pág.

Fagnan, E. (1924): *Extraits Inédits relatifs au Maghreb (Géographie et Histoire) traduits de l'arabe et annotés*. Alger, Jules Carbonel.

~imyari (1963): *Rawd al-mi'tar fi habar al-aqtar* de Abu Abd-Allah Muhammad 'Abd al-Mu'min al-Himyari. Edición, traducción e índices de M<sup>a</sup> Pilar Maestro González, Valencia, Editorial Anúbar, 441 pág.

Ibn 'Abdün (1981): *Sevilla a comienzos del siglo XII. El tratado de Ibn 'Abdün* (Traducción de Emilio García Gómez y E. Lévi-Provençal). Sevilla, Servicio Municipal de Publicaciones, 1981.

IBN HAWKAL (1964): *Configuration de la terre (Kitab surat al-ard) en trad. de Kamers y Wiet*, 2 Tomos. París, Éditions Maisonneuve & Larose.

Ibn ~ayy•n (1981): *Crónica del califa Abdarrahan III an-Nasir entre los años 912 y 742 (al Muqtabis V)*. Traducción de María Jesús Viguera y Federico Corriente. Zaragoza.

Ibn I••r1 (1999): *Historia de al-Andalus*. Traducción y Estudio Histórico-Crítico de Francisco Fernández González. Málaga, Ediciones Aljaima.

Ibn Luyun (1975): *Tratado de Agricultura*. Traducido por J. Eguarás Ibáñez. Granada.

Idr1s1 (1799): *Descripción de España de Xerif Aledris, conocido por el nubiense*, con traducción y notas don Josef Antonio Conde. Madrid, Imprenta Real. (Edición facsímil de 1983).

Idr1s1 (1840): *Geographie d'Edrisi* (traducción de P. Amédée Jaubert), T. II, París, Imprimerie Royale.

Idr1s1 (1866): R. Dozy et M.J. de Goeje, *Description de l'Afrique et de l'Espagne par Edrisi*, Leiden, 1866.



Idrīsī (1988): Al-Idrisi: *Geografía de España*, trad. de Eduardo Savedra y Antonio Blázquez, Zaragoza.

Idrīsī (1989): *Los caminos de al-Andalus en el siglo XII*, estudio traducción y anotaciones de Jassim Abid Mizal. Madrid, Ed. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología.

Levi-Provençal, E. (1953): « La «description de l'Espagne» d'Al-ḥamd al-Rūzī », *Al-Andalus*, vol. XVIII, pág. 51-108. Madrid-Granada, CSIC.

### X.3. ESTUDIOS

Abascal Palazón, J. M. (1986): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*. 617 pág. Madrid, Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Alicante.

Abellán, J.; Espinar, M., Carreras, A. M<sup>a</sup>; Blanco, F. J. (1986): "Cerámica hispano-musulmana de la provincia de Cádiz. Primeras piezas halladas en el yacimiento de Los Caños de Meca", *Segundo Coloquio Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo, 1981*, pág. 141-147, Madrid, Ministerio de Cultura.

Acién Almansa, Manuel (1984): "La formación y destrucción de al-Andalus", *Historia de los Pueblos de España. Vol. I Tierras fronterizas (i) Andalucía. Canarias*, pág. 21-45. Barcelona.

Acién Almansa, Manuel (1986): "Cerámica a torno lento en Bezmillana. Cronología, tipos y difusión", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, T. IV, pág. 243-267. Zaragoza.

Acién Almansa, Manuel (1988): "La cerámica medieval del Teatro Romano de Málaga", *Mainake*, n.º VIII-IX, 1986-1987, pág. 225-240, Málaga.

Acién Almansa, Manuel (1989): "Poblamiento y fortificación en el sur de al-Andalus. La formación de un país de *ʿaḥḥūn*", *III Congreso de Arqueología Medieval Española, Oviedo, 1989*, t. I Ponencias, pág. 135-150, Oviedo, Asociación Española de Arqueología Medieval – Universidad de Oviedo.

Acién Almansa, Manuel (1993): "La cultura material de época emiral en el sur de al-Andalus. Nuevas perspectivas", *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, pág. 153-172, Granada, Universidad de Granada.

Acién Almansa, Manuel (1994a): "Terminología y cerámica andalusí", *Anaquel de Estudios Árabes*, vol. V, pág. 107-118, Madrid, Editorial Complutense, Facultad de Filología. Departamento de Estudios Árabes e Islámicos.

Acién Almansa, Manuel (1994b): *Entre el Feudalismo y el Islam. 'Utmar Ibn ʿaḥḥūn en los historiadores, en las fuentes y en la historia*, Jaén, Universidad de Jaén, 146 pág.

Acién Almansa, Manuel (1996): "Cerámica y propaganda en época almohade", *Arqueología Medieval*, n.º 4, pág. 183-193, Porto, Edições Afrontamento.

Acién Almansa, Manuel (1998): "Sobre el papel de la ideología en la caracterización de las formaciones sociales. La formación social islámica", *Hispania*, vol. LVIII/3, núm. 200, pág. 915-968.

Acién, Almansa, Manuel; Castillo Galdeano, Francisco; Fernández Guirado, M. Inés; Martínez Madrid, Rafael; Peral Bejarano, Carmen; Vallejo Triano, Antonio (1995): "Evolución de los tipos cerámicos en el S.E. de Al-Andalus", *Actes du 5<sup>ème</sup> Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991*, pág. 125-139. Rabat, Institut National des Sciences de l'Arqueologie et du Patrimoine.

Acién Almansa, Manuel; Cressier, Patrice; Erbatí, Larbi y Picon, Maurice (1999): "La cerámica a mano de Nakür (ss. IX-X) producción beréber medieval", Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997", *Arqueología y territorio medieval*, nº 6, pág. 94-99. Jaén, Universidad de Jaén.

Acién Almansa, Manuel; Martínez Madrid, Rafael (1989): "Cerámica islámica arcaica del sureste de al-Andalus", *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 3, pág. 123-135. Madrid Ed. Asociación Española de Arqueología Medieval.

Adroher Auroux, Andrés M<sup>a</sup>; López Marcos, Antonio; Caballero Cobos, Alejandro; Salvador Oyonate, Juan Antonio; Brao González, Francisco J. (1999): "Excavación arqueológica de urgencia en el callejón del Gallo (Granada)", *Anuario Arqueológico de Arqueología*, III vol., 1, pág. 209-231, Sevilla, Junta de Andalucía.

Afonso-Dias, Manuel; Pinto, João; Carvalho, Ana; Muzavor, Sadat (2001): *As Artes de Pesca do Baixo Guadiana*. Faro, Universidade do Algarve.

Agenda (2000/2001): *Agenda 2000/2001*. Mértola, Câmara Municipal de Mértola.

Aguado Villalba, José (1983): *La Cerámica Hispanomusulmana de Toledo*. Madrid.

Aguado Villalba, José (1986): "Cerámica hispanomusulmana de Toledo", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 127-134, Madrid.

Aguado Villalba, José (1991): *Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares*. Toledo Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos - Diputación Provincial.

Alarcão, Jorge de (1975): *Fouilles de Conimbriga. Vol. V. La céramique commune locale et régionale*. París, E. de Boccard.

Alarcão, Jorge de (1988): *O Domínio Romano em Portugal*. Mem Martins, Publicações Europa-América, 244 pág.

Alarcão, Jorge de (1990a): "A conquista do Território", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 345-351. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, Jorge de (1990b): "O reordenamento territorial", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 352-382. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, Jorge de (1990c): "O estado e o governo local", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 383-394. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, Jorge de (1990d): "A demografia", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 395-408. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, Jorge de (1990e): "A produção e a circulação dos produtos", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 409-441. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, Jorge de (1990f): "A construção na cidade e no campo", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 462-485. Lisboa, Editorial Presença.

Alarcão, J.; Étienne, R.; Mayet, F. (1990): *Les Villas Romaines de São Cucufate (Portugal)*. París, E. de Boccard.

Alba, Miguel; Feijoo, Santiago (2001): "Cerâmica emiral de Mérida", *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 329-375. Lisboa / Mérida, IPPAR / Junta de Extremadura.

Alföldi-Rosenbaum, Elisabeth; Ward-Perkins, John (1980): *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider.

Almagro Basch, M.; Llubíá Munne, L. M. (1952): *Cerámica. Aragón Muel*. Barcelona

Almeida, João de (1943): *Livro das Fortalezas de Duarte Darnas*, Lisboa, Editorial Império, 1943.

Almeida, Fernando de (1976): "As ruínas da chamada ponte romana de Mértola (Portugal)", *Madri der Mitteilungen*, n.º 17, pág. 295-300. Madrid.

Almeida, Maria José de (2003): "Resultados da Intervenção Arqueológica na Rua Miguel Bombarda (Santarém): Algumas Ideias Sobre a Ocupação do Planalto de Marvila", *Actas do Quarto Encontro de Arqueologia Urbana. Amadora – 10 a 12 de Novembro de 2000*, pág. 81-94. Amadora, Câmara Municipal de Amadora.

Álvarez García, A.; Mostalac Carrillo, A.; Aguarod Otal, A.C.; Galve Izquierdo, P. y Escudero Escudero, F.(1986): *Arqueología Urbana en Zaragoza (1984-1986)*. Zaragoza.

Álvarez-Ossorio, Francisco (1935): "Mosaico tombal paleo-cristiano descubierto en Alfaro (Logroño)", tirada a parte de *Anuario del Cuerpo de Facultativos de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 13 + lam. Madrid.

Alvaro Zamora, M. I. (1976): *Cerámica aragonesa*. Zaragoza.

Álvaro Sánchez, Rocío (2000): "Cerámica almohade de Cacela Velha: primeros avances", *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular* - Vol. VII Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica, pág. 453-464. Porto, ADECAP.

Álvaro Sánchez, Rocío (2001): *Cacela (Algarbe-Portugal) en el siglo XIII. Boceto para su estudio*; Trabajo de Doctorado del Departamento de Historia Medieval, Universidad Complutense de Madrid (policopiado).

Amaro, Clementino (coord.) (1995): *Núcleo Arqueológico rua dos correios. Catálogo*, Lisboa, Ed. Fundação Banco Comercial Português.

Amaro, Clementino (1998): "Arqueologia Islâmica em Lisboa: um percurso possível", *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo. Catálogo da Exposição*, pág. 61-71, Lisboa, Instituto Português de Museus.

Amaro, Clementino (2001): "Presença muçulmana no Claustro da Sé Catedral - três contextos com cerâmica islâmica", *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 65-197. Lisboa/Mérida, IPPAR/Junta de Extremadura.

Amores, Fernando *et alii* (1997): "Informe sobre las actuaciones arqueológicas de apoyo a la restauración en la Cartuja de Sevilla (1987-1992)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1993, III, pág. 594-603.

Anderson, Perry (1990): *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, Editorial Siglo XXI, Madrid.

Antunes, Miguel Telles (1996): "Alimentação de Origem animal em regime islâmico - Alcaria Longa e Casa II da Alcáçova de Mértola", *Arqueologia Medieval*, n.º 4, pág. 267-276. Porto, Edições Afrontamento.

Arcifa, Lucia y Lesnes, Elisabeth (1997) : "Primi dati sulle produzioni ceramiche palermitane dal X al XV secolo", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 405-418, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Arco, Ricardo del (1919): "Nuevos restos romanos hallados en Coscojuela de Fantova (Huesca), un mosaico sepulcral cristiano del siglo IV", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo LXXV, cuadernos II-IV, agosto-octubre. Madrid, Real Academia de la Historia.

Arruda, Ana Margarida; Barros, Pedro; Lopes, Virgílio (1998): "Cerâmicas áticas de Mértola", *Conimbriga*, n.º 37, pág. 121-149. Coimbra.

Arruda, Ana Margarida; Viegas, Catarina; Almeida, Maria José (coord.) (2002): *De Scalabis a Santarém. Catálogo a exposição*, 215 pág. Lisboa, Instituto Português de Museus.

Arruda, Ana Margarida; Almeida, Rui Roberto; Freitas, Vera Teixeira de (2003): "O Sítio Islâmico do Tejo do Praio, Quinta do Lago, Loulé: uma primeira análise e caracterização", *Xelb*, n.º 4, pág. 247-264. Silves, Câmara Municipal de Silves.

Azevedo, Luis Gonzaga de (1944): *História de Portugal*, Vol. VI, Lisboa, Edições Bblion.

Azuar Ruiz, Rafael (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*, Alicante, Museo Arqueológico Provincial. 125 pág.

Azuar Ruiz, Rafael (1986a): "Apunte para un ensayo de evolución cronotipológica de la redoma hismusulmana", *Segundo Coloquio Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo, 1981*, pág. 185-187, Madrid.

Azuar Ruiz, Rafael (1986b): "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y de pellizco, hispanomusulmán", *Segundo Coloquio Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo, 1981*, pág. 179-183, Madrid.

Azuar Ruiz, Rafael (1989a): *La Rábita Califal de las Dunas de Guardamar* (Alicante). Alicante.

Azuar Ruiz, Rafael (1989b): *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

Azuar Ruiz, Rafael (1998): "Al-Andalus y el comercio mediterráneo del siglo XI, según la dispersión y distribución de las producciones cerámicas", *La Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII - I-*, pág. 51-78. Ed. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia).

Azuar Ruiz, Rafael *et alii* (1994): *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*, 266 pág., Alicante, Diputación Provincial de Alicante - Museo Arqueológico.

Azuar Ruiz, Rafael; López Padilla, Juan A.; Menéndez Fueyo, José Luis (1998): *Los Baños Árabes de Elche*, Elche, Ayuntamiento de Elche.

Azuar Ruiz, Rafael; Lozano Olivares, Francisco José; Llopis García, Teresa María; Menéndez Fueyo, José Luis (1996): "El falso despiece de sillería en las fortificaciones de tapial de época almohade en al-Andalus", *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, nº IX, pág. 245-278. Cádiz, Universidad de Cádiz.

Baena Alcántara, M. D. y Marfil Ruiz, P. F. (1989-90): "Nuevos datos acerca del amurallamiento norte de la Ajerquía Cordobesa. Excavaciones arqueológicas en el nº 14 de la Avenida de las Ollerías (Córdoba)", *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, 2, 1989-90, pág. 165-180. Córdoba.

Bahgat, A. B.; Massoul, F. (1930): *La céramique musulmane de l'Egypte*, Cairo.

Banha, C. M. dos Santos (1998): "As cerâmicas do Alto Senhor da Boa Morte (Povos): estudo preliminar", *Cira. Boletim Cultural*, nº 7, (1995-1997), pág. 75-109. Vila Franca de Xira, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira.

Barbero, Abilio y Vigil, Marcelo (1984): *Sobre los orígenes sociales de la Reconquista*, Barcelona, Editorial Ariel. 197 pág.

Barceló, Miquel (1988): "Vísperas de feudales. La sociedad de Sharq al-Andalus justo antes de la conquista cristiana", *España. Al-Andalus. Sefarad: Síntesis y nuevas perspectivas*, pág. 99-112. Salamanca.

Barceló, Miquel (1993): "Al-Mulk, el verde y el blanco. La vajilla califal omeya de Madīna al-Zahrā' ", *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, pág. 291-299. Granada, Universidad de Granada.

Barros, Luís y Henriques, Fernando (1997): "Cerâmicas medievais da Rua da Judiaria – Almada", *Resumos das III Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Tondela 28 a 31 de Outubro*, Tondela, Câmara Municipal de Tondela (policopiado).

Barros, Maria de Fátima Rombouts de (1999): "A Cheia Diluvial do Rio Guadiana de 1976 e os Trabalhos Arqueológicos de Estácio da Veiga em Mértola", *Museu de Mértola. A Necrópole e a Ermida da Achada de São Sebastião*, pág. 29-61, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola y Escola Profissional Bento de Jesus Caraça.

Barros, Fátima; Boiça, Joaquim; Gabriel, Celeste (1996): *As Comendas de Mértola e Alcaria Ruiva. As visitas e os Tombos da Ordem de Santiago*. Coleção Estudos e fontes para a História Local, nº 2, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Basset, Henri; Terrasse, Henri (1932): « Sanctuaires et forteresses almohades », *Collection Hespéris, Institut des Hautes Etudes Marocaine*, nº V, París, Larose Éditeur

Batata, Carlos (2000): "Presença árabe no Castelo da Sertã (Centro de Portugal)", *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular - Vol. VII Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica*, pág. 435-447. Porto, ADECAP.

Bazzana, André (1979): "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Tome XV, pág. 135-185, París.

Bazzana, André (1980): "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Tome XVI, pág. 57-95, París.

Bazzana, André (1983): *La cerámica islámica de la Ciudad de Valencia*. T. I Catálogo. Valencia.

Bazzana, André (1987): "Una noria árabe en la huerta de Oliva (Valencia)" *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid, 19-24 de enero de 1987*, Tomo II: comunicaciones, pág. 421-432. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Bazzana, André (1990): "La cerámica hispano-musulmana: problemas técnicos". *La cerámica islámica de la Ciudad de Valencia. II Estudios*. Pág. 41-59. Valencia.

Bazzana, André (1991): "La céramique verte et morado califale à Valence: problèmes morphologiques et stylistiques", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 349-358. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Bazzana, André (coord.) (1992): *La cerámica islámica de la Ciudad de Valencia. I Catálogo*. Valencia, Ajuntament de València. 194 pág.

Bazzana, André; Bedia García, Juana (1993): *Saltés: una ciudad islámica*, 49 pág. Madrid/Huelva, Publications de la Casa de Velázquez.

Bazzana, André; Bedia García, Juana (1994): "Saltes y el sudoeste peninsular", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva – Niebla, 1993*, pág. 619-644, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Bazzana, André; Cressier, Patrice (1989): *Shaltish/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'al-Andalous*. Madrid, Casa de Velázquez. 104 pág.

Bazzana, A.; Lemoine, Ch.; Picon, M. (1986): "Le problème de l'origine et de la diffusion des céramiques dites califales: recherche préliminaire", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 33-38. Madrid, Ministerio de Cultura.

Bedia García, M<sup>a</sup> Juana (1987): "Avance de los trabajos realizados en el castillo de Gibrleón (Huelva)", *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid, 19-24 de enero de 1987*, Tomo II: comunicaciones, pág. 103-112. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Behrens-Abouseif, Doris (1997): "The lion-gazelle mosaic at Khirbat al-Mafjar", *Muqarnas*, vol. 14, pág. 12-18. Leiden, Brill.

Benabat Hierro, Yolanda; Pérez Macías, Juan Aurelio (1999): "La Ollita, una noria islámica en Niebla", *Huelva en su Historia*, 7, 2.<sup>a</sup> época, pág. 233-243. Huelva, Universidad de Huelva.

Benabat Hierro, Yolanda; Pérez Macías, Juan Aurelio (2003): "Apunte sobre el ajuar cerámico del siglo XII en Niebla", *Arqueología Medieval*, nº 8, pág. 119-127. Porto, Edições Afrontamento.

Benco, Nancy L. (1987): "The Early Medieval Pottery Industry at al-Basra, Morocco", *BAR International Series* 341, 203 pág. Oxford.

Bento, André (1998): "68. Cantil. Cerâmica Pintada", *Portugal Islâmico os últimos sinais do Mediterrâneo. Catálogo da exposição*. Lisboa, Instituto Português de Museus, p. 104.

Bernus-Taylor, Marthe (2000a): « Coupe à l'oiseau », *Les Andalousies de Damas à Cordoue*, p. 156. París, Éditions Hazan; Institut du Monde Arabe.



Bernus-Taylor, Marthe (2000b): « L'Ifrîqiya. Grande coupe à la scène de chasse », *Les Andalousies de Damas à Cordoue*, p. 190. París, Éditions Hazan; Institut du Monde Arabe.

Berti, G.; Mannoni, T. (1991): "Ceramiche medievali del Mediterraneo Occidentale: considerazioni su alcune caratteristiche tecniche", *Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental, Lisboa, 16-22 de Novembro de 1987*, pág. 163-173, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Berti, G.; Mannoni, T. (1995): "La Ceramiche a "Cuerda seca" utilizzate come "Bacini" in Toscana ed in Corsica", *Actes du 5<sup>ème</sup> Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991*, pág. 400-404. Rabat, Institut National des Sciences de l'Arqueologie et du Patrimoine.

Berti, Graziella; Mannoni, Tiziano (1997): "Céramiques de l'Andalousie décorées en «verde y manganeso» parmi les «bacini» de Pise de la fin du Xe siècle", *Actes du VI<sup>ème</sup> Colloque International su La Céramique Médiévale en Méditerranée, Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995*, pág. 435-437, Aix-en-Provence, Narration Éditions.

Berti, G.; Rosselló-Bordoy, G.; Tongiorgi, E. (1986): "Alcuni Bacini Ceramici di Pisa e la corrispondente produzione di Maiorca nel secolo XI", *Arqueologia Medievale*, XIII, pág. 97-115, Firenze.

Berti, G.; Tongiorgi, L. (1981): *Il Bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*, Roma.

Berti, G.; Tongiorgi, E. (1986): "Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo", *Segundo Coloquio Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 315-346, Madrid.

Beylié, L. (1909) : *La Kalaa des Beni-Hammad. Une capitale berbère de l'Afrique du Nord au XI<sup>e</sup> Siècle*. París, Ernest Leroux Éditeur.

Bienes Calvo, Juan José: "Introducción al estudio de la cerámica musulmana en la ciudad de Tudela", *Turíaso*, VII, pág. 115-158.

Boiça, Joaquim (1998): *Imaginária de Mértola, tempos, espaços, representações*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Boiça, Joaquim (1999): "A Achada de S. Sebastião. O sítio e os tempos da história", *Museu de Mértola. A Necrópole e a Ermida da Achada de São Sebastião*, pág. 11-17, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola y Escola Profissional Bento de Jesus Caraça.

Boiça, Joaquim y Barros, Fátima (1995): *As Terras As Serras Os Rios. As memórias paroquiais de 1758 do Concelho de Mértola*, Colecção Estudos e fontes para a História Local, n.º 1. Mértola, Edição do Campo Arqueológico de Mértola.

Boiça, Joaquim; Barros, Fátima (1999): "A Mesquita- Igreja de Mértola", *Ordens Militares. Guerra, Religião, Poder e Cultura – Actas do III Encontro sobre Ordens*

*Militares*, vol. 2, pág. 341-365. Lisboa, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Boiça, Joaquim; Barros, Maria de Fátima (2001): "O Castelo de Mértola - estrutura e organização espacial (sécs. XIII a XVI)", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 579-586. Lisboa / Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Bonnet, Charles (1993): *Les fouilles de l'ancien groupe épiscopal de Genève (1976-1993)*, Ginebra, Fondation des Clefs de Saint-Pierre.

Bonnet, Charles, Fatio, Olivier; Genequand, Jean-Etienne (1985): *Saint-Pierre. Catedral de Ginebra*, Ginebra, Fondation des Clefs de Saint-Pierre.

Bonnet, Charles; Perinetti, Renato (1986): *Aoste aux Premiers Temps Chrétiens*, Aoste, Musumeci Editeur.

Boone, James L. (1992): "The first two seasons of excavations at Alcaria Longa: A Califal-Taifal period rural settlement in the lower Alentejo of Portugal", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 51-64. Porto, Edições Afrontamento.

Boone, James L. (1993): "The third season of the excavations at Alcaria Longa", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 111-126. Porto, Edições Afrontamento.

Boone, James L. (1994): "Rural settlement and islamization in the Lower Alentejo of Portugal. Evidence from Alcaria Longa", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*. Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva 1994, p. 527-545.

Boone, James L. (1996): "Uma sociedade tribal no Baixo Alentejo Medieval?", *Arqueologia Medieval*, nº 4, pág. 25-36. Porto, Edições Afrontamento.

Boone, James L. (2001): "Tribalism, Ethnicity, and Islamization in the Baixo Alentejo of Portugal: Preliminary results of investigation into transitional period (AD 550-850) rural settlements", *Era*, nº 4, pág. 105-121. Lisboa, Era, Arqueologia/Colibri.

Borges, Artur Goulart de Melo (2001a): "As inscrições lapidares árabes de Mértola", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 101-104. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Borges, Artur Goulart de Melo (2001b): "Epigrafia", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 181-187. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Bosch Vilá, Jacinto (1956): *Los almorávides*, Tetuan, Editora Marroquí.

Branco, Alice (1991): "Cerâmica estanhada de Mértola com decoração a manganês", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pág. 539-556. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Braudel, Fernand (1983): *O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrânico na Época de Felipe II*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2 vol.

Bugalhão, Jacinta; Folgado, Deolinda (2001): "O Arrabalde Ocidental da Lisboa Islâmica: urbanismo e produção oleira", *Arqueologia Medieval*, n.º 7, pág. 111-145. Porto, Edições Afrontamento.

Bugalhão, Jacinta; Gomes, Ana Sofia; Sousa, Maria João (2003): "Vestígios de produção oleira islâmica no núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Lisboa", *Arqueologia Medieval*, n.º 8, pág. 129-191. Porto, Edições Afrontamento.

Caballero Zoreda, Luis (1980): "La iglesia y el Monasterio visigodo de Santa María de Melque (Toledo)", *Excavaciones Arqueológicas en España*, 109. Madrid.

Caballero, L.; Larrén, H.; Retuerce, M.; Turina, A. (1983): "Las murallas de Madrid. Excavaciones y estudios arqueológicos (1972 a 1982)", *Estudios de Prehistoria y arqueología madrileñas*, pág. 9-184. Madrid.

Caballero Zoreda, Luis (1989): "Cerámicas de "época visigoda y postvisigoda" de las provincias de Cáceres, Madrid y Segovia", *Boletín de Arqueología Medieval*, n.º 3, pág. 75-108. Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Caeiro, J. (1993): *Arqueologia do Concelho de Serpa*, Évora, Publicações Universidade de Évora.

CAM (1996): *Escavações Arqueológicas no Castelo de Mértola. Relatório 1996*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola (policopiado).

CAM (1997a): *Relatório dos trabalhos de prospecção arqueológica ao longo dos troços de conduta do sistema adutor do aproveitamento hidráulico do Enxoé. Junho de 1997*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola (policopiado).

CAM (1997b): *Relatório dos trabalhos de prospecção arqueológica ao longo dos troços de conduta do sistema adutor do aproveitamento hidráulico do Enxoé*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola (policopiado).

CAM (1997c): *Relatório dos trabalhos de escavação arqueológica no Cerro da Texugueira I - Rv2*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola (policopiado).

Campos Paulo, Luís (2000): "Achados Islâmicos e Mudejares no Centro Histórico de Évora", *A Cidade de Évora*, II Serie, n.º 4, pág. 219-236.

Camps, Emilio (1943): *La cerámica medieval española*. Madrid, Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Candón Morales, Alicia (1999a): "Vida e morte na Mértola romana. A Necrópole da Achada de S. Sebastião. Primeiros dados", *Museu de Mértola. A Necrópole e a Ermida da Achada de São Sebastião*, pág. 101-125, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola y Escola Profissional Bento de Jesus Caraça.

Candón Morales, Alicia (1999b): "La colección antropológica del Campo Arqueológico de Mértola (s. II-XVI). Reconstruir la sociedad y los modos de vida

a partir del registro funerario", *Arqueologia Medieval*, n.º 6, pág. 277-292. Porto, Edições Afrontamento.

Candón Morales, Alicia (2001): "A necrópole islâmica de Mértola", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 83-99. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Candón, Alicia; Gómez, Susana; Macias, Santiago; Rafael, Lúcia (2001): "Mértola en torno al año mil", *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval, Valladolid, Marzo de 1999*, vol. 2, pág. 559-567. Valladolid, Junta de Castilla y León.

Cano Montoro, Encarnación (2001): "La colmatación de un pozo de agua andalusí (c/ Barrio de la Cruz, nº 2): una contribución a la cultura material de época almohade de Madinat Baguh (Priego de Córdoba)", *Antiquitas*, nº 13, pág. 193-226, Priego de Córdoba, Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.

Cano Piedra, Carlos (1990): "Estudio sistemático de la cerámica de Madinat Ilbira", *Cuadernos de la Alhambra*, nº 26, pág. 25-68. Granada.

Cano Piedra, Carlos (1996): *La cerámica verde-manganeso de Madinat al-Zahr*, Granada, Ed. El legado andalusí. 149 pág.

Cantero Sosa, Magdalena y Egea González, Juan José (1994): "Aportación al estudio de la producción local de cerámica califal en Almería: el testar de la calle Marín", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante, 1992*, T. III, pág. 807-815. Alicante, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Canto, Alberto (1986-87): "Los *aṣṣab al-sikka* de `Abd al-Raḥmān III, según Ibn Hayyan y el testimonio de las monedas", *Homenaje al Prof. Gratiniano Nieto in Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, nº 13-14, pág. 271-276. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

Canto, Alberto; Retuerce, Manuel (1993): "Cerámicas y monedas andalusíes: un modelo de datación en época emiral", *Actas do 1º Congresso de Arqueologia Peninsular, Porto, 1993*. Vol. V, pág. 441-450. Porto, Ed. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.

Cardoso, Guilherme; Rodrigues, Severino (1991): "Alguns tipos de cerâmica dos sécs. XI a XVI encontrados em Cascais", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pág. 575-585, Lisboa.

Carmona Ávila, Rafael (2002): "Catálogo misceláneo de cultura material andalusí de los siglos X y XI d.C. del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba", *Antiquitas*, nº 14, pág. 171-179, Priego de Córdoba, Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.

Carmona Berenguer, Silvia (1998): "Resultados de la I.A.U. realizada en la calle Terrones, 4, 6 (Córdoba)", *Anales de Arqueología de Córdoba*, n.º 9, pág. 347-357.

Carriazo, Juan de Mata (1974-75): "Una zanja en el suelo de Sevilla", *Cuadernos de la Alhambra*, nº 10-11, pág. 91-97. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Carvalho, António Rafael; Faria, João Carlos (1994): "Cerâmicas muçulmanas do Museu Municipal de Alcácer do Sal", *Arqueologia Medieval*, nº 3, 1994, pág. 101-111, Porto. Edições Afrontamento.

Carvalho, António Rafael; Faria, João Carlos (2001): "Fragmento de um tabuleiro de jogo de "alquerque de nove" proveniente do Castelo de Alcácer do Sal", *Arqueologia Medieval*, nº 7, pág. 211-215, Porto. Edições Afrontamento.

Carvalho, Maria de Lurdes (1993): "Flora y vegetación", *Caracterização Biofísica do Troço Médio do Vale do Guadiana (Região de Mértola)*. Estudo realizado para a Associação para a Defesa do Património de Mértola. Inédito.

Carvalho, Joaquim Barradas de (1974): *La traduction espagnole du «De Sitvs Orbis» de Pomponius Mela par maître Joan Faras et les notes marginales de Duarte Pacheco Pereira*. Lisboa, Junta de Investigações Científicas do Ultramar.

Casamar, Manuel (1980-81): "Lozas de cuerda seca con figuras de pavones en los museos de Málaga y El Cairo", *Mainake*, II-III, pág. 203-212.

Casamar, Manuel; Valdés, Fernando (1984): "Origen y desarrollo de la Cuerda Seca en la Península Ibérica y en el Norte de África durante el siglo XI", *Al-Qantara*, vol. V, pág. 383-404.

Casamar, Manuel; Zozaya, Juan (1991): "Apuntes sobre la yuba funeraria de la Colegiata de Oña (Burgos)", *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 5, pág. 39-60. Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Castillo Armenteros, Juan Carlos (1998): *La Campiña de Jaén en época emiral (s. VIII-X)*, Jaén, ed. Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 326 p.

Castillo Galdeano, Francisco; Martínez Madrid, Rafael (1990): "La vivienda hispanomusulmana en Bayyana-Pechina (Almería)", *La Casa Hispano-Musulmana. Aportaciones de la Arqueología*. Pág. 111-127. Granada, Patronato de la Alambra y Generalife.

Castillo Galdeano, Francisco; Martínez Madrid, Rafael (1993): "Producciones cerámicas en Ba••ana", *La cerámica altomedieval y el sur de al-Andalus*, pág. 67-116, Granada, Universidad de Granada.

Catálogo (1969): *Islamic Pottery 800-1400. Catálogo*. Londres.

Catálogo (1988): *Exposición de arte, tecnología y literatura hispano-musulmana. II Jornadas de Cultura Islámica. Teruel, 1988*. Madrid, Instituto Occidental de Cultura Islámica. 179 págs.

Catálogo (1990): *De Paterna a Mutrill. Historia, arqueología y paisaje*. Motril.

Catálogo (1992): *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España. Catálogo de la Exposición*, pág. 133-152, Madrid, Ed. El Viso, 1992.

Catálogo, (1994): *Lisboa Subterrânea*, Lisboa, Instituto Português de Museus.

Catálogo (1995a): *Alarcos. El fiel de la balanza. Catálogo de la exposición*, 376 pág., Toledo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Catálogo (1995b): *Le Vert et le Brun de Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle. Catalogue de la exposition*, pág. 95-97, Marseille, Réunion des Musées Nationaux

Catálogo (1998): *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*, Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

Catálogo (2000): *Les Andalousies de Damas à Cordoue*. París, Éditions Hazan; Institut du Monde Arabe.

Catálogo, (2001): *El esplendor de los Omeyas cordobeses. Catálogo de Piezas*. Granada, El Legado Andalusi.

Catarino, Helena (1988): *Para o estudo da ocupação muçulmana no Algarve Oriental (Concelhos de Alcoutim e Castro Marim. Trabalho de sínteses apresentado à Faculdade de Letras de Coimbra como prova de aptidão pedagógica e capacidade científica*. Coimbra (Policopiado).

Catarino, Helena (1992a): "A fortificação muçulmana de Salir (Loulé). Primeiros resultados arqueológicos", *Al-'Ulya*, nº 1, pp 9-51. Loulé.

Catarino, Helena (1992b): *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*, Loulé, Museu Municipal de Arqueologia.

Catarino, Helena (1992c): "Os sistemas defensivos muçulmanos do Algarve oriental e o Castelo Velho de Alcoutim", *III Congreso de Arqueología Medieval Española*. Oviedo, 1989, T. II, pág. 296-305. Oviedo, 1992.

Catarino, Helena (1994a): "Arqueologia Medieval no Algarve Oriental. Os Castelos de Alcoutim", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla*, 1993, pág. 657-671, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Catarino, Helena (1994b): "O Castelo de Paderne (Albufeira: resultados da primeira intervenção arqueológica", *Arqueologia Medieval*, nº 3, pág. 73-88, Porto, Edições Afrontamento.

Catarino, Helena (1995): "O Castelo de Salir: Resultados da escavação dos silos", *Al-Ulya*, nº 4, pág. 9-30, Loulé, Câmara Municipal de Loulé.

Catarino, Helena (1997/1998): "O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados", *al-'ulyā*, nº 6, 3 vols., 1306 pág. Loulé, Arquivo Histórico Municipal de Loulé.

Catarino, Helena (1999): "Cerâmicas omíadas do Garbe al-Andaluz: resultados arqueológicos no Castelo Velho de Alcoutim e no Castelo das Relíquias (Alcoutim)", *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación"*,

Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997, *Arqueología y territorio medieval*, nº 6 pág. 113-132. Jaén, Universidad de Jaén.

Catarino, Helena (1999-2000): "O Castelo de Salir: escavações da campanha de 1998", *al-Ulya*, n.º 7, pág. 77-128. Loulé, Arquivo Histórico Municipal de Loulé.

Catarino, Helena (2002): Fortificações do período Islâmico e a defesa marítima e fluvial no Algarve Oriental, *Actas das VII Jornadas de História Ibero-Americana. - O Mediterrâneo Ocidental. Identidades e Fronteira*, pág. 119-141, Lisboa-Portimão, Edições Colibri/Instituto de Cultura Ibero-Atlântica.

Catarino, Helena; Arruda, Ana; Gonçalves, Vítor (1981): "Vale do Boto: Escavações de 1981 no complexo árabe/medieval", *Clio-Revista do centro de História da Universidade de Lisboa*, vol. III, pág. 9-27, Universidade de Lisboa.

Caurcel, J.; Segura, C. (1977): *La alfarería en la provincia de Madrid*. Madrid.

Cavilla, F. (1992): *La cerámica hispano-musulmana de Beca. Los Caños de Meca Barbate, Cádiz*, Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Cavilla, F y Aranda, C. (1990): "Estudio preliminar de la cerámica islámica de Casinas (Arcos de la Frontera, Cádiz)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1988, vol. III. Sevilla, Junta de Andalucía.

Centeno, Rui M. S.; Souto, J. M. Valladares (1993-1997): "Depósito de moedas da Judeia achado em Mértola", *Nvmmvs*, 2ª s. , XVI/XX, pág. 197-203, Porto, Sociedade Portuguesa de Numismática.

Céramique (1922): *La céramique Égyptienne de l'Epoque musulmane*.

Cilia, Enza; Fiorina, Salvina; Mesquida, Mercedes; Schvoerer, Max, (2002): "La captura de la luz", *La cerámica de Paterna Reflejos del Mediterráneo*, pág. 84-90. Valencia, Generalitat Valenciana.

Coelho, António Borges (1989): *Portugal na Espanha árabe*. 2 vols., Ed. Caminho, Lisboa, 1989.

Coelho, António Borges (1992): "Sobre Mértola e o Guadiana". *Arqueologia Medieval*, nº 1, 1992, p. 203-208. Porto, Edições Afrontamento.

Coelho, Catarina (2000): "A ocupação islâmica do Castelo dos Mouros (Sintra): interpretação comparada", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 3, nº 1, pág. 207-225. Lisboa, Instituto Português de Arqueologia.

Coelho, Catarina (2002): "O Castelo dos Mouros (Sintra)", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 339-395. Lisboa / Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Coll Conesa, Jaime; Martí Oltra, Javier; Pascual Pacheco, Josefa (1988): *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia Islámica a la Cristiana*, Valencia.

Collantes de Teran, F. y Zozaya, Juan (1972): "Excavaciones en el palacio almohade de la Buhayra (Sevilla)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1, pág. 222-259. Madrid.

Constable, Olivia Remie (1997): *Comercio y comerciantes en la España musulmana. La reordenación comercial de la Península Ibérica del 900 al 1500*, Ediciones Omega, Barcelona, XXV + 364 pág.

Coutinho, Helder (1993): "Cerâmica muçulmana do Montinho das Laranjeiras", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 39-54. Porto, Edições Afrontamento.

Correia, Fernando Branco (1991): "Um conjunto cerâmico árabe-medieval de Beja", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 373-385, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Correia, Fernando Branco; Picard, Christophe (1992): "Intervenção arqueológica no Castelo de Juromenha. Primeiros resultados", *Arqueologia Medieval*, nº 1, pág. 71-89. Porto, Edições Afrontamento.

Corriente, Federico (1991): *Diccionario Arabe – Español*. Barcelona, Editorial Herder.

Cressier, Patrice; Riera Frau, M<sup>a</sup> Magdalena, Rosselló-Bordoy, Guillermo (1991): "La cerámica tardoalmohade y los orígenes de la cerámica nasri", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pág. 215-246). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Chalmeta, Pedro (1989): "Al-Andalus", *Historia de España. Volumen 3 Al-Andalus: musulmanes y cristianos (siglos VIII-XIII)*, pág. 9-113. Barcelona, Editorial Planeta.

Chalmeta, Pedro (1994): *Invasión e Islamización*, Madrid, Editorial Mapfre.

Chalmeta, Pedro (1998), "Al-Andalus: la implantación de una nueva superestructura", *Ruptura o continuidad. Pervivencias preislámicas en al-Andalus, Cuadernos Emeritenses*, 15, pág. 9-28. Ed. Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.

Chaves, Luís (1944): "Mértola Cristã", *Arquivo de Beja*, I, pág. 97-104.

Chevalier, Jean (dir.) (1999): *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.

Daulatli, A. (1979): *Poteries et céramiques tunisennes*. Túnez, Institut National d'Archeologie et d'Art.

Daulatli, A. (1980): "La céramique ifriquiyenne du IX au XV siècle", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. Valbonne, 1978*, 1978, pág. 197-202. París.

Daoulatli, Abdelaziz (1995) : « La ceramique ifriquiyenne du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », *Couleurs de Tunisie. 25 siècles de céramique*. París, Institut du Monde Arabe - Institut National du Patrimoine.



DCECH - Corminas, J. y Pascual, J. A. (1980-1983): *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, Madrid, ed. Gredos.

Delaigue, M. CH. (1983-84): "Possible influence berbère dans la céramique médiévale de la région valencienne", *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, XV, pág. 493- 521. Rabat.

Déléry, Claire (2002): "Alguns métodos de análise e de estudo da cerâmica de corda seca", *Cerâmica em corda seca de Mértola*, pág. 39-47. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Déléry, Claire (2003): "Perspectives méthodologiques concernant l'étude de la céramique de cuerda seca en al-Andalus (IX<sup>o</sup>-XIV<sup>os</sup>): D'un objet archéologique à un objet historique", *Arqueologia Medieval*, nº 8, pág. 193-236. Porto, Edições Afrontamento.

Delgado, Antonio (1871): *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*, 4 vols. Sevilla, Ed. Círculo Numismático.

Delgado, Manuela (1992): "Cerâmicas romanas tardias de Mértola originárias do Médio Oriente", *Arqueologia Medieval*, nº 1, pág. 125-134. Porto, Edições Afrontamento.

Démians D'archimbaud, G.; Picon, M. (1980): "Les céramiques médiévales en France méditerranéenne. Recherches archéologiques et de laboratoire", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale*. Valbonne, 1978, pág. 15-42. París.

Desbat, Armand (1995) : « Les structures de cuisson des ateliers marocains », *Actes du 5<sup>ème</sup> Colloque sur la Céramique Médiévale*. Rabat 11-17 Novembre 1991, pág. 12-18. Rabat, Institut National des Sciences de l'Arqueologie et du Patrimoine.

DGEMN (1953): "Igreja Matriz de Mértola", *Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais*, nº 71, Março de 1953. Lisboa.

Dias, Isabel; Prudêncio, M Isabel; Gouveia, M. Ângela: (2001): "Arqueometria de cerâmicas islâmicas das regiões de Lisboa, Santarém e Alcácer do Sal (Portugal): caracterização química e mineralógica", *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 257-281. Lisboa/Mérida, IPPAR/Junta de Extremadura.

Dias, Maria Manuela Alves (1986): *Ficheiro Epigráfico*, nº 20.

Dias, Maria Manuela Alves (1987): "Fragmentos de inscrições paleocristãs, inéditas, na colecção epigráfica do Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia", *O Arqueólogo Português*, Serie IV, vol. 5, pág. 225-232. Lisboa, Museo Nacional de Arqueologia e Etnologia.

Dias, Maria Manuela Alves (1993): "Epigrafia", *Museu de Mértola. Basílica Paleocristã*, pág. 104- 138. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Dias, Maria Manuela Alves (1999): "Sobre o epitáfio de Juliano, Bispo (Cacela, 987 d.C.)", *Arqueologia Medieval*, n.º 6, pág. 11-18. Porto, Edições Afrontamento.

Díaz Esteban, Fernando (1999): "Inscripciones hebreas de España y Portugal. Algunas relecturas y novedades", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Año XXXV, pág. 145-159. Madrid, Asociación Española de Orientalistas.

DLP: *Dicionário da Língua Portuguesa*, 8ª edição, Porto Editora, 1998.

Domínguez Bedmar, M.; Espinar Moreno (1991): "Catalogación preliminar de estampillas almerienses", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 593-599, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

DRAE: *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, vigésima edición. Madrid, 1992.

Dreher, Josef (1988): «L'Imâmat d'Ibn Qasî à Mértola (automne 1144 - été 1145). Légitimité d'une domination soufie?», *Mélanges du Institut Dominicain d'Études Orientales du Caire (MIDEO)*, nº 18, pág. 195-210. Librairie du Liban.

Duda, Dorothea (1970): *Spanisch-islamische keramik aus Almería*. Von 12 bis 15 Jahrhundert, Heidelberg.

Duda, Dorothea (1972): "Die Frühe Spanischislamische keramik von Almería", *Madriider Mitteilungen*, 13, pág. 345-432. Madrid-Heidelberg.

Durand, Maximilien (1998): "Les fragments des reliques byzantines de sainte Hélène d'Athira retrouvés au trésor de la cathédrale de Troyes", *Cahiers Archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age*, n.º 46, pág. 169-182. París, e-Picard.

Eguarás, J. (1945): "La cerámica de Elvira", *Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VI, pág. 73-77. Madrid.

Encarnação, José (1984): *Inscrições Romanas do Conventus Pacensis. Subsídios para o estudo da romanização*. Coimbra, ed. Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras de Coimbra.

Encarnação, José (1990): "A Religião", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 442-461. Lisboa, Editorial Presença.

Enciclopedia (1990): *Gran enciclopedia Larousse*, Barcelona, Editorial Planeta.

Erbati, Elarbi (1995): "La céramique marocaine du Moyen Âge", *Le Vert et le Brun de Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle. Catalogue de la exposition*, pág. 95-97, Marseille, Réunion des Musées Nationaux.

Esco, C.; Giralt, J.; Sénac, F. (1988): *Arqueología islámica en la Marca Superior de al-Andalus*, Huesca.

Escribá, Felisa (1990): *La cerámica califal de Benetússer*. Valencia.

Escudero Aranda, José (1988-90): "La cerámica decorada en "verde y manganeso" de Madinat al-Zahra", *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, nº 2, pág. 127-161. Córdoba.

Estévez Morales, José Antonio (1998): "Aplicación de la metodología arqueométrica al estudio de cerámicas. Teoría y desarrollo práctico: el caso de un grupo de cerámicas localizadas en Mérida", *Mérida. Excavaciones Arqueológicas*, nº 4, pág. 583-609. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Estorninho, Alexandra; Martins, A.; Ramos, C.; Muralha, J. (1994): "O povoamento da área de Aljustrel. Seu enquadramento na faixa piritosa alentejana", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, pág. 27-36, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva, 1994.

Ettinghausen, R. (1954): "Notes on the luster ware of Spain", *Ars Orientalis*, vol. 1, pág. 133-155, Ann Arbor.

Ewert, Christian (1973a): "Die Moschee von Mértola (Portugal)", *Madridener Mitteilungen*, 14, p. 217, Ed. Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.

Ewert, Christian (1973b): "La Mezquita de Mértola (Portugal)", *Cuadernos de la Alhambra*, 12, pág. 307-338. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Fabião, Carlos (1987a): "As ânforas romanas republicanas de um depósito de Mértola no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia", *O Arqueólogo Português*, serie IV, vol. 5, pág. 125-148. Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia.

Fabião, Carlos (1997b): "O Passado Proto-Histórico e Romano", *História de Portugal dirigida por José Mattoso*, Vol. I, pág. 79-271. Lisboa, Editorial Estampa.

Fabião, Carlos (2002): "Os chamados *castella* do sudoeste: arquitectura, cronologia e funções", *Archivo Español de Arqueología*, nº 75, pág. 177-193.

Faria, António (1994): "Uma inscrição em caracteres do sudoeste achada em Mértola", *Vipasca*, nº 3, pág. 61-63. Aljustrel.

Fehervari, G. (1973): *Islamic Pottery. A comprehensive Study on the Barlow Collection*, Londres.

Feijoo Martínez, Santiago (1999): "El aljibe de la Alcazaba de Mérida. 1ª campaña de excavación en la zona Norte y Oeste", *Mérida. Excavaciones Arqueológicas*, nº 5, pág. 191-211. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.

Fernandes, Isabel Cristina Ferreira (1999): "Uma taça islâmica com decoração antropomórfica proveniente do Castelo de Palmela", *Arqueologia Medieval*, n.º 6, pág. 79-99. Porto, Edições Afrontamento.

Fernandes, Isabel Cristina Ferreira (2001): "A Península de Setubal em época islâmica", *Lisboa encruzilhada de Muçulmanos, Judeus e Cristãos*, *Arqueologia Medieval*, n.º 7, pág. 185-196. Porto, Edições Afrontamento.

Fernandes, Isabel Cristina Ferreira; Carvalho António Rafael (1993): *Arqueologia em Palmela, 1988/1992: Catálogo da exposição*, Palmela, Câmara Municipal de Palmela.

Fernandes, Isabel Cristina Ferreira; Carvalho António Rafael (1997): "Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Palmela", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 327-335, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Fernández Gabaldón, Susana (1987): "El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización tipológica de la cerámica almohade en el S. O. Peninsular", *Al-Qantara*, vol. VIII, pág. 448-474, Madrid.

Fernández Gabaldón, Susana (1989): "El despoblado hispanomusulmán de El Ladrillejo (Aroche, Huelva). Datos para el estudio del substrato indígena onubense en época islámica", *Boletín de Arqueología Medieval*, 3, pág. 205-220. Madrid.

Fernández Gabaldón, Susana; Garrote Martín, I.; Martín Patiño, M.T. (1990): "Cerámicas hispanomusulmanas de Niebla (Huelva): Resultado de los análisis químico-mineralógicos", *Boletín de Arqueología Medieval*, n.º 4, pág. 237-254. Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Fernández Nanclares, Alejandro; Martín Montes, Miguel A.; Moreda Blanco, Javier (1989): "Excavaciones arqueológicas en el Monasterio de San Benito el Real de Valladolid. Un interesante fragmento de cerámica con decoración esgrafiada y cuerda seca parcial", *Boletín de Arqueología Medieval*, n.º 3, pág. 233-241. Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Fernández Navarro, Esteban (2000): "Estudio tecnológico de la cerámica nazarí de Granada", *Cerámica Nazarí y Mariní. Transfretana, Monografías*, 4, pág. 41-70. Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes.

Fernández Puertas, Antonio (1972): "Braseros hispanomusulmanes", *Cuadernos de la Alhambra*, n.º 8, pág. 77-85. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Fernández Sotelo, E. (1988): *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV)*. 3 vols. Ceuta, Trabajos del Museo Municipal de Ceuta.

Ferreira, Fernando Bandeira (1965): "Uma planta arqueológica do Rossio do Carmo em Mértola", *Revista de Guimarães*, vol. LXXV, pág. 59-72.

Ferron, Jean; Pinard, Maurice (1954): "Céramique Musulmane a Cartage", *Cahiers de Byrsa*. París, Imprimerie Nationale.

Flores Escobosa, Isabel; Muñoz Martín, María del Mar (coord.), (1993): *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámica (s. IX-XV)*, Almería, Ed. Instituto de Estudios Almerienses. Almediterránea.

Flores Escobosa, Isabel; Muñoz Martín, María Del Mar; Lirola Delgado, Jorge, (1999): "Las producciones de un alfar islámico en Almería", *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación"*, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997, *Arqueología y territorio medieval*, nº 6, pág. 207-240, Jaén, Universidad de Jaén.

Flórez, Henrique (1786): *España Sagrada. Theatro Geographico - Historico de la Iglesia de España*. Tomo XIV. Madrid.

Forlati Tamaro, Bruna (1962): "L'ipogeo di S. Maria in Stelle (Verona)", *Stucchi e Mosaici Alto Medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull' arte dell'alto Medioevo*, pág. 245-259. Milano, Casa Editrice Ceschina.

Frierman, J. D.; Asaro, F.; Michel, H. V. (1979): "The provenance of early islamic lustre wares", *Ars Orientalis*, vol. XI, pág. 111-126. Ann Arbor.

Frothingham, A.W. (1951): *Lustre ware of Spain*, New York.

Fuentes Domínguez, Ángel (1992): "Arte Paleocristiano", *Cuadernos de Arte Español*, nº 46, 31 pág. + VIII. Madrid, Historia 16.

Fuentes Domínguez, Ángel (1999): "Aproximación a la ciudad hispana de los siglos IV y V d. C.", *Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*, pág. 25-50. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Fuertes Santos, M<sup>a</sup> del Camino (1995): "Un conjunto cerámico post-califal procedente del yacimiento de Cercadilla, Córdoba", *Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 6, pág. 265-291, Córdoba, Universidad de Córdoba.

Fuertes Santos, M<sup>a</sup> del Camino (2002): *La cerámica caifal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Fuertes Santos, M<sup>a</sup> del Camino y González Virseda, Marina (1994): "Avance al estudio tipológico de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. Materiales emirales", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante, 1992*, T. III, pág. 771-778, Alicante, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Gallart, J.; Giralt, J.; Miro, J. M. (1986): "Excavaciones en el lado norte de la Iglesia de Saint Martí (Lleida). Época andalusí y medieval", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, Tomo IV, pág. 313-330. Zaragoza.

Gamito, Teresa Judice (1994): "O povoamento islâmico da serra do Caldeirão. O caso da Aldeia dos Mouros (Vaqueiros, Alcoutim)", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, pág. 545-563, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Garcia, João Carlos (1986): *O Espaço Medieval da Reconquista no Sudoeste da Península Ibérica*. Lisboa, Centro de Estudos Geográficos.

Garcia, João Carlos (1989): "Alfajar de Pena. Reconquista e repovoamento no Andévalo do século XIII", *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*, vol. III, pág. 907-925. Porto, Centro de História da Universidade do Porto.

García Y Bellido, Antonio (1978): *La España del Siglo Primero de Nuestra Era* (Segun P. Mela y C. Plinio). Madrid, Espasa Calpe.

García Heras, Manuel; Olaetxea, Carlos (1992): "Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España", *Archivo Español de Arqueología*, 65, pág. 263-289, Madrid, CSIC.

García Moreno, Luis A. (1999): "La ciudad en la antigüedad tardía (siglos V a VII)", *Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*, pág. 7-23. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Gaspar, Alexandra; Gomes, Ana (2001): Resultados preliminares das escavações arqueológicas no Castelo de S. Jorge, *Arqueologia Medieval*, n.º 7, pág. 95-102, Porto, Edições Afrontamento.

Gestoso y Pérez, José (1903): *Historia de los barros vidriados sevillanos. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Sevilla, Tipografía La Andalucía Moderna, 459 pág. + índices.

Gilotte, Sophie (2002) : "La Villeta de Azuquén: une fortification du X-XI siècle dans la région de Trujillo (province de Cáceres)", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 825-832, Lisboa/Palmela, Edições Colibri/Câmara Municipal de Palmela.

Giral, M. D. (1981): "Técnica cerámica", *Cerámica esmaltada*, pág. 15-34. Barcelona.

Giralt Balaguero, José (1987): "La cerámica islámica de Balaguer (Lleida)", *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 1, pág. 25-37. Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Gisbert, J. A. (1990): "Los hornos del alfar islámico de la Avgda. Montgó/Calle Teulada. Casco Urbano de Denia (Alicante)", *Fours de potiers et "testares" médiévaux em Méditerranée Occidentale*, pág. 75-91. Madrid, Casa de Velázquez.

Gisbert, J. A. (1992): "El horno u.e. 94 del alfar islámico de la Avgda. Montgó – C/. Teulada, 7 – Denia (Alicante)", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*, pág. 105-120. Agost, Asociación de Ceramología.

Gisbert Santonja, J. A. (2000): *Cerámica califal de Dénia*. Universidad de Alicante. Alicante.

Gisbert, J. A.; Azuar, R.; Bruguera, V. (1991): "La producción cerámica en Denia. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia, Alicante)", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental, Lisboa, 16-22 de Novembro de 1987*, pág. 163-173. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gisbert Santonja, J. A.; Bruguera Sanmateu, V.; Bolufer I Marques, J. (1992): *La cerámica de Daniya - Denia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, Valencia.

Gisbert Santonja, J. A.; Bruguera Sanmateu, V.; Bolufer I Marques, J. (1995): "El registro arqueológico cerámico de una ciudad árabe durante el primer tercio del siglo XIII. El arrabal de Daniya: "El Fortí Denia-Alacant"", *Actes de 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale, Rabat 1991*, pág. 162-177. Rabat, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine.

Glick, Thomas F. (1991): *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*, Alianza Universidad, Madrid, 295 pág.

Goitein, S. D. (1999): *A Mediterranean Society. The Jewish Communities of the World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza*. (6 vols.). California, University of California Press Berkeley and Los Angeles.

Gomes, Ana; Sequeira, Maria José (2001): "Continuidades e descontinuidades na arquitectura doméstica do período islâmico e após a conquista da cidade de Lisboa: escavações arqueológicas na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva", *Arqueologia Medieval*, n.º 7, pág. 103-110, Porto, Edições Afrontamento.

Gomes, Mário Varela (1986): "Uma larnax de Mértola (Beja)", *Arquivo de Beja*, Volume III, 2ª Série, pág. 57-70, Beja.

Gomes, Mário Varela (1998a): "Cerâmicas islâmicas do poço da Hortinhola (Moncarapacho, Olhão)", *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, pág. 33-41, Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Gomes, Mário Varela (2002a): "Castelo de Albufeira: novos contributos para o seu conhecimento", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 337-346. Lisboa/Palmela, Edições Colibri/Câmara Municipal de Palmela.

Gomes, Rosa Varela (1988): *Cerâmicas Muçulmanas do Castelo de Silves, Xelb*, vol. 1, 294 pág. Museu Municipal de arqueologia, Silves.

Gomes, Rosa Varela (1991): "Cerâmicas muçulmanas, orientais e orientalizantes, do Castelo de Silves (peças esmaltadas, policromas e de reflexo metálico)", *Estudos Orientais*, vol. II, pág. 13-39, Lisboa.

Gomes, Rosa Varela (1995): "Cerâmicas muçulmanas, de Silves dos séculos VIII e IX", *Actas das 1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, pág. 19-29, Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Gomes, Rosa Varela (1998b): "Contributo para o estudo das cerâmicas com decoração a «verde e castanho» de Silves", *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, pág. 43-55, Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Gomes, Rosa Varela (2002b): *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb Al-Andalus: território y cultura*, Lisboa, Instituto Português de Arqueologia.

Gomes, Mário Varela; Gomes, Rosa Varela (1991a): "Cerâmicas Almoadas do Castelo De Silves", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 387-403, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gomes, Mario Varela; Gomes, Rosa Varela (1991b): "Cerâmicas vidradas e esmaltadas, dos séculos XIV, XV e XVI do Poço-cisterna de Silves", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 457-490, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gomes, Mário Varela; Gomes, Rosa Varela (1995): "Cerâmicas muçulmanas: quais as metodologias arqueológicas?" *Actas das 1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, pág. 41-50, Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Gomes, Rosa Varela; Gomes, Mário Varela (2001): *Palácio Almoada da Alcáçova de Silves*. Lisboa, Instituto Português de Museus.

Gómez Becerra, Antonio (1993-1994): "Un conjunto de cerámica califal procedente de la Catedral de Granada", *Cuadernos de la Alhambra*, nº 29-30, pág. 39-55. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Gómez Becerra, Antonio (1997): "La cerámica emiral y califal de Almuñecar (Granada)", *Arqueologia Medieval*, nº 5, pág. 117-135, Porto, Edições Afrontamento.

Gómez Martínez, Susana (1993): *La cerámica islámica de Medinaceli. Soria*. Memoria de Licenciatura inédita presentada en el Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (policopiado).

Gómez Martínez, Susana (1994a): "La cerámica de verde y morado de Mértola", *Arqueologia Medieval*, nº 3, pág. 113-132. Porto, Edições Afrontamento.

Gómez Martínez, Susana (1994b): "Variantes técnicas y formales de la cerámica «verde y morado» de Mértola (Portugal)", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante, 1992*, T. III, pág. 779-786, Alicante, Asociación Española de Arqueología Medieval.

Gómez Martínez, Susana (1996): "Cerámica islámica de Medinaceli", *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 10, pág. 123-182. Madrid. Ed. Asociación Española de Arqueología Medieval.



Gómez Martínez, Susana (1997a): "A loiça dourada de Mértola", *Arqueologia Medieval*, nº 5, pág. 137-162, Porto, Edições Afrontamento.

Gómez Martínez, Susana (1997b): "La cerámica decorada islámica de Mértola", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 311-325, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Gómez Martínez, Susana (1998a): "A cerâmica do Garb al-Ândalus", *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo. Catálogo da Exposição*, pág. 121-131, Lisboa, Instituto Português de Museus.

Gómez Martínez, Susana (1998b): "Cerâmica de verde e manganês do Castro da Cola", *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo, Tondela, (22 a 25 de Março de 1995)*, pág. 57-65. Tondela, Ed. Câmara Municipal de Tondela.

Gómez Martínez, Susana (2000): "Contenedores de fuego en el Garb al-Adndalus", *Actas do III Congresso de Arqueologia Peninsular. Vila Real de Trás-os-Montes, Setembro de 1999*, vol. VII, "Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica", pág. 421-434. Porto, ADECAP.

Gómez Martínez, Susana (2001a): "A cerâmica islâmica de Mértola", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 63-69. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gómez Martínez, Susana (2001b): "Catálogo da cerâmica", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 107-167. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gómez Martínez, Susana (2001c): *Relatório das escavações arqueológicas na Ermida de São Barão (Corte da Velha - Mértola)*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, 26 pág. (Policopiado).

Gómez Martínez, Susana (2001d): "Ataifor con motivo vegetal", *El esplendor de los Omeyas cordobeses. Catálogo de Piezas*, p. 168, Granada, El Legado Andalusí.

Gómez Martínez, Susana (2002a): *A cerâmica em corda seca de Mértola*, pág. 7-37. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Gómez Martínez, Susana (2002b): *Cine-Teatro Marques Duque. de Mértola Intervenção de Emergência. Maio - Agosto de 2001*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola (Policopiado).

Gómez Martínez, Susana (2003a): "Trabalhos Arqueológicos no Cine-Teatro Marques Duque", *Cadernos de Mértola. Mértola Vila Museu*, n.º 1, 1º Trimestre, p. 11. Mértola, Câmara Municipal de Mértola.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2003b): "Producciones cerámicas en la Mértola Islámica", *Actes du VII<sup>ème</sup> Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*, pág. 653-658. Athènes, Ministère de la Culture.

Gómez Martínez, Susana (2003c): *Biblioteca Municipal. Relatório da intervenção Arqueológica Prévia*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, Abril de 2003 (policopiado).

Gómez Martínez, Susana y Lopes, Virgílio (2004): "Relatório das escavações arqueológicas na Ermida de São Barão (Corte da Velha – Mértola) 2000", *Ermida de São Barão*. Mértola, Câmara Municipal de Mértola.

Gómez Martínez, Susana (En Prensa): "Cerámica a molde de época islámica", *IV<sup>as</sup> Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Tondela Outubro de 2000*.

Gómez Martínez, Susana; Macias, Santiago (En Prensa): "La especificidad del Garb al-Andalus y su expresión en la vajilla almohade" *Actas do "Seminario Los Almohades" – Melanges de la Casa de Velázquez*.

Gómez Moreno, Manuel (1888): *Medina Elvira*. Granada.

Gómez-Moreno Martínez, Manuel (1919): *Iglesias Mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Madrid, Centro de Estudios Históricos.

Gómez-Moreno Martínez, Manuel (1924): *Cerámica medieval española*, Barcelona.

Gómez-Moreno Martínez, Manuel (1940): "La loza primitiva de Málaga", *Al-Andalus*, vol. V, 383-398, Madrid-Granada.

González Martí, M. (1944): *Cerámica del levante español. Siglos Medievales Loza*, tomo 1, Barcelona.

Goubert, Paul (1946): "Administration de l'Espagne Byzantine", *Etudes Byzantines*, nº 4, pág. 70-110.

Grube, Ernst J. (1976): *Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection*, Londres, Faber and Faber Limited, 378 pág.

Guerra, Amílcar (1995): *Plínio-o-Velho e a Lusitânia*, Lisboa, Edições Colibri. 176 pág.

Guerra, Amílcar; Fabião, Carlos, (1991): "O povoado fortificado de "Mesas do Castelhinho", Almodovar", *Actas das IV Jornadas Arqueológicas (Lisboa 1990)*, pág. 305-319, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses.

Guerra, Amílcar; Fabião, Carlos (1993): "Uma fortificação Omíada em Mesas do Castelhinho (Almodovar)", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 85-102. Porto. Edições Afrontamento.

Guichard, Pierre (1976): *Al Andalus. Estudio Antropológico de una sociedad islámica*, Barcelona.

Guichard, Pierre (1990): "La cerámica con decoración "verde y manganeso"", *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. II Estudios*, pág. 69-95. Valencia.

Guichard, Pierre; Buresi, Pascal (1996): "L'espace entre Sierra Morena et Manche à l'époque almohade", *Alarcos 1195. Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del VIII Centenario de la Batalla de Alarcos* (1995. Ciudad Real), pág. 125-143. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

Gutiérrez Lloret, Sonia (1988): *Cerámica común paleoandalusí del sur de Alicante (siglos VII-X)*. Alicante, 1988.

Gutiérrez Lloret, Sonia (1996a): *La cora de Tudmir de la Antigüedad Tardía al Mundo Islámico. Poblamiento y cultura material*, Madrid - Alicante, Casa de Velázquez - Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 476 pp

Gutiérrez Lloret, Sonia (1996): "La producción de pan y aceite en ambientes domésticos", *Arqueologia Medieval*, nº 4, pág. 237-254. Porto. Edições Afrontamento.

Gutiérrez Lloret, Sonia (1999): "La ciudad en la antigüedad tardía en el sureste y de la provincia carthaginensis: la reviviscencia urbana en el marco del conflicto grecogótico", *Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía. Acta Antiqua Complutensia*, pág. 101-128. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Hernández Carrasquilla, F. (1993): "Los restos de aves del yacimiento medieval de Mértola", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 273-276. Porto, Edições Afrontamento.

Hassine Fantar, Mohamed (1994): *La Mosaïque en Tunisie*. Tunis -París, ALIF-CNRS Editions.

Hodder, I. (1988): *Interpretación en arqueología corrientes actuales*. Barcelona.

Hour, Rachid El (1998): "El Algarve en época almorávide: aspectos políticos y jurídicos", *La Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII - I-*, pág. 33-49. Ed. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia).

Hourcade, David; Lopes, Virgílio; Labarthe, Jean-Michel (2001): *Muraille de Mértola (Alentejo, Portugal) Sondages sur le Cerro do Benfica (Décembre 2000) - Rapport de fouilles*. Madrid - Mértola, Casa de Velázquez - Campo Arqueológico de Mértola (Policopiado).

Hourcade, David; Lopes, Virgílio; Labarthe, Jean-Michel (2003): «Mértola: la muraille de l'Âge du Fer», *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 6, nº 1, pp. 175-210.

Huarte Cambra, Rosario (1999): "Intervención arqueológica en el Real Alcázar de Sevilla (1999), Análisis tipológico-estratigráfico de los materiales cerámicos", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1999, II, pág. 234-247.

Huarte Cambra, Rosario; Lafuente Ibáñez, Pilar (2002): "La cerámica de las excavaciones de la Catedral", *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama Almohade*, pág. 403-428. Granada, Editor A. Jiménez Martín.

Huarte Cambra, Rosario; Lafuente Ibáñez, Pilar; Somé Muñoz, Pilar (1999): "Intervención arqueológica en el Cuartel del Carmen, Sevilla (1990-1994): la cerámica", *Arqueología Medieval*, n.º 6, 139-181. Ed. Afrontamento, Porto.

Hübner, Emil (1871a): *Inscriptiones Hispaniae Christianae*, Berolini apud Georgium Reimerum.

Hübner, Emilio (1871b): *Noticias Archeologicas de Portugal*, Lisboa, Typographia da Academia Real das Sciencias.

Huici Miranda, Ambrosio (1956): *Historia Política del Imperio Almohade*, Tomo I. Tetuan, Editora Marroquí. Edición facsímil Archivum editorial Universidad de Granada, 2000.

Huici Miranda, Ambrosio (1957): *Historia Política del Imperio Almohade*, Tomo II. Tetuan, Editora Marroquí. Edición facsímil Archivum editorial Universidad de Granada, 2000.

Huici Miranda, Ambrosio (1959): "Un nuevo manuscrito de «al-Bayan al-Mugrib»", *Al-Andalus*, nº 24, pág. 62-84. Madrid, CSIC.

Hurst, J. G. (1986): "Late medieval iberian pottery imported into the low countries", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 347-351, Madrid.

Íñiguez Sánchez, M<sup>a</sup> Carmen; Mayorga Mayorga, José F. (1993): "Un alfar emiral en Málaga", *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, 117-138, Granada, Ed. Universidad de Granada.

Izquierdo Benito, R. (1979): "Excavaciones arqueológicas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Navalmonalejo, Toledo)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 7, pág. 247-392. Madrid.

Izquierdo Benito, Ricardo (1983): "Ciudad hispanomusulmana de Vascos (Navalmonalejo, Toledo). Campañas 1978-1980", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 16, pág. 289-380. Madrid.

Izquierdo Benito, Ricardo (1983b): "La cerámica hispanomusulmana decorada de Vascos (Toledo)", *Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*, t. IV, Madrid, 1983, pág. 107-115.

Izquierdo Benito, Ricardo (1986a): "Los baños árabes de Vascos (Navalmonalejo, Toledo)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 28, pág. 193-242. Madrid.

Izquierdo, Ricardo (1986b): "Tipología de la cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo)", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 113-125. Madrid.

Izquierdo Benito, Ricardo (1990): "La vivienda en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Toledo). Estudio Arqueológico", *La Casa Hispano-Musulmana. Aportaciones de la Arqueología*. Pág. 147-162. Granada, Patronato de la Alambra y Generalife.

Izquierdo Benito, Ricardo (1994): *Ciudad hispanomusulmana "Vascos" Navalmoralejo (Toledo). Campañas 1983-1988*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha.

Izquierdo Benito, Ricardo (1999): *Vascos: La vida cotidiana en una ciudad fronteriza de al-Andalus (catálogo de la exposición)*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha.

Jenkins, Marilyn (1980): "Medieval maghribi lustre-painted pottery", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale*. Valbonne, 1978, pág. 335-342, París.

Jiménez Amigo et Alii (1924): "Excavaciones en Medina Azahara" *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas*, 67. Madrid.

Jiménez Amigo et Alii (1926): "Excavaciones en Medina-Azahra (Córdoba). Memoria", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas*, vol. 85. Madrid.

Jiménez Castillo, Pedro y Navarro Palazón, Julio (1997): *Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, Platería 14. Murcia, Ayuntamiento de Murcia.

Jope, E.M. (1956): "Ceramics medieval", *A History of Technology*, vol. II, pág. 284-310). Oxford.

Kemnitz, Eva Maria Von (1998): "Candil" *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*, p. 195. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

Khanoussi, Mustapha (1994): "Nouveaux vestiges épigraphiques de la cité latine de Capsa (Gafsa) en Tunisie", *L'Africa Romana. Atti dell' XI Convegno de Studio-Cartagine, 15-18 Dicembre 1994*, pág. 1341-1353, Ozieri, Editrice Il Torchiello.

Khawli, Abdallah (1992): "Lote de cerâmica epigrafada em estampilhagem de Mértola", *Arqueologia Medieval*, 1, p.7-26. Porto, Edições Afrontamento.

Khawli, Abdallah (1993): "Introdução ao estudo das vazilhas de armazenamento da Mértola islâmica", *Arqueologia Medieval*, 2, p.63-78. Porto, Edições Afrontamento.

Khawli, Abdallah (1994a): "A mão de Fátima e a sua representação na arte hispano-muçulmana. Cerâmica estampilhada de Mértola". *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, p. 606-618, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Khawli, Abdallah (1994b): "Arcos estampilhados da Cerâmica Islâmica de Mértola", *Arqueologia Medieval*, 3, p.133-146. Porto, Edições Afrontamento.

Khawli, Abdallah (1997): "La famille des Banü Wazır dans le Garb d'al-Andalus aux XII et XIII siècles", *Arqueologia Medieval*, nº 5, 1997, pág. 103-116. Porto Edições Afrontamento.

Khawli, Abdallah (2001a): «Le Garb al-Andalus à l'époque des secondes taifas (539-552/1144-1157)», *Arqueologia Medieval*, n.º 7, pág. 23-35. Porto, Edições Afrontamento.

Khawli, Abdallah (2001b): "Mértola islâmica: os dados dos textos árabes medievais", *Museu de Mértola. Arte Islâmica*, pág. 25-41. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Khiara, Youssef (1994): "Propos sur l'Urbanisme dans la jurisprudence musulmane", *Arqueologia Medieval*, n.º 3, pág. 33-46. Porto, Edições Afrontamento.

Kirchner, H. (1990): *Etude des céramiques islamiques de Shadhfilah (Setefilla, Lora del Río, Seville)*. Lion.

Kirchner, H. (2002) : *La ceràmica de Y•bisa. Catàleg i estudi dels fons del Museu Arqueològic d'Eivissa y Formentera*, Eivissa, Museu Arqueològic d'Eivisa i Formentera.

Koechlin, R. (1928): *Les céramiques musulmanes de Susa au Musée du Louvre*. Paris, Librairie Ernest Leroux.

Kubiak, Wladislaw B. (1970): "Medieval Ceramic oil Lamps from Fustat", *Ars Orientalis*, vol. 8, pág. 1-19. An Arbor.

Kuhnel, E. (1934): "Die abbasidischen Lusterfayencen", *Ars Islamica*, vol. 1, pág. 144-150, Ann Arbor.

Kuhnel, E. (1942): "Loza hispanoárabe excavada en Oriente", *Al-Andalus*, vol. VII, pág. 253-268. Madrid-Granada.

Labarta, Ana; Barceló, Carmen (1987): "Inscripciones árabes portuguesas: situación actual", *Al-Qantara*, Vol. VIII, pág. 395-420. Madrid, CSIC.

Lacam, Jean (1960): "La céramique musulmane des Époques Omeyyade et Abbasside. VIIe au Xe siècle", *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu*, n.º 20, pág. 247-293. Sèvres, Société des Amis du Musée National de Céramique.

Lafuente, Pilar (1994): "Cerámica islámica en el área suroccidental de Andalucía. Estado de la cuestión", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, pp. 565-583, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Lafuente Ibañez, Pilar (1999): "La cerámica", *Sevilla almohade. Catálogo de la Exposición*, pág. 207-224. Sevilla, Fundación de las Tres Culturas del Mediterráneo.

Lane, A. (1965): *Early Islamic Pottery*, Londres.

Larrén Izquierdo, Hortensia (1989): "Materiales cerámicos de La Cabeza: Navasangil (Ávila)", *Boletín de Arqueología Medieval*, 3, pág. 53-74. Madrid.

Le Bars, Dominique (e. p.): "Etude archéo-anthropologique de la nécropole musulmane de *Rossio do Carmo*, Mértola: bilan des fouilles anciennes (1981-1990)", *Arqueologia Medieval*, nº 9.

Lévi-Provençal, E. (1990a): *España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 de J. C.) La Conquista. El Emirato. El Califato*, Historia de España Menéndez Pidal, Tomo IV, Ed. Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

Lévi-Provençal, E. (1990b): *España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 de J. C.) Instituciones, vida Social e intelectual*, in Historia de España Menéndez Pidal, Tomo V, Ed. Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

Lévi-Provençal, E. (1999): *Histoire de l'Espagne musulmane. Tome 2 Le Califat umayyade de Cordoue*. París, Maison veuve & Larose, 435 pág.

Lino Zovatto, Paolo (1962): "I mosaici altomedievali di gazzo veronese", *Stucchi e Mosaici Alto Medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull' arte dell'alto Medioevo*, pág. 260-272. Milano, Casa Editrice Ceschina.

Lirola Delgado, J. (1993): *El poder naval de Al-Andalus en la época del Califato Omeya*, Universidad de Granada, Granada.

Lombard, Maurice (1972): *Espaces et réseaux du haut Moyen Âge*, Paris-La Haye, Mouton Éditeur

Lopes, Carla do Carmo; Ramalho, Maria M. B. de Magalhães (2001): Presença Islâmica no Convento de S. Francisco de Santarém, Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular, pág. 31-87. Lisboa/Mérida, IPPAR/Junta de Extremadura

Lopes, Conceição; Alfenim, Rafael (1994): "A vila romana do Monte da Cegonha", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, pág. 485-502, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Lopes, Virgílio (1993): "Materiais Arqueológicos", *Museu de Mértola. Basílica Paleocristã*, pág. 66-100. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Lopes, Virgilio (1995): *Mértola Romana – Estudo de arqueologia espacial. Relatório de progresso anual 1994 y Casa Romana de Mértola. Catálogo do Núcleo Museológico* Campo Arqueológico de Mértola, informe policopiado para la JNICT (Junta Nacional de Investigación Científica e Tecnológica).

Lopes, Virgilio (1996): *Mértola Romana – Estudo de arqueologia espacial. Relatório de progresso anual 1995*. Campo Arqueológico de Mértola, informe policopiado para la JNICT (Junta Nacional de Investigación Científica e Tecnológica).

Lopes, Virgílio (1997): *Relatório dos Trabalhos Desenvolvidos. Torre do Rio 1997. Campo Arqueológico de Mértola*, informe policopiado para el IPA (Instituto Português de Arqueologia).

Lopes, Virgílio (1999): "A Necrópole da Achada de S. Sebastião", *Museu de Mértola. A Necrópole e a Ermida da Achada de São Sebastião*, pág. 79-99, Mértola, Ed. Campo Arqueológico de Mértola y Escola Profissional Bento de Jesus Caraça.

Lopes, Virgílio (1999c): "Novo monumento posto ao descoberto na margem do Guadiana", *Guadiana. Mértola. Boletim Municipal*, Julho/Agosto 1999, n.º 10, Nova Serie. p.1.

Lopes, Virgílio (2000): "O Baptistério e o conjunto musivo de Mértola. Balanço das escavações recentes", *Actas do III Congresso de Arqueologia Peninsular*, vol. IV, pág. 669-678. Porto, ADECAP.

Lopes, Virgílio (2004): *Mértola na Antiguidade Tardia. A topografia histórica da cidade e do seu território nos alvares do cristianismo*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Lopes, Virgílio (e.p.): "Les mosaïques de Mértola et le baptistère. Bilan des fouilles récentes", *IX Colloque International pour l'étude de la Mosaïque Antique et Médiéval*, Ecole Française de Rome, Rome.

Lopes, Virgílio y Gómez, Susana (e.p.): "Intervenções arqueológicas de emergência realizadas em Mertola", *al-Madam*, nº 12.

López del Álamo, María Paloma (1987): "La cerámica de vedrio melado. Estado de la cuestión", *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid, 19-24 de enero de 1987*, Tomo II: comunicaciones, pág. 731-741. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Lourenço, Sandra (2002): "A ocupação medieval na rua Tenente Valadim, nº 1e 3 (Torres Novas)", *Nova Augusta. Revista de Cultura*, nº 14, pág. 111-141 + anexos. Torres Novas, Câmara Municipal de Torres Novas.

Lozano García, I. (1984): "Cerámicas procedentes de Mesas de Villaverde (El Chorro, Málaga) en el Museo Arqueológico Nacional", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XX, pág. 359-371.

Luzia, Isabel (1996): "O espólio cerâmico da cerca do convento", *al-'ulya*, nº 5, pág. 51-73, Loulé, Câmara Municipal de Loulé.

Luzia, Isabel (2003a): *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento / Loulé*, 93 pág., Loulé, Museu Municipal de Arqueologia de Loulé.

Luzia, Isabel (2003b): "Testemunhos da Ocupação Islâmica em Al-ʿUlyà: Estruturas e Cerâmicas", *Xelb*, nº 4, pág. 219-234, Silves, Museu Municipal de Silves.



Llangostera, E. y Zozaya, Juan (1977): "Análisis radiográfico de un tintero califal", *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, LXXX, n.º 4, oct.-dic., pág. 911-915. Madrid.

Llubiá Munné, Luis M. (1967): *Cerámica medieval española*, Barcelona, Editorial Labor, s.a..

Macias, Santiago (1991): "Um conjunto cerâmico de Mértola -silos 4 e 5-", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental, Lisboa, 16-22 de Novembro de 1987*, pag. 405-427. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Macias, Santiago (1992a): "Os silos 4 e 5 de Mértola - uma proposta de datação do espólio cerâmico", *Arqueologia Medieval*, n.º 1, p. 27-34. Porto, Edições Afrontamento.

Macias, Santiago (1992b): "A Basílica Paleocristã e as necrópoles paleocristã e islâmica de Mértola: Aspectos e problemas", *XXXIX Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina. Ravenna, 6 - 12 aprile 1992*, pág. 401-434. Ed. Girasole, Ravenna.

Macias, Santiago (1993a): "Moura na baixa idade média: elementos para um estudo histórico e arqueológico", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 127-157. Edições Afrontamento. Porto.

Macias, Santiago (1993b): "Um espaço funerário", *Museu de Mértola. Basílica Paleocristã*, pág. 30-62. Mértola, Ed. Campo Arqueológico de Mértola.

Macias, Santiago (1994): "Escavações arqueológicas no Castelo de Moura. Primeiros resultados", *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana. Actas del encuentro internacional de arqueología del suroeste 25 a 27 de febrero de 1993*, pág. 673-705, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Macias, Santiago (1996): *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova*. Mértola, Edição do Campo Arqueológico de Mértola.

Macias, Santiago; Torres, Cláudio (1998): "Consumo alimentar e Utensílios de Cozinha", *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo, Tondela, (22 a 25 de Março de 1995)*, pág. 67-79. Tondela, Ed. Câmara Municipal de Tondela.

Macias, Santiago; Torres, Cláudio (2001): "Contributos da arqueologia medieval para o conhecimento do processo urbanístico e territorial da passagem do Gharb al-Ândalus para o reino de Portugal", *Actas do Colóquio Internacional Universo Urbanístico Português. 1415-1822*, pág. 99-112, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.

Macias, Santiago; Torres, Cláudio; Boiça, Joaquim; Barros, Maria de Fátima (2002): *Mértola mesquita/Igreja Matriz*. Mértola, Edição do Campo Arqueológico de Mértola.

Machado, José Pedro (1997a): *Dicionário Etimológico da Língua Portuguesa*, Lisboa, Libros Horizonte.

Machado, José Pedro (1997b): *Vocabulário português de origem árabe*, Ed. Círculo de Leitores, 139 pág.

Maia, Manuel (1986): "Os castella do sul de Portugal", *Madriider Mitteilungen*, 27, 1986, pág. 195-223.

Maia, Manuel (2003): "Fichas do Catálogo", *Tavira. Território e Poder. Catálogo da exposição*, p. 301-310. Lisboa – Tavira, Museu Nacional de Arqueologia y Câmara Municipal de Tavira.

Maia, Manuel y Maia, Maria (2002): "As Muralhas Medievais e Pós Medievais de Tavira", *Património Islâmico dos Centros Urbanos do Algarve: Contributos para o Futuro. Comunicações Apresentadas nos Seminários de Faro, Tavira e Loulé*, pág. 66-80. Faro, CCRA Algarve.

Malpica, Antonio (2003): "Miniaturas de cerámicas nazaríes en Granada", *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios. 13-16 noviembre, 2002, Ceuta*, pág. 249-275. Ceuta, Museo de Ceuta.

Mannoni, T.; Mazzucotelli, A. (1980): "Integrazione fra dati archeologici di laboratorio dei tipi mediterranei di ceramica medievale presenti in Liguria", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. Valbonne, 1978*, pág. 43-47. París.

Marçais, G. (1928): *Les faïences a reflets métalliques de la grande Mosquée de Kairouan*, París.

Marinho, José Rodrigues (1998): "A moeda no Gharb al-Ândalus", *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo Catálogo da Exposição*, pág. 175-184. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

Marques de Faria, A. (1995): "Moedas da época romana cunhadas em território actualmente português", *La Moneda Hispánica. Ciudad y Territorio. Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 14, pág. 143-153. Madrid, CSIC – Sociedade Portuguesa de Numismática.

Martín, M. T. et alii (1987-1988): "Resultado de los análisis químico y mineralógico de las cerámicas almohades del yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera)", *Estudios de Historia y Arqueología Medievales.*, vols. VII-VIII, pág. 197-207. Cádiz.

Martínez Cabiró, B. (1975): "Sobre la loza primitiva de reflejo metálico", *Archivo Español de Arte*, XLVIII, pág. 57-82. Madrid.

Martínez Cabiró, Balbina (1989): "La Cerámica Hispanomusulmana", *Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. XLII, *Cerámica Española*, pág. 91-134. Madrid, Espasa Calpe, S.A.

Martínez Lillo, Sergio (1985): "Plato con motivo zoomorfo de Layos (Toledo)", *Al-Qantara*, vol. VI, pág. 491-502. Madrid, CSIC.

Martínez Lillo, Sergio (1986): "Horno cerámico islámico nº 1 del Circo Romano de Toledo", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*. T. IV, pág. 73-93. Zaragoza.

Martínez Lillo, Sergio (1987): "Algunos aspectos inéditos en la fortificación musulmana de Talavera de la Reina", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, Tomo II: comunicaciones, pág. 199-205. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Martínez Lillo, Sergio (1990a): "Arquitectura militar de ámbito rural de la Marca Media (al-Tagr al-awsat). Antecedente y evolución", *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 4, pág. 135-171, Madrid.

Martínez Lillo, S.; Matesanz Vera, P. (1991): "Cerámicas cristianas y musulmanas de la Marca Media Central: siglos X, XI y XII", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 273-284. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Martínez Núñez, M<sup>a</sup> Antonia (1997): "Escritura árabe ornamental y epigrafía andalusí", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 4, pág. 127-162. Jaén, Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones.

Martínez Rodríguez, Andrés (1993): "El horno califal de la calle Rojo, Lorca", *Verdolay*, nº 5, pág. 143-155.

Mason, James (1865): *Catálogo dos objectos pertencentes à Mina de S. Domingos exibidos na Exposição Internacional do Porto em 1865*. Lisboa.

Matesanz Vera, P. (1987): "La cerámica medieval cristiana en el Norte (ss. IX-XIII): nuevos datos para su estudio", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, Tomo I, pág. 245-260.

Matesanz Vera, P. (1995): "La cerámica medieval cristiana (ss. IX-XIII): en el Norte de Palencia: aspectos técnicos", *1<sup>as</sup> Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Método e resultados para o seu estudo. Tondela, 28 a 31 de Outubro de 1992*, pág. 67-76. Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Mateus, Rui (1995): *Recuperação e Consevação em Zonas Históricas. Contribuições Metodológicas para a investigação Geo-histórica Associada ao Planeamento Urbano. Mértola. Um Caso de Estudo*. Tese de mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico. Universidad de Évora. Policopiado.

Matos, José Luís de (1983): "Malgas árabes do Cerro da Vila", *O Arqueólogo Português*, Série IV, vol I, 1993, pág. 375-390.

Matos, José Luís de (1986): "Céramique musulmane du Sud de Portugal", *Segundo Coloquio Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*, pág. 149-154. Madrid.

Matos, José Luís de (1991a): "Cerâmica muçulmana do Cerro da Vila", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pág. 429-456, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Matos, José Luís de (1991b): "Influências orientais na cerâmica muçulmana do Sul de Portugal", *Estudos Orientais*, vol. II, pág. 75-83, Lisboa.

Matos, José Luís de (1994a): "Escavações arqueológicas nos Claustros da Sé de Lisboa", *Al-Madan*, 2ª Série, nº 3, pág. 108-109, Centro de Arqueologia de Almada.

Matos, José Luís de (1994b): "Lisboa da Idade Média ao terramoto", *Lisboa Subterrânea: Catálogo da exposição*, Lisboa. pág. 236-238.

Matos, José Luís de (1995): "56. Fragmento de trempe", *Núcleo Arqueológico rua dos correeiros. Catálogo*, Lisboa, Ed. Fundação Banco Comercial Português.

Matos, José Luís de (1996): "Cerro da Vila", *Al-'ulya*, nº 5, pág. 23-28, Câmara Municipal de Loulé, Loulé.

Matos, Luis; Cancela, Jorge –coord.- (1993): *Caracterização Biofísica do Troço Médio do Vale do Guadiana (Região de Mértola)*. Estudio realizado para la Associação de Defesa do Património de Mértola. Inédito.

Mattoso, José (1997): "A época sueva e visigótica", *História de Portugal Direcção de José Mattoso*, Primeiro volume. Antes de Portugal, pág. 274-325, Lisboa, Editorial Estampa.

Mazzoli-Guintard, Christine (2000): *Ciudades de al-Andalus. España y Portugal en la Época Musulmana (s. VIII-XV)*, Granada, Ediciones ALMED.

McMillan, Garnett P. (1997): "A preliminary analysis of the paleochristian and islamic cemeteries of Rossio do Carmo, Mértola, Portugal", *Arqueologia Medieval*, n.º 5, pág. 13-22. Porto, Edições Afrontamento.

Mehrez, Gamal (1959): "Recientes hallazgos de cerámica andaluza en Alejandría", *Al-Andalus*, vol. XXIV, pág. 399-400. Madrid.

Mélida, J.R. (1926): "Ocilis (Medinaceli). Memoria de las excavaciones practicadas en 1924-1925" *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 82, 12. Madrid.

Mergelina, C. (1927): "Bobastro. Memoria de las excavaciones en las Mesas de Villaverde. El Chorro, Málaga", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas*, vol. 89, Madrid.

Mesquida, Mercedes (2000): *Cerámica y Luz (Siglos XII-XVI)*. Catálogo de la exposición. Paterna, Ajuntament de Paterna.

Michaëlis De Vasconcellos, Carolina (1921): *Algumas palavras a respeito de Púcaros de Portugal*, Coimbra, Imprensa da Universidade.

Migneon, G. (1929): "La décor lustré dans la céramique musulmane a propos de publications recentes", *Syria*, vol. X, pág. 130-136. París.

Mingote Calderón, José Luis (1996): *Tecnología Agrícola Medieval en España. Una relación entre la etnología y la arqueología a través de los aperos agrícolas*, Madrid, Ministerio de agricultura, pesca y alimentación, 204 pág.

Minguzzi, Simoneta (1993): "Pavimenti Musivi della Cattedrale di Novara", *XL Corso di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina*, pág. 245-282. Edizioni del Girasole.

Mira, María del Mar (1987): "Cerámica islámica en la Torre de Doña Blanca (Cádiz): Aproximación a la forma denominada ataífor", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, Tomo III: comunicaciones, pág. 23-32. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Mirabella Roberti, Mario (1962): "Un mosaico paleocristiano a Calcio", *Stucchi e Mosaici Alto Medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull' arte dell'alto Medioevo*, pág. 229-244. Milano, Casa Editrice Ceschina.

Mokrani, Mohamed Aziz (1997a): "A propos des Céramiques trouvées sur le site de Tagdempt-Tahert, lors des fouilles de 1958-1959", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 271-290, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Mokrani, Mohamed Aziz (1997b): "A propos des céramiques récemment découvertes lors de fouilles sur le site d'Achir", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 291-300, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Molinari, Alessandra (1997): "Momenti di cambiamento nelle produzioni ceramiche siciliane", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 375-382, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Molinari, Alessandra (2001): "Cerámica", *Diccionario de Arqueología*, pág. 53-61, Barcelona, Crítica

Moniz, Manuel Carvalho (1976): "Olaria Medieval Eborense", *Revista de Guimarães*, n.º 86, Guimarães, 1976.

Montón, Félix J. (1997): "El poblamiento de la frontera hispano-musulmana en al-Andalus durante el siglo XI: Zafranales (Huesca)", *Archéologie islamique*, nº 7, pág. 45-60, París, Editions Maisonneuve et Larose.

Morales, Arturo (1993): "Estudio faunístico del yacimiento islámico de Mértola: los mamíferos", *Arqueologia Medieval*, nº 2, pág. 263-272. Porto, Edições Afrontamento.

Morena López, José (1999): "Resultados preliminares de la excavación arqueológica de urgencia realizada en el solar nº 63 de la calle Agustín Moreno de Córdoba", *Anuario Arqueológico de Arqueología*, III, vol. 1, pág. 151-156.

Moreno Garrido, María Jesús (1987): "La cerámica de cuerda seca peninsular: origen y dispersión", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, Tomo III: comunicaciones, pág. 33-42. Madrid, Comunidad de Madrid – Asociación Española de Arqueología Medieval.

Morgan, Peter; Leatherby, Janet (1987): "Excavated Ceramics from Sirjan", *Syria and Iran. Three Studies in Medieval Ceramics*, 23-172 pág. Oxford, Oxford University Press".

Morsi, Ahmed Aly; Ben Allal El Fahsy, Mohamad Aly El-Maadawi, Hani Mohamad (1992): *Egipto. Creador de la Civilización*, Madrid, Oficina Cultural de la Embajada de Egipto.

Mostalac Carrillo, Antonio (1990): "Los hornos islámicos de Zaragoza", *Fours de potiers et "testares" médiévaux em Méditerranée Occidentale*, pág. 63-74. Madrid, Casa de Velázquez.

Motos Guirao, E. (1986): "El poblado medieval <<El Castellón>> (Montefrío, Granada)", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*. Zaragoza. Tomo IV, pág. 383-405.

Motos, E. (1993): "La cerámica altomedieval de "El Castellón" (Montefrío, Granada)", *La cerámica altomedieval e el sur de al-Andalus*, pág. 207-237.

Muñoz López, Francisco (1992): "Nuevos datos sobre urbanismo y alfarería medieval en Murcia", *Verdolay*, nº 4, pág. 175-184.

Musset, Lucien (1982a): *Las Invasiones. Las oleadas germánicas*, Barcelona, Editorial Labor.

Navarro Lara, M. R. (1991): "La cerámica de Marmuyas", *Cuadernos de la Alhambra*, 27, pág. 27-63. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Navarro Palazón, Julio (1986a): *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*, Publications de la Casa de Velázquez, Madrid.

Navarro Palazón, Julio (1986b): *La cerámica islámica en Murcia*. Catálogo. Murcia.

Navarro Palazón, Julio (1986c): "Murcia como centro productor de loza dorada", *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984*. pág. 129-143, Firenze.

Navarro Palazón, Julio (1990a): "La casa andalusí en Siyasa: ensayo para una clasificación tipológica", *La Casa Hispano-Musulmana. Aportaciones de la Arqueología*. Pág. 177-198. Granada, Patronato de la Alambra y Generalife.

Navarro Palazón, Julio (1990b): "Los materiales islámicos del alfar antiguo de San Nicolás de Murcia", *Fours de potiers et "testares" médiévaux en méditerranée occidentales*. Pág. 30-43. Madrid, Casa de Velázquez.

Navarro Palazón, Julio; García Avilés, Alejandro (1989): "Aproximación a la cultura material de Madīnat al-Mursiya", *Murcia Musulmana*, pág. 253-156. Murcia, Ayuntamiento de Murcia.

Nepoti, S. (1986): "Ceramiche tardo medievali spagnole ed islamiche Orientali nell'Italia orientali-serrentrionali adriatica", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981, pág. 353-363, Madrid.

Ochotorena, F. (1953): "Cerámica árabe de Pechina (Almería)", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, Madrid, XIV, pág. 126-134.

Oliveira, J. Tomas; Oliveira, Victor (1996): "Síntese da Geologia da faixa piritosa, em Portugal, e das principais mineralizações associadas", *Mineração no Baixo Alentejo*, pág. 8-27. Castro Verde. Câmara Municipal de Castro Verde.

Oliveira, Rosário (1996): *Contributos para a Preservação e Valorização do Património Natural do Troço Médio do Vale do Guadiana*. Mértola. Associação de Defesa do Património de Mértola (policopiado).

Olmo, Lauro (1986a): "Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981. Madrid, 1986, pág. 135-139.

Olmo, Lauro (1986b): "Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispanomusulmán de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)", *I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca, 1985*, Zaragoza pág. 229-242.

Orton, Clive; Tyers, Paul; Vince, Alan (1997): *La cerámica en arqueología*, Ed. Crítica, Barcelona, 309 pág.

Osma, G. J. (1911): *Apuntes sobre cerámica morisca. Adiciones a los textos y documentos valencianos*, Madrid.

Ovadia, Ruth; Ovadia Asher (1987): *Hellenistic, Roman and Early Byzantine Mosaic Pavements in Israel*, Biblioteca Archaeologica, 6. Roma. «L'Erma» di Bretschneider.

Padilla, Carmen; Maicas, Ruth; Cabrera, Paloma (2002): *Diccionario de materiales cerámicos*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Paixão, António; Faria, João Carlos; Carvalho, António Rafael (1994): "O Castelo de Alcácer do Sal. Um projecto de arqueologia urbana", *Bracara Augusta, Actas do Encontro de Arqueologia Urbana de Braga*, vol. XLV, n.º 97 (110), pág. 215-264.

Paixão, António; Faria, João Carlos; Carvalho, António Rafael (2001): "Contributo para o estudo da ocupação muçulmana no castelo de Alcácer do Sal: o Convento

de Aracoelli", *Arqueologia Medieval*, nº 7, pág. 197-209, Porto, Edições Afrontamento.

Paixão, António; Faria, João Carlos; Carvalho, A. Rafael (2002): "Aspectos da presença Almóada em Alcácer do Sal (Portugal)", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 369-383, Lisboa / Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Paixão, António Cavaleiro; Carvalho, António Rafael (2001): "Cerâmicas almoadas de al-Qar al-Fath (Alcácer do Sal)", *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 199-229. Lisboa / Mérida, IPPAR / Junta de Extremadura.

Pano, M. de (1935): *El mosaico romano-cristiano aparecido en Estada (Huesca)*, Zaragoza.

Papanikola-Bakirtzi, Demetra (1999): *Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito*, 270 pág., Atenas, Archaeological Receipts Fund.

Paulo, Dália (2000): *A Casa Islâmica. The Islamic House*. Faro, Câmara Municipal de Faro.

Pavón Maldonado, Basilio (1980a): "Cerámica islámica en Talavera de la Reina (Toledo)", *Al-Qantara*, n.º 1, pág. 401-405. Madrid, CSIC.

Pavón Maldonado, Basilio (1980b): "Notas sobre cerámica islámica de Niebla", *Al-Qantara*, n.º 1, pág. 401-405. Madrid, CSIC.

Pavón Maldonado, Basilio (1993): *Ciudades y fortalezas lusomusulmanas. Crónicas de viajes por el sur de Portugal*. Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional.

Pena, António (1998): *Região de Turismo da Planície Dourada. Roteiro Natural*. Beja. Região de Turismo da Planície Dourada.

Penco Valenzuela, Fernando (2000): "Un pavimento musivo de influencia bizantina en el antiguo convento de Santa Clara de Córdoba", *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, pág. 245-261. Barcelona. Ed. Institut d'Estudis Catalans.

Pereira, Maria Luísa Estácio da Veiga Silva (1993): "Prefácio", *Museu de Mértola. Basílica Paleocristã*, pág. 6-22. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Pérez Alvarado, Sonia (2003): *Un indicador arqueológico del proceso de islamización. Las cerámicas omeyas de Marroquíes Bajos (Jaén)*, 248 pág., Jaén, Universidad de Jaén.

Pérez Alvarado, Sonia; Pérez Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen (2000): "Un ejemplo de sistematización de la cerámica omeya. La zona arqueológica de Marroquíes Bajos (Jaén)", *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular - Vol. VII Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica*, pág. 401-422, Porto, ADECAP.



Pérez López, Silvia (1995): "Soportes de Tinajas", *Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*, pág. 320-321. Granada, Editorial Comares.

Pérez Macías, Juan Aurelio (1999): "Cerro Salomón y la minería hispanomusulmana en el Garb-al-Andalus", *Arqueologia Medieval*, nº 6, pág. 19-37. Porto, Ed. Afrontamento.

Pérez Macías, Juan Aurelio (2002): *El poblamiento andalusí en la Campiña de Bonares (Huelva)*, Huelva, Ayuntamiento de Bonares. 172 pág.

Pérez Macías, Juan Aurelio; Bedia, Juana (1993): "Un lote de cerámica islámica de Niebla", *Arqueologia Medieval*, 2, p. 55-62, Porto, Ed. Afrontamento.

Pérez Macías, Juan Aurelio; Rego, Miguel (1994): "Um povoado calcolítico perto de Mértola". *Arqueologia en el entorno del Bajo Guadiana. Huelva 1994*, p. 149-164. Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste.

Philon, H. (1980): *Early Islamic ceramic*, Londres.

Picard, Christophe (1983): «Les mozarabes dans l'Occident Ibérique», *Revue des Etudes Islamiques*, n.º LI, pág. 77-88. París, Librairie Orientaliste Paut Geuthner, SA.

Picard, Christophe (1997a): *L'Océan Atlantique musulman. De la conquête arabe à l'époque almohade. Navigation et mise en valeur des côtes d'al-Andalus et du Maghreb occidental (Portugal-Espagne-Maroc)*. Maisonneuve & Larose / Éditions Unesco, París.

Picard, Christophe (2000): *Le Portugal musulman (VIIIe-XIIIe siècle). L'Occident d'al-Andalus sous domination islamique*, París, Maisonneuve et Larose. 422 pág.

Picon, Maurice y Navarro Palazón, Julio (1986): "La loza dorada de la Province de Murcie: étude de laboratoire", *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984*. pág. 144-146, Firenze.

Pires, Alexandra y Ferreira, Mulize (2003) : "Povoado Islâmico da Portela 3: Resultados Preliminares", *Xelb*, nº 4, pág. 279-306. Silves, Câmara Municipal de Silves.

Poiars, Antonino (2000) : "Diremes califais encontrados ao norte de Mértola", *O Arqueólogo Português*, série IV, vol. 18, pág. 201-268. Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia.

Ponte, Salete Da; Ferreira, Rui; Miranda, Judite (2002): "Intervenção Arqueológica no Castelo de Tomar", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 423-438. Lisboa / Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Puch, E.; Martín, A.; Negrete, M. A. (1986): "Hallazgos islámicos en Pajaroncillo (Cuenca)", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, T. IV, pág. 111-121.

Puertas Tricas, R. (1985-86): "Cerámica en verde y morado de la Alcazaba de Málaga", *Cuadernos de la Alhambra*, nº 21-22. Pág. 31-65. Granada, Patronato de la Alambra y Generalife.

Puertas Tricas, R. (1989): *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*, Málaga.

Puerta Vilchez, José Miguel (1997): *Historia del Pensamiento Estético Árabe*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 913 pp.

Rafael, Lúcia (1998): "190. Braseiro", *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*, p. 166. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

Ramalho, Maria; Lopes, Carla; Custódio, Jorge; Valente, M<sup>a</sup> João (2001): "Vestígios da Santarém Islâmica – Um silo no Convento de S. Francisco", *Lisboa encruzilhada de Muçulmanos, Judeus e Cristãos, Arqueologia Medieval*, nº 7, pág. 147-183, Porto, Edições Afrontamento.

Ramallo, Sebastián y Vizcaíno, Jaime (2002): "Bizantinos en Hispania. Un problema recurrente en la arqueología española", *Archivo Español de Arqueología*, 75, pág. 313-332. Madrid, CSIC.

Ramos, Rafael (2000): "La cierva de la cerámica ibérica de la Alcudia", *Scripta in Honorem a Enrique A. Llobregat Conesa*, pág. 357-362.

Raposo, Luís; Martins, Adolfo; Correia, Virgílio (2000): *Normas de Inventário. Arqueologia. Normas gerais*. Lisboa, Instituto Português de Museus.

Redman, J.L. (1979-1980): «La céramique du Moyen - Âge tardif à Qsar Es-Seghir», *Bulletin d'archéologie Marocaine*, T. XII, pág. 288-305.

Rego, Miguel (1994): "Investigações arqueológicas no Castelo de Noudar", *Arqueologia en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*, pág. 37-53, Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva.

Rego, Miguel (2003): "A ocupação Islâmica de Noudar", *Arqueologia Medieval*, pág. 69-82. Porto, Edições Afrontamento.

Rego, Miguel (E.P.): *Caminhos Antigos e Medievos do Parque Natural do Guadiana*.

Rego, Miguel; Torres, Cláudio (1994): *Rede viária antiga do Baixo Alentejo*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola. (Estudio inédito policopiado).

Rei, António (2003): "A fronteira no sudoeste peninsular (1234-1242). Novas visões da «Reconquista» a partir do al-Mughrib... de Ibn Saïd de Granada", *Arqueologia Medieval*, nº 8, pág. 29-41. Porto, Edições Afrontamento.

Resende, André de (1593): *As Antiguidades da Lusitânia*, Évora. Edición facsímil, introducción, traducción y comentario de R. M. Rosado Fernandes, Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, 1996, 660 pág.

Retuerce Velasco, Manuel (1984a): "La cerámica islámica de Calatalifa. Apuntes sobre los grupos cerámicos de la Marca Media", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, II, pág. 117-136. Madrid.

Retuerce Velasco, Manuel (1984b): "Cerámicas islámicas procedentes de Torete (Guadalajara). Nuevos datos sobre los grupos cerámicos de la Marca Media" *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XX, pág. 339-357.

Retuerce Velasco, Manuel (1986) "Cerámica islámica de Cidade das Rosas, Serpa (Portugal)" *Segundo Coloquio Internacional de Cerâmica Medieval em el Mediterrâneo Occidental. Toledo, 1981*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, p. 85-92.

Retuerce Velasco, Manuel (1990): "Cerámica islámica de la comunidad de Madrid", Madrid del siglo IX al XI, pag. 145-463. Madrid.

Retuerce Velasco, Manuel (1998a): *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 tomos. Colección Cran Estudios. Madrid, Ed. CRAN.

Retuerce, Manuel; Juan, Antonio de (1999): "La cerámica almohade en verde y manganeso de la meseta", *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación"*, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997, *Arqueología y territorio medieval*, n.º 6, pág. 241-260, Jaén, Universidad de Jaén.

Retuerce, M.; Lozano, I. (1986): "Cerámica islámica de Madrid", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, Tomo IV, pág. 95-109, Zaragoza.

Retuerce, Manuel; Zozaya, Juan (1986) "Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos" *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984*. Firenze, 1986, pág. 69-128.

Retuerce, Manuel; Zozaya, Juan (1991): "Variantes y constantes en la cerámica andalusí", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*, pág. 315-322, Lisboa.

Ribeiro, Margarida (1991): "Património cerâmico e linguístico português sob influência islâmica", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pág. 491-496. Mértola, Ed. Campo Arqueológico de Mértola.

Ribeiro, Orlando (1991): *Portugal. O Mediterrâneo e o Atlântico*. Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora.

Ribeiro, Orlando; Lautensach, Hermann; Daveau, Suzanne (1987): *Geografia de Portugal. Vol. II O Ritmo Climático e a Paisagem*. Lisboa. Edições João Sá da Costa.

Ricard, Robert (1954): "Couraça et coracha", *Al-Andalus*, vol. XIX, pág. 150-172. Madrid-Granada, CSIC.

Rice, P. M. (1987): *Pottery analysis. A sourcebook*. Chicago.

Rodríguez Aguilera, Angel (1997): "Un centro productor urbano de cerámica postcalifal (ss. XI-XII) en Andalucía Oriental. El alfar de la Casa de los Tiros", *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pág. 367-370, Narrations Editions, Aix-en-Provence.

Rodríguez Aguilera, Angel (1999): "Estudio de las producciones postcalifales del Alfar de la Casa de los Tiros s. XI-XII", *Arqueologia Medieval*, 6, pág. 101-121. Porto, Edições Afrontamento.

Rodríguez Santamaría, A.; Moraleda Olivares, A. (1984): *Cerámicas medievales decoradas de Talavera de la Reina*. Talavera de la Reina.

Roldán Castro, Fátima (1997): *Niebla Musulmana (siglos VIII-XIII)*, Ed. Diputación de Huelva, Huelva, , 461 pág.; il..

Roldán Hervás, José Manuel (1975): *Itineraria Hispana. Fuentes antiguas para el estudio de las vías romanas en la Península Ibérica*. Universidad de Valladolid y de Granada, Valladolid.

Romero, Eduardo y Rivera, Timoteo (1999): "El Yacimiento andalusí del Cerro de Santa María (Santa Olalla del Cala. Huelva)", *Patrimonio Cultural de la Provincia de Huelva. Actas de las XII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Aracena Huelva, Marzo de 1997*, pág. 329-341. Huelva.

Romero Bomba, Eduardo (1996): "Fragmentos cerámicos hispanomusulmanes de al-Munastyr", *Patrimonio Cultural de la Provincia de Huelva. Ponencias y comunicaciones de las X Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva, Galaroza, Abril de 1995*, pág. 215-223. Huelva, Ayuntamiento de Galaroza.

Rosen Ayalon, M. (1974): *Ville royale de Suse IV. La Poterie Islamique*, París, Librairie Orientaliste Paul Geuthner.

Rosselló, E. (1993): "Análisis de los peces recuperados en Mértola", *Arqueologia Medieval*, n.º 2, pág. 263-272. Porto, Edições Afrontamento.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1983): "Nuevas formas en la cerámica de época islámica", *Trabajos del Museo de Mallorca*, nº 36, pág. 337-360, Palma de Mallorca.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1985): "Un ataífor norteafricano: un ensayo de interpretación", *Sharq al-Andalus*, 2, pág. 192-205. Alicante.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1987): "Algunas observaciones sobre la decoración cerámica en verde y manganeso", *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, nº 1, pág. 125-137. Córdoba.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1991): *El nombre de las cosas en al-Andalus: Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, Sociedad Arqueológica Luliana y Museo de Mallorca, 1991.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1992): "La cerámica en al-Andalus", *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*. Pág. 97-103. Madrid, El Viso.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (1994): "Arqueología e información textual: el utillaje en la cocina andalusí", *La alimentación en las culturas islámicas*, pág. 37-87, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional.

Rosselló-Bordoy, Guillermo (2000): *Escrito en el Barro. Notas sobre epigrafía en cerámicas de época islámica*. Trabajos del Museo de Mallorca, 58. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 67 pág.

Rosselló-Bordoy, Guillermo; Riera Frau, Magdalena; Soberats Sagrera, Natalia (1998): "Las tinajas estampilladas de época almohade y la producción de Quesada", *Hispania, al-Andalus, Castilla. Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir*, pág. 239-264. Jaén. Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones.

Rosselló Pons, M. (1983): *Les ceramiques almohades del carrer de Zavellá. Ciutat de Mallorca*, Palma de Mallorca.

Rovira I Port, Jordi; Casanovas I Romeu, Àngels; González, Joan Ramón; Rodríguez, Josep Ignasi (1997): "Solibernat (Lleida) Un asentamiento rural islámico con finalidades militares de la primera mitad del siglo XII", *Archéologie islamique*, 7, pág. 93-110. Paris, Editions Maisonneuve et Larose.

Rubio Visiers, M. J. (1987): "La técnica de engalba blanca bajo cubierta en la submeseta sur", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, tomo III, pág. 123-130. Madrid.

Sá, Bernardo António de (1905): "Explorações archeologicas em Mértola", *O Arqueólogo Português*, vol. X, pág. 96-100. Lisboa, Imprensa Nacional.

Salinas De Frías, Manuel; Rodríguez Cortés, Juana (2000): "Substrato y romanización de las oligarquías locales de la provincia romana de Lusitania", *Sociedad y cultura en Lusitania romana. IV Mesa Redonda Internacional*, pág. 17-33. Mérida, Editora Regional de Extremadura; Museo Nacional de Arte Romano y Casa de Velázquez.

Salvatierra Cuenca, V.; Aguirre Sádaba, F. J. (1987): "El asentamiento hispanomusulmán de "Cerro Miguelico" (Torredelcampo – Jaén)", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987*, t. III, pág. 141-148.

Samarra (1940): *Excavations at Samarra 1936-1939 (Part I Architecture and Mural Decoration. Part II Objects)*. Bagdad, Printed at the Gouvernement Press.

Sempere Ferrándiz, Emili (1992): "Catalogación de los hornos de España y Portugal", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*, pág. 185-237. Agost, Asociación de Ceramología.

Sénac, Philippe (1980): *Musulmans et sarrasins dans le sud de la Gaule du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle*, París, Le Sycomore.

Seseña, Natacha (1975): *La cerámica popular en Castilla la Nueva*. Madrid.

Sesimbra (1960): *Guia do Museu Arqueológico de Sesimbra*, Sesimbra, Câmara Municipal de Sesimbra, 1960, 16 pág.

Sestieri, Anna Maria (2001): "Clasificación y tipología", *Diccionario de Arqueología*, pág. 53-61, Barcelona, Crítica.

Shishkina, C.C.; Pavchinskaja, L. V. (1992): "La production céramique de Samarcande du VIII au XIII siècle", *Terres secrètes de Samarcande. Céramiques du VIII au XIII siècle*, pág. 47-73. París.

Silva, Armando Coelho da (1990b): "A Primeira Idade do Ferro", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 263-288. Lisboa, Editorial Presença.

Silva, Armando Coelho da (1990c): "A Segunda Idade do Ferro", *Nova História de Portugal. Portugal das Origens à Romanização*, vol. I, pág. 289-344. Lisboa, Editorial Presença.

Silva, Carlos Tavares da; Gomes, Rosa Varela (2002): "Primeiros resultados das escavações arqueológicas no Castelo de Aljezur", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 347-356. Lisboa / Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Silva, L. (1992): "O cadinho de ourives de prata do silo nº 5 de Mértola - proposta de análise", *Arqueologia Medieval*, n.º 1, pág. 35-38. Porto, Edições Afrontamento.

Silva, Luís Alves da; Mateus, Rui –coord.- (1991): *Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental, Lisboa, 16-22 de Novembro de 1987*, pág. 163-173, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Silvério, Silvina Maria Santos Ferreira (2001): *Silos Islâmicos de Alcaria. Aljezur (Séculos VIII-XIII)*. Aljezur, Câmara Municipal de Aljezur – Ass. Defesa do Património Histórico e Arqueológico de Aljezur.

Simón García, José Luis (2000): "Castillos y torres medievales en el corredor de Almansa (Albacete)", *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular - Vol. VII Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica*, pág. 227-242, Porto, ADECAP.

Simplicio, Cândida; Barros, Pedro; Lopes, Virgílio (2003): "O Porto de Myrtilis", *Puertos Fluviales Antiguos: Ciudad, Desarrollo e Infraestructuras IV Jornadas de Arqueología Subacuática. Valencia, 28-30 de Mayo de 2001*, pág. 35-48. Valencia.

Soustiel, J. (1985): *La céramique islamique*. Fribourg, Office du Livre, 1985, 427pág.

Souto Lasala, Juan Antonio (1982): "Algunos signos mágicos en la cerámica "verde y morada" de Teruel (siglos XIII-XIV)", *Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse, 7 a 11 Juillet 1982*, pág. 459-476. Zaragoza.

Stern, Henry (1962): "Notes sur les mosaïques de pavement medievales en France", *Stucchi e Mosaici Alto Medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull' arte dell'alto Medioevo*, pág. 273-283. Milano, Casa Editrice Ceschina.

Suárez Padilla, José y Salado Escaño, Juan Bautista (1999): "Informe de la excavación llevada a cabo en calle Granada esquina a calle Ascanio", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1999, III-2, pág. 509-519. Sevilla, Junta de Andalucía.

Teichner, Felix (1994a): "Acerca da Vila Romana de Milreu/Estoi. Continuidade da ocupação na época árabe", *Arqueologia Medieval*, n.º 3, pág. 89-100, Edições Afrontamento, Porto.

Teichner, Felix (1994b): "Évora. Vorbericht über die Ausgrabungen am Römischen Tempel (1986-1992)", *Madridrer Mitteilungen*, pág. 35, pág. 336-358. Mainz, Verlag Philipp Von Zabern.

Teichner, Felix (1998): "A ocupação do centro da cidade de Évora da época romana à contemporânea. Primeiros resultados da intervenção do Instituto Arqueológico Alemão (Lisboa)", *Actas das 2<sup>as</sup> Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, pág. 17-31. Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Thiriot, Jacques (1992): "Du four a l'atelier de potier; quelques reflexions pour une meilleure connaissance de cet artisanat médiéval", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*, pág. 141-152. Agost, Asociación de Ceramología.

Torremocha Silva, Antonio; Navarro Luengo, Ildefonso; Salado Escaño, Juan Bautista (1999): *Al-Binya, la ciudad palatina meriní de Algeciras*, 268 pág. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano".

Torremocha Silva, Antonio; Oliva Cózar, Yolanda (2002): *La Cerámica Musulmana de Algeciras. Producciones estampilladas. Estudios y Catálogo*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano", 262 pág.

Torres, Cláudio (1986a): "Um lote cerâmico da Mértola Islâmica", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, T. IV, pág. 193-228. Zaragoza, Diputación General de Aragón.

Torres, Cláudio (1986b): "Uma proposta de interpretação funcional para os conhecidos «cabos de faca» em osso já com longa história na arqueologia ibérica", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, T. I, pág. 331-341. Zaragoza, 1986.

Torres, Cláudio (1987): *Cerâmica Islâmica Portuguesa. Catálogo*, Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

Torres, Cláudio (1988): *Mértola Almoravide et Almohade. Catalogue*. Ed. Ministère des Affaires Culturelles du Royaume du Maroc et Câmara Municipal de Mértola.

Torres, Cláudio (1989): "Povoamento antigo no Baixo Alentejo. Alguns problemas de topografia histórica", *Actas do Seminário: Espaço Rural na Lusitânia. Tomar e o seu território*, pág. 103-114.

Torres, Cláudio (1992c): "O Garb al-Andaluz", *História de Portugal de José Mattoso*, Primeiro volume, pág. 417-429, Círculo de Leitores.

Torres, Cláudio (1992d): "Povoamento antigo no Baixo Alentejo. Alguns problemas de topografia histórica", *Arqueologia Medieval*, 1, p.189-202. Porto, Edições Afrontamento.

Torres, Cláudio (1993): "Um tempo religioso", *Museu de Mértola. Basílica Paleocristã*, pág. 26-28. Mértola, Ed. Campo Arqueológico de Mértola.

Torres, Cláudio (1994): "El Garb al-Andalus. Poblamiento y formas de habitar", *Castrum V, Murcia, 1992*, pág. 287-292, Murcia, Casa de Velázquez - École française de Rome - Ayuntamiento de Murcia.

Torres, Cláudio (1995a): "O espaço familiar e formas de habitar no Garb al Andalus", *Actas das 1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval, Tondela, 1992*, pág. 33-40. Tondela, 1995.

Torres, Cláudio (1995b): "Mértola na época islâmica: o espaço doméstico", *Ethno-archéologie méditerranéenne*, pág. 105-119. Madrid, Casa de Velázquez.

Torres, Cláudio (2003): "El Islam. La última Civilización del Mediterráneo Antiguo", *Triángulo de al-Andalus. Catálogo de la Exposición, Alcazaba de los Üd•ya, Rabat. Octubre de 2003 – Enero 2004*, pág. 129-135. Granada, Fundación El Legado Andalusi.

Torres, Cláudio (2004): *O Vaso de Tavira, Uma proposta de interpretação*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Torres, Cláudio; Barros, Manuela; Gómez Martínez, Susana (2004): "Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos", *IIIªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Tondela 28 a 31 de Outubro de 1997*, pág. 125-134. Tondela, Câmara Municipal de Tondela.

Torres, Cláudio y Ferreira, Mulize (2001): "Nem Islamização, nem Berberização, antes Mediterranização", *Era arqueologia*, nº 4, pág. 122-138.

Torres, Cláudio; Gómez, Susana (1995): "Le vert et brun au Portugal", *Le Vert et le Brun de Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle. Catalogue de la exposition*, pág. 98-102. Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1995.

Torres, Cláudio; Oliveira, José Carlos (1987): "O criptopórtico-cisterna da Alcáçova de Mértola", *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid, 1987*, T. II, pág. 617-626. Madrid, 1987.



Torres, Cláudio *et alii* (1991a): *Museu de Mértola. I Núcleo do Castelo*. Ed. Campo Arqueológico de Mértola.

Torres, Cláudio *et alii* (1991b): "Cerâmica islâmica de Mértola. Propostas de cronologia e funcionalidade", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo*. Lisboa, 1987, pág. 497-536. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

Torres, Cláudio *et alii* (1993): *Núcleo Visigótico. Museu Regional de Beja*. Beja, Museu Regional de Beja.

Torres, Cláudio *et alii* (1996): "Técnicas e utensílios de conservação dos alimentos na Mértola islâmica", *Arqueologia Medieval*, nº 4, pág. 203-218. Porto, Edições Afrontamento.

Torres Balbás, Leopoldo (1955): "El miçrab almohade de Mértola (Portugal)", *Al-Andalus*, XX, 1955, pág. 188-195. Madrid-Granada, CSIC.

Torres Balbás, Leopoldo (1956): "Animales de juguete", *Al-Andalus*, XXI, 1956, pág. 373-375.

Torres Balbás, Leopoldo (1959): "Letrinas y bacines", *Al-Andalus*, vol. XXIV, pág. 221-234. Madrid.

Torres Balbás, Leopoldo (1985): *Ciudades Hispanomusulmanas*, Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura.

Trias, M. (1981): "Noticia preliminar del jaciment islamico de la cova dels Amagatalls", *Endins*, nº 8, Palma de Mallorca.

Turienzo Veiga, Gustavo (2001): *Observaciones sobre el comercio en al-Andalus*, Tesis doctoral defendida en el Departamento de Estudios árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Inédito.

Uscatescu, Alexandra (1996): *La cerámica del Macellum de Gerasa (Yaras, Jordania)*, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Valdés Fernández, Fernando (1984): "Kalifale lampen", *Madrider Mitteilungen*, nº 25, pág. 208-215.

Valdés Fernández, Fernando (1985): *La Alcazaba de Badajoz I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y Testar de la Puerta del Pilar*, Madrid.

Valdés Fernández, F. (1988): "Cerámica de cuerda seca en un documento de la Geniza de El Cairo", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid*, nº 15, 1988, pág. 379-382. Madrid.

Valdés Fernández, Fernando (1995): "Jarro de las liebre - jarro con círculos", *Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*, pág. 240-243. Granada, Editorial Comares.

Valdés Fernández, Fernando; Cortés Gómez, Rodrigo; Díaz del Diego, Susana; Durán Castellano, Francisco Javier; Sordo Romero, Esther (2001): "La cerámica

andalusí de la ciudad de Badajoz. Primer periodo (siglos IX-XII), según los trabajos en el Antiguo Hospital Militar y en el área del Aparcamiento de C/ de Montesinos", *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 377-399. Lisboa / Mérida, IPPAR / Junta de Extremadura.

Valente, Jorge (1982): "Campo Arqueológico de Mértola. Uma experiência em arqueologia medieval: problemas de método. Introdução e primeira proposta de terminologia para algumas peças de cerâmica medieval", *Arquivo de Beja*, 2ª série, vol. I, pág. , Beja.

Valle González, Alejandro del (1997): "Algunas ideas sobre la tecnología de las cerámicas", *Acontia Revista de Arqueología*, n.º 3, pág. 11-22. Valladolid.

Vallejo Triano, Antonio (1990): "La vivienda de servicios y la llamada Casa de Yafar", *La Casa Hispano-Musulmana. Aportaciones de la Arqueología*. Pág. 129-145. Granada, Patronato de la Alambra y Generalife.

Vallejo Triano, Antonio; Escudero Aranda, José (1999): "Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat al-Zahra", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, pp.133-176. Universidad de Jaén.

Vallvé Bermejo, Joaquín (1986): *La división territorial de la España musulmana*. Madrid, CSIC, 345 pág.

Vasconcellos, José Leite de (1899-1900): "Da Lusitania à Bética", *O Arqueólogo Português*, vol. V, pág. 225-245, Lisboa.

Vasconcellos, José Leite de (1902): "Candeias árabes do Algarve", *O Arqueólogo Português*, vol. VII, pág. 119-125, Lisboa.

Vasconcellos, José Leite de (1989): *Religiões da Lusitânia*, III vol., Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda (edición facsímil).

Veiga, Sebastião Philippes Martins Estacio da (1880): *Memórias das antiguidades de Mértola. Edição fac-similada de 1880*. Ed. Imprensa Nacional – Casa da Moeda / Câmara Municipal de Mértola, 1983.

Vera Cruz, Elena y Carrasco Gómez, Inmaculada (1999): "Intervención arqueológica de urgencia en un inmueble sito en calle Alonso el Sabio número 10 de Sevilla", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1999, III-2, pág. 735-743.

Viana, Abel (1946): "Museu regional de Beja. Alguns objectos da Idade do Bronze, da Idade do Ferro e da Época Romana; cerâmica argárica; cerâmica árabe", *Arquivo de Beja*, vol. II, Beja

Viana, Abel (1950): "Notas históricas arqueológicas e etnológicas do Baixo Alentejo. II. Mértola", *Arquivo de Beja*, VII, pág. 23-38. Beja.

Viana, Abel (1959): "Notas históricas arqueológicas e etnológicas do Baixo Alentejo", *Arquivo de Beja*, XVI, pág. 3-48. Beja.

Viana, Abel (1960): "Notas históricas arqueológicas e etnográficas do Baixo Alentejo. Senhora da Cola", *Arquivo de Beja*, XVII, pág. 138-231. Beja.

Viguera Molins, María Jesús (1988): *Aragón Musulmán*. Zaragoza.

Viguera Molins, María Jesús (1994): "Historia Política", *Los reinos de Taifas. Al-Andalus en el Siglo XI*, Historia de España Menéndez Pidal, Tomo VIII\*, pág. 31-129. Ed. Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

Viguera Molins, María Jesús (1998a): "Historia Política", *El retroceso territorial de Al-Andalus. Almorávides y Almohades. Siglos XI al XIII*, Historia de España Menéndez Pidal, Tomo VIII\*\*, pág. 39-123. Ed. Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

Viegas, Catarina; Arruda, Ana Margarida (1999): "Cerâmicas islâmicas da Alcáçova de Santarém", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 2, nº 2, pág. 105-186. Lisboa, IPA.

Vilades Castillo, J. M. (1986): "Cerámica árabe del teatro romano de Zaragoza", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*. Tomo IV, pág. 133-148. Zaragoza.

Villanueva Zubizarreta, Olatz (1998a): *Actividad alfarera en el Valladolid bajomedieval*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

Villanueva Zubizarreta, Olatz (2001): *Colección de Azulejería del Castillo de Coca. Estudio y Catalogación*. Valladolid, Consejería de Agricultura y Ganadería, Junta de Castilla y León, 113 pág.

Villarroel Escalante, Juan J. (2002): "La cerámica de Paterna en las redes comerciales del Mediterráneo", *La cerámica de Paterna Reflejos del Mediterráneo*, pág. 36-56. Valencia, Generalitat Valenciana.

Vindry, G. (1980): "Presentation de l'épave arabe de Berteguier (Baie de Cannes, Provence Orientale)", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. Valbonne, 1978*, pág. 221-226. París.

Vitelli, Giovanna (1981): *Islamic Carthage. The archaeological, historical and ceramic evidence*. Centre d'Etudes et de Documentation Archéologique de la Conservation, 146 pág.

Viterbo, Sousa (1888): *Dicionário Histórico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses*, vol. 1. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda.

Vives, José (1969): *Inscripciones Cristianas de la España Romana y Visigoda*, Barcelona.

Watson, W. (1984): *La céramique Tang et Liao*. Fribourg.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1967): "Hacia una tipología y una cronología", *Archivo Español de Arte*, 67, pág. 133-154.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1975): "Cerámicas islámicas de la provincia de Soria", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XI, pág. 135-148. Madrid.

Zozaya Stabel-Hansen, J. (1980): "Aperçu général sur la céramique espagnole", *Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. Valbonne, 1978*, pág. 265-296, París, CNRS.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1981): "El legado técnico de al-Andalus", *Revista de Arqueología*, n.º 5, pág. 6-13.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1983): "Excavaciones en la fortaleza de Qal'at 'Abd-al-Salam (Alcalá de Henares, Madrid)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 17, pág. 411-529. Madrid.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1986): "Aproximación a una metodología de la arqueología medieval", *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, Huesca 1985, Tomo I, pág. 67-81. Zaragoza.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1987): "Esquemas de poblamiento de al-Andalus: algunas observaciones", *V Jornades d'Estudis Històrics Locals. Les Illes Orientals d'al-Andalus i les seves relacions amb Sharq al-Andalus, Magrib i Europa Cristiana (ss. VIII-XIII)*, pág. 395-403. Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1990): *Tipología de los candiles de piquera en cerámica de al-Andalus*, Tesis doctoral inédita, aprobada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1993): "Importaciones casuales en Al-Andalus: las vías de comercio", *Actas del IV Congreso de Arqueología Medieval Española Alicante, T. I Ponencias*, pág. 119-138.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1996): "Fortification Building in al-Andalus", *Spanien und der Orient im frühen und Hohen Mittelalter, Kolloquium Berlin 1991 in Madrider Beiträge*, Band 24, pág. 55-74. Mainz.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1998): La fortificación islámica en la Península Ibérica: principios de sistematización, El castillo medieval español. La fortificación española y sus relaciones con la europea, pág. 23-44. Fundación Ramón Areces.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1999a): "Una discusión recuperada: candiles musulmanes de disco impreso", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, pág. 261-278. Universidad de Jaén.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1999b): "Los marfiles de Cuenca", *Cuenca, mil años de arte*, pág. 75-114. Cuenca, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (1999c): "Las cerámicas andalusíes, sus elementos cromáticos y sus posibles simbolismos", *A Carlos Alberto Ferreira de Almeida, in*

*memoriam*, vol. II, pág. 449-456. Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (2002): "Fortificaciones tempranas en al-Andalus ss. VIII-X", *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500)*. *Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pág. 45-58, Lisboa – Palmela, Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (2003): "La cerámica islámica. Siglos VIII al XI", *Triángulo de al-Andalus. Catálogo de la Exposición, Alcazaba de los Ūd•ya, Rabat. Octubre de 2003 – Enero 2004*, pág. 66-69. Granada, Fundación El Legado Andalúsí.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan (e.p.): "Iconografía y simbolismo en el mundo de los omeyas occidentales", *Al-Andalus Omeya*, Córdoba, Fundación PRASA.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan; Aparicio, Alfredo (2003): "Análisis de cerámicas andalusíes", *Actes du VIIe Congrès sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999.*, pág. 341-350.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan; Retuerce, Manuel; Aparicio, Alfredo (1995): "Cerámica andalusí de reflejo dorado: 1195-1212", *Actes du 5<sup>ème</sup> Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991.*, pág. 121-124.

Zozaya Stabel-Hansen, Juan; Fernández-Miranda, M. y Moure, A (1972): "El yacimiento medieval de Almallutx (Escorca, Baleares)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1, pág. 197-220.

## ÍNDICE

### TOMO I

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
I.1.	Tema, objetivos y metodología. ....	1
I.2.	Agradecimientos .....	9
<b>II.</b>	<b>CONTEXTO GEOGRÁFICO DE MÉRTOLA Y SU TERRITORIO .....</b>	<b>13</b>
II.1.	Mértola, su localización y territorio .....	15
II.2.	La geomorfología .....	17
II.3.	El clima .....	19
II.4.	Los recursos naturales .....	20
II.5.	Las vías de comunicación .....	26
II.6.	El río Guadiana como elemento determinante del paisaje .....	27
<b>III.</b>	<b>MÉRTOLA EN LA ANTIGÜEDAD Y EL TRÁNSITO A LA EDAD MEDIA .....</b>	<b>31</b>
III.1.	Los orígenes. La Mértola prerromana .....	32
III.1.1.	La Edad del Bronce Final .....	34
III.1.2.	La Edad del Hierro.....	35
III.2.	La <i>Myrtilis</i> romana .....	42
III.2.1.	Referencias a Mértola en los textos antiguos .....	49
III.2.2.	Los vestigios materiales .....	51
III.2.2.1.	Epigrafía y numismática .....	52
III.2.2.2.	Hallazgos casuales .....	56
III.2.2.3.	Hallazgos extramuros .....	57
III.2.2.4.	La muralla del <i>Cerro do Bemfica</i> .....	58
III.2.2.5.	La muralla de la ciudad .....	59
III.2.2.6.	El sistema de abastecimiento de agua (Zona 33) .....	61
III.2.2.7.	La “Casa Romana” .....	63
III.2.2.8.	La Necrópolis de la <i>Achada de São Sebastião</i> .....	65
III.3.	Mértola en el tránsito a la Edad Media. ....	67
III.3.1.	Referencias a Mértola en las fuentes escritas .....	69
III.3.2.	Los vestigios materiales .....	70
III.3.2.1.	Las murallas de la ciudad .....	75
III.3.2.2.	La Torre del Río (Torre Coracha) .....	77
III.3.2.3.	El criptopórtico .....	80
III.3.2.4.	El complejo religioso intramuros.....	83
III.3.2.5.	Basílica paleocristiana y necrópolis del <i>Rossio do Carmo</i> .....	94
III.3.2.6.	La necrópolis del <i>Cine-Teatro Marques Duque</i> .....	102
III.3.2.7.	Epigrafía e información demográfica .....	104
III.3.3.	A modo de conclusión.....	114

<b>IV.</b>	<b>EL GARB AL-ANDALUS .....</b>	<b>115</b>
IV.1.	La ocupación e islamización del Garb al-Andalus .....	117
IV.1.1.	Antecedentes de la ocupación del sudoeste peninsular .....	117
IV.1.2.	La ocupación del Garb al-Andalus.....	119
IV.1.3.	Organización administrativa e instalación de grupos humanos .....	121
IV.1.4.	La islamización.....	122
IV.2.	Movimientos centralizadores y centrífugos hasta la caída califato.....	123
IV.2.1.	Movimientos centrífugos .....	123
IV.2.2.	Intentos de centralización .....	126
IV.3.	Los reinos de taifa del Garb al-Andalus .....	127
IV.4.	El Garb al-Andalus bajo los almorávides .....	130
IV.5.	Las segundas taifas del Garb al-Andalus .....	132
IV.6.	El Garb al-Andalus bajo dominio almohade.....	136
IV.7.	Estructura administrativa y organización del territorio.....	139
IV.7.1.	La división territorial del Garb al-Andalus .....	139
IV.7.2.	La estructura del poblamiento .....	141
IV.8.	La sociedad del Garb al-Andalus .....	144
<b>V.</b>	<b>MÉRTOLA ISLÁMICA .....</b>	<b>147</b>
V.1.	Referencias en las fuentes escritas.....	147
V.2.	Evolución política de Mértola en época islámica.....	151
V.2.1.	Mértola de la conquista al califato .....	151
V.2.2.	Mértola en el siglo XI .....	153
V.2.3.	Ibn Qasi. ....	155
V.2.4.	El final almohade.....	153
V.3.	Mértola y su territorio .....	158
V.3.1.	Mértola y la cora de Beja .....	158
V.3.2.	El territorio de Mértola .....	160
V.3.3.	Las vías de comunicación.....	162
V.3.4.	El poblamiento en el territorio de Mértola .....	164
V.4.	Organización y evolución urbana. ....	166
V.4.1.	La configuración urbana de Mértola en época islámica.....	168
V.4.2.	Epigrafía .....	173
V.4.3.	Numismática.....	175
V.4.4.	Las fortificaciones de Mértola: las murallas y el castillo .....	177
V.4.5.	La Mezquita de Mértola.....	186
V.4.6.	<i>Alcáçova y Encosta do Castelo</i> de Mértola .....	192
V.4.7.	El arrabal del río.....	202
V.4.8.	La <i>maqbara</i> el <i>Rossio do Carmo</i> .....	206
V.5.	Conclusiones .....	210
<b>VI.</b>	<b>LA CERÁMICA ISLÁMICA DEL GARB AL-ANDALUS .....</b>	<b>213</b>
VI.1.	Estudios de cerámica del Garb al-Andalus .....	216
VI.2.	Caracterización de la cerámica islámica del Garb al-Andalus .....	226
VI.2.1.	La cerámica emiral en el Garb al-Andalus.....	226
VI.2.2.	La cerámica omeya y epi-omeya.....	228
VI.2.3.	El período africano.....	232

<b>VII. LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA .....</b>	<b>239</b>
VII.1. Los estudios de la cerámica islámica en Mértola .....	239
VII.2. Metodología de estudio y criterios de selección.....	242
VII.2.1. Metodología de estudio de la cerámica de Mértola .....	242
VII.2.2. Contextualización de los lotes de cerámica de Mértola .....	245
VII.3. Tipología de la cerámica islámica de Mértola.....	250
VII.3.1. Nombre. La terminología de las formas funcionales .....	254
VII.3.2. Forma. Estudio tipológico.....	287
VII.3.3. Formas y funciones.....	459
VII.4. Técnicas de fabricación de la cerámica islámica de Mértola .....	497
VII.4.1. Las pastas .....	498
VII.4.2. Las técnicas de modelado .....	505
VII.4.3. Las técnicas de cocción.....	510
VII.4.4. Las técnicas de acabado .....	513
VII.5. Estudio de la ornamentación .....	517
VII.5.1. La incisión .....	522
VII.5.2. El estampillado .....	525
VII.5.3. Ornamentación a molde.....	533
VII.5.4. Aplicaciones plásticas .....	550
VII.5.5. La pintura .....	554
VII.5.6. El esgrafiado .....	567
VII.5.7. Vidriado monocromático .....	570
VII.5.8. Vidriado bicromático.....	575
VII.5.9. Vidriado policromo simple. El verde y morado .....	585
VII.5.10. La cuerda seca .....	607
VII.5.11. La loza dorada.....	632
VII.5.12. La iconografía .....	650
<b>VIII. PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE CERÁMICA EN LA MÉRTOLA ISLÁMICA.....</b>	<b>667</b>
VIII.1. La producción de cerámica en época islámica en Mértola .....	670
VIII.1.1. El horno cerámico la <i>Rua 25 de Abril</i> .....	672
VIII.1.2. Otras evidencias de la producción local .....	687
VIII.1.3. La producción cerámica en el mundo islámico .....	691
VIII.2. Identificación de "producciones" y su distribución geográfica .....	694
VIII.2.1. Identificación de producciones exógenas .....	696
VIII.2.2. Análisis petrográficos y químicos .....	705
VIII.3. Las "rutas" de la cerámica de Mértola .....	711
VIII.3.1. Los intercambios de cerámica en época omeya .....	712
VIII.3.2. Los intercambios bajo los imperios africanos.....	716
VIII.3.3. El comercio en el Mediterráneo occidental .....	722
<b>IX. CONCLUSIONES .....</b>	<b>727</b>
<b>X. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>747</b>



## **TOMOS II, III Y IV**

APÉNDICE A. INVENTARIO DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA

## **TOMO V**

APÉNDICE B. CORPUS DOCUMENTAL

- B. 1. Carta de donación de Mértola de 1239
- B. 2. Foral que D. Paio Peres Correia deu á villa de Mertola em 1254
- B. 3. Foral da villa de Mertola dado por el-rei D Diniz

APÉNDICE B. EPIGRAFÍA LATINA ÁRABE y GÓTICA

- C. 1. Epigrafía Romana
- C. 2. Epigrafía Paleocristiana
- C. 3. Epigrafía Árabe
- C. 4. Epigrafía Gótica

APÉNDICE D. TESAURO Y TESAUROS

APÉNDICE E. GLOSÁRIO POLÍGLOTA

APÉNDICE F. INFORMES DE ANÁLISIS

- F. 1 Emlen Myers, Mayo, 1991
- F. 2 Alfredo Aparicio, Octubre, 1997
- F. 3 Alfredo Aparicio, Abril, 1998
- F. 4 Alfredo Aparicio, Diciembre, 1998

APÉNDICE G. TABLAS CRONOLÓGICAS.

APÉNDICE H. FIGURAS

APÉNDICE. I. FOTOGRAFÍAS

APÉNDICE J. GRÁFICOS

***LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***  
***PRODUCCIÓN Y COMERCIO***

**TOMO II**

**Tesis para la obtención del grado de doctor**

**Autora: *Susana Gómez Martínez***

**Director: *Juan Zozaya Stabel-Hansen***

**Tutora: *Cristina Segura Graiño***

**Departamento de Historia Medieval  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2003-2004**

***LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***  
***PRODUCCIÓN Y COMERCIO***

**TOMO III**

**Tesis para la obtención del grado de doctor**

***Autora: Susana Gómez Martínez***

***Director: Juan Zozaya Stabel-Hansen***

***Tutora: Cristina Segura Graiño***

**Departamento de Historia Medieval  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2003-2004**

***LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***  
***PRODUCCIÓN Y COMERCIO***

**TOMO IV**

**Tesis para la obtención del grado de doctor**

**Autora: *Susana Gómez Martínez***

**Director: *Juan Zozaya Stabel-Hansen***

**Tutora: *Cristina Segura Graiño***

**Departamento de Historia Medieval  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2003-2004**

## ***APÉNDICE A.***

### ***INVENTARIO DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***

A continuación presentamos las fichas individuales de inventario de la cerámica islámica de Mértola cuya metodología fue especificada en el apartado VII.2. Presentamos en primer lugar el modelo de ficha utilizado en el inventario general del CAM en portugués y, a continuación, el inventario general en castellano de donde fueron excluidos campos con información museográfica y administrativa del Museo de Mértola.

Las fichas se presentan por orden alfanumérico de número de inventario. En los tres tomos destinados al inventario encontramos en primer lugar el inventario general del CR/AR/0001 a CR/VV/0044 y, posteriormente, LI/2003/0001 y el inventario de las cerámicas asociados al horno de la *Rua 25 de Abril*.

**Nº Inventário:**

Localização:

Nº registro museográfico:

**PROCEDÊNCIA**

Procedência:

Ano

Quadrícula

Nível

Contexto

Data recolha:

Eixo X:

Eixo Y:

Eixo Z:

**TIPOLOGIA**

Forma funcional:

de

**MORFOLOGIA**

Bordo

Boca

Colo

Bico

Bojo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA**

Cor ext.

Cor centro

Cor int.

Elementos não plásticos:

Tamanho:

Textura:

**TECNICA**

Fabrico:

Cozedura:

Acabamento int:

Acabamento ext:

Defeitos:

Alterações após fabrico:

**DECORAÇÃO**

Técnica dec. int.:

Cor dec. int.

Local da dec. int.:

Motivo dec. int.:

Técnica dec. ext.:

Cor dec. ext.

Local dec. ext.:

Motivo dec. ext.:

**DIMENSÕES**

Diâmetro boca:                      mm      Largura:                      mm      Altura:                      mm  
Diâmetro base:                      mm      Comprimento:                      mm      Largura parede:                      mm

**PESO:**                      gr.

**REFERÊNCIAS**

Observações:

Paralelos:

Bibliografia:

Cronologia:

**CÓDIGOS REFERENTES A OUTROS DEPARTAMENTOS DO C.A.M.**

Gabinete restauro            Restauro    ☐ S    ☐ N    ☐ Parcial  
Gabinete desenho            Desenhada    ☐ S    ☐ N  
Arquivo fotográfico            Foto    ☐ S    ☐ N      Slide    ☐ S    ☐ N

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Trípode **TIPO 4C**

Borde envasado con labio triangular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa vertical de sección oval

Base convexa con cuatro pies cónicos

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos: Engobe incompleto

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. estrias v engobe

Color de la ornamentación exterior: roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: Aplicaciones plásticas verticales digitadas, cuatro parten de los pies cónicos y exterior: *mueren en el borde en un apéndice o mamilo que se alternan en el borde y las*

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 225 mm Anchura: mm Altura: 75 mm Peso: 640 gr.

Diámetro base: 185 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

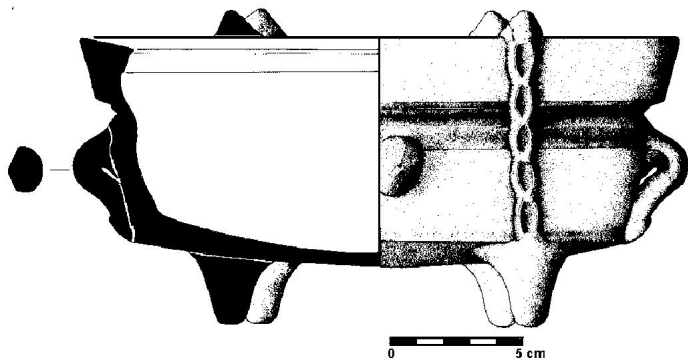
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES. 1987: 34; TORRES. 1988: 19

Paralelos:

Cronología: Primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trínode **TIPO 4A**

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos: de modelado

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: rojo

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior: rojo

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 245 mm Anchura: 245 mm Altura: 93 mm Peso: Rest. 847 gr.

Diámetro base: 174 mm Largura: mm Espesura pared: mm

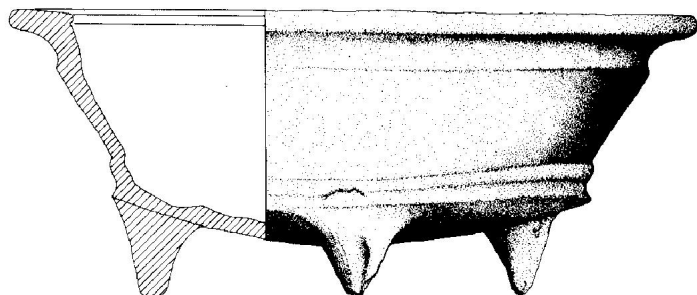
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES. 1987: 35; TORRES. 1988: 20; CATÁLOGO. 1998: 161

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula FG  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Vaso TIPO

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con pie indicado

Boca octogonal

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roja

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias v engobe

Color de la ornamentación exterior: rojo

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 157 mm Altura: 128 mm Peso: 269 gr.

Diámetro base: 112 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

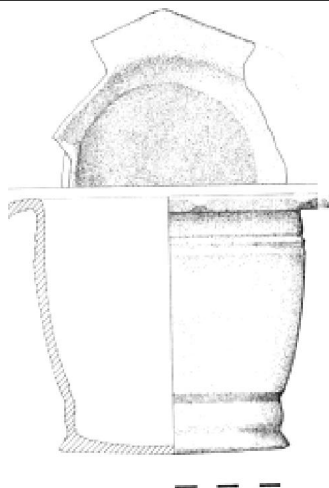
### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991:516

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1980 Cuadrícula AB, AH, AF  
Nivel 1b, 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Vaaso / Medida TIPO**

Borde vertical con labio en ala  
Cuello  
Cuerpo cilíndrico  
Asa  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro pajizo Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza, v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: engobe Acabado exterior: engobe  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

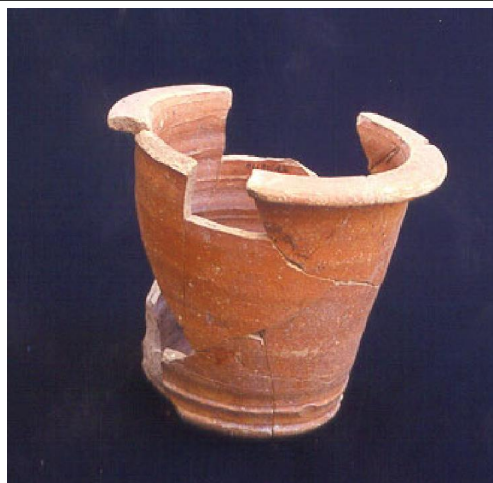
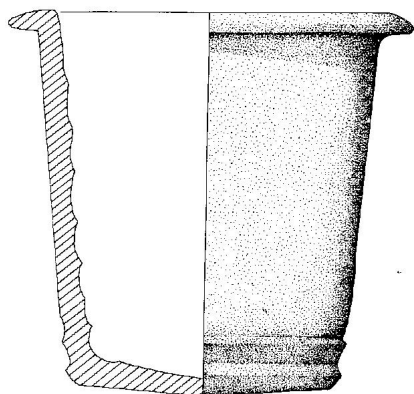
Técnica ornamental interior: Engobe  
Color de la ornamentación interior: roia  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Engobe  
Color de la ornamentación exterior: roio  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100/13 mm Anchura: 133 mm Altura: 109 mm Peso: 302 gr.  
Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 515  
Paralelos: Qsar es-Sequer (REDMAN. 1986: 109). Un paralelo de Niebla se denomina bacín  
Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700A

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 3D**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cordón doble

Nº asas: 4

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 94 mm Anchura: 132 mm Altura: 83 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

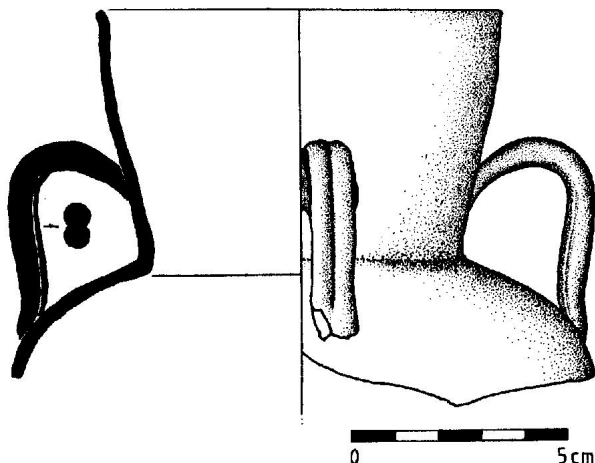
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 529; GÓMEZ. 2001: 148

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 72 mm Altura: 65 cons. mm

Peso: 66 gr.

Diámetro base: 39 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

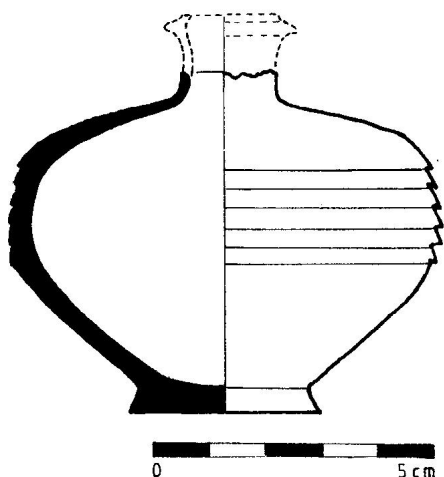
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4E**

Borde exvasado curvo

Cuello troncocónico invertido

Cuerpo oval

Asa vertical cilíndrica

Base plana

Boca Circular

Pico

Carena alta

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido  
Acabado interior: alisado  
Defectos:

Cocción: oxidante  
Acabado exterior: alisado  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: 90 mm Altura: 70 mm Peso: rest. 82 gr.

Diámetro base: 38 mm Largura: mm Espesura pared: mm

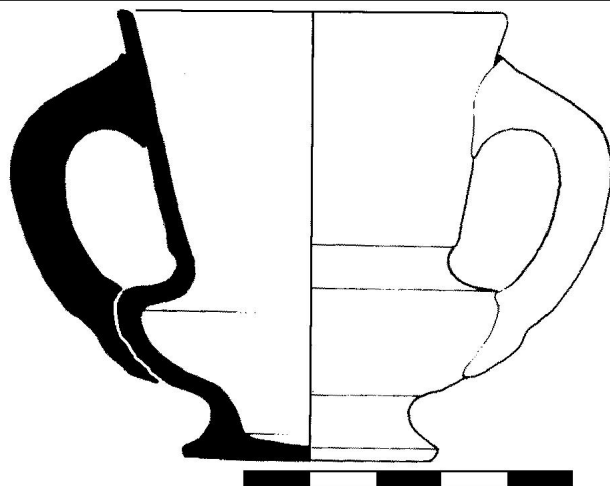
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 530; GÓMEZ. 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 6

Borde Exvasado de labio redondeado

Boca Circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo ovoide

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos: Cocción irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 180 mm Altura: 150 mm

Peso: 577 gr.

Diámetro base: 74 mm Largura: mm Espesura pared: mm

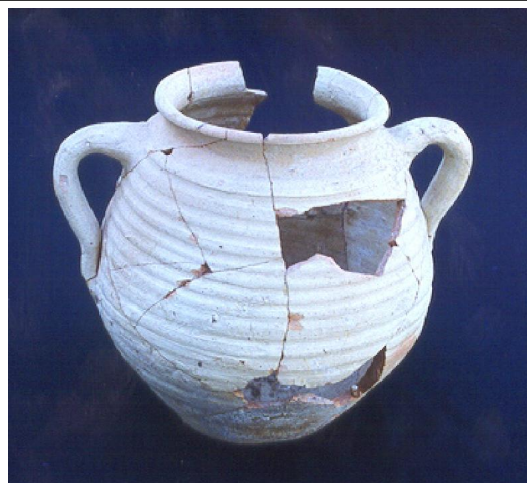
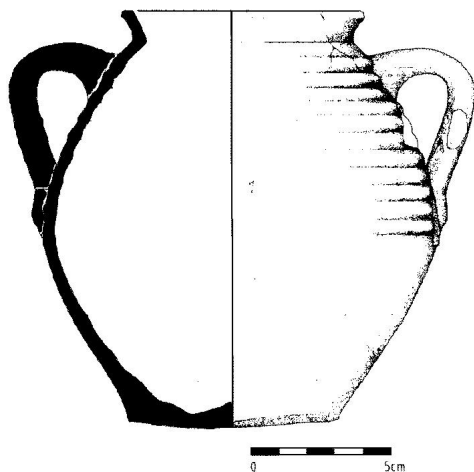
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 22; KHAWLI, 1993: 19; GÓMEZ, 2001: 149

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 3E**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de triple cordón

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular de sección circular

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 164 mm Altura: mm Peso: 415 gr.

Diámetro base: 67 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

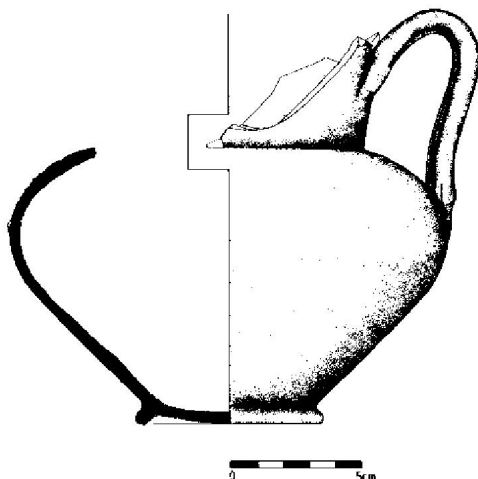
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Debía tener filtro del cual sólo se conserva el arranque

Bibliografía: TORRES. 1987: 48; TORRES.1988: 25

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1985 Cuadrícula AF  
Nivel Contexto 710

### MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra TIPO 2

Borde vertical sinuoso

Cuello Troncoconico

Cuerpo globular

Asa vertical de cordón doble

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: bruñido

Defectos:

Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 86 mm Anchura: 140 mm Altura: mm

Peso: 185 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

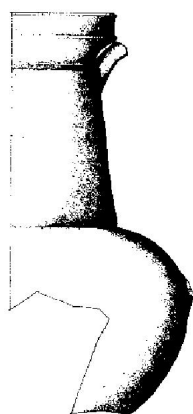
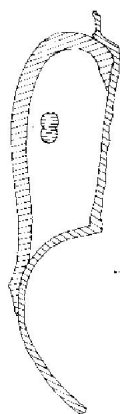
### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 49; TORRES. 1988: 26

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700A

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza Tipo 6

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro amarillo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 97 mm Anchura: 139 mm Altura: 139 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 67 mm Largura: mm Espesura pared: mm

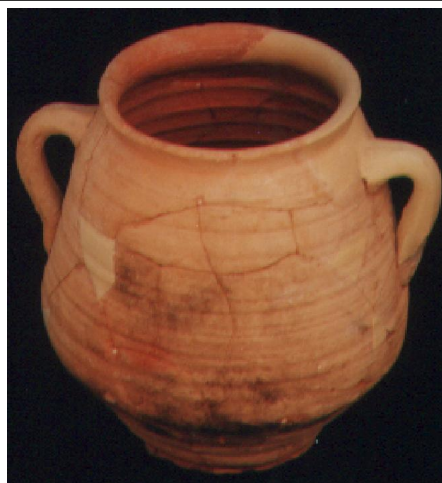
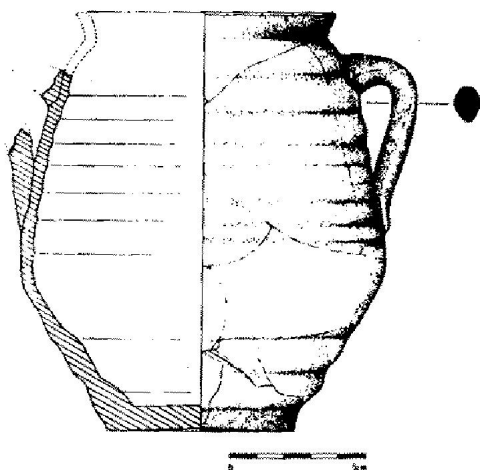
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 515; KHAWLI. 1993: 20

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6B

Nivel

Contexto 149

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Tapadera TIPO 1B

Borde arredondado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón cilíndrico

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos: Modelado irregular: falta uma porção de Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 90 mm Altura: 23 mm Peso: 42 gr.

Diámetro base: 33 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Esta forma no suele tener pasta blanca antes del s. XII.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1987

Cuadrícula 18A

Nivel 1B

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Limeta **TIPO 1A**

Borde vertical levemente biselado al interior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo levemente piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro pajizo

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 18 mm Anchura: 60 mm Altura: 84 mm Peso: 51 gr.

Diámetro base: 31 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

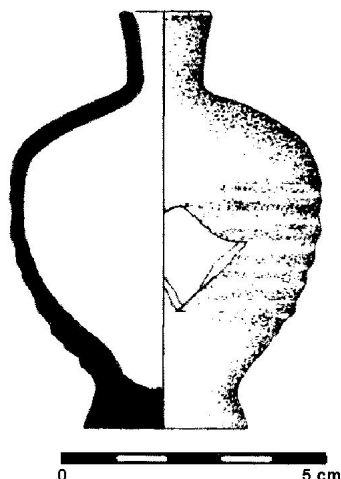
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 531; KHAWLI. 1993: 29; GÓMEZ. 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Oferta de António Joaquim Pereira

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 58 mm Altura: mm Peso: 43 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

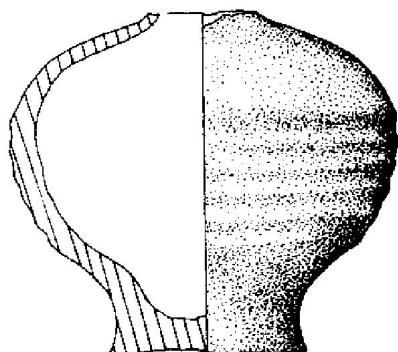
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 531; KHAWLI. 1993: 78

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4E

Nivel 1c

Contexto Casa 2

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 3D**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 4

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: (130) mm Peso: 219 gr.

Diámetro base: 58 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

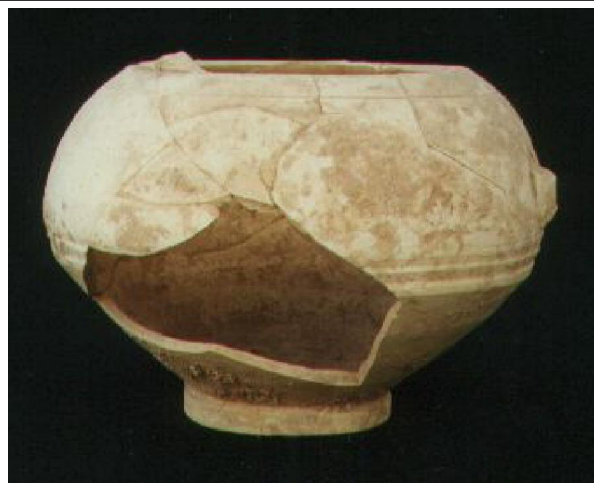
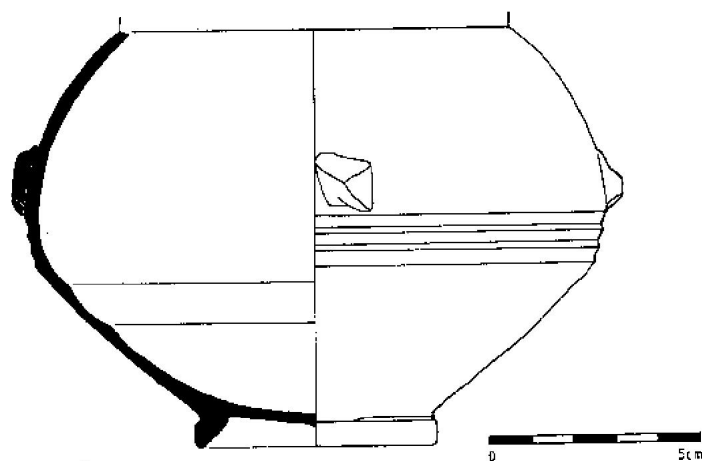
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4E**

Borde exvasado curvo

Cuello troncocónico invertido

Cuerpo bitroncocónico

Asa vertical de sección oval

Base plana

Boca circular

Pico

Carena media marcada

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 30 mm Anchura: 36 mm Altura: 31 mm Peso: 12 gr.

Diámetro base: 16 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

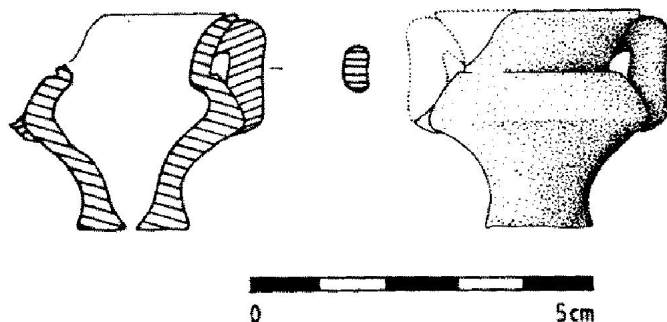
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AE  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 4E**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena media marcada
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno lento Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

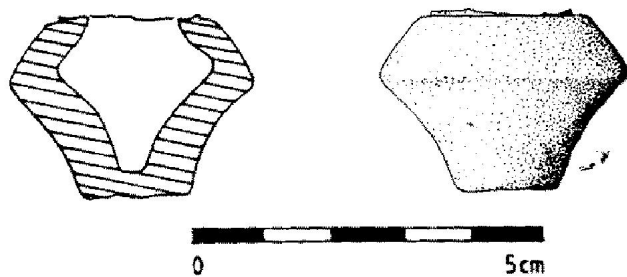
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 35 mm Altura: (24) mm Peso: 15 gr.  
 Diámetro base: 16 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?  
 Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 150  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1982

Cuadrícula AD

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4E**

Borde exvasado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 24 mm Anchura: mm Altura: 43 mm Peso: 17 gr.

Diámetro base: 17 mm Largura: 38 mm Espesura pared: 3 mm

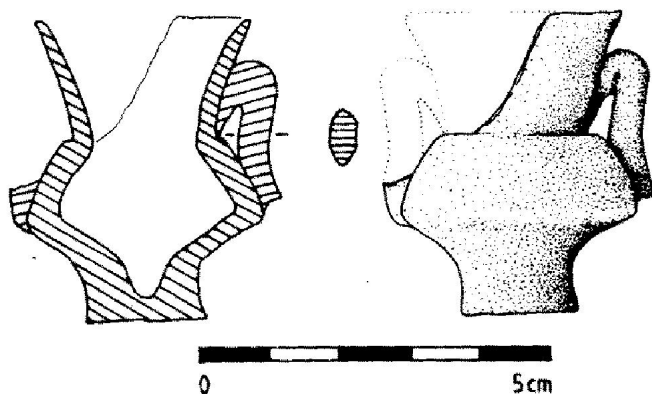
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 531; GÓMEZ. 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA FRAGMENTO de Jarrita TIPO 4E**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección en "D"

Nº asas: 2

Base pie cilíndrico

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 72 mm Altura: (72) mm Peso: 77 gr.

Diámetro base: 29 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

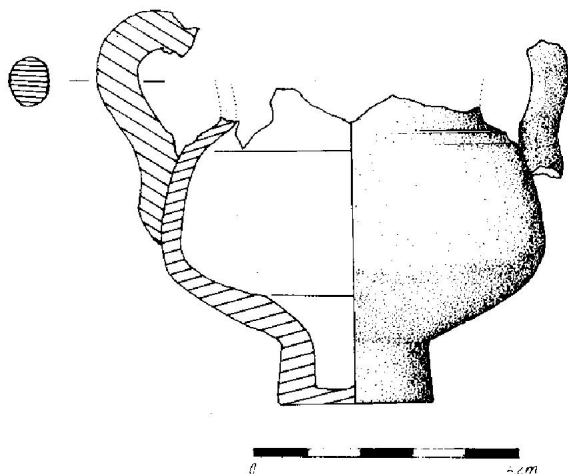
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 530

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual. Oferta de António Joaquim

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Limeta **Tipo 1A**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 30 mm Anchura: 55 mm Altura: 69 mm Peso: gr.

Diámetro base: 30 mm Largura: mm Espesura pared: mm

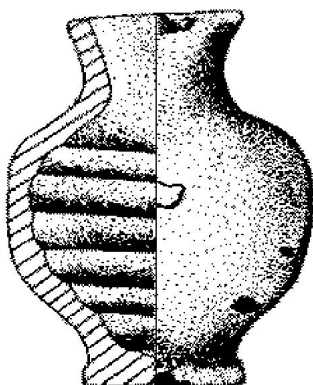
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 515; KHAWLI. 1993: 27

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarro **TIPO 5A**

Borde arredondado

Boca Circular

Cuello cilíndrico con moldura suave

Pico cilíndrico?

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 1

Base levemente convexa

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: 260 mm Altura: 123 mm

Peso: 628 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

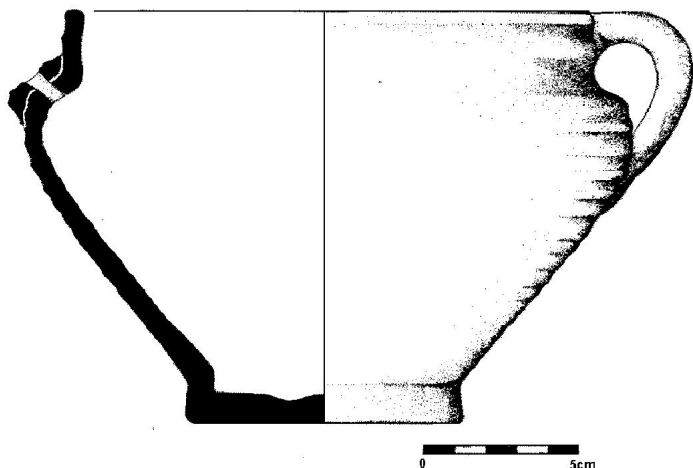
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 529; CATÁLOGO. 1998: 165; GÓMEZ. 2001: 149

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** forma completa de Jarro **TIPO 3D**

Borde vertical redondeado

Boca trilobulada

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con tres nervaduras

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 38 mm Anchura: 210 mm Altura: 220 mm

Peso: 1095 gr.

Diámetro base: 128 mm Largura: mm Espesura pared: mm

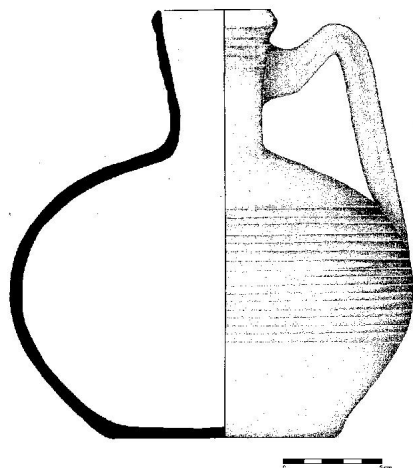
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: RESTAURADA

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 140

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza Tipo 6

Borde envasado redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro anaranjado

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos: Corte de la base irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 120 mm Altura: 131 mm Peso: 308 gr.

Diámetro base: 56 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

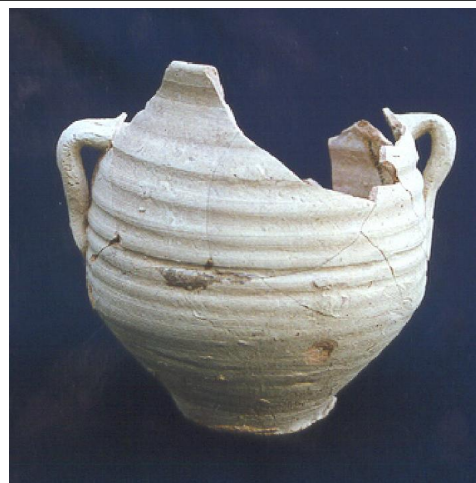
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AH  
Nivel 1e Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarro **TIPO 3B**

Borde exvasado curvo con abio en ala  
Cuello cilíndrico alto  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección triangular  
Base convexa en anillo

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior blanco Color centro alaranjado- Color interior blanco  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: de modelado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

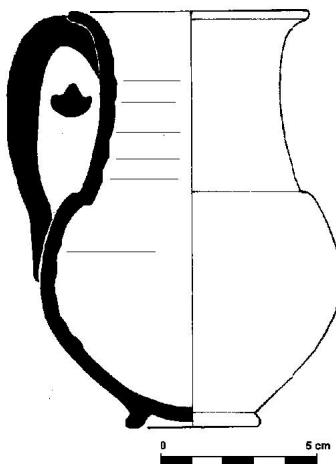
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 100 mm Altura: 135 mm Peso: Rest. 245 gr.  
Diámetro base: 45 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 149  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** fragmento de Jarrito **TIPO 2B**

Borde

Cuello troncocónico invertido

Cuerpo bitroncocónico

Asa vertical

Base plana

Boca

Pico

Carena baja

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: modelado irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 73 mm Altura: (100) mm Peso: 113 gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

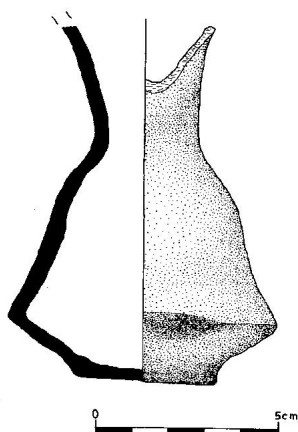
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AC3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra TIPO 3F**

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido con filtro	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena media
Asa vertical de triple cordón	Nº asas: 2
Base convexa con pie anular indicado	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones: patina blanca nacarada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

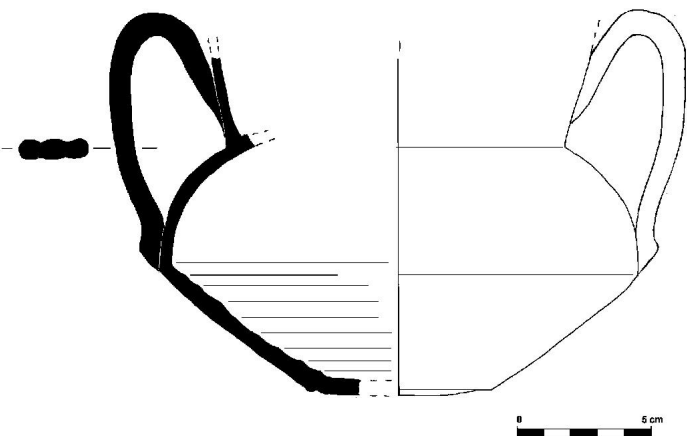
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura monocroma  
Color de la ornamentación exterior roio  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 190 mm Altura: (156) mm Peso: 233.5 gr.  
Diámetro base: 73 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Parece haber tenido un revestimiento total de pintura roia  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3D**

Borde vertical	Boca
Cuello troncocónico invertido	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical con tres nervaduras	Nº asas: 4
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estrias e incisión  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno v hombro  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 140 mm Altura: (121) mm Peso: 96 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: 150 mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto 180

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 2B**

Borde vertical

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: (140) mm Altura: (80) mm

Peso: 80 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Una segunda asa?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1993

Cuadrícula 8F

Nivel 1c

Contexto Casa 9

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Jarrita **TIPO 3C**

Borde Exvasado de labio redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro anaranjado

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: hombro

Motivo ornamental Cordón ungulado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 130 mm Altura: 102 mm

Peso: 179 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

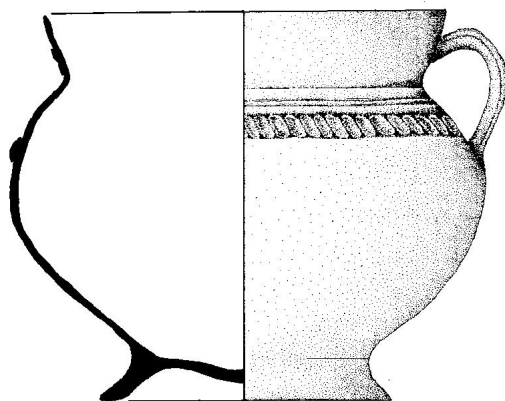
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 148

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** forma completa de Orza Tipo 6

Borde exvasado plano

Boca circular

Cuello troncocónico invertido muy bajo

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical cilíndrica con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos: base con rebabas

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias y engobe

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 87 mm Anchura: 175 mm Altura: 146 mm Peso: 430 gr.

Diámetro base: 58 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 51 mm Altura: 62 mm Peso: 45 gr.

Diámetro base: 24 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula 3K. 4K. 4L

Nivel 1c

Contexto Casa XII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **TIPO 1F**

Borde vertical

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 135 mm Anchura: 240 mm Altura: 265 mm

Peso: 1153 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

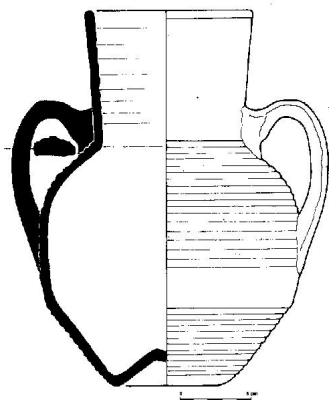
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 1 comp. III

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Limeta **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 79 mm Altura: 87 mm Peso: gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 comp. VII e IX

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 3D**

Borde levemente exvasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media suave

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 65 mm Anchura: 90 mm Altura: 90 mm Peso: rest. 94 gr.

Diámetro base: 37 mm Largura: mm Espesura pared: mm

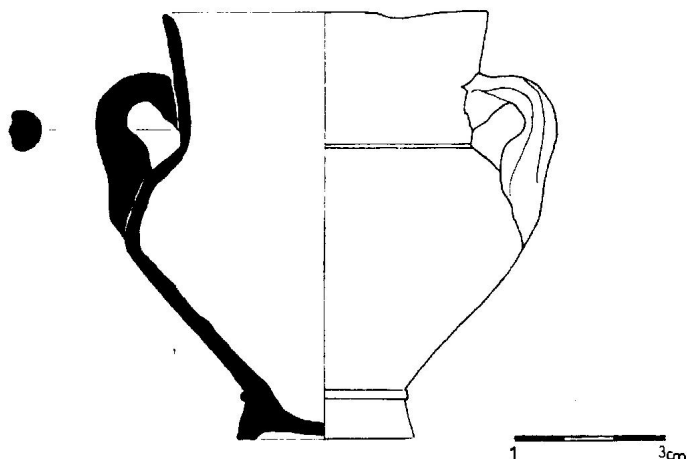
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada. Fabrico irregular por pressão quando a peça estava sem cozer.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 150

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita TIPO 3G**

Borde

Cuello troncocónico invertido

Cuerpo globular con filtro no contacto con o colo

Asa vertical de cordón doble

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 4

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm - poco abundante

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 142 mm Altura: 108 mm Peso: 98 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

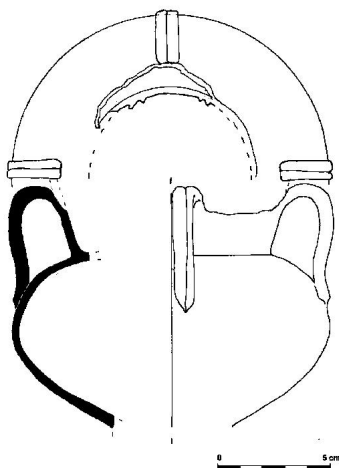
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Marmita TIPO 4a

Borde vertical con moldura de sección triangular al exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base levemente convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: grosero

Acabado exterior: grosero

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 97 mm Anchura: 120 mm Altura: 85 mm Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: mm

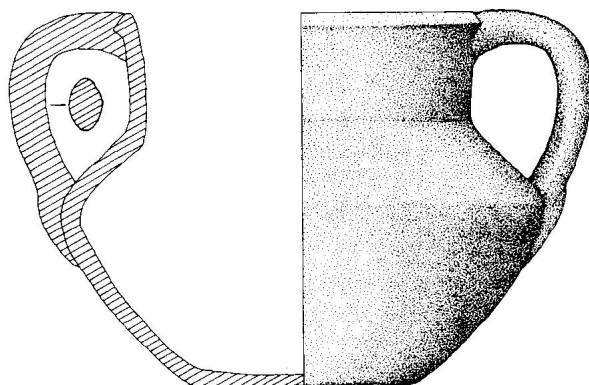
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES: 1987: 8; GÓMEZ. 1997a: 325; CATÁLOGO. 1998

Paralelos: Bavvna (CASTILLO & MADRID. 1993:79)

Cronología: S. XII?



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5E

Nivel 2a

Contexto 500

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 6b

Borde Envasado con labio triangular

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 4

Base Convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias e incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 107 mm Anchura: 170 mm Altura: 112 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 116 mm Largura: mm Espesura pared: mm

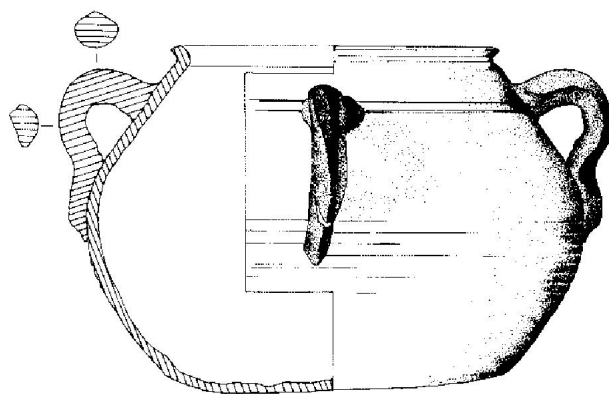
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 7. TORRES, 1988: 4; CATÁLOGO, 1998: 159; GÓMEZ, 2001: 162

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto Telhado 9

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Marmita TIPO 7B

Borde vertical recto con reborde interior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rapido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada v perforada en el cuerpo

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 98 mm Anchura: 214 mm Altura: 198 mm Peso: 1420 gr.

Diámetro base: 144 mm Largura: mm Espesura pared: mm

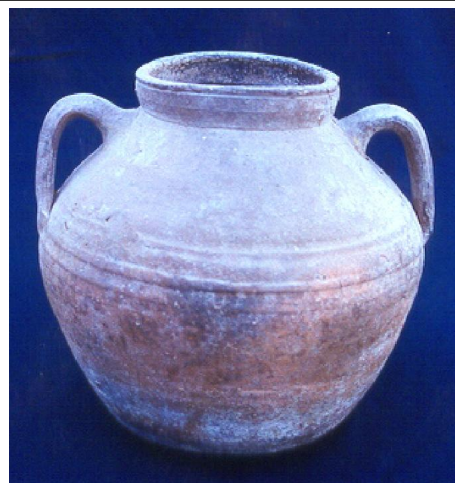
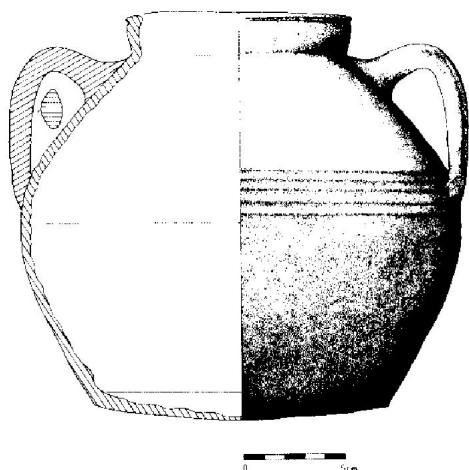
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 5; TORRES, 1988: 2

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula

Nivel

Contexto Silo 4

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 5

Borde vertical con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media suave

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 212 mm Altura: 142 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 119 mm Largura: mm Espesura pared: mm

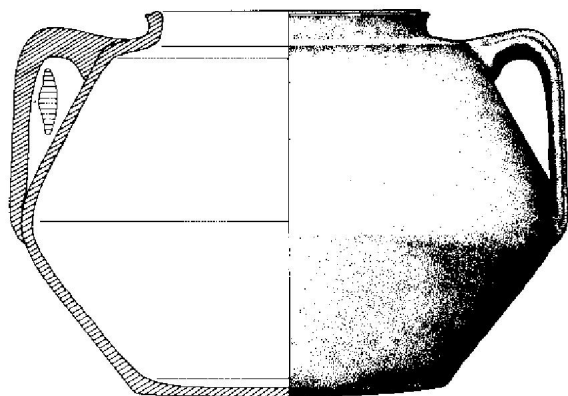
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 4; TORRES, 1988: 1

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO 1B**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico de paredes divergentes

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 125 mm Anchura: 125 mm Altura: 125 mm

Peso: 491.5 gr.

Diámetro base: 76 mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

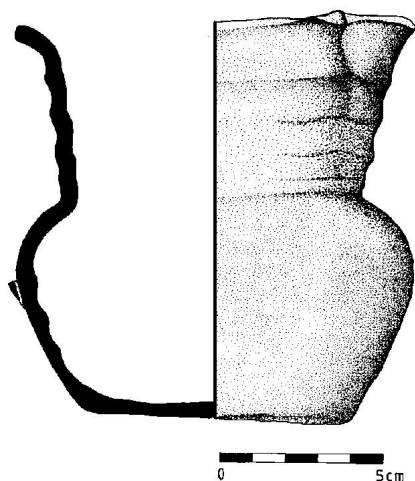
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restauración parcial

Bibliografía: TORRES, 1987: 2

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula

Nivel

Contexto 152

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 7A

Borde vertical recto con labio plano

Boca circular

Cuello cilíndrico estrecho

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado. engobe v vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior transparente

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior transparente

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental Goterones

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 210 mm Altura: 200 mm Peso: Rest. 959 gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: 300 mm Espesura pared: mm

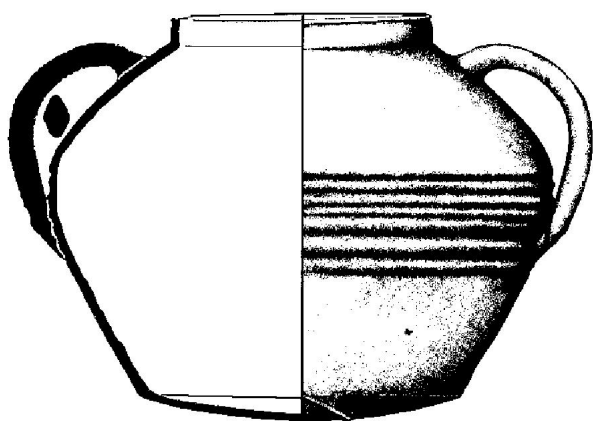
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado exterior parcial. lleva pegado el vidriado de otra pieza

Bibliografía: TORRES, 1987: 6; TORRES, 1988: 3; CATÁLOGO, 1998: 157; GÓMEZ, 2001: 162

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



0 5 cm





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 1B

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada?

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: parte inferior del cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 104 mm Anchura: 137 mm Altura: 150 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 79 mm Largura: mm Espesura pared: mm

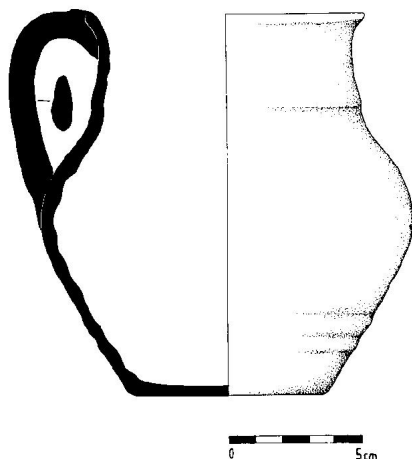
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 1; CATÁLOGO, 1998

Paralelos: Alcoutim (CATARINO, 1999)

Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3T  
 Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Marmita **TIPO 3A**

Borde vertical biselado

Cuello cilíndrico

Cuerpo globular

Asa vertical de sección oval

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior marrón Color centro Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 130 mm Altura: 140 mm Peso: gr.

Diámetro base: 88 mm Largura: (135) mm Espesura pared: 4 mm

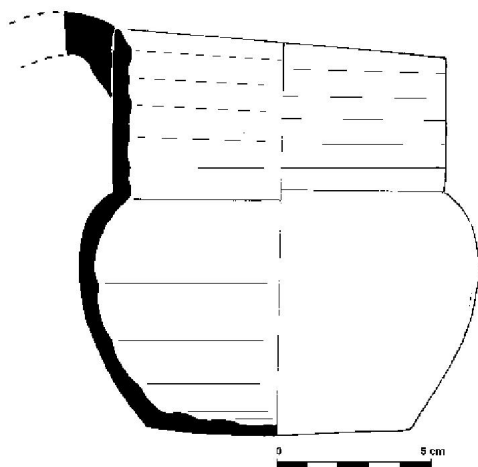
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Boca muy irregular, reducido dominio del torno. Quemada del lado opuesto al asa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4A**

Borde vertical biselado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: Base Irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 128 mm Anchura: 129 mm Altura: 115 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: mm

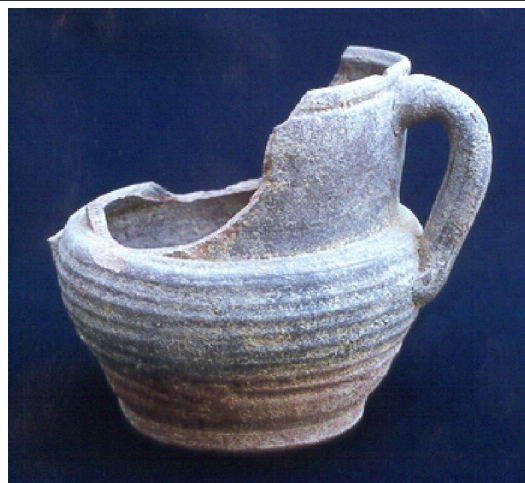
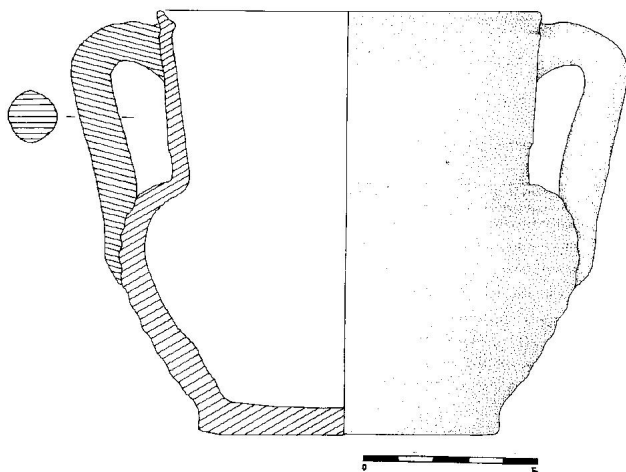
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 514

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula F  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO 1A**

Borde exvasado con labio de sección triangular  
 Cuello cilíndrico. levemente marcado  
 Cuerpo de tendencia globular  
 Asa vertical de cinta  
 Base levemente convexa

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior gris Color centro Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: marcas de fuego

**ORNAMENTACIÓN**

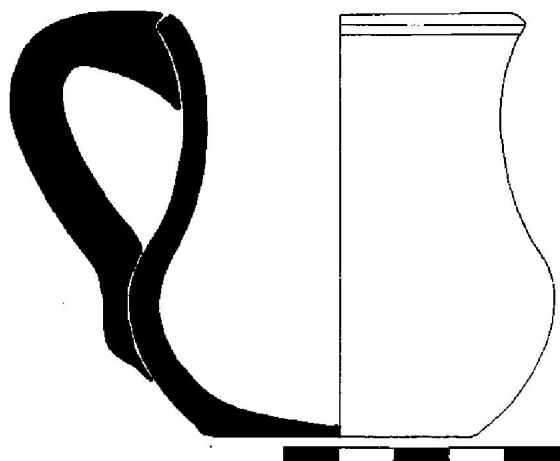
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 110 mm Altura: 75 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 53 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sigla confusa  
 Bibliografía: CATÁLOGO. 1998  
 Paralelos:  
 Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **tipo 2D**

Borde vertical biselado  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior: alisado  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

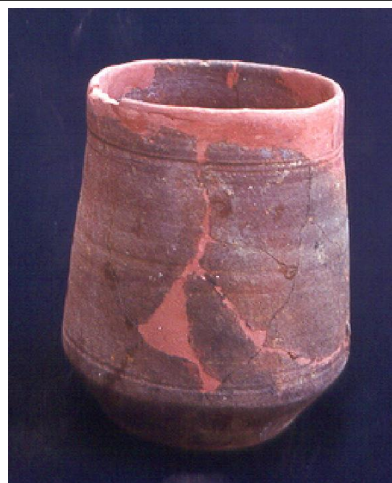
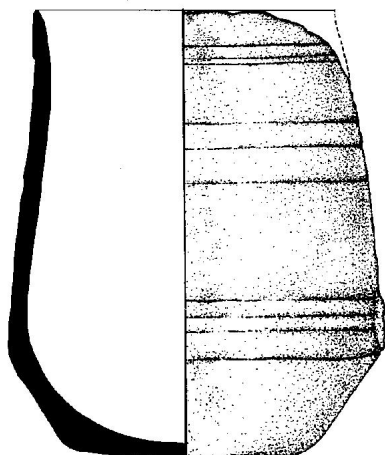
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sólo referencias gráficas  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto compr. 352

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 5

Borde exvasado curvo

Boca oval

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: bruñido

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental marnilos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 225 mm Altura: 72 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: 405 mm Espesura pared: 10 mm

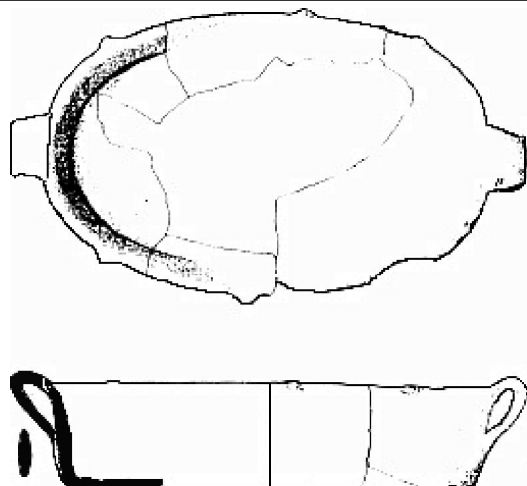
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 509; GÓMEZ. 2001: 152

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AA  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 4A

Borde envasado curvo

Cuello cilíndrico

Cuerpo globular

Asa vertical de sección oval

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro

Color interior marrón

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 89 mm Anchura: 113 mm Altura: 78 mm Peso: gr.

Diámetro base: 73 mm Largura: mm Espesura pared: mm

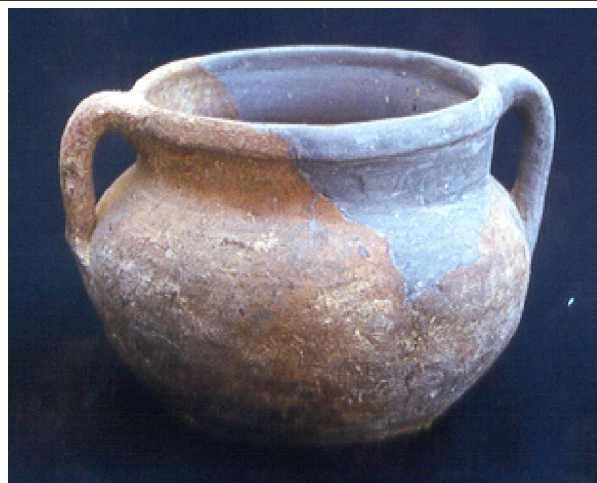
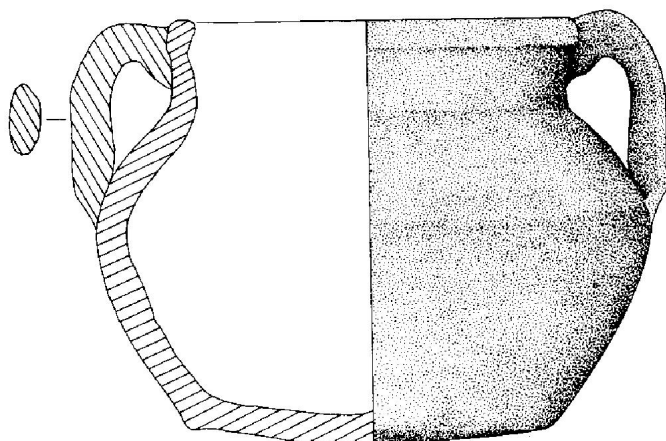
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 508

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6C

Nivel

Contexto 149

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza / Jarrito **tipo 2E**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco sobre engobe roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 100 mm Altura: 132 mm Peso: rest. 383 gr.

Diámetro base: 58 mm Largura: 120 mm Espesura pared: 5.5 mm

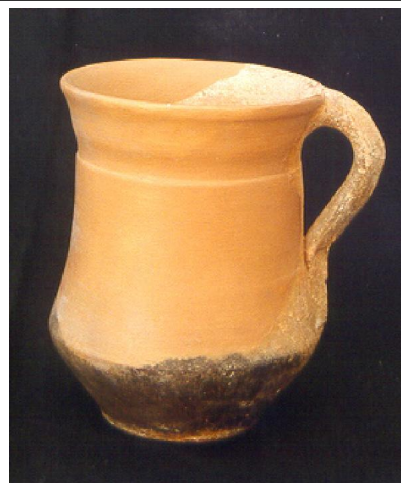
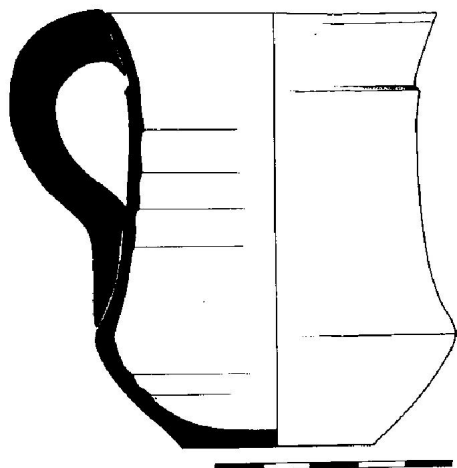
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La pintura no está dibujada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986-89

Cuadrícula 10ABCD 14B

Nivel 1a 1b

Contexto -20

**MORFOLOGÍA Forma completa de Alcadafe TIPO 3**

Borde exvasado curvo con labio en ala

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo Truncocónico invertido

Carena

Asa Vertical cilíndrica

Nº asas: 4

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidación irregular

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v excisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Líneas diagonales y mamilos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: 123 mm Peso: Rest. gr.

Diámetro base: 170 mm Largura: mm Espesura pared: mm

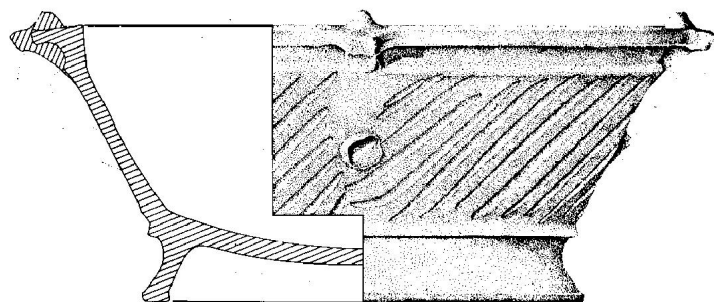
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII: 1991: 516

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa 1

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Tinaia Tipo 1

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas e incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón digitado y seis incisiones onduladas verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 330 mm Anchura: 700 mm Altura: 950 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 250 mm Largura: mm Espesura pared: mm

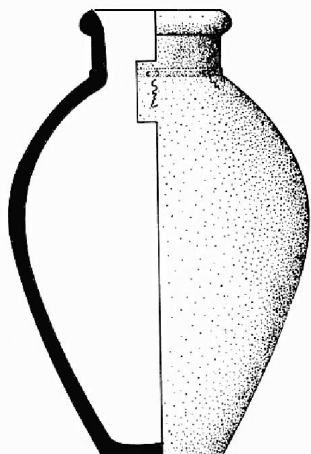
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia Tipo 4

Borde vertical

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: (256) mm Anchura: 600 mm Altura: mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

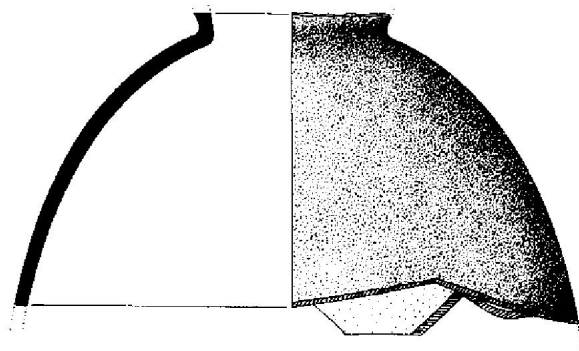
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993: 72

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Taza **Tipo 2D**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 84 mm Anchura: 93 mm Altura: 150 mm Peso: 324 gr.

Diámetro base: 42 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

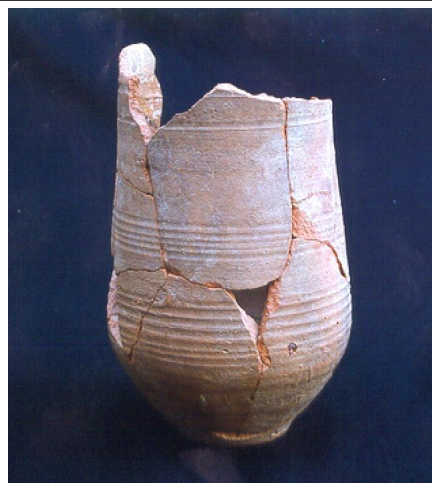
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1C

Contexto X CAN.

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 229 gr.

Diámetro base: 62 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

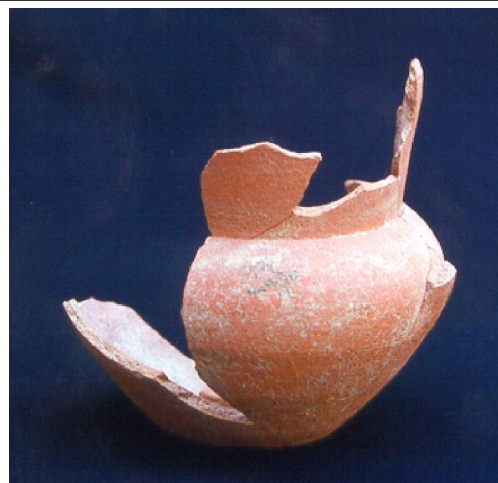
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 Comp.IV

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trípode Tipo 4A

Borde exvasado con ala plana

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 285 mm Anchura: 285 mm Altura: 101 mm

Peso: 1098 gr.

Diámetro base: 175 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 Comp.X Int. fossa

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 131 mm Altura: mm Peso: 339.8 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa2. comp. IV

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 7A**

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico muy corto

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 220 mm Altura: 180 mm

Peso: 908 gr.

Diámetro base: 145 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: CR/CC0006

Cronología: Almohade







<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 1A

Borde envasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa vertical de sección oval

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas: 1

<b>PASTA</b> Color exterior marrón	Color centro marrón	Color interior marrón
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: Alisado

Defectos: pellas de arcilla pegadas

Cocción: oxidante

Acabado exterior: Alisado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: 280 mm Altura: mm Peso: 164 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1C

Contexto Casa 2. comp. IV

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 7A

Borde vertical plano con reborde triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico estrecho

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección circular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 200 mm Altura: 140 mm

Peso: 690 gr.

Diámetro base: 115 mm Largura: mm Espesura pared: mm

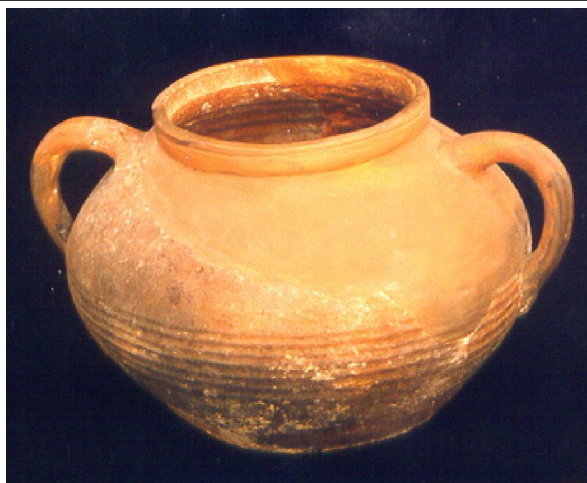
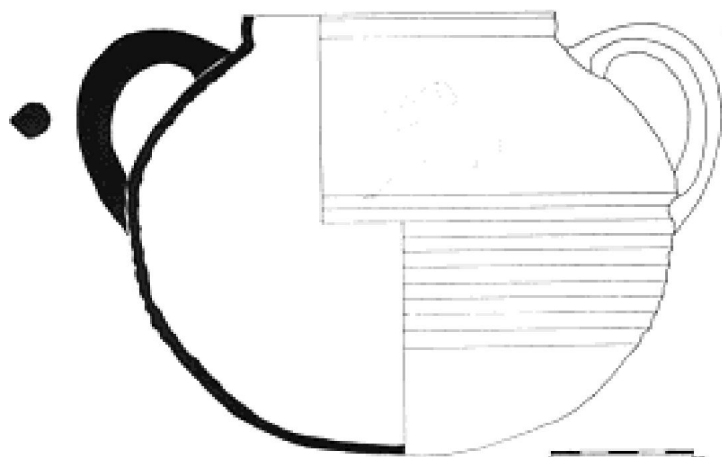
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: RESTAURADA dibujo con dudas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 comp.X can.

**MORFOLOGÍA** forma completa de Jarrita **Tipo 1D**

Borde redondeado con estria exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 123 mm Altura: 145 mm Peso: gr.

Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Postcocción reductora

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Trínode TIPO 4B**

Borde envasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Excisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Grupos de 3 excisiones verticales profundas de sección triangular (15?)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 270 mm Altura: 115 mm

Peso: 532.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: en la Catedral de Sevilla (HUARTE y LAFUENTE, 2002: 411).

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** forma completa de Marmita Tipo 8

Borde envasado con labio en ala

Cuello cilíndrico

Cuerpo troncocónico

Asa

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: hombro

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: 200 mm Altura: 160 mm

Peso: 464 gr.

Diámetro base: 200 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp.IX

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 7A**

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico (ancho v baio)

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 135 mm Anchura: 240 mm Altura: 177 mm

Peso: 965.5 gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

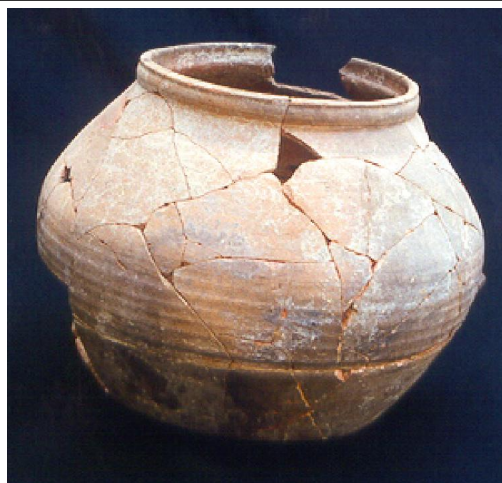
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trípode Tipo 4A

Borde envasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 225 mm Anchura: 265 mm Altura: 125 mm

Peso: Rest 1075 gr.

Diámetro base: 142 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AF  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Vaso o Medida? ArR0004**

Borde exvasado con ala plana

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo levemente trococoónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio Color centro rosado Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: engobe Acabado exterior: engobe  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior: roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 106 mm Anchura: 140 mm Altura: 116 mm Peso: 319 rest. gr.  
Diámetro base: 97 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

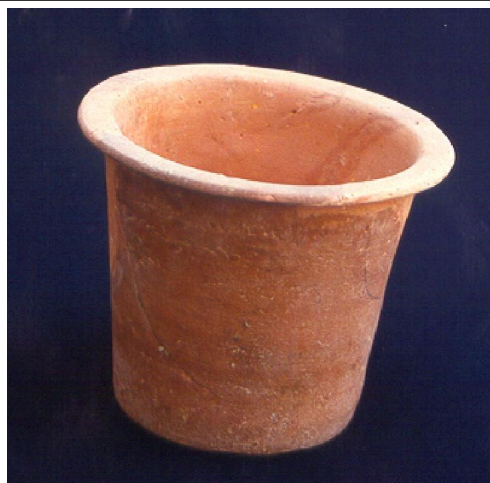
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: RESTAURADA

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **Tipo 1D**

Borde envasado recto	Boca circular
Cuello cilíndrico de paredes curvas	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical de sección triangular	Nº asas: 2
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior roio Color centro anaranjado Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v engobe  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior roio  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 120 mm Altura: 125 mm Peso: rest. 212.5 gr.  
 Diámetro base: 62 mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 21 can.

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **TIPO 5C**

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido con escotadura

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: depósito calcáreo ?

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 95 mm Altura: 128 mm Peso: 267.5 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

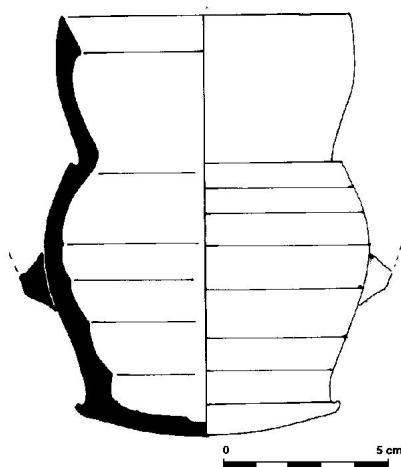
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 1. comp. IV. sob

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 2

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico (levemente troncocónico invertido)

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: marrón

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v engobe

Color de la ornamentación exterior: marrón

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: Dos trazos ondulados horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: 232 mm Altura: 165 mm

Peso: sup. 3200 gr.

Diámetro base: 240 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 146

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1986

Cuadrícula 10C

Nivel 1c

Contexto Sob. T.6

**MORFOLOGÍA** forma completa de Alcadafe TIPO 2

Borde exvasado con labio de sección rectangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Líneas onduladas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 158 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Incisa ejecutada con peine (13 púas)

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 51

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trínode Tipo 4B

Borde envasado formando cama

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pies cónicos

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Excisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental excisiones verticales de sección triangular

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 250 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 160 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

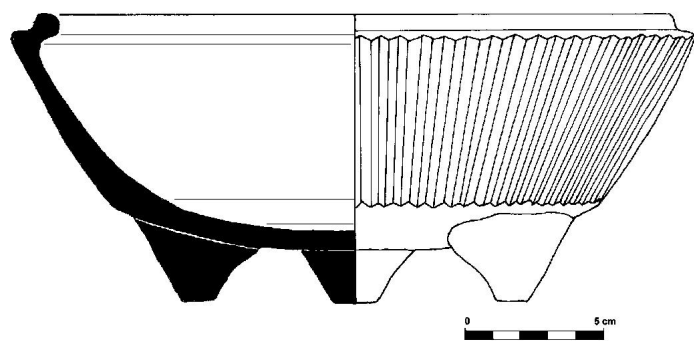
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 3B

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 130 mm Altura: 120 mm

Peso: 437 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

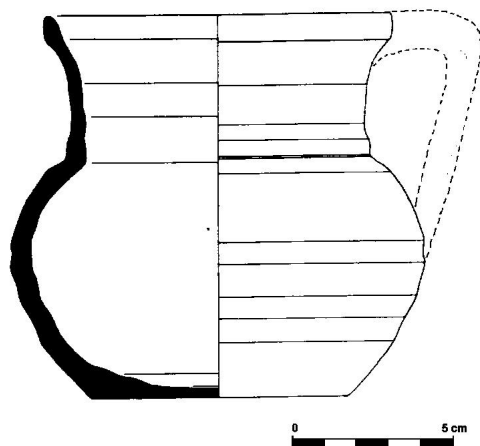
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Fondo levemente enrojecido = marca de fuego?. Falta asa en el dibujo

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2c e 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor / cazuela **Tipo 1A**

Borde biselado ao exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 205 mm Anchura: 215 mm Altura: 53 mm Peso: 646 gr.

Diámetro base: 128 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

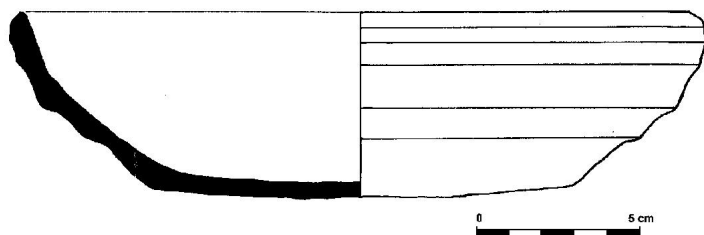
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 120

Paralelos:

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 1A**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro roio

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: orificio en el cuerpo v concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 118 mm Anchura: 158 mm Altura: 165 mm

Peso: 502 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pudo tener un asa aunque no se conserva

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 2

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrías

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 170 mm Altura: 145 mm

Peso: 698 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

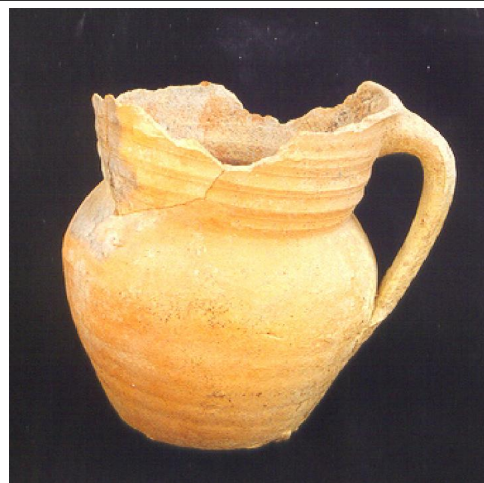
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Medinaceli (verificar)

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2c 2d 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 2

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 145 mm Altura: 140 mm

Peso: 596 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Medinaceli (verificar)

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 1A

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 127 mm Anchura: mm Altura: 150 mm Peso: 614 gr.

Diámetro base: 93 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

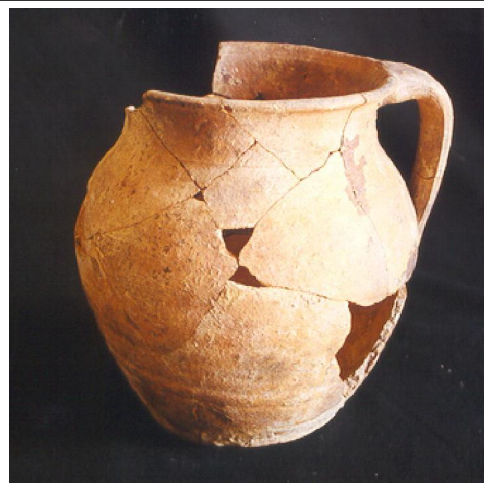
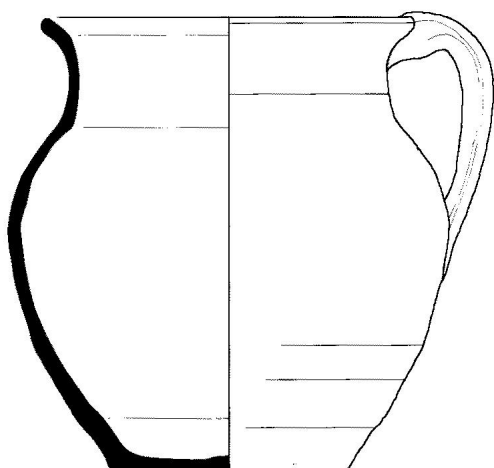
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 112 mm Anchura: 160 mm Altura: 160 mm

Peso: 829 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 120

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita TIPO 2**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: base irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 160 mm Altura: 160 mm

Peso: 693 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

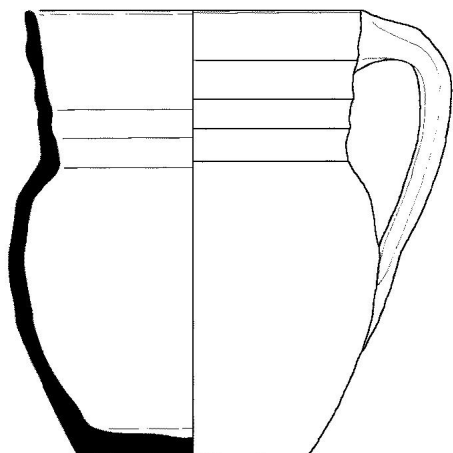
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: En la fosa de deformó v ahora no se consigue pegar correctamente

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 120

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 1A**

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: mm Altura: 185 mm Peso: 1106 gr.

Diámetro base: 103 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

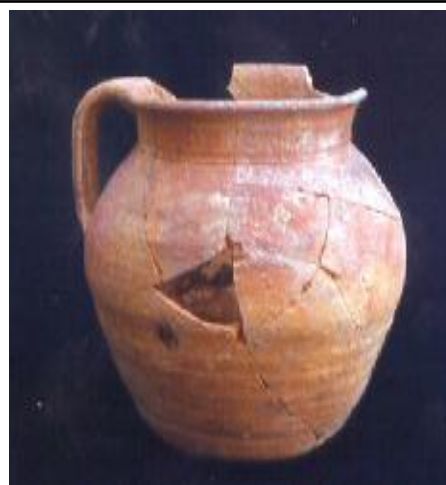
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2d e 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 1A**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: mm Altura: 175 mm Peso: 926 gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 165 mm Altura: 160 mm

Peso: 736 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro marrón

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 130 mm Altura: mm Peso: 288 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2c 2d 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: 165 mm Altura: 180 mm

Peso: 822 gr.

Diámetro base: 92 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marca un asa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **TIPO 7A**

Borde envasado doblado al exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: 140 mm Altura: 234 mm Peso: 723 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

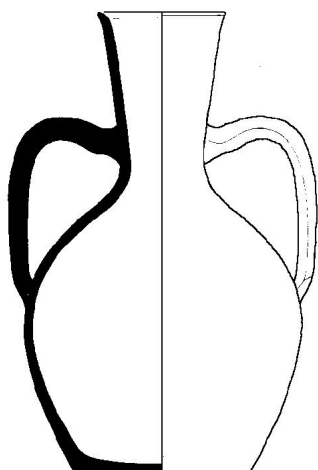
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 118-119

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 2g

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 1A**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas: 1?

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemado

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 125 mm Anchura: 170 mm Altura: 185 mm

Peso: 650 gr.

Diámetro base: 92 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CO10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4C**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello troncoconico invertido

Pico

Cuerpo ovalado

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interiorroia

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 83 mm Anchura: 120 mm Altura: 93 mm Peso: 141 gr.

Diámetro base: 44 mm Largura: mm Espesura pared: 3-4 mm

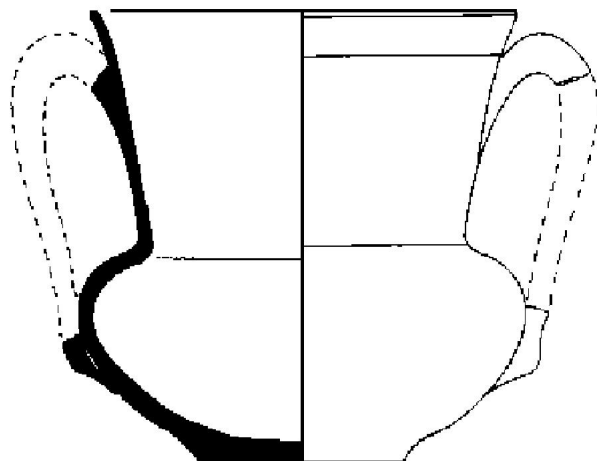
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 115

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1B**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada v concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 131 mm Altura: mm Peso: 318 gr.

Diámetro base: 66 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita Tipo 1A**

Borde vertical recto con reborde exterior e interior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interiorroia

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 122 mm Anchura: 131 mm Altura: mm

Peso: 481 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

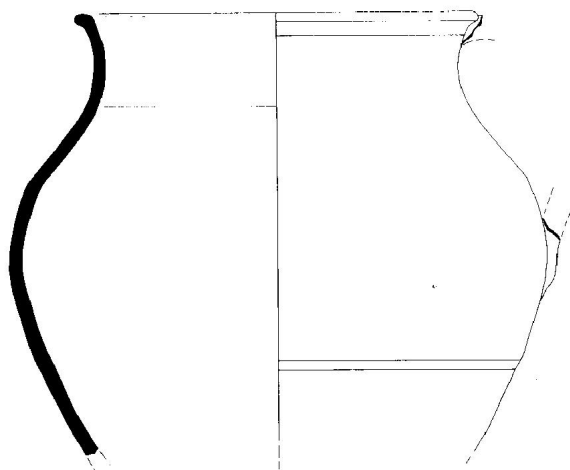
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 4B**

Borde vertical recto con reborde exterior

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 203 mm Altura: 165 mm Peso: 709 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: 230 mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3I

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor / cazuela **TIPO 1C**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: 68 mm Peso: 334 gr.

Diámetro base: 160 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

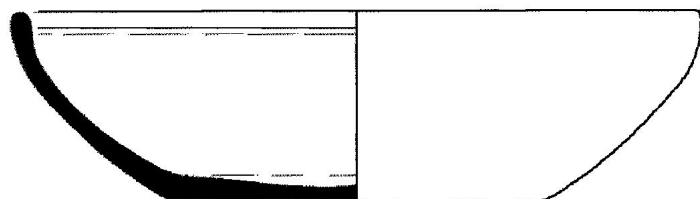
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO**

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico alto

Pico

Cuerpo ovalado

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 150 mm Altura: 108 mm

Peso: 100 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

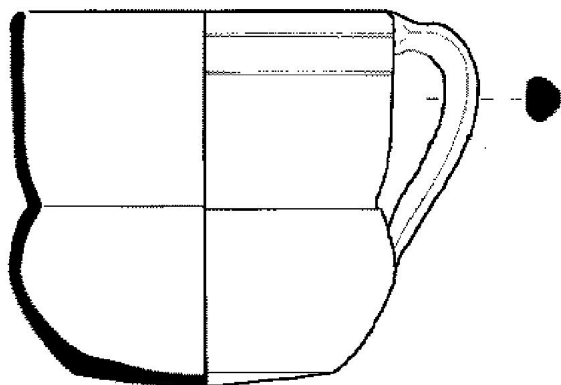
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AFT3  
Nivel 2a Contexto 5016

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor TIPO ?**

Borde levemente envasado plano  
Cuello  
Cuerpo troncocónico invertido  
Asa  
Base convexa con pie indicado

Boca circular  
Pico  
Carena alta  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: incisa  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Dos leves incisiones circulares concéntricas interior:  
Técnica ornamental exterior: Estrias  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 214 mm Anchura: 228 mm Altura: 86 mm Peso: rest. 741 gr.  
Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 1A

Borde arredondado  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa vertical de cinta  
 Base convexa

Boca circular  
 Pico  
 Carena media  
 Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemadaísima

**ORNAMENTACIÓN**

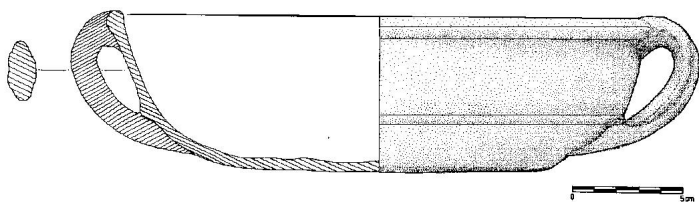
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 245 mm Anchura: 290 mm Altura: 66 mm Peso: 890 gr.  
 Diámetro base: 155 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 160  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula Casa 2. Comp. VII

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde muy envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena doble

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular (13 costillas o radiadores)  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: 360 mm Altura: 103 mm

Peso: 2040 gr.

Diámetro base: 280 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 156; GÓMEZ. 2001: 136

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1986

Cuadrícula 10C e 11C

Nivel 1b e 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 2

Borde arredondado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena baja (base)

Asa horizontal de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 278 mm Anchura: 302 mm Altura: 71 mm Peso: Rest 923 gr.

Diámetro base: 240 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

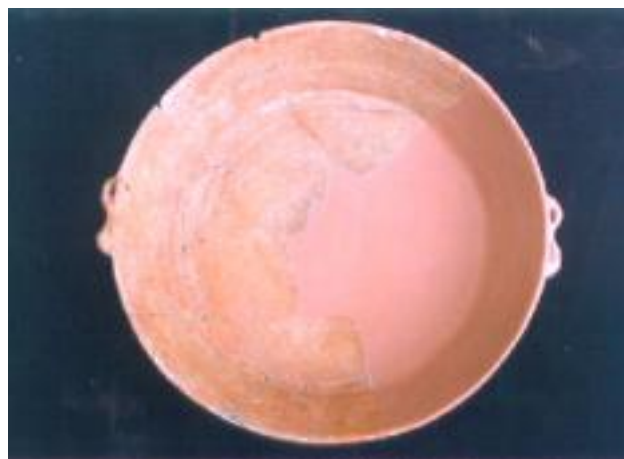
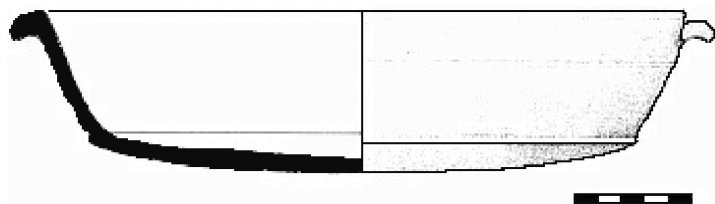
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 158; GÓMEZ. 2001: 161

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1986

Cuadrícula 11C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 7a

Borde vertical recto con reborde exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico muy bajo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior rojo

Color centro rojo

Color interior rojo

Elementos no plásticos: esquisto, caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 104 mm Anchura: 245 mm Altura: 150 mm

Peso: rest. 891 gr.

Diámetro base: 126 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. VI

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita TIPO 8**

Borde vertical curvo con labio plano

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo troncocónico

Carena baja

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: 270 mm Altura: 140 mm

Peso: rest. 831 gr.

Diámetro base: 200 mm Largura: mm Espesura pared: mm

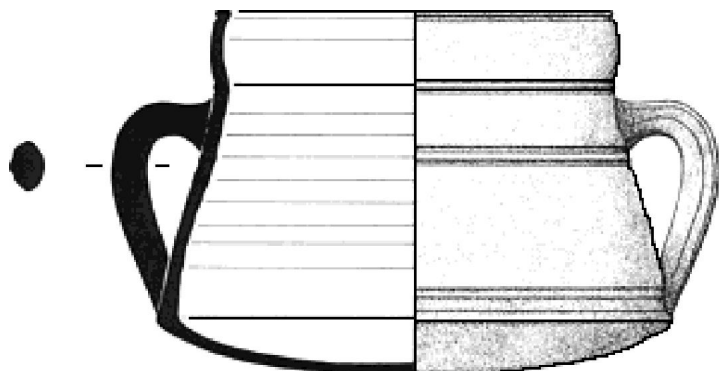
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trípode Tipo 4A

Borde exvasado recto con labio en forma de ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 117 mm Anchura: 148 mm Altura: 56 mm

Peso: rest. 290 gr.

Diámetro base: 82 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 Comp. VIII

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 8**

Borde vertical recto con labio plano v reborde exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico estrecho

Pico

Cuerpo troncocónico

Carena baja

Asa de cinta con una nervadura central

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado (incisión profunda)

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 235 mm Anchura: 350 mm Altura: 215 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 190 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 155; GÓMEZ. 2001: 136

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 6B**

Borde levemente exvasado con labio de sesección triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura central

Nº asas: 4

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemado en la base

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 190 mm Altura: 110 mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 Comp. VII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 7A

Borde vertical curvo con labio plano v reborde exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico estrecho

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: surcos producidos por los elementos no

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental dos gruesos trazos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 146 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 220 mm Largura: mm Espesura pared: mm

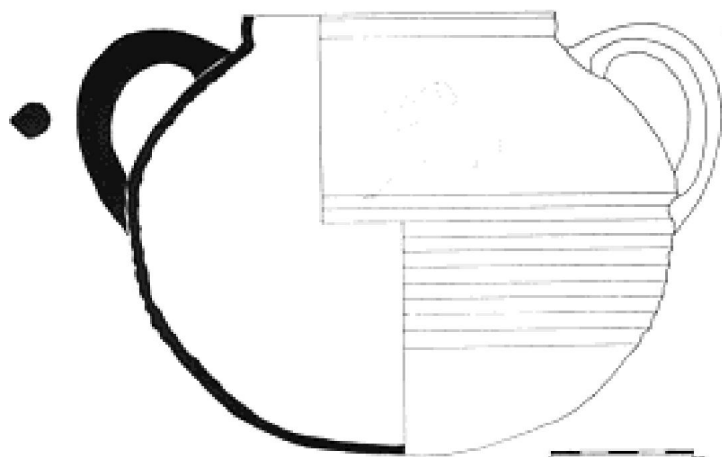
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibuio con dudas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe TIPO 1

Borde exvasado con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: bruñido

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: marcas de fuego?

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 350 mm Anchura: 375 mm Altura: 85 mm Peso: gr.

Diámetro base: 255 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marcas del instrumento con con el que fue bruñida. No debia se muy ancho (4 mm.).

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula D

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 2

Borde vertical con labio exterior de sección rectangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plano

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm - densidad mdia

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: grande hquedade na parte exterior

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 310 mm Altura: 160 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 240 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 2

Borde exvasado con labio de sección rectangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental dos líneas incisas y una moldura

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: 330 mm Altura: 150 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 245 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe TIPO 2

Borde exvasado con labio de sección rectangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental friso con tres niveles de estampillas de rombos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 375 mm Anchura: 420 mm Altura: 200 mm

Peso: Mais de 6 gr.

Diámetro base: 325 mm Largura: mm Espesura pared: mm

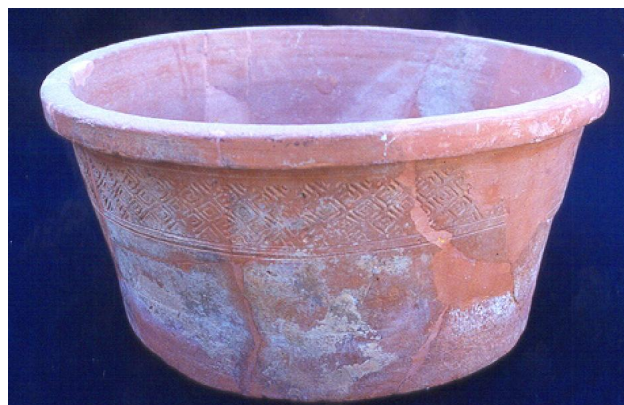
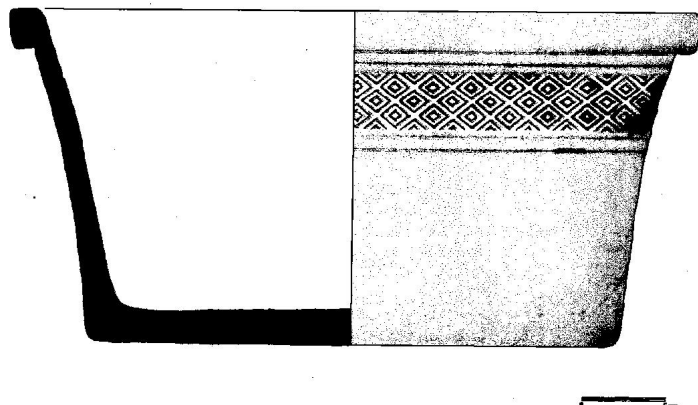
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inv. 18?

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 146

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1997

Cuadrícula 2C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Orza TIPO 8

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: caliza, mica, cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 185 mm Anchura: 253 mm Altura: 170 mm

Peso: 1382 gr.

Diámetro base: 135 mm Largura: mm Espesura pared: mm

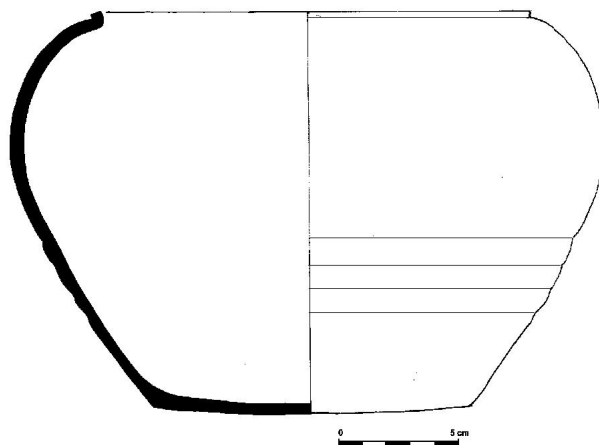
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: La Barrera de Bonares, Huelva (PÉREZ, 2002: 31, fig. 11.54 v 24, 136), Catedral de

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa I. comp. IV

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Trípode - Braserero TIPO

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa horizontal

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: grosero

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Excisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 345 mm Anchura: 355 mm Altura: 155 mm Peso: 3538 gr.

Diámetro base: 230 mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

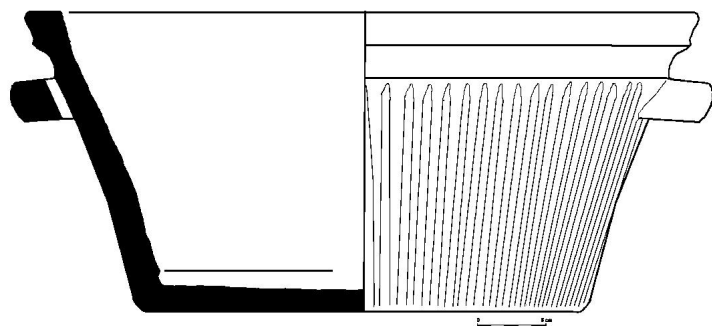
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Muv tosca. intrusiomes muchas v grandes motivo por el que fue fabricada a torno lento.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 140

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. IV

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **Tipo 2E**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 100 mm Altura: 142 mm Peso: 399 gr.

Diámetro base: 47 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa 2. comp. VIII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 1A**

Borde vertical

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 195 mm Anchura: 210 mm Altura: 60 mm Peso: rest. 473 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6E

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trípode Tipo 4A

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 125 mm Anchura: 155 mm Altura: 62 mm

Peso: rest. 258 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 12B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Arcaduz TIPO

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base cónica

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 116 mm Altura: 132 mm Peso: 390 gr.

Diámetro base: 10 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

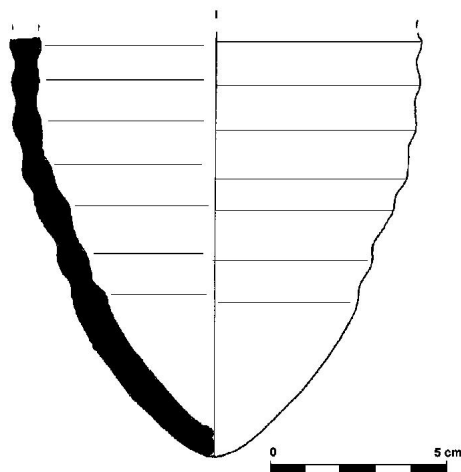
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. IV

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trínode - Braseró tino 4A

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa horizontal

Nº asas: 2

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Barro quemado pegado al interior de la pared

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 140

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trínode tipo 4A

Borde exvasado curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 265 mm Altura: 108 mm

Peso: rest. 1260 gr.

Diámetro base: 155 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Braseró TIPO**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: Marcas de dedos en la base

Alteraciones: Quemada en el interior. Fue usada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón digitado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 240 mm Altura: 115 mm Peso: rest. 1114 gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

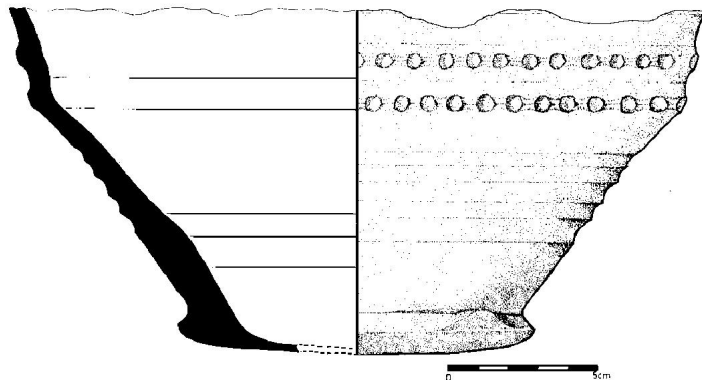
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. VII

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Braseró AR0002

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de cocción

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 210 mm Altura: 105 mm Peso: rest. 1078 gr.

Diámetro base: 116 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

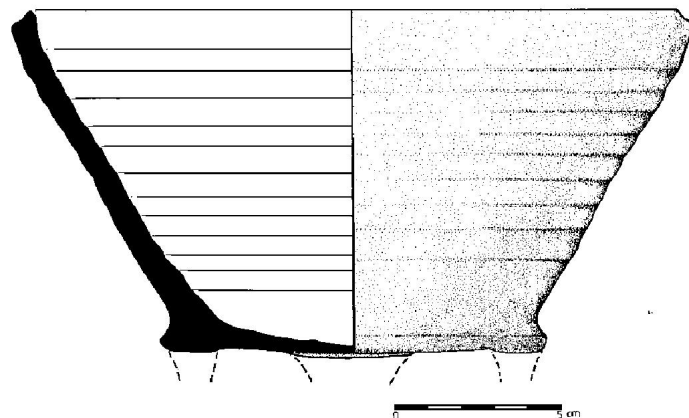
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Indicios de pies cónicos eliminados intencionadamente. Marcas de uso

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 5C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 1A**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena alta suave

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidación irregular

Acabado interior: bruñido

Acabado exterior: alisado

Defectos: surcos producidos por los elementos no

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 254 mm Anchura: 275 mm Altura: 83 mm

Peso: rest. 1077 gr.

Diámetro base: 165 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 1

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 350 mm Anchura: 378 mm Altura: 85 mm Peso: rest. 2488 gr.

Diámetro base: 255 mm Largura: mm Espesura pared: mm

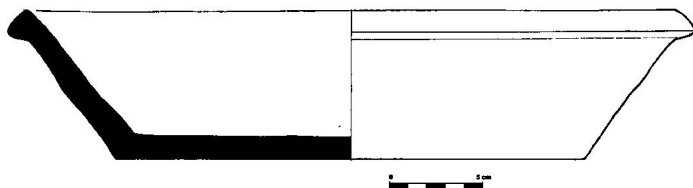
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ataífor **TIPO 1C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 132 mm Anchura: 137 mm Altura: 32 mm Peso: 204 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 1C**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 212 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

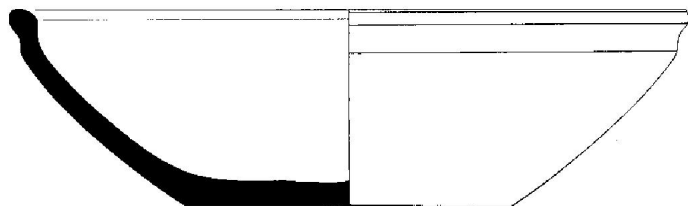
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Orza

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental Cordón digitado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 119 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2a

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Alcadafe

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: bruñado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 86 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2b

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Alcadafe

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: bruñado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 84 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2a

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Alcadafe

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 128 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 88 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2a

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 290 mm Altura: mm Peso: 439 gr.

Diámetro base: mm Largura: 320 mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro ?

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 125 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La parte gris ocupa la mavor parte de la parede. Por tanto la cocción fue reductora la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 160 mm Altura: mm

Peso: 365 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2de

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 135 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 200 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La parte gris ocupa la mayor parte de la pared. Por tanto la cocción fue reductora la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2cde

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 180 mm Altura: mm

Peso: 218 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La parte gris ocupa la mayor parte de la pared. Por tanto la cocción fue reductora la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2ae

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 125 mm Anchura: 190 mm Altura: mm

Peso: 182.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 63 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel

Contexto F2e

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 190 mm Altura: mm Peso: 92 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La parte gris ocupa la mayor parte de la pared. Por tanto la cocción fue reductora la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1998

Cuadrícula 6G

Nivel 1b

Contexto 9803

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 1

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: bruñado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 460 mm Anchura: 490 mm Altura: 95 mm Peso: 2563 gr.

Diámetro base: 300 mm Largura: mm Espesura pared: 15 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2de

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 304 gr.

Diámetro base: 104 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1200 gr.

Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marcas de dedos no barro fresco junto da base.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 3

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 402 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 313 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Tiene pegada en la base una parte del barro sobre el que asentó en el torno

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 372 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro pardo

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 173 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 207 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2de

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro anaranjado

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistoso

Tamaño: maiores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 181 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 172 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 101 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 135 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 131 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro gris

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 225 gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 106 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Base irregular.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2de

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 215 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 180 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1B

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 46 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 40 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1B

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 79 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 51 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita TIPO 1A

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 120 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Alcadafe Tipo 1

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 300 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 300 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



Nº Inventario: CR/CC/0170

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1488 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa 2. Comp. VI

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 8

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo troncocónico

Carena baja marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 155 mm Anchura: 200 mm Altura: 135 mm Peso: rest. 830 gr.

Diámetro base: 200 mm Largura: 240 mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 162

Paralelos:

Cronología: Almohade

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7B/7C

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita Tipo 5**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello troncocónico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena alta marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 92 mm Anchura: 155 mm Altura: 105 mm Peso: 374 gr.

Diámetro base: mm Largura: 182 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía: inédita

Paralelos: Tipo Meseta

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6C/7C

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Trínode tipo 4A

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con tres pies cónicos

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: incisión involuntaria

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 156 mm Anchura: 185 mm Altura: 65 mm Peso: Rest. 402 gr.

Diámetro base: 118 mm Largura: 185 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7C

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataifor / cazuela **Tipo 1A**

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 143 mm Anchura: 158 mm Altura: 50 mm Peso: Rest. 231 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: 158 mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 1D**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 365 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

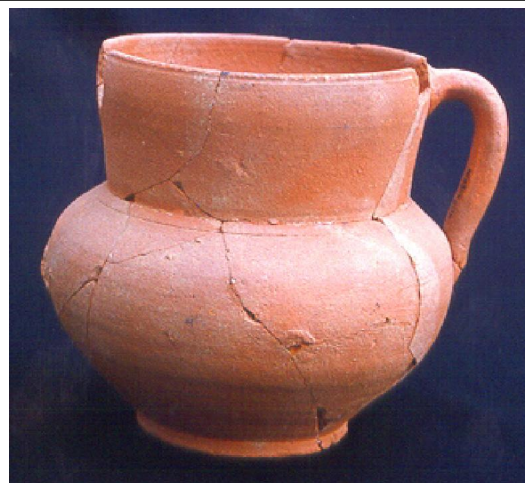
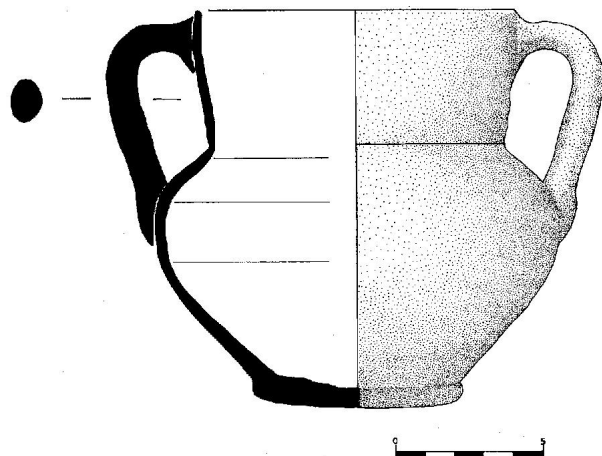
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980-81 Cuadrícula AF  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil TIPO 2B

Borde envasado  
 Cuello  
 Cuerpo cilíndrico  
 Asa vertical cilíndrica  
 Base plana

Boca circular  
 Pico rectangular  
 Carena  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 78 mm Anchura: mm Altura: 18 mm Peso: Rest. 69 gr.  
 Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1987: 29; TORRES, 1988: 15  
 Paralelos: Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 425-427)  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil de nie alto TIPO 3

Borde exvasado

Boca bilobulada

Cuello

Pico picuera

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base pie troncocónico moldurado sobre base circular plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 97 mm Peso: 255 gr.

Diámetro base: 114 mm Largura: mm Espesura pared: mm

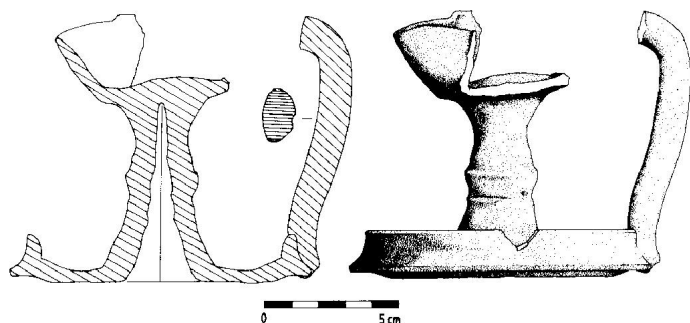
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 31; TORRES, 1988: 17; GÓMEZ, 2001: 160

Paralelos: Lorca e Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 228-229, 420-424)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1986

Cuadrícula 13B

Nivel 1b

Contexto 52

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Anafe Tipo 2

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico con parrilla convexa v cenicero troncocónico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana de cenicero con aberturas en forma de arco de herradura

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones: marcas de fuego en la parte superior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. estampillado. incisión v calado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: Cámara inferior

Motivo ornamental Aberturas del cenicero en forma de puerta geminada con dos arcos de herradura , exterior: estampillado de rombos y cordón unglado en la unión de cámara superior e

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 195 mm Altura: 159 mm Peso: gr.

Diámetro base: 180 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 33; GÓMEZ. 1997a: 324; CATÁLOGO. 1998: 155; GÓMEZ. 2001: 135

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700A

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Anafe TIPO 2A

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico invertido curvo con parrilla convexa v

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: gotas accidentales de pintura roia

Alteraciones: Quemada v barro pegado a la cámara

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240/27 mm Anchura: 340 mm Altura: 205 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 145 mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

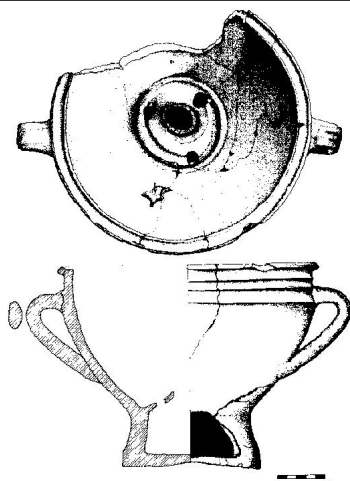
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 32; TORRES. 1988: 18

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil TIPO 2A

Borde exvasado curvo biselado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa vertical de sección en "D", parte del interior de la pieza

Base plana

Boca trilobulada

Pico de "bellizco"

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo plumbífero

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo v pico

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 94 mm Altura: 28/40 mm Peso: 78 gr.

Diámetro base: 56 mm Largura: mm Espesura pared: mm

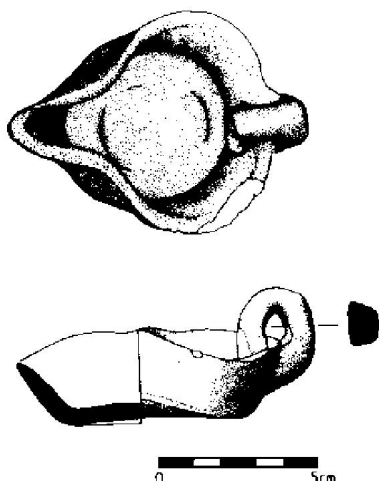
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 30; TORRES, 1988: 16; GÓMEZ, 2001: 160

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AD  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil TIPO 1C

Borde exvasado curvo  
 Cuello cilíndrico curvo  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa vertical cilíndrica  
 Base plana

Boca circular  
 Pico picuera  
 Carena media  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro Color interior pajizo  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: alisado v vidriado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

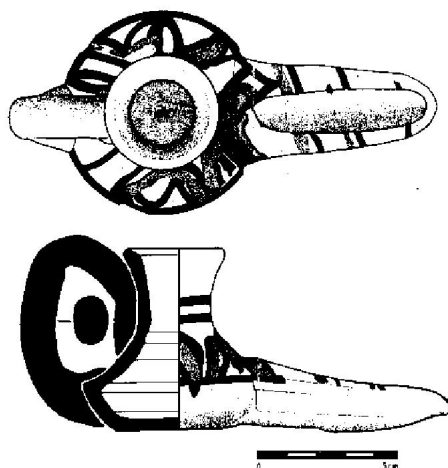
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo  
 Motivo ornamental trazos circulares exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 43 mm Anchura: mm Altura: 67 mm Peso: 120 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: 125 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Publicada con la descripción intercambiada con CR/CF/0009.  
 Bibliografía: TORRES, 1987: 28  
 Paralelos:  
 Cronología: S. X-XI (S. XI. J. ZOZAYA)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA  
Nivel 1b Contexto

# **MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil TIPO 1E

Borde exvasado curvo  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa vertical cilíndrica  
Base plana

Boca circular  
Pico picuera  
Carena doble marcada  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro Color interior roio  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

## **ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

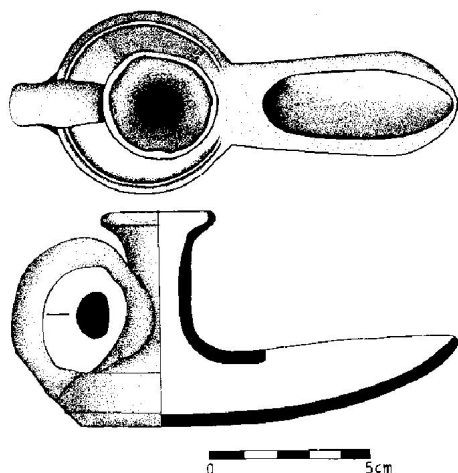
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: 36 mm Anchura: mm Altura: 68 mm Peso: 141 gr.  
Diámetro base: 45 mm Largura: 125 mm Espesura pared: mm

## **REFERÊNCIAS**

Observaciones: Publicada con la descripción intercambiada con CR/CF/0008.  
Bibliografía: TORRES, 1987: 27; GÓMEZ, 2001: 122  
Paralelos:  
Cronología: S. XI (mediados)





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1987

Cuadrícula 16B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil TIPO 1F

Borde arredondado

Cuello cilíndrico

Cuerpo bitroncocónico

Asa vertical de sección en "D"

Base convexa

Boca circular

Pico piqueta facetada

Carena media

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 35 mm Anchura: 60 mm Altura: 65 mm Peso: 116.2 gr.

Diámetro base: 30 mm Largura: 130 mm Espesura pared: mm

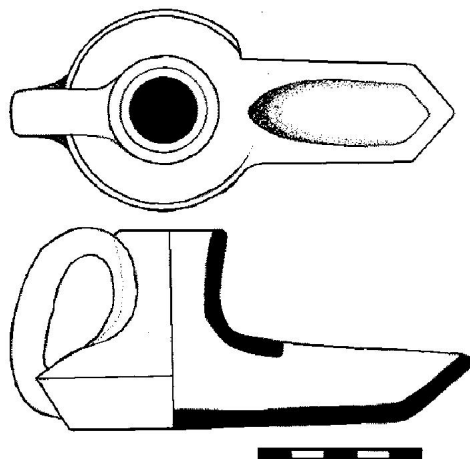
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 122

Paralelos: (ZOZAYA)

Cronología: Segunda mitad dle siglo XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 Cuadrícula AB2  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil TIPO 1A

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido	Pico piqueta de oreja de asno
Cuerpo bitroncocónico	Carena media
Asa vertical	Nº asas: 1
Base Convexa	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: Alisado Acabado exterior: Alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

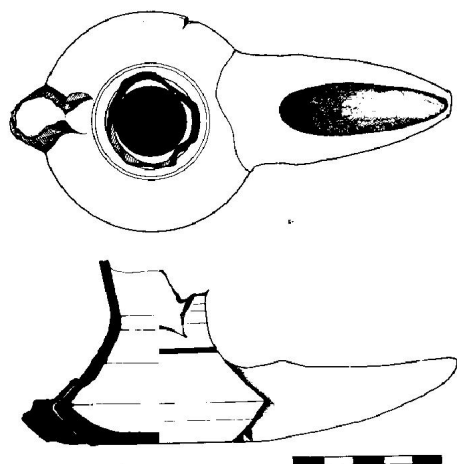
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo  
 Motivo ornamental Arcos de trazo ancho verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 75 mm Altura: mm Peso: 121 gr.  
 Diámetro base: 47 mm Largura: 150 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 122  
 Paralelos: (ZOZAYA)  
 Cronología: Siglo X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil de nie alto Tipo 3

Borde exvasado redondeado	Boca trilobulada
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa vertical cilíndrica con depresión central	Nº asas: 1
Base pie troncócnico moldurado sobre un plato de base plana	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo plumbífero  
 Color de la ornamentación interior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 144 mm Altura: 93 mm Peso: 251 gr.  
 Diámetro base: 102 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de Anafe Tipo 1**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

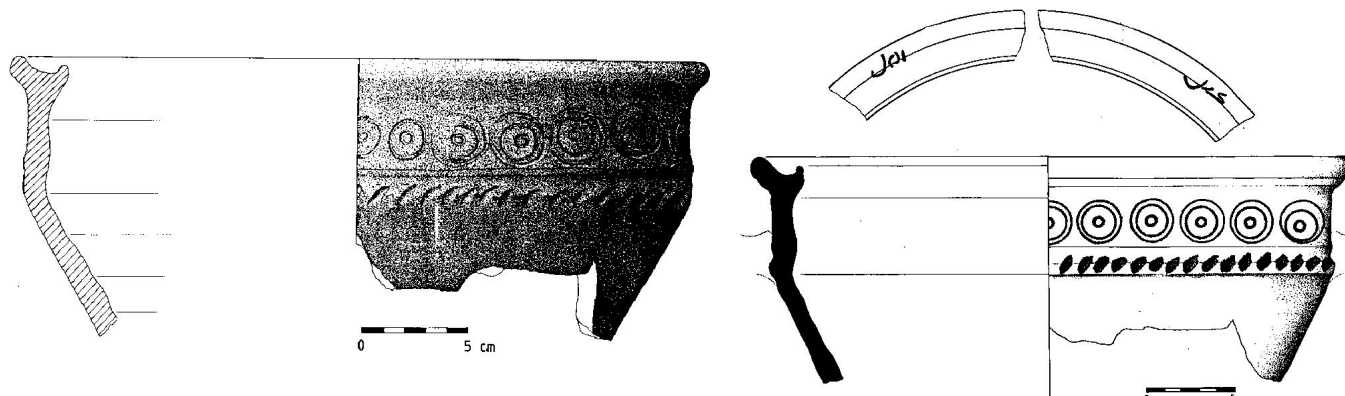
**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sólo referencias gráficas  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de Anafe TIPO 2C**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

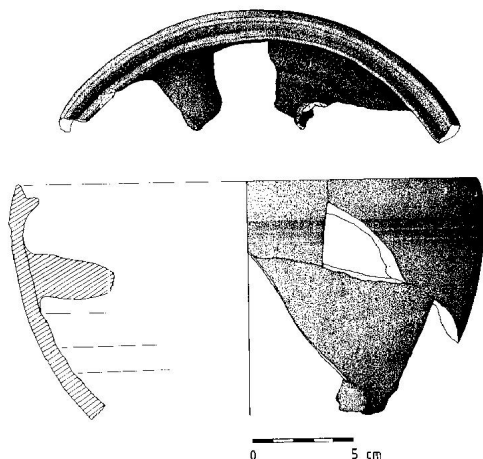
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sólo referencias gráficas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual. Casa de Rui Bento / Int.  
 Año 1987  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Candil Tipo 1D**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello troncocónico invertido	Pico picuera
Cuerpo bitroncocónico	Carena media marcada
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base convexa	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

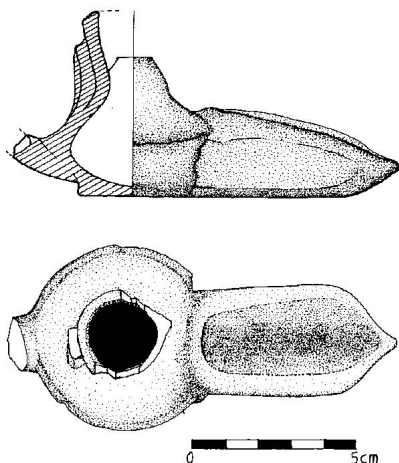
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 28 mm Anchura: 57 mm Altura: (56) mm Peso: 92 gr.  
 Diámetro base: 38 mm Largura: (119) mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 122  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI. PROCEDENCIA SEVILLANA. INICIO DEL SIGLO. J. ZOZAYA)



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual. Quintal de António Joaquim

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Candil Tipo 1F

Borde arredondado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico piqueta facetada

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical de sección en "D"

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: Alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: pico

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil Tipo 1C

Borde arredondado	Boca circular
Cuello cilíndrico	Pico piqueta de proa de barco
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa vertical de sección en "D"	Nº asas: 1
Base convexa	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: Alisado Acabado exterior: Alisado  
 Defectos: incisiones accidentales Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: pico  
 Motivo ornamental dos gotas de vidriado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 37 mm Anchura: 63 mm Altura: 64 mm Peso: 140 gr.  
 Diámetro base: 39 mm Largura: 145 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Muv parecido al dibujo CR/CF/0028  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. IX

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil de nie alto Tipo 3

Borde arredondado

Boca trilobulada

Cuello

Pico de "bellizco"

Cuerpo tronccónico invertido

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base pie troncocónico moldurado sobre base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado en la base - pellas de arcilla Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo plumbífero

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 77 mm Anchura: 114 mm Altura: 98 mm Peso: rest. 238 gr.

Diámetro base: 102 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 160

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Anafe TIPO 1

Borde vertical con cama

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitrocónico con parrilla y cenicero cilíndrico con abertura

Carena alta

Asa vertical de cinta con apéndice cónico superior

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: marcas de fuego

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. pintura bicroma e incisión

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Un cordón ungulado marca la carena de la cámara superior, sobre él 3 líneas

exterior: incisas onduladas paralelas y debajo trazos ondulados verticales y horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 292 mm Anchura: 335 mm Altura: 222 mm Peso: gr.

Diámetro base: 156 mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

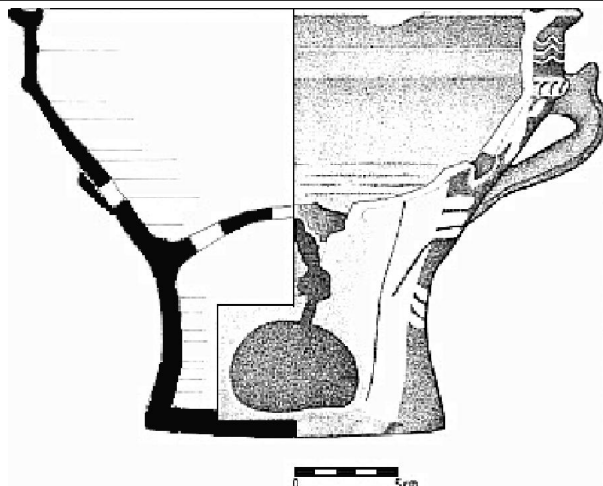
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Orificios en la cámara superior

Bibliografía: GÓMEZ. 1997a: 324; CATÁLOGO. 1998: 155; GÓMEZ. 2001: 136

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Anafe **TIPO 2B**

Borde vertical con reborde v cama

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico con parrilla v cenicero cilíndrico com abertura

Carena baja

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: marcas de fuego

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 302 mm Anchura: 350 mm Altura: 240 mm Peso: rest. 2217 gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

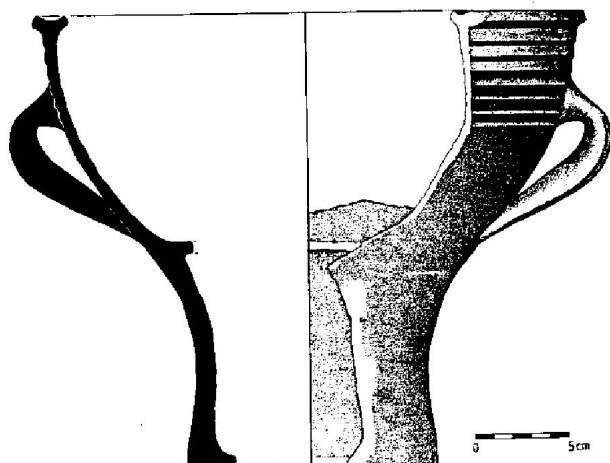
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 156; GÓMEZ. 2001: 136

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Anafe TIPO 2A

Borde vertical con cama

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisferico con parrilla v cenicero cilíndrico com abertura

Carena

Asa vertical de cinta con apéndice cónico superior

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: marcas de fuego en la cámara

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: parte superior

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 340 mm Anchura: 385 mm Altura: 250 mm Peso: gr.

Diámetro base: 180 mm Largura: mm Espesura pared: 18 mm

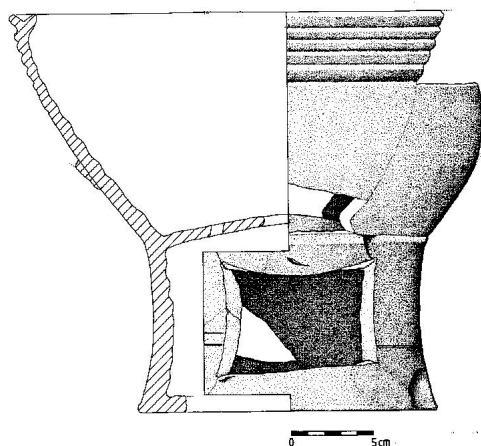
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 155

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil Almenara

Borde

Boca

Cuello troncocónico

Pico picuera

Cuerpo globular

Carena

Asa en forma de apéndices triangulares

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde y torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 42 mm Altura: 42 mm Peso: 41 gr.

Diámetro base: mm Largura: 56 mm Espesura pared: 5 mm

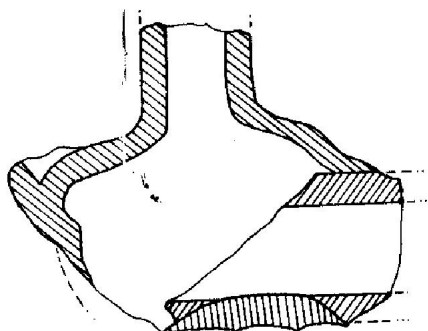
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Forma parte de una pieza mayor. Debe ser parte de una "almenara" o "policandela".

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Mértola. Cemitério novo. Achado casual.

Año 1988

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Candil Tipo 1D**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico piqueta

Cuerpo bitroncocónico

Carena media marcada

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 60 mm Altura: 58 mm Peso: 94 gr.

Diámetro base: 30 mm Largura: 120 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Câmara Municipal de Mértola

Año 1984

Cuadrícula Sond. 1

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil Tipo 1F

Borde

Boca

Cuello

Pico piqueta

Cuerpo bitroncocónico

Carena media marcada

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Dos goterones

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 58 mm Altura: 31 mm Peso: 88 gr.

Diámetro base: mm Largura: 122 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restos de combustible?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI





**PROCEDENCIA** Câmara Municipal de Mértola

Año 1984

Cuadrícula Sond. 2

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Candil Tipo 1C**

Borde

Boca

Cuello

Pico picuera

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Arcos formando motivos fitomórficos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 81 mm Altura: 54 mm Peso: 134 gr.

Diámetro base: 44 mm Largura: 137 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Câmara Municipal de Mértola

Año 1984

Cuadrícula Sond. 2C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil TIPO 1B

Borde

Boca

Cuello

Pico picuera

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano y torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Góterones

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 82 mm Altura: 46 mm Peso: 132 gr.

Diámetro base: 53 mm Largura: 110 mm Espesura pared: 3 mm

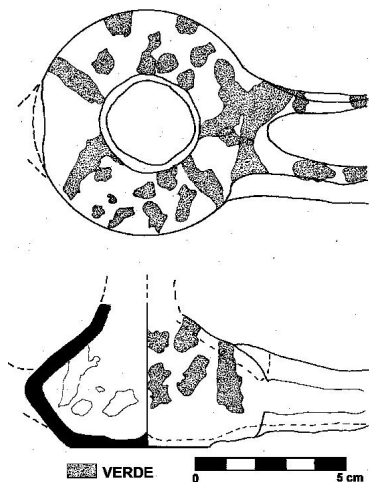
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI





**PROCEDENCIA** Câmara Municipal de Mértola

Año 1984

Cuadrícula Sond. 1

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Candil Tipo 1C**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico piqueta

Cuerpo bitroncocónico

Carena media marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Góterones irregulares

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 65 mm Altura: 50 mm Peso: 136 gr.

Diámetro base: 39 mm Largura: 134 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 123

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AF  
 Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Candil Tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico picuera
Cuerpo bitroncocónico	Carena media marcada
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base plana	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental Goterones irregulares exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 90 mm Altura: 67 mm Peso: 199 gr.  
 Diámetro base: 55 mm Largura: 135 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula 3H. 3L

Nivel 1c

Contexto CASA XII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de FANAL TIPO 1

Borde

Boca Orificio frontal

Cuello

Pico vástago cónico interior

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa de suspensión de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. pintura bicroma e incisión

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Cordón digitado y líneas onduladas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80x90 mm Anchura: 162 mm Altura: 182 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 127 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

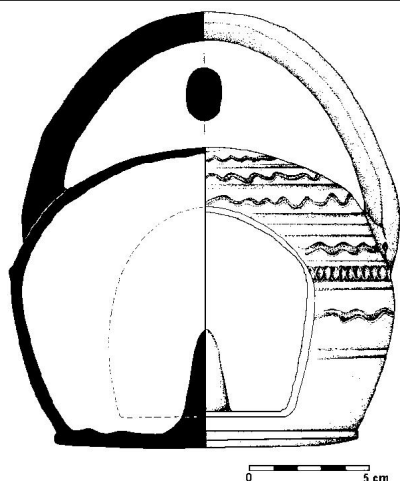
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ. 2000; GÓMEZ. 2001: 130

Paralelos: Torre Grossa de Jijona (AZUAR. 1985); Paterna (MESOUIDA. 2000; 2001 v 2002: 145)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candel Tipo 1G

Borde

Boca

Cuello bitroncocónico invertido curvo

Pico piquera

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical de sección semicircular

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano y torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado y vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Góterones

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 76 mm Altura: (70) mm Peso: 148 gr.

Diámetro base: 42 mm Largura: (156) mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piquera estrecha muy "facetada" con encaje abrupto.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI- Primera mitad del s. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula 8C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de FANAL Tipo 1**

Borde

Boca

Cuello

Pico vástago cónico interior

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: Quemada en la punta del vástago

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 91 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pequeños orificios circulares en la pared

Bibliografía:

Paralelos: Torre Grossa de Jijona (AZUAR. 1985)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1993

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa I. comp. 1. cont. 3

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil Tipo 2A

Borde exvasado biselado

Boca trilobulada

Cuello

Pico de paredes divergentes

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base côncava

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones: quemada en el pico

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo plumbífero

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 74 mm Anchura: 76 mm Altura: 37 mm Peso: 51 gr.

Diámetro base: 48 mm Largura: 87 mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Íntegra v contextualizada

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 160

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rossio do Carmo

Año 1981

Cuadrícula

Nivel

Contexto 282

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Candil Tipo 1F

Borde exvasado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico piquera

Cuerpo bitroncocónico

Carena media marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano v torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: pico

Motivo ornamental Goterones

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 33 mm Anchura: 62 mm Altura: 64 mm Peso: 116 gr.

Diámetro base: 38 mm Largura: 137 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pico facetado (7 facetas) v entronque abrupto

Bibliografía:

Paralelos: Alarcos

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 2001

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa 9. tanque pátio. cont.

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil TIPO 2C

Borde

Boca

Cuello

Pico vástago cónico interior

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (55) mm Peso: 42 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

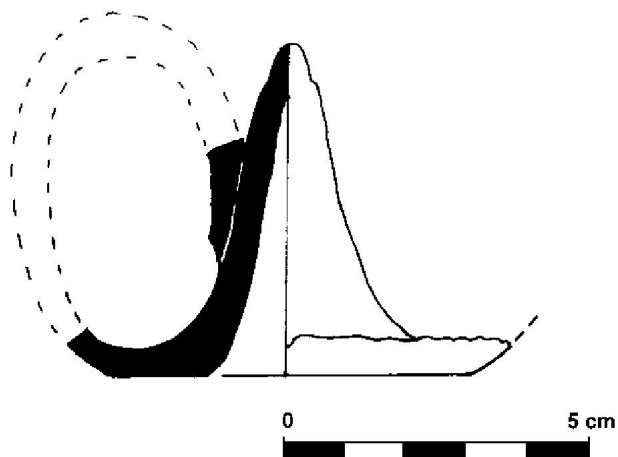
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Tavira v Alcácer

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil TIPO 3

Borde exvasado

Boca trilobulada

Cuello

Pico de paredes divergentes

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base pie troncocónico alto con orificio interior

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: (90) mm Altura: (32) mm

Peso: 42 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

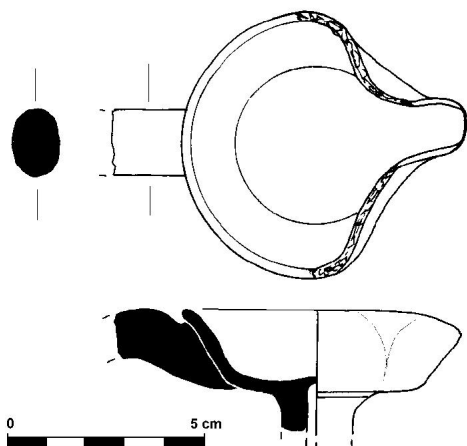
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 17C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Candil TIPO 1H

Borde

Boca

Cuello

Pico picuera

Cuerpo cilíndrico

Carena alta

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v molde

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental zoomorfo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 70 mm Altura: (30) mm

Peso: 11 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

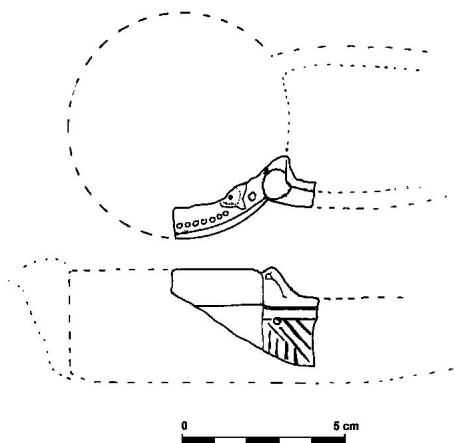
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Candil de disco impreso

Bibliografía:

Paralelos: Ver Zozava. 1999; Kemnitz 1998; Gomes v Gomes. 2001; Paixão. Faria v Carvalho. 2001

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tortera

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico con orificio cilíndrico central

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 36 mm Altura: 23 mm

Peso: 31 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

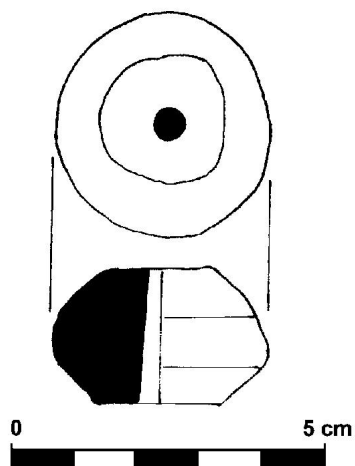
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Gabinete Lígia

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1998

Cuadrícula 3B

Nivel

Contexto Fossal

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tortera

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo ovalado con orificio cilíndrico central

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 27 mm Altura: 19 mm

Peso: 15 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

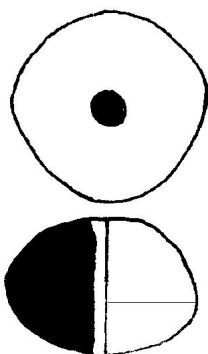
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Gabinete Lúgia

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1997

Cuadrícula 3D

Nivel 1d

Contexto Muro 23

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tortera

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico con orificio cilíndrico central

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: reductora

Acabado interior:

Acabado exterior: bruñido

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos diagonales de puntos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 17 mm Anchura: 28 mm Altura: 21 mm Peso: 15 gr.

Diámetro base: 19 mm Largura: mm Espesura pared: mm

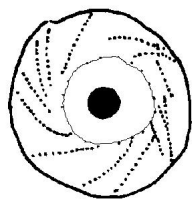
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Gabinete Lúgia

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1993

Cuadrícula 5B

Nivel 1c

Contexto Muro 1

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tortera

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico con orificio cilíndrico central

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: reductora

Acabado interior:

Acabado exterior: bruñido

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 15 mm Anchura: 21 mm Altura: 11 mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: 20 mm Largura: mm Espesura pared: mm

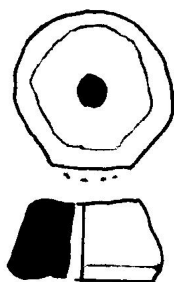
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Gabinete Lúgia

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AG  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6B**

Borde redondeado biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro rosado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Zoomórfico. Corzo o gamo y friso de palmetas digitadas.

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 255 mm Anchura: 255 mm Altura: 80 mm Peso: rest. 822 gr.

Diámetro base: 106 mm Largura: mm Espesura pared: mm

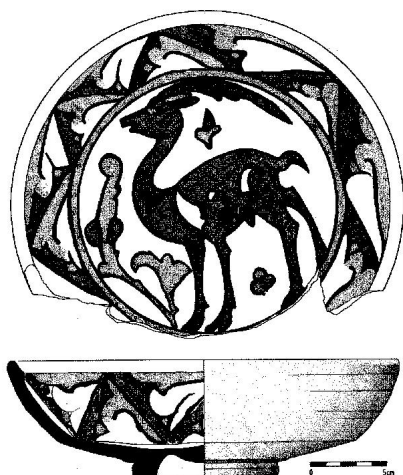
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 85; TORRES. 1986: 196; TORRES. 1988: 46; TORRES e GÓMEZ.

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 4D**

Borde vertical con reborde exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo Truncocónico invertido

Carena alta

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Zoomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 340 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

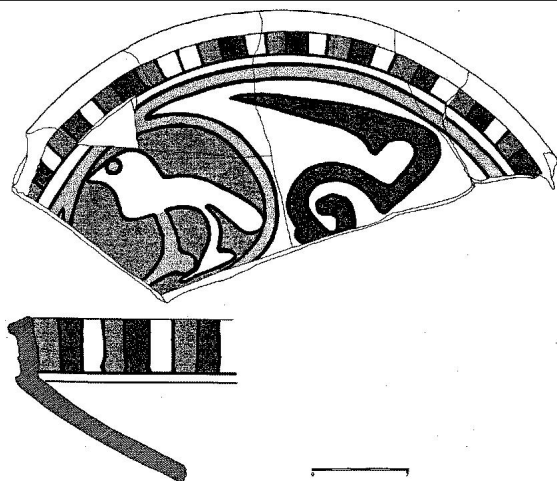
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986

Paralelos:

Cronología: S. XII (Segunda mitad)





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula E. F e G  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1B**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

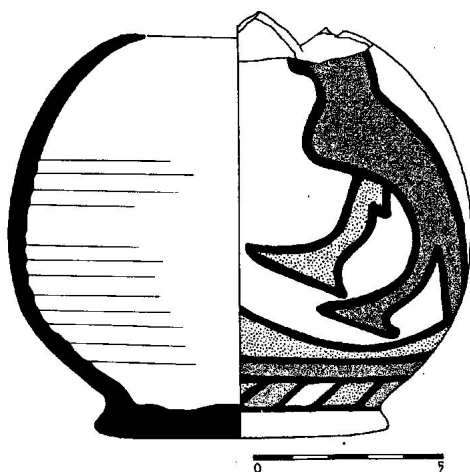
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior transparente  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación exterior blanco, verde v melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental Medallones alternan motivos zoomórficos (pájaro) y Fitomórficos (flor de loto)  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: REST. gr.  
 Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1986; GÓMEZ, 2001: 133  
 Paralelos: Forma mas com um lião e não com um pássaro em Madinat al-Zahra (Llubiá, 1967: 46)  
 Cronología: S. XII.



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor TIPO 4D**

Borde levemente envasado con labio de sección semicircular  
Cuello  
Cuerpo Truncocónico invertido  
Asa  
Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular  
Pico  
Carena alta  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior blanco Color centro paizoz Color interior blanco  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Zoomórfico. Campo central ocupado por um pássaro rodeado por motivos  
interior: fitomórficos, no sobrelance vertical listas alternas  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 254 mm Anchura: 260 mm Altura: 90 mm Peso: rest. 889 gr.  
Diámetro base: 102 mm Largura: mm Espesura pared: mm

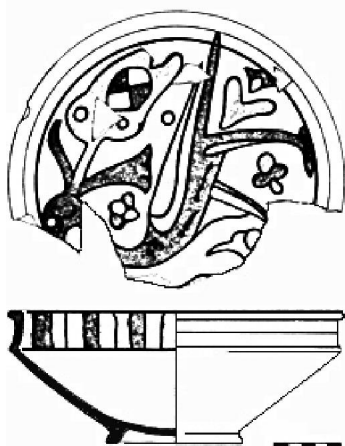
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986: 196; TORRES. 1987: 82; GÓMEZ: 1997a: 325; CATÁLOGO. 1998: 94

Paralelos:

Cronología: s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981 e 1982 Cuadrícula AE, AF  
Nivel 1a, 2b, 2a Contexto

# **MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6C**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo Truncocónico invertido

Asa

Base con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro paizoz

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto, caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

## **ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Motivo central zoomórfico (pájaro) y friso de palmetas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 260 mm Altura: 80 mm

Peso: 861 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

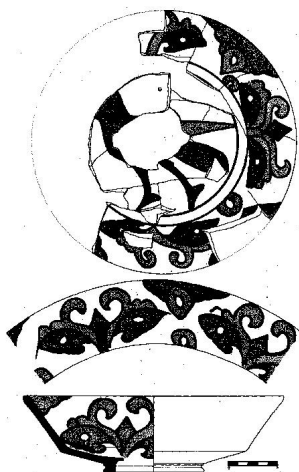
## **REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986; GÓMEZ, 2001: 128.

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981-82 Cuadrícula E e G  
Nivel 1a e 2a Contexto

# **MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6B**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo de tendencia hemisférica

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro anaranjado

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

# **ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Motivo central zoomórfico (pájaro) y friso geométrico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado con goterones verdes

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

# **DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 285 mm Altura: 90 mm Peso: rest. 1093 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

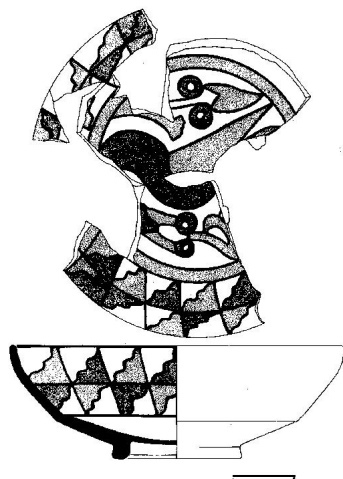
# **REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986: 196; TORRES e GÓMEZ, 1995: 102; CATÁLOGO, 1998: 94-95;

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AF  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde envasado recto con reborde interior v exterior

Cuello

Cuerpo Truncocónico invertido

Asa

Base levemente convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde. morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Zoomórfico. Felino y listas alternas.

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: 325 mm Altura: 115 mm

Peso: REST. gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: mm

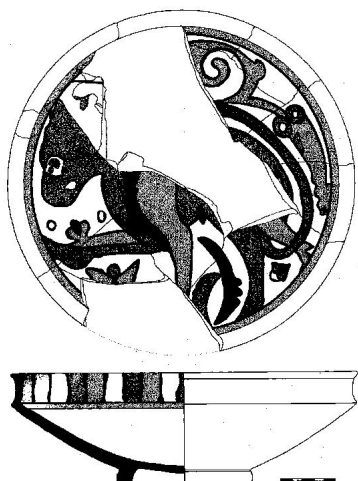
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986: CATÁLOGO. 1998: 94

Paralelos: Lião em bilha em Madinat al-Zahra (Llubiá. 1967: 46)

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981/82 Cuadrícula AF  
Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 5B**

Borde con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico

Asa

Base levemente convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena media

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico. Motivo central de cuatro tallos entrelazados que se cruzan con interior: cuatro lotos estilizados

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 260 mm Altura: 71 mm Peso: rest. 745 gr.

Diámetro base: 97 mm Largura: mm Espesura pared: mm

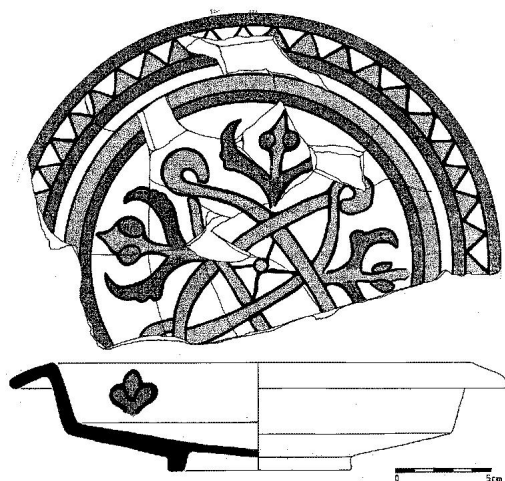
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 83; TORRES, 1986: 195; CATÁLOGO, 1998: 94; GÓMEZ, 2001: 165

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981-1982  
 Nivel 1a e 1b

Cuadrícula F  
 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento. de Ataífor **TIPO 4D**

Borde vertical con reborde exterior redondeado  
 Cuello  
 Cuerpo Truncocónico invertido  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena alta  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

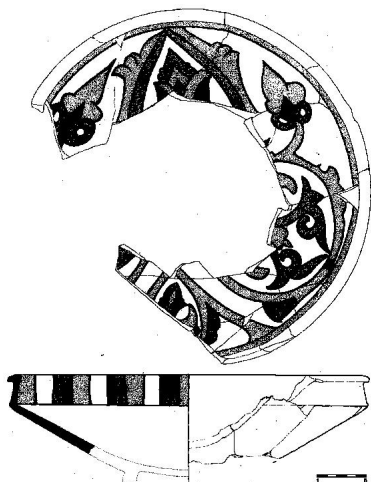
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico con composición asimétrica de flores de loto y palmetas confrontadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 375 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1029 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1986  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981  
Nivel 1b  
Cuadrícula AF  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 5A**

Borde vertical con reborde exterior

Cuello

Cuerpo troncocónico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 240 mm Altura: 60 mm

Peso: rest. 550 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

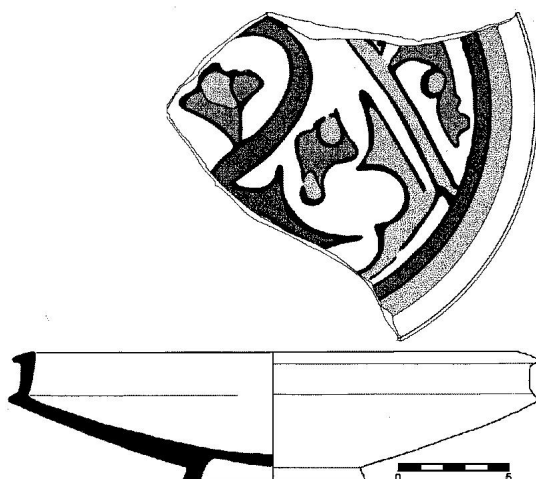
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986; CATÁLOGO, 1998: 96

Paralelos:

Cronología: s. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980-81 Cuadrícula AG, AF  
Nivel 1a, 1b, 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Cb**

Borde envasado redondeado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico y epigráfico. Motivo central de flor de loto rodeada de friso interior: epigráfico donde se lee "al xum" (la felicidad) complementada con pequeños

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 265 mm Anchura: 265 mm Altura: 80 mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

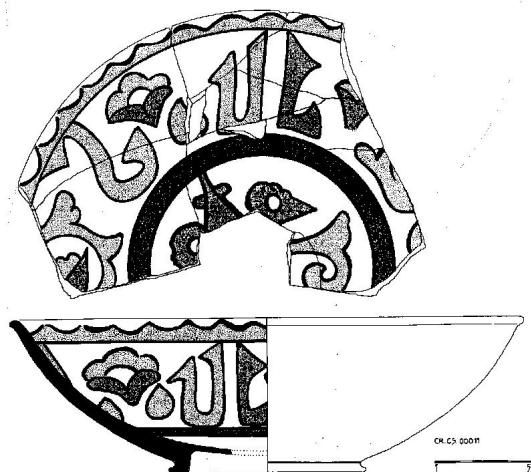
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986

Paralelos: Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 19, fig. 19.

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7C**

Borde con labio en ala v moldura interior  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

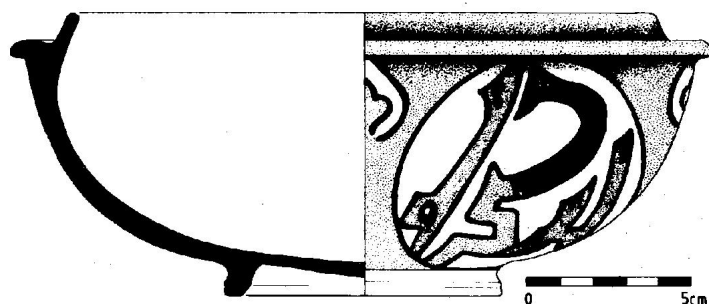
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde, negro v melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: Cuatro medallones epigráficos intercalados con pequeños motivos fitomórficos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 210 mm Altura: 77 mm Peso: 563 gr.  
Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES, 1986; TORRES, 1987: 81; TORRES, 1988: 45; TORRES e GÓMEZ, 1995:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula FG  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Cb**

Borde envasado redondeado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: não apresenta

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde. morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico. Composición central de 4 lotiformes y reticulado interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 270 mm Altura: 85 mm Peso: gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979. 80 e 82 Cuadrícula F e G  
Nivel 1a e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Cc**

Borde con labio triangular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base levemente convexo con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro roio Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico Motivo central de 3 lotos rodeados de un friso de rosetas interior: estampillados v lotos v botones alternados

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 292 mm Anchura: 292 mm Altura: 85 mm Peso: rest. 1304 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: mm

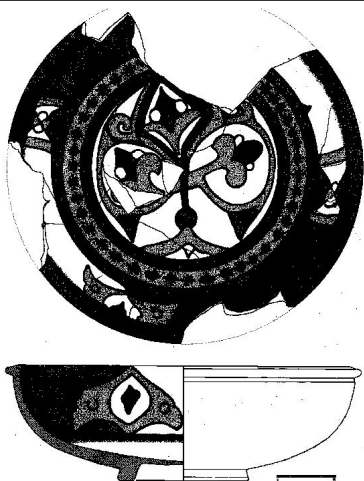
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986: 195; TORRES. 1987: 84; TORRES e GÓMEZ. 1995: 102; CATÁLOGO.

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978. 81 e 84 Cuadrícula G e F  
 Nivel 1a e 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Ca**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base levemente convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: não apresenta

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: Blanco, azul, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Geométrica. Composición geométrica radial formando un florón interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 285 mm Anchura: 285 mm Altura: 95 mm Peso: rest. 963 gr.  
 Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

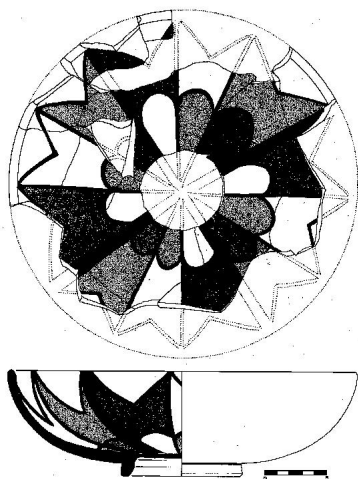
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986 CATÁLOGO. 1998: 92

Paralelos:

Cronología: s. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Bacín TIPO 1

Borde vertical recto con labio rectangular

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizoz

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo. sílice v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Reticulado triangular

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: 320 mm Altura: mm

Peso: 569 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

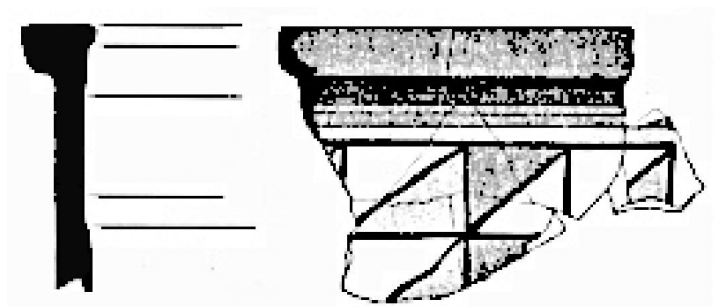
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Presenta más marcas de dedos en el torno de lo que se muestra en el dibujo

Bibliografía: TORRES, 1986

Paralelos: Madinat al-Zahra em exposição permanente no 2001

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula F e G  
Nivel 1a e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor / Tapadera **TIPO 2Ba**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: Melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: Seis lotiformes alternam com palmetas digitadas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 220 mm Altura: 70 mm

Peso: rest. 416 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

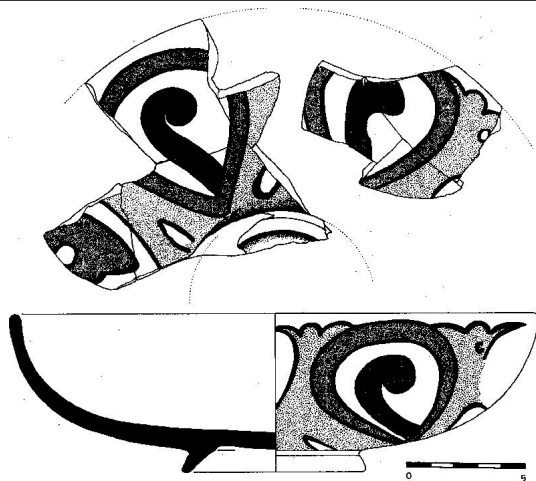
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986; LISBOA, 1998: 127; GÓMEZ, 2001: 132

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AEHF  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6C**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo troncocónico

Asa

Base con pie anular levemente diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Geométrica. Composición geométrica radial formando un florón interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 255 mm Anchura: 255 mm Altura: 75 mm Peso: rest. 804 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

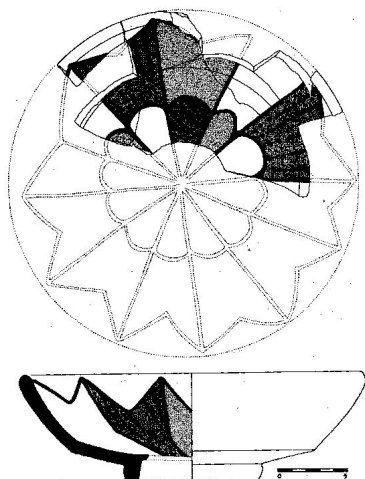
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986. CATÁLOGO, 1998: 92

Paralelos: Palama de Mallorca (ROSSELLÓ-BORDOY, 1978: 116), Málaga (PUERTAS, 1989)

Cronología: S. XII (segunda mitad?)





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1986

Cuadrícula G

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Ca**

Borde arredondado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Epigráfico (*baraka*)

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 175 mm Anchura: 175 mm Altura: 55 mm

Peso: rest. 294 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

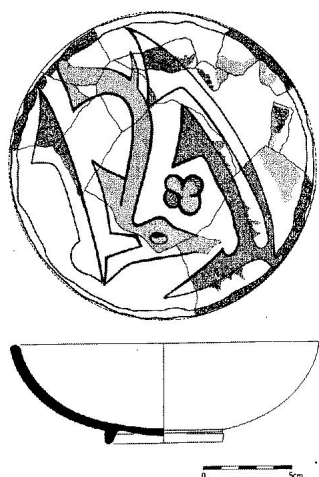
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1986; CATÁLOGO, 1998: 93

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 3Ca**

Borde arredondado  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

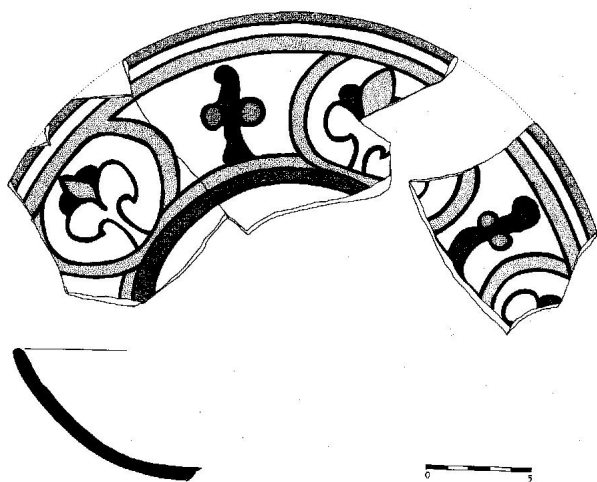
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico. medallones con motivo de flor de loto alternando con otros motivos interior: fitomórficos  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 230 mm Altura: 64 mm Peso: 217 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1986  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979.1982 Cuadrícula AG, AF  
 Nivel 1a. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 3Cc**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde. morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental zoomórfico?

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: 230 mm Altura: (52) mm

Peso: 140 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

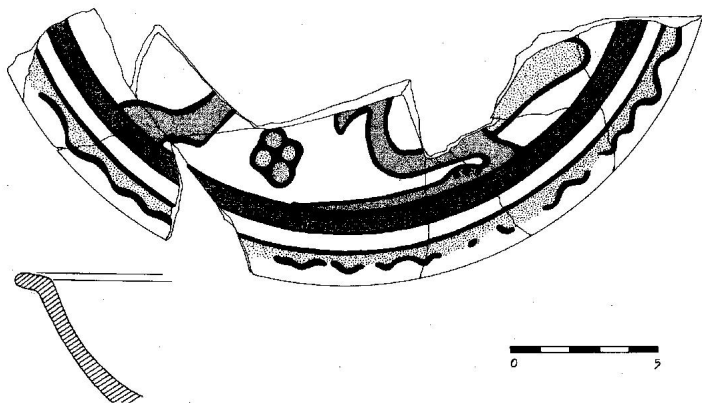
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980. 81 e 82 Cuadrícula E. F. G  
 Nivel 1a. 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base convexa con pie anular diagonal moldurado	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

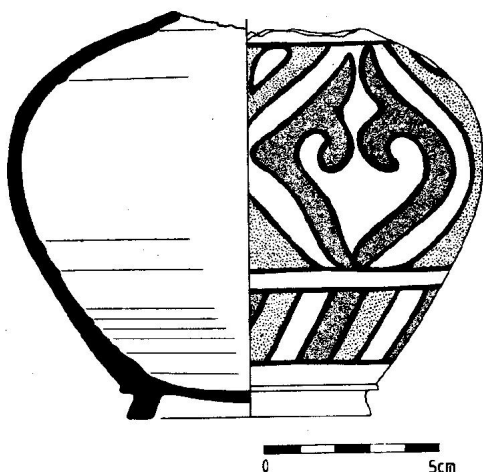
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico: 8 flores de lotos formadas por dos palmetas contrapuestas, friso interior: inferior de casetones diagonales de colores alternos  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 135 mm Altura: (111) mm Peso: rest. 401 gr.  
 Diámetro base: 68 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES. 1986: 194; TORRES. 1987: 80  
 Paralelos: En Beia costesia de Isabel v en Almería (FLORES. 1997?)  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978, 1979, 1980, 1981. Cuadrícula AB, AD, AG, AF  
Nivel 1b, 1a, 2a Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor - tapadera tipo 2Ba

Borde arredondado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde, negro v melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: epigráfico (baraka)  
exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 270 mm Altura: (78) mm Peso: 417 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES, 1986; GÓMEZ, 2001: 167  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula F e H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6B**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja poco marcada

Nº asas: não apresenta

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental grupos de líneas radiales en el borde y dos bandas de cinco líneas en el fondo de interior: las cuales la central es ondulada

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 260 mm Altura: 85 mm Peso: rest. 828 gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: mm

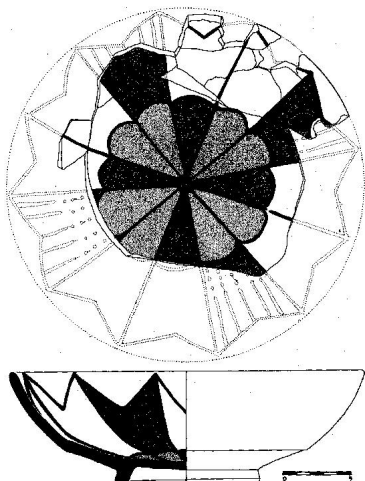
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1986; TORRES e GÓMEZ. 1995: 102; CATÁLOGO. 1998: 92; GÓMEZ.

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6B**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja marcada

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 265 mm Anchura: 270 mm Altura: (73) mm

Peso: 239 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

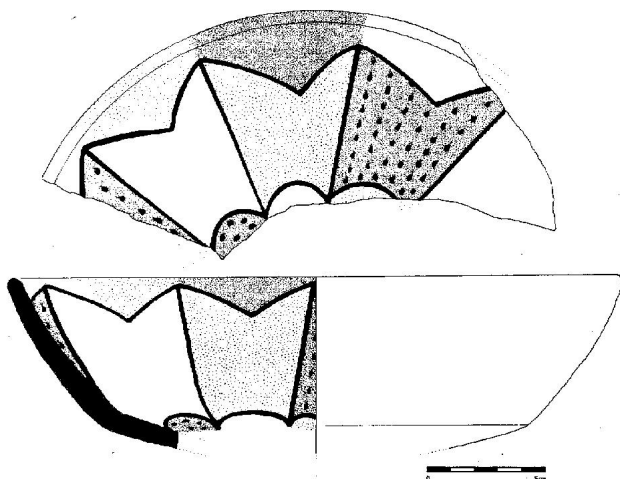
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978 Cuadrícula AA  
 Nivel 1 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6B**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena baja marcada  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

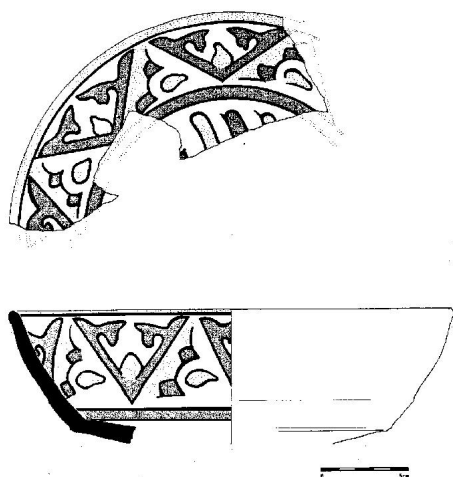
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico (palmetas)  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 258 mm Anchura: 260 mm Altura: (78) mm Peso: 205 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AEFGH  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6B**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena baja  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paizoz Color centro rosado Color interior paizoz  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado Sobrepasa El Limite De La Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

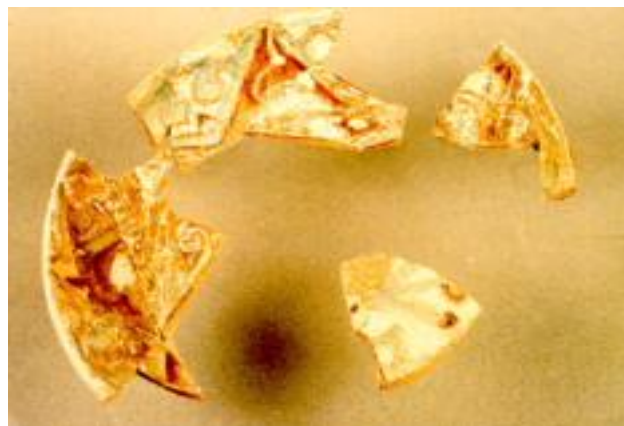
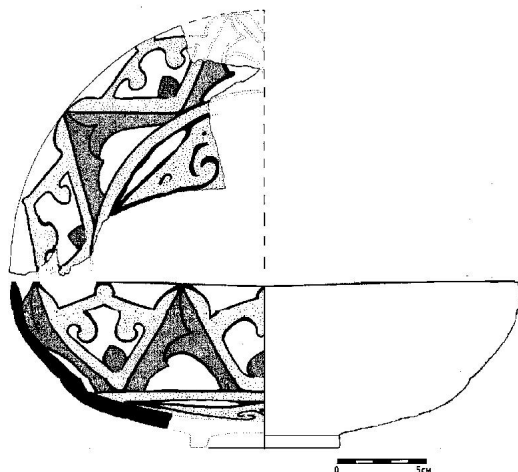
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 285 mm Anchura: 285 mm Altura: (75) mm Peso: 308 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ficha Claire. revisada Susana. Nº inv. CR/CS/0027 Peso restaurada 1128 gr.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979, 1980, 1981, 1982 Cuadrícula AG, AH, AF  
Nivel 1a, 1b, 2a Contexto 210

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6C**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro rosado Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: laminosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

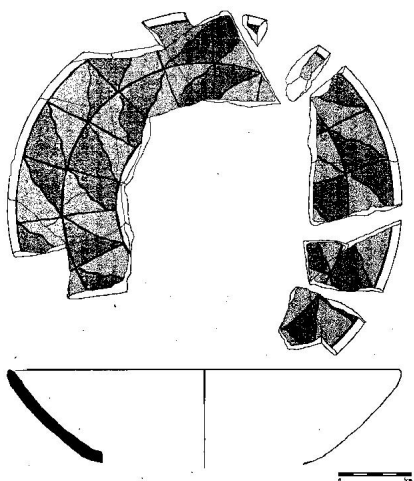
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 250 mm Altura: (62) mm Peso: 280 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Claire, corregida.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

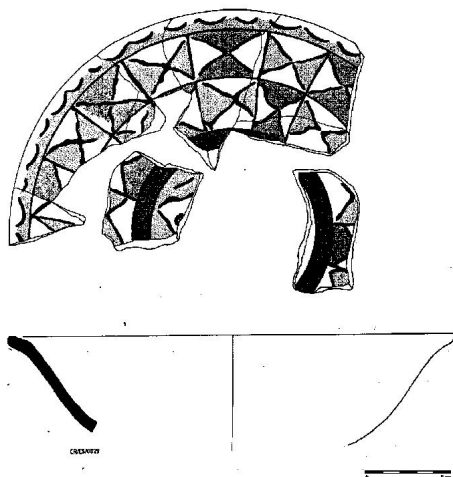
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978, 1980, 1982 Cuadrícula AF. , AD, AC, 2F  
Nivel 1a, 2a Contexto 210, 202

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6C**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: laminosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

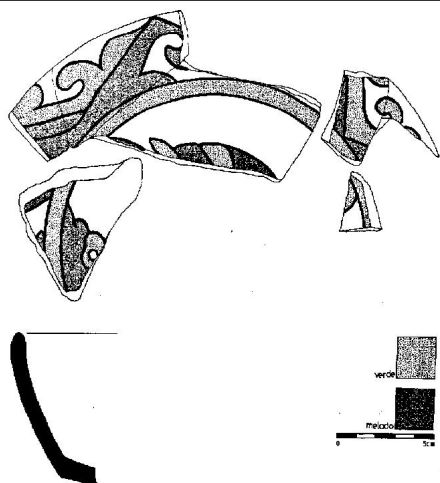
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 250 mm Altura: (65) mm Peso: 202 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Consolidada  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 9 mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

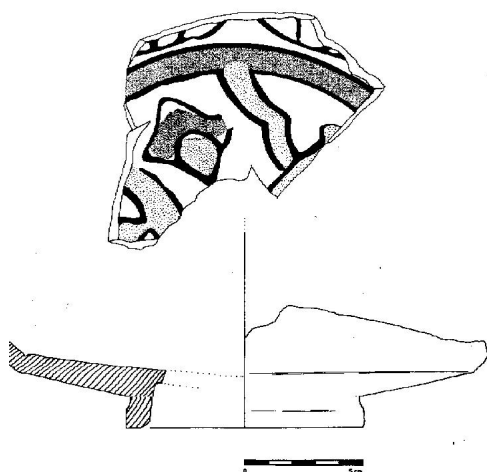
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

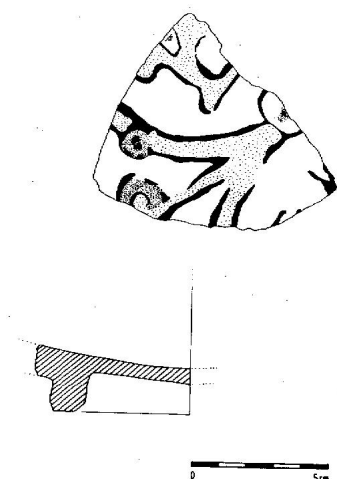
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

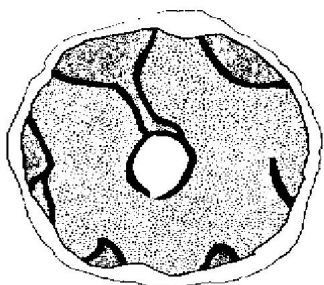
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

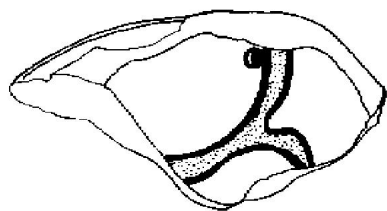
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula F  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo Truncocónico invertido

Asa

Base con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Epigráfico. Campo central epigráfico (*baraka*) y palmetas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: 250 mm Altura: 80 mm Peso: rest. 781 gr.  
Diámetro base: 103 mm Largura: mm Espesura pared: mm

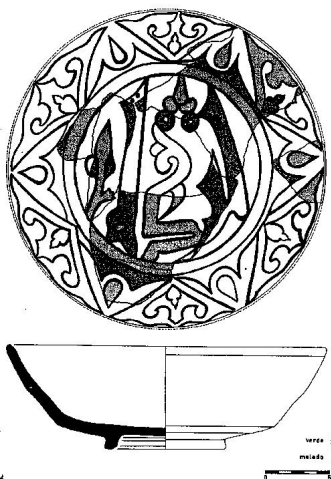
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibuiada antes de su reconstitución final

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 93; GÓMEZ. 2001: 129

Paralelos: Málaga (PUERTAS, 1989: 19 e lam. 5)

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

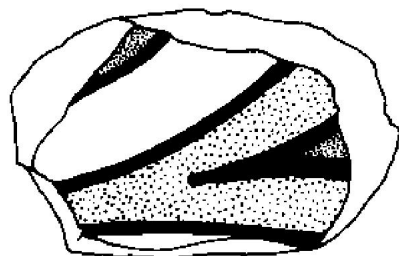
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



CR/CS/0036

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor - tapadera **tipo 7C**

Borde envasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: 180 mm Altura: (49) mm Peso: 114 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

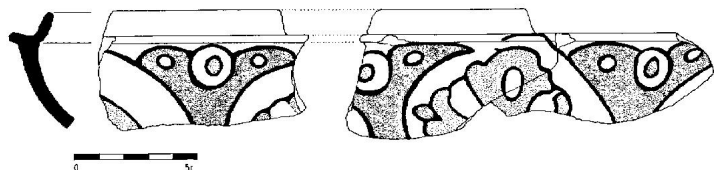
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

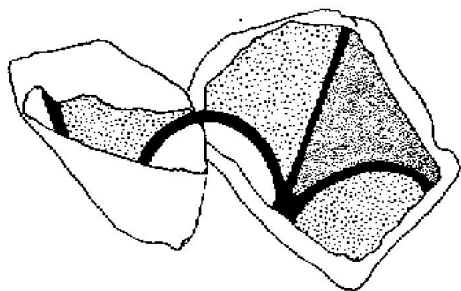
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979 Cuadrícula AB
Nivel 21b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF
Nivel 21b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo troncocónico invertido  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:		

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico curvo	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 10 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula 2F
Nivel 1b	Contexto Sep. 7

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior melado v verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 22 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula CC1

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 16.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde vertical con labio semicircular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior pajizo	Color centro anaranjado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980 e 1981	Cuadrícula AH3
Nivel 1a e 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 22.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6C

Nivel

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior melado v verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG  
Nivel 1b. 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 1**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior blanco Color centro blanco Color interior blanco  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

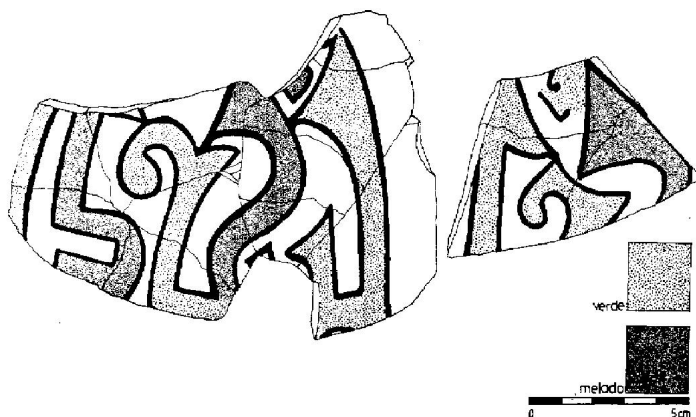
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: epigráfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 180 mm Altura: mm Peso: 87 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AH  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

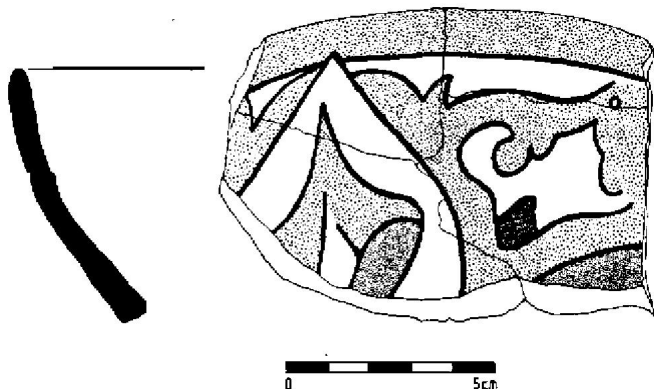
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 210 mm Altura: (54) mm Peso: 76 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1e

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior paizoso

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 33.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4E

Nivel 1b

Contexto 600

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos curvos

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 15.75 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 156

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base indeterminada

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 14 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AH
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular diagonal	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: compacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 27 gr.  
Diámetro base: 145 mm Largura: mm Espesura pared: 9.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



Nº Inventario: CR/CS/0098

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base indeterminada	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro roio	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: mavores de 1 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 4.5 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Vidriado exterior perdido  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





Nº Inventario: CR/CS/0099

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AF  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro rosado Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 22.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AG3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

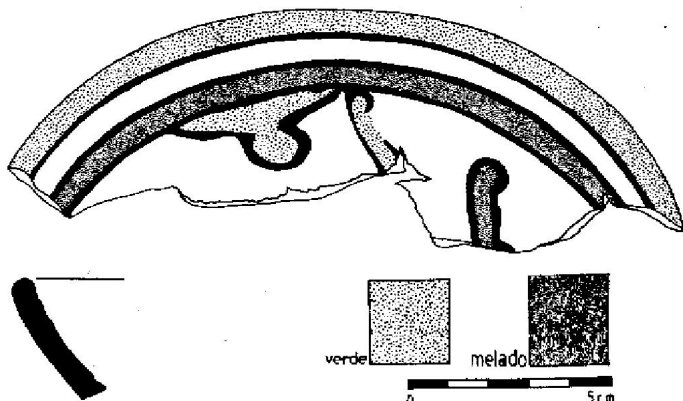
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde. morado v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: 170 mm Altura: (40) mm Peso: 60 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE2
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro anaranjado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 11 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1-2-3
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio semicircular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. cuarzo v chamota			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	1a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo			
Tamaño:	Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0120: 0159, 0171 y 0356

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 182

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3F

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH1
Nivel 1c	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio semicircular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel

Contexto 206

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel

Contexto 219

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula 3T
Nivel	Contexto 404

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental círculos

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AA-2-3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AH3
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado v verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0106: 0159, 0171 y 0356

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 278 mm Altura: 100 mm

Peso: rest. 1184 gr.

Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La misma pieza que CR/CS/0255. CR/CS/0256. CR/CS/0257 e CR/CS/0258.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a e 1b
Cuadrícula	AH2 e 3
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado v verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AA2 e 3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 2D

Nivel 2a

Contexto 501

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 1C

Nivel 2

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental círculos

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental círculos

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AE3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel

Contexto 210

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado v verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:		

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4H

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Puede tratarse de ondas en el borde

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2b
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0106: 0120, 0171 y 0356

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 22.75 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 18.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0120: 0106: 0159: 0171 y 0356

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



Nº Inventario: CR/CS/0173

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6C

Nivel

Contexto 141

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AG3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980 e 1982
Nivel	1b e 2a
Cuadrícula	AG2 e AG3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio semicircular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv. Borde verde.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: orificio

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico y fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	G3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:		

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico y fitomórfico interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AA
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico y fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico y fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico y fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE3
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro rosado      Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico y fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 9 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro anaranjado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1E

Nivel

Contexto 152

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	1a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro roio	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: melado v verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 210 mm Altura: mm Peso: 3.75 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 11.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 6.5 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto 40C

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Colores desaparecidos. Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes		Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 15 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG 3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable con vacuolas

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 22.5 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG 3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior rosado	Color centro paizo	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 22 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

<b>PASTA</b>	Color exterior rosado	Color centro pajizo	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes		Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 26.5 gr.  
Diámetro base: 160 mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pie color rosa y cuerpo beige. Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel 1	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable con vacuolas

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: trazos horizontales  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 7.5 gr.
Diámetro base: 160 mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1C**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: 1
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

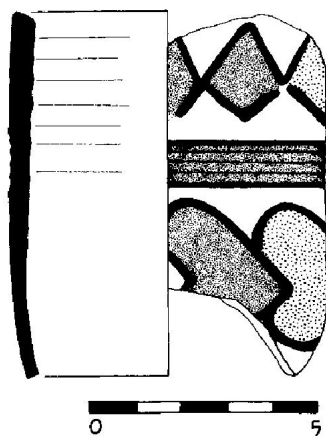
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: geométrico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (70) mm Altura: (80) mm Peso: 77 (49) gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No es seguro que el asa sea de esta pieza  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: friable v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

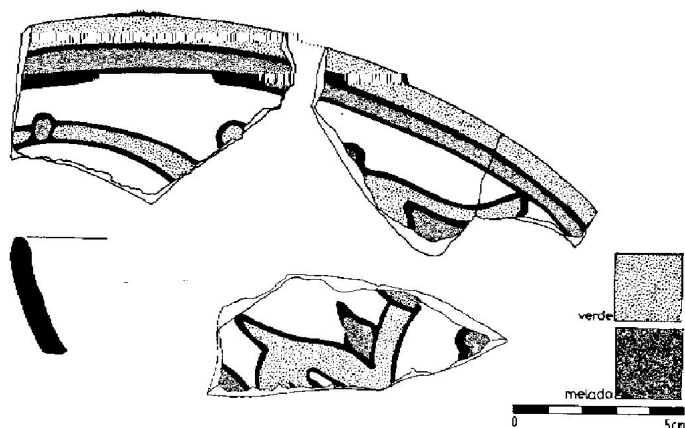
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 210 mm Anchura: 220 mm Altura: (58) mm Peso: 68 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones: Es la misma pieza que CR/CS/0357  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquistos, cuarzo y chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1a
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro aguamanil **Tipo 6**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico cilíndrico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: a mano	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: verde v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2/AB2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1**

Borde	Boca circular
Cuello troncocónico curvo	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro anaranjado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior: melado, negro y verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 26 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AB
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1**

Borde envasado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro rosado      Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. cuarzo v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior melado v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	H
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 8.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 10 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Dorado? Repite la alternancia de colores de la pasta.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AG3T
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AG
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo v chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 11 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Repite la alternancia de colores de la pasta.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 9.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv. Dorado?  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG
Nivel 1c	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro rosado	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm	Textura: friable con vacuolas	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 11 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 278 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La misma pieza que CR/CS/0121, CR/CS/0256, CR/CS/0257 e CR/CS/0258.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 278 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La misma pieza que CR/CS/0121, CR/CS/0255, CR/CS/0257 e CR/CS/0258.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula AA2.3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 278 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La misma pieza que CR/CS/0121, CR/CS/0255, CR/CS/0256 e CR/CS/0258.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6C**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 278 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La misma pieza que CR/CS/0121, CR/CS/0255, CR/CS/0256 e CR/CS/0257.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera **TIPO 1**

Borde envasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa central de botón

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 105 mm Altura: (26) mm Peso: 45 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

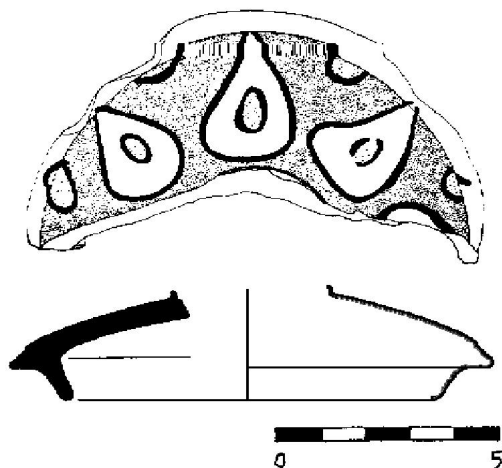
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 30 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Vidrado de color v espesura mayor en um lado de la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto 403

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.75 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Vidrado de color v espesura mayor en um lado de la

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior paizão

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado y melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	11
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior blanco	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv. Pega con 0277, 0275 v 0278

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AC3
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: verde y negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 185

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro roio

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	11
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior blanco	Color centro paizo	Color interior paizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0270, 0277 v 0278

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula 3F
Nivel	Contexto 400

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior blanco	Color centro paizo	Color interior paizo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv. Pega con 0270, 0275 v 0278

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



Nº Inventario: CR/CS/0278

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total v estampillado  
Color de la ornamentación interior: verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0270, 0275 v 0278  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca circular
Cuello troncocónico invertido curvo	Pico
Cuerpo troncocónico curvo	Carena alta
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior	paiizo	Color centro	rosado	Color interior	paiizo
Elementos no plásticos: esquistoso					
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm			Textura: friable		

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 11 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto 400

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3.75 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5E/6D

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior melado y verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico curvo	Carena alta
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: friable con vacuolas

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 5.5 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF3T
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco, verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: 280 mm Altura: mm Peso: 27 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro rosado	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes		Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: friable	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 85 mm	Largura: mm	Espesura pared: 3-12 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel R.S.

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde. negro v melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delerv.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular diagonal v moldura interior

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: Geométrica. Composición geométrica radial formando un florón interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980 e 1982	Cuadrícula AF e AG
Nivel 1a e 2b	Contexto 156

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal moldurado	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde, morado y melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: Geométrica. Composición geométrica radial formando un florón interior.

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 90 mm	Largura: mm	Espesura pared: 10 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AH3
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media		Textura: friable

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: melado v negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 110 mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 9F

Nivel

Contexto 401

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior melado v verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro rosado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery. Pega con 0120, 106, 169 y 171

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: friable v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

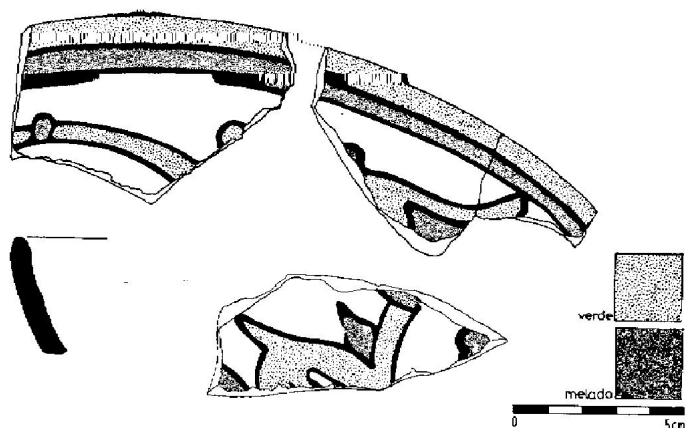
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco. verde. morado v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: 220 mm Altura: (58) mm Peso: 68 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Es la misma pieza que CR/CS/0231  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB2-3-4
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido curvo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media		Textura: friable con vacuolas

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 9 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 24

Contexto 509

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AB
Nivel	Contexto 210

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media		Textura: friable con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado y verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula AA2-3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde vertical con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación interior: melado v verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Claire Delery.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Alcadafe

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 620 mm Altura: 210 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

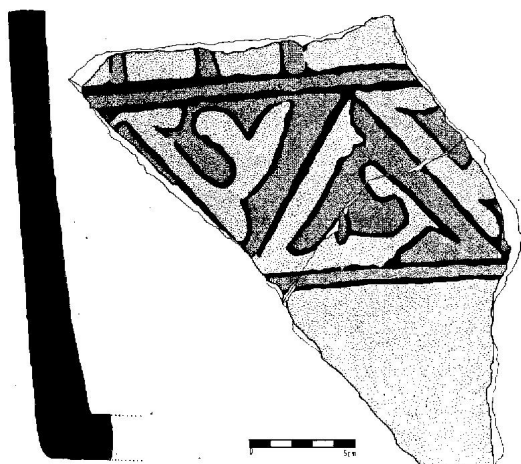
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 167

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula H  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde vertical recto redondeado  
 Cuello  
 Cuerpo Truncocónico invertido  
 Asa  
 Base con pie anular diagonal

Boca circular  
 Pico  
 Carena alta moldurada  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Zoomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 345 mm Anchura: mm Altura: 104 mm Peso: rest. 1973 gr.  
 Diámetro base: 112 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No aparece inventariado en la primera fase  
 Bibliografía: Inédito  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AEFGH  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 6B**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro rosado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado Sobrepasa El Limite De La Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

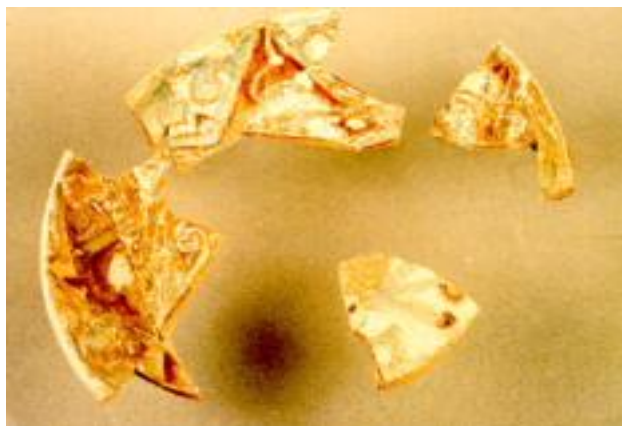
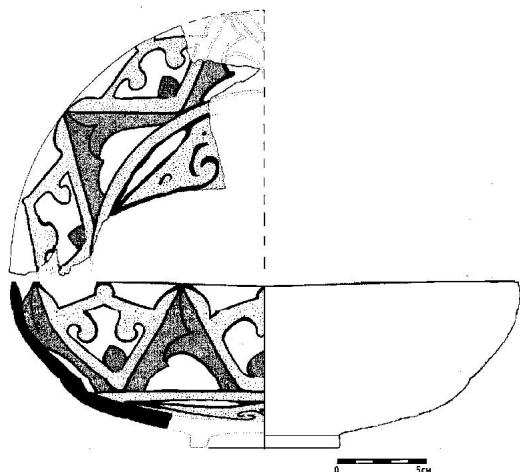
Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 285 mm Anchura: 285 mm Altura: (75) mm Peso: 308 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ficha Claire. revisada Susana. Nº inv. CR/CS/0027 Peso restaurada 1128 gr.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978. 1981 Cuadrícula AEFGH  
 Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 6B**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena baja  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Cuerda seca total  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: 2260 mm Altura: (95) mm Peso: rest.969 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Bacín Tipo 1**

Borde vertical con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior: blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Cordón de la eternidad y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270/34 mm Anchura: 360 mm Altura: (182) mm

Peso: 677 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Bandas decorativas torcidas. Teóricamente es un cordón de 4 cabos.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 132

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Bacín Tipo 1

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el limite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca total

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (250) mm Altura: (210) mm Peso: Rest. gr.

Diámetro base: 220 mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restauración parcial

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AFGH  
Nivel 1a e 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **TIPO 1E**

Borde redondeado biselado Boca circular  
Cuello cilíndrico con arranque de filtro Pico  
Cuerpo globular Carena  
Asa de cinta estriada entre cuello v panza. con apéndice superior en Nº asas: 2  
Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: Seis bandas horizontales sucesivas de motivos fitomórficos (lotos y palmetas digitadas), serpentiformes y epigráficos. Punteado en las áreas sin vidriar

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 178 mm Anchura: 320 mm Altura: 348 mm Peso: rest. gr.  
Diámetro base: 134 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES. 1987: 74; TORRES. 1988: 41; GÓMEZ. 1997a: 325; CATÁLOGO. 1998: 89;  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula F  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO 1A**

Borde biselado	Boca circular
Cuello vertical levemente marcado	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical de sección triangular	Nº asas: 1
Base	

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello v cuerpo  
Motivo ornamental pseudoepigráfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 75 mm Anchura: 105 mm Altura: 95 mm Peso: 128 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES. 1987: 72; TORRES. 1988: 39; CATÁLOGO. 1998: 90; GÓMEZ. 2001: 133;  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 e 1982 Cuadrícula AFG  
 Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 7C**

Borde vertical sinuoso con moldura exterior  
 Cuello bitroncocónico con moldura central  
 Cuerpo globular  
 Asa vertical con sección en D  
 Base con pie anular diagonal

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asas

Motivo ornamental Trazos y puntos irregulares

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 65 mm Anchura: 110 mm Altura: 132 mm Peso: rest. 346 gr.

Diámetro base: 51 mm Largura: mm Espesura pared: mm

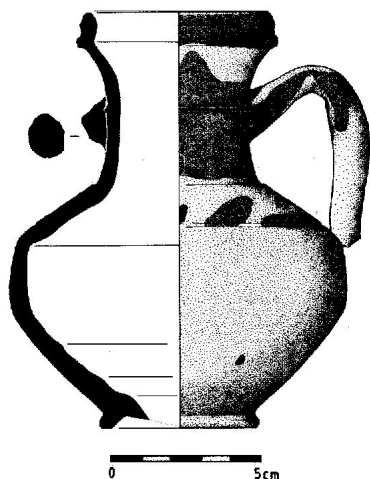
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 71; TORRES, 1988: 38; CATÁLOGO, 1998: 90; GÓMEZ, 2001: 134

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4C

Nivel

Contexto 154

**MORFOLOGÍA** Forma completa de iarrito **TIPO 5B**

Borde exvasado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico cilíndrico

Cuerpo globular

Carena en la base

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base plana con pie indicado

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado y vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde, cuello, cuerpo, asa y pico

Motivo ornamental Goterones irregulares

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 74 mm Anchura: 86 mm Altura: 68 mm Peso: 97 gr.

Diámetro base: 38 mm Largura: 96 mm Espesura pared: 3 mm

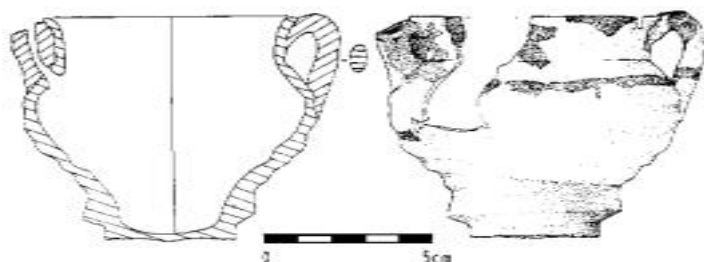
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 73; TORRES, 1988: 40; CATÁLOGO, 1998: 91; GÓMEZ, 2001: 151

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Vaso o medida AR/0004

Borde exvasado recto con labio rectangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: parte superior del cuerpo

Motivo ornamental dos incisiones horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 138 mm Anchura: 138 mm Altura: 103 mm

Peso: rest. 297 gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: mm

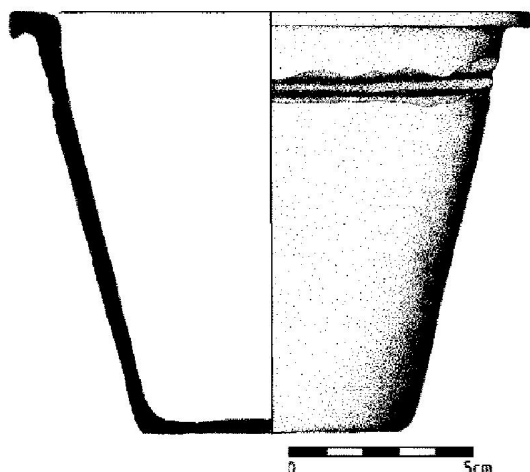
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 70; TORRES. 1988: 37; CATÁLOGO. 1998: 91; GÓMEZ. 2001: 134

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700 A

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4E**

Borde exvasado biselado

Boca Circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental trazos irregulares horizontais em bordo e bojo e verticais no colo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 45 mm Anchura: 61 mm Altura: 64 mm Peso: rest. 56 gr.

Diámetro base: 22 mm Largura: mm Espesura pared: mm

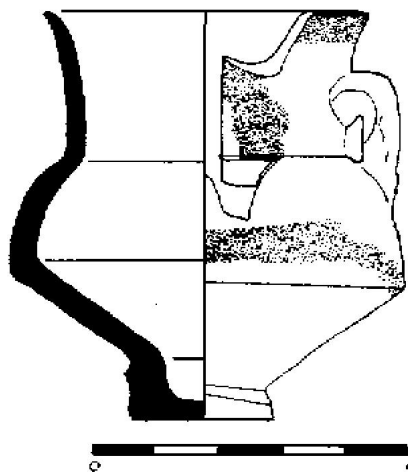
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 532; GÓMEZ. 2001: 152

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980-1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b e 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrito **TIPO 1D**

Borde arredondado

Cuello cilíndrico

Cuerpo globular

Asa vertical de sección circular

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental 3 Líneas horizontales de puntos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 596 mm Anchura: 72 mm Altura: 74 mm

Peso: 54 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

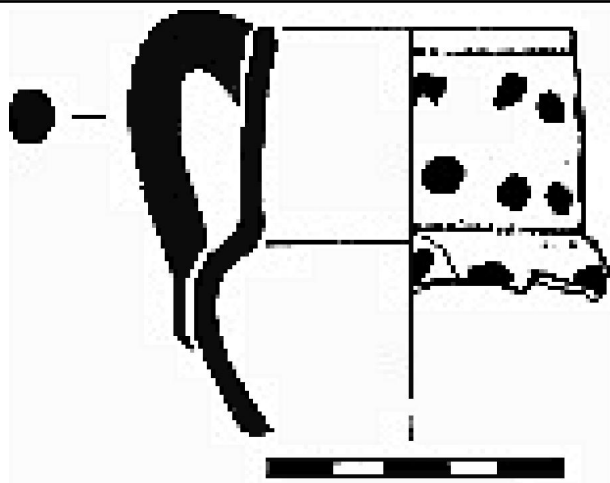
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Miniatura?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 532; GÓMEZ. 1997a: 2325; CATÁLOGO. 1998: 91; GÓMEZ.

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula B e G  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 3E**

Borde exvasado biselado  
Cuello troncocónico invertido  
Cuerpo  
Asa vertical de cordón doble  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental Una banda de rombos y otra de serpentiformes

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 84 mm Anchura: 105 mm Altura: 72 mm Peso: 93 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

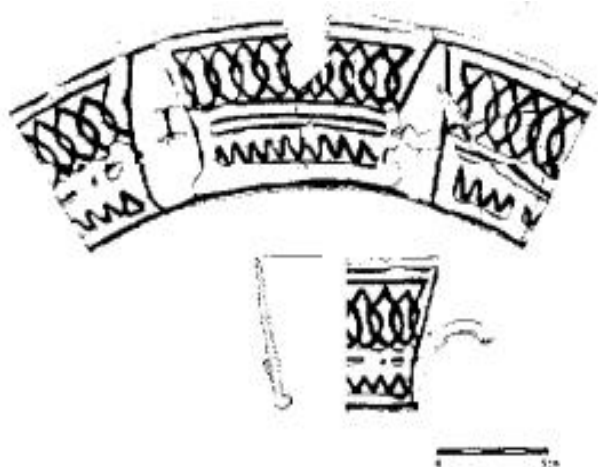
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Publicada con la descripción intercambiada con CR/PT/0017 Restos de filtro en el

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 533; CATÁLOGO. 1998: 90

Paralelos: Málaga (PUERTAS, 1989: 18, fig. 17 e lam. X)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF  
Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 3E**

Borde exvasado redondeado

Cuello troncocónico invertido con filtro

Cuerpo globular

Asa vertical

Base

Boca Circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Seis bandas horizontales. En el cuello una banda de palmetas esquematizadas, una exterior: banda de puntos y otra de serpentiformes En el cuerpo tres bandas de

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 103 mm Anchura: 140 mm Altura: 135 mm

Peso: 126 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 90

Paralelos: Málaga (PUERTAS. 1989: 17. fig. 16 e 60 e lam. XI). Palma de Mallorca (ROSSELLÓ-

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 1E**

Borde Recto en bisel

Cuello cilíndrico

Cuerpo globular

Asa vertical de cordón doble

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro rosado Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental En el cuello una banda de pseudocordón de la eternidad y otra de serpentiformes.

exterior: En el cuerpo tres bandas de serpentiformes

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 87 mm Anchura: 120 mm Altura: 135 mm Peso: REST. gr.

Diámetro base: mm Largura: 148 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Málaga (PUERTAS, 1989: 17, fig. 60 e lam. XI)

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4A**

Borde

Boca Circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo ovalado

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro paizo

Color interior paizo

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos: base mal cortada

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental Dos trazos horizontales en borde y cuello y tres goterones de vidriado. En el exterior: cuerpo 4 goterones de vidriado enmarcados por un cordón negro

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 73 mm Anchura: 86 mm Altura: 46 mm Peso: 102 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dudas sobre bord (apenas se conseva). Puede haber sido reutilizada depués de perder

Bibliografía:

Paralelos: Niebla (PAVÓN. 1980b: 406

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula A  
 Nivel 1c Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 7**

Borde	Boca
Cuello estrecho	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: 2
Base	

**PASTA** Color exterior blanco      Color centro rosado      Color interior blanco  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado v vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 194 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado exterior parcial  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Banda horizontal central con motivo de damero

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: mm Peso: 23 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: PUERTAS, 1989: fig. 50 e lam. XI.

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula E  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas: não se conserva
Base	

**PASTA** Color exterior blanco Color centro rosado Color interior rosado  
 Elementos no plásticos: esquist. chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior: Banda horizontal de pequeños trazos diagonales sobre dos trazos horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 84 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CO10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **TIPO 2B**

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental epigráfico: baraka kāmila [wa.ni']ma ^sā[mila] benção completa e felicidade total

exterior: segundo Maria Antonia Martínez

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 91 mm Anchura: 130 mm Altura: 102 mm Peso: 160 gr.

Diámetro base: 53 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

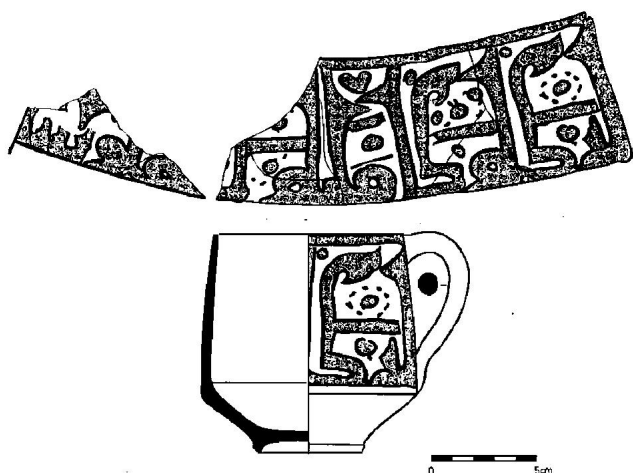
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 90; GÓMEZ. 2001: 112

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI o inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4B**

Borde arredondado

Boca ovalada

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo ovalado

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base levemente convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos: Vidriado sobrepasa el límite de la cuerda Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial v estrias

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental trazos irregulares en el cuello y puntos en el cuerpo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 95 mm Anchura: 135 mm Altura: 112 mm Peso: 280 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

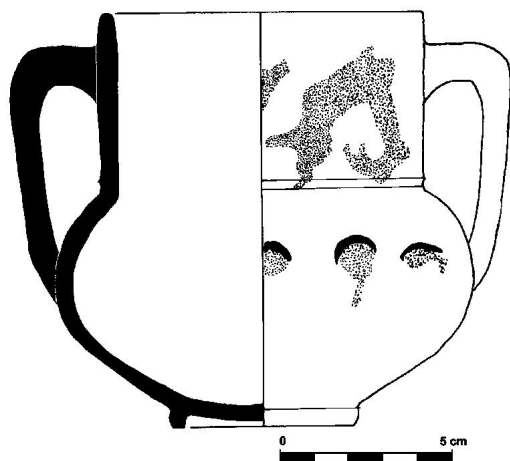
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ensaio?

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 90; GÓMEZ. 2001: 115

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI o inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE3. AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1D**

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas: 1
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior pajizo      Color centro rosado      Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

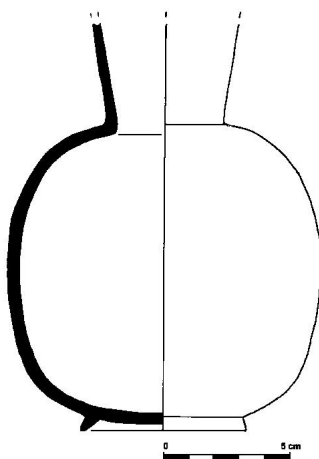
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior melado v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfica: tres flores de loto separadas entre ellas por lotos en distintas fases de evolución (simiente, brote y capullo) En el cuello cenefa de rombos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: 125 mm    Altura: 165 mm    Peso: rest. 309 gr.  
Diámetro base: 66 mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 130  
Paralelos: Motivos em Málaga (PUERTAS, 1989).  
Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979, 1980, 1981 Cuadrícula AE, AH  
Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 5E**

Borde vertical  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja marcada  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Bandas de vidriado alterman con bandas de punteado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

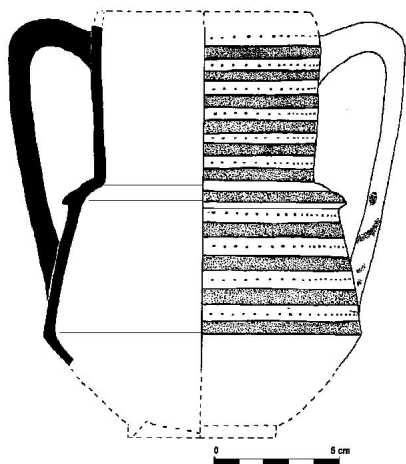
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980, 1981  
 Nivel 1a, 1b, 1c  
 Cuadrícula AH, AG  
 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 3**

Borde

Cuello troncocónico invertido

Cuerpo globular

Asa vertical de sección oval

Base

Boca

Pico

Carena

Nº asas: 2 ?

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto, mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfico y geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: mm Peso: 75 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

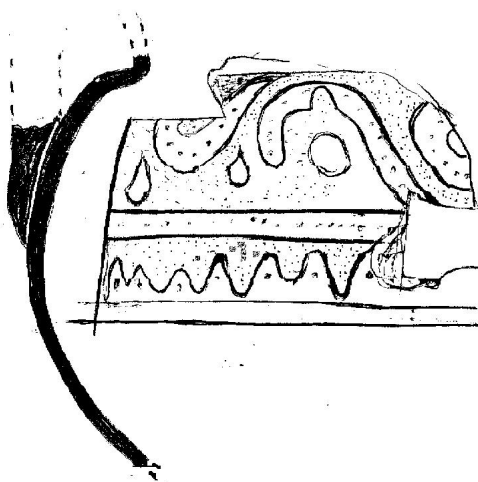
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES & SILVA, 1989

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: mm Peso: 53 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

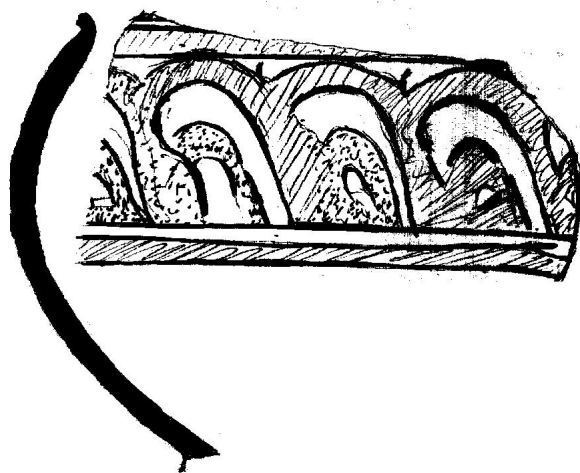
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pasta más compacta v roiaa. Diferente procedencia?

Bibliografía: TORRES & SILVA. 1989

Paralelos: Málaga (PUERTAS. 1989: fig. 54.

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrito **Tipo 2**

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido	Pico
Cuerpo bitroncocónico curvo	Carena media
Asa vertical de sección triangular	Nº asas: 1
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado v vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

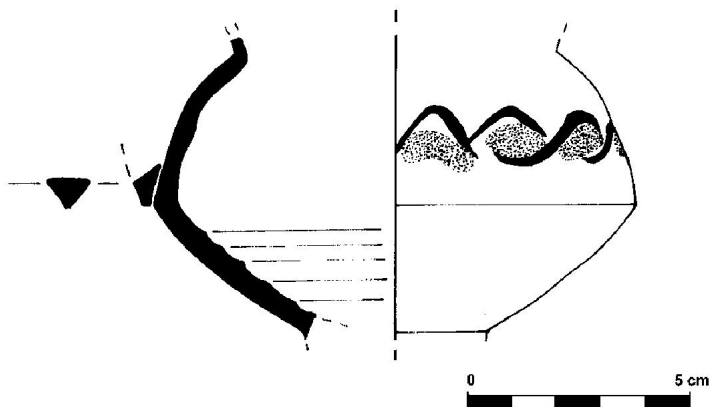
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 84 gr.  
Diámetro base: (120) mm Largura: (71) mm Espesura pared: 2/4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula 5c

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello Truncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde v torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior cuello. cuerpo v base

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado v molde

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 210 mm Altura: mm Peso: Rest. gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

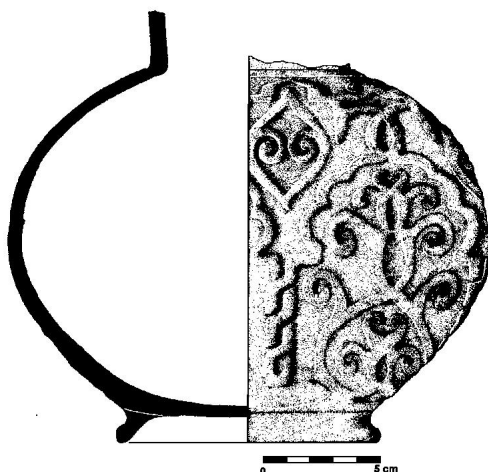
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La acidez del terreno ha hecho desaparecer el dorado

Bibliografía: TORRES. 1987: 75; CATÁLOGO. 1998: 91; GÓMEZ. 2001: 126

Paralelos: Córdoba e Málaga (GOMEZ MORENO. 1940: fig. 20) Jerez de la Frontera finais do XII e

Cronología: S. XII (finales)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1979

Cuadrícula AD

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 3B**

Borde exvasado sinuoso con labio en ala v moldura

Boca Circular

Cuello Troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa vertical de cinta estriada

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde v torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior borde, cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado v molde

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo

Lugar de la ornamentación exterior: borde, cuello, cuerpo v asa

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 155 mm Anchura: 210 mm Altura: mm

Peso: 441 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

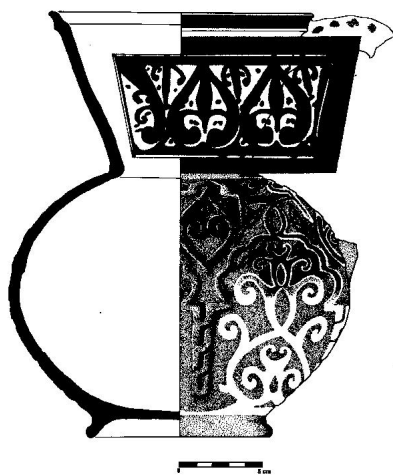
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía: TORRES, 1987: 76; CATÁLOGO, 1998: 92; GÓMEZ, 2001: 126

Paralelos: Córdoba e Málaga (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 20) Jerez de la Frontera finais do XII e

Cronología: S. XII (finales)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula AB2

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado v molde

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 240 mm Altura: mm Peso: 113 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

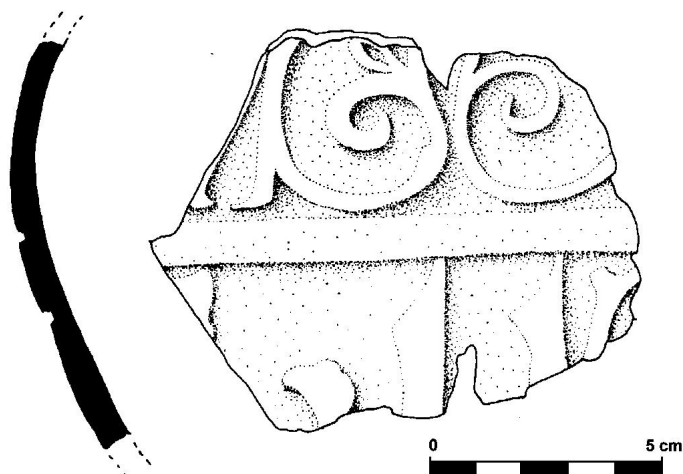
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Decoración en altille. Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos: Do tipo em Córdova. Málaga (GÓMEZ MORENO, 1940: fig.19). Jerez de la Frontera finais

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Compacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado v molde

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 80 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente. Cedida a Juan Zozava para análisis

Bibliografía:

Paralelos: Málaga. Córdoba (GÓMEZ MORENO, 1940). A técnica aparece em Málaga e no Cairo no

Cronología: S. XII (finales?)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1980 Cuadrícula AF3  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3C**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca Circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico y epigráfico  
 interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 220 mm Altura: 70 mm Peso: Rest. 358 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada.

Bibliografía:

Paralelos: Forma em bacini italianos do primeiro quarto do XII que podem proceder do Fustat ou

Cronología: Primer cuarto del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1980 Cuadrícula AG  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado incompleto Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

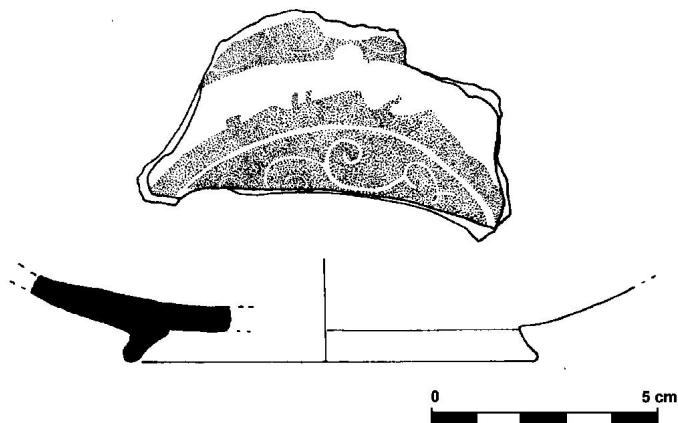
Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
 Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado amarillento  
 Lugar de la ornamentación interior: Base  
 Motivo ornamental: Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: Base  
 Motivo ornamental:  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 34.5 gr.  
 Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Final del siglo XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula AF1

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Cb o**

Borde exvasado con labio en ala

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: borde y cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 57.4 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

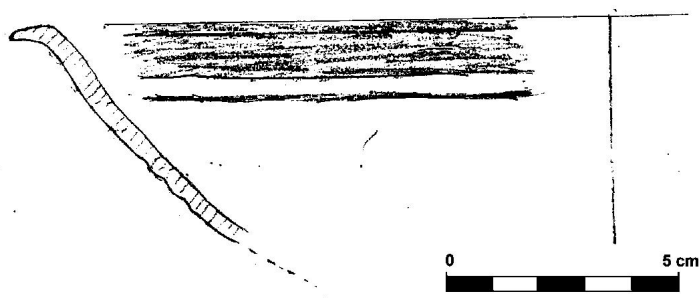
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Varios fragmentos que no pegan. Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos: Da forma do final do século XI nos *bacini* italianos (BERTI e TONGIORGI, 1981: 267 e

Cronología: Final del siglo XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula AF2

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Cb o**

Borde exvasado biselado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado roizo

Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 108 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

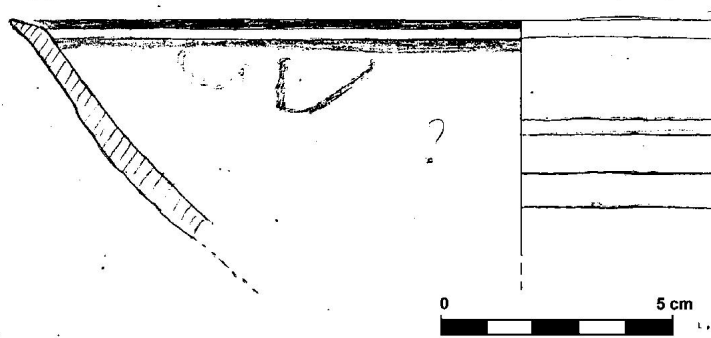
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Varios fragmentos que no pegan. Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Final del siglo XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 6**

Borde exvasado redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: borde y cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 29.9 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

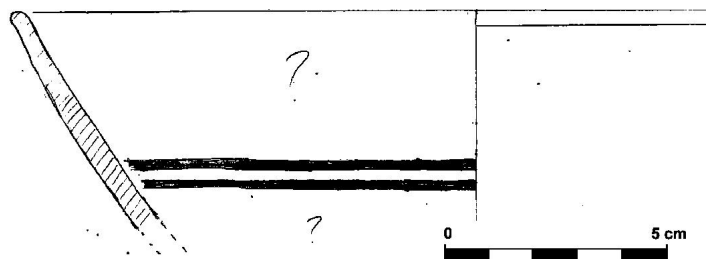
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1979

Cuadrícula F3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataior **Tipo 6C**

Borde exvasado redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado amarillento

Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico y epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 138.6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

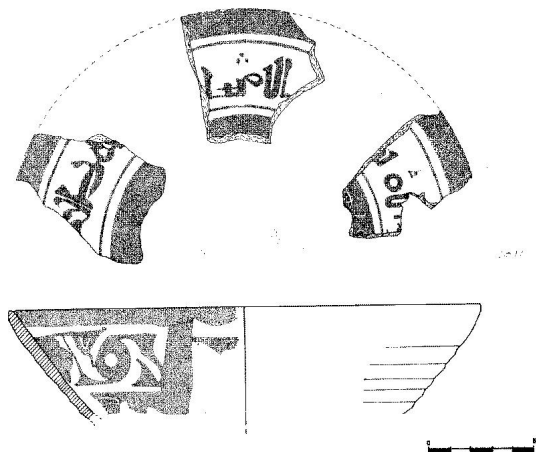
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Granada serie amarela do s. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 4 e 5). Zavellá. Palma de

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1980

Cuadrícula AH3

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 7B**

Borde vertical redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Retícula diagonal

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental: Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

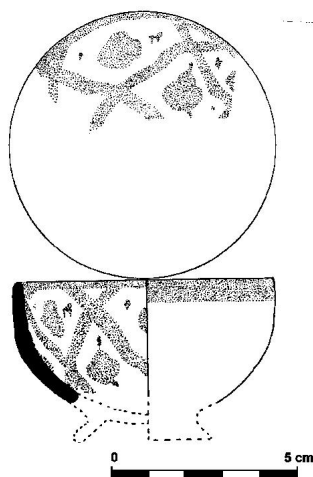
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: A composição aparece já nos azulejos da Mesquita de Kairawan (MARCAIS, 1928) e numa

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
Año 1979 Cuadrícula AC2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **tipo 7B**

Borde exvasado redondeado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca Circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: Blanco y dorado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: mm Altura: 28 mm Peso: 4.2 gr.

Diámetro base: 2 mm Largura: mm Espesura pared: 2.5 mm

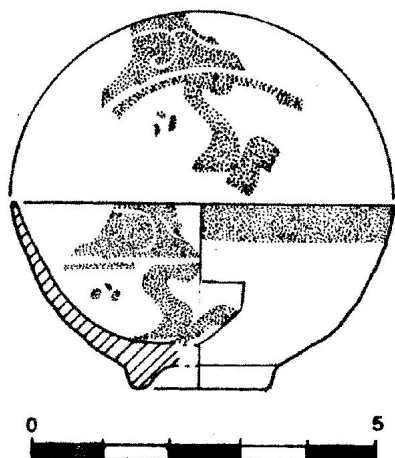
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ornamentación fitomórfica trazada con esgrafiado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel

Contexto 187

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello Troncocónico invertido

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de cinta estriada

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 39.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

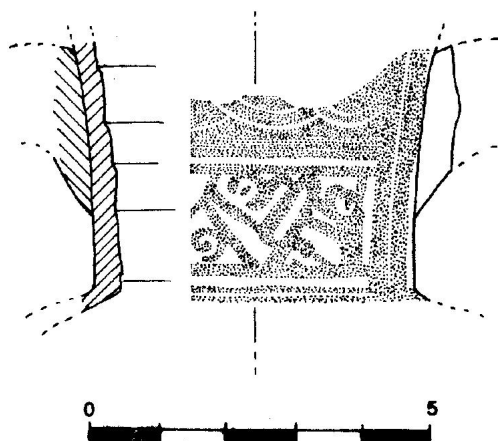
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1984

Cuadrícula 4E

Nivel

Contexto 600b c600 Inf. T2

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 53.9 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

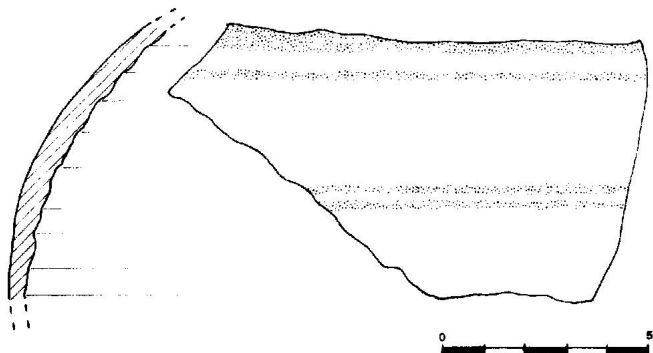
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI o inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 299.4 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

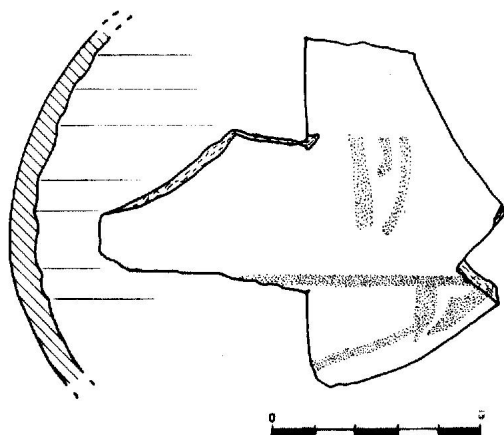
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1981 Cuadrícula AE2  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo Globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: Alisado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

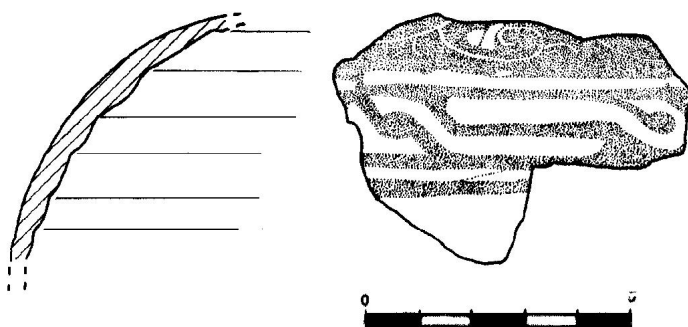
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado  
 Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roiizo  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental Fitomórfico y geométrico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Entrelazo encontra-se em peca a molde de Málaga do século XI (GÓMEZ MORENO, 1940:  
 Cronología: Primera mitad del s. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula AG

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: Alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 21.6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

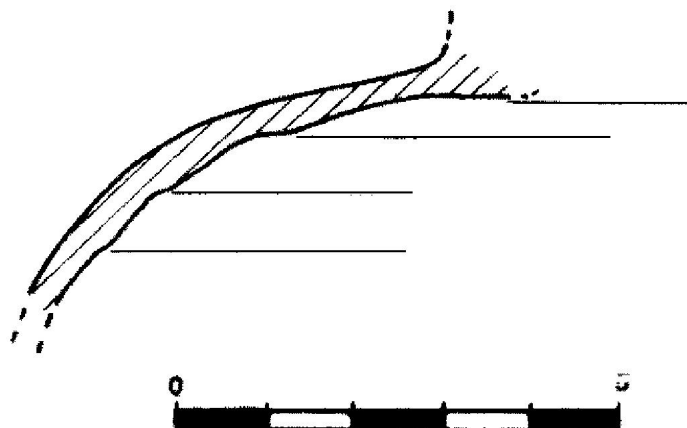
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado perdido. Una parte se volvió azul.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello Truncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa vertical de cinta estriada

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 180 mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado perdido en parte.

Bibliografía:

Paralelos: *Bacino* de Faenza originario da Península Ibérica (NEPOTI, 1986: 355). A forma encontra-se

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v base

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Líneas horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 67.5 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

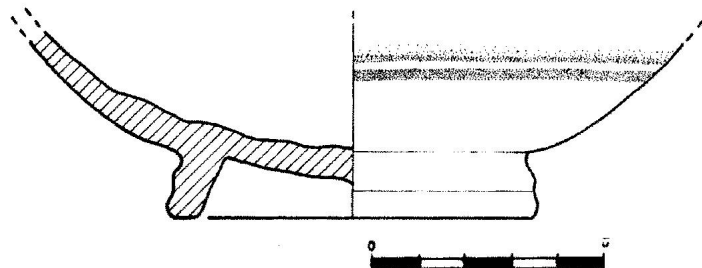
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Orza

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base cóncava con pie indicado

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior Base

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: Base

Motivo ornamental Líneas horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 41.5 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

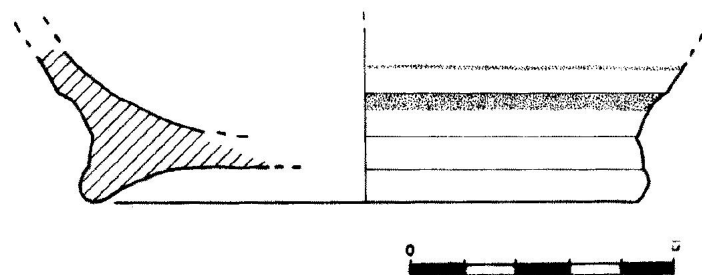
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Este tipo de base encontra-se em Zabellá em finais do século XII e início do século XIII

Cronología: Final do XII e principio do XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1980 Cuadrícula AH  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo Globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

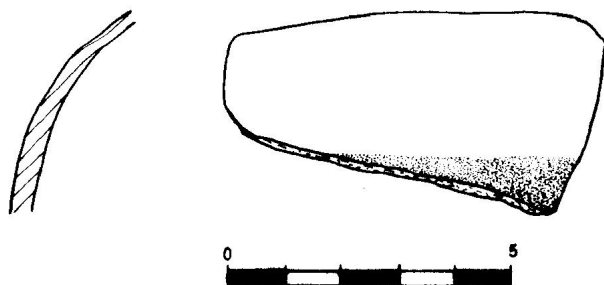
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado  
 Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental Línea horizontal exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 16.5 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Finales del s. XII o inicios del s. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1979 Cuadrícula AB3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo Globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

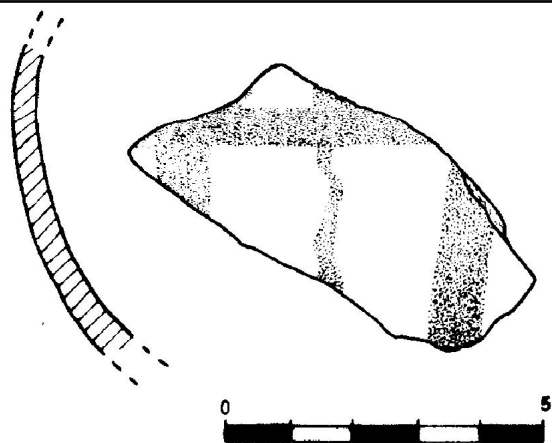
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado  
 Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.2 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Finales del s. XII o inicios del s. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3B**

Borde

Boca

Cuello Truncocónico invertido

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de cocción

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado v molde

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 102.6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

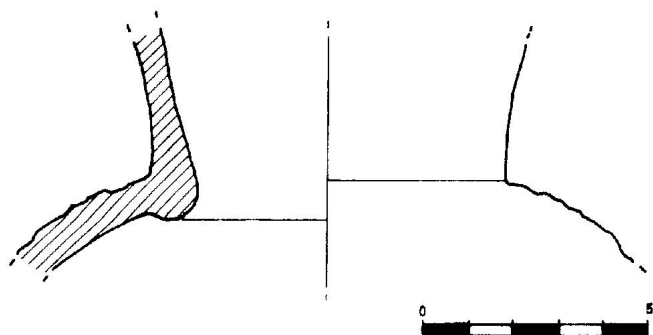
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ornamentación exterior alterada por defecto de cocción.

Bibliografía:

Paralelos: Córdoba e Granada (GÓMEZ MORENO. 1940:18-21) e Jerez de la Frontera

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
Año 1979 Cuadrícula AA  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataior **Tipo 3Cb**

Borde exvasado con labio en ala  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca Circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado amarillento  
Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico y epigráfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

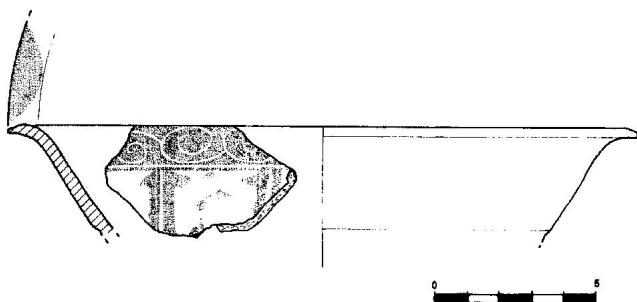
Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 23.9 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dos fragmentos que no pegan

Bibliografía:

Paralelos: Egipto séc. XI (ISLAMIC POTERY, 169: fig. 50) e séc. XI-XII (BAHGAT e MASSOUL.  
Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1980

Cuadrícula AE

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 7B**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: borde y cuerpo

Motivo ornamental Líneas verticales

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: Blanco y dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental Líneas horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13.7 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

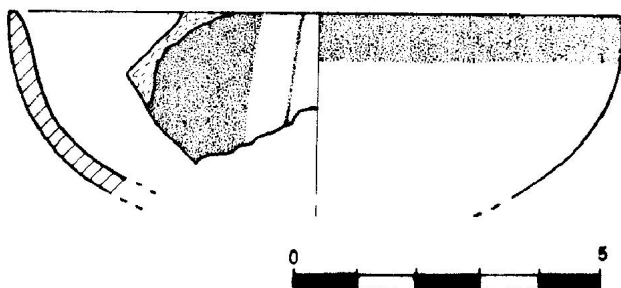
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Caños de Meca (CAVILLA. 1992).

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 7B**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico y epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7.2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

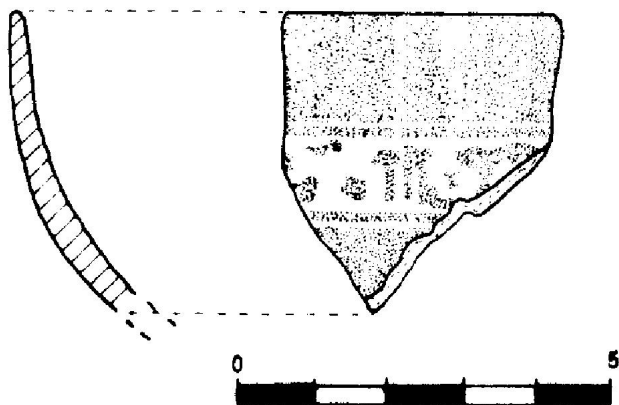
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Málaga serie amarela séc. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 11). Forma em Caños de

Cronología: Segunda mitad dle siglo XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1980

Cuadrícula AE

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 7B**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo

Motivo ornamental: Línea horizontal

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5.2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

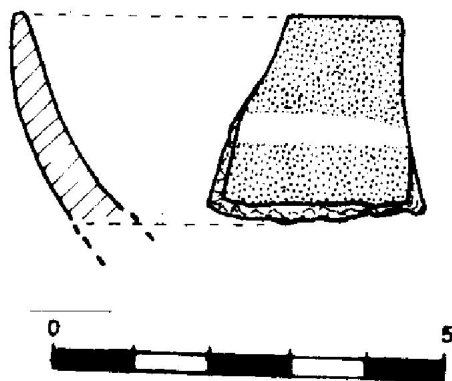
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Composição em Málaga séc. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 5). Forma em Caños de

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola
Año 1986
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado biselado	Boca Circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido      Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o refleio metálico  
 Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado roizo  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental: Línea horizontal  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 11.6 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Composição em Málaga séc. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 5). Forma em Caños de  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado biselado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: Mica. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: borde

Motivo ornamental: Línea horizontal

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 17.8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

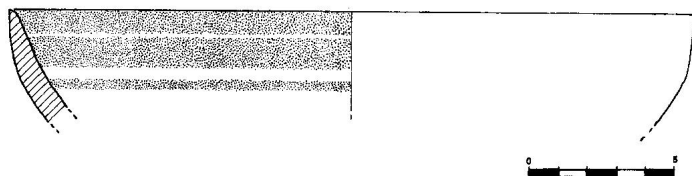
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Composição em Málaga séc. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 8). Forma em Caños de

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. sílice v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado amarillento  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4.6 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Mediados del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

# **MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

## **ORNAMENTACIÓN**

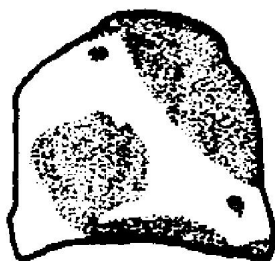
Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
Motivo ornamental  
exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4.5 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

## **REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Tipo de folha (GRUBE, 1976: 218) e Málaga séc. XII (GÓMEZ MORENO, 1940: fig. 4-8)  
Cronología: Medios del s. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
Año 1978 Cuadrícula AA  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

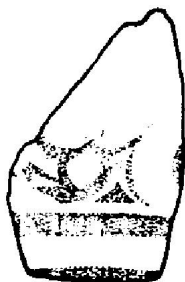
Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4.8 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1982 Cuadrícula AC  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

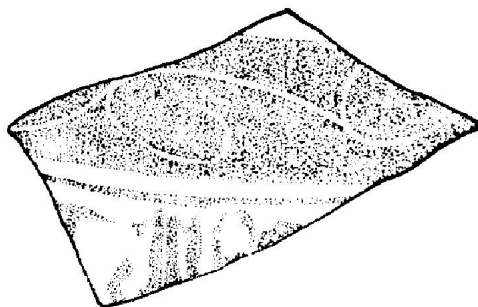
Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
 Color de la ornamentación interior: Blanco y dorado rojizo  
 Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
 Motivo ornamental: Fitomórfico y epigráfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12.5 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII (mediados)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1981 Cuadrícula AC1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

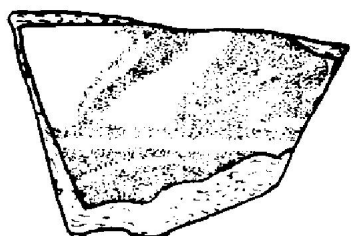
Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico  
 Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado rojizo  
 Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
 Motivo ornamental: Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5.9 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1982

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto 130a

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 3B**

Borde exvasado sinuoso con labio en ala v moldura

Boca Circular

Cuello Troncocónico invertido

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior borde v cuello

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado rojizo

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 30.7 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

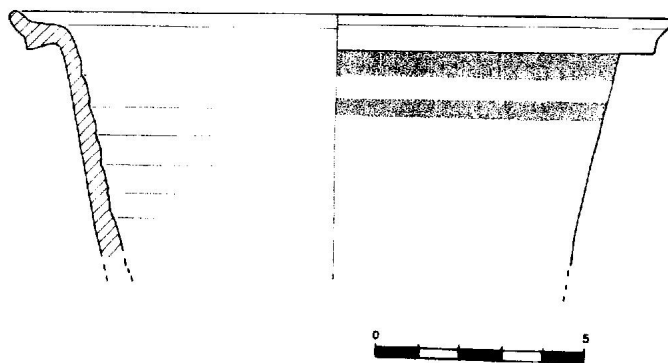
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dorado perdido parcialmente.

Bibliografía:

Paralelos: Outras pecas da própria Mértola (TORRES, 1987)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1982

Cuadrícula AC5

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde exvasado biselado

Boca Circular

Cuello Troncocónico invertido

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior borde v cuello

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8.3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

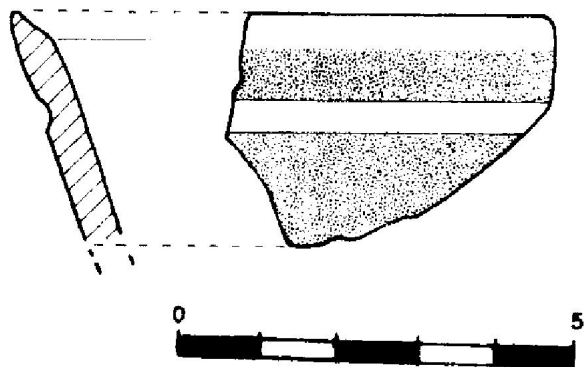
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Mediados del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1985  
 Nivel 1c

Cuadrícula 6F  
 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde exvasado con labio triangular  
 Cuello Troncocónico invertido  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca Circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

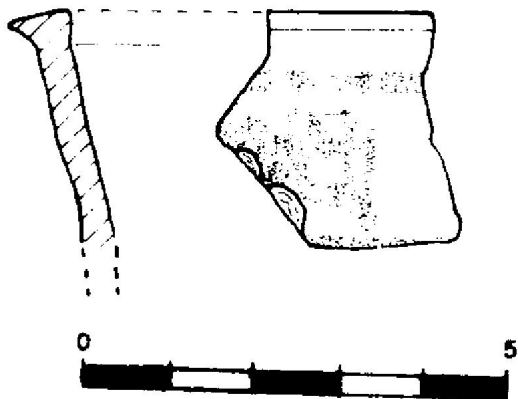
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior: borde v cuello  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado  
 Color de la ornamentación exterior: Blanco v dorado roizo  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1982

Cuadrícula AF3

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: Blanco v dorado roiizo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 30.2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

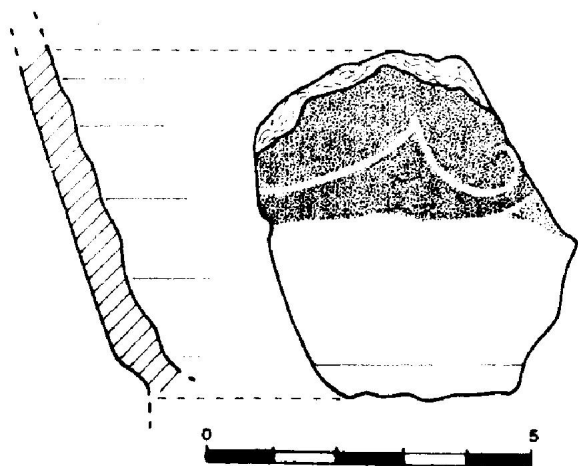
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Medios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola  
 Año 1982 Cuadrícula 6L  
 Nivel Contexto 185

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo Globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

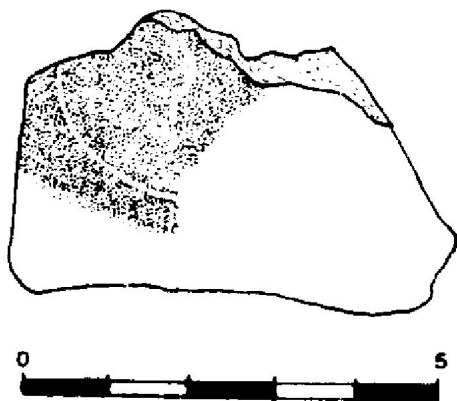
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado  
 Color de la ornamentación exterior Blanco v dorado roizo  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 15.2 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1981

Cuadrícula AG1

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Cb**

Borde exvasado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado dorado

Color de la ornamentación exterior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental: Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 195 mm Anchura: 195 mm Altura: 70 mm

Peso: 335.3 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

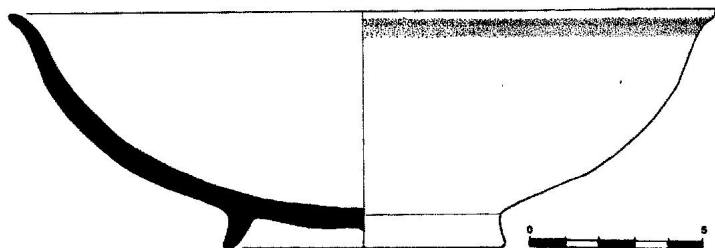
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Mediados del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700a

**MORFOLOGÍA de Ataífor TIPO 6C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo Bitruncocónico

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado amarillento

Lugar de la ornamentación interior: Base

Motivo ornamental Geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 149.8 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

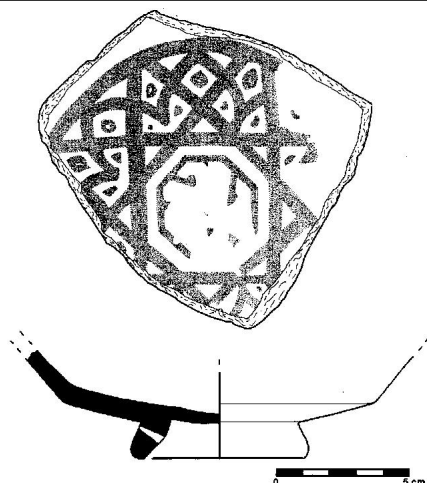
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No se ve parte del dibujo

Bibliografía:

Paralelos: Forma em Murcia menos evoluída (NAVARRO, 1986) e (RETUERCE e ZOZAYA, 1991).

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7B**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño:

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado dorado o reflejo metálico

Color de la ornamentación interior: Blanco v dorado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: Base

Motivo ornamental Geométrico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 75 mm Altura: 45 mm Peso: 68.4 gr.

Diámetro base: 48 mm Largura: mm Espesura pared: mm

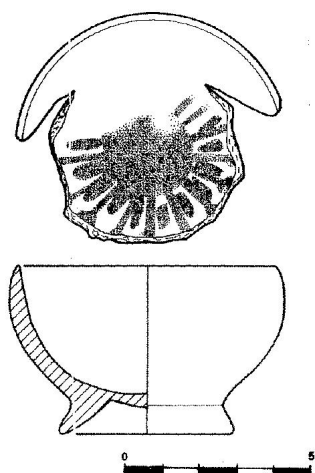
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No se ve parte del dibujo

Bibliografía:

Paralelos: Forma Caños de Meca. Cadiz (CAVILLA, 1992). Motivo frecuente em cerâmica azul e

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6D

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro paizoz

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental retícula

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

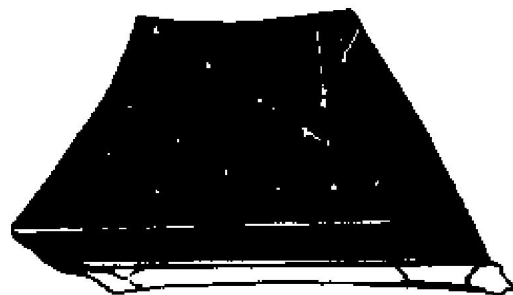
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 156

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental retícula

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico con arranque de filtro

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental Fitomórfica (roleos incisos)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

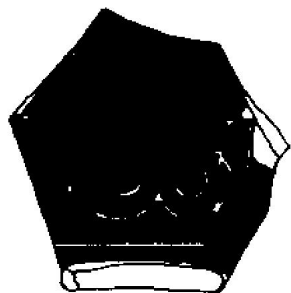
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico ?

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 3a

Contexto 511

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

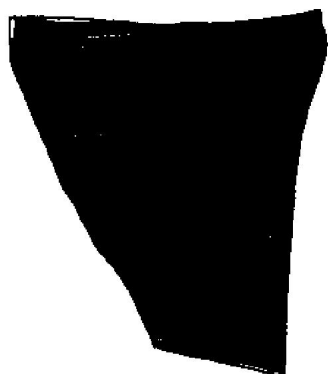
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El negro está muy perdido. Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0006.

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 3a

Contexto 511

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

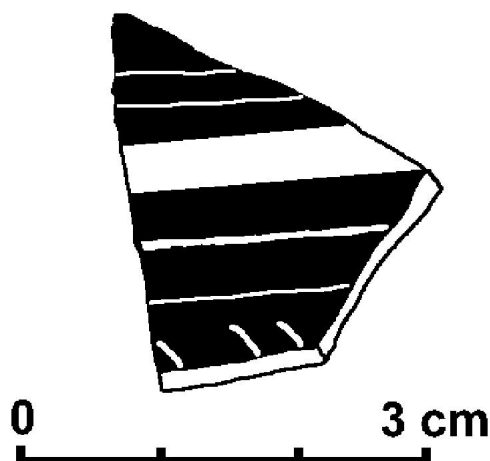
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El negro está muy perdido. Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0005.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 3a

Contexto 511

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

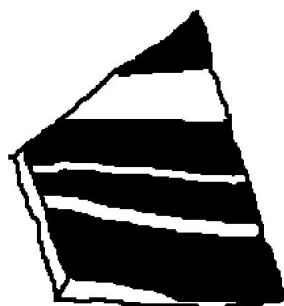
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El negro está muy perdido. Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0005.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 3a

Contexto 511

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0006. CR/EF/0007. CR/EF/0005 e

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

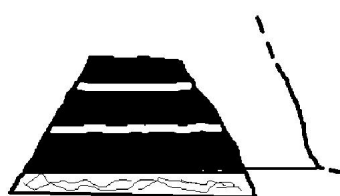
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El negro está muy perdido. Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0006.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



0 3 cm

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 156

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde envasado curvo biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

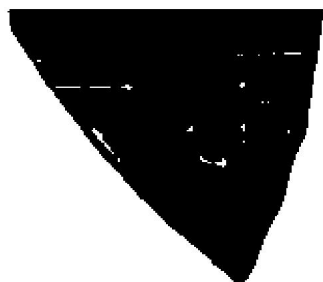
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 15D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental fitomórfico (roleos)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

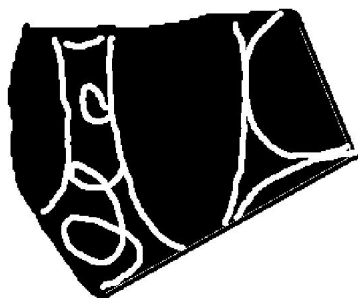
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 156

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

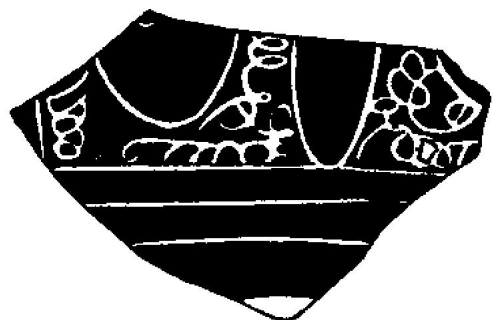
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A/5A

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado v pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial v esgrafiado

Color de la ornamentación exterior verde v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental retícula

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

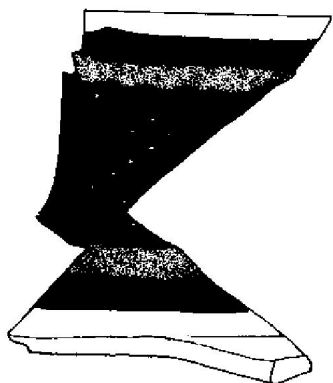
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado v pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial v esgrafiado

Color de la ornamentación exterior verde v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0016 v CR/CF/0017

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado v pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial v esgrafiado

Color de la ornamentación exterior verde v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 14 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

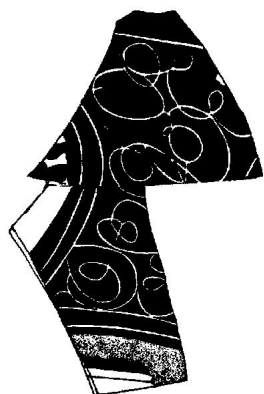
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado v pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Cuerda seca parcial v esgrafiado

Color de la ornamentación exterior verde v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

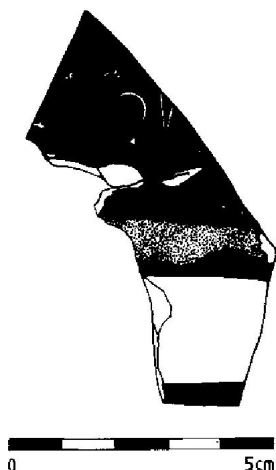
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 7C

Cuadrícula 1b

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

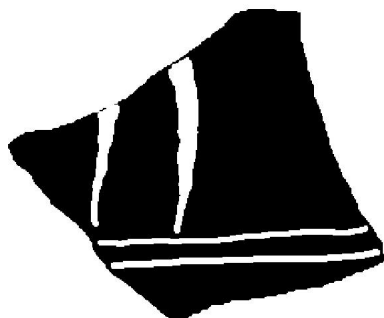
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede pertenecer a la misma pieza que CR/EF/0006

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 7A

Cuadrícula 1c

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Esgrafiado

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 150 mm Altura: (104) mm Peso: 55 gr.

Diámetro base: mm Largura: 180 mm Espesura pared: 4 mm

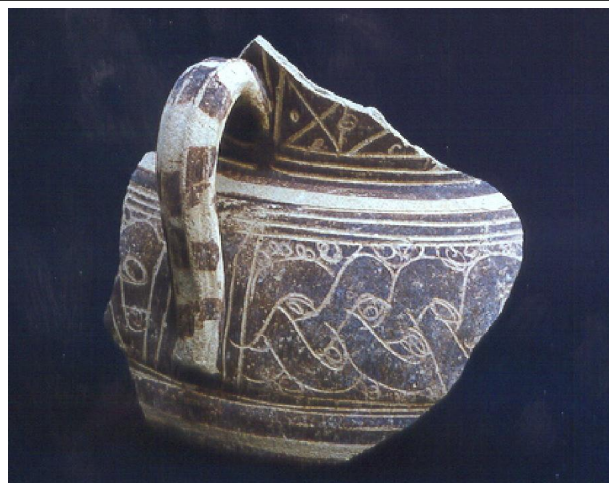
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 131

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Góterones

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 225 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

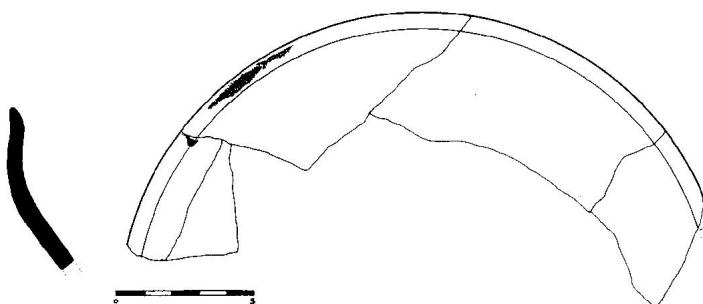
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Góterones

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

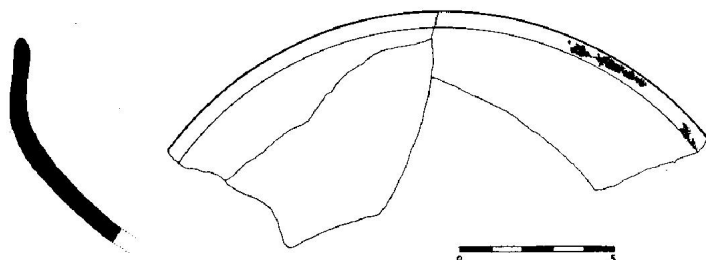
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

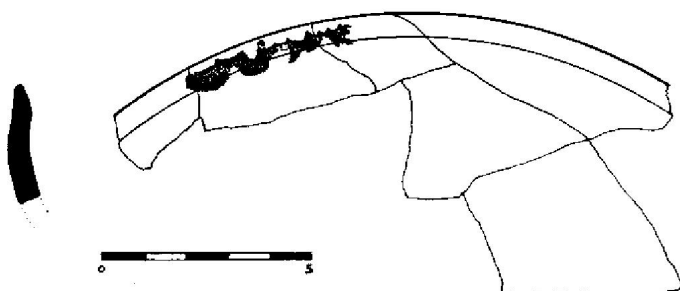
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: borde  
Motivo ornamental: Góterones  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental:  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

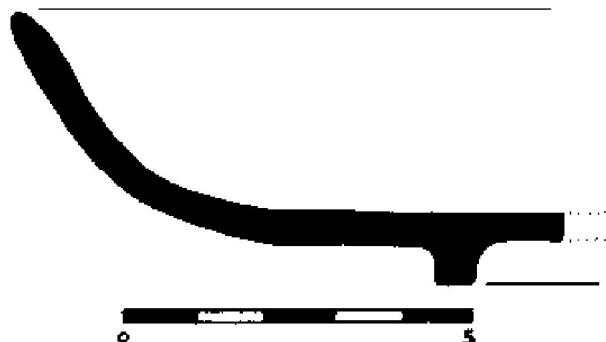
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: borde  
Motivo ornamental: Góterones  
interior:

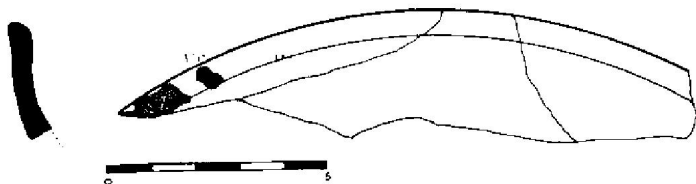
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

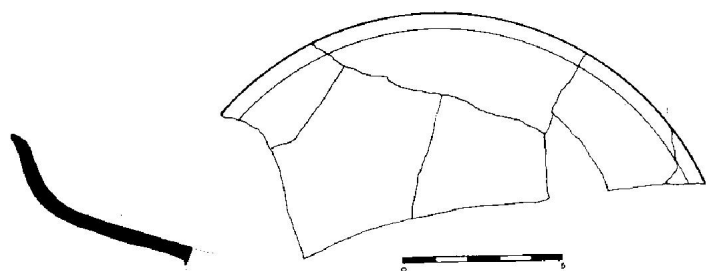
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

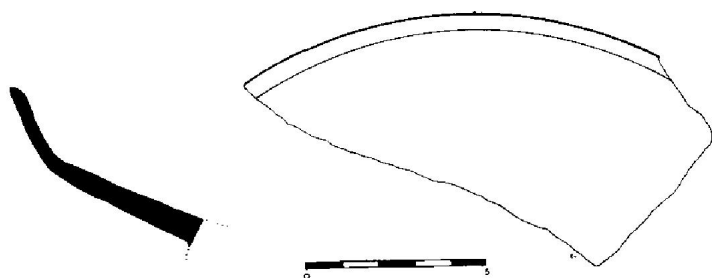
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

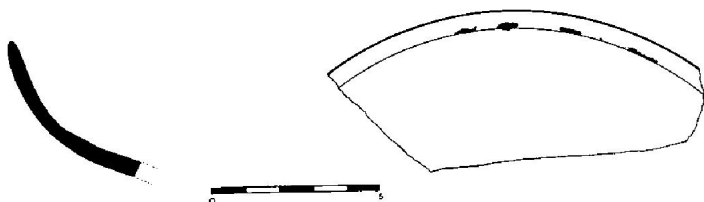
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo Bitroncoconico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

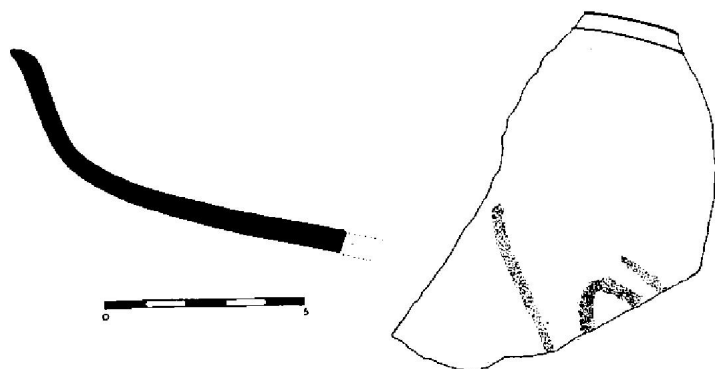
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico Curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

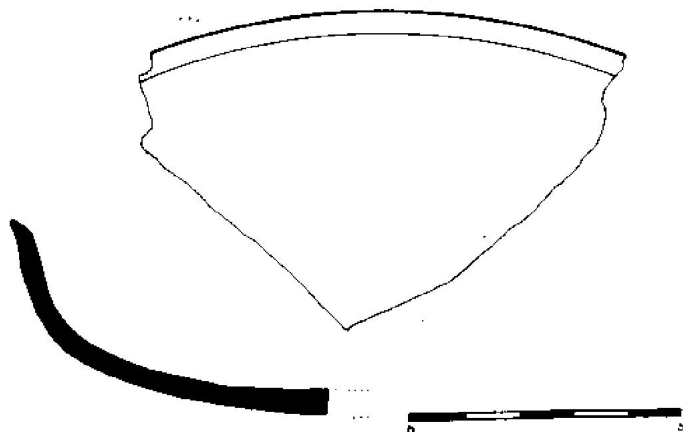
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

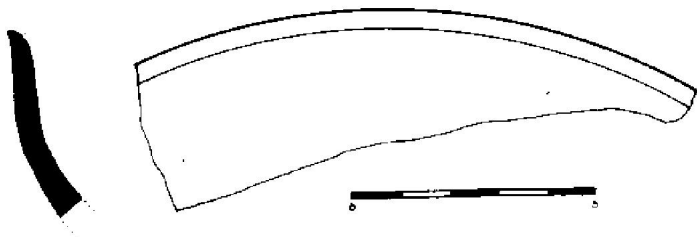
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pega con CR/ES/0053  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo biselado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

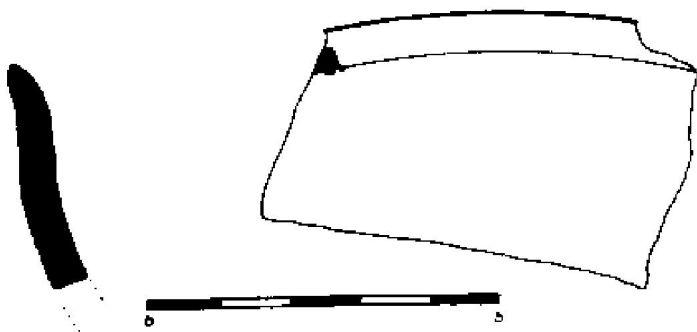
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: borde  
Motivo ornamental: Góterones  
interior:

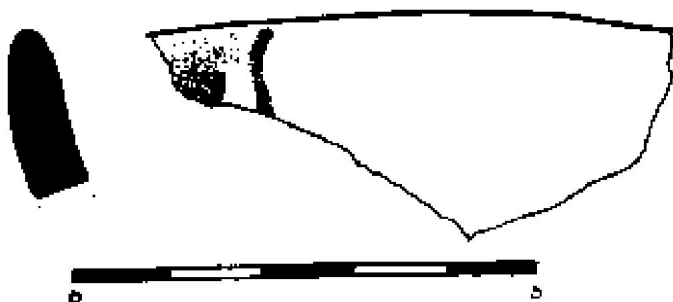
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

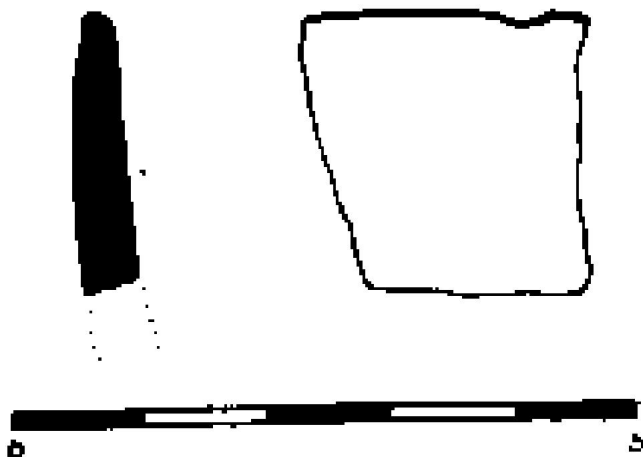
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

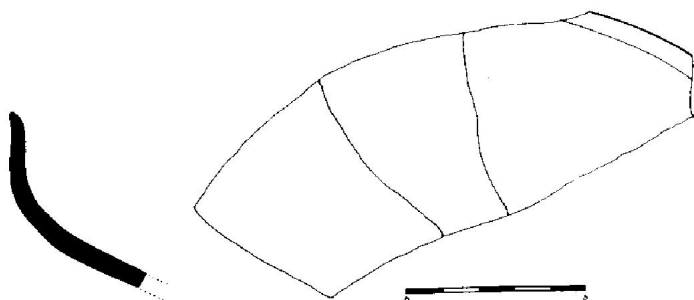
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: Pseudoepigráfico  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

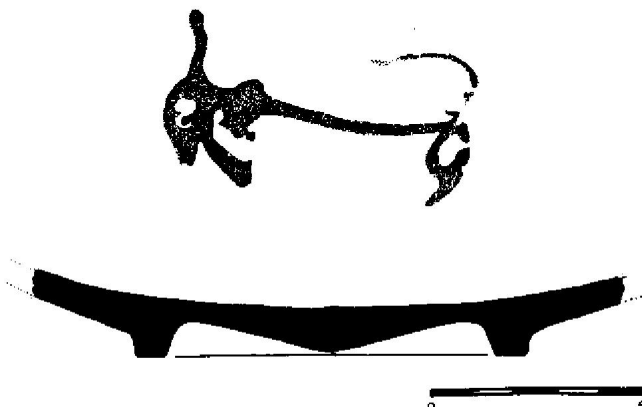
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

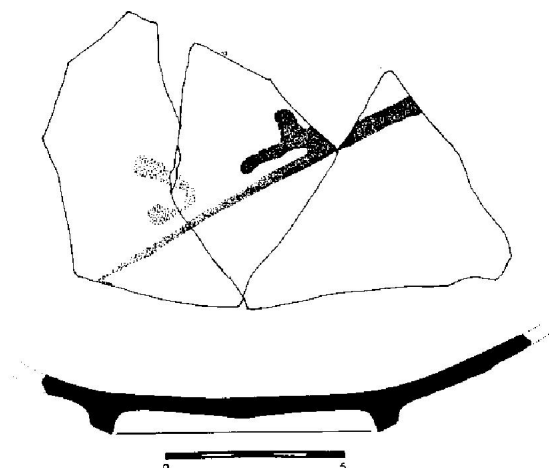
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

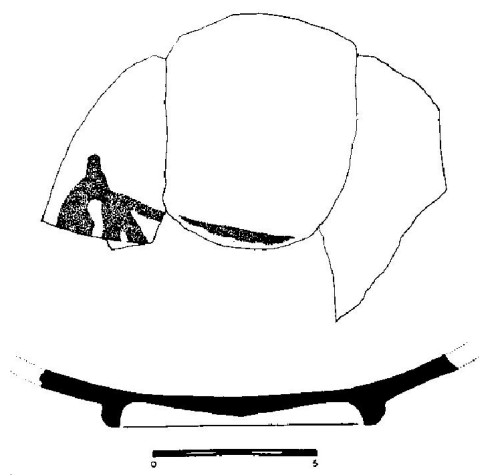
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

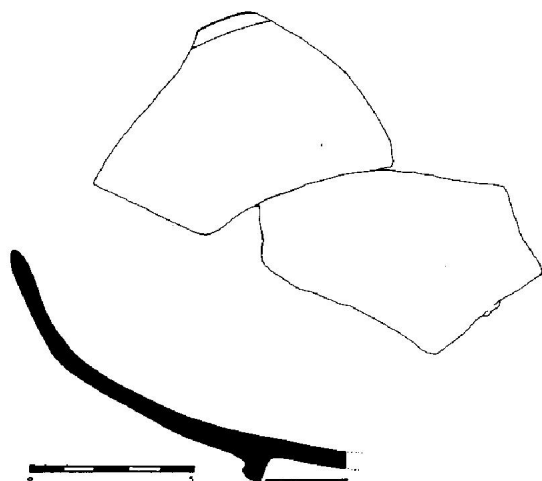
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

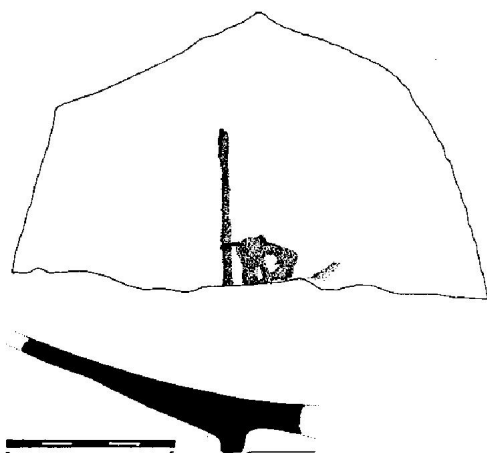
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

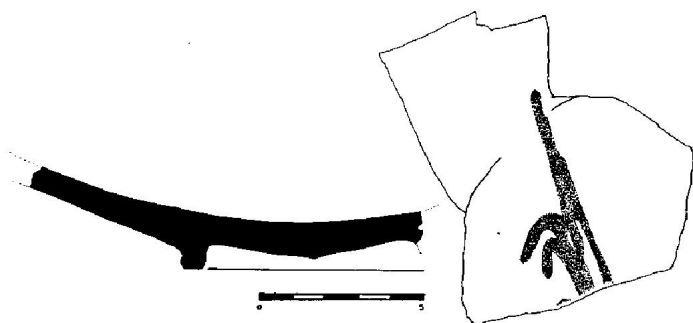
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

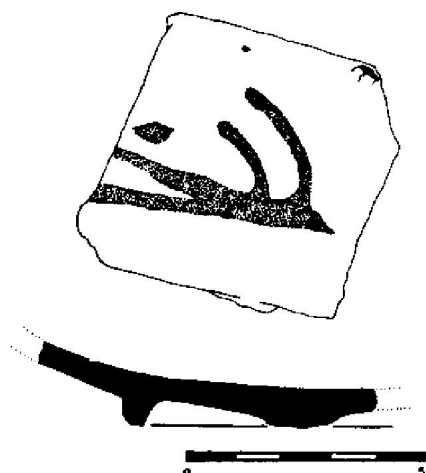
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

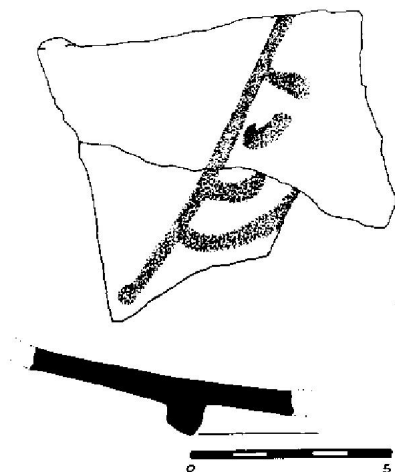
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

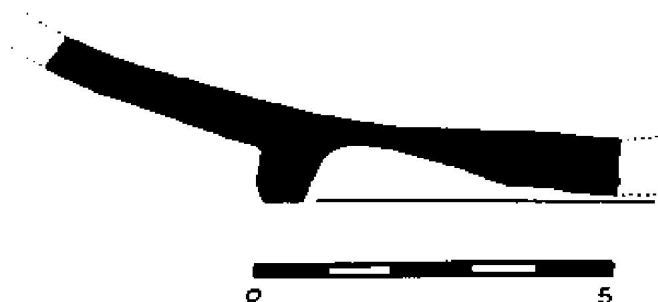
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

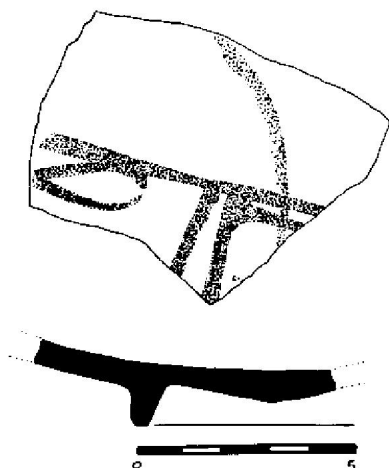
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

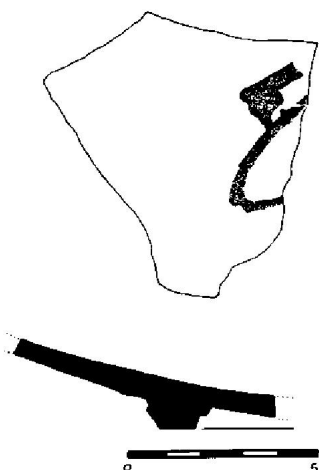
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

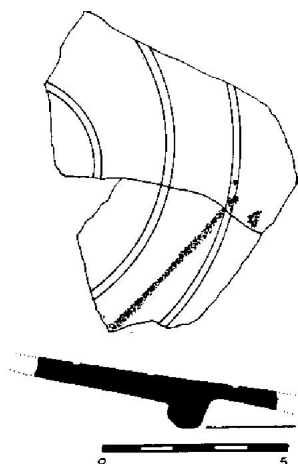
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

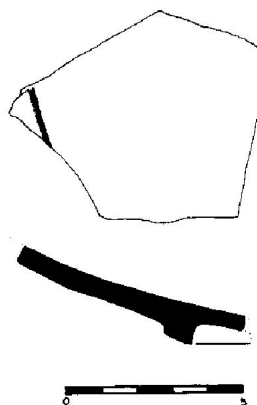
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

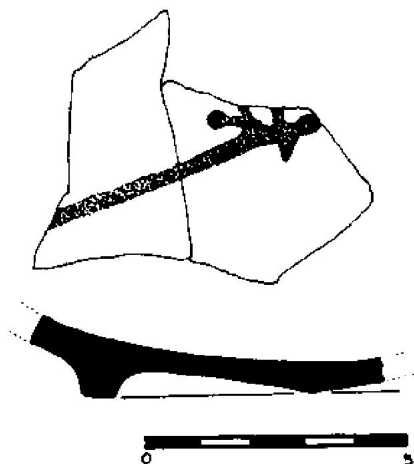
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataifor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

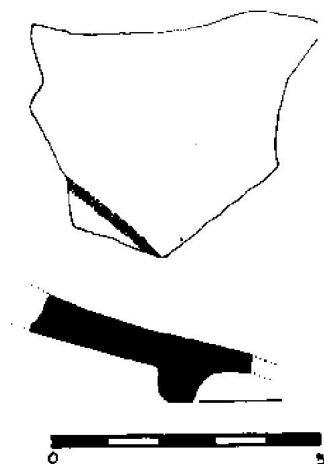
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

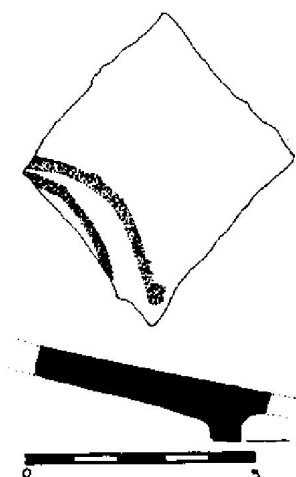
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

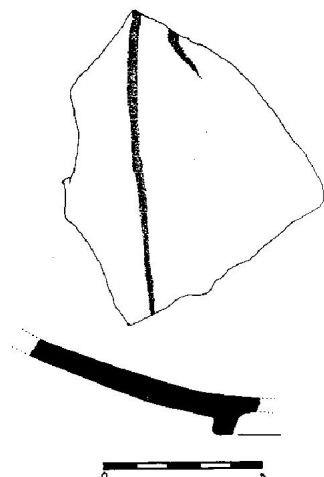
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

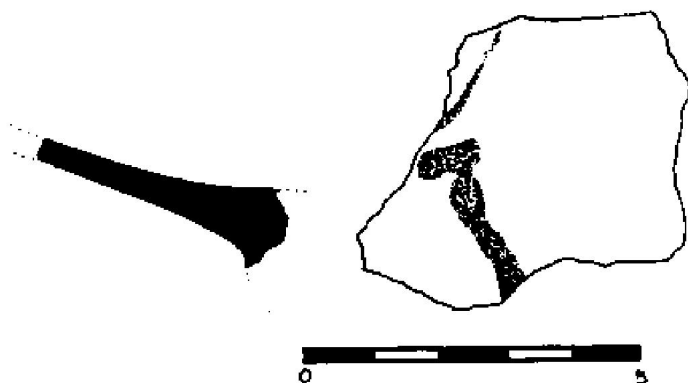
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: Pseudoepigráfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

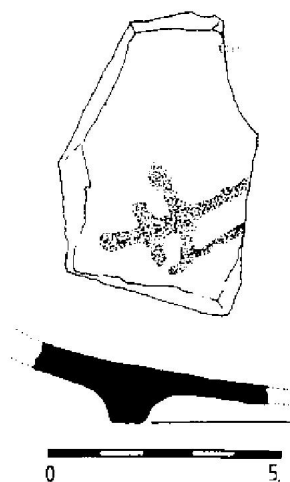
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

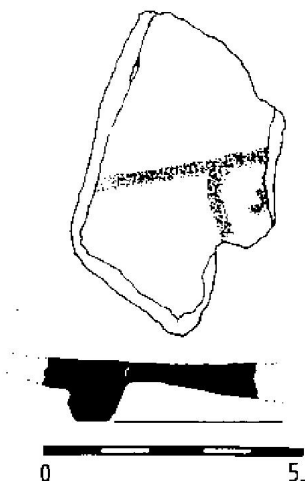
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

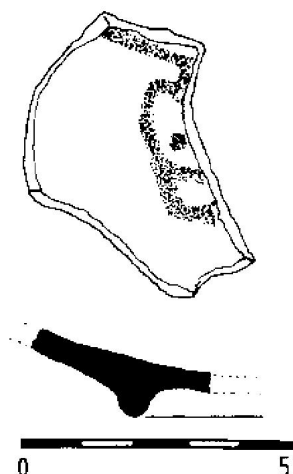
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

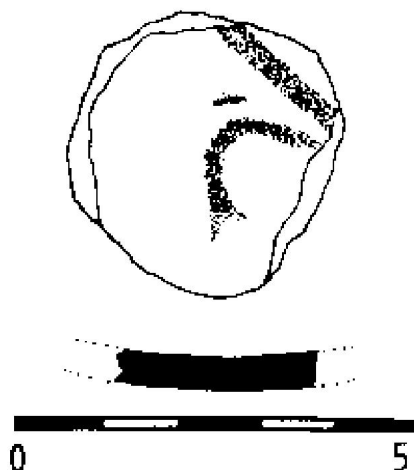
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

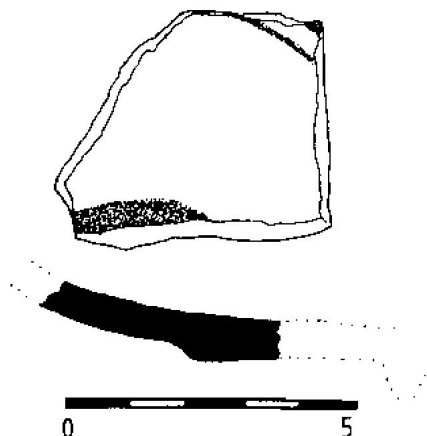
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: indeterminado  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental:  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:


**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental indeterminado interior:

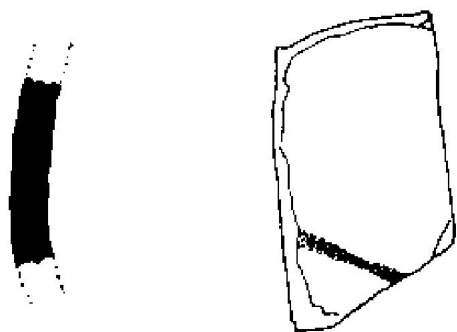
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental: indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

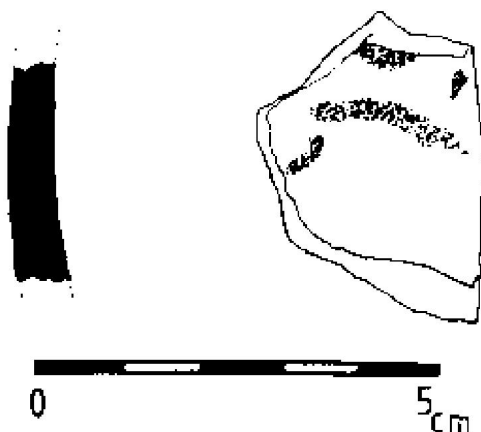
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

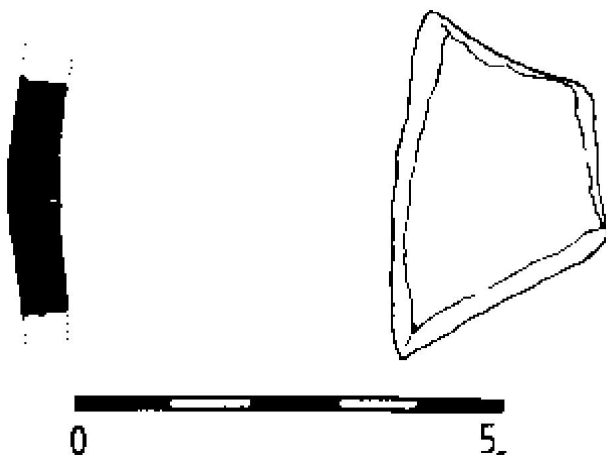
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental indeterminado  
interior:

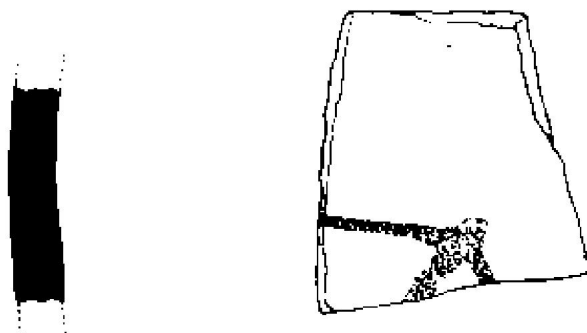
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo Indeterminado  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental indeterminado interior:

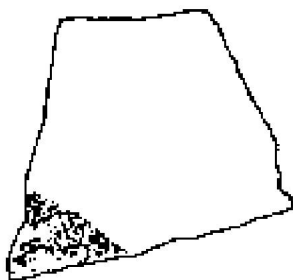
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Cuello

Cuerpo Indeterminado

Asa

Base

Boca

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



0

5

**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde  
Cuello  
Cuerpo Indeterminado  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental indeterminado  
interior:

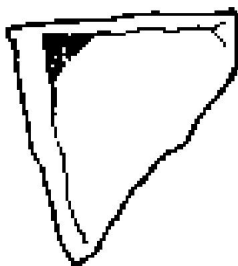
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: BRANCO, 1991  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde envasado con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Góterones

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

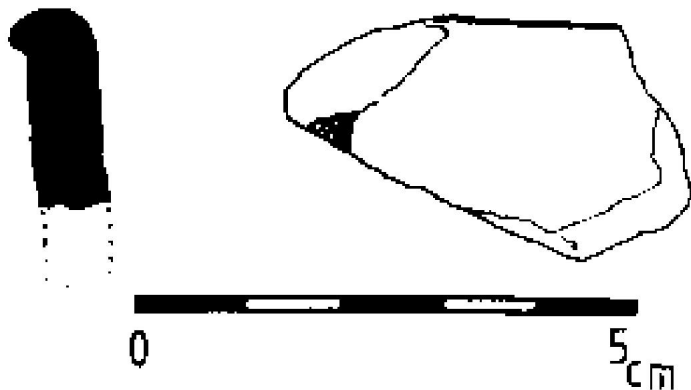
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental: Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

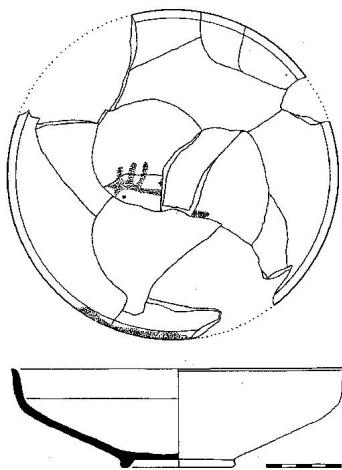
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**Año  
NivelCuadrícula  
Contexto**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental: Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

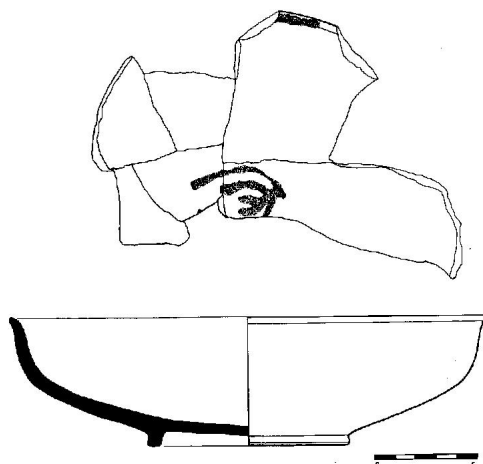
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**Año  
NivelCuadrícula  
Contexto**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Aa**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental: Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

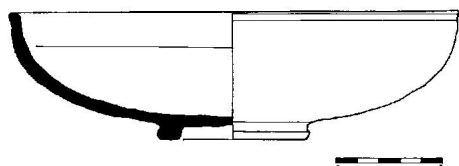
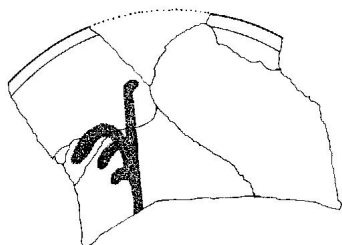
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental: indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

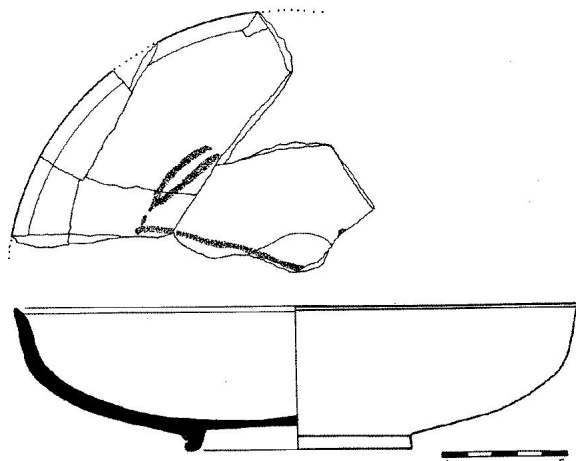
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Aa**

Borde vertical biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

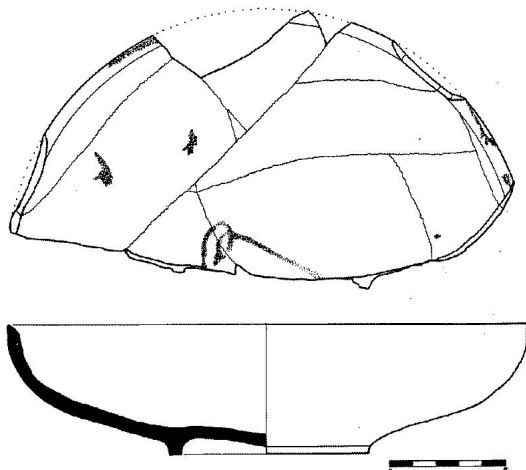
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 e 1981 Cuadrícula AGH  
 Nivel 1a e 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Aa**

Borde levemente exvasado v biselado al interior

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: marcas de apovos que no parecen de atifle Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Motivo central fitomórfico e sanefa no bordo interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 222 mm Anchura: 222 mm Altura: 56 mm Peso: rest. 562 gr.

Diámetro base: 88 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

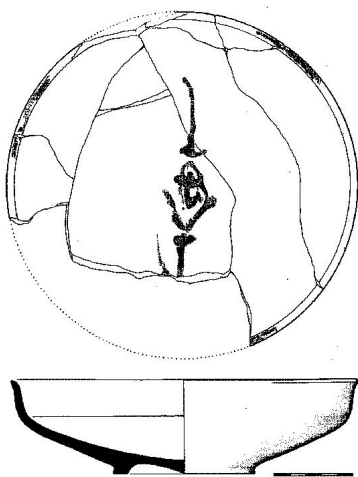
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES: 1987: 38; BLANCO. 1991: TORRES e GÓMEZ. 1995: 102; GÓMEZ.

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde levemente exvasado v biselado al interior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena alta suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

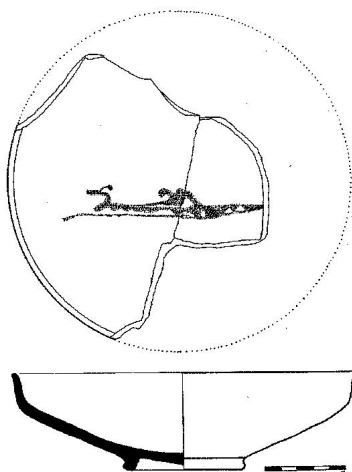
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico curvo

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: indeterminado

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

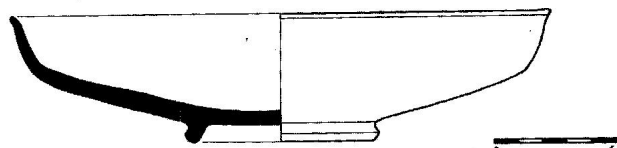
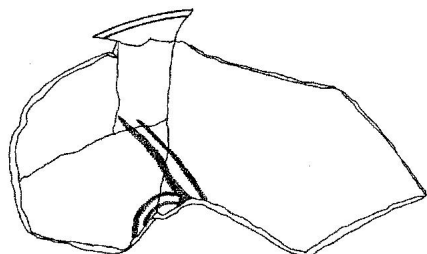
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: BRANCO, 1991

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola: exterior da Muralha

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Limeta **TIPO 1B**

Borde vertical con moldura de sección triangular al exterior

Boca Circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plano

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental tres arcos en negro

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 25 mm Anchura: 66 mm Altura: 68 mm Peso: rest. 88 gr.

Diámetro base: 36 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Oferta de António Joaquim Pereira

Bibliografía: TORRES, 1987: 69; TORRES ET ALII, 1996: 208; GÓMEZ, 1997a: 325; CATÁLOGO.

Paralelos:

Cronología: S. X - XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula AH2

Nivel 1a-b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: 180 mm Altura: 45 mm Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

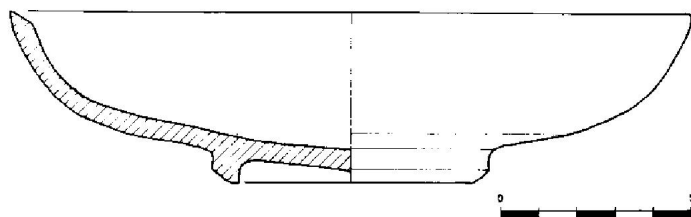
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X - XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado biselado Boca circular  
Cuello Pico  
Cuerpo semiovalado Carena  
Asa Nº asas:  
Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

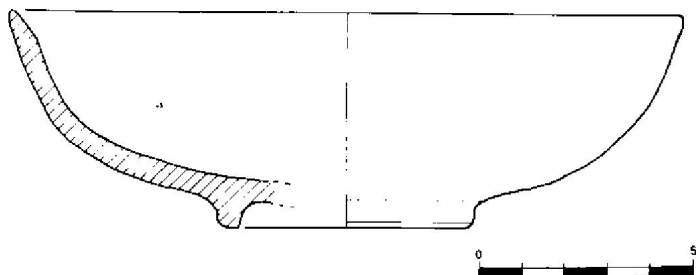
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: 160 mm Altura: 50 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. X - XI



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

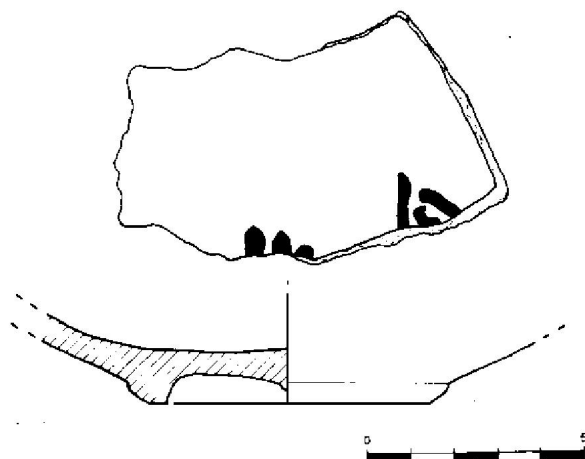
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Final del siglo XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700 e 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Bb**

Borde vertical curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro amarillo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 136 mm Anchura: 235 mm Altura: 68 mm Peso: 657. rest. gr.

Diámetro base: 78 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

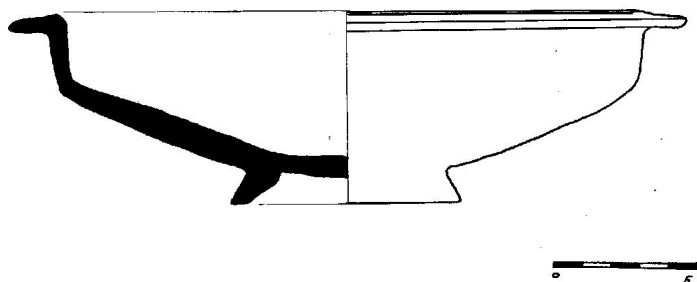
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1983 Cuadrícula AH  
Nivel 1b, 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Cc**

Borde vertical curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 264 mm Altura: 80 mm Peso: 735 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

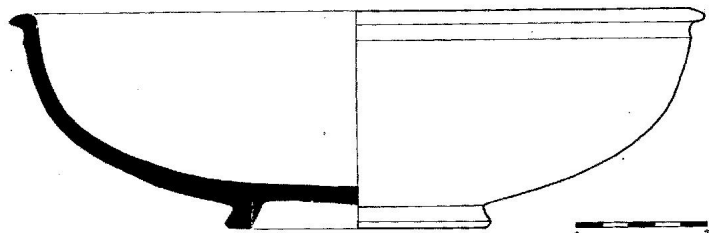
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 e 1981 Cuadrícula AF  
 Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 176 mm Anchura: 190 mm Altura: 53 mm Peso: 246 gr.  
 Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI-XII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C. 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde vertical curvo biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena media suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 95 mm Altura: 307 mm Peso: 86 gr.

Diámetro base: 41 mm Largura: mm Espesura pared: 5.1 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariada por Clara Guerreiro, revisada por Susana Gómez

Bibliografía:

Paralelos: Idéntica a CR/ES/0067

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 5C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde vertical curvo biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 86 mm Anchura: 96 mm Altura: 34 mm Peso: 72 gr.

Diámetro base: 39 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Idéntia a CR/ES/0067

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b. 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7A**

Borde envasado curvo con labio triangular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base plana con pie anular vertical y doble moldura exterior

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado incompleto Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 245 mm Anchura: 273 mm Altura: 102 mm Peso: rest. 1159 gr.  
Diámetro base: 125 mm Largura: mm Espesura pared: mm

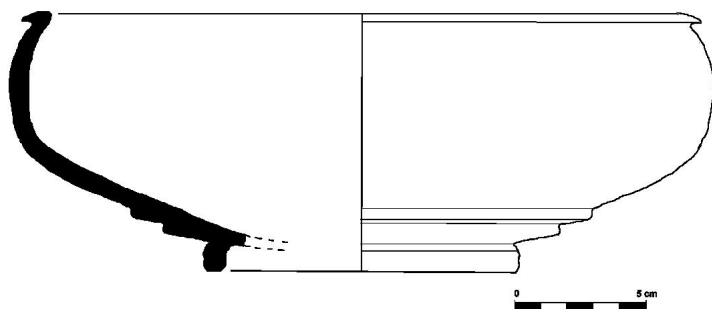
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado blanco también lo es por causa de la pasta.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI o inicios del s. XII por la forma del fondo.



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982 e 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 72 mm Altura: (36) mm

Peso: 33 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pudo tener reflejo metálico pero no se conserva.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981. 1982

Cuadrícula 5A. 3A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 168 mm Anchura: 175 mm Altura: 50 mm Peso: 95 gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3A. 5A

Nivel 150

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 165 mm Anchura: 175 mm Altura: (38) mm

Peso: 109 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA de Jarrita Tipo 6A**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo globular con moldura inferior

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 2

Contexto Fossa 2 e 2e

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Irregularidades na coberta exterior da base Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior blanco y melado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico y tres conjuntos de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 232 mm Anchura: 232 mm Altura: 64 mm Peso: 646 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

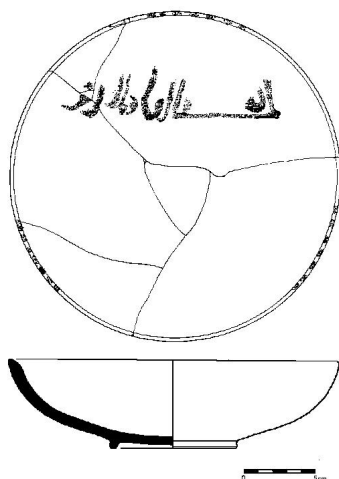
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Posible lectura: 3 baraka (final de la 1ª y dos seguidas completas) Según María Antonia

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 162; GÓMEZ. 2001: 114

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena media

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 340 mm Anchura: 360 mm Altura: 64 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariada por António Teixeira

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 2b

Contexto 57(202)

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 95 mm Anchura: 100 mm Altura: 41 mm Peso: 47 gr.

Diámetro base: 45 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980. 1981
Nivel	1a. 1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm		Textura: porosa	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 115 mm Anchura: 122 mm Altura: (36) mm

Peso: 35 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4/5/6A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **Tipo 6A**

Borde

Boca

Cuello

Pico cilíndrico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 150 mm Altura: mm Peso: 87 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.1 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariada por Clara Guerreiro

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 7B**

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental geométrico (retícula)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 121 mm Anchura: 138 mm Altura: 57 mm

Peso: 136 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por Vera. Revisada por Susana

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 3b

Contexto 157

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: 180 mm Altura: (40) mm

Peso: 76 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1a
Cuadrícula AF3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3**

Borde exvasado con labio en ala	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 135 mm    Anchura: 160 mm    Altura: (56) mm    Peso: 117 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera **tipo 2B**

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa central de botón

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde v torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 99 mm Anchura: 134 mm Altura: 69 mm Peso: gr.

Diámetro base: 43 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Inventariado por José Raúl

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera **tipo 2B**

Borde vertical con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental retícula

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 140 mm Altura: (45) mm

Peso: 80 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Tuvo otra tapa colocada sobre ella en el horno

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor ?

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Flor de loto formada por cinco arcos secantes interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (30) mm Peso: 144 gr.

Diámetro base: 77 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XIII-XIV

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Pila de abluciones **TIPO**

Borde exvasado con labio en ala

Boca cuadrangular

Cuello

Pico

Cuerpo prismático

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos: paredes irregulares

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Rombos concéntricos en el borde y grandes rosetas de ocho pétalos interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 125x2 mm Anchura: 172 mm Altura: 57 mm Peso: 815 gr.

Diámetro base: 108x2 mm Largura: 350 mm Espesura pared: 15 mm

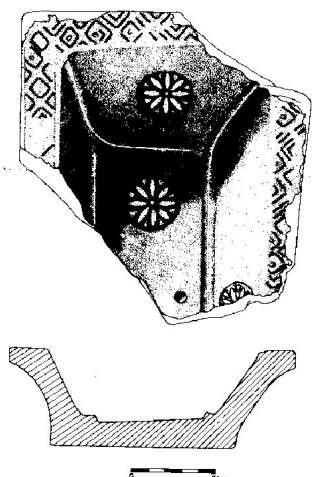
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 26; TORRES. 1988: 13

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfico y geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (160) mm Altura: (300) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 25; TORRES. 1988: 12; KHAWLI. 1992: 37

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (62) mm Altura: (59) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

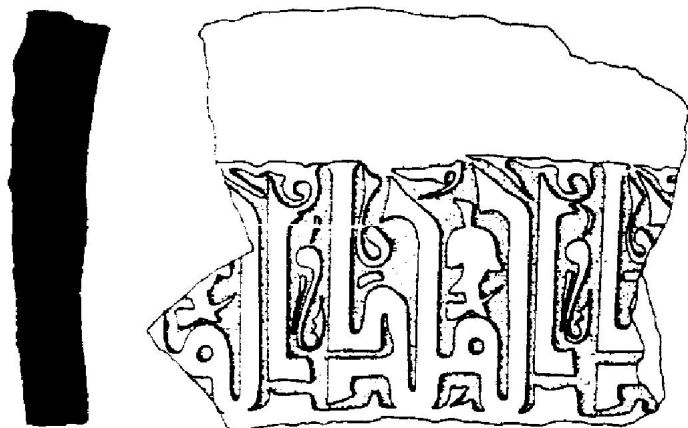
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWALI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental geométrico y epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (53) mm Altura: (30) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWALI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (53) mm Altura: (35) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

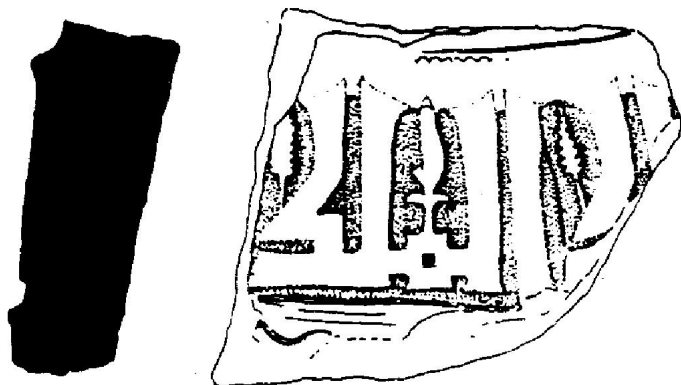
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980. 81. 82
Nivel	1a. 2a. 1b
Cuadrícula	AF. AF2. AG. AE
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior	Color centro	Color interior
Elementos no plásticos:		
Tamaño:	Textura:	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno lento	Cocción: oxidante
Acabado interior:	Acabado exterior:
Defectos:	Alteraciones:

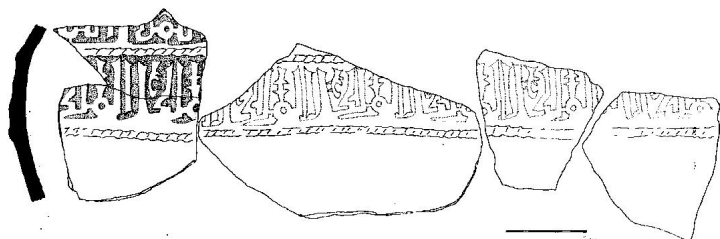
**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estampillado  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk y al-yumn)  
 exterior:

<b>DIMENSIONES</b>			
Diámetro boca: mm	Anchura: (53) mm	Altura: (36) mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: KHAWLI. 1992  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 186. 89

Cuadrícula 14C. 20D

Nivel 1b. 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk) y geométrico (rombos y estrella de seis puntas)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (49) mm Altura: (29) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: engobe  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estampillado v engobe  
 Color de la ornamentación exterior roio  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental Arquitectónico (arco polilobulado) y epigrafía (cursiva al-yumn)  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (35) mm Altura: (33) mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: KHAWLI. 1992  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978. 1982. 1986

Cuadrícula 4N. 3N. 6B

Nivel 1a. 1b. 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Epigráfico (cúfico al-mulk) y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (45) mm Altura: (28) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

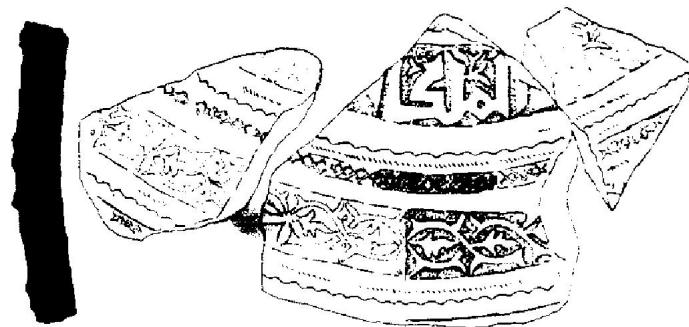
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 11D, 12D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cursivo al-yumn) y arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (27) mm Altura: (18) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

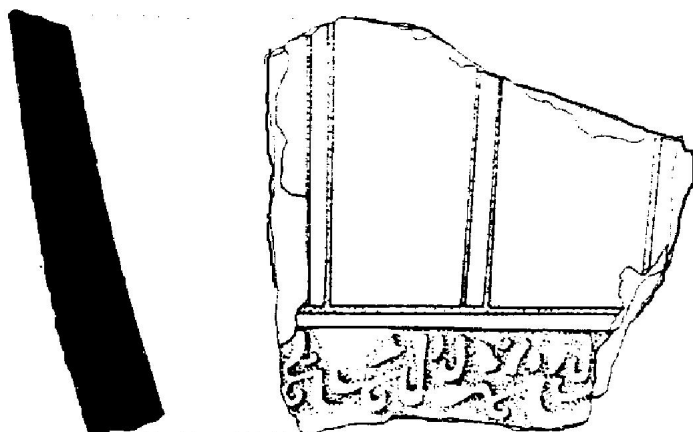
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6C

Nivel 1b

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cursivo) y fitomórfico (palmetas contrapuestas)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (33) mm Altura: (33) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

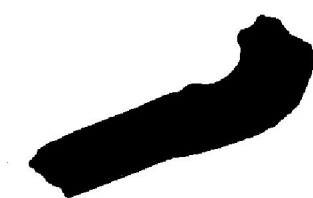
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk cúfico), geométrico (rombos) y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (41) mm Altura: (27) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

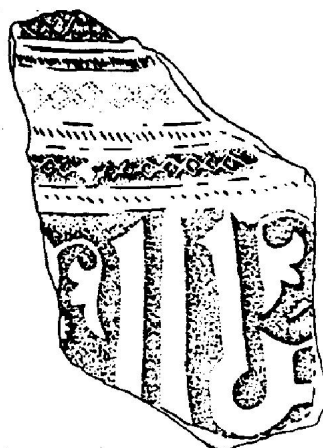
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos: Ouesada (ROSSELLÓ, RIERA v SOBERATS. 1998: 247)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

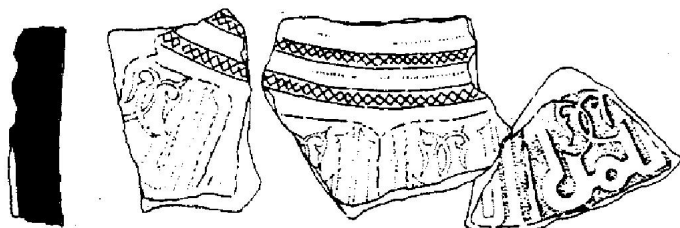
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptoportico A
Año 1980	Cuadrícula AF3T
Nível 2a	Contexto

## MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

## Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

## ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

### Motivo ornamental

interior:

## Técnica ornamental exterior: Estampillado y engobe

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cúfico) y geométrico (rombos)

exterior:

## DIMENSIONES

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

## REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografia: KHAWLI, 1992

Paralelos:

**Cronología:** Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptopórtico A
Año	1980. 81. 86
Nivel	1a. 1b
	Cuadrícula AF3. AE. 4M
	Contexto

## MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

## Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

## ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

### Lugar de la ornamentación interior

### Motivo ornamental

interior:

## Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental epigráfico (baraka cúfico) y geométrico (estrella de ocho puntas)

exterior:

## DIMENSIONES

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

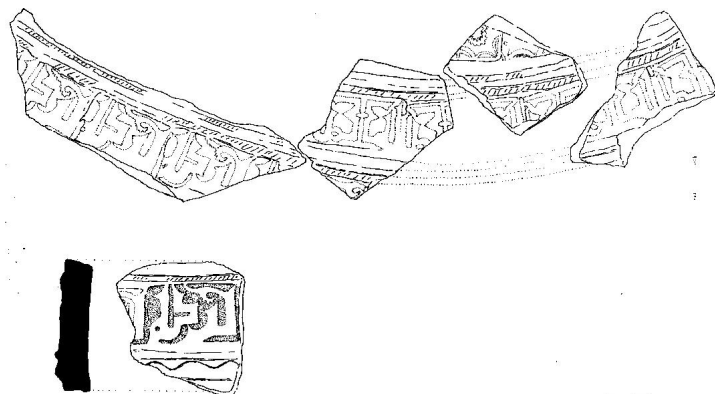
## REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografia: KHAWLI, 1992

Paralelos:

**Cronología:** Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental pseudoepigráfico formado a partir de un motivo fitomórfico (Palmeta)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (baraka cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

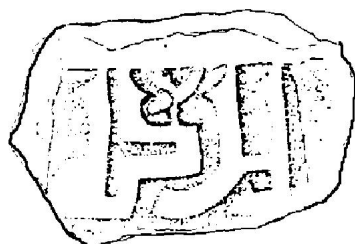
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (baraka cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

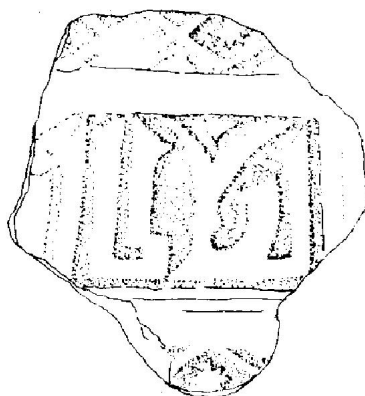
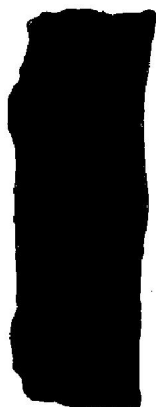
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N. 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (a-Chukr cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

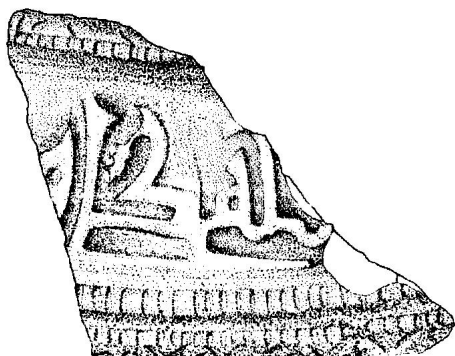
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992: 21

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 1B

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Epigráfico y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

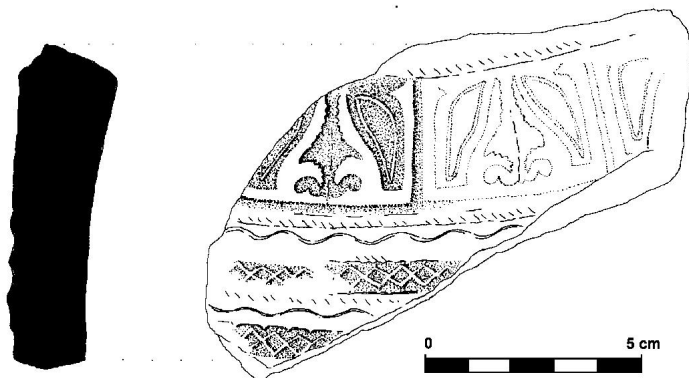
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental epigráfico (al-afia - la salud en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978. 84. 86

Cuadrícula 4N. 6E AD

Nivel 1b. 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado v engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico ([bendición] perfecta para su dueño), geométrico (estrellas de 4 y 5 puntas) y zoomórfico (aves)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

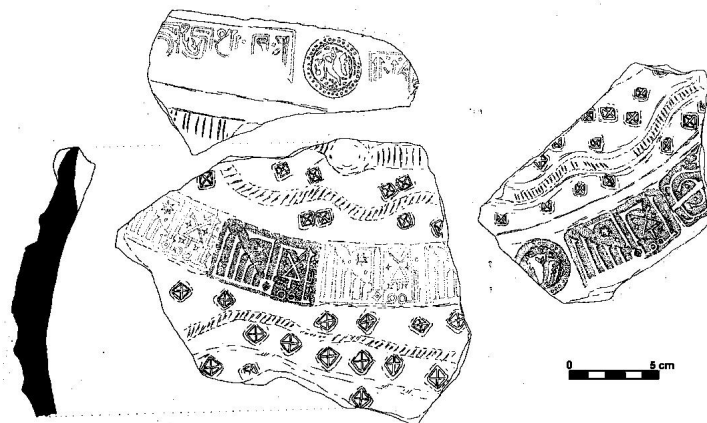
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992: 22

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Renosadero de tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (baraka en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

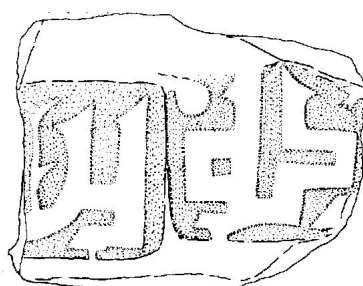
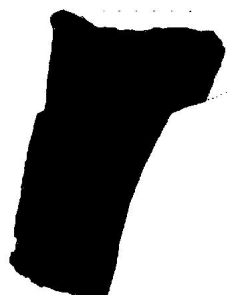
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior                      Color centro                      Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño:                                      Textura:

**TÉCNICA** Modelado:                      Cocción:  
 Acabado interior:                      Acabado exterior:  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

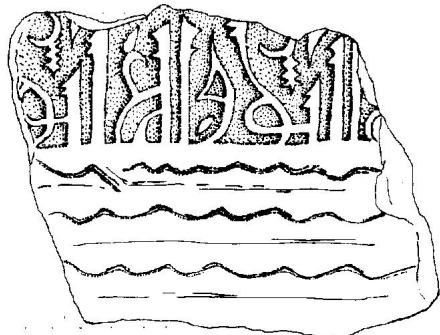
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estampillado  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental epigráfico (cursivo) exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: KHAWLI. 1992  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula A3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico) y geométrico (estrellas de 8 puntas y rombos)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

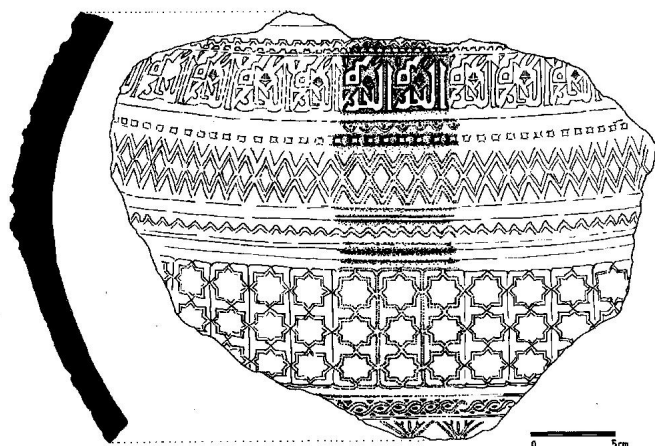
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental pseudoepigráfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico (cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

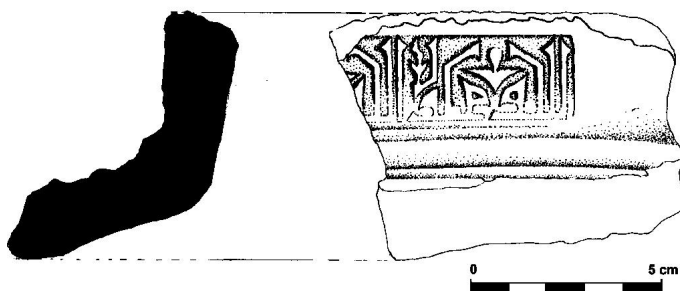
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

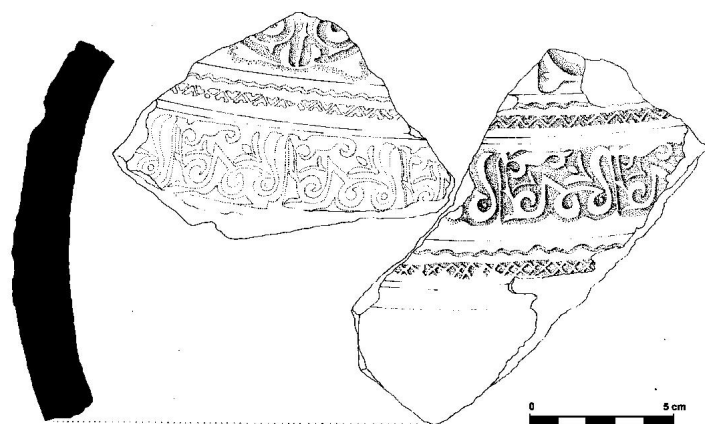
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cúfico y otro en cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

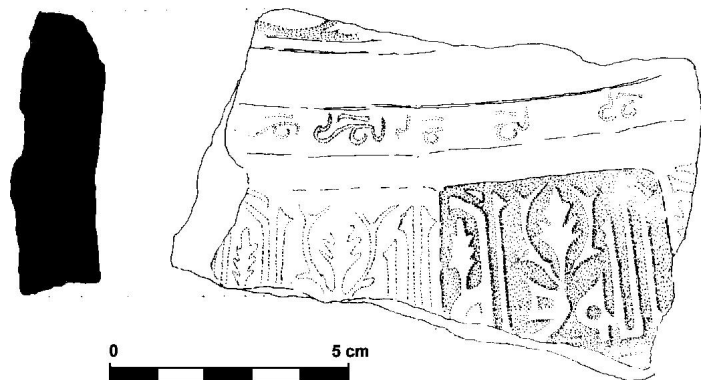
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 18B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico(cúfico al-yumn)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

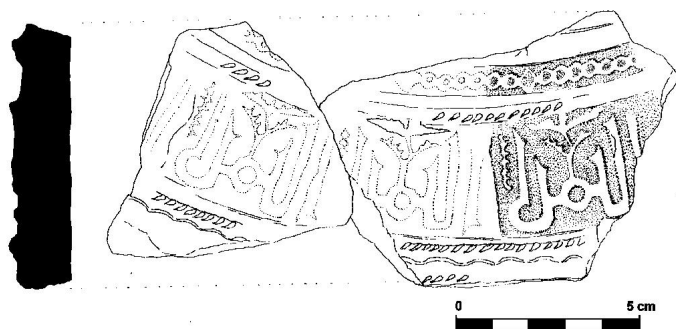
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18A

Nivel 1b

Contexto 1031

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello indeterminado

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

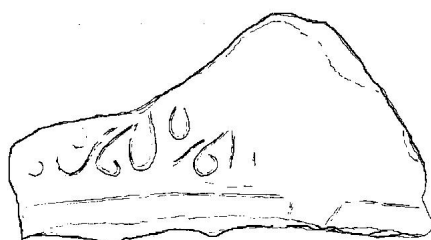
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

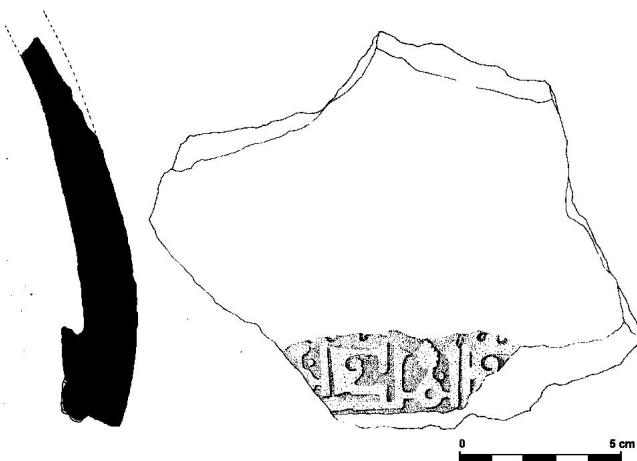
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Epigráfico (cúfico al-mulk) y fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

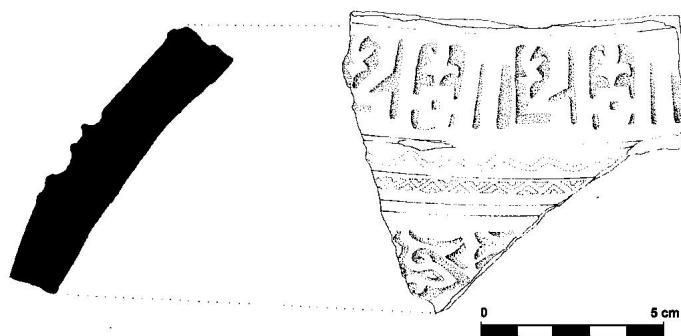
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987 v 89

Cuadrícula 14B v 19A

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental geométrico (estrellas de 8 puntas), epigráfico (al-yumn cursivo), arquitectónico exterior: (arcos polilobulados entrelazados) y fitomórfico (palmetas contrapuestas)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

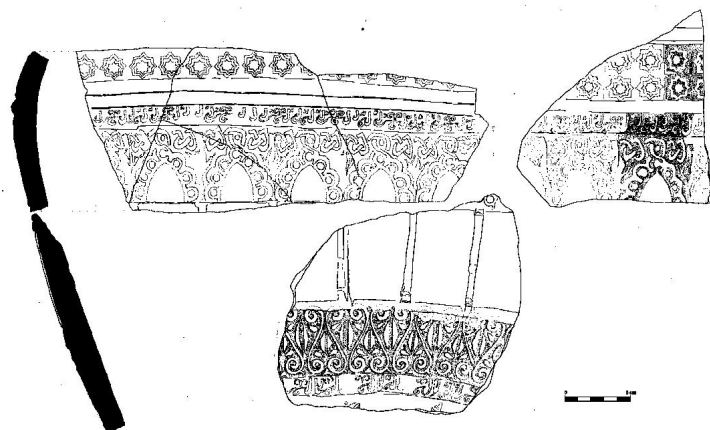
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula

Nivel

Contexto Recolha de superfície

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental fitomórfico (palmetas) y epigráfico (al-mulk en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental fitomórfico y epigráfico (al-mulk en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

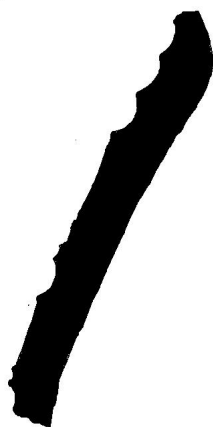
Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

7





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

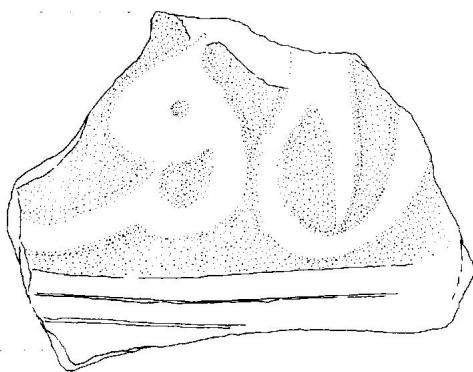
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede pertenecer a CRET/0070 (tinaia encontrada en la Casa X)

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cúfico )

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado v engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

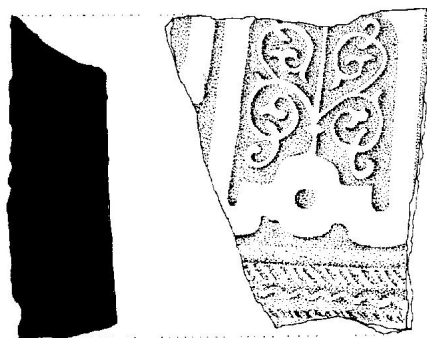
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 5P. 6P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk en cúfico) e cordão ungulado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

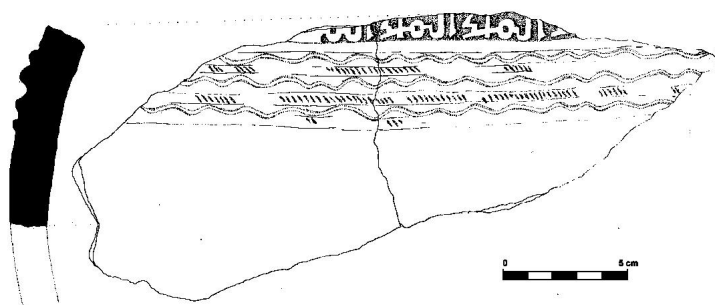
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado v engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

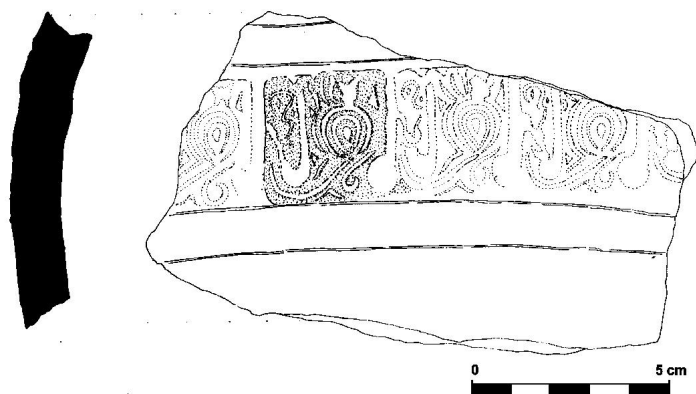
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A. 10E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk en cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

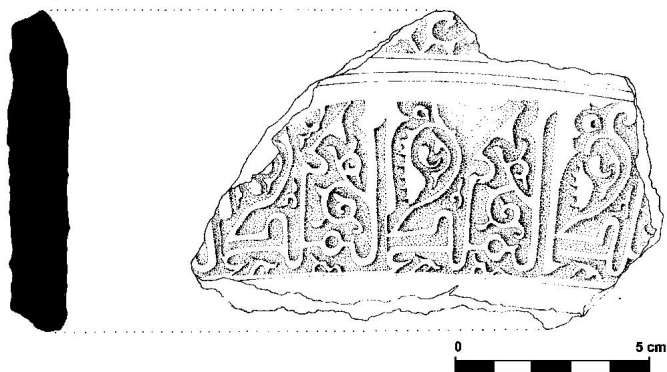
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981. 1982

Cuadrícula 4A. 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental antropomorfo (mano de Fátima) y epigráfico (al-yumn en cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

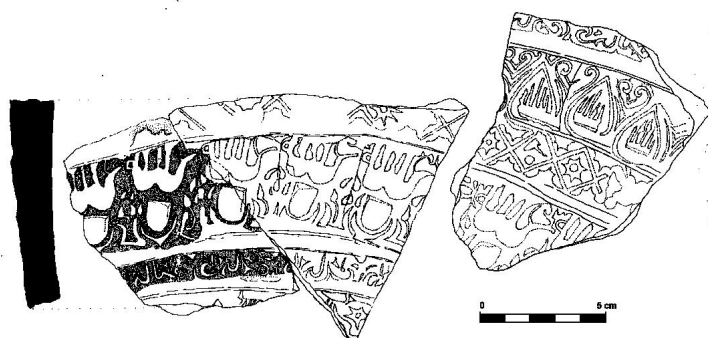
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cursivo) e arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

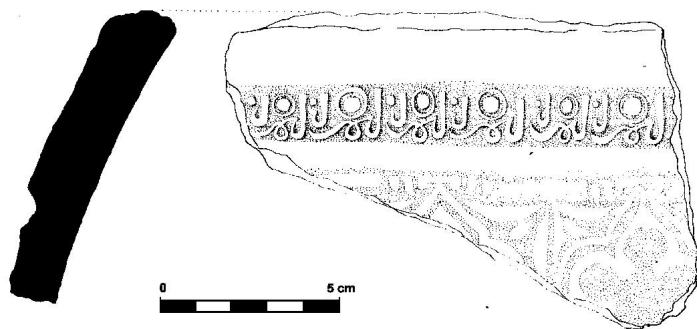
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental epigráfico (al-mulk en cúfico simples)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 2BCC

Nivel r.s.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (al-yumn en cursivo)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

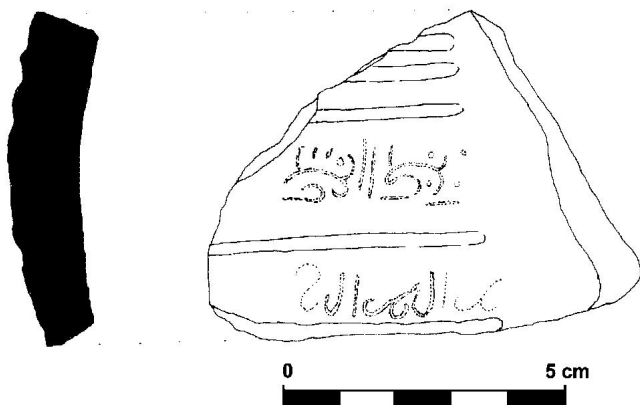
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

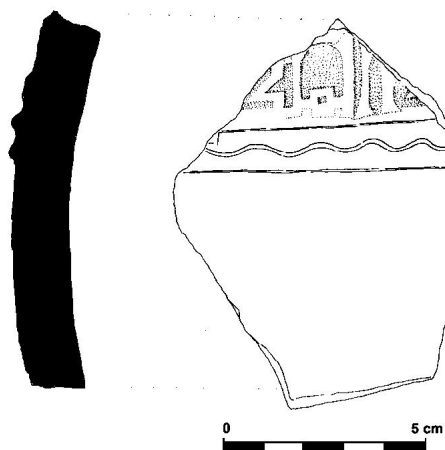
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 17AA

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

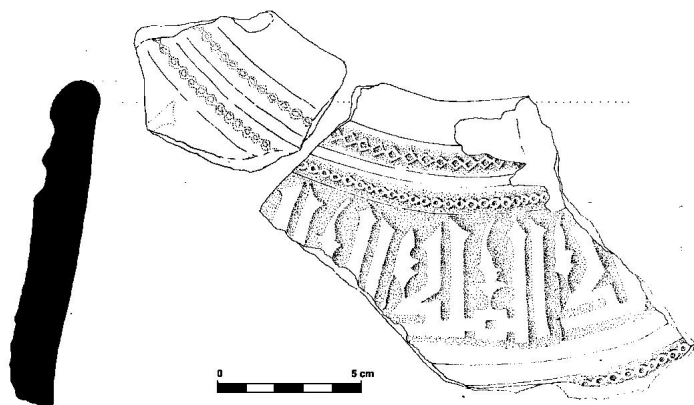
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico (cúfico al-mulk)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

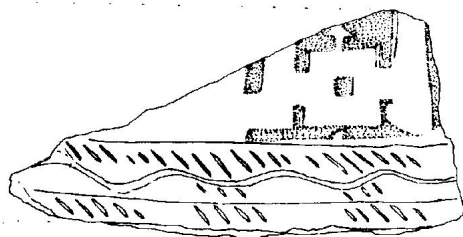
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



0

5 cm



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18AA

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Renosadero de tinaia

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: espatulado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental epigráfico (cursivo al-yumn)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

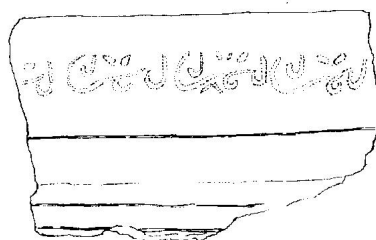
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18AA

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Renosadero de tinaia

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno lento

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental epigráfico (cursivo ali?)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

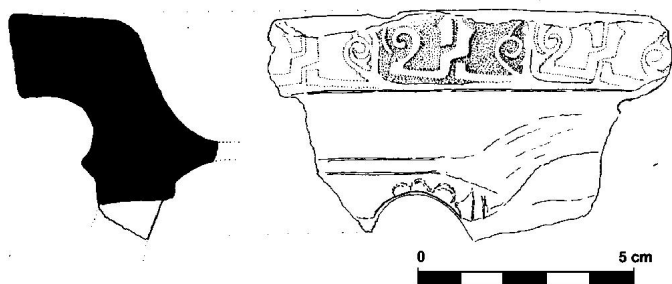
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6C

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia Tipo 2

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de alas

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental antropomorfo, fitomórfico y geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 530 mm Altura: 700 mm Peso: gr.

Diámetro base: 160 mm Largura: mm Espesura pared: mm

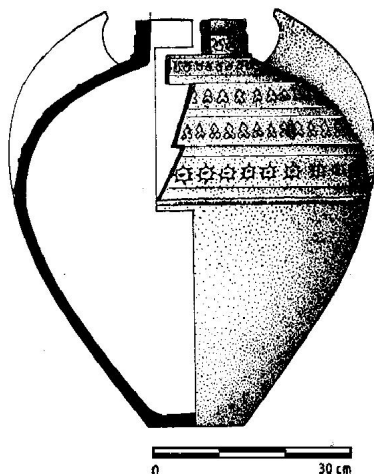
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993: 70; TORRES ET ALII. 1996: 207; CATÁLOGO. 1998: 152; GUIA.

Paralelos: Algeciras (TORREMOCHA OLIVA. 200).

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto REcolha de superfície

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 3**

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental geométrico (rombos), fitomórfico (palmeta), epigrafía cursiva y arquitectónico exterior: (arcos polilobulados)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 225 mm Anchura: 500 mm Altura: mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1992

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 2**

Borde exvasado con labio en ala

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental fitomórfico y geométrico (estrella de 8 pontas)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 300 mm Altura: (170) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

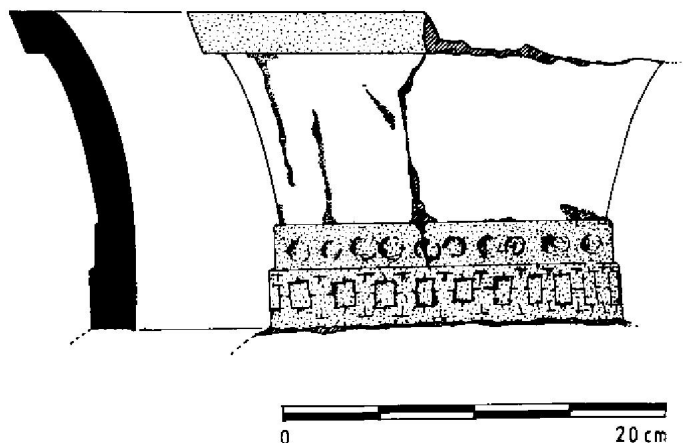
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía: KHAWLI. 1993

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula r.s.

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Reposadero de tinaia Tipo 1

Borde vertical curvo con labio de sección cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico cilíndrico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo. estampillado v calado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico y geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: 157 mm Peso: gr.

Diámetro base: 220 mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

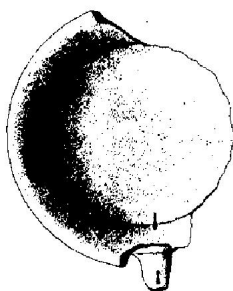
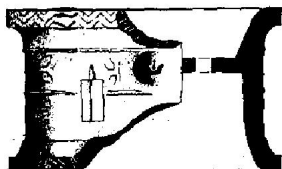
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel r.s.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera de tinaia TIPO 1

Borde vertical

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo discoide

Carena

Asa central de botón cilíndrico

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: grosero

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: 320 mm Altura: 38 mm Peso: rest. 1985 gr.

Diámetro base: 320 mm Largura: mm Espesura pared: mm

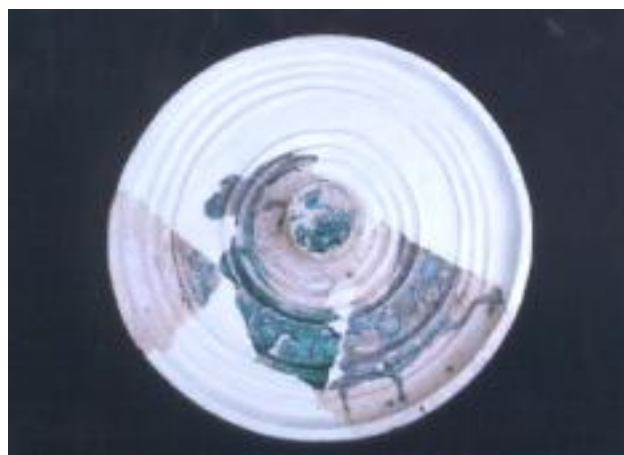
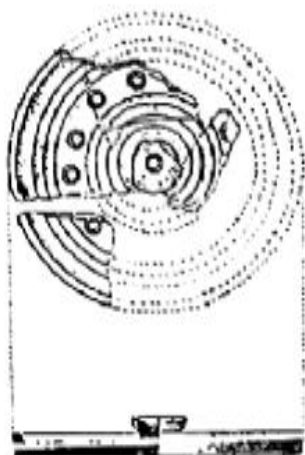
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993: 71; TORRES ET ALII. 1996: 207; GÓMEZ. 1997a: 324; CATÁLOGO.

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto Casa 1

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tinaia TIPO 3

Borde vertical con labio de cuadrangular

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo. estampillado v aplicaciones plásticas

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Cordón digitado, fitomórfico y geométrico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 288 mm Anchura: 567 mm Altura: 712 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 152 mm Largura: mm Espesura pared: mm

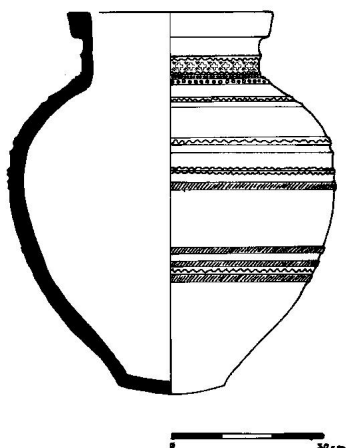
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dudas en las medidas

Bibliografía: KHAWLI. 1993: 69; TORRES ET ALII. 1996: 207; CATÁLOGO. 1998: 150; GÓMEZ.

Paralelos: Cordão digitado com motivos circulares (leões) nos senos da corda talvez de Almeria e

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Reposadero de tinaia Tipo 1

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico cilíndrico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado v calado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 255 mm Anchura: 255 mm Altura: 165 mm Peso: 2135 gr.

Diámetro base: 240 mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tinaia TIPO 2

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical triangular con apéndice superior

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfica, epigráfica y arquitectónica

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: 590 mm Altura: 705 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

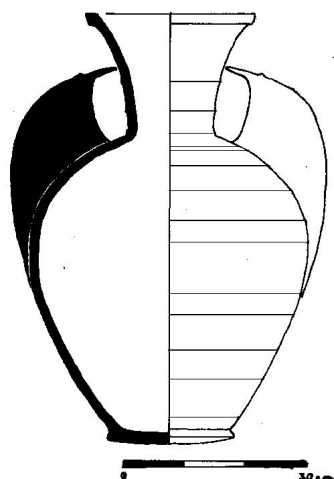
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1996: 207; GÓMEZ. 1997a: 324; CATÁLOGO. 1998: 150; GÓMEZ.

Paralelos: Arquillos bien datados con inscripción fechada en 1190 en bocal de pozo de la escuela de

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1993

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa IX. Pátio

**MORFOLOGÍA Forma completa de Tinaia Tipo 2**

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical triangular con apéndice superior

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: parte inferior muy deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental epigráfico, geométrico y arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 275 mm Anchura: 460 mm Altura: 640 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 200 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1996: 207; CATÁLOGO. 1998: 150; GUIA. 2003: 11

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Reposadero de tinaia Tipo 1

Borde exvasado curvo con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico rectangular

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo. estampillado v calado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico geométrico y epigráfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 230 mm Altura: 165 mm Peso: 2929 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Incisões en forma de flecha para conducir el agua hacia el pico vertedor.

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1996: 207; CATÁLOGO. 1998: 152; GÓMEZ. 2001: 163

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1994

Cuadrícula 3I

Nivel 1c

Contexto 9402

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 2**

Borde exvasado curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de forma triangular (de alas)

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v sílice

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior: Bandas consecutivas de motivos estampillados fitomórficos, geométrico, epigráfico, arquitectónico y cordones digitados

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 720 mm Altura: 600 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 15 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada. Epigrafía: al-gib.ta segundo Mª Antonia Martínez. Encontrada na Casa X

Bibliografía: : GUIA. 2003: 11

Paralelos: Lorca (NAVARRO PALAZÓN. 1986b: nº146)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1998

Cuadrícula 5G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Alcadafe Tipo 2

Borde exvasado con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: laminosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: líneas horizontales incisas irregulares

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estampillado

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Una banda de estampillas fitomórficas sobre otra de rombos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 360 mm Anchura: 400 mm Altura: 195 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 310 mm Largura: mm Espesura pared: mm

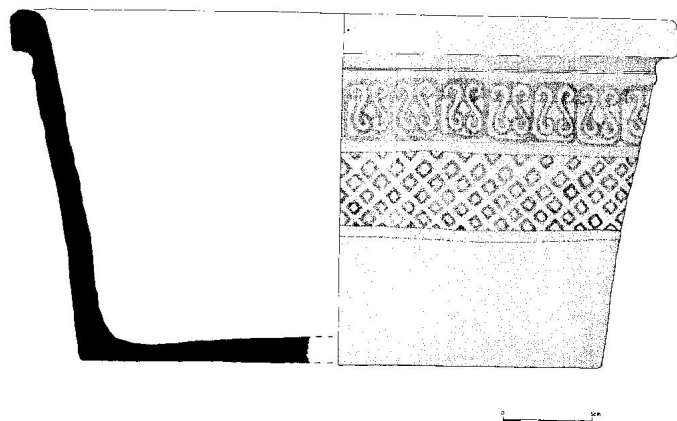
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Líneas de torno irregulares. sobre todo iunto a la base

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 3**

Borde  
Cuello  
Cuerpo piriforme  
Asa  
Base convexa

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo      Color centro anaranjado      Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: mayores de 1 mm      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v estampillado  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: Bandas de motivos estampillados fitomórficos, geométricos y epigráficos  
separadas por cordón digitado

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: 480 mm    Altura: 590 mm    Peso: gr.  
Diámetro base: 200 mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1997

Cuadrícula 6F

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 2**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de ala

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro amarillo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental En el cuello dos bandas estampilladas una epigráfica y otra de rombos. En el exterior: cuerpo bandas de arcos, motivos fitomórficos y geométricos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 460 mm Altura: 476 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 18 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Semirestaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 2**

Borde exvasado curvo con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical triangular

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. engobe v estampillado

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental cordón digitado y estampillas de motivos fitomórficos, rombos concéntricos y exterior: estrella de ocho puntas

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 370 mm Altura: (260) mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

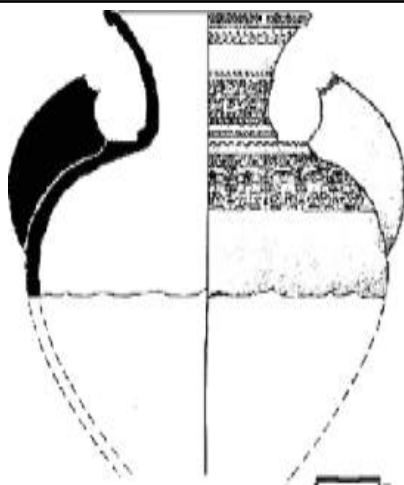
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tinaia Tipo 2**

Borde exvasado curvo con labio cuadrangular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior:

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. excisión. vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental fitomórfico y arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

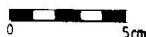
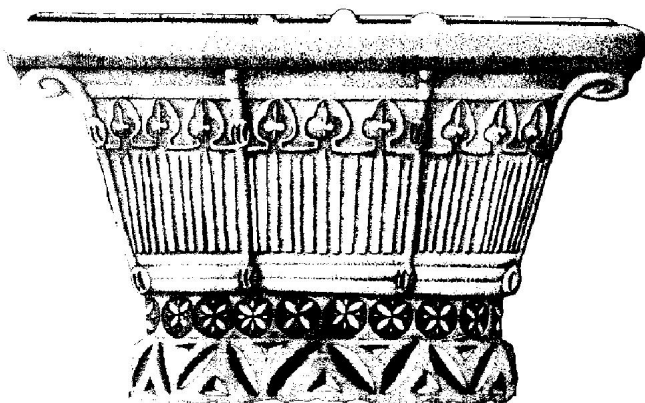
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1C

Contexto Casa 2. Comp. X

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera de tinaia Tipo 1

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interiorverde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 300 mm Anchura: 310 mm Altura: 30 mm Peso: 421 gr.

Diámetro base: 290 mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: Inédito

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1998

Cuadrícula 6G

Nivel 1c

Contexto 9803

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Pila de abluciones Tipo 1

Borde exvasado con labio en ala

Boca cuadrangular

Cuello

Pico

Cuerpo prismático

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Pequeños motivos fitomórficos

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (160) mm Altura: 58 mm Peso: 337 gr.

Diámetro base: mm Largura: (80) mm Espesura pared: 15 mm

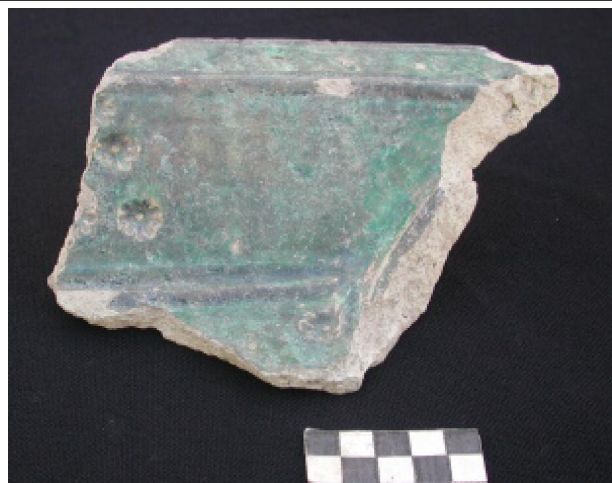
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tinaia

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental geométrico (rombos) y antropomorfo (Mano de Fátima)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (100) mm Altura: mm Peso: 168 gr.

Diámetro base: mm Largura: (95) mm Espesura pared: 15 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: Macias e Gómez. n. p .

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Reposadero de tinaia Tipo 1

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo. estampillado v calado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental fitomórfico (loto) y arquitectónico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (110) mm Peso: gr.

Diámetro base: 230 mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto Casa II Comp 4a

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Teia

Borde exvasado curvo con labio plano

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semicilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: granulosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: grosero

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Un cuadrado con un aspa en su interior tiene a cada lado un elemento fusiforme

exterior: (pez u ojo?) En el otro extremo encontramos otro cuadrado con dos fitomórficos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 180 mm Altura: 80 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: (250) mm Espesura pared: 15 mm

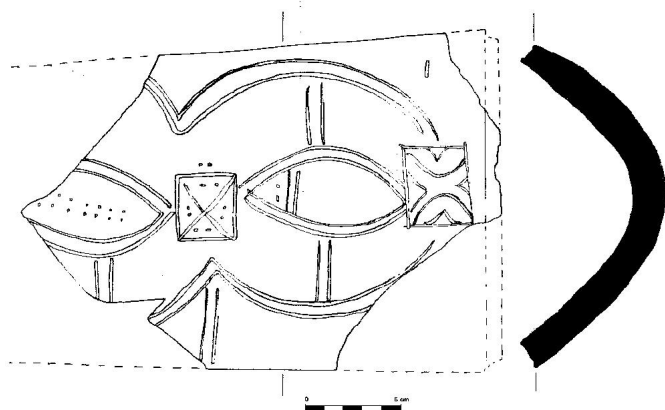
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AG3  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Teia**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo <b>semicilíndrico</b>	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior **roio** Color centro **negro** Color interior **roio**  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: **mayores de 1 mm - abundantes** Textura: **compacta**

**TÉCNICA** Modelado: a mano Cocción: **alterna reducción v oxidación**  
 Acabado interior: **grosero** Acabado exterior: **alisado**  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: **Incisión**  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: **cuerno**  
 Motivo ornamental **indeterminado** exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (112) mm Altura: mm Peso: 163 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: (112) mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: **Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII**



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AF  
Nivel 1a Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Teia

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semicilíndrico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mavoires de 1 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano Cocción: oxidante  
Acabado interior: grosero Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

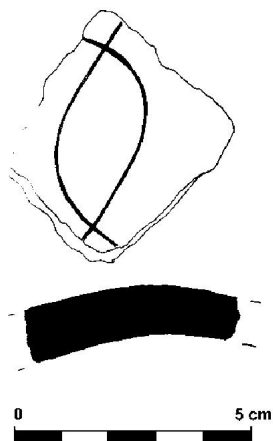
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Incisión  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental indeterminado exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: (52) mm Altura: mm Peso: 25 gr.  
Diámetro base: mm Largura: (47) mm Espesura pared: 12 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 2004

Cuadrícula r.s.

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ladrillo

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo prismático

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos:

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: grosero

Acabado exterior: espatulado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 150 mm Altura: 55 mm Peso: 3285 gr.

Diámetro base: mm Largura: 290 mm Espesura pared: mm

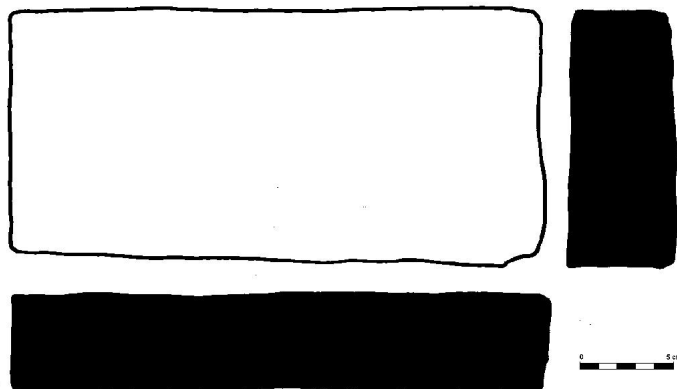
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Al llenarse el molde se formó una rebaba

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 2004

Cuadrícula r.s.

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ladrillo

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo prismático

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: espatulado

Acabado exterior: espatulado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 210 mm Altura: 55 mm Peso: 4266 gr.

Diámetro base: mm Largura: 290 mm Espesura pared: mm

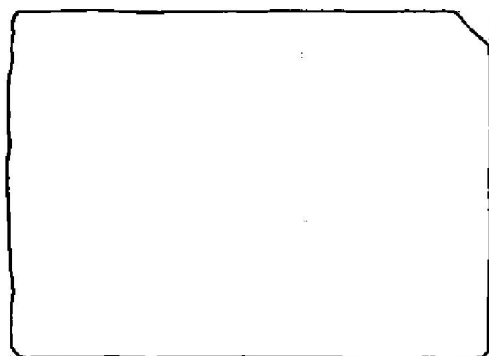
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical cilíndrica	Nº asas: 1
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde Cocción: oxidante  
Acabado interior: engobe Acabado exterior: engobe  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

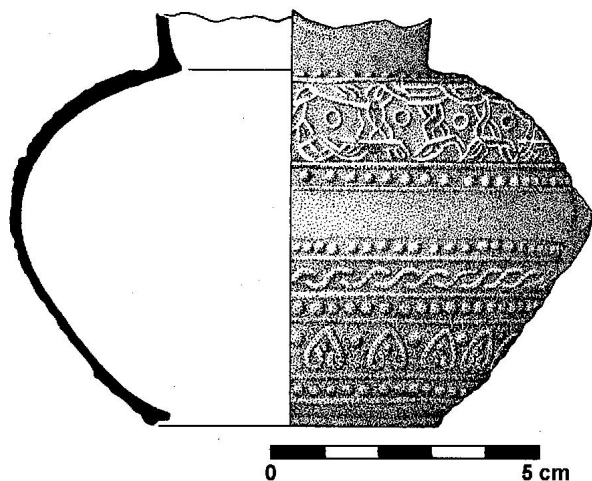
Técnica ornamental interior: Engobe  
Color de la ornamentación interiorroia  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Molde  
Color de la ornamentación exterior roio  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 115 mm Altura: (62) mm Peso: 42 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 535; GÓMEZ. 2001: 147  
Paralelos: Zaragoza sem publicar  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base concava con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: rojo

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Molde

Color de la ornamentación exterior: rojo

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 112 mm Altura: mm Peso: 17 gr.

Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: 2-3 mm

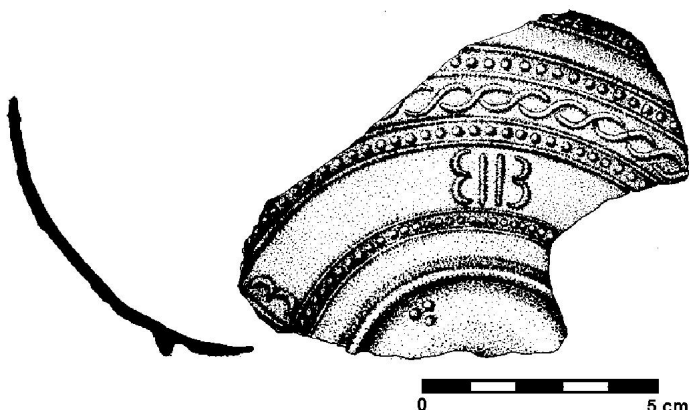
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 534

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AF  
Nivel 1a Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita

Borde Boca  
Cuello Pico  
Cuerpo globular Carena  
Asa Nº asas:  
Base concava con pie anular vertical muy bajo

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior marrón  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: a molde Cocción: oxidante  
Acabado interior: engobe Acabado exterior: engobe  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Engobe  
Color de la ornamentación interior: marrón  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Molde  
Color de la ornamentación exterior: marrón  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: Se suceden una banda de perlas que encuadra motivos verticales (pseudoepigrafía); palmetas esquemáticas y epigrafía cursiva "al-yumn"

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 20 gr.  
Diámetro base: 33 mm Largura: mm Espesura pared: 1-2 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones: Lectura del epígrafe de Guillermo Rosselló.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981. 1992

Cuadrícula 5C. 7BC

Nivel 1E

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base concava con pie anular vertical muy bajo

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos: de modelado

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Molde v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Una banda de cuadrúpedos (gazela?) que se dirigen a árboles de la vida y otra con  
exterior: estrellas de seis puntas (sello de Salomón) entre trazos oblicuos y puntos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 44 gr.

Diámetro base: 35 mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El molde no prevee la implantación de asas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado v engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Molde

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 4B**

Borde vertical recto con labio semicircular

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa horizontal de cinta

Base convexa con pie anular vertical

Boca Circular

Pico

Carena alta marcada

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: cuatro orificios circulares en un lado

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Tres arcos secantes forman una flor de loto interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 297 mm Anchura: 350 mm Altura: 95 mm Peso: gr.

Diámetro base: 124 mm Largura: mm Espesura pared: mm

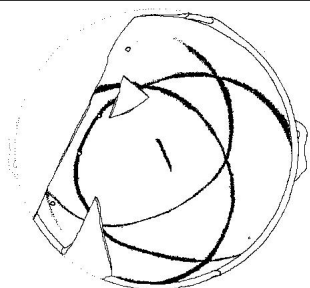
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 40; CATÁLOGO, 1998: 161

Paralelos: RETUERCE E ZOZAYA, 1993

Cronología: S. XI-XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola: exterior da muralha

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Redoma **TIPO 2C**

Borde exvasado recto plano

Boca trilobulada

Cuello troncocónico invertido

Pico de paredes convergentes

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior borde v cuello

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Arcos irregulares (2) y línea diagonal en el cuello

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 95 mm Altura: 167 mm Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: mm

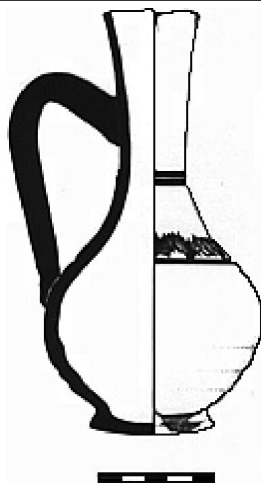
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Revestimiento interior incompleto

Bibliografía: TORRES: 1987: 61; GÓMEZ: 1997a: 325; CATÁLOGO: 1998: 164; GÓMEZ: 2001: 158

Paralelos: Almeria (DUDA: 1970)

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Bb**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Dos semicírculos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 165 mm Anchura: mm Altura: 43 mm Peso: gr.

Diámetro base: 59 mm Largura: mm Espesura pared: mm

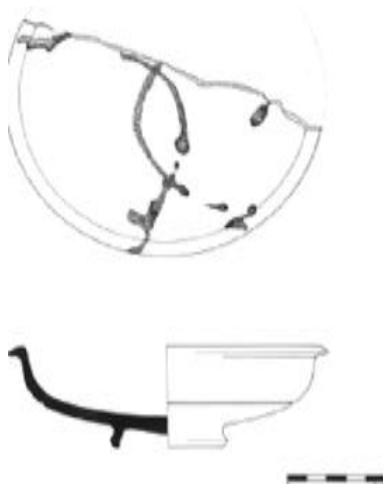
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 510

Paralelos: RETUERCE v ZOZAYA. 1993 (Segunda metade do séc. XI e primeira do séc. XII)

Cronología: XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AG3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 2a

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello cilíndrico curvo

Cuerpo globular

Asa

Base convexa con pie indicado

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza v sílice  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Cocción irregular (bellas de barro Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental moldura horizontal en el hombro

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 93 mm Altura: 116 mm Peso: 77.5 gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

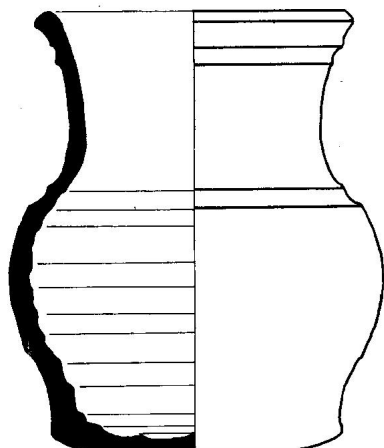
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 e 1982 Cuadrícula E. F. G  
 Nivel 1a. 1b. 1c. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Cocción irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Cuatro círculos secantes y un trazo irregular en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 232 mm Anchura: 240 mm Altura: 70 mm Peso: gr.

Diámetro base: 103 mm Largura: mm Espesura pared: mm

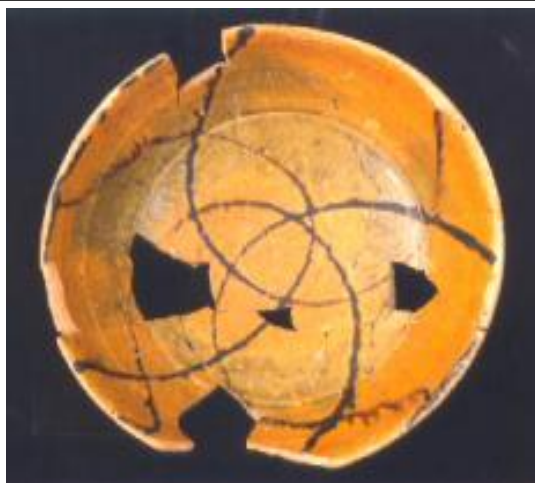
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 506; CATÁLOGO. 1998: 162

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 5

Borde exvasado con labio redondeado  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa  
Base plana

Boca circular  
Pico  
Carena baja marcada  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: caliza, mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

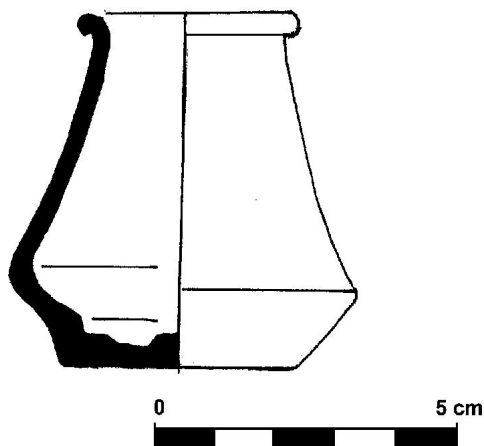
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 35 mm Anchura: 60 mm Altura: 57 mm Peso: 79.5 gr.  
Diámetro base: 42 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada  
Bibliografía: GÓMEZ, 1997b; GÓMEZ, 2001: 156  
Paralelos: Precedentes em Ilvira. Semelhante carenado em Mallorca (ROSSELLÓ, 1978 e ROSSELLÓ  
Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981-1982 Cuadrícula F e G  
 Nivel 1a. 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Redoma TIPO 2A**

Borde vertical curvo redondeado con moldura exterior triangular Boca circular  
 Cuello cilíndrico curvo Pico  
 Cuerpo globular Carena  
 Asa vertical de sección semicircular Nº asas: 1  
 Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: Cocción:  
 Acabado interior: Acabado exterior:  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior borde v cuello  
 Motivo ornamental interior:

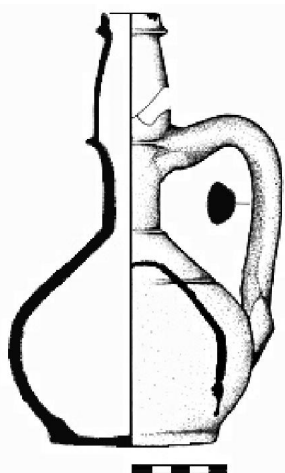
Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación exterior melado v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental Dos semicírculos exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 32 mm Anchura: 124 mm Altura: 205 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 87 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1987: 60  
 Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1993 (s. XI): Córdoba (Llubiá, 1967:40 e 70  
 Cronología: s. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981-82 Cuadrícula AH-AF  
Nivel 1b-1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 1d

Borde exvasado curvo redondeado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección oval  
Base convexa con pie indicado

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

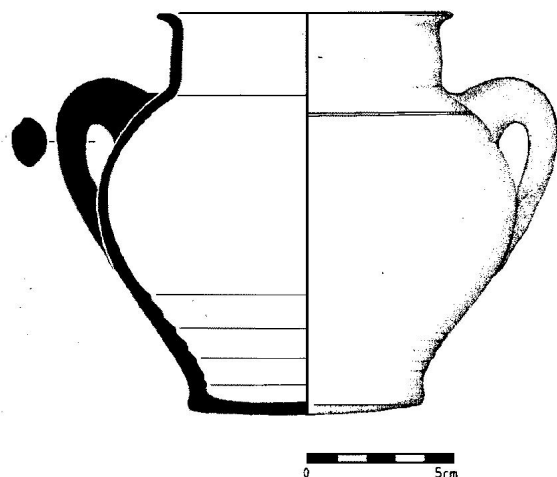
Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: Línea horizontal

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 142 mm Altura: 128 mm Peso: 575 gr.  
Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada  
Bibliografía: TORRES, 1987: 67. TORRES, 1988: 36. KHAWLI, 1993: 26. GÓMEZ, 2001: 158  
Paralelos: Prototipos anterior Califal? em Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988:126) e Elvira  
Cronología: S. XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b e 1c Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Orza TIPO 4**

Borde envasado carenado para encaiar una tapadera  
Cuello  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa vertical de sección oval con apéndice superior  
Base convexa con pie indicado

Boca Circular  
Pico  
Carena doble marcada  
Nº asas: 4

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

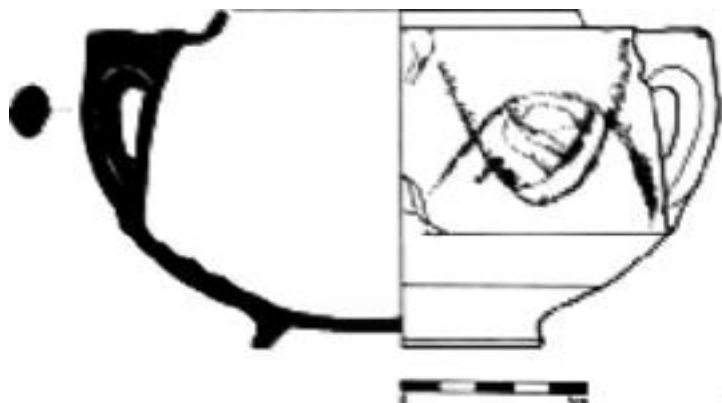
Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación exterior: melado v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
Motivo ornamental exterior: Entrenzado de curvas que parecen representar un motivo fitomórfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 97 mm Anchura: 144 mm Altura: 80 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Exp. Hazm  
Bibliografía: TORRES, 1987: 58; GÓMEZ, 1997a: 324. CATÁLOGO, 1998: 159  
Paralelos: Prototipo califal en Elvira e Madinat Al-Zahara  
Cronología: S. XI - XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5E

Nivel 2a

Contexto 501b

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 2c

Borde exvasado curvo con moldura exterior

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con cuatro pies cónicos

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: banda de círculos estampillados en el hombro

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 64 mm Anchura: 80 mm Altura: 59 mm Peso: rest. 117 gr.

Diámetro base: 51 mm Largura: mm Espesura pared: mm

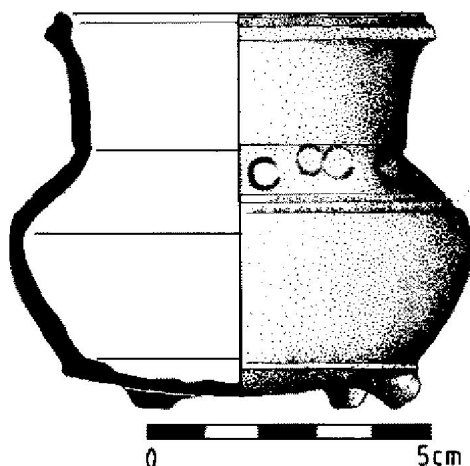
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES. 1987: 66; TORRES. 1988: 35; GÓMEZ. 2001: 156

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptopórtico A  
 Año 1980, 1981, 1983 Cuadrícula C, D, E, F, G, H  
 Nivel 1a, 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **Tipo 1E**

Borde envasado curvo con labio triangular

Cuello cilíndrico curvo

Cuerpo globular

Asa vertical de sección triangular con apéndice superior

Base levemente convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto, chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Arcos tangentes

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 123 mm Anchura: 172 mm Altura: 192 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

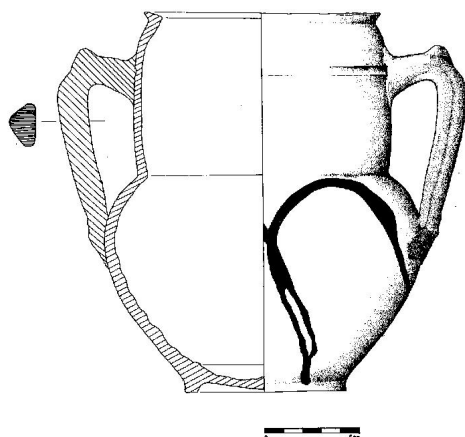
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Exp. Hazm

Bibliografía: TORRES, 1987: 62; CATÁLOGO, 1998: 159

Paralelos: Parecida em Jerez v Alicante (AZUAR, 1984)

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior: melado y negro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: trazos en forma de arco

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 143 mm Altura: 223 mm Peso: gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: mm

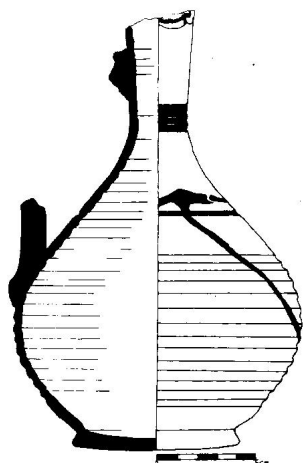
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 503

Paralelos: RETUERCE y ZOZAYA. 1993: AZUAR. 1989

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 7

Borde exvasado recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular con moldura en el contacto con el borde

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 6

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: gotas de vidriado v modelado defectuoso Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 118 mm Anchura: 180 mm Altura: 125 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: mm

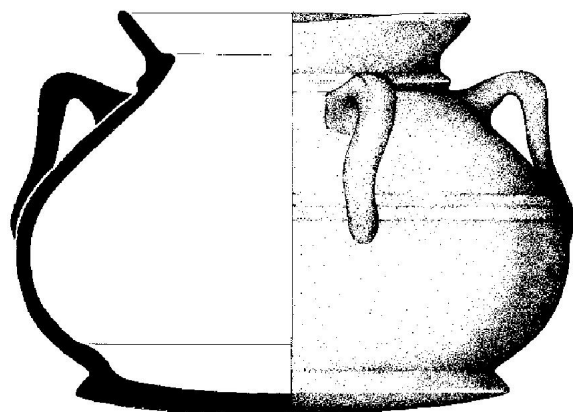
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 20; TORRES, 1988: 8; TORRES ET ALII, 1996: 205; KHAWLI, 1993:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



0 5 cm



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **TIPO 3**

Borde envasado biselado

Boca Circular

Cuello

Pico

Cuerpo Globular

Carena

Asa vertical triangular con apéndice superior horizontal en forma

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Motivos aspadados formados por incisiones dobles

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 93 mm Anchura: 153 mm Altura: 106 mm

Peso: 370 gr.

Diámetro base: 57 mm Largura: mm Espesura pared: mm

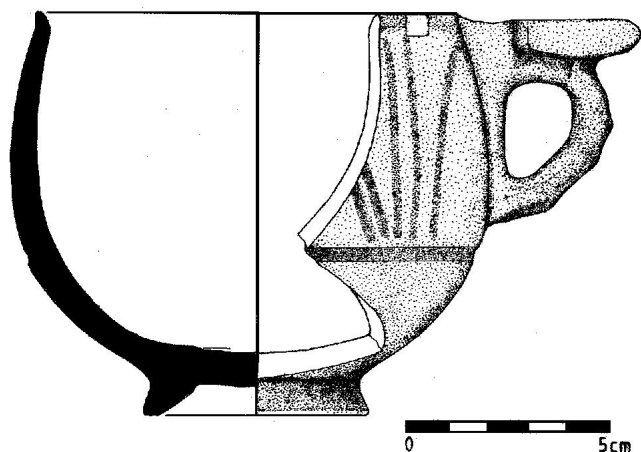
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 52; TORRES. 1988: 28; GÓMEZ. 1997a: 325; CATÁLOGO. 1998: 161;

Paralelos: Almería (DUDA. 1970)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Limeta **Tipo 1B**

Borde exvasado recto con moldura exterior  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo Globular  
Asa  
Base plana

Boca Circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm Textura: Compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado pegado a otra pieza en el forno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado  
Lugar de la ornamentación interior borde v cuello  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 22 mm Anchura: 70 mm Altura: 75 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 37 mm Largura: mm Espesura pared: mm

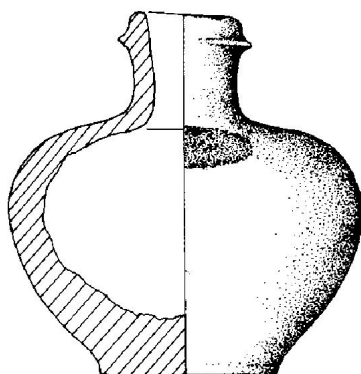
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 67; KHAWLI. 1993: 77; CATÁLOGO. 1998: 159

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Redoma **TIPO 1A**

Borde vertical recto redondeado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo Globular  
Asa vertical de sección triangular  
Base plana

Boca Circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado parcial al interior Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental interior:

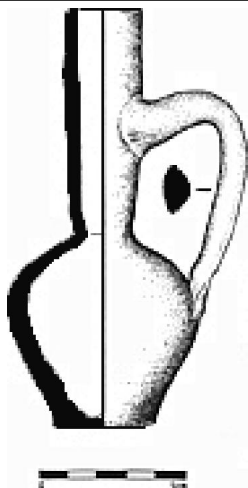
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 25 mm Anchura: 64 mm Altura: 130 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 35 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Revestimiento interior incompleto  
Bibliografía: TORRES, 1987: 65; TORRES ET ALII, 1996: 209; GÓMEZ, 1997a: 325; CATÁLOGO, Paralelos: Málaga, Cauta (SOTELO, 1988: II Lam. VII)  
Cronología: S. X - XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 - 1982 Cuadrícula E. F. G  
Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo piriforme  
Asa vertical de sección oval  
Base plana

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

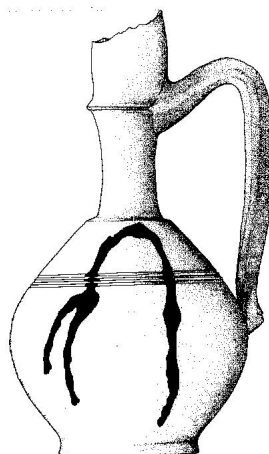
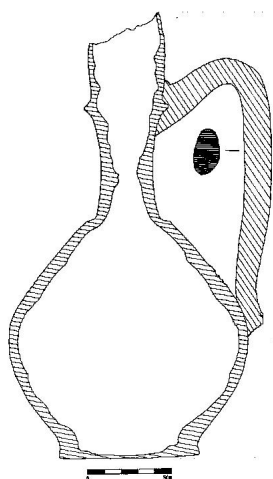
Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación exterior: melado v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior: trazo en forma de arco exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: 250 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 82 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES. 1987: 59  
Paralelos:  
Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola

Año 1985

Cuadrícula 4E

Nivel 1c

Contexto T2

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarro **TIPO 3A**

Borde vertical curvo con labio en ala estrecha

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección semicircular

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: 165 mm Altura: 230 mm Peso: gr.

Diámetro base: 74 mm Largura: mm Espesura pared: mm

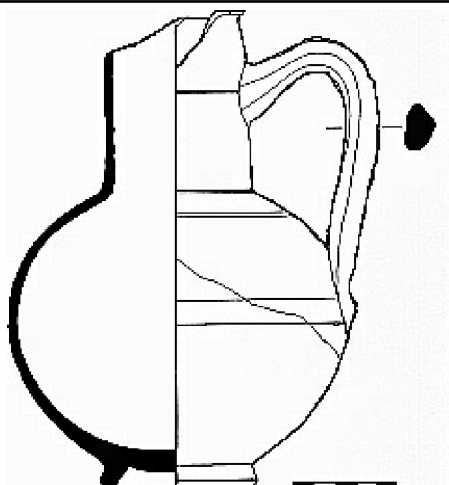
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 64; TORRES, 1988: 34; GÓMEZ, 2001: 159

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5D

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ataífor **Tipo 4A**

Borde vertical recto con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena alta

Asa horizontal de sección semicircular

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular diagonal muy bajo

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo y base

Motivo ornamental Fitomórfico: 3 lotos esquemáticos alternan con otros 3 motivos fitomórfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 334 mm Anchura: mm Altura: 105 mm Peso: gr.

Diámetro base: 112 mm Largura: mm Espesura pared: mm

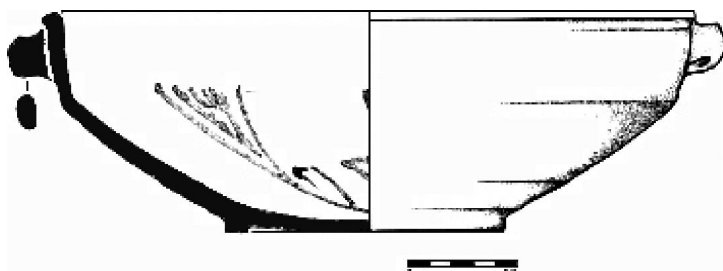
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Parece ser la misma pieza que CR/ML/0001

Bibliografía: TORRES, 1987: 41

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981-1982 Cuadrícula F.G.H  
Nivel 1a.1b. 2a Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Cazuela TIPO 1B

Borde exvasado con labio triangular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa vertical levemente estriada

Base convexa con pie indicado

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 242 mm Anchura: 270 mm Altura: 75 mm Peso: 814 gr.

Diámetro base: 213 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

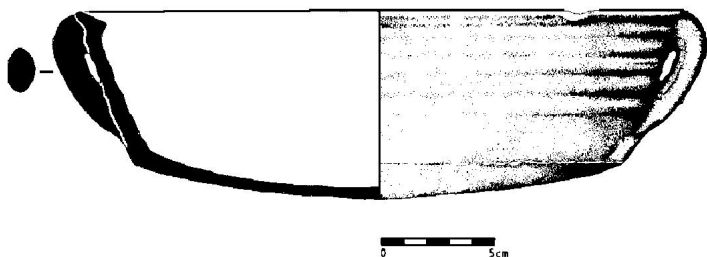
### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 47; TORRES. 1988: 24

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AG 3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde vertical curvo con labio triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena media suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos: Cocción irregular

Cocción: oxidación irregular

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental circular

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 215 mm Anchura: mm Altura: 65 mm Peso: 170.5 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

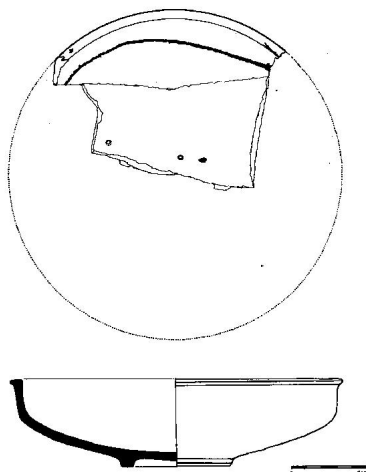
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981-1982 Cuadrícula AF 1 e AF3T  
 Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Ac**

Borde exvasado curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental indefinido

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: mm Altura: 55 mm Peso: 139 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

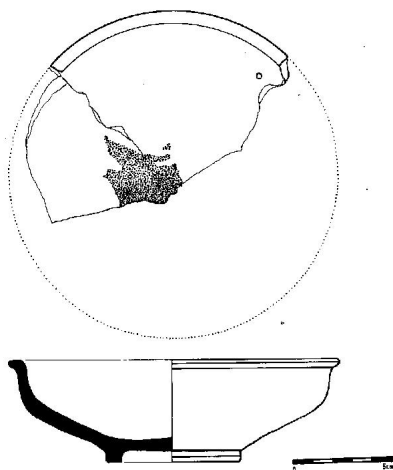
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: manganeso anormalmente claro. melado oscuro

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita TIPO 5D**

Borde envasado con labio triangular  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo bitroncocónico  
Asa vertical de sección oval con apéndice superior poco  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

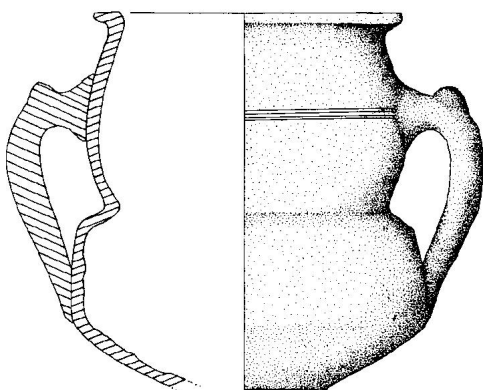
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
Motivo ornamental dos incisiones horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 84 mm Anchura: 87 mm Altura: 105 mm Peso: 81.1 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 529  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



0 5 cm





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981-1982 Cuadrícula 6B e AF  
 Nivel 1b e 3a Contexto 183

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 5A**

Borde envasado recto con labio triangular  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa  
 Base plana con pie anular vertical

Boca circular  
 Pico  
 Carena media marcada  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

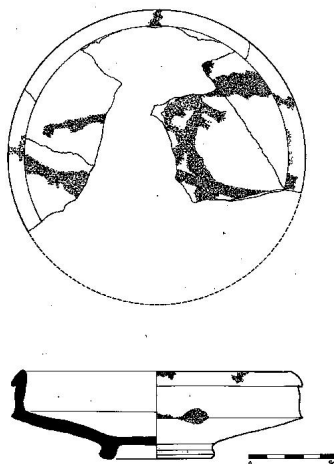
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental: cuatro arcos secantes de traços irregulares  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 164 mm Anchura: mm Altura: 40 mm Peso: 165 gr.  
 Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: no estaba marcada  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 510  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII (finales)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3T  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical biselado al interior

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca Circular

Pico

Carena media suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo v borde

Motivo ornamental: motivo central epigráfico ou pseudoepigráfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 188 mm Anchura: 188 mm Altura: 45 mm Peso: 254 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

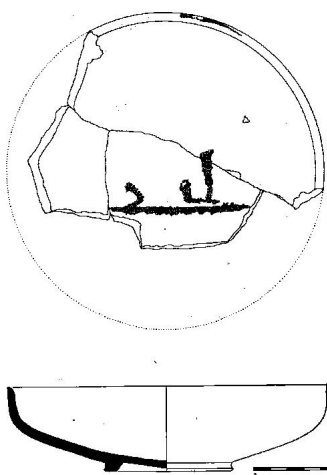
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sigla antigua incorrecta (CR/ML/0089). Análisis de laboratorio de los tres orificios

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 512

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981-1982 Cuadrícula AF  
 Nivel 1b. 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor tipo 2Ac

Borde vertical con labio de sección triangular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena media suave
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: vidriado v cocción irregulares Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

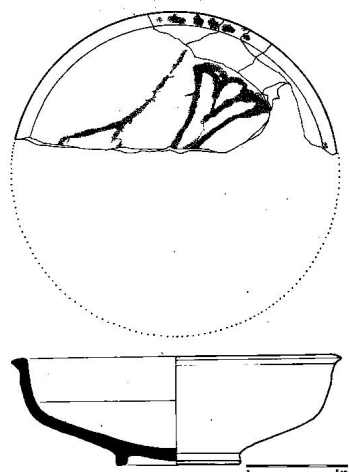
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior borde v base  
 Motivo ornamental Fitomórfico: tres flores de loto semicerradas y grupos de (5) puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 165 mm Anchura: 165 mm Altura: 55 mm Peso: 121 gr.  
 Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: no estaba marcada. sólo el dibujoo tinha número.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula A  
Nivel 1-2-3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde Vertical curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior pardo Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: de cocción Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior melado v negro  
Lugar de la ornamentación interior borde v base  
Motivo ornamental trazos esquemáticos (Pseudoepigrafía)  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 184 mm Anchura: 184 mm Altura: 40 mm Peso: 243.5 gr.  
Diámetro base: 78 mm Largura: mm Espesura pared: mm

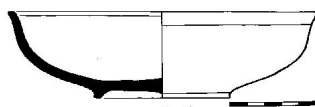
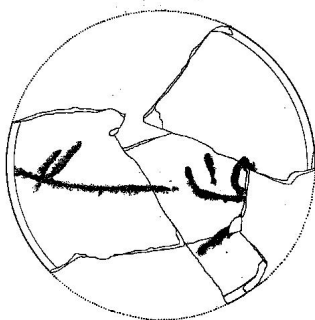
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 513

Paralelos: Alcazaba de Almería (Llubiá. 1967: 70)

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979. 1982 Cuadrícula AF3. AG  
 Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena baja suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Goterones

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 190 mm Anchura: mm Altura: 55 mm Peso: 173 gr.

Diámetro base: 62 mm Largura: mm Espesura pared: mm

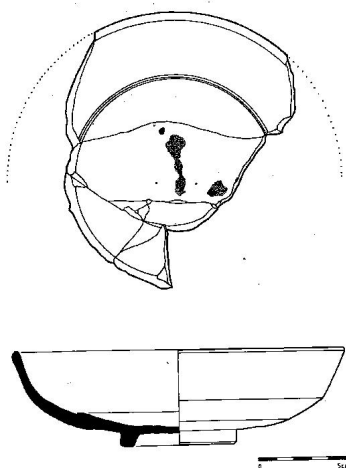
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG1, AF2  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: laminosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Cocción irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos curvos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 145 mm Anchura: 145 mm Altura: 35 mm

Peso: 86 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

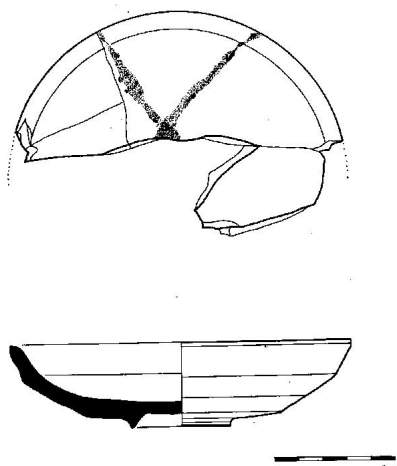
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptopórtico A  
Año 1979. 1982 Cuadrícula AB3. AC1. AC2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Ab**

Borde exvasado con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base plana con pie anular vertical

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: cocción irregular. vidriado pegado a otra Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

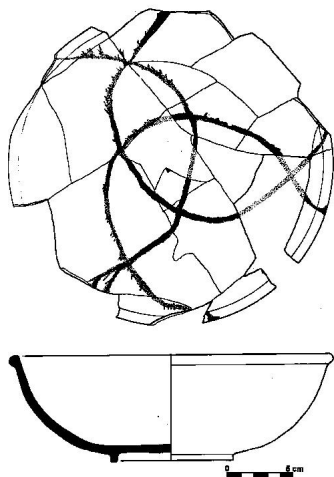
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: melado v negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: Florón formado por arcos secantes (círculos casi completos)  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 255 mm Anchura: 255 mm Altura: 80 mm Peso: 560 gr.  
Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis de laboratorio de los tres orificios  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: s. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AE 3T  
 Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza v sílice  
 Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado incompleto Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

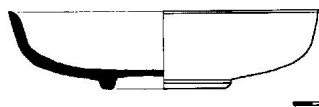
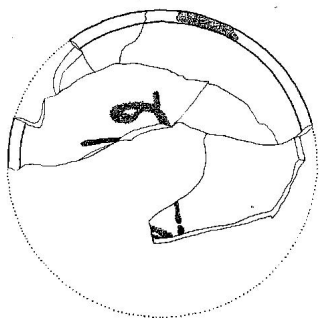
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior: borde v base  
 Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: mm Altura: 47 mm Peso: 149.5 gr.  
 Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 511  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981. 1982  
Nivel 1b. 1a

Cuadrícula AF  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Cc**

Borde vertical con labio de sección triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base plana con pie anular diagonal

Boca Circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico (capullo de loto)

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 176 mm Anchura: 176 mm Altura: 47 mm Peso: 140 gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: mm

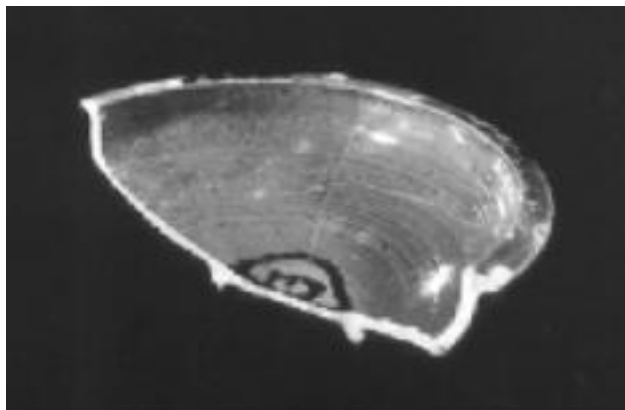
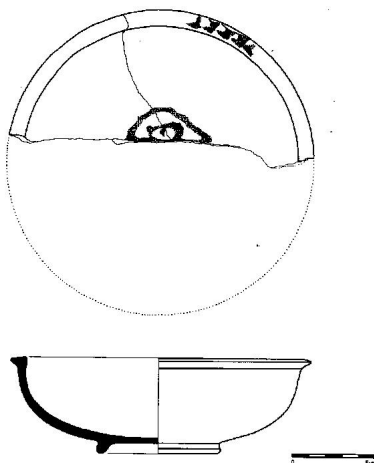
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Gota de manganeso en la base

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 507

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980, 1981 Cuadrícula G. H  
 Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mayores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 184 mm Anchura: 184 mm Altura: 86 mm

Peso: 273 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: mm

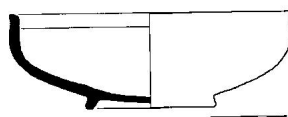
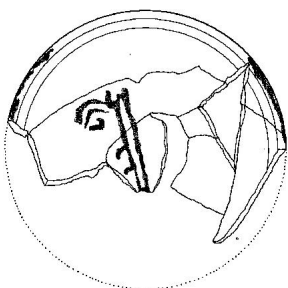
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 511

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980. 1982  
Nivel 1a  
Cuadrícula D. E  
Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor Tipo 3Aa

Borde vertical con labio de sección triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de cocción

Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Pseudoepigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 225 mm Anchura: 238 mm Altura: 64 mm

Peso: rest. 596 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: mm

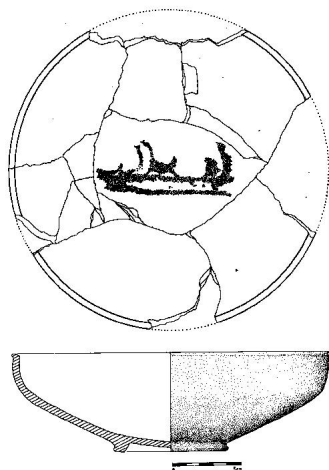
### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 506; GÓMEZ. 2001: 113

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1982 Cuadrícula E. F  
Nivel 1a, 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 2Bc**

Borde exvasado curvo en ala

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base ligeramente convexo con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos curvos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 234 mm Anchura: 234 mm Altura: 54 mm Peso: 224 gr.

Diámetro base: 71 mm Largura: mm Espesura pared: mm

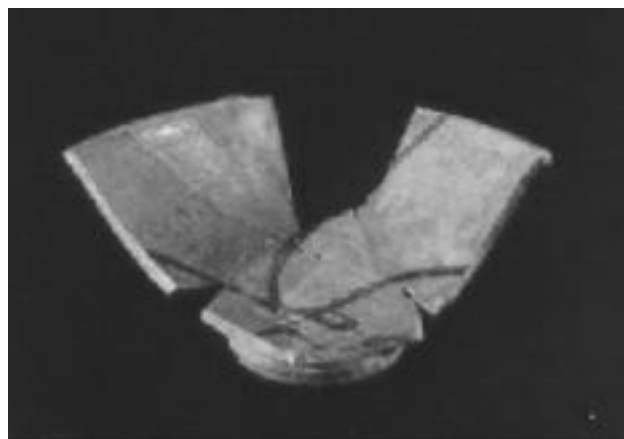
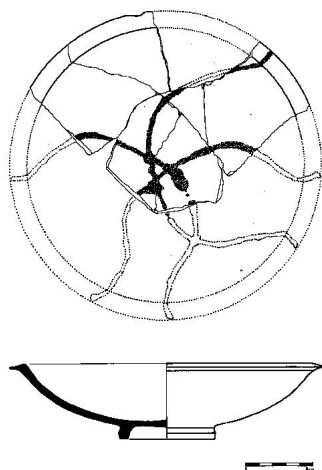
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 512

Paralelos: RETUERCE v ZOZAYA. 1983

Cronología: XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979-1981 Cuadrícula AF2-3  
 Nivel 1a-1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde vertical con labio en semicírculo  
 Cuello  
 Cuerpo troncocónico invertido  
 Asa  
 Base convexa con pie anular vertical

Boca circular  
 Pico  
 Carena alta suave  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: melado descuidado en el exterior (surcos Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

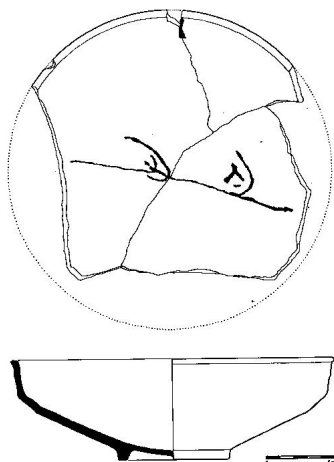
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior: borde v base  
 Motivo ornamental Pseudoepigráfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 236 mm Anchura: mm Altura: 76 mm Peso: 490.5 gr.  
 Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980-81  
Nivel 1b

Cuadrícula AC1-AF2  
Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor TIPO 3Ac

Borde exvasado con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal v moldura exterior

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones: Reparada con laña

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: 74 mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

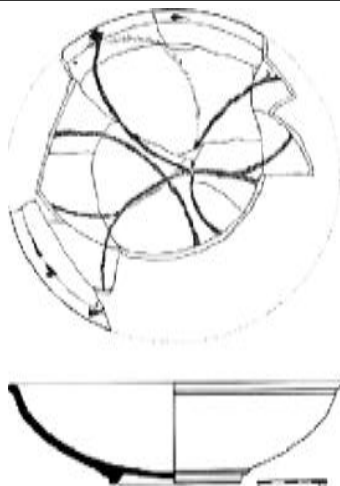
### REFERÊNCIAS

Observaciones: analisis de los tres orificios

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 506

Paralelos: RETUERCE Y ZOZAYA. 1983

Cronología: Final del siglo XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula H  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa  
 Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: manganés escurregado no forno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

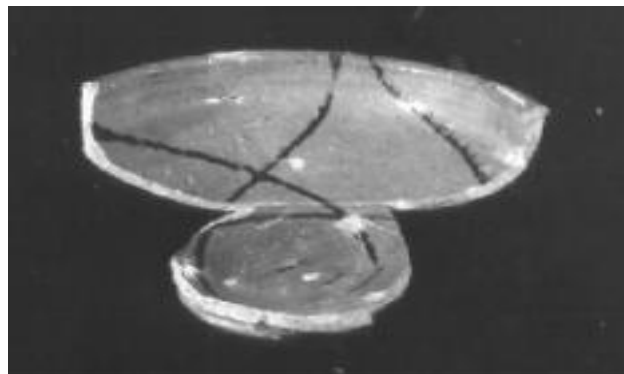
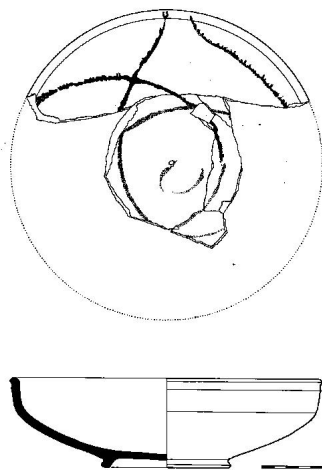
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental: Círculos concéntricos y secantes  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: 65 mm Peso: 417 gr.  
 Diámetro base: 106 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 504  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 Cuadrícula AA  
 Nivel 1-2-3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde vertical con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo troncocónico invertido  
 Asa  
 Base convexa con pie anular vertical

Boca circular  
 Pico  
 Carena alta  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mayores de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: de modelado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

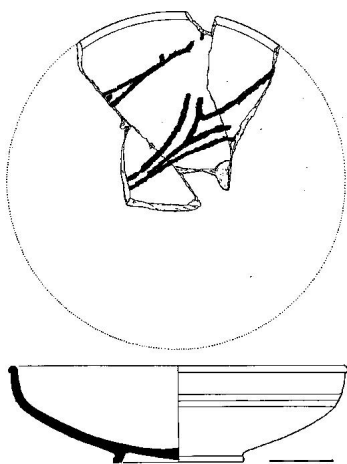
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior: cuerpo v base  
 Motivo ornamental: Fitomórfico. Tres lotos esquemáticos  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: 76 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: Sem publicar  
 Paralelos:  
 Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978-1980 Cuadrícula 6C e AC  
 Nivel 3b-2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base plana con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza, mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido  
 Acabado interior: vidriado  
 Defectos:

Cocción: oxidante  
 Acabado exterior: vidriado  
 Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Rombos concéntricos en el centro y trazos irregulares en el borde interior

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 190 mm Anchura: 190 mm Altura: 45 mm Peso: 210 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

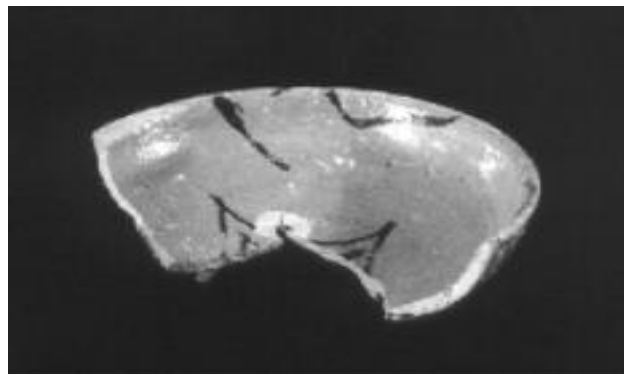
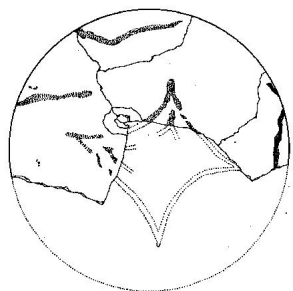
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 507

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 1C

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena baja

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 184 mm Anchura: mm Altura: 49 mm Peso: gr.

Diámetro base: 148 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 504

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1982 Cuadrícula F. H  
Nivel 1a, 1b e 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: surcos producidos por los elementos no Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: loto esquemático

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: 250 mm Altura: 64 mm Peso: 567 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

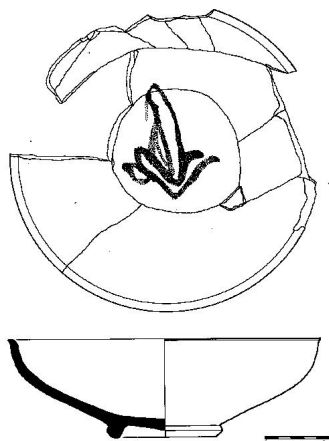
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 506

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978. 79. 82 Cuadrícula AC-AD  
 Nivel 1a. 1c. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde vertical de lábio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado irregular al exterior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico: tres flores de loto radiales grandes alternan con tres pequeños en el interior: borde

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: 80 mm Peso: 312 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

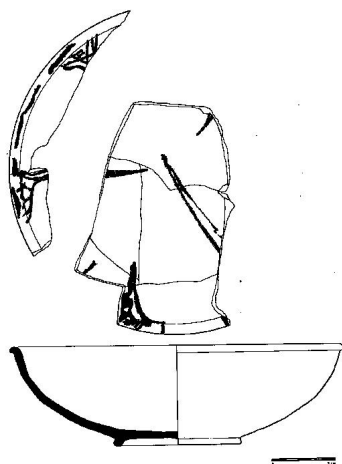
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola (Criptonórtico)  
Año 1979-1981 Cuadrícula AH  
Nivel 1a. 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor Tipo 2Aa

Borde arredondado Boca Circular  
Cuello Pico  
Cuerpo semiovalado Carena  
Asa Nº asas:  
Base levemente convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: surcos producidos por intrusões Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

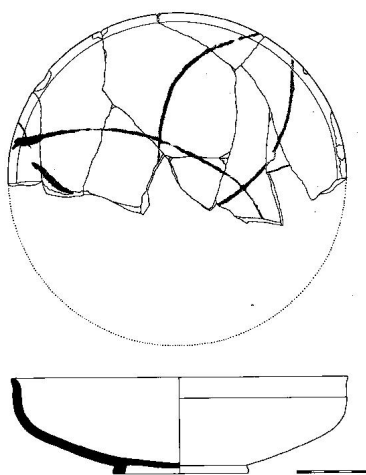
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: melado y negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: Tres arcos secantes forman una flor de loto interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 245 mm Anchura: 245 mm Altura: 73 mm Peso: 479.5 gr.  
Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones: Análisis de laboratorio de los tres orificios  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AH  
 Nivel 1a-1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo semiovalado  
 Asa  
 Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca Circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: Oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

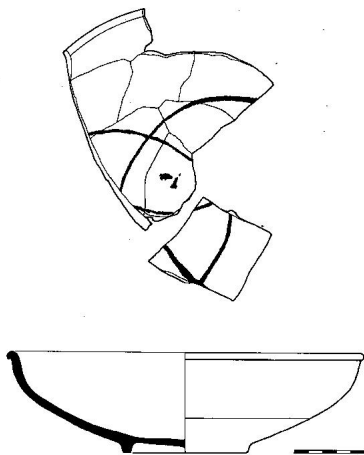
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación interior melado v negro  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental arcos secantes (três)  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: 260 mm Altura: 75 mm Peso: 188 gr.  
 Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: no estaba marcada. sólo el dibujo tinha número.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4C**

Borde vertical redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: vidriado monocromo e incisión

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental duas incisões circulares no fundo interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: 86 mm Peso: 260.6 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

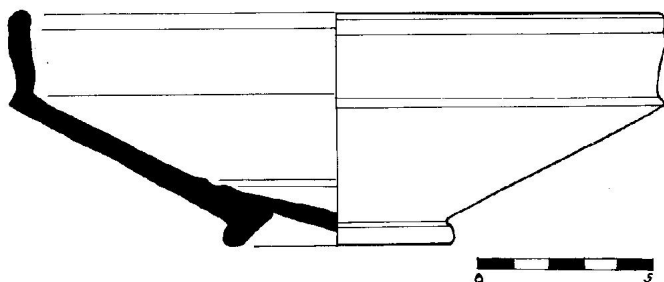
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibuio incorrecto

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AH3T  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo semiovalado  
 Asa  
 Base convexa con pie anular vertical

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: modelado muy irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

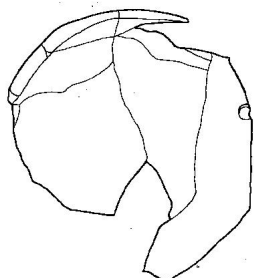
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: mm Altura: 43 mm Peso: 151 gr.  
 Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ac**

Borde vertical con labio de sección triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: melado del reverso descuidado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: 150 mm Altura: 50 mm Peso: 123.5 gr.

Diámetro base: 67 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

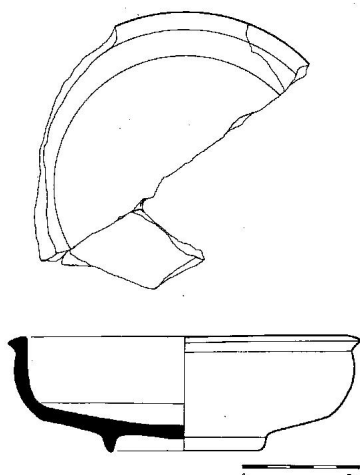
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibujo incorrecto. Debe ser más bajo y suave

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 1A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **tipo 2Bb**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Puntos verdes de cobre no intencionados Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 105 mm Altura: 37 mm Peso: rest. 91 gr.

Diámetro base: 45 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

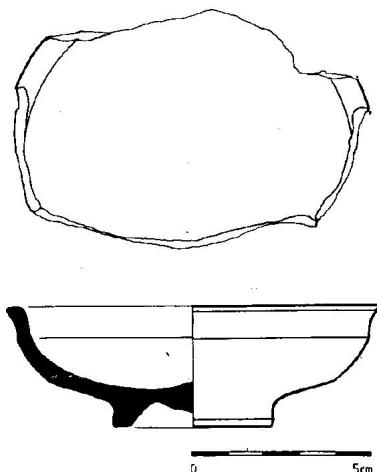
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Jerez e Almalluts

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena alta v suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: lotos esquemáticos

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 136 mm Anchura: 136 mm Altura: 85 mm Peso: 147 gr.

Diámetro base: 68 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

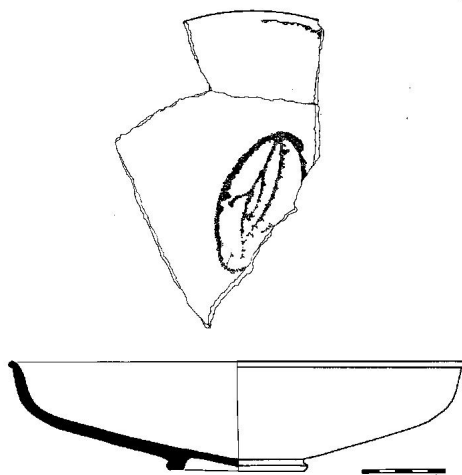
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981 Cuadrícula D. E. F  
Nivel 1a. 1b. 2a. 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3B**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal moldurado

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia Textura: granulosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo i estrias

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 278 mm Anchura: mm Altura: 41 mm Peso: gr.

Diámetro base: 103 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

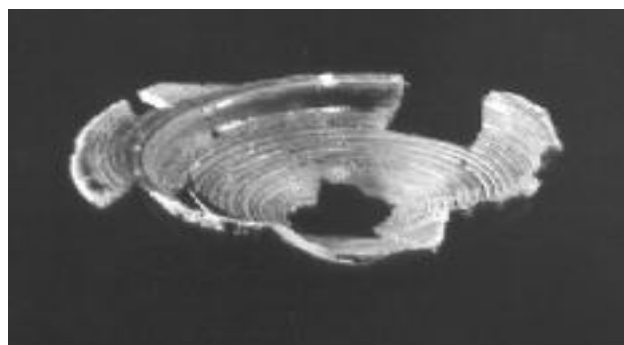
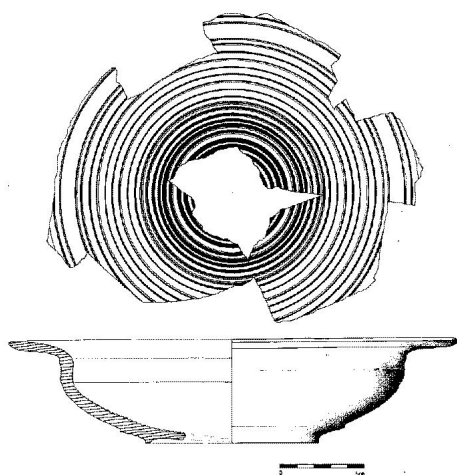
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marca de trempes

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 505

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 Cuadrícula A  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7E**

Borde envasado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena media
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior                      Color centro                      Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño:                                      Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción:  
 Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:                                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

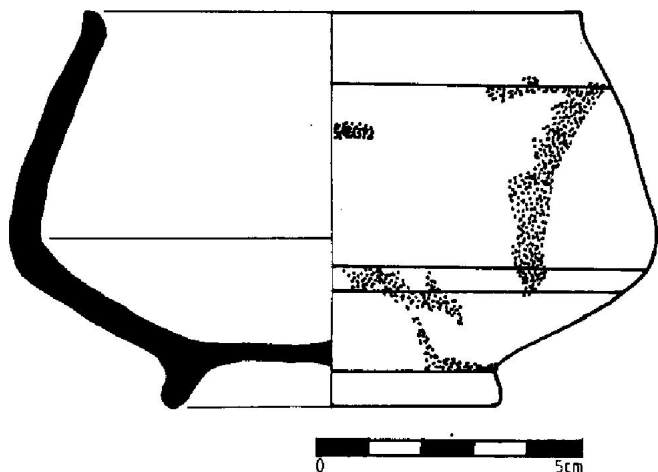
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado y negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior: trazos curvos de tendencia vertical

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 85 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 514  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Orza TIPO 2b**

Borde exvasado recto con labio semicircular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 52 mm Anchura: 73 mm Altura: 86 mm Peso: 118 gr.

Diámetro base: 37 mm Largura: mm Espesura pared: mm

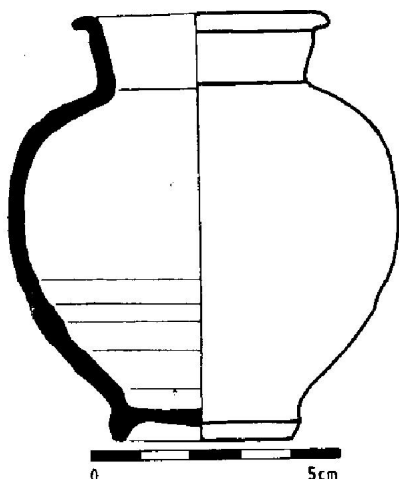
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Siglada con el nº CR/ML/0002

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptopórtico A  
Año E. F. G Cuadrícula 1a, 2a, 3a  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidación irregular  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico (3 lotos esquemáticos)

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 294 mm Anchura: mm Altura: 71 mm Peso: gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

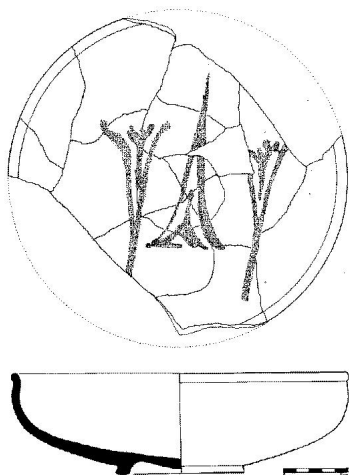
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 513

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982-83

Cuadrícula 3A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde exvasado curvo levemente biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: trazos irregulares que se cortan interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental:

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 234 mm Anchura: 234 mm Altura: 62 mm

Peso: 187.5 gr.

Diámetro base: 68 mm Largura: mm Espesura pared: mm

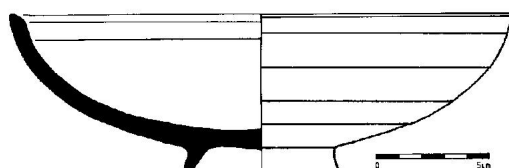
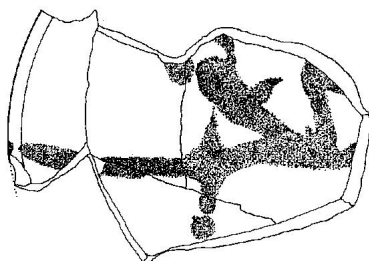
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 512

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4C

Nivel

Contexto 154

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde envasado recto con labio de sección semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena media suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental indefinido

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: 70 mm

Peso: 174 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

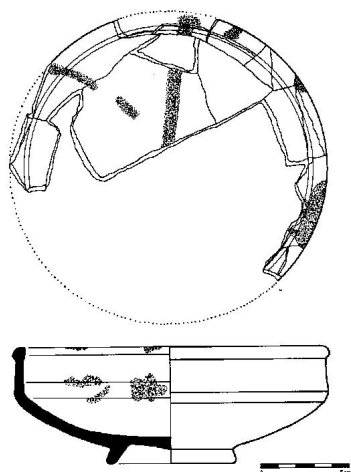
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis de laboratorio de los tres orificios

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981-82 Cuadrícula AG1, AG3T  
Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: surco producidos por las intrusiones Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

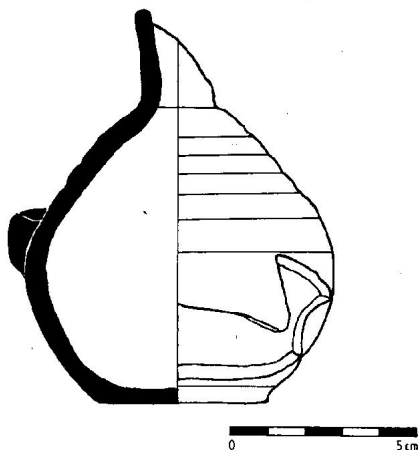
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 85 mm Altura: mm Peso: 113 gr.  
Diámetro base: 45 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XI-XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979-1980 Cuadrícula AF3. AG3T  
 Nivel 1a. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO 2A**

Borde exvasado recto redondeado  
 Cuello troncocónico invertido  
 Cuerpo bitroncocónico curvo  
 Asa vertical de sección oval  
 Base plana

Boca trilobulada  
 Pico de paredes convergentes  
 Carena media  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: de modelado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

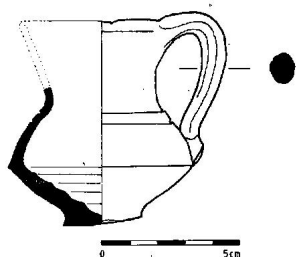
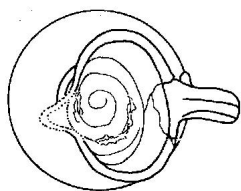
Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior: Línea horizontal

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 65 mm Altura: 73 mm Peso: 74 gr.  
 Diámetro base: 30 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4B**

Borde vertical de sección triangular  
Cuello  
Cuerpo troncocónico invertido curvo  
Asa horizontal de sección oval  
Base convexa con pie anular vertical

Boca circular  
Pico  
Carena alta  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Cocción irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

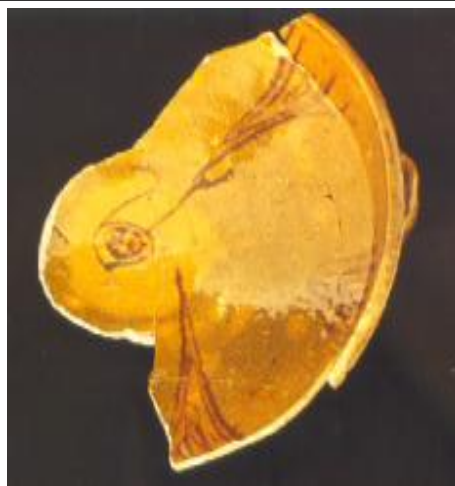
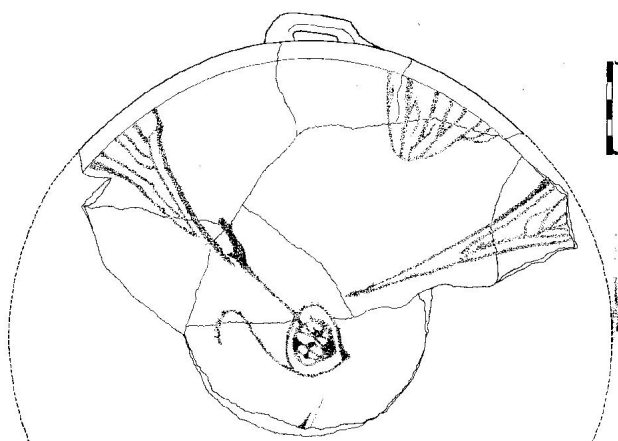
Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación interior: melado y negro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental: Fitomórfico. Capullo de loto central con otros tres lotos radiales y otros tres en el interior: borde  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 330 mm Anchura: mm Altura: 116 mm Peso: 768.5 gr.  
Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La pieza está marcada CR/ML/0070 y el dibujo como CR/ML/0071  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual. CASA RUI BENTO

Año 1987

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1B**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: melado irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: fondo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 25 mm Anchura: 120 mm Altura: mm

Peso: 142.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

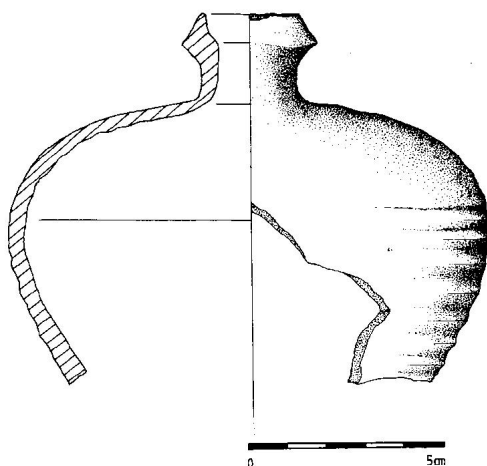
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 529

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **TIPO 6A**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico cilíndrico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 171 mm Altura: 159 mm Peso: gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

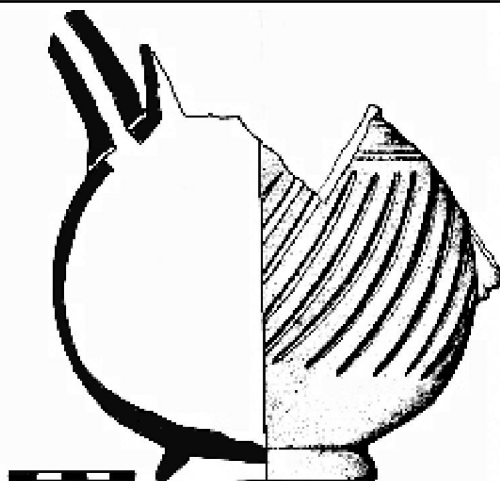
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marcada como 0014

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 526

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **tipo 3Aa**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

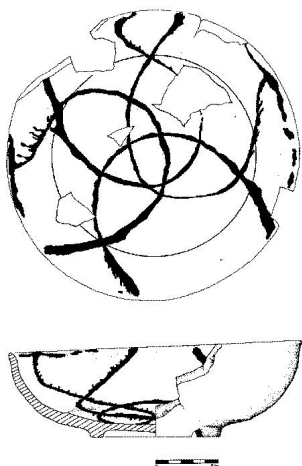
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AH3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde Vertical curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena baja suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido  
 Acabado interior: vidriado  
 Defectos:

Cocción: oxidante  
 Acabado exterior: vidriado  
 Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: linha curva

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 190 mm Anchura: 190 mm Altura: 40 mm Peso: 75 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

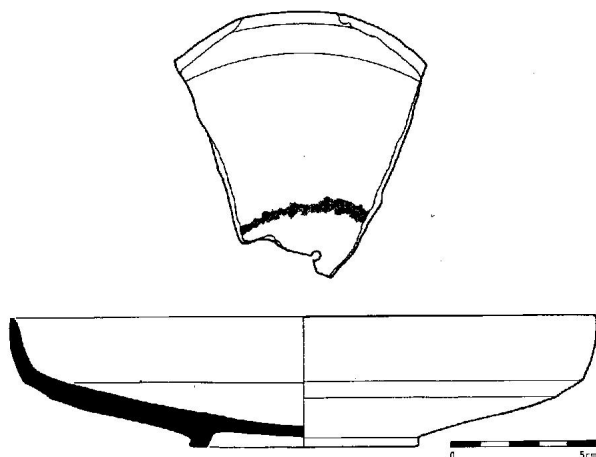
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: no estaba marcada. sólo el dibujo tenía número.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE2  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **TIPO 2A**

Borde envasado biselado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa vertical de sección oval

Base plana

Boca circular

Pico

Carena baja marcada

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: moldura horizontal de sección triangular en el cuello

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: 80 mm Altura: 70 mm Peso: 166.2 gr.

Diámetro base: 45 mm Largura: mm Espesura pared: mm

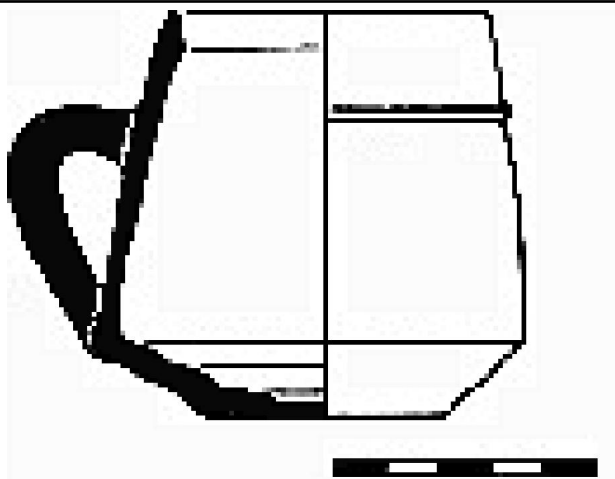
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 85 mm Altura: mm Peso: 149.5 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA. 1993

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2 comp. VIII

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 143 gr.

Diámetro base: 50.5 mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE Y ZOZAYA, 1993, Almería (DUDA, 1970)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AG1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Orza**

Borde envasado curvo con labio en ala  
Cuello troncocónico curvo  
Cuerpo globular  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: mavores de 1 mm	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado defectuoso en el interior	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
Color de la ornamentación exterior: melado v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo  
Motivo ornamental exterior: Arcos tangentes

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm	Anchura: 140 mm	Altura: mm	Peso: 232 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AH1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Orza**

Borde envasado con labio triangular

Cuello

Cuerpo globular

Asa vertical cilíndrica

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro rosado	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 140 mm Altura: mm

Peso: 181.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3T
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1B**

Borde vertical con labio de sección triangular

Cuello cilíndrico curvo

Cuerpo globular

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: mayores de 1 mm	Textura: porosa	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior v

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior borde, cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 22 mm Anchura: 85 mm Altura: mm Peso: 64 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF
Nivel 2b. 3a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1B**

Borde exvasado con labio triangular

Cuello cilíndrico curvo

Cuerpo globular

Asa

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 24 mm Anchura: 168 mm Altura: mm

Peso: 68.6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 1B**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado incompleto en el interior v Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior borde, cuello v cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 112 mm Altura: mm Peso: 195 gr.  
 Diámetro base: 68 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base convexa	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos: Decantado deficiente e modelado	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 79 mm Altura: mm Peso: 151 gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior gris

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Cocción irregular. Vidriado interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Líneas horizontales en el hombro

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 115 mm Altura: mm Peso: 354 gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie indicado	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos:		
Tamaño:	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 10.5 mm Altura: mm Peso: 120.5 gr.

Diámetro base: 74 mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: CR/ML/0092

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Cocción deficiente del vidrado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental Línea horizontal exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 115 mm Altura: mm Peso: 234.5 gr.  
Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo piriforme con hombro quebrado

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo y estrias

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 113.5 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980-81	Cuadrícula 1b
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro pajizo	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: alisado v vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado incompleto en el interior	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: 100 mm	Altura: mm	Peso: 189.5 gr.
Diámetro base: 60 mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1983 Cuadrícula A1 SII2  
 Nivel 2a Contexto 155

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Vidriado incompleto en el interior Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
 Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 75 mm Altura: mm Peso: 92 gr.  
 Diámetro base: 37 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 1A**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 72 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 2**

Borde	Boca
Cuello troncocónico	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base convexa con pie indicado	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: 85 mm	Altura: mm	Peso: 61.5 gr.
Diámetro base: 50 mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año AH2 Cuadrícula 1b
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Orza Tipo 5**

Borde envasado redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 58 mm Altura: 59 mm Peso: 68 gr.  
 Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	AH2
Nivel	
	Cuadrícula 1a
	Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza Tipo 5

Borde envasado redondeado

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa

Base plana

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 63 mm Altura: 52 mm Peso: 80 gr.

Diámetro base: 47 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Duda sobre el borde por estar gasto

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde envasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: arcos tangentes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 190 mm Anchura: mm Altura: 74 mm Peso: 170 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG, AF  
Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde vertical levemente biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: dois arcos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: 77 mm Peso: 516.5 gr.

Diámetro base: 87 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980. 1982
Nivel	1B. 1C. 2A
Cuadrícula	AF. AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Orza

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena baja marcada
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior: melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: 140 mm	Altura: mm	Peso: 158 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16B

Nivel 1a. 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena alta suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental Posible motivo zoomórfico interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 230 mm Altura: 70 mm Peso: 223 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2b. e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Cocción irregular

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico. Motivo central de loto esquemático y tres lotos triangulares radiales, interior: puntos del borde

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 255 mm Anchura: mm Altura: 68 mm Peso: 468 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

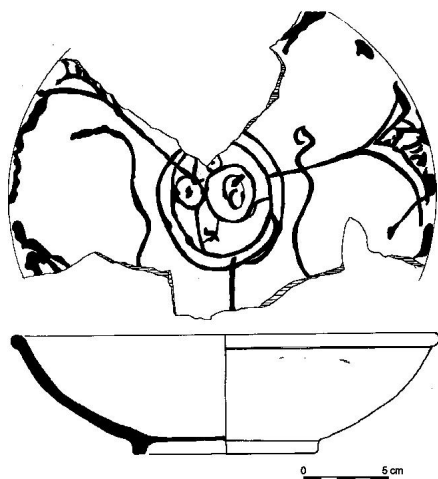
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 114

Paralelos:

Cronología: S. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10 e CO10

Nivel 1 e 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor tipo 3Aa

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: gotas de óxido en el vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 148 mm Anchura: 154 mm Altura: 45 mm

Peso: 217 gr.

Diámetro base: 62 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor tipo 3Aa

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 146 mm Altura: 43 mm

Peso: 172 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

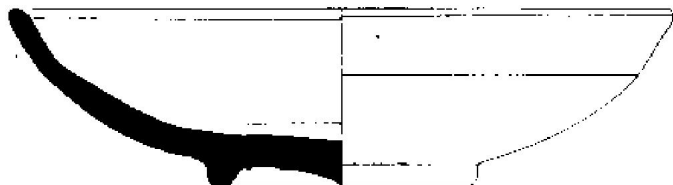
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI- inicios del s. XII





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CO10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor tipo 3Aa

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: Conjuntos de tres puntos en el borde y motivo epigráfico (?) central interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 146 mm Altura: 50 mm

Peso: 93 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula A. B. E. F  
 Nivel 1b. 1c. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4A**

Borde vertical con labio semicircular

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa horizontal de cinta

Base levemente convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena alta

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro pajizo Color interior pajizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: vidriado incompleto v cocción irregular Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico: 3 lotos esquemáticos un poco difuminados paralelos, en el borde interior: grupos de 4 cesteras

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 330 mm Anchura: 365 mm Altura: 122 mm Peso: gr.

Diámetro base: 136 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 162

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F2a

Contexto Fossa 2a

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base ligeramente convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico. Capullo de flor de loto rodeado de 4 capullos que alternan con 4 interior: lotos en esquema triangular

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 254 mm Anchura: mm Altura: 62 mm Peso: rest. 804 gr.

Diámetro base: 106 mm Largura: mm Espesura pared: mm

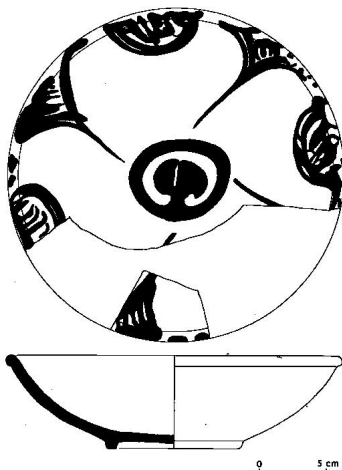
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A. 5A

Nivel

Contexto 50

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarro **Tipo 3A**

Borde vertical

Boca trilobulada

Cuello cilíndrico

Pico de paredes convergentes

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental: trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 42 mm Anchura: 140 mm Altura: 163 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6B

Nivel 1c

Contexto 1030

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado v cocción irregulares

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental trazos curvos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 230 mm Altura: 75 mm

Peso: 622 gr.

Diámetro base: 77 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Defectuosa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1982, 1981 Cuadrícula G. F. C  
Nivel 2a, 1a, 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ac**

Borde vertical curvo con labio triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos curvos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: 230 mm Altura: 72 mm Peso: rest. 703 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 7C. 7B

Nivel 1d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado y negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: trazos curvos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 235 mm Altura: 73 mm

Peso: 325 gr.

Diámetro base: 87 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 2b. 1b. 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde vertical curvo con labio triangular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Marcas de un atifle

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo v borde

Motivo ornamental: trazo circular

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 315 mm Anchura: 340 mm Altura: 104 mm Peso: rest. 1648 gr.

Diámetro base: 122 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Estaba siglada como CR/ML/0027 v MER- 43 Análisis de laboratorio de los tres

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1999

Cuadrícula 3K

Nivel 1c

Contexto Casa XII. comp. III

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Orza Tipo 2b

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60/45 mm Anchura: 116 mm Altura: 116 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 55 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

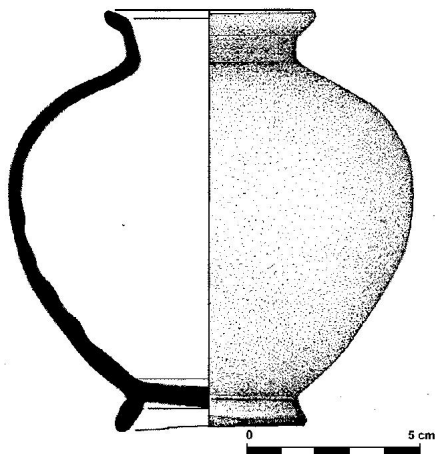
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Encontrada en 1996 enterrada en el andén del tanque de la casa XII. Levantada en 1999.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 158

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7C/7D

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde vertical con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena alta suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado v cocción irregulares

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental: trazos circulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 210 mm Altura: 75 mm Peso: Rest. 538 gr.

Diámetro base: 71 mm Largura: 210 mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibujo en negro muy perdido

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1995

Cuadrícula 3L

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Ficha

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: Cortada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental cruz

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 31 mm Altura: 12 mm

Peso: 12 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

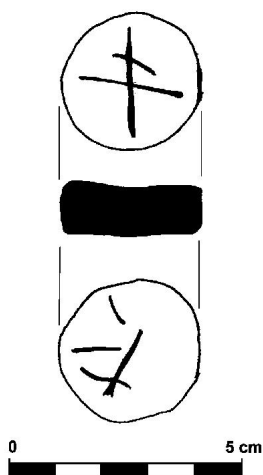
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula D e F  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro aguamanil **TIPO 6B**

Borde exvasado curvo

Cuello troncocónico invertido con moldura central

Cuerpo globular

Asa vertical de sección oval

Base

Boca circular

Pico tubular zoomórfico

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos horizontales separan pequeños motivos fitomórficos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 190 mm Altura: 225 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

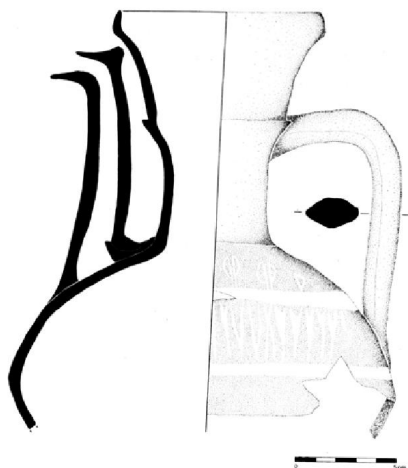
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Se encontraron más fragmentos después de la primera publicación

Bibliografía: TORRES. 1987: 36; TORRES ET ALII. 1996: 208; GÓMEZ. 1997a: 325; CATÁLOGO.

Paralelos: Peca de Tavira

Cronología: XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979, 1981 e 1982  
 Cuadrícula F e G  
 Nivel 1a, 1b e 2a  
 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera TIPO 3B**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa arranque de asa central de botón

Base

Boca circular

Pico

Carena baja

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto, caliza, mica, cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión, pintura bicroma v calado

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental En pintura 4 conjuntos de trazos verticales, rectos y ondulados, que alternan con 4 exterior: grupos de 3 trazos curvos, se superponen a 3 composiciones florales escaladas e

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 230 mm Altura: 65 mm Peso: 427 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

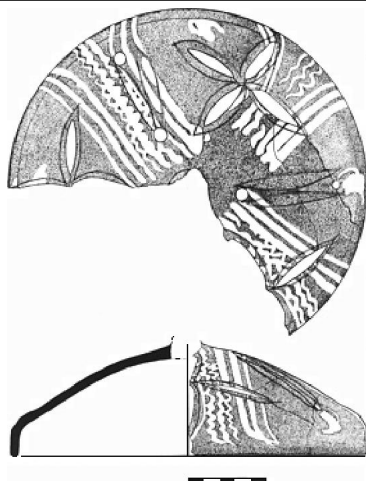
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Fue publicada con el número CR/PT/0001 pero está siglada como 0006

Bibliografía: TORRES, 1987: 19; GÓMEZ, 1997a: 325; CATÁLOGO, 1998: 160

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6A

Nivel 156

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **Tipo 1B**

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental grupos de dos trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 115 mm Anchura: 120 mm Altura: 132 mm

Peso: 513 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

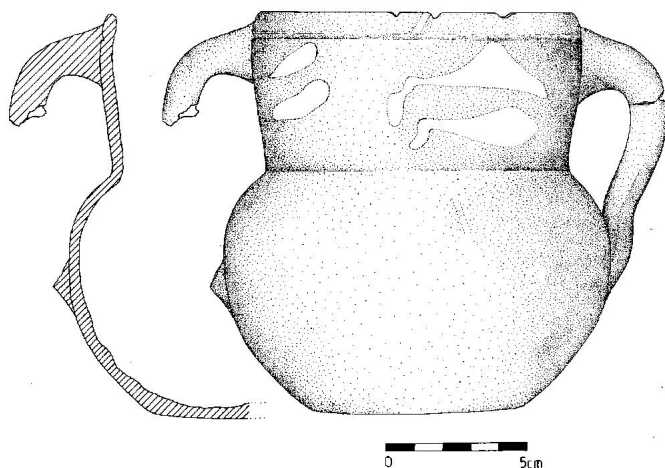
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 12

Paralelos: Guardamar (AZUAR, 1989). Almería (FLORES, 1993)

Cronología: S. XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982. 1983 Cuadrícula G. H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita TIPO 1A**

Borde vertical redondeado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical cilíndrica  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior roio  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental Dos retículas exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 93 mm Anchura: 114 mm Altura: 127 mm Peso: 155 gr.  
Diámetro base: mm Largura: 140 mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Hav dos piezas con ese numero  
Bibliografía: TORRES ET ALIII. 1991: 502  
Paralelos: Elvira (CANO. 1990)  
Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 5C**

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo bitroncocónico con escotatura en el hombro

Carena media suave

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro gris

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo

Motivo ornamental Dos retículas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 108 mm Altura: 132 mm

Peso: 118 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

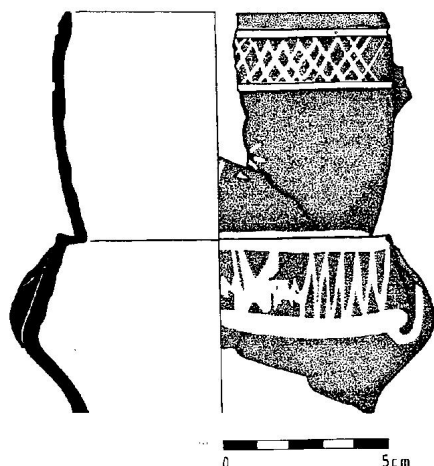
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 16

Paralelos: Ceuta (SOTELO, 1988: 126)

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981, 1982, 1983 Cuadrícula E. F. G. H  
 Nivel 1b, 2a, 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 1B**

Borde envasado  
 Cuello troncocónico curvo  
 Cuerpo globular  
 Asa vertical de sección triangular  
 Base convexa

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
 Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:

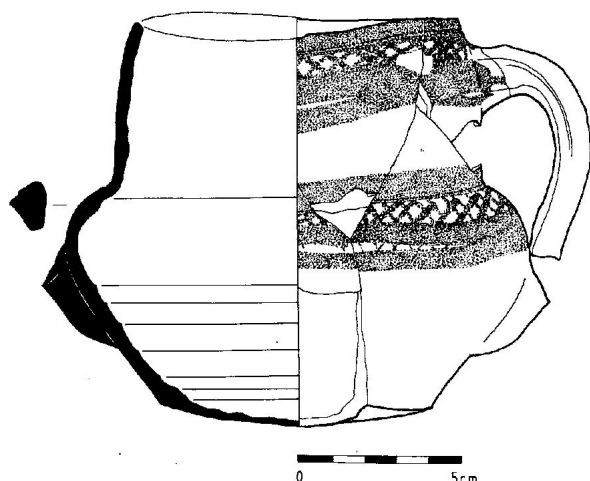
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v roio  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde, cuello, cuerpo v asa  
 Motivo ornamental Dos retículas exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 104 mm Anchura: 137 mm Altura: 120 mm Peso: rest. 441 gr.  
 Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada  
 Bibliografía: TORRES, 1987: 14  
 Paralelos:  
 Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataifor / cazuela **Tipo 1C**

Borde envasado plano

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental conjuntos de pequeños trazos en el borde y una banda central de tres grupos de interior: tres trazos (dos grupos de rectos enquadran um grupo de curvos) en el fondo

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 220 mm Altura: 54 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

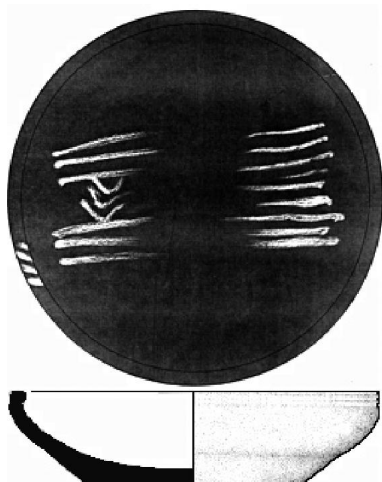
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 158

Paralelos: No Algarve. Bavvana (CASTILLO &amp; MADRID. 1993:85)

Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 5A**

Borde vertical curvo engrosado al interior

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo bitroncocónico curvo

Carena baja

Asa vertical de sección romboidal

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Banda de reticulado en el borde, en el cuerpo motivos dentados formados por exterior: grupos de tres trazos

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 95 mm Anchura: 110 mm Altura: 117 mm Peso: gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

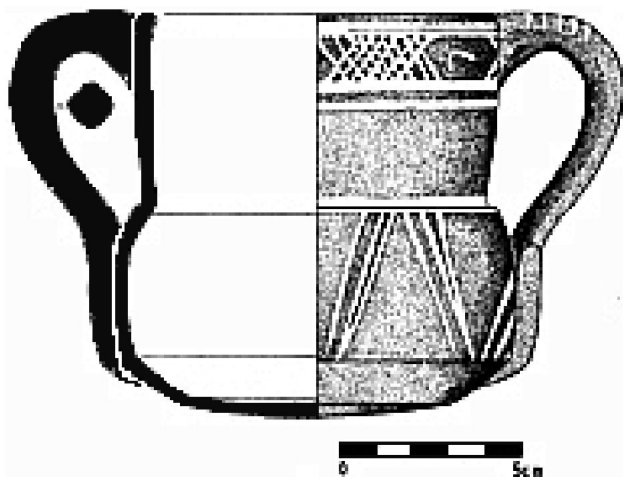
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES: 1987: 15; catálogo. 1998: 161; GÓMEZ. 2001: 119

Paralelos:

Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula F  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **Tipo 1B**

Borde exvasado con labio triangular  
 Cuello troncocónico invertido curvo  
 Cuerpo globular  
 Asa vertical de sección triangular  
 Base convexa

Boca trilobulada  
 Pico de paredes convergentes  
 Carena  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

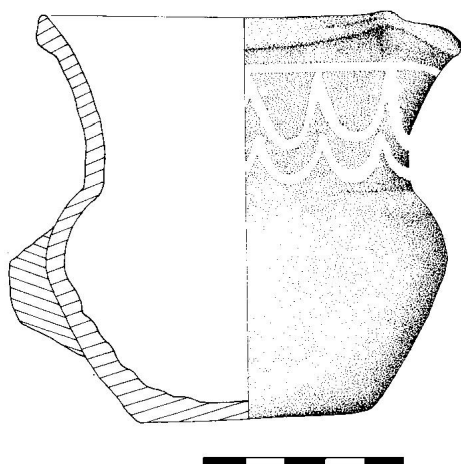
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental trazos horizontales y semicírculos exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 102 mm Anchura: 99 mm Altura: 86 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 58 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES, 1987: 3  
 Paralelos: Elvira (CANO, 1990)  
 Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 e 1992 Cuadrícula F  
 Nivel 1b e 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera TIPO 3A

Borde exvasado redondeado  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa central de botón cónico  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena media  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v calada

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental trazos, verticales, circulares y oblicuos pintados se superponen a las perforaciones  
 exterior: circulares y ovoides

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 128 mm Anchura: 128 mm Altura: 66 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

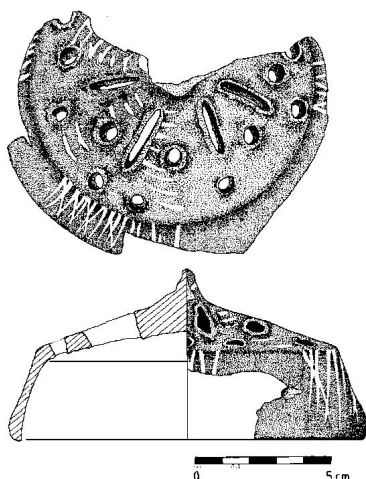
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: CR/TP v no CR/PT?

Bibliografía: TORRES. 1987: 18; CATÁLOGO. 1998: 160

Paralelos:

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 5

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular de hombro quebrado

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental alterna grupos de dos líneas verticales rectas y dos líneas verticales onduladas exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 103 mm Anchura: 160 mm Altura: 132 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

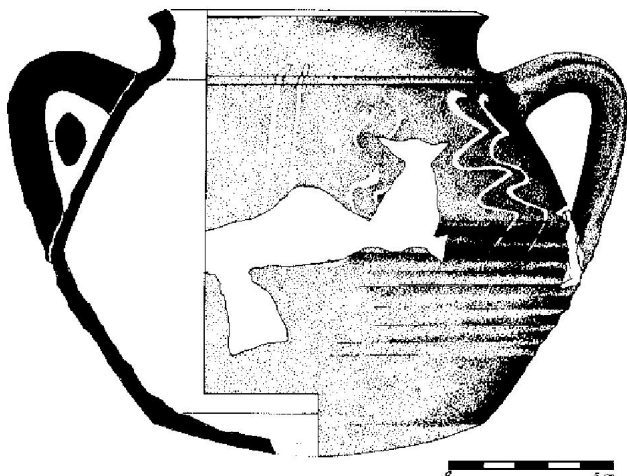
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES: 1987: 11; TORRES: 1988: 7

Paralelos: Guardamar (AZUAR: 1990). Madrid (RETUERCE: 1990)

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro TIPO 4a

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Dos grupos de dos trazos horizontales muy gruesos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 96 mm Anchura: mm Altura: 217 mm Peso: 935 gr.

Diámetro base: 97 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

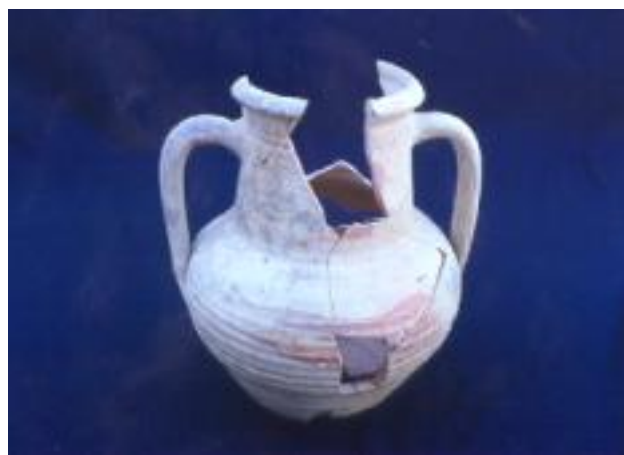
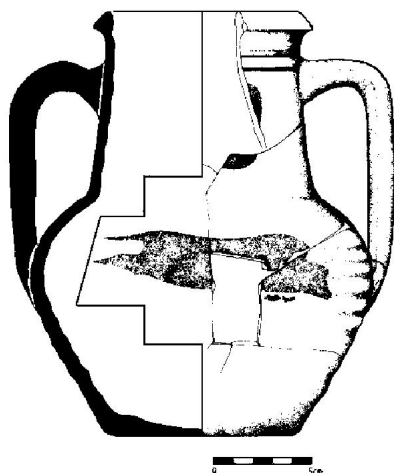
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 23; TORRES. 1988: 10; KHAWLI. 1993: 11

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 4C

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental grupos de tres trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 98 mm Anchura: 167 mm Altura: 157 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 82 mm Largura: mm Espesura pared: mm

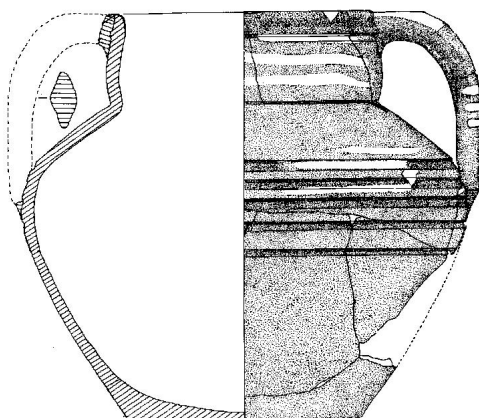
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 13

Paralelos:

Cronología: S. XI-XII



0 5cm





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto sob telh. 9

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **Tipo 1C**

Borde exvasado redondeado

Boca trilobulada

Cuello troncocónico invertido

Pico de paredes convergentes

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental trazos diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 73 mm Anchura: 100 mm Altura: 78 mm Peso: 203 gr.

Diámetro base: 44 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

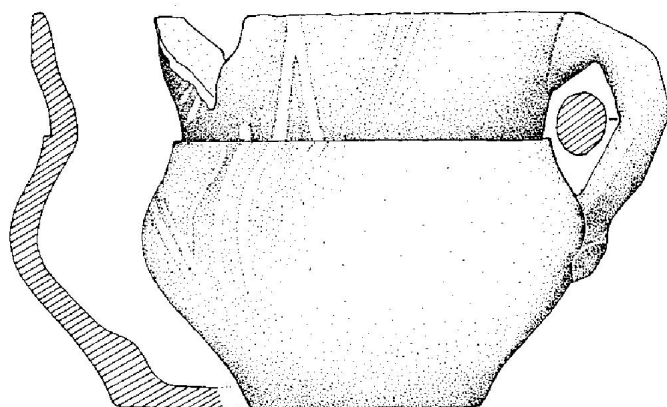
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 17

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 1C

Borde exvasado con labio triangular

Boca Circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: modelado irregular del borde

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello v asas

Motivo ornamental tres trazos verticales con dos motivos circulares a cada lado y 4 grupos de tres trazos en el borde exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 158 mm Anchura: 334 mm Altura: 312 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 180 mm Largura: mm Espesura pared: mm

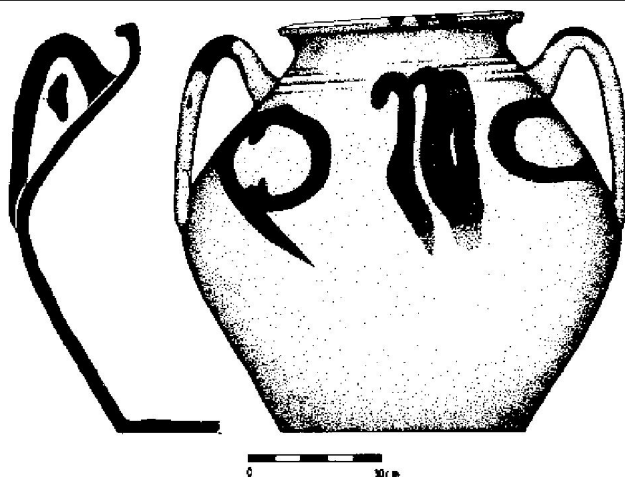
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 24; TORRES. 1988: 11; KHAWLI. 1993: 74; TORRES ET ALII. 1996:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito **TIPO 1E**

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior gris

Color centro rojo

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidación irregular

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental trazo horizontal con caracter fitomórfico (especie de palmeta digitada)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 93 mm Anchura: 121 mm Altura: 124 mm Peso: 317 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

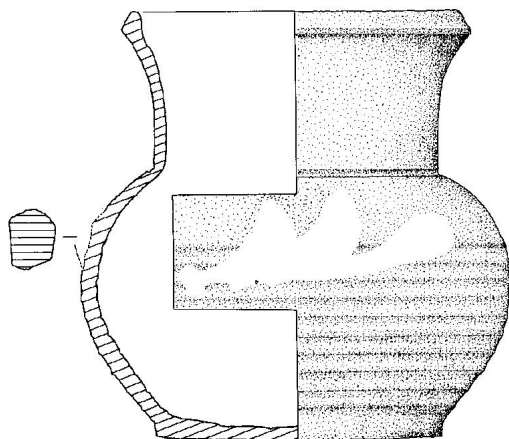
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pintura a blanco se quemó v se ve mal.

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 504

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981. 1982 Cuadrícula F  
Nivel 1b. 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 1D**

Borde exvasado en ala  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro rosado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica v chamota  
Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: pintado Acabado exterior: engobe  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

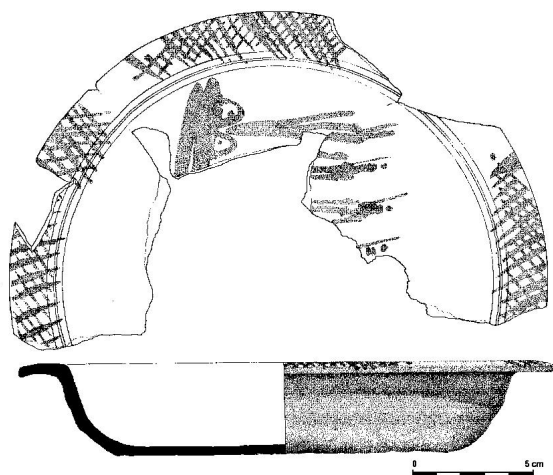
Técnica ornamental interior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación interiorroia  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental conjunto de motivos verticais sobre um largo traço horizontal no fundo e interior: reticulado no bordo  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior anaranjado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 190 mm Anchura: 236 mm Altura: 26 mm Peso: 169 gr.  
Diámetro base: 150 mm Largura: 236 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 503  
Paralelos: Bavvana (CASTILLO: MADRID. 1993: 85)  
Cronología: S. XI-XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 8**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones v pintura deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura policroma

Color de la ornamentación exterior negro v rojo

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Alternantrazos gruesos rojos y negros finos con una banda de puntos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 60 mm Anchura: 81 mm Altura: 80 mm Peso: 84 gr.

Diámetro base: 28 mm Largura: mm Espesura pared: mm

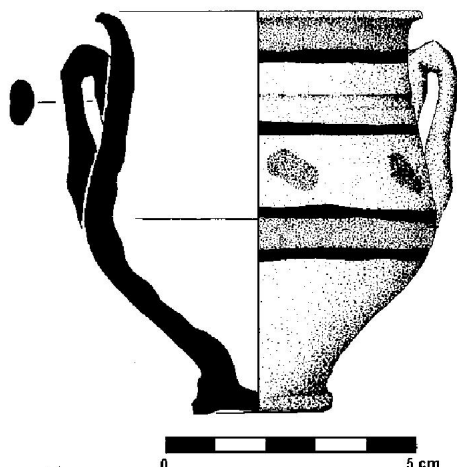
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 533

Paralelos:

Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA de Jarrita TIPO 4D**

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

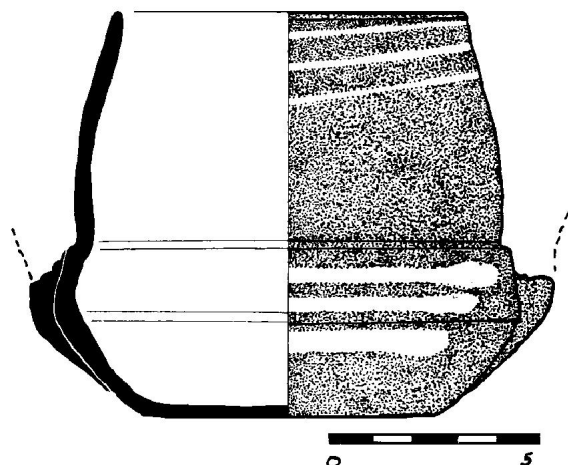
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 1A**

Borde vertical redondeado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental grupos de tres trazos verticales con grupos de tres trazos horizontales a cada lado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 180 mm Altura: 135 mm

Peso: 375 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

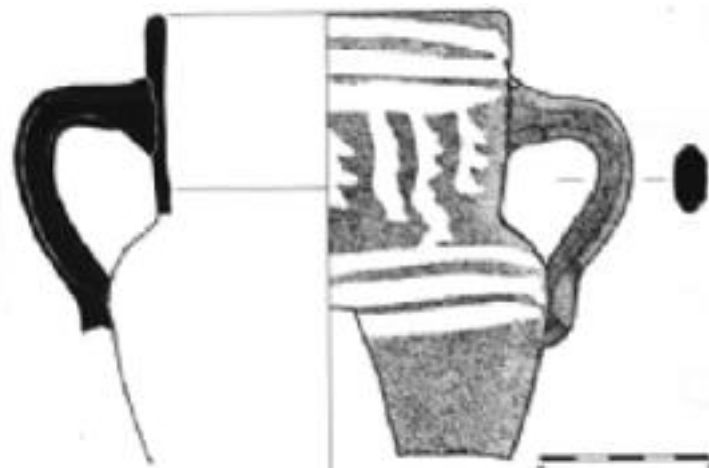
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 501

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula E  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 1A**

Borde vertical redondeado  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical cilíndrica  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

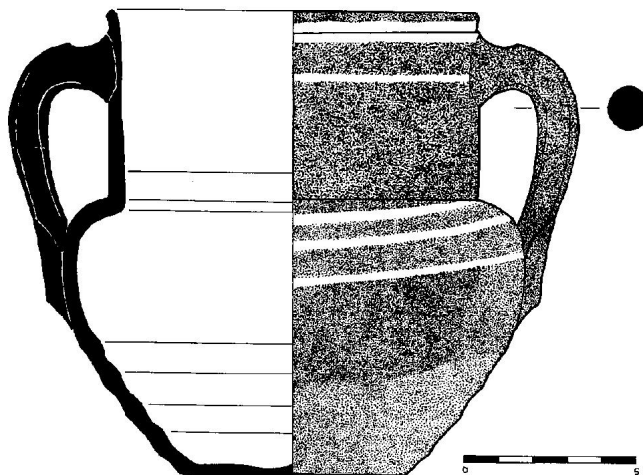
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental grupos de tres líneas horizontales finas exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 102 mm Anchura: 130 mm Altura: 124 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 501  
Paralelos:  
Cronología: S. X





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula D  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 5**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo bitroncocónico	Carena doble
Asa vertical	Nº asas: 2
Base plana	

**PASTA** Color exterior                      Color centro                      Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:                                      Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción:  
Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: pintado  
Defectos:                                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

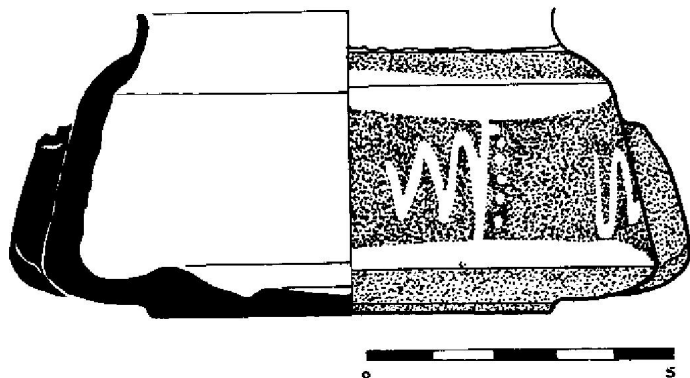
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental Grupos de trazos ondulados y punteado vertical inscritos entre dos líneas  
exterior: horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: 98 mm    Altura: 46 mm    Peso: gr.  
Diámetro base: 63 mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII: 502  
Paralelos: Pechina ?  
Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula H  
 Nivel 1 e 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Taza **TIPO 1A**

Borde vertical redondeado  
 Cuello  
 Cuerpo cilíndrico  
 Asa  
 Base plana

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental grupos de tres trazos horizontales rectos y ondulados

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 90 mm Altura: 126 mm Peso: gr.

Diámetro base: 69 mm Largura: mm Espesura pared: mm

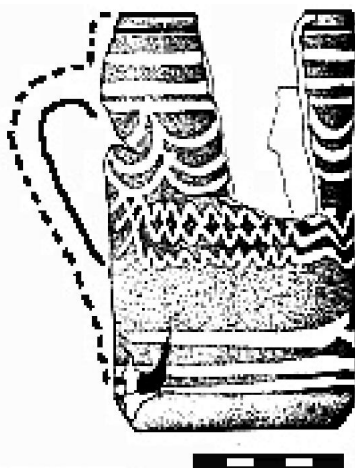
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 503; GÓMEZ. 1997a: 325; CATÁLOGO. 1998: 161

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 3A**

Borde exvasado curvo con labio triangular  
Cuello troncocónico invertido curvo  
Cuerpo globular  
Asa  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

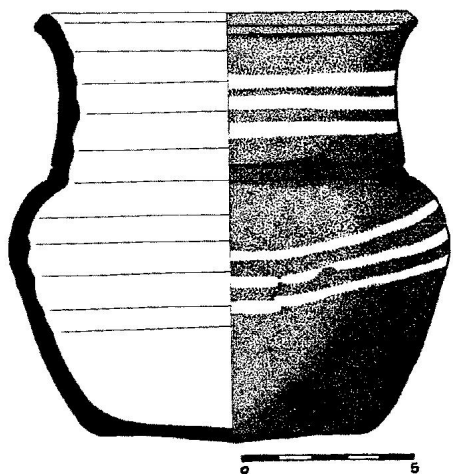
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 114 mm Anchura: 130 mm Altura: 114 mm Peso: 272 gr.  
Diámetro base: 77 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dudas sobre el número de asas  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 504  
Paralelos:  
Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula F. G  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro TIPO 2a

Borde	Boca
Cuello cilíndrico curvo	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: 2
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

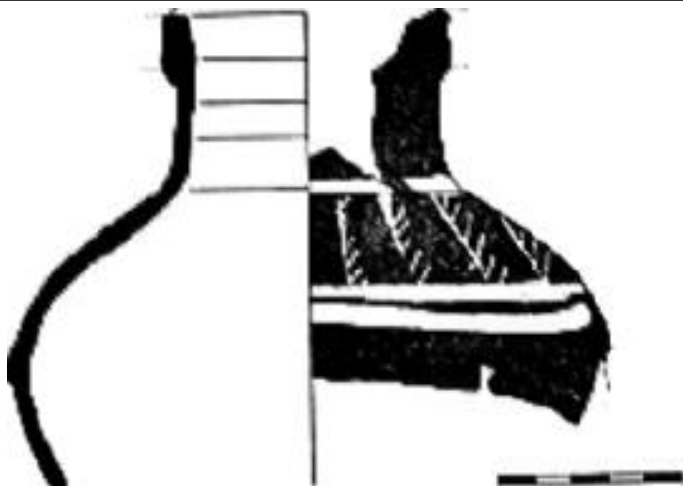
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental Caculiformes entre trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 180 mm Altura: (120) mm Peso: 239 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 502  
Paralelos: Estoi (Teichner. 1994)  
Cronología: S. IX-X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula G. H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1B**

Borde vertical levemente biselado  
Cuello troncocónico invertido curvo  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Dos grupos de tres trazos horizontales y tres trazos ondulados

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 102 mm Anchura: 125 mm Altura: 123 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

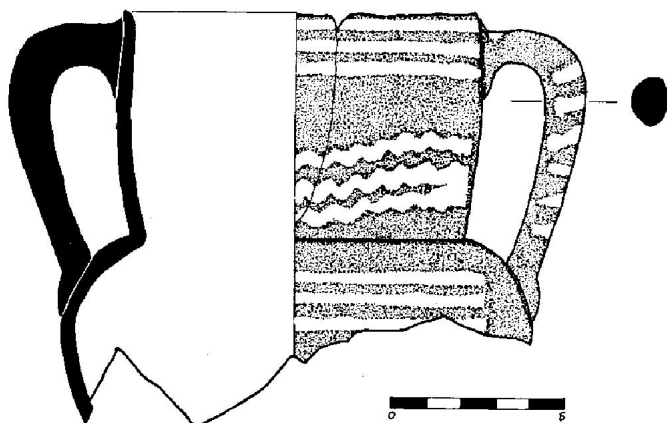
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 501

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula G  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita TIPO 4C

Borde envasado recto  
Cuello troncocónico curvo  
Cuerpo globular  
Asa vertical de cinta  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

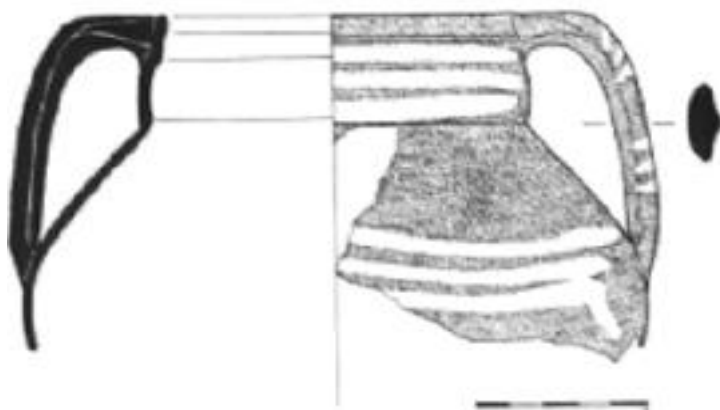
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuello. cuerpo v asa  
Motivo ornamental grupos de tres trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 151 mm Altura: 73 mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 508  
Paralelos: Almería (DUDA. 1970: taf. 132)  
Cronología: S. XII





**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual. Casa de Rui Bento

Año 1987

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1B**

Borde envasado curvo con labio de sección semicircular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Dos grupos de tres trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 104 mm Anchura: 131 mm Altura: 134 mm

Peso: 349 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

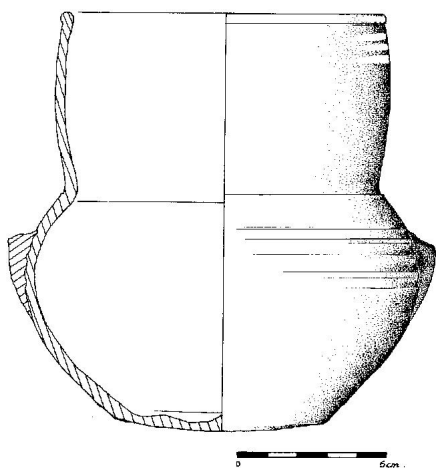
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 501

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro Tipo 2C**

Borde

Cuello

Cuerpo piriforme invertido

Asa vertical de cinta

Base plana

Boca

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón digitado y motivos semicirculares en pintura blanca

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 338 mm Altura: (429) mm Peso: gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

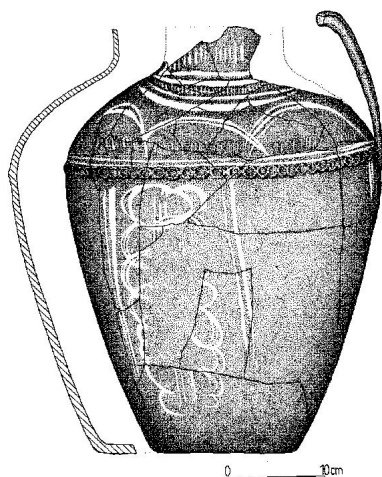
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 510

Paralelos: Materiais do Forno da Rua 25 de Abril

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981 Cuadrícula E. F. G  
Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro TIPO 2b

Borde exvasado con labio cuadrangular  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical de cinta  
Base plana

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: engobe Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Dos grupos de trazos horizontales y trazos curvos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 122 mm Anchura: 206 mm Altura: 237 mm Peso: 1253 gr.

Diámetro base: 107 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

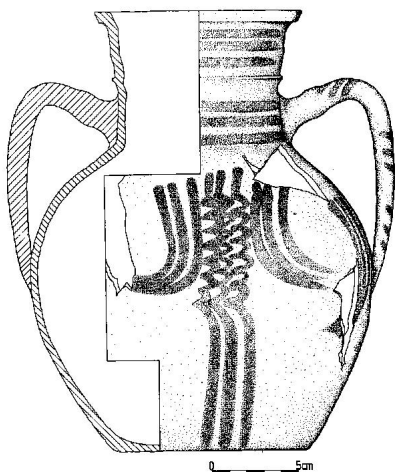
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 525; KHAWLI. 1993: 9; GÓMEZ. 2001: 116

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro Tipo 4A

Borde

Boca

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica v chamota

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Alternan grupos de tres líneas verticales y conjuntos de tres círculos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 160 mm Altura: mm Peso: 820.5 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

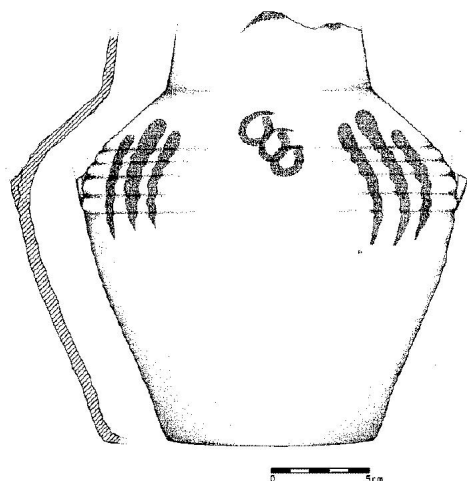
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: KHAWLI. 1993: 12; TORRES ET ALII. 1991: 527

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981, 1982 Cuadrícula E. F. G  
Nivel 1b, 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Cántaro Tipo 2B**

Borde vertical con labio de sección triangular  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo globular  
Asa vertical de cinta  
Base plana

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro paizo Color interior paizo  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Grupos de trazos horizontales y grupos de reticulados.

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 124 mm Anchura: 224 mm Altura: 267 mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

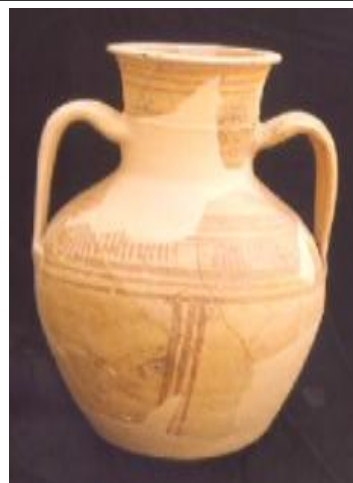
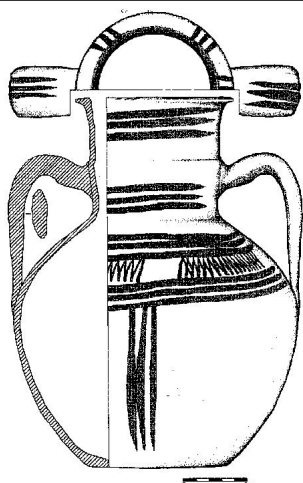
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 525; KHAWLI. 1993: 10; GÓMEZ. 2001: 116.

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 14B

Nivel 1

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro TIPO 4b

Borde exvasado curvo con estrías

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta con cuantros nervaduras

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrías

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo

Motivo ornamental Un tema circular se rodea a cada lado de dos trazos verticales a cada lado y exterior: varios puntos en su parte superior

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 137 mm Anchura: 310 mm Altura: 405 mm

Peso: superior a gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

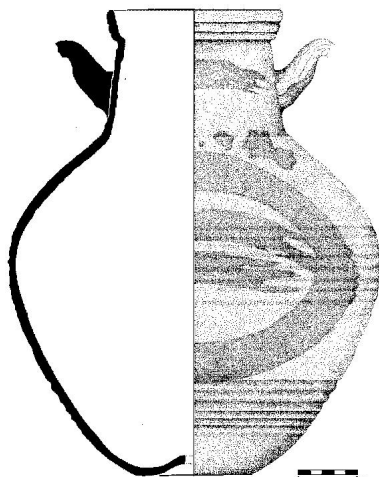
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 527; KHAWLI. 1993: 73; TORRES ET ALII. 1996: 208;

Paralelos: Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ. 1987). Almería (DUDA. 1970). Ceuta (SOTELO. 1988:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1C

Contexto C 2. comp. VII

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 4**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo oval

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior transparente

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental trazos verticales y motivos curvos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 130 mm Altura: mm Peso: 172.7 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto C 2. comp. VIII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **Tipo 1D**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo oval

Carena

Asa vertical de sección semicircular

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidación irregular

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Dos grupos de tres trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 120 mm Altura: 137 mm Peso: 272.8 gr.

Diámetro base: 69 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cazuela

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental grupos de tres líneas verticales interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: mm Altura: 44 mm Peso: 258 gr.

Diámetro base: 230 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada peso de 1065 gr.. Engobe roio?.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto C 2. comp. VII

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro Tipo 3**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta estriada

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Dos grupos de trazos verticales separan conjuntos formados por un círculo y un exterior: trazo horizontal

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 56 mm Anchura: 240 mm Altura: mm

Peso: 789 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Saltés (BAZZANA v CRESSIER, 1989: 64) e Jeréz de la Frontera (FERNÁNDEZ

Cronología: Finales del s. XII- inicios del s. XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto ? Casa 1

**MORFOLOGÍA Forma completa de Cántaro TIPO 3**

Borde levemente exvasado biselado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro anaranjado

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior negro v roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Motivo circular que encierra dos gruesos trazos horizontales (palmetas digitadas?)

exterior: rodeadas rodadas a cada lado por tres trazos verticales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 65 mm Anchura: 240 mm Altura: 320 mm

Peso: 1831 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

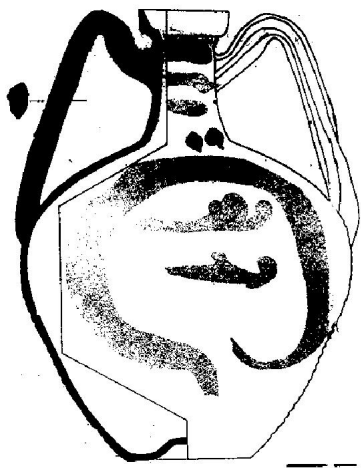
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Encontrada en la letrina da Casa 1

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 140

Paralelos: Saltés (BAZZANA v CRESSIER, 1989: 64) e Jeréz de la Frontera (FERNÁNDEZ

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula A3

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cazuela Tipo 1A**

Borde vertical côncavo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental grupos de 3 trazos curvos

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental grupos de trazos entrecruzados

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 45 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: CR/PT/0040

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza

Borde envasado con labio triangular

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental tres trazos horizontales y 4 grupos de trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 120 mm Altura: 136 mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: CR/PT/0041

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro Tipo 2B**

Borde envasado con labio triangular

Cuello cilíndrico curvo

Cuerpo globular

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe v pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental tres trazos verticales seguidos de un trazo circular (epigráfico)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 50

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 4**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena doble

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental tres trazos curvos con dos trazos horizontales a cada lado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 90 mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 7A

Borde vertical

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro rojo

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado v pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: Dos trazos ondulados con dos grupos de dos trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 200 mm Altura: 115 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula GA IDZ3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **Tipo 1**

Borde vertical redondeado  
 Cuello cilíndrico  
 Cuerpo globular  
 Asa vertical de sección oval  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
 Elementos no plásticos: caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo  
 Motivo ornamental trazos ondulados y trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AF3  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita Tipo 5**

Borde vertical curvo moldurado  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo bitroncocónico curvo  
Asa vertical de cinta  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: caliza, cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental tres trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 115 mm Anchura: 170 mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2 c.d.e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 7B**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido moldurado

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección semicircular

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental Líneas horizontales con una banda reticulada en el centro.

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 66 mm Anchura: 133 mm Altura: 170 mm

Peso: 386 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

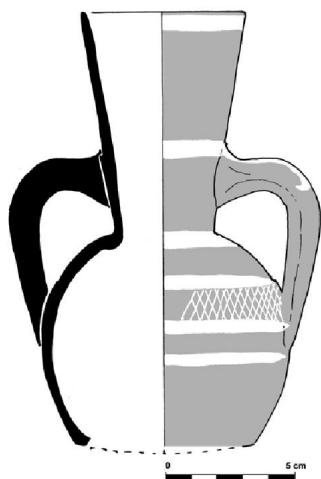
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 160; GÓMEZ. 2001: 118

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2 c.d.e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 5B**

Borde vertical redondeado

Boca oval

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo y asa

Motivo ornamental Banda de reticulado en el borde, trazo irregular en las asas y casetones en el exterior: cuerpo

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 107 mm Anchura: 157 mm Altura: 93 mm

Peso: 278 gr.

Diámetro base: 78 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

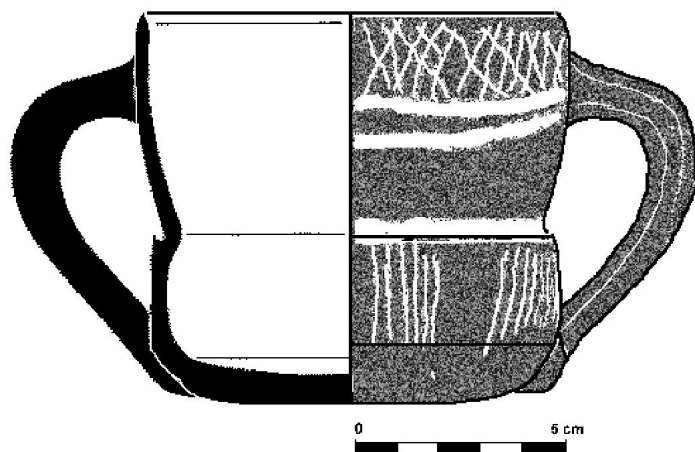
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 119

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2d.e

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Jarrito SUBTIPO**

Borde vertical biselado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena baja

Asa vertical de sección romboidal

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental Banda de reticulado en el borde, trazo irregular en las asas y casetones en el exterior: cuerpo

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 125 mm Altura: 100 mm Peso: 215 gr.

Diámetro base: 62 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La ornamentación parece indicar que no tuvo una segunda asa

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 118

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel F. 2c. 2d e 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 1D**

Borde exvasado con gran ala horizontal

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: fondo v borde

Motivo ornamental: grupos de líneas radiales en el borde y dos bandas de cinco líneas en el fondo de interior: las cuales la central es ondulada

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 180 mm Altura: 38 mm

Peso: 159 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

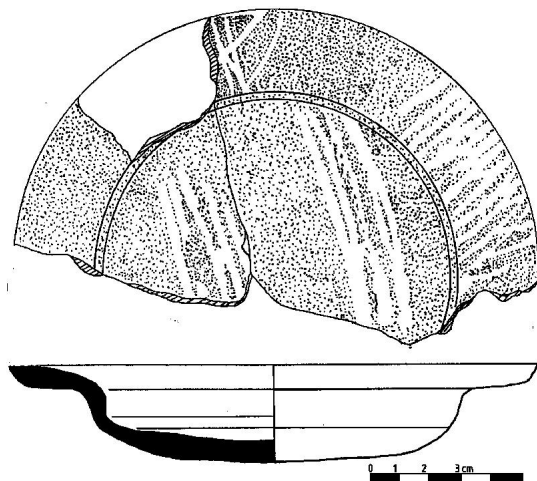
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 118

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Jarrita **TIPO 1B**

Borde vertical redondeado

Boca oval

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental Banda de reticulado en el borde, trazo irregular en las asas y casetones en el exterior: cuerpo

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 177 mm Altura: 138 mm

Peso: 563 gr.

Diámetro base: 88 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

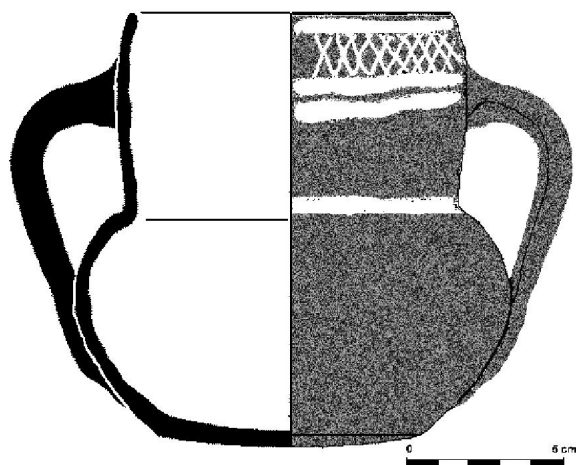
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 118

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 2

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico invertido

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Conjuntos de tres líneas verticales (2)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 140 mm Altura: 148 mm

Peso: 645 gr.

Diámetro base: 96 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

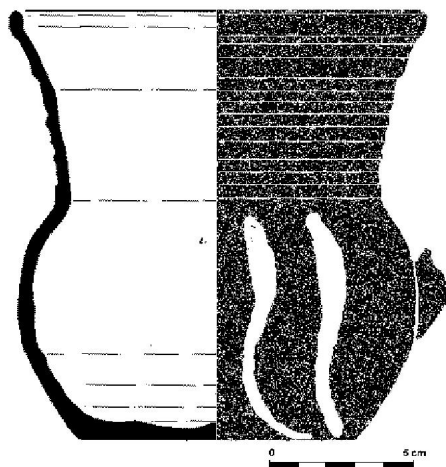
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Medinaceli (verificar)

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Jarrita **TIPO 1A**

Borde vertical redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: falta un asa. foi usado sin ella

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental Banda de reticulado en el borde, trazo irregular en las asas y casetones en el exterior: cuerpo

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 160 mm Altura: 142 mm

Peso: 610 gr.

Diámetro base: 82 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Fue usada con cuando sólo tenía una de sus dos asas

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 160

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e e 2d

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 1**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro roio

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Banda horizontal.

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 130 mm Altura: mm Peso: 227 gr.

Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2c 2d 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 1C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Banda horizontal de motivo reticular

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: 190 mm Altura: mm Peso: 515 gr.

Diámetro base: 112 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

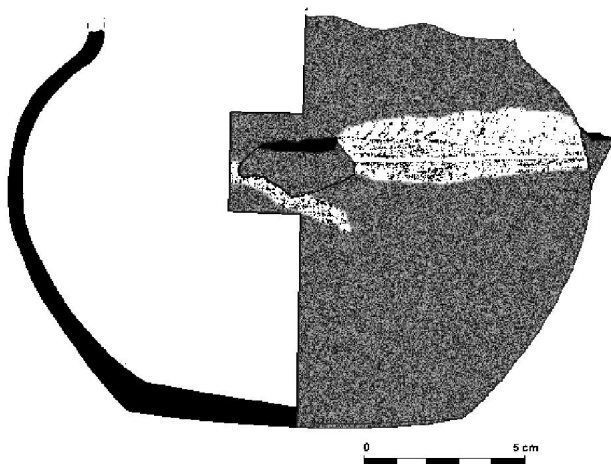
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Los dos arranques de asa que se conservan, están en el mismo lado de la pieza

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2c 2d 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro PT/0050

Borde

Boca

Cuello

Pico cilíndrico

Cuerpo bitroncocónico

Carena doble

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe v pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada en la base

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco sobre engobe roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno v pico

Motivo ornamental Banda horizontal de motivo reticular en el hombro y banda de conjuntos de líneas exteriores: verticales (casetones)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 150 mm Altura: mm Peso: 519 gr.

Diámetro base: 97 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CO10

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita **TIPO 1B**

Borde vertical redondeado con reborde exterior

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo oval

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1?

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental Dos líneas horizontales gruesas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 130 mm Altura: 144 mm

Peso: 131 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Finales del s. XI- inicios del s. XII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CO10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1?

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental exterior: Líneas onduladas en el hombro y en el cuerpo grupos de tres líneas diagonales que forman composiciones triangulares

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: mm Peso: 265 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

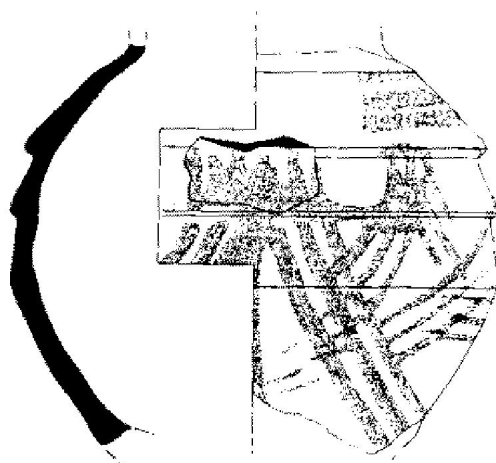
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 4B

Borde vertical redondeado con moldura

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental goterones en borde y asas, y a cada lado del cuerpo dos grupos de tres gruesos

exterior: trazos horizontales separados por un trazo vertical curvo

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 220 mm Altura: 160 mm Peso: 1211 gr.

Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

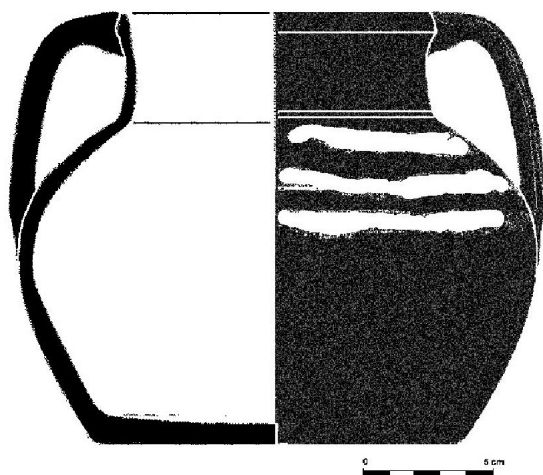
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 4B

Borde vertical redondeado con moldura

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con nervadura

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello

Motivo ornamental Goterones verticales

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello v asas

Motivo ornamental Goterones verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 114 mm Anchura: 205 mm Altura: 165 mm

Peso: 1013 gr.

Diámetro base: 111 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

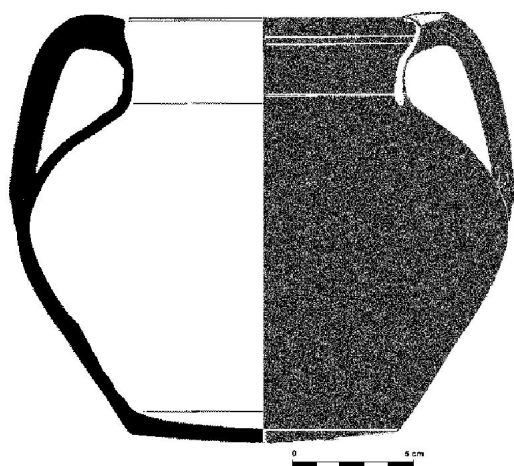
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Cántaro TIPO 1**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con leve depresión central

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello

Motivo ornamental Goterones verticales

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asas

Motivo ornamental Grupos de tres líneas, en cada lado: dos horizontales en el cuello, uno vertical en exterior: las asas, y en el cuerpo dos verticales que enuadran un cruciforme

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 108 mm Anchura: 218 mm Altura: 285 mm

Peso: 1708 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

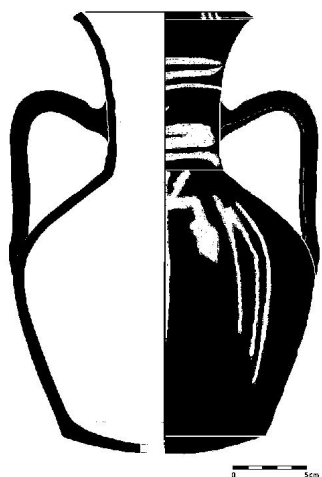
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 1b

Borde vertical con labio en ala plana horizontal

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con leve depresión central

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asas

Motivo ornamental Motivos ovalados verticales con un pequeño trazo horizontal en su interior

exterior: combinan con trazos horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 300 mm Altura: 235 mm

Peso: 2233 gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 156; GÓMEZ. 2001:111

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)





**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 4B**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con leve depresión central

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada v pintura perdida

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello

Motivo ornamental Goterones diagonales

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asas

Motivo ornamental trazos horizontales en el cuello y verticales en las asas. En el cuerpo grupos de exterior: tres cortos trazos horizontales, y tres líneas incisas horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 132 mm Anchura: mm Altura: 182 mm Peso: 1217 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafia)



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel 3i

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 4B**

Borde redondeado con labio semicircular

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada v pintura perdida

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuello

Motivo ornamental Góterones diagonales

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello. cuerpo v asas

Motivo ornamental Grupos de 3 cortos trazos horizontales, y 3 Líneas horizontales incisas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 190 mm Altura: 156 mm

Peso: 824 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI (estratigrafía)



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AF3  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Cántaro Tipo 2D**

Borde vertical redondeado  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo globular  
Asa vertical de cinta con tres nervaduras  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Dos trazos en el cuerpo y tres gruesos trazos horizontales en el borde exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: 200 mm Altura: 285 mm Peso: 1038 gr.  
Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5F

Nivel 2

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro TIPO 2d

Borde vertical biselado

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior rojo casi marrón

Lugar de la ornamentación exterior: borde. cuello v cuerpo

Motivo ornamental Un motivo circular con tres trazos horizontales en su interior con dos trazos

exterior: verticales a cada lado. En cuello y borde gorrones y trazos horizontales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 112 mm Anchura: 310 mm Altura: 410 mm

Peso: rest. 3013 gr.

Diámetro base: 108 mm Largura: mm Espesura pared: mm

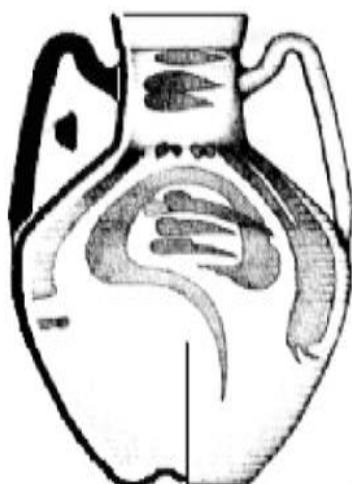
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1996: 208; CATÁLOGO. 1998: 155

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro Tipo 2D

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Motivo circular con cuatro trazos horizontales en su interior con seis puntos sobre exterior: él y tres trazos verticales a cada lado

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7B. 7C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Marmita Tipo 4C

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con dos nervaduras

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro negro

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada v deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Curvos, casi perdidos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 102 mm Anchura: mm Altura: 180 mm

Peso: 885 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

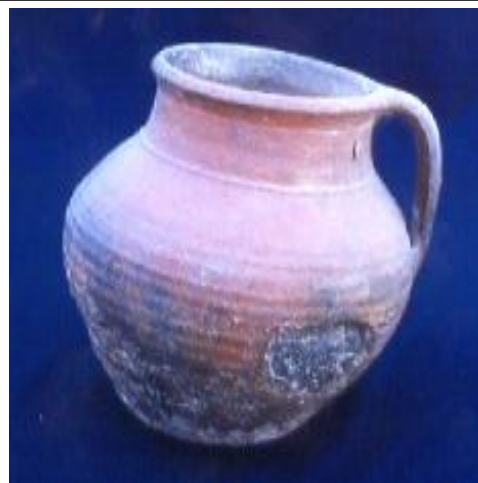
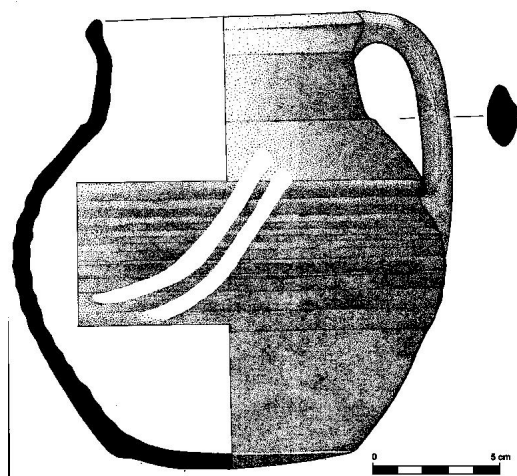
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula F  
 Nivel 2a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor**

Borde vertical con labio de sección triangular  
 Cuello  
 Cuerpo bitroncocónico  
 Asa  
 Base convexa

Boca circular  
 Pico  
 Carena media  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: bruñido v pintado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental grupos de três traços interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: 310 mm Altura: 96 mm Peso: rest. 1530 gr.  
 Diámetro base: 185 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cazuela Tipo 1A**

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: alisado

Defectos: Cocción deficiente

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental grupos de tres trazos verticales en el borde y 3 trazos horizontales en el cuerpo interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 310 mm Anchura: 315 mm Altura: 46 mm

Peso: Rest. 1075 gr.

Diámetro base: 260 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro TIPO 5

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta con cuantros nervaduras

Nº asas: 2

Base umbilicada

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: orificio en el cuello

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma y estrias

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: asa. cuerpo y cuello

Motivo ornamental tres grupos de trazos cortos y gruesos muy juntos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 260 mm Altura: 340 mm

Peso: Rest. gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

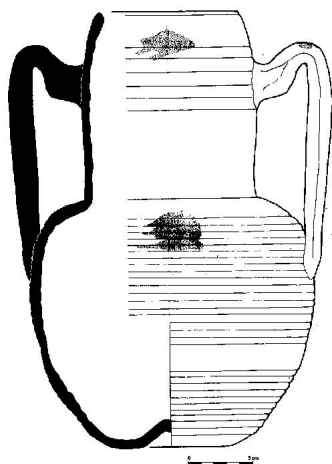
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro Tipo 2D**

Borde

Cuello

Cuerpo piriforme invertido

Asa vertical de cinta

Base umbilicada

Boca

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro roio

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Motivo circular con cuatro trazos horizontales en su interior con seis puntos sobre exterior: él y tres trazos verticales a cada lado

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 360 mm Altura: 365 mm Peso: gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10. CO9

Nivel 3f

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Orza TIPO 1a

Borde envasado con labio triangular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta entre cuerpo y hombro

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. y chamota

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: alisado grosero en la parte baja de la

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior rojo

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo

Motivo ornamental Grupos de tres trazos verticales (6)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 260 mm Altura: 204 mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

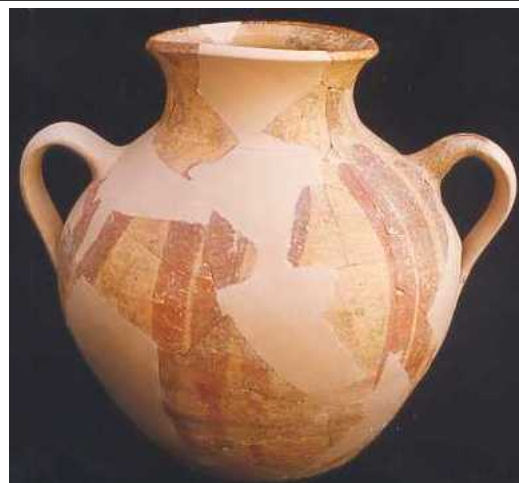
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Tipo de asa de CR/PT/0061. Dos alternancias en la cor da pasta. Oleiro descuidado.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 117

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6C

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 5**

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello troncocónico (escotadura leve)

Pico

Cuerpo globular

Carena alta marcada

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Dos grupos de tres líneas horizontales finas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: mm Altura: 130 mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Semeiante al tipo algarvio

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1998

Cuadrícula 8C

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 1B**

Borde vertical redondeado

Boca circular

Cuello levemente troncocónico invertido. casi cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe v pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental Dos grupos de tres trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 115 mm Anchura: 170 mm Altura: 121 mm

Peso: 468 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula 4K

Nivel 1c

Contexto Casa XII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cántaro Tipo 2D

Borde vertical

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: Cocción irregular

Alteraciones: grafitti en el que se lee "Ahmed"

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuello v cuerpo

Motivo ornamental Motivo circular con tres trazos horizontales en su interior y dos grupos de dos trazos a cada lado y seis puntos sobre él

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 108 mm Anchura: 265 mm Altura: 410 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Impronta de dos dedos deiada cuando la pieza estaba fresca. Dedos eran bastante

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 138

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AH2  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cantimplora TIPO**

Borde vertical curvo con labio semicircular  
Cuello cilíndrico curvo  
Cuerpo discoidal  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: caliza, cuarzo  
Tamaño: mayores de 1 mm Textura: porosa y laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

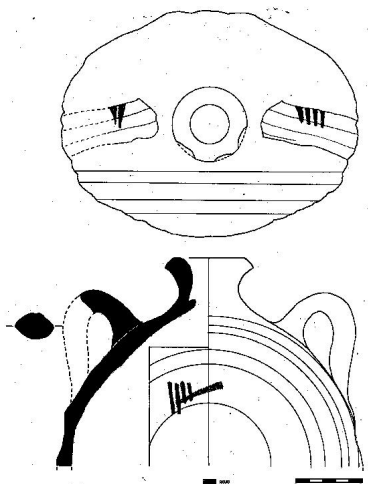
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior rojo  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo y asa  
Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 32/43/ mm Anchura: 240 mm Altura: 155 real mm Peso: 607 gr.  
Diámetro base: mm Largura: 145 mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Se aprecia claramente a técnica de fabrico: o corpo foi torneado na posição vertical e  
Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 140  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **TIPO 4**

Borde exvasado curvo con labio triangular

Boca trilobulada

Cuello cilíndrico curvo

Pico de paredes convergentes

Cuerpo piriforme de hombro quebrado

Carena alta marcada

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello. cuerpo v asa

Motivo ornamental trazos horizontales incisos y trazos verticales pintados

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 94 mm Anchura: 190 mm Altura: 132 mm

Peso: 178.5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

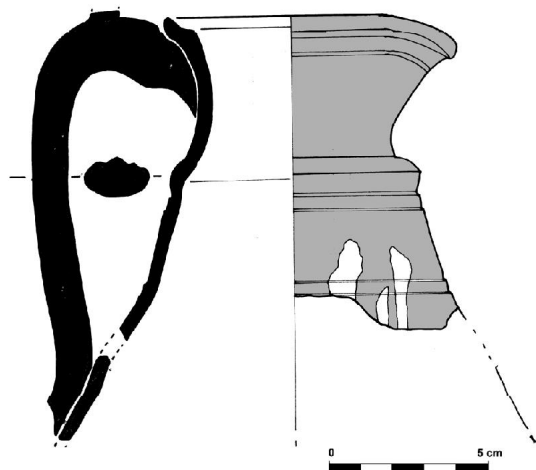
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marca en el asa de um apéndice superior

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 7A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita **TIPO 4A**

Borde exvasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 2

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 180 mm Altura: 124 mm Peso: 484 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrito

Borde vertical curvo

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 145 mm Altura: 135 mm

Peso: 387 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La pintura es dudosa

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del s. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Cántaro TIPO 2C**

Borde exvasado curvo con labio triangular  
Cuello bitroncocónico invertido curvo  
Cuerpo piriforme  
Asa vertical de cinta  
Base convexa

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo  
Tamaño: mavoires de 1 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. estrias v pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Grupos de tres trazos en borde, cuello y cuerpo. En el cuerpo trazos ondulados,  
exterior: horizontales, cordón digitado y serpentiformes

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 115/14 mm Anchura: 330 mm Altura: 470 mm Peso: rest. gr.  
Diámetro base: 170 mm Largura: mm Espesura pared: mm

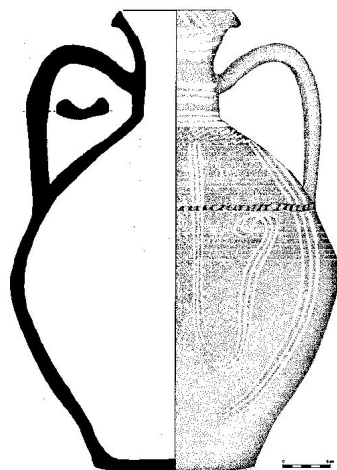
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Peso de telar Tipo

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo prismático	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: porosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: a mano	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos: surcos producidos por los elementos no	Alteraciones: Pintura casi perdida

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior rojo  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental geométrico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: 38 mm	Altura: 111 mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: 33 mm	Espesura pared: 111 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede ser romana  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Cláudio considera romana

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 18A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrito **Tipo 1**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena media suave

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones: quemada v orificio en la base por

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: 80 mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Carolina

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro Tipo 3**

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 2
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

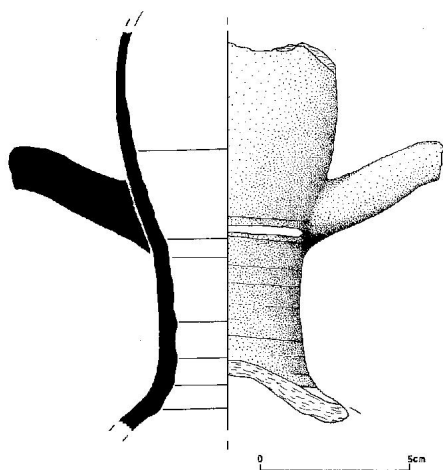
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (110) mm Altura: (135) mm Peso: 192 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarro**

Borde envasado

Cuello troncocónico curvo con moldura junto al borde

Cuerpo

Asa vertical de cinta

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental Trazos horizontales (3) y verticales en el borde (5)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: (100) mm Altura: (125) mm Peso: 399 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

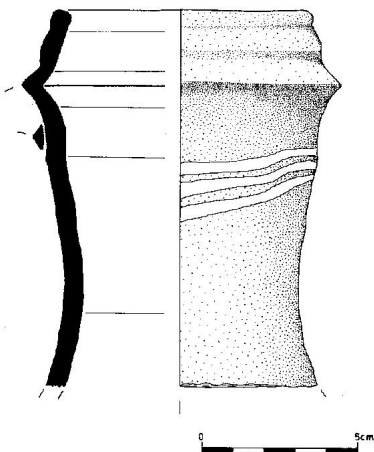
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Carolina

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3T  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarro**

Borde  
Cuello troncocónico invertido curvo  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas: (1)

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: pintado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

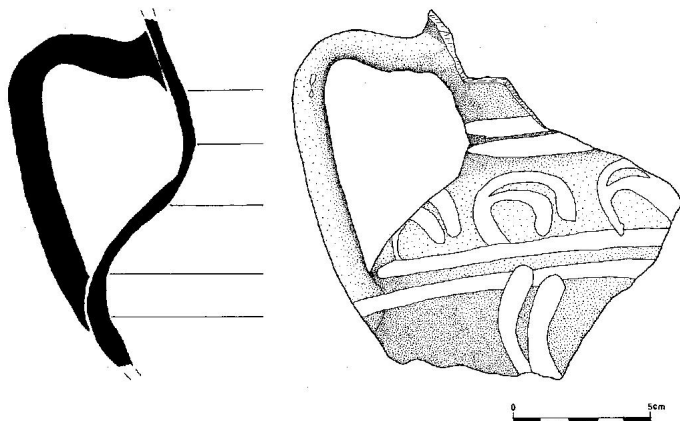
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
Motivo ornamental trazos horizontales y curvos grandes exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (160) mm Altura: (155) mm Peso: 188 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Carolina  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16B

Nivel 1c

Contexto 1030

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro aguamanil **Tipo 6**

Borde

Boca

Cuello

Pico cilíndrico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: pico

Motivo ornamental trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (90) mm Altura: mm Peso: 46 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Carolina

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto 160

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera TIPO 1C

Borde exvasado con labio triangular v digitaciones

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón cilíndrico

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Digitaciones

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: mm Altura: 21 mm

Peso: rest. 157 gr.

Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: mm

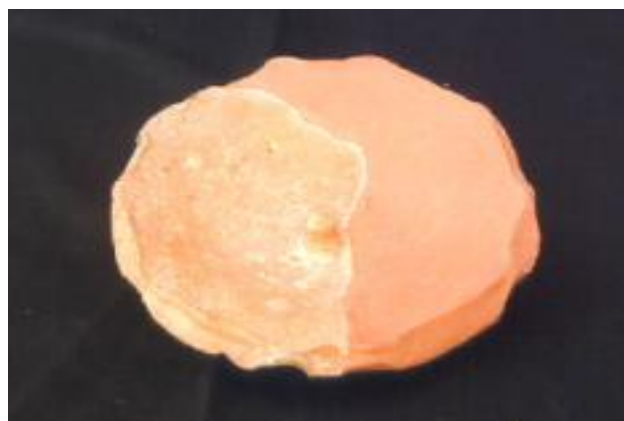
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 524

Paralelos:

Cronología: S. XII-XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1C

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón cilíndrico

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 128 mm Anchura: mm Altura: 15 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

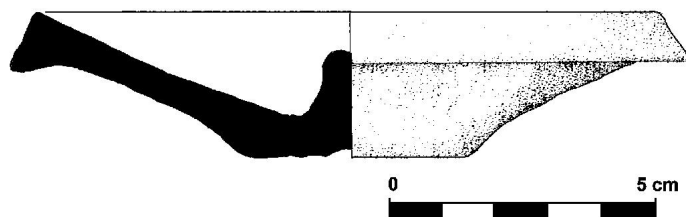
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 524

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula F  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Tapadera TIPO 1D**

Borde vertical con labio de sección triangular Boca circular  
 Cuello Pico  
 Cuerpo troncocónico Carena  
 Asa central de botón cilíndrico Nº asas: 1  
 Base plana umbilicada

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

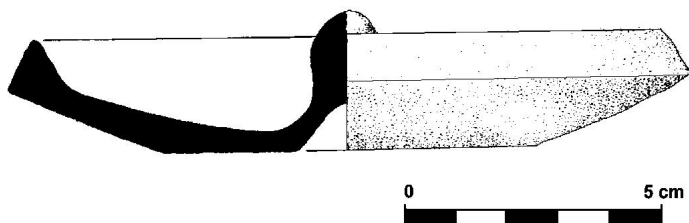
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 138 mm Anchura: mm Altura: 12 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 524  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula G  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Tapadera TIPO 1E**

Borde exvasado engrosado  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa central de botón cilíndrico  
 Base plana

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

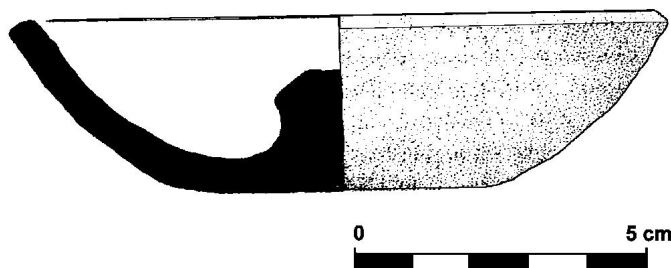
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 122 mm Anchura: mm Altura: 19 mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 524  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula F  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Tapadera TIPO 1D**

Borde exvasado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa central de botón cilíndrico	Nº asas: 1
Base plana	

**PASTA** Color exterior                      Color centro                      Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño:                                      Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción:  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

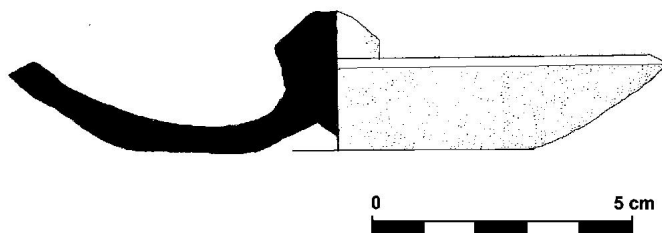
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 122 mm    Anchura: mm    Altura: 6 mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 524  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera TIPO 4

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 100 mm Altura: 44 mm

Peso: 80 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

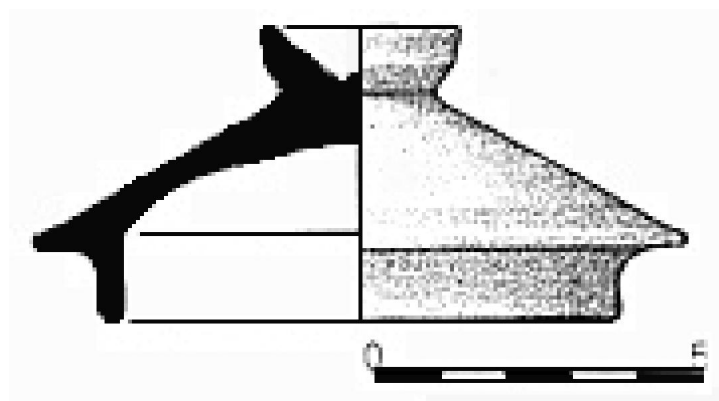
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 158

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera TIPO 1A

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: 130 mm Altura: 34 mm Peso: 179 gr.

Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Borde v asa deformadas. várias grietas profundas. Cocción irregular. Defectuosa

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X-XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Tapadera TIPO 2

Borde arredondado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón con depresión central

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 100 mm Altura: 40 mm

Peso: 96 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

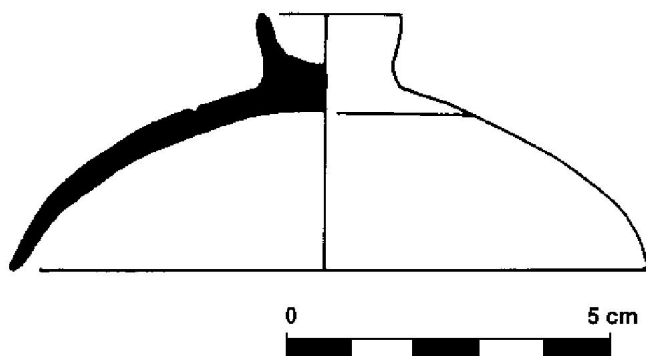
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH3  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1C

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena
Asa central de botón	Nº asas: 1
Base plana	

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: barro pegado a la pared de la pieza Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 105 mm Anchura: 125 mm Altura: 40 mm Peso: rest. 179 gr.  
 Diámetro base: 55 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Tapadera Tipo 1A

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 135 mm Anchura: 135 mm Altura: 35 mm Peso: 231 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Las concrecciones y las marcas de fuego no permiten ver la pasta.

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 120

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera TIPO 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 137 mm Anchura: 137 mm Altura: 28 mm Peso: 175 gr.

Diámetro base: 77 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

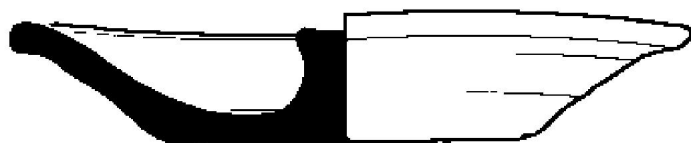
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: pudo tener engobe roio pero no se reconhece por las concrecciones

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 126 mm Anchura: 126 mm Altura: 39 mm Peso: 163 gr.

Diámetro base: 66 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 140 mm Altura: 30 mm Peso: 101 gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: es la menos defectuosa de las encontradas en la fosa del Castelo.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base côncava

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro gris

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 142 mm Anchura: 142 mm Altura: 26 mm Peso: 255 gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI

**PROCEDENCIA** Castelo de Mértola

Año 1996

Cuadrícula CP10

Nivel Fossa 2e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Tapadera Tipo 1A

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 138 mm Anchura: 138 mm Altura: 26 mm Peso: 184 gr.

Diámetro base: 77 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI







<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1C

Borde exvasado curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 123 mm Anchura: 138 mm Altura: 35 mm

Peso: 180 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera Tipo 1

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro marrón

Color interior pardo

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental trazos horizontales

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 117 mm Anchura: 117 mm Altura: 18 mm Peso: gr.

Diámetro base: 49 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula H  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7D**

Borde vertical con labio triangular

Cuello

Cuerpo Cilíndrico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca Circular

Pico

Carena baja suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido  
Acabado interior: vidriado  
Defectos:

Cocción: Oxidante  
Acabado exterior: vidriado  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 142 mm Altura: 78 mm Peso: Rest. 269 gr.

Diámetro base: 63 mm Largura: mm Espesura pared: mm

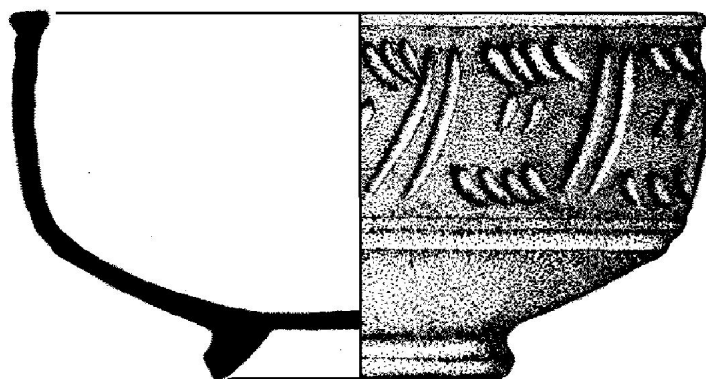
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES, 1987: 54; TORRES, 1988: 29; GÓMEZ, 2001: 142

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982-84

Cuadrícula 4-6A

Nivel 1b e 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **Tipo 3**

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical con apéndice superior

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo y asa

Motivo ornamental: Rombos concéntricos en el apéndice del asa

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 120 mm Altura: 110 mm

Peso: rest. 360 gr.

Diámetro base: 56 mm Largura: mm Espesura pared: mm

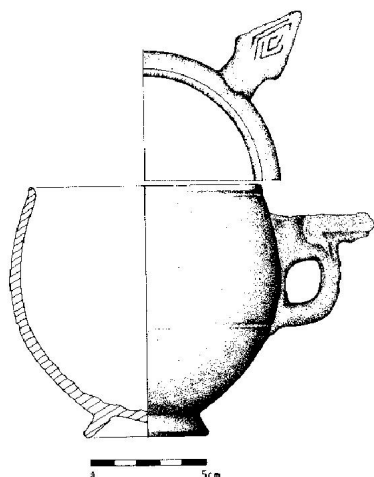
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 51; TORRES, 1988: 27; CATÁLOGO, 1998: 161; GÓMEZ, 2001: 143

Paralelos: Almería (DUDA, 1970)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981-82

Cuadrícula 3A 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 1A**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base Convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: Porosa

**TÉCNICA** Modelado: Torno rápido

Cocción: Oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos: Puntos verdes de cobre no intencionados Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: mm Altura: 24 mm Peso: 26 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

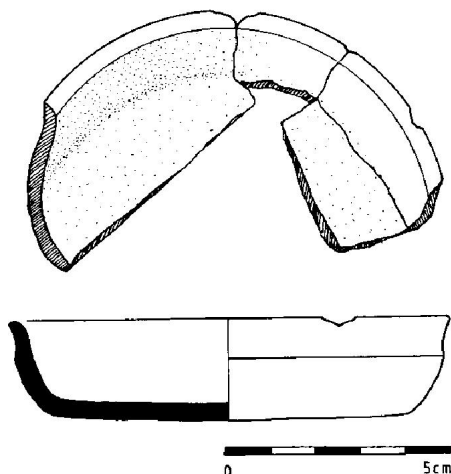
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: Sem publicar

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 6**

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena baja marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

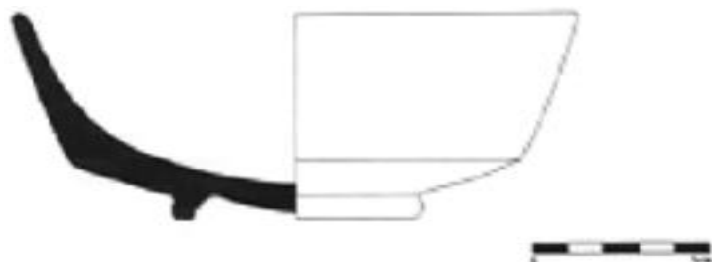
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Palmela

Cronología: Segunda mitad del s. XIII - s. XIV.





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera **TIPO 2B**

Borde redondeado con moldura en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semioval moldurado

Carena alta

Asa central de botón troncocónico invertido

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Lotos o palmetas esquemáticas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 47 mm Anchura: 137 mm Altura: 70 mm Peso: 135 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

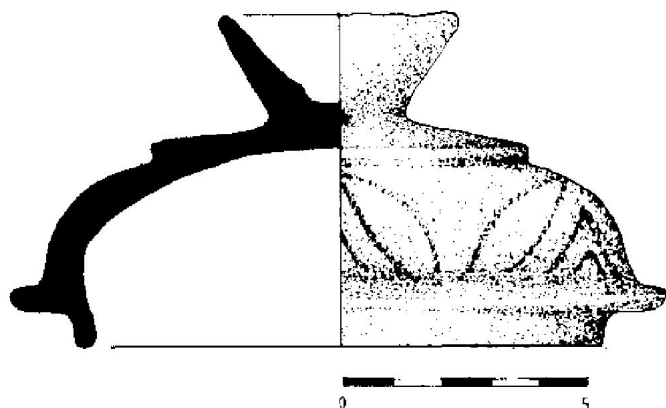
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 1997: 325; GÓMEZ, 2001: 142

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Pieza completa de Limeta **Tipo 1A**

Borde vertical con labio semicircular

Boca circular

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 18 mm Anchura: 64 mm Altura: 63 mm Peso: 94 gr.

Diámetro base: 35 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Donativo de António Joaquim Pereira.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6C

Nivel 1b

Contexto 68

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 6A

Borde envasado con ala horizontal

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: 186 mm Altura: 110 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

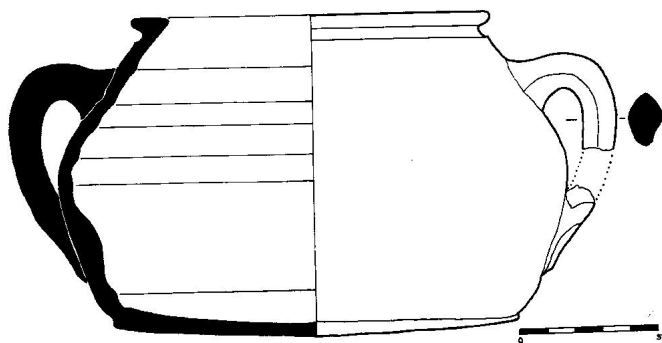
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El cuerpo presenta vetas de color claro en diagonal que pueden deberse a la pasta

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 515; KHAWLI. 1993: 76; TORRES ET ALII. 1996: 205;

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula

Nivel

Contexto Sob telh. 7

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 3

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico de paredes convergentes

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa horizontal pegada a la pared

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: 235 mm Altura: 82 mm Peso: 898 gr.

Diámetro base: 200 mm Largura: mm Espesura pared: mm

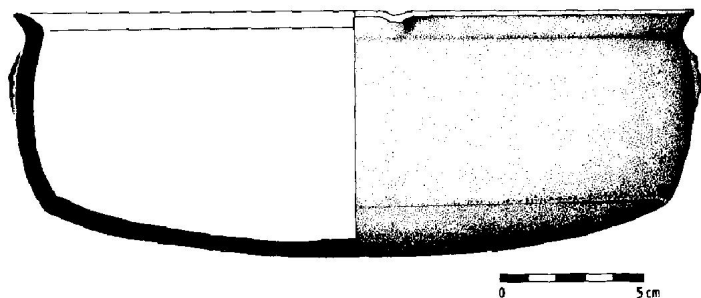
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 9; TORRES, 1988: 5; GÓMEZ, 1997a: 324; CATÁLOGO, 1998: 158;

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula H  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela TIPO 4

Borde vertical redondeado  
 Cuello  
 Cuerpo troncocónico invertido  
 Asa  
 Base convexa

Boca circular  
 Pico  
 Carena doble  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior Color centro Color interior  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción:  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

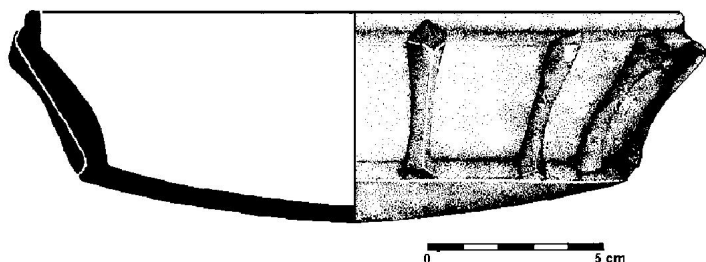
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior: Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular (18 costillas o radiadores)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 175 mm Anchura: 200 mm Altura: 60 mm Peso: 450 gr.  
 Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES. 1987: 10; TORRES. 1988: 6  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula E  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita TIPO 6C

Borde envasado redondeado

Cuello

Cuerpo globular

Asa vertical cilíndrica

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas: 2

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 78 mm Anchura: 110 mm Altura: 73 mm Peso: rest. 296 gr.

Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: mm

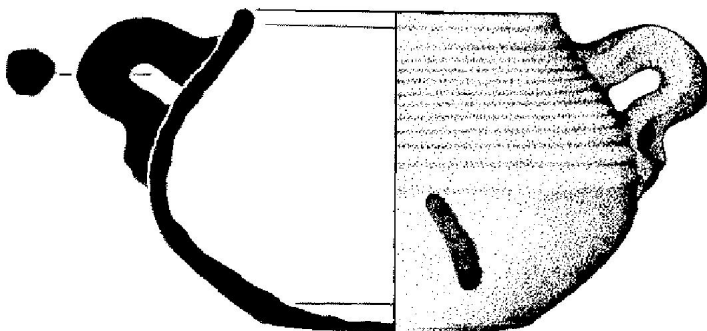
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 21; TORRES. 1988: 9; KHAWLI. 1993: 23

Paralelos:

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 6A**

Borde envasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 144 mm Anchura: 175 mm Altura: 130 mm

Peso: rest. 768 gr.

Diámetro base: 153 mm Largura: mm Espesura pared: mm

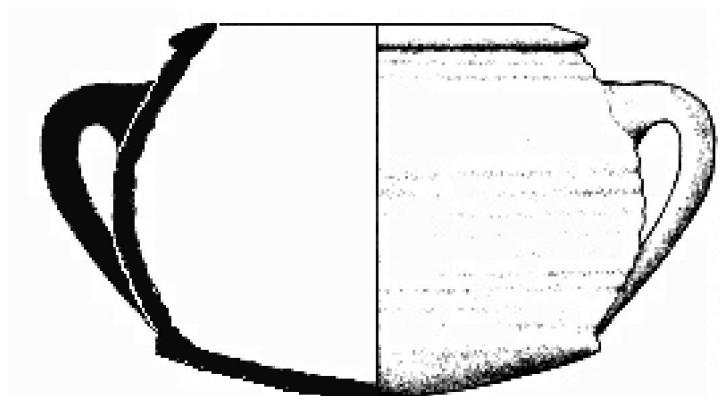
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía: TORRES, 1991: 514

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

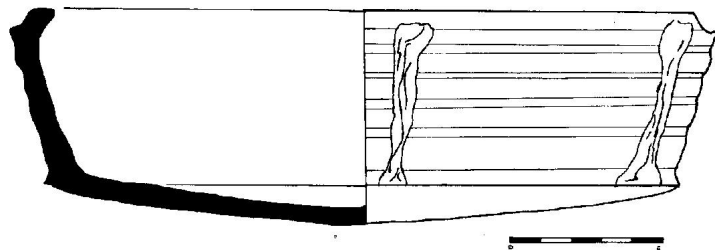
**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 213.8 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:




**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 7B**

Borde vertical curvo biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental dos líneas horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 174 mm Anchura: 174 mm Altura: 66 mm

Peso: 240 gr.

Diámetro base: 67 mm Largura: mm Espesura pared: mm

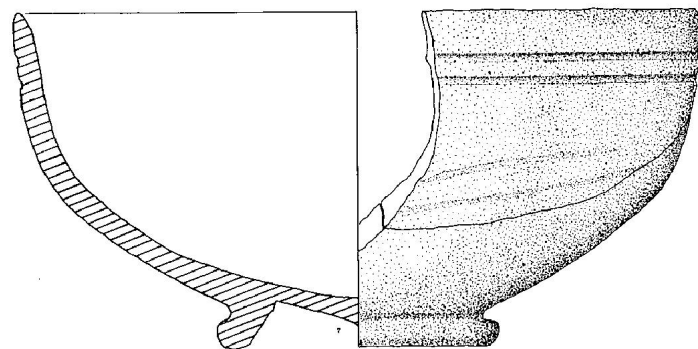
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Estaba siglada como CR/CV/0001

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 517

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Redoma **TIPO 2D**

Borde exvasado redondeado

Boca trilobulada

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico de paredes convergentes

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 55 mm Anchura: 120 mm Altura: 173 mm

Peso: Rest. 430 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: mm

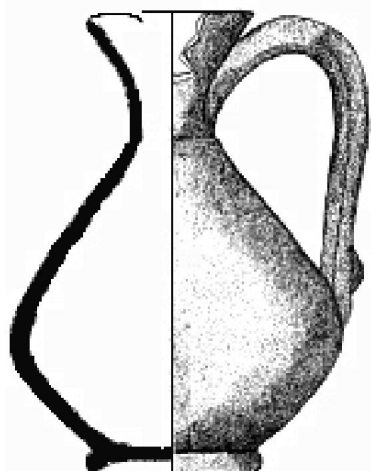
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 528; CATÁLOGO. 1998: 164; GÓMEZ. 2001: 159

Paralelos: Denia (AZUAR. 1989)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela tipo 4

Borde  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:

Color centro

Color interior

Textura:

**TÉCNICA** Modelado:  
Acabado interior:  
Defectos:

Cocción:  
Acabado exterior:  
Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

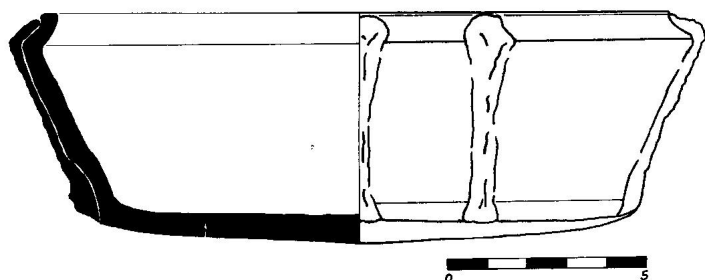
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: La pieza con este número no coincide con el dibujo con este número  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982, 1983, 1984

Cuadrícula 3A, 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 2C**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base plana

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 90 mm Altura: 140 mm Peso: gr.

Diámetro base: 59 mm Largura: mm Espesura pared: mm

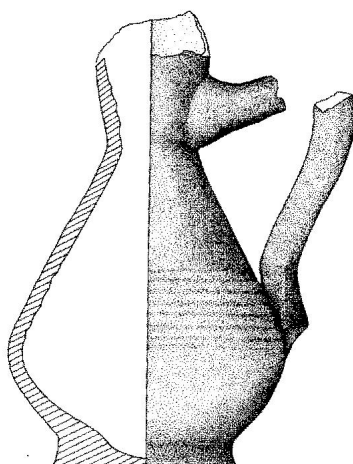
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 528

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **TIPO 2C**

Borde vertical con estría exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena baja marcada

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 2

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 110 mm Altura: 80 mm Peso: 220 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

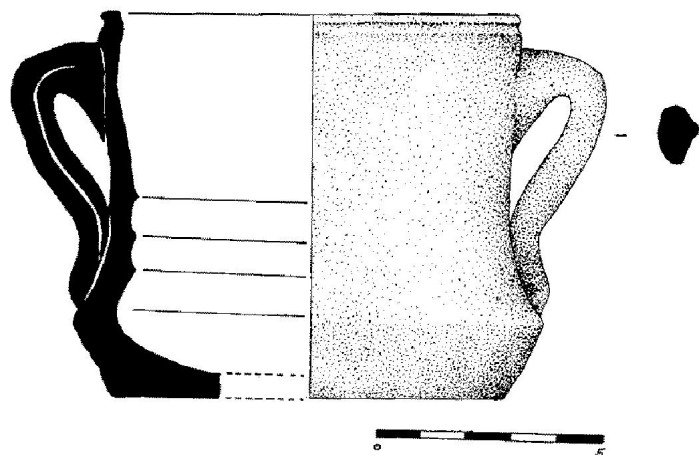
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 517

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2D**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 100 mm Altura: mm Peso: 199 gr.

Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: mm

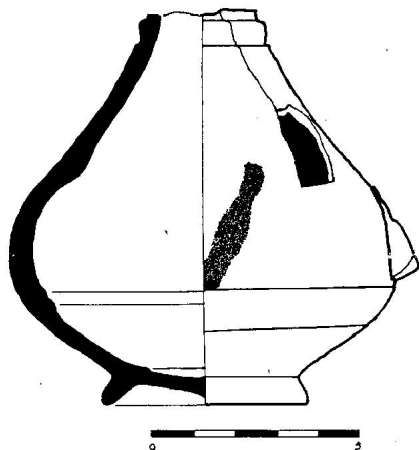
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 3

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa horizontal de sección triangular pegada a la pared

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 168 mm Anchura: 176 mm Altura: 53 mm Peso: 323.1 gr.

Diámetro base: 138 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 154

Paralelos: Jeréz (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981. 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde vertical con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: surcos producidos por los elementos no

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 200 mm Altura: 60 mm

Peso: 321 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 90 mm Altura: mm Peso: 277 gr.

Diámetro base: 54 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Mértola. Achado casual.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto C.C. R. S.

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2D**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 263 gr.

Diámetro base: 53 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Semeiante a CR/VC/0019. Restauración parcial

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AE  
 Nivel 2a Contexto 510

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **TIPO 2B**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical	Nº asas: 1
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

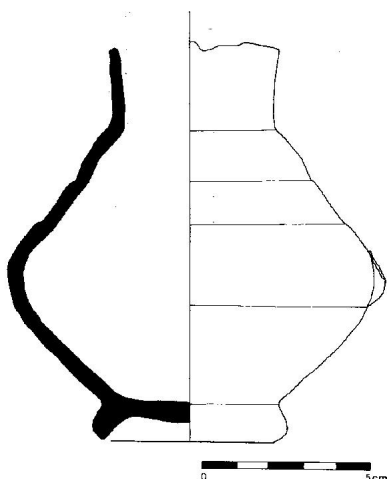
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 269 gr.  
 Diámetro base: 58 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel

Contexto 750

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 110 mm Altura: mm Peso: 340 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado marrón achocolatado. Pasta diferente. producción diferente.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 100 mm Altura: mm Peso: 145 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior borde, cuello v cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 115 mm Altura: mm Peso: 395 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1985 Cuadrícula AH2  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde	Boca
Cuello troncocónico curvo	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Vidriado incompleto en el interior Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación interior cuello  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 100 mm Altura: mm Peso: 504 gr.  
Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Paredes muy gruesas. Pasta se desagrega fácilmente  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto CC. R.S.

**MORFOLOGÍA Fragmento de Limeta Tipo 2**

Borde exvasado con labio triangular  
Cuello  
Cuerpo piriforme  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado oscuro  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 35 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 206 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Peca de grandes dimensões para o seu tipo  
Bibliografia:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Limeta **Tipo 2**

Borde exvasado con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: barro mal decantado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 23 mm Anchura: 130 mm Altura: mm

Peso: 406 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

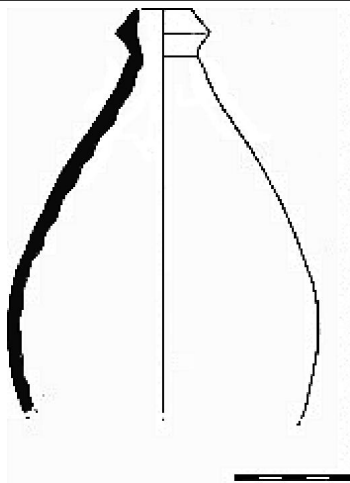
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 100 mm Altura: mm Peso: 295 gr.

Diámetro base: 72 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cazuela Tipo 3**

Borde envasado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico de paredes convergentes

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa horizontal mamilar

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 120 mm Anchura: 120 mm Altura: 50 mm

Peso: 105 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980
Nivel 1a
Cuadrícula AH
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 5A**

Borde exvasado con labio triangular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena media marcada
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: vidriado monocromo e incisión

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental círculo interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

<b>DIMENSIONES</b>			
Diámetro boca: 200 mm	Anchura: mm	Altura: 55 mm	Peso: 205 gr.
Diámetro base: 63 mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: modelado imperfeito

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 175 mm Anchura: 175 mm Altura: 46 mm

Peso: 256.5 gr.

Diámetro base: 64 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado curvo levemente biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: marcas de elementos no plásticos

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 230 mm Altura: 62 mm Peso: 591 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 6B**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena baja suave

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: mm Altura: 45 mm Peso: 202 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1984 Cuadrícula 4ET2  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena media

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: 67 mm Peso: 499 gr.

Diámetro base: 76 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto 159

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde vertical

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: 85 mm Peso: 565 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde envasado redondeado

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido curvo

Carena doble marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular (28 costillas o radiadores)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 250 mm Altura: 71 mm Peso: 590 gr.

Diámetro base: 170 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: incisiones accidentales en la base

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular (40? costillas o radiadores)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: 160 mm Altura: 50 mm Peso: 148 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 6C

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada en la base

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 75 mm Anchura: 120 mm Altura: 80 mm Peso: 172 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Forma completa de Marmita Tipo 6C**

Borde vertical levemente biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo oval

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: 150 mm Altura: 70 mm Peso: 177 gr.

Diámetro base: 66 mm Largura: 110 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 6C

Borde arredondado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo oval

Carena

Asa vertical de sección circular

Nº asas: 2

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: quemada en la base

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: 120 mm Altura: 68 mm Peso: 178.5 gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **Tipo 3C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos: acabado tosco del fondo. surcos

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 200 mm Altura: mm Peso: 537 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Superficie interior parece corresponder a un vidrado mal cocido o a restos del conteúdo.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección cuadrangular

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto en el interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 190 mm Altura: mm Peso: 747 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dos fragmentos que no pegan

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 14B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado defectuoso en el interior

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Línea horizontal

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 160 mm Altura: mm Peso: 845 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 2A

Nivel

Contexto 510

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo piriforme invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: vidriado interior deteriorado

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 80 mm Altura: mm Peso: 103 gr.

Diámetro base: 47 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Orza Tipo 7**

Borde exvasado con moldura interior para encajar una tapadera  
Cuello  
Cuerpo globular  
Asa vertical de sección oval con apéndice superior  
Base convexa con pie indicado

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 6

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas, estrias y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: pequeños mamilos en el hombro.

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: 190 mm Altura: 130 mm Peso: 353 gr.

Diámetro base: 135 mm Largura: 120 mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cama interior para encajar una tapa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Marmita Tipo 7

Borde exvasado con moldura interior para encaiar una tapadera

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval con nervio central

Nº asas: 6

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada en la base

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 200 mm Altura: 160 mm

Peso: 754 gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita Tipo 6A

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical

Nº asas: 2

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 190 mm Altura: mm Peso: 662 gr.

Diámetro base: 150 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Taza **TIPO 1B**

Borde vertical redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie indicado

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 110 mm Altura: 80 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: mm

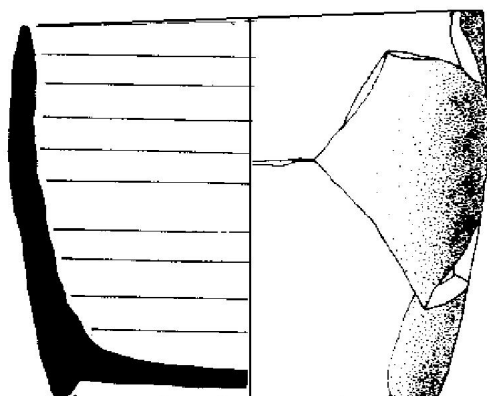
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena doble

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular: 11 costillas o radiadores exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 235 mm Anchura: 275 mm Altura: 92 mm Peso: 1041 gr.

Diámetro base: 250 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde envasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena doble marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas diagonales de sección triangular (9 costillas)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 112 mm Anchura: 130 mm Altura: 46 mm Peso: rest. 181 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 152

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 700a

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde arredondado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena doble marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas verticales de sección triangular: 11 costillas o radiadores exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: 180 mm Altura: 54 mm Peso: Rest. 396 gr.

Diámetro base: 133 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 152

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula GA  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde arredondado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena doble marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas. estrias v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Aplicaciones plásticas diagonales de sección triangular (8 costillas)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: 250 mm Altura: 68 mm Peso: Rest. 783 gr.

Diámetro base: 210 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 158; GÓMEZ. 2001: 152

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Bb**

Borde exvasado plano con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: vidriado monocromo e incisión

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Dos semicírculos secantes

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 235 mm Anchura: 255 mm Altura: 86 mm

Peso: Rest. 894 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: CATÁLOGO. 1998: 162

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AH  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 5A**

Borde vertical con labio semicircular

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: surcos producidos por los elementos no Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: 197 mm Altura: 70 mm Peso: 551 gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Cazuela Tipo 4

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 243 mm Anchura: 270 mm Altura: 70 mm Peso: 839 gr.

Diámetro base: 195 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4B

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 7B**

Borde vertical curvo biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 145 mm Anchura: 150 mm Altura: 66 mm Peso: gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 5A**

Borde vertical curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: marcas de elementos no plásticos

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: vidriado monocromo e incisión

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 178 mm Anchura: 190 mm Altura: 65 mm

Peso: rest. 452 gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 144

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 2Ba**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena media

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: 170 mm Altura: 47 mm Peso: gr.

Diámetro base: 65 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde exvasado curvo

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: 187 mm Altura: 65 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982-83

Cuadrícula 3A, 4A, 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **tipo 7B**

Borde vertical redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: el fondo no quedó vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior: melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental: Córdón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 98 mm Anchura: 108 mm Altura: 60 mm Peso: 170 gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

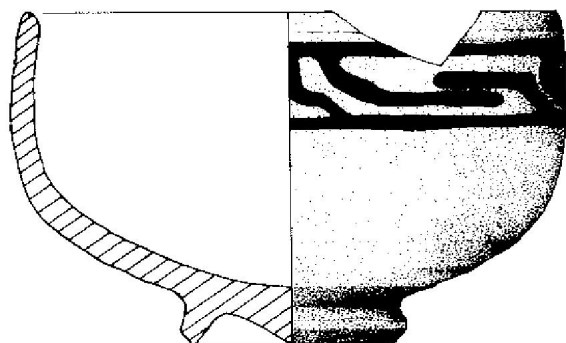
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 57; TORRES, 1988: 32; GÓMEZ, 2001: 144

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979. 1981

Cuadrícula 5C. 6B. 6C

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior melado v negro

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico.

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 275 mm Anchura: 275 mm Altura: 80 mm

Peso: 712 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: mm

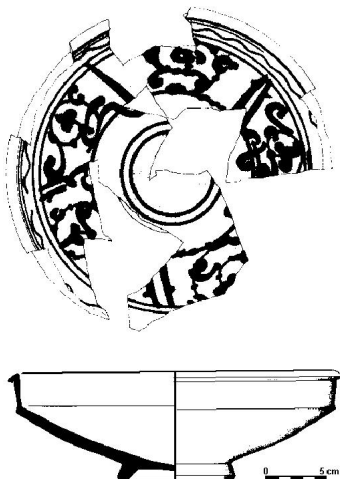
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES. 1987: 46; TORRES. 1988: 23; GÓMEZ. 2001: 145

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula E. F  
 Nivel 1b. 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera **Tipo 2B**

Borde vertical redondeado con moldura  
 Cuello  
 Cuerpo hemisférico  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

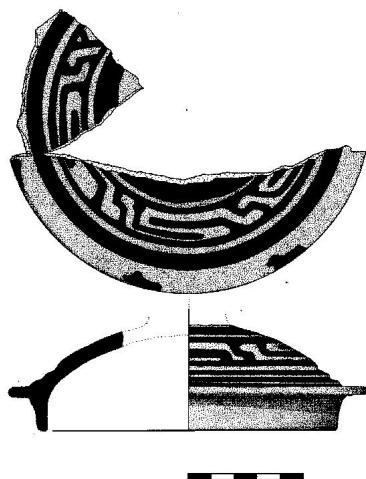
Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior: Córdón de la eternidad

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 170 mm Altura: 32 mm Peso: 107 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 523  
 Paralelos: Pintada en Murcia (NAVARRO PALAZÓN. 1986b: nº 438)  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 4A, 5A, 6A

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 7D**

Borde envasadado con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental: Córdón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 270 mm Altura: mm

Peso: 597 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: CR/VF/0005

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AE1
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Cb**

Borde exvasado en ala

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: porosa	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación interior: melado v negro

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental: Fitomórfico y epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 53 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Ad**

Borde exvasado con ala horizontal

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular vertical

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v amarillo

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Motivo central con escena de caza en la que un galgo, lobo o león y un halcón o interior: águila atacan a una gacela. En el borde festón de arcos negros que rodean de

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Líneas horizontales incisas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 390 mm Anchura: 390 mm Altura: 130 mm Peso: 2122 gr.

Diámetro base: 136 mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

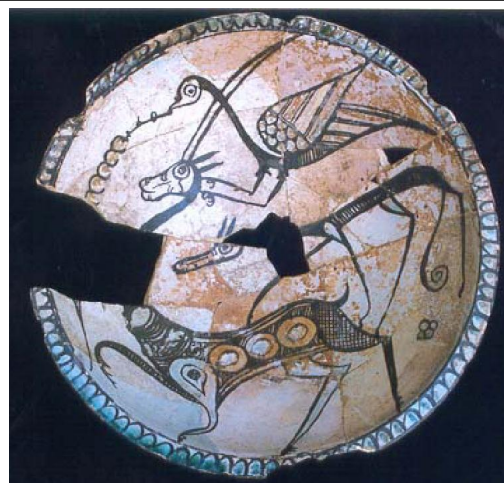
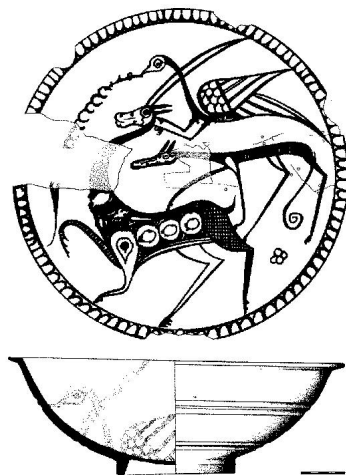
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 1994b: 130; TORRES e GÓMEZ, 1995: 102; CATÁLOGO, 1998: 100; PARIS,

Paralelos: Em Oal'a Banu Hammad (GOLVIN, 1980:212) Tunez (PHILON, 1980:60) Oavrawan

Cronología: Segunda mitad del s. XI





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula E e F  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 1C**

Borde exvasado redondeado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base plana

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior rosado Color centro anaranjado Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
Motivo ornamental Fitomórfico: composición radial de 8 lotos triangulares rematados en otro loto interior: oval en el borde, composición cuatrinpartita donde alternan semicírculos y  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

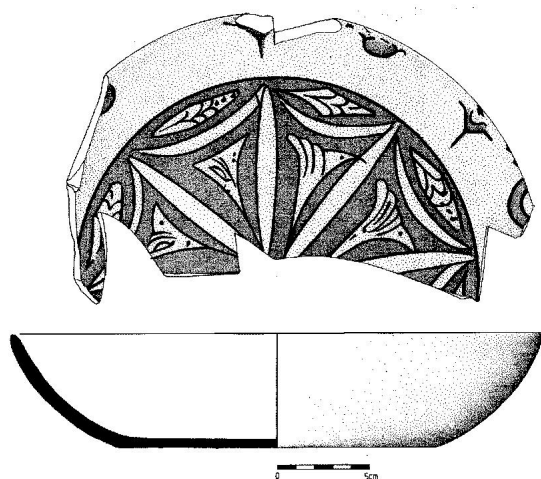
**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: 290 mm Altura: 60 mm Peso: gr.  
Diámetro base: 170 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 77; GÓMEZ, 1994a; GÓMEZ, 1994b: 125; TORRES E GÓMEZ, 1995: Paralelos: Motivo en Almería (CATÁLOGO, 1993: 70). Lotus em Mesas de Villaverde. Málaga  
Cronología: Segunda mitad del s. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981  
 Nivel 2b  
 Cuadrícula AF2  
 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

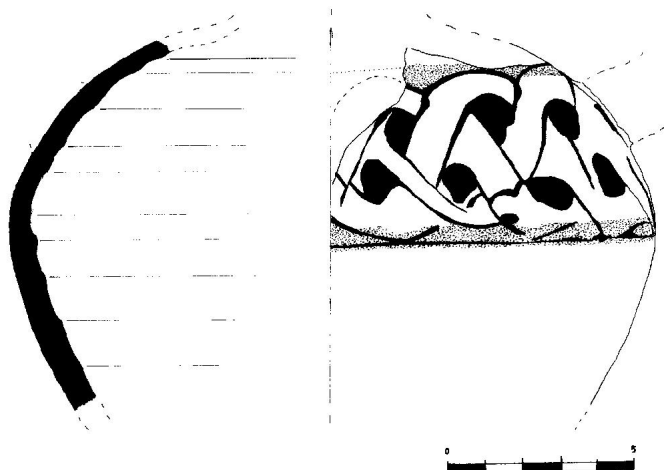
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
 Motivo ornamental exterior: Cordón de la eternidad

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: 185 mm    Altura: 95 mm    Peso: 164 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: GÓMEZ, 1994b: 116; CATÁLOGO, 1998: 99; GÓMEZ, 2001: 121  
 Paralelos: Madinat al-Zahra. Elvira (CANO, 1990). Málaga (ACIEN, 1988). Albaida (GONZALEZ  
 Cronología: Segunda mitad del s. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 2 Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 1B**

Borde exvasado redondeado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base côncava

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro paiizo Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo. sílice v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

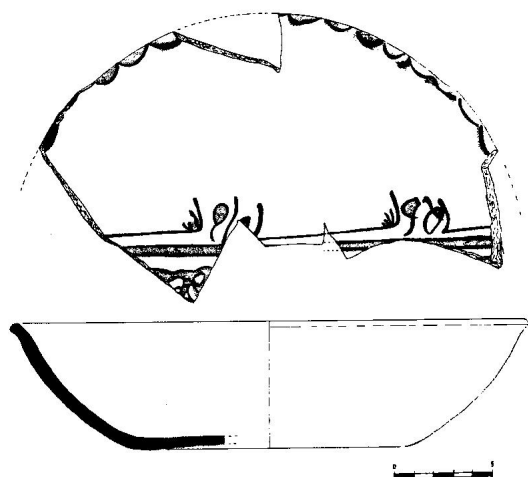
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: 250 mm Altura: 62 mm Peso: 257 gr.  
Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marcada M/82/AG/3T/2-2 no estudo de 1992  
Bibliografía: GÓMEZ, 1994b: 126; CATÁLOGO, 1998: 98  
Paralelos:  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico: Composición radial formada por piñas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 170 mm Altura: 60 mm Peso: 228 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 1994b: 123; GÓMEZ, 1997a: 325; CATÁLOGO, 1998: 98

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16B

Nivel 1c

Contexto 1030

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro negro

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental zoomorfo

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (157) mm Altura: (35) mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

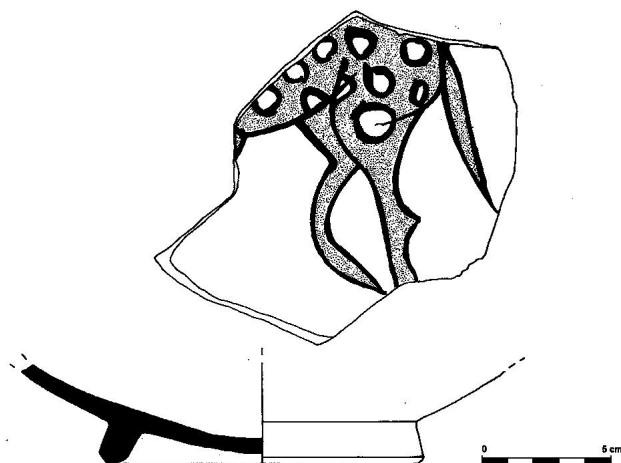
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Mallorca

Cronología: S. XII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Taza

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena alta

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuello

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Banda de palmetas entre las asas. Melado interior casi perdido.

Bibliografía:

Paralelos: Toledo o mais parecido (AGUADO, 1983) e Madinat al-Zahara (CANO, 1996: 139).

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AG3  
 Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde envasado biselado	Boca circular
Cuello troncocónico curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: Mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

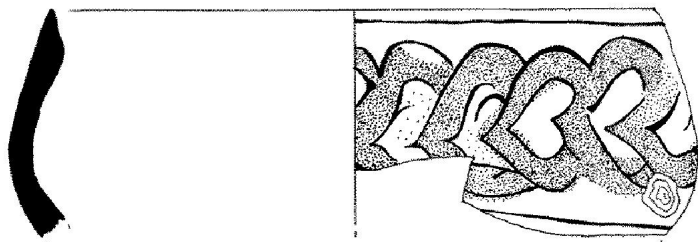
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental Fitomórfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Lérida (ESCO, 1988: 89) Valencia (BAZZANA, 1983) Madinat al-Zahra (RETUERCE e Cronología:





Nº Inventario: 0006

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula 12I  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde envasado biselado  
Cuello troncocónico curvo  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental Fitomórfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Em tigela em Benetuser (ESCRIBA, 1990)  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

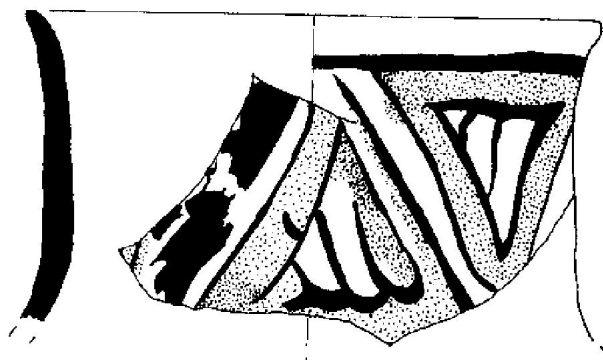
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Em Vascos em "corda seca" (IZOUIERDO, 1979: 357); RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 124

Cronología:





Nº Inventario: 0008

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nível 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0009

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7B.2C.1F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0010

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B. ZP

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0011

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello troncocónico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0012

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula 12I  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde envasado biselado  
Cuello troncocónico curvo  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental Fitomórfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo semelhante a M-6.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0013

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde envasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello troncocónico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0014

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0015

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A. SO

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde envasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Líneas en el borde.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0016

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula 5P

Nivel 12

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula GA  
 Nivel 50 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 1**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: Mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

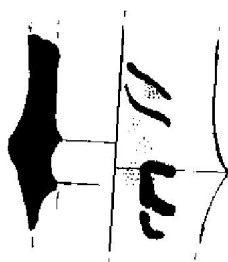
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo epigráfico dudoso  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:







Nº Inventario: 0018

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6BGE

Nivel 4c

Contexto 520

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0019

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 6G

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0020

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca
Cuello cilíndrico curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0021

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuello

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978 Cuadrícula AA  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **Tipo 6A**

Borde	Boca
Cuello troncocónico invertido curvo	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

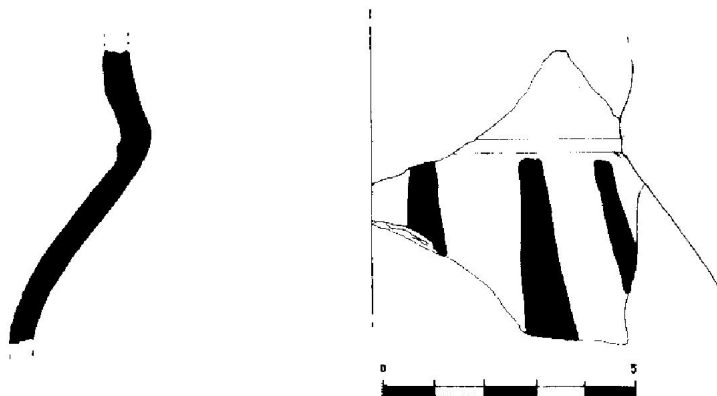
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior: Líneas verticales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0023

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nível	1c
Cuadrícula	JA
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos:			
Tamaño:		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo e incisión  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: Líneas verticales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF  
 Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

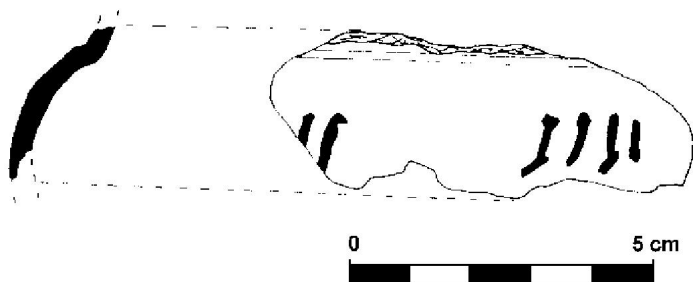
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental Líneas verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0025

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	3
Cuadrícula	AB
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0026

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4V

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0027

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval con apéndice superior

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción diferente en el asa.

Bibliografía:

Paralelos: Badaioz (VALDES, 1985: 275)

Cronología:



Nº Inventario: 0028

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4A

Nivel 700

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 14 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Manchas verdes.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0029

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7K

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval con apéndice superior

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: cuarzo

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Vascos (IZOUIERDO, 1979). Badajoz (VALDES, 1985: 275)

Cronología:



Nº Inventario: 0030

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6-5-4

Nivel 1a

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 19 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0031

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3F

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 16 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0032

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10B

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval con apéndice superior

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 15 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sólo se conserva el arranque del apéndice del asa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0033

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Líneas verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0034

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: Caliza. mica. sílice		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: Líneas verticales

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Trazo grueso vertical.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0035

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AC2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 1
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro paizo	Color interior paizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental geométrico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0036

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0037

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental: Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0038

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula 1M

Nivel 10c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Toledo (AGUADO, 1983)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AC  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo troncocónico invertido	Carena alta
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

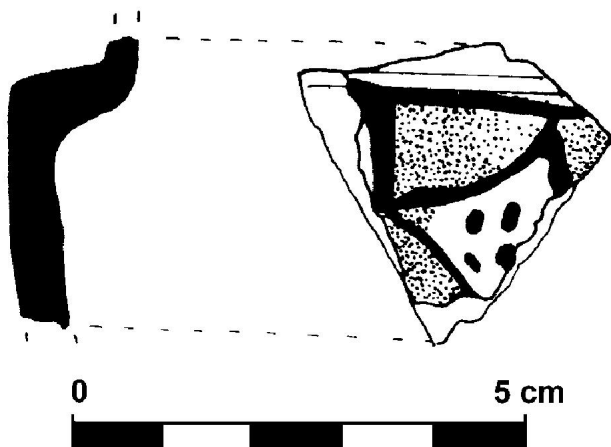
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior: Fitomórfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Em Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986:112 fig. 31 4).  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH  
 Nivel 13 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

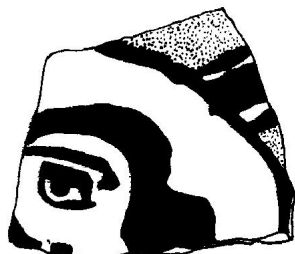
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental antropomorfa exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo antropomorfo en el qual se distingue parte de una cara.  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Al-Zahra (RETUERCE E ZOZAYA, 1986:112) Elvira (1990: 89) Malaga (PUERTAS, Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12K

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental zoomorfo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

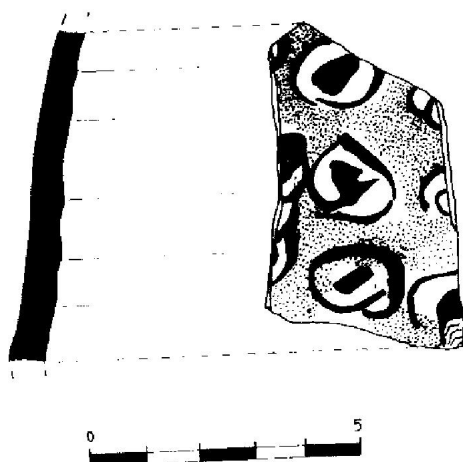
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Figura zoomorfa indefinida.

Bibliografía:

Paralelos: Elvira (CANO, 1990: 48). Toledo (AGUADO, 1983)

Cronología:







Nº Inventario: 0042

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfica - loto

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 107 fig. 23 6.

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado v vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de palmetas.

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 109 fig. 25 1.

Cronología:



Nº Inventario: 0045

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pardo	Color interior pardo
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: Fitomórfica - loto

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 107.  
Cronología:



Nº Inventario: 0046

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 7B

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello cilíndrico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0047

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo decorativo dentado mal definido.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad de dos cabos ?.

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986 104 fig. 21 16.

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula

Nível 3b

Contexto 503

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 109.

Cronología:





Nº Inventario: 0050

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 50

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0051

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 2b	Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Meadinat al-Zahra (JIMENEZ AMIGO ET ALII. 1926) Elvira. (CANO. 1990: 66)  
Cronología:



Nº Inventario: 0052

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nível	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior: Fitomórfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado v vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: de modelado Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

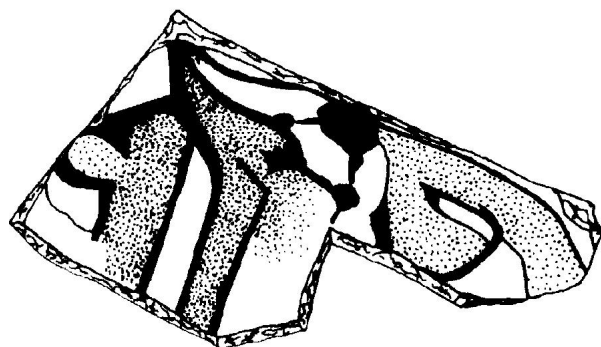
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: epigráfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Em Lérida (ESCO, GIRALT e SENAC, 1988: 109) e numa tigela em Setefilla (KIRCHNER, Cronología:





Nº Inventario: 0054

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de palmeta.

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA. 1986: 109.

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula

Nivel 6030

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental zoomorfo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

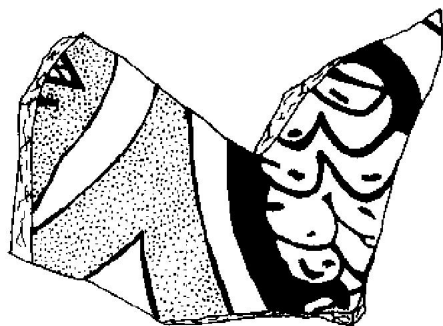
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de cola de ave.

Bibliografía:

Paralelos: Vilamoura (MATOS, 1983)

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2J

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

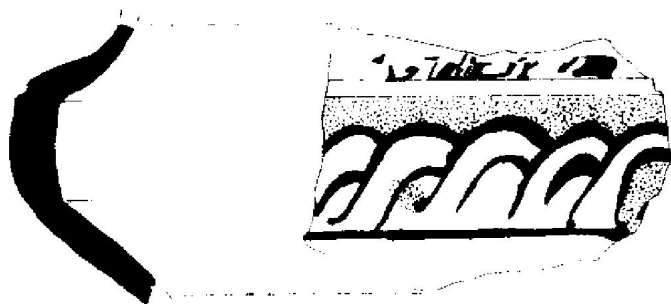
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad incompleto n. Incisión marca la carena. Epigrafía? tosca

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0057

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad trazado toscamente.

Bibliografía:

Paralelos: Elvira (CANO, 1990: 56)

Cronología:





Nº Inventario: 0058

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo completo de cordón de la eternidad duplo o de cola de pavón.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0059

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nível	1b
Cuadrícula	12H
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos:			
Tamaño:	Textura: semicompacta		

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior: Fitomórfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0060

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: gris

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad

Bibliografía:

Paralelos: Vascos (IZOUIERDO, 1979)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4E

Nivel 2

Contexto 6000

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

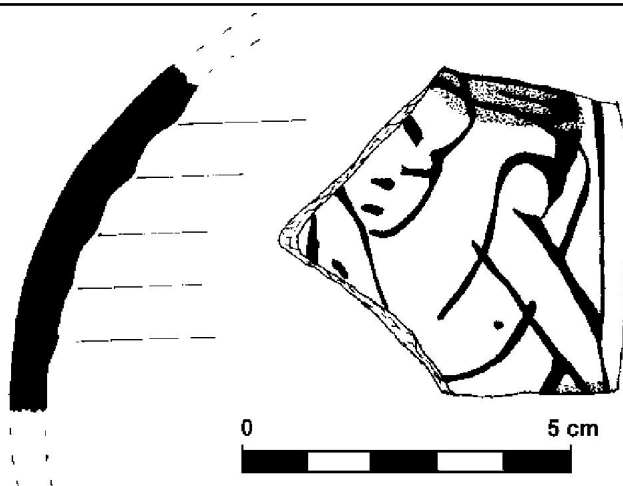
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad defectuoso.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0062

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG.Area T
Nível RegistrT	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental Fitomórfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0063

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 17C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0065

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 8H

Nivel 32b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0066

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1989 Cuadrícula AH  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental Fitomórfica - loto exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Verde de cobre se tornó rojizo por efecto del fuego.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0067

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula A  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental epigráfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0068

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF  
Nivel 21b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior: Fitomórfica - loto

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 108.  
Cronología:



Nº Inventario: 0069

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AG

Nivel 21b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfica - loto

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: fig. 38.

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3K

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental zoomorfo

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomórfico.

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 111 fig. 27 1-3.

Cronología:



Nº Inventario: 0072

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 21b
Cuadrícula AG
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: reductora  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Interior vidrado de plomo en el que el melado sólo es parcial.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0075

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0076

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 10C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0077

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo e incisión

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0078

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula A1

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo e incisión

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfica - loto

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0080

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D/6E

Nivel 520

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0081

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior gris  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:      Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo baio la capa de vidrado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0082

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1b
Cuadrícula	AB3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos:			
Tamaño:		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF2  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
 Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

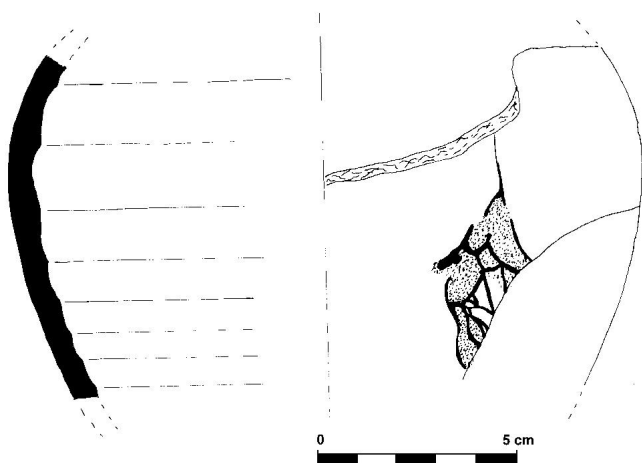
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0084

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 1P

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0085

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nível 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo vegetal.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0086

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior: Fitomórfico

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo vegetal indefinido.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0087

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0088

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 3B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0089

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0090

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3b

Nivel 502

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0091

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. sílice			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0092

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0093

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concreciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0094

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nível 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0095

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6c

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 31H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0097

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0098

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0099

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0100

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula ID

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0101

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 3B

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0102

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0103

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AGC2-3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0104

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 20

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0105

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	GA
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior blanco	Color centro blanco	Color interior blanco
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0106

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6C

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0107

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 19A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Arranque de motivo vegetal.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0108

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0109

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1988 Cuadrícula H1  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0110

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0111

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nível	1b
Cuadrícula	AH1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos:			
Tamaño:		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0112

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0113

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0114

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0115

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0116

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0117

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0118

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El vidrado saltó y se ve el engobe blanco, diferente del color de la pasta.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0119

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA-2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0120

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1987 Cuadrícula HA  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0122

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0123

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nível	3a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0125

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3c
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0126

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5R

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0127

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0128

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior gris
Elementos no plásticos: cuarzo			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0129

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 21B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. sílice v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0130

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 12D

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0131

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0132

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0133

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0134

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0135

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AH

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0136

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0137

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0138

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0139

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Cuadrícula	AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0140

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula J8

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0141

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0142

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula HN

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0143

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0144

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978 Cuadrícula AA  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde envasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

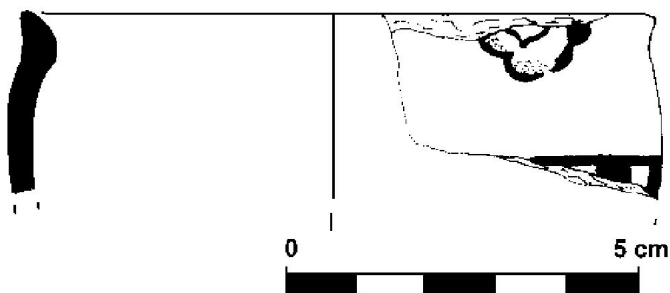
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental Fitomórfico exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986 Cuadrícula AG
Nivel D Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde envasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0147

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo vegetal.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0148

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AG3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0149

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0150

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula III

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0151

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0152

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 18C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0153

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 20B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: Caliza. sílice. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4/5/6

Nivel 1b

Contexto 155

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0155

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5E

Nível 21

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0156

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1987	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel 3a
Cuadrícula AF3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0158

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6AF

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0159

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 3b

Contexto 509

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0160

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: caliza. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0161

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 49

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0162

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1987 Cuadrícula AG  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Parece engobe bajo el vidriado  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0163

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0164

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0165

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 207

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0166

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior:  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0167

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 207

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0168

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0169

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AE
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0170

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior pajizo	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción y oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concreciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0171

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 11V

Nivel 1a

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 1F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0173

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0174

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0175

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concreciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0176

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0177

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AG2

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0178

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13Y

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0179

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nível	1b
Cuadrícula	BH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: mica. sílice			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0180

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos:			
Tamaño:		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0181

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D6ER5

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0182

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

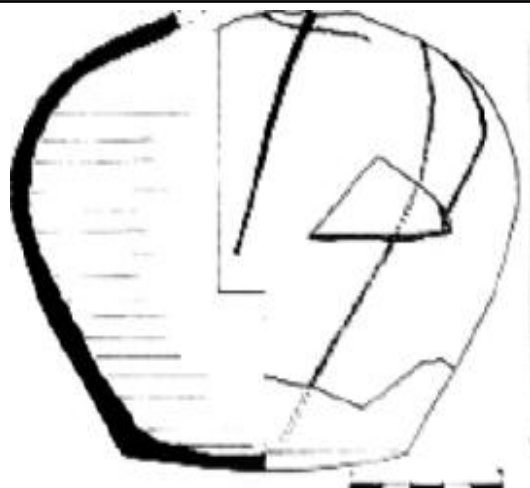
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 165 mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 95 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción totalmente irregular.  
Bibliografía:  
Paralelos: Talavera de la Reina (RODRIGUEZ e MORALEDA. 1984)  
Cronología:





Nº Inventario: 0184

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AD1  
Nivel 1 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena baja
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

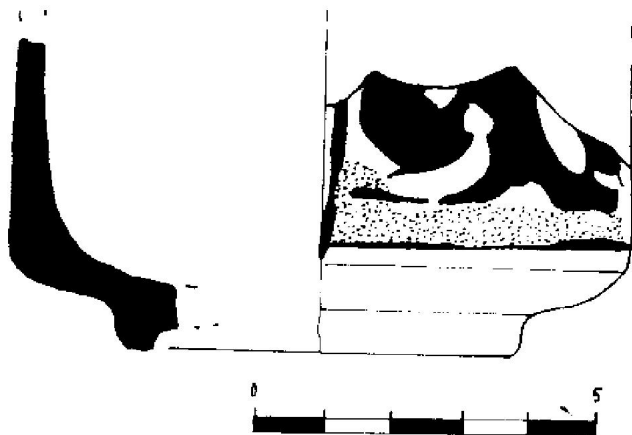
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Pote com base anelar mais larga e com motivo decorativo diferente em Madrid (RETUERCE  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena baja

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 68 mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

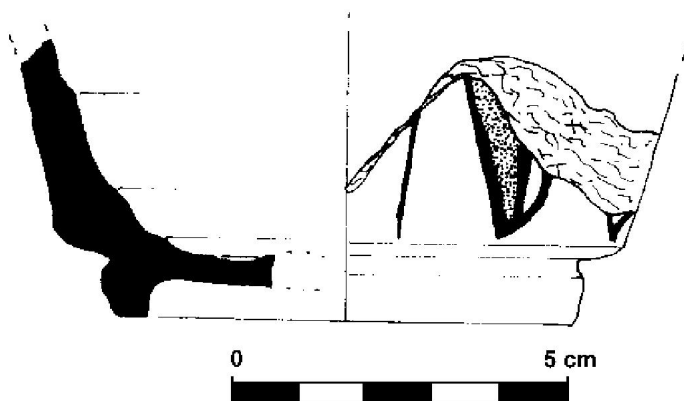
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dentado mal definido.

Bibliografía:

Paralelos: Exacto em Vale do Boto em Castro Marim (Catarino, 1988: Est. XXII.4)

Cronología:





Nº Inventario: 0187

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AG2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0188

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0189

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b52

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Fitomórfica - loto

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula A10

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pasta muy decantada. Vidriado de buena calidad en el exterior e irregular en el interior

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0191

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado v vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco v verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Revestimiento interior incompleto  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dudo si es verde y morado

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0193

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AG1

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1984
Nível 1b
Cuadrícula 4E2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0195

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro anaranjado

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0197

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0198

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0199

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco y verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0200

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 1N

Nivel 1/150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0201

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0202

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0203

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: cuarzo, sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0204

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0205

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental Líneas diagonales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0206

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0207

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular Boca circular  
Cuello Pico  
Cuerpo semiovalado Carena  
Asa Nº asas:  
Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pardo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: de modelado Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental zoomorfa  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de ondas que parece una cola de pavón.  
Bibliografía:  
Paralelos: Alguma semelhanca com Lérída (ESCO. GIRALT e SENAC. 1988)  
Cronología:



Nº Inventario: 0209

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo epigráfico?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0210

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo. sílice

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad tipo Málaga.

Bibliografía:

Paralelos: Mesas de Villaverde (Málaga) LOZANO, 1983; MERGELINA, 1927; RETUERCE e

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo semiovalado  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental zoomorfa  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomorfo?  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Málaga (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 106 fig. 22 9  
 Cronología:



Nº Inventario: 0212

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel RS

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfo

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de cola de ave.

Bibliografía:

Paralelos: Vilamoura (MATOS, 1983). RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 110 FIG. 26 5

Cronología:



Nº Inventario: 0213

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1985	Cuadrícula AH1
Nivel 3a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental zoomorfo  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomórfico.  
Bibliografía:  
Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 111 fig. 27 3  
Cronología:



Nº Inventario: 0214

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental zoomorfa  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de cuerpo de animal  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula MH3

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión y vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: fondo

Motivo ornamental motivo inciso en espiral

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cuerpo de animal. Exterior presenta motivo inciso en espiral

Bibliografía:

Paralelos: RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 111 fig. 27 1; Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº

Cronología:



Nº Inventario: 0216

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 9C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo epigráfico de trazos sencillos.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0217

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental zoomorfo

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de cuerpo de animal

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0218

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental zoomorfa  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomórfico.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Baía Edad Media?

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ficha proveniente de un ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: cortada

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones: Motivo de rabo de animal. Pieza cortada v liada para hazer una ficha

Bibliografía:

Paralelos: Medinaceli: GÓMEZ. (Inedito); MELIDA. 1926; RETUERCE e ZOZAYA. 1986: 111 fig.

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomórfico.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0221

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2
Cuadrícula	2F
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental zoomorfa  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular. Motivo de animal.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0222

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0223

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 5C

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0224

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior	paiizo	Color centro	paiizo	Color interior	paiizo
Elementos no plásticos: esquistos						
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm				Textura: semicompacta		

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: arquitectónica interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 110 mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo indefinido, un animal o una estructura arquitectónica (arco).  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC2  
Nivel 2a Contexto

# **MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde Boca  
Cuello Pico  
Cuerpo semiovalado Carena  
Asa Nº asas:  
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

## **ORNAMENTACIÓN**

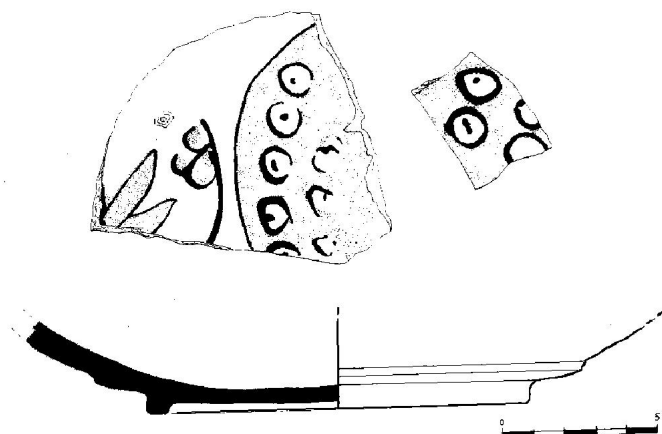
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental zoomorfa  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

## **REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo zoomorfo de liebre.  
Bibliografía:  
Paralelos: Málaga (PUERTAS TRICAS. 1986: 49). Elvira (EGUARAS. 1945: CANO. 1990: 89).  
Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro paizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde v cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

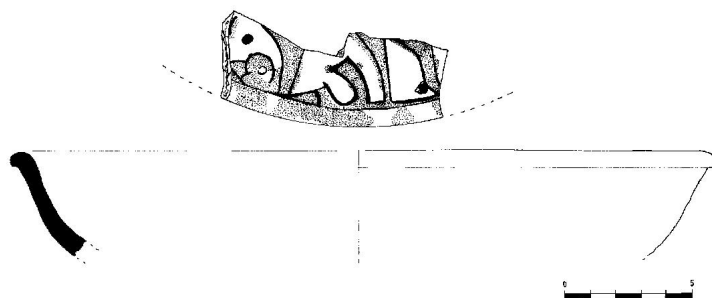
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo epigráfico en el borde.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0227

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde y cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0228

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5G

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: Sílice

Tamaño: mavoires de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0229

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0230

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Epigráfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo epigráfico de trazos mal definidos.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0231

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1b

Contexto 130

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0232

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 5P

Nivel M 1e

Contexto Telhado

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0233

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pieza cortada y liada para hacer una ficha

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0234

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula LA2

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0235

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nível	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Epigráfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0236

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0237

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0238

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base **convexa****PASTA** Color exterior **anaranjado**Color centro **gris**Color interior **anaranjado**Elementos no plásticos: **esquisto. caliza**Tamaño: **Inferiores a 0.3 mm**Textura: **semicompacta****TÉCNICA** Modelado: **torno rápido**Cocción: **alterna reducción v oxidación**Acabado interior: **vidriado**Acabado exterior: **vidriado**

Defectos:

Alteraciones: **concrecciones****ORNAMENTACIÓN**Técnica ornamental interior: **Vidriado policromo**Color de la ornamentación interior **blanco v verde**Lugar de la ornamentación interior **fondo**Motivo ornamental **Epigráfico**

interior:

Técnica ornamental exterior: **Vidriado monocromo**Color de la ornamentación exterior **melado**

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: **6 mm****REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0239

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0240

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AD  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Epigráfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AC  
 Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

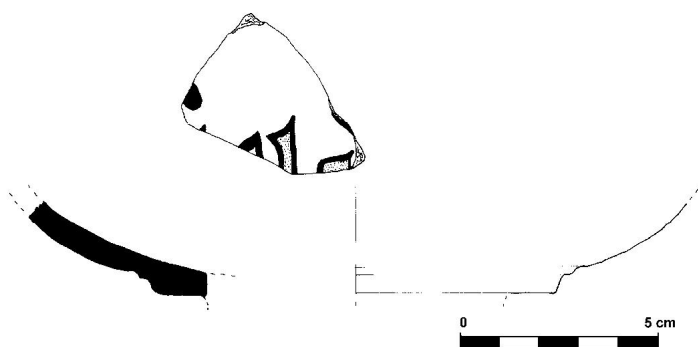
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Epigráfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 135 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0244

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 20C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0245

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0246

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nível 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, sílice, cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0247

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	Cuadrícula AH den.
	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ondas verdes no bordo e bandas ponteadas concêntricas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1c
Cuadrícula AE3
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado

Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Ondas verdes no bordo e bandas ponteadas concêntricas.

Bibliografia:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

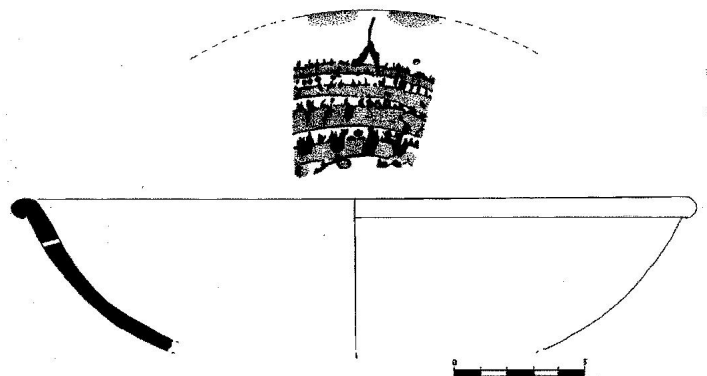
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Silves (VARELA GOMES, 1991: 27). Setefilla (KIRCHNER, 1990: 113-114)

Cronología:







Nº Inventario: 0250

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2C

Nível 210

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0251

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Igual a M-249

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0253

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos: de modelado

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Setefilla (KIRCHNER, 1990: 114)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1984 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 210 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

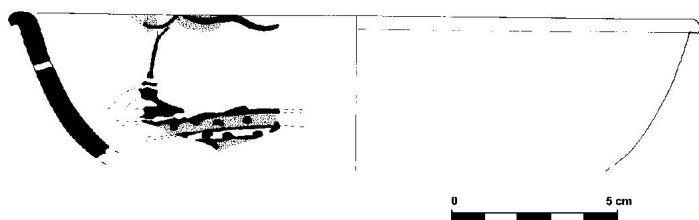
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0256

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Bandas punteadas encuadran otro motivo indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0257

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula An1

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0258

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0259

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	13
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0260

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Cuadrícula	AH
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0261

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0262

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0263

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0264

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6/5/4

Nivel 1b

Contexto 154

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0265

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0266

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0267

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: Mica. chamota

Tamaño: mavores de 1 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0268

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	1b
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0269

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0270

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF1  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0271

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0272

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0273

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	A2F
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0274

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 3A

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0275

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0277

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0278

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0279

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ficha proveniente de un ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: cortada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pieza cortada v liada para hazer una ficha

Bibliografía:

Paralelos: Silves (VARELA GOMES. 1988: 201)

Cronología:



Nº Inventario: 0281

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula J12

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0282

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1a
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Bandas punteadas irregulares  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0283

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH3
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de bandas punteadas unidas a una especie de pétalo.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0284

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro pajizo      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0285

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0286

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula GA

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0287

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	6D
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0288

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AD
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula C3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Engobo sob camada de vidrado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0290

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0291

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0292

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0293

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 5E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No se distingue engobe. Bandas punteadas v motivo central indeterminado. Impronta de

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0295

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0296

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula GAF1  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Impronta de espiral del torno?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0298

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula ALD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0299

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0300

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Manchas verdosas en el melado exterior  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0301

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	3a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0302

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG, Acce T
Nivel Per T	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0303

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0304

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza, mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0305

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AE6  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0306

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0307

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro paizo      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Bandas punteadas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0308

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0309

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0310

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0311

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0312

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0313

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0314

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0315

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0316

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior pajizo	Color centro pajizo	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: mica. cuarzo v sílice		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG2  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0318

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB 1-2-3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0319

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0320

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. sílice v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0321

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AC  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

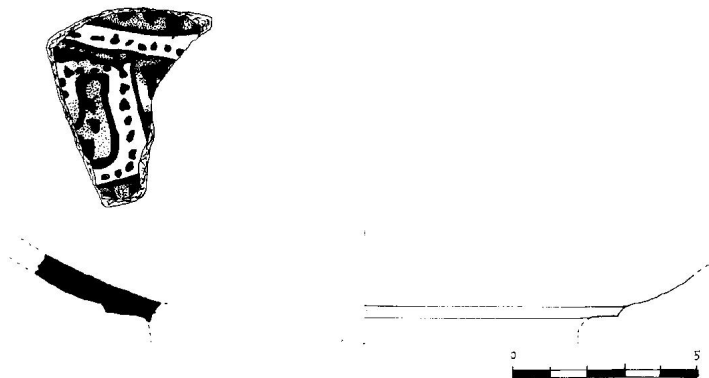
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Silves (VARELA GOMES, 1991: 23)  
 Cronología:





Nº Inventario: 0323

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AC12
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0324

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Las bandas punteadas no son concéntricas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0325

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 2 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0327

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0328

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AD
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro paiizo	Color interior roio
Elementos no plásticos: caliza, mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0329

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG1
Nivel 1c0	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4D

Nível 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0332

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dibujo descuidado

Bibliografía:

Paralelos: Também descuidado em Setefilla (KIRCHNER. 1990)

Cronología:



Nº Inventario: 0333

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa y laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0335

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0336

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Las bandas punteadas no son concéntricas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0337

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nível 1b
Cuadrícula AE2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo. sílice v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno      Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0339

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	Cuadrícula AB 1-2-3
	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	convexa con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota			
Tamaño:	Inferiores a 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0340

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0341

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0342

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0345

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0346

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0347

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior	paiizo	Color centro	gris	Color interior	paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota						
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm			Textura:	semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: Bandas punteadas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0348

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1986 Cuadrícula AD  
 Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza, sílice, cuarzo y chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

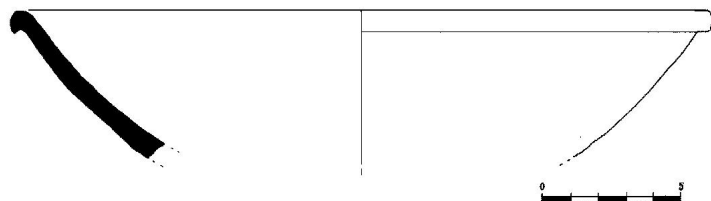
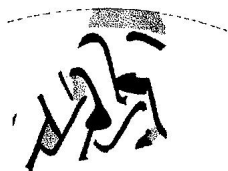
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad de 3 cabos muy ancho.

Bibliografía:

Paralelos: Melque (CABALLERO, 1980), Setefilla (KIRCHNER, 1990: 116); RETUERCE e

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0351

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0352

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0353

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Alcov (AZUAR, 1989b: 321)

Cronología:





Nº Inventario: 0354

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5D

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Engobo sob camada de vidrado.

Bibliografía:

Paralelos: Balaguer (EWERT-DUDA, 1971). Valencia (BAZZANA, 1983). RETUERCE e ZOZAYA.

Cronología:



Nº Inventario: 0355

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3e

Nivel 1A

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0356

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0357

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979. 1981	Cuadrícula aC1. AH/i
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0358

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG4
Nivel e	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: caliza, sílice, cuarzo v chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0359

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	
	Cuadrícula GA2
	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado exterior con óxidos mal disueltos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

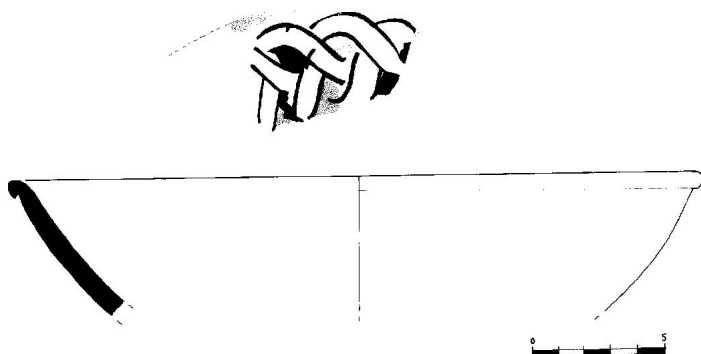
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Melque (CABALLERO, 1980), Silves (VARELA GOMES, 1988: 182) RETUERCE e

Cronología:





Nº Inventario: 0361

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	3b
Cuadrícula	2D
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro paiizo

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0362

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AF

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AF2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

<b>DIMENSIONES</b>			
Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0365

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 50

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión y vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0366

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0368

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0369

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0370

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0371

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad de dos cabos.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0372

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: mayores de 1 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad y motivo epigráfico?.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0373

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6C

Nivel 181

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0374

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad? Motivo de ondas .

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 105 y 125) Vascos (IZOUIERDO, 1979)

Cronología:



Nº Inventario: 0375

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza, mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0376

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0377

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 8F

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0378

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	1a
Cuadrícula	HF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior: Cordón de la eternidad  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0379

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0380

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1985
Nivel	1a
Cuadrícula	AE1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior blanco	Color centro blanco	Color interior blanco
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0381

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	P4A
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior: Cordón de la eternidad  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0382

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo dudoso.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0383

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 21B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0384

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AC3
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0385

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1E

Nivel 15a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0386

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad y motivo vegetal?  
Bibliografía:  
Paralelos: Motril (MOTRIL, 1990: 94)  
Cronología:



Nº Inventario: 0387

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula A15II  
Nivel 2a Contexto 156

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad de dos cabos.  
Bibliografía:  
Paralelos: Motril (MOTRIL: 1990: 94) Murcia (NAVARRO, 1986) Valencia (BAZZANA, 1983: 100)  
Cronología:



Nº Inventario: 0388

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0389

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0390

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 187

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0391

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0392

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0393

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0394

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0395

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 127

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0396

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	GA
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. chamota			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0397

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0398

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0399

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula G3

Nivel 3a

Contexto 189

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

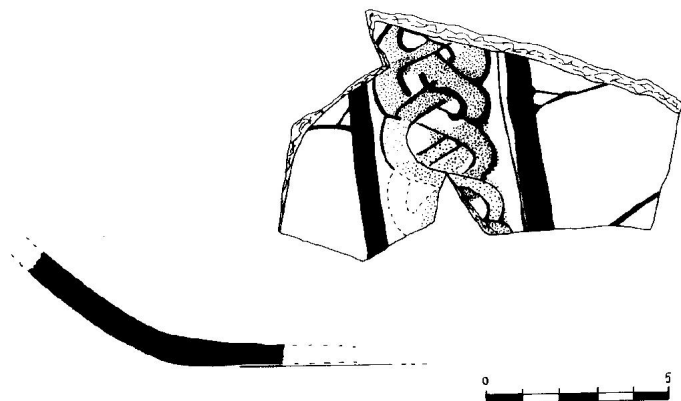
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Vilamoura (MATOS, 1983) Valencia (BAZZANA, 1983: 100) Toledo (AGUADO, 1983).  
Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior amarillo Color centro amarillo Color interior amarillo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

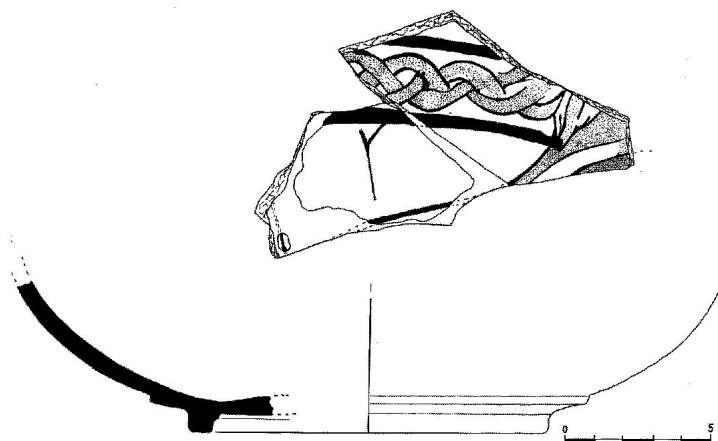
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad de dos cabos v motivo vegetal .  
Bibliografía:  
Paralelos: Em Mesas de Villaverde Málaga (LOZANO, 1984: 266). e mais cuidado em Murcia  
Cronología:







Nº Inventario: 0402

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula E3

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Cordón de la eternidad

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0403

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0404

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de piña

Bibliografía:

Paralelos: Almería (DUDA, 1972). RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 105 consideram este motivo flor

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7C

Nivel 2c

Contexto 152

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas

Bibliografía:

Paralelos: Lérida (GALLART, GIRALT e MIRO. 1986: 327)

Cronología: Primera mitad del s. XI



Nº Inventario: 0407

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0408

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA 1-2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 168)

Cronología:



Nº Inventario: 0409

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0410

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 2/II/2

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0411

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0412

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0413

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0414

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0415

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AD  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0416

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AF
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0417

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0418

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1F

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0419

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Cuadrícula	AH, Den mu
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0420

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	50
Cuadrícula	GA
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piña  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0421

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0422

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0423

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0424

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piña

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0425

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AC3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0426

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0427

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AC1  
Nivel 21b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0428

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula AB1

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0429

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0430

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0431

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula 13ZMN

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0432

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0433

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0434

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula

Nivel 2b

Contexto 73

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0435

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	1a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 9 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0436

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0437

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0438

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0439

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	Ad
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0440

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0441

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 3 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0442

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0443

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0444

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula A10

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0445

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado interior puede contener potasas.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0446

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0447

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piña

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0448

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AD3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0449

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0450

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12D

Nivel 1a

Contexto 110

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0451

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0452

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula A
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AE1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. sílice v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

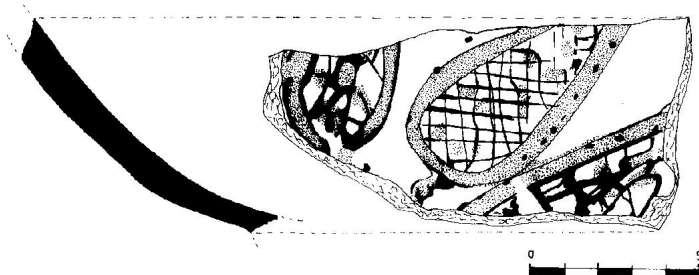
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0454

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0455

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0456

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0457

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0458

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0459

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0460

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 54

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0461

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ad**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: Mica. chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: S. XII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

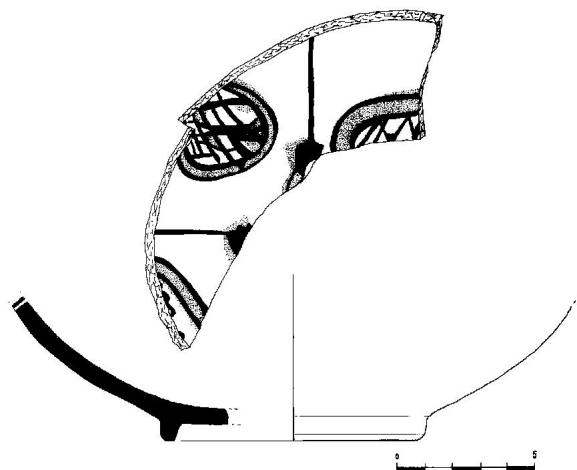
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - piñas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0463

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel AG

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nível 2b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0465

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0466

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - piñas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: 90 mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0468

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0469

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0470

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AB3
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro gris      Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado

Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 2a
Cuadrícula AH
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - piñas  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

<b>DIMENSIONES</b>			
Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 100 mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Cerro da Vila (Vilamoura, Portugal) (MATOS, 1981). RETUERCE e ZOZAYA. 1986: 105.  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado interior puede contener potasas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0475

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0476

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0477

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0478

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula D2

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0480

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0481

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0483

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - piñas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Piñas

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983
Nivel 3
Cuadrícula AG3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro gris      Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado

Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 105). Toledo (AGUADO, 1983)

Cronología:



Nº Inventario: 0485

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5n

Nivel 1B

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Em Valencia (BAZZANA, 1983: 103) Lérida (ESCO, GIRALT e SENAC, 1988: 64)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pigmento mal disuelto en el vidriado transparente exterior.

Bibliografía:

Paralelos: Em Alcov (AZUAR. 1989B). Valencia (BAZZANA. 1983: 103)

Cronología:



Nº Inventario: 0487

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - palmetas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0488

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1B**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base côncava	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

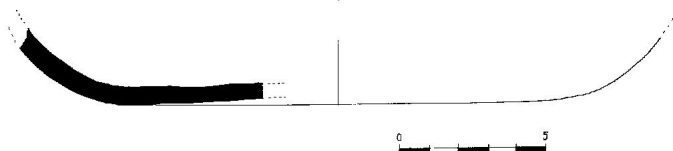
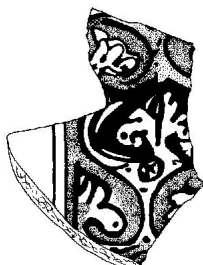
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Banda central con motivos de palmetas.  
Bibliografía:  
Paralelos: Setefilla (KIRCHNER, 1990: 115 e 117)  
Cronología:







Nº Inventario: 0490

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nível	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1B**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base côncava	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - palmetas  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0491

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0492

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5D

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0493

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula HE3  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

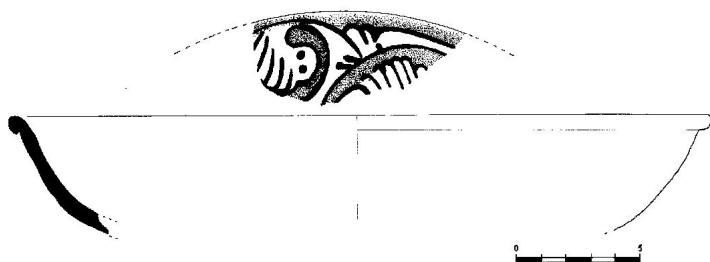
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Madinat al-Zahra (ESCUADERO, 1991). Málaga (PUERTAS, 1986: 61) Medinaceli  
Cronología:





Nº Inventario: 0495

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15e

Nivel 1A

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AB2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental: Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0497

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0498

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AB1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0499

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0500

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AE3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0501

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0502

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0503

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0504

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5E

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola.
Año 1982 Cuadrícula T.O.
Nivel 5b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. sílice  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Toledo (AGUADO, 1983). Calatrava la Vieja (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 105 FIG. 23  
 Cronología:





Nº Inventario: 0506

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AH, Den mu  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior pardo Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0507

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: de modelado	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular  
Bibliografía:  
Paralelos: Valencia (BAZZANA, 1983: 103). Toledo (AGUADO, 1983: LAM XVI)  
Cronología:



Nº Inventario: 0508

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0509

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Toledo (AGUADO, 1983). Valencia (BAZZANA, 1983). RETUERCE e ZOZAYA, 1986:  
Cronología:



Nº Inventario: 0510

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0511

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0512

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 3A

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0514

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0515

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula GAD

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0516

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0517

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0518

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AE1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 Cuadrícula AC1  
 Nivel 21c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

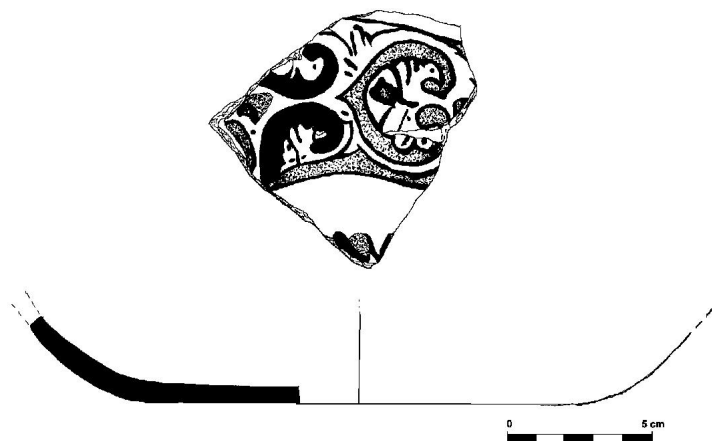
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Alcov (AZUAR, 1989B)  
 Cronología:





Nº Inventario: 0520

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0521

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0522

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0523

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 2D

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0524

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0525

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AH
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pardo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0526

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 2P5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0527

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0528

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 1b1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: 60 mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Málaga (PUERTAS, 1986: 63), Elvira (CANO, 1990)  
 Cronología:



Nº Inventario: 0530

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro gris Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0531

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0532

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0533

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AD3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0534

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: mica. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 75 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0535

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	21b
Cuadrícula	AC1
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: cordón de la eternidad de dos cabos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0536

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AK1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0537

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula GA
Nivel 1d	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental: Cordón de la eternidad interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Festón de flores de lotos?  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0538

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pardo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Elvira (CANO, 1990:50). Malaga (ACIEN, 1988: FIG. 1-15)

Cronología:





Nº Inventario: 0539

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AD
Nível 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0540

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto 651

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

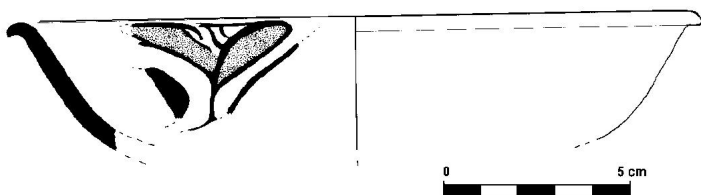
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0542

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Silves (VARELA GOMES, 1988: 181). Málaga (PUERTAS, 1986: 61) Alcov (AZUAR,

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0544

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AG  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0545

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0546

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AC3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0547

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0548

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3  
 Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor TIPO 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular Boca circular  
 Cuello Pico  
 Cuerpo semiovalado Carena  
 Asa Nº asas:  
 Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

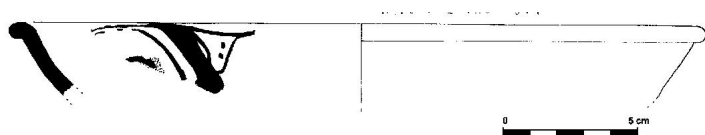
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 6C

Nivel 1b

Contexto 168

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

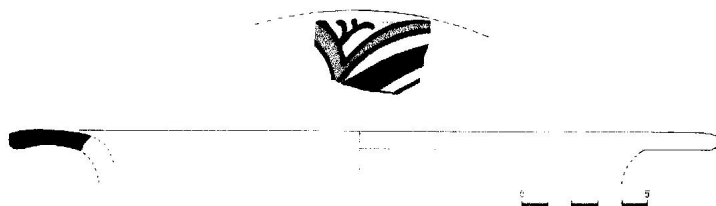
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0551

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0552

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0553

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0554

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1E Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0555

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0556

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7L

Nível 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C. Int

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0558

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AD  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical curvo  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0559

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0560

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0561

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0562

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concreciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0563

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 1F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0564

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AF2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0566

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 2F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0567

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0568

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño:      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AC3  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

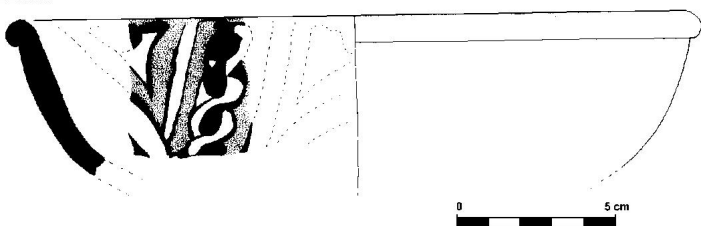
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0570

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10ABCD

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0571

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0572

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6RFT

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0573

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 20C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0574

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0575

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 15E 18F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0576

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1992 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. sílice v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0577

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC
Contexto	

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0578

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0579

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0580

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 1C

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0581

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0582

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula

Nivel 1a

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0583

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0584

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0585

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0586

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AB3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0587

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: perforaciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Orificios realizados antes de la cocción y son muchos. ¿Ouesera?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0590

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0591

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior pajizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0592

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nível 12

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0593

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 5E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0594

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0595

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0596

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula T4A  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0597

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10ABCD

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0598

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0599

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1b
Cuadrícula	AA23
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0600

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0601

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0602

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	3f
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior amarillo	Color centro amarillo	Color interior amarillo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos: de modelado		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0603

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro pardo

Color interior rosado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0604

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0605

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco y verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado exterior de estaño con manchas verdes.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0606

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión y vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0607

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0608

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0609

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0610

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0611

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0612

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0613

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0614

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 2c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0615

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental: Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 105 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Denia (AZUAR, 1989B: 44)

Cronología:



Nº Inventario: 0617

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0618

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0619

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: mica. cuarzo v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde v cuerpo  
Motivo ornamental Epigráfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede tratarse de arranque de flores triangulares  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0620

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AB2  
Nivel 21b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde y cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983 Cuadrícula AH
Nível Den mu Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental geométrica interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Valencia -no es exacto- (BAZZANA, 1983: 95). Motivo geométrico lembra diamantes ou  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo geométrico de puntas de diamantes ou pirâmides.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado v negro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

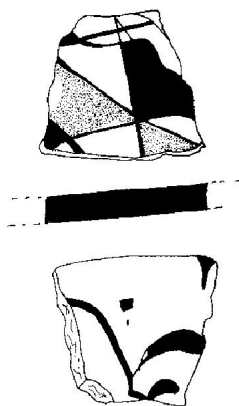
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo geométrico de puntas de diamantes ou pirâmides.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0624

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0625

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior pajizo
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

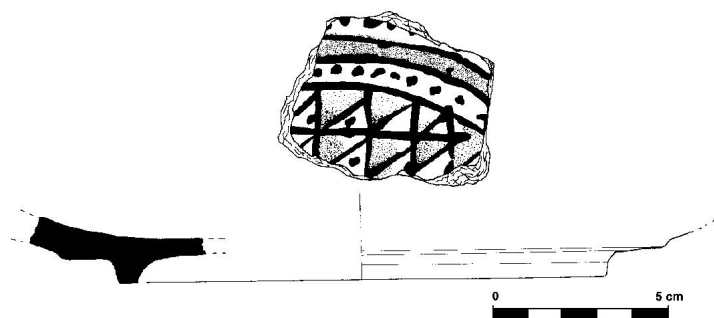
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo geométrico central de "diamantes" combinado con bandas punteadas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:







Nº Inventario: 0627

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo geométrico generador de cuatro campos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0628

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0629

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0630

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0631

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ad**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

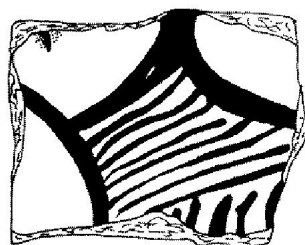
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cuello de animal esquemático.

Bibliografía:

Paralelos: TORRES. 1987: 79.

Cronología:





Nº Inventario: 0633

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0634

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0635

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Moldura anular indicada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0636

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: caliza, mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0637

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 140 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0638

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AE
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica			
Tamaño:	Inferiores a 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0639

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1a
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior pardo	Color centro pardo	Color interior pardo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 10 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0640

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula II28

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

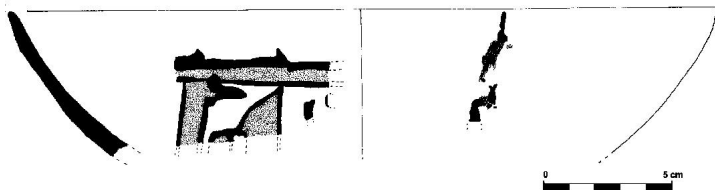
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0642

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior borde y cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0643

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde v cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0644

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde y cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0645

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0646

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0647

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0648

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4A**

Borde exvasado

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena alta

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0649

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0650

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 91X

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0651

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0652

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. sílice v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0653

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 5P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: Mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0654

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0655

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0656

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pasta con tendencia a verdosa.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0657

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: de modelado	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0658

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior amarillo	Color centro amarillo	Color interior amarillo
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo  
Motivo ornamental geométrica interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pasta con tendencia a verdosa.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0659

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0660

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 161

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0661

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 5I

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0662

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0663

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0664

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado puede estar alterado o contener potasas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0665

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro paiizo

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0666

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Málaga (PUERTAS TRICAS, 1986). Lérida. (ESCO, GIRALR e SENAC, 1988: 74)

Cronología:





Nº Inventario: 0667

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0668

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula DE1

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base **convexa**

**PASTA** Color exterior **anaranjado**

Color centro **anaranjado**

Color interior **anaranjado**

Elementos no plásticos: **esquistoso**

Tamaño: **entre 1 y 0.3 mm**

Textura: **semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: **torno rápido**

Cocción: **oxidante**

Acabado interior: **vidriado**

Acabado exterior: **vidriado**

Defectos:

Alteraciones: **concrecciones**

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: **Vidriado policromo**

Color de la ornamentación interior: **blanco, verde y morado**

Lugar de la ornamentación interior: **fondo**

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: **Vidriado monocromo**

Color de la ornamentación exterior: **melado**

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0669

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 1b

Nível R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Vascos (IZOUIERDO, 1979)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataior **Tipo 4B**

Borde vertical con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 325 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0671

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 7B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4A**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

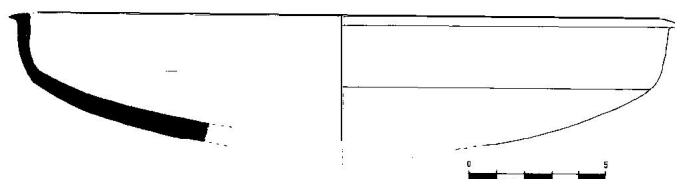
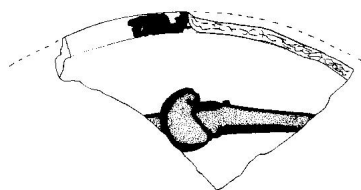
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0673

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Líneas de manganeso oscurecen desde el borde hacia el interior.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6B

Nivel 149

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0675

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0676

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: porosa v laminosa	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0677

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0678

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1987 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0679

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: Sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0680

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0681

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 19A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0682

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6AFT

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0683

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Manchas verdes en el vidriado exterior.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0684

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0685

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	
	Cuadrícula AD1
	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0686

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	
Cuadrícula	GHFT
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado muda de color por alteraciones de cocción  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0687

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4A**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena media

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0688

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0689

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0690

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0691

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0692

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0693

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0694

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0695

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA 1-2-3  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular provoca cambios de color también en el vidriado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0696

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 105

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Engobe blanco no se presenta de forma uniforme.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0698

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0699

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0700

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pardo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0701

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 5P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0702

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula A3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0703

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 185

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0704

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1e
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0705

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0706

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0707

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0708

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1e

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0709

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0710

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6F

Nivel FT

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0711

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 45

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0712

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7P

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo y fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Melado verdoso claro con vetas verde oscuro.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0713

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 3A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 210

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0715

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	150
Cuadrícula	AF
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota			
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 90 mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0716

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0717

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nível	Indicacã
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0718

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula H3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dos fragmentos pegados con apariencia diferente uno parece engobe v el otro estaño.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0719

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0720

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0721

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro paiizo Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Defecto: parte del exterior no está vidriado  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AD
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Madinat al-Zahra (JIMENEZ, 1926). RETUERCE e ZOZAYA, 1986: 104 FIG 32 4  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983 Cuadrícula AG3
Nivel T3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0724

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 1C

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Silves (VARELA GOMES, 1988). Valencia (BAZZANA, 1983: 93)

Cronología:





Nº Inventario: 0726

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nível 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Valencia (BAZZANA, 1983: 93). Setefilla (KIRCHNER, 1990: 116) RETUERCE e

Cronología:



Nº Inventario: 0728

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0729

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0730

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6B

Nível 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0731

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo de bandas punteadas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0732

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 9A

Nível 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0734

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0735

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AA  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0736

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AC3
Nivel 1	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0737

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0738

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 183

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0739

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0740

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2D

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0741

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6E

Nivel 2b

Contexto 563

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0742

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0743

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0745

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro paizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0746

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0747

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0748

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo .3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental retícula

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0749

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo .3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0750

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo .3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0751

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AC2
Nível 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental geométrica interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0753

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3A

Nível 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0754

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0755

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 11a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0756

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0757

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1987 Cuadrícula G1
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: No conserva la cubierta vítrea pero sí el engobe  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0759

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	Den mu
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro paiizo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0760

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AA  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0761

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0762

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0763

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0764

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0765

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978 Cuadrícula AD  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel 3T
Cuadrícula AF
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro pajizo      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y verde  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0767

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE1
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0768

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	Den mu
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 2a
Cuadrícula AG1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ac**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0770

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0771

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AE1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y verde  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: 230 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 1E**

Borde envasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

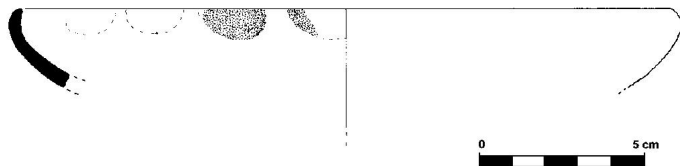
Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y verde  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: 220 mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Da forma em Talavera de la Reina (RODRIGUEZ e MORALEDA, 1984)  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nível 1b
Cuadrícula AG1
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco v verde  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0775

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción y oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concreciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0776

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0777

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0778

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AC1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0779

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0780

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0781

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula G8

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0783

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AC1
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0784

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0785

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro paizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0786

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AH  
Nivel Den mu Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0787

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0788

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0789

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 5

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro verde

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0790

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0791

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0792

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0793

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF3
Nivel 3a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0794

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981. 82 Cuadrícula AF3. 5C  
Nivel 2a Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0796

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0797

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0798

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0799

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6E

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: fig. 20 13.)

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Madinat al-Zahra (RETUERCE e ZOZAYA, 1986: fig. 21 4; JIMENEZ, 1926).

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0803

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AH  
Nivel Den mu Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0804

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: El reborde se hizo con barro suplementario manifestado en la cocción irregular.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0805

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vese como el manganeso atravesó la capa de engobe.

Bibliografía:

Paralelos: Alcov (AZUAR, 1989B: 96)

Cronología:



Nº Inventario: 0806

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0807

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: verde y negro

Lugar de la ornamentación interior: borde

Motivo ornamental: geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 168)

Cronología:



Nº Inventario: 0808

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE1
Nivel 1c	Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0809

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0810

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6AFT

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0811

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0812

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13K

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0813

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0814

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC2  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0815

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0816

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1e Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0817

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0818

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0819

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0820

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año Cuadrícula AG3
Nível 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nível 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Se ve en algunas partes el fondo roio.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0823

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0824

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nível 187

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro amarillo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0825

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0826

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Misma pieza que M/1986/AD-826.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AC2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0830

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3b

Nivel 502

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0831

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nível 403

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0832

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4E

Nivel 6000.c 600int

Contexto T2

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0833

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AC3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0834

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0835

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AB 1-2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0836

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0838

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0839

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0840

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0841

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0842

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0843

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 3A

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0844

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0845

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0846

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula AD  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0847

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0848

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0849

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1986 Cuadrícula 3M3N  
Nivel 1b Contexto sob arco

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0850

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0851

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula LPZAN

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0852

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0853

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0854

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AF3  
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0855

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 200

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0856

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0857

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10 ABCD

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0858

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: Mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Puede ser baiomedieval.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0860

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0861

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2JII

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo con excisión exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0863

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 14B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0865

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0866

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0867

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0868

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0869

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0870

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior amarillo Color centro amarillo Color interior amarillo  
Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0871

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0872

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	Den mu
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro paiizo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0873

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	1b
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0874

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0875

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula JIV1

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0876

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior paizoz

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0877

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0878

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979 Cuadrícula AI
Nível 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo. sílice v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0880

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula DS.R.

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0881

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula GAD

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

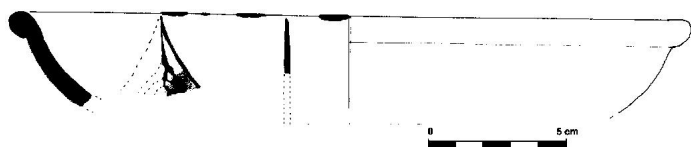
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo central de piñas.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental geométrica interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0884

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0885

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0886

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0887

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0888

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5F

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo central vegetal.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0889

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0890

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0891

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0892

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula K2

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0893

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0894

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978 Cuadrícula AD  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental geométrica  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AB3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental: Festón de puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

<b>DIMENSIONES</b>			
Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0897

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0898

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0899

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0900

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0901

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula GAD

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0902

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0903

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0904

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10 ABCD

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0905

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0906

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 0907

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula ?

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde Vertical curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pieza de calidad aunque muy deteriorada.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0908

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0909

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula A4SII  
Nivel 150 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos:  
Tamaño: Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0910

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16AA

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0911

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0912

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 5E

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0913

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 13A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0914

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0915

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v negro  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0916

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3aN

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0917

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0918

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 200 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0919

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1cZP

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0920

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0921

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0922

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0923

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0924

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0925

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0926

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: perforaciones

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0927

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Cuadrícula	AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior verde

Color centro verde

Color interior verde

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0928

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0929

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0930

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0931

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0932

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 187

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: mica. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0933

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0934

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0935

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0936

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0937

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0938

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0939

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquistos, mica y chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0940

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0941

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental trazos y puntos irregulares  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0942

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 6A

Nivel 161

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0943

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 6C

Nível 168

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0944

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nível 3a

Contexto 185

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0945

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3F

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0946

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 2F

Nivel 402

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ac**

Borde vertical con labio de sección triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0947

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1D**

Borde vertical con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0948

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0949

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 18C

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0950

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0951

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0952

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4A**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena alta

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo central que genera seis espacios.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0953

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0954

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0955

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro paiizo Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0956

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 2B

Nivel 1a-b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0957

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0958

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AB3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0959

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 15I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0960

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 21C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0961

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0962

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0963

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 1AD

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0965

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 22B

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0966

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AH  
Nivel Den mu Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado grisáceo por color de la pasta.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0967

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 2G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0968

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular provoca cambios de color también en el vidriado.  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0969

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0970

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0971

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0972

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0973

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0974

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel
Cuadrícula ABH
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 0976

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0977

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3E

Nivel 159

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0978

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0979

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0981

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. sílice		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0982

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0983

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0984

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0986

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0987

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0988

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado curvo redondeado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior blanco Color centro blanco Color interior blanco  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: mica. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 168)

Cronología:



Nº Inventario: 0990

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0991

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula P7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0992

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0993

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AC3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0994

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0995

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AA
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde vertical recto  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 0996

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula T.O.

Nivel 5b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0997

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 6F

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0998

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nível 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0999

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1000

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1001

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH2
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental geométrica  
interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde vertical recto

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1004

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986 Cuadrícula A
Nivel 700 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental geométrica interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AH2
Nivel 2b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1978
Nivel 1a
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1008

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AGLC  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro gris

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior: fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AF2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:                      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1015

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: Sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 1E**

Borde envasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año Cuadrícula AG3  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula M3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12D 1D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1030

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula 2II2
Nivel 150	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base convexa

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 140 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4/5/6

Nivel 1b

Contexto 155

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 3C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981 Cuadrícula Ag2
Nível 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde envasado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 1035

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula AH  
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 21C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D 6F

Nivel 1c

Contexto 580

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro paiizo      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado

Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980
Nivel 1a
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental: Festón de puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AB2
Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3Aa**

Borde vertical recto  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:                      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel 3
Cuadrícula AG3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 300 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6D

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula HB  
 Nivel 3C Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 3B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo y borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1053

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	
	Cuadrícula AG1
	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
Defectos:      Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1055

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1057

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D 6E

Nivel 1c

Contexto 510

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1059

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm	Textura:	semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental Festón de puntos en el borde

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nível 2a
Cuadrícula AC3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo v sílice  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG2  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1067

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	
Cuadrícula	ALPS
Contexto	

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula I2

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrica

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con excisión exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1B

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1073

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 280 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AH2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado

Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1075

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AC 1-2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 270 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo radial indeterminado.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AC3  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado engrosado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1078

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG1
Nivel 1c	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula LP7MN

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1080

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 13M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1081

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde exvasado engrosado  
Cuello  
Cuerpo semiovalado  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Motivo radial. Vidriado escurre por el borde en sentido contrario a las agujas del reloj.

Bibliografía:

Paralelos: Tem algum paralelo com cerâmicas em corda seca de Mértola (TORRES, 1986) Atenas?

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 11L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 260 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Oreja de animal?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG1
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro pardo Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AF3  
 Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y verde  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Festón de puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13K

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula A1

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1090

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA 1-2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 158

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1092

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AFAT
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde vertical curvo biselado

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. sílice		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1093

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro paizoz

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5D

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula G3

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel
Cuadrícula
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental Fitomórfico  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **TIPO 6A**

Borde exvasado curvo redondeado  
Cuello  
Cuerpo troncocónico invertido  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena baja  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 180 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1b
Cuadrícula AA 1-2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco y verde  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental: Festón de puntos en el borde interior  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: verde  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3B

Nivel 3a

Contexto 148

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6/5/4

Nivel 1b

Contexto 154

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 2Aa**

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo v estrias

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Perfil chino?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AF1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado curvo redondeado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior: borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: verde  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 210 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis. Perfil chino?. Vidriado satinado.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidrio satinado  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1c
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula J7

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1106

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AC3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistoso			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: verde, negro v melado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2I

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base **convexa**

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: **Inferiores a 0.3 mm**

Textura: **semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1108

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 8C

Nivel 1f

Contexto 100

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: verde, negro v melado

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 130 mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AE3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior paizoz
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1113

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. chamota		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1116

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG1
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1118

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pardo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 2a
Cuadrícula AE1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula CN

Nivel 1a

Contexto Sector E

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Camada de vidrado muito fina no interior.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1985	Cuadrícula 4F
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 130 mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 100 mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1128

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5B

Nivel 502

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1132

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior:

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nível 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula AH  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3B.4B

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D 6E

Nivel 1c

Contexto 520

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cocción irregular

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 60

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo. sílice v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AG1  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1155

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1989
Nível 1b
Cuadrícula AA 2-3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: 90 mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1159

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 11.12 D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 40 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1160

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	convexa con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior	gris	Color centro	gris	Color interior	gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica						
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm			Textura: porosa v laminosa			

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: quemada	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5G 5F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1166

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AG3
Nivel 2C	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1987 Cuadrícula GA  
 Nivel 3b Contexto 181

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16AA

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 9A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel T. Oc

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986
Nivel 2a
Cuadrícula AC
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos:  
 Tamaño:      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AH
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: caliza, mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Análisis  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura interior

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AF3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG1
Nivel 1c	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1F

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AH1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro pardo      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Vidriado parcialmente negro por quemado o por defecto de cocción  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AF1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Parece engobe blanco.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nível 3
Cuadrícula AG3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1192

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	plana con pie anular vertical

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: 40 mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1194

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel 1	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1988 Cuadrícula AH
Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro paizo Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1978 Cuadrícula AD
Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1199

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1200

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1201

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro amarillo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1b
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1203

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: verde, negro y melado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 1204

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB 1-2-3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1205

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 11G

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1206

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1207

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior rosado	Color centro rosado	Color interior rosado
Elementos no plásticos: esquist. chamota			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones:	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1208

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1b
Cuadrícula	AB3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro gris	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1209

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 3**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1210

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AG3  
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1211

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AC  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto 652

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1213

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1215

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4P

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Brillo plateado raro del vidrado, cocción rara.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1217

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1218

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula GAFT
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1220

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AA 1-2-3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1223

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AC
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1225

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6AFT

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado

Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1227

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1228

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1983 Cuadrícula 4EF  
Nivel 2a Contexto 505

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 1229

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1230

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental zoomorfa

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula G3

Nivel 181

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1234

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6c

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 185

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Epigráfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1236

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AG1

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula HA  
Nivel 1c Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro gris Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v verde  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8.5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1238

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 1H

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1239

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12J

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1240

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 19A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AD
Nivel 308 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro gris Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1243

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1244

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1245

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1247

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nível	Den mu
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior:  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1248

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4C

Nivel 154

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1249

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1250

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1251

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2H

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nível 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 1253

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2I

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula CC1

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Incisión v vidriado bicromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1255

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3B

Nivel 502

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1256

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 18A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1257

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1979

Cuadrícula 6C

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1258

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1260

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula

Nivel 3ab

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1261

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2c
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH1  
 Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1263

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AD2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3B

Nivel 502

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4P

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1268

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 21C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1270

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1271

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AG2

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 14C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4B

Nivel 2a

Contexto 503

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1278

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1279

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1280

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 18C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AH2  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro gris Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquistos  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1283

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel 1a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 1C

Nivel 149

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1285

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA 1-2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula GAEZ1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1287

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Fitomórfico

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1290

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18AA

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental Fitomórfico  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental  
exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AC
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 1293

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula Ac  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y verde  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 3A

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 6B

Nivel 181

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1300

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula DJ28

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel
Cuadrícula A1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado                      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1302

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año 1981

Cuadrícula AH3

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola.
Año 1990
Nivel 1b
Cuadrícula 5M
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D 6E

Nivel 1c

Contexto 520

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1306

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1307

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel 401

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1309

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 4A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula A1

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1316

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1C**

Borde

Cuello

Cuerpo semiovalado

Asa

Base plana

Boca

Pico

Carena

Nº asas:

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Acabado interior: vidriado

Defectos:

Cocción: oxidante

Acabado exterior: vidriado

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1318

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1319

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel 2a
Cuadrícula AF3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro pardo      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1323

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño:	entre 1 v 0.3 mm	Textura:	semicompacta

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior:	vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 19M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 60

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1328

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1329

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A

Año

Cuadrícula AF3

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983
Nivel
Cuadrícula AH
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AC2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 y 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1334

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	Den mu
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1335

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1978	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 23J

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior paizoz

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7L

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1338

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior:

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año Cuadrícula AG3
Nível 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1345

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1346

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año Cuadrícula AG3
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro gris Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1348

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AG1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AD
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1350

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1351

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1352

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1353

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nível 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro pardo Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1355

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1356

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AF3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: concrecciones	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1358

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2I

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4-5-6

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1360

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5N

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 15P

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1364

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. chamota		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 1365

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo y borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1368

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 16B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1369

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7D

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1373

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula A sup
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1380

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: porosa v laminosa	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB3
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura exterior	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1383

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 18E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1385

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1386

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1390

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1393

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	1a
Cuadrícula	AH3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1395

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AG2
Nivel 1	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





Nº Inventario: 1397

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Cuadrícula	AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1398

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.  
 Año 1982 Cuadrícula 3T.  
 Nivel 404 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro pardo Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1979
Nivel	1c
Cuadrícula	AC 1-2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro pajizo      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel
Cuadrícula AG
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1405

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AC 1-2
Nivel 1c	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 3 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1d

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AE3
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AC1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 2E

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4E

Nivel 1

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base **convexa**

**PASTA** Color exterior **paiizo**

Color centro **paiizo**

Color interior **paiizo**

Elementos no plásticos: **esquistoso**

Tamaño: **entre 1 v 0.3 mm**

Textura: **semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: **torno rápido**

Cocción: **oxidante**

Acabado interior: **vidriado**

Acabado exterior: **vidriado**

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: **Vidriado policromo**

Color de la ornamentación interior **blanco, verde v morado**

Lugar de la ornamentación interior **fondo**

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: **Vidriado monocromo**

Color de la ornamentación exterior **melado**

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: **6.5 mm**

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula 10B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13K

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 6D-2

Nivel 1b

Contexto 520

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AF
Nivel 1c Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 60

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 7F

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 54

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1c
Cuadrícula A1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983
Nivel 2a
Cuadrícula AF1
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro gris      Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior: cuerpo

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.

Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula

Nivel 2a

Contexto 510

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6G

Nivel 3a

Contexto 85

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica y chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982
Nivel 3
Cuadrícula AG3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 2a

Nivel 510

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1983
Nivel	Den mu
Cuadrícula	AH
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1445

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AE3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1446

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AC3
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 2T

Nivel 153

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5C

Nível 513

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1983 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior: blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior: blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1450

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AB2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 1453

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3

Nivel 3a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1456

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1978
Nivel	1
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1988
Nivel 3
Cuadrícula AF3
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4F

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 154

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. sílice

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 10A

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AT3
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula GA  
Nivel 2b Contexto 158

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro gris Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6-5-H

Nivel 1b

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro paizo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 20C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1467

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro gris	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro pajizo	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1986
Nivel	
Cuadrícula	AD
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro gris	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula T3 26-3
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado

Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1475

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula M63T
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula A19

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula GA
Nivel FT Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1478

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	FT
Cuadrícula	GA
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1984
Nivel	1b
Cuadrícula	AC
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. cuarzo			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 156

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1F

Nivel 150

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 2F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A

Nivel 2b

Contexto 157

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula A4

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 3P

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1982	Cuadrícula AF3
Nivel 3a	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AH1
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 3.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AH
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 4M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1500

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nível 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1501

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG2  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1502

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: quemada	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 19B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Câmara Municipal de Mértola

Año 1987

Cuadrícula 19C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1508

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula C8

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1509

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AG2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: blanco  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula II

Nível 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1510

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 150

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1983	Cuadrícula AG3
Nivel 3	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado engrosado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental trazos y puntos irregulares

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 30

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental Bandas punteadas

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1518

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1520

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1980

Cuadrícula 5A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1524

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 5D

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AG3
Nivel 3 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola.
Año 1983 Cuadrícula IIII
Nível 150 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4E

Nivel 2a

Contexto 505

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación exterior: blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1536

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.  
 Año 1990 Cuadrícula 4M  
 Nivel 1a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1538

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1986	Cuadrícula AD
Nivel	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 8.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:





<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1545

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AA 2-3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1546

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AH2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 3F

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1550

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AE1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 13B

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 6L

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5C

Nivel 151

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1558

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 11D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 21C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1979
Nivel 1c
Cuadrícula AC 1-2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 1563

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 3a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1567

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	3
Cuadrícula	AG3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espeura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1568

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15Z

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1570

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12H

Nivel 1b

Contexto 51

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 20C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6B

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro gris

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1575

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 6M

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1580

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4D

Nivel 2b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 3M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical v moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1585

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula CªFT

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	1b
Cuadrícula	AF2
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior paiizo	Color centro paiizo	Color interior paiizo
Elementos no plásticos: esquist. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado	
Defectos:	Alteraciones: pátina	

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4E

Nivel 6006. c600in

Contexto T2

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior amarillo

Color centro amarillo

Color interior amarillo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro pardo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1590

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7D

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado oscuro

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1980 Cuadrícula AH3
Nivel 1 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior amarillo Color centro amarillo Color interior amarillo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1593

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	GACZ3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13J

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1596

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 3.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 4N

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1599

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 3D

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 7N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Impronta de espiral en la base

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula 4N

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1603

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 13H

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 6B

Nivel 141

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco v negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 2IV

Nivel 2

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12G

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula IIN

Nivel 1

Contexto 150

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1608

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	2a
Cuadrícula	AC3
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula P

Nivel R.S.

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15E

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **tipo 1A?**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1616

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 156

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1618

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1988

Cuadrícula LPZNM

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 1619

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1981
Nivel	2a
Cuadrícula	AB1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco y negro  
Lugar de la ornamentación interior: fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 2a
Cuadrícula AE
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AB2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquist. mica		
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm	Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 4 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.  
 Año 1984 Cuadrícula IIII  
 Nivel 150 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco y negro  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo redondeado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo v borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1625

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1980
Nivel	2a
Cuadrícula	AC
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: Caliza. sílice			
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1981	Cuadrícula AF2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza		
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 5M

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1628

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1980	Cuadrícula AD
Nivel 2a	Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro amarillo      Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AG2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro gris      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: caliza. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 16A

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco y negro

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A	
Año 1979	Cuadrícula AG2
Nivel 1b	Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior gris  
Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm                      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco v negro  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: . mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula 7N

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1981
Nivel 1b
Cuadrícula AB2
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1982
Nivel	AlatPort.T
Cuadrícula	AG
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior gris	Color centro gris	Color interior gris
Elementos no plásticos: esquistos			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: reductora
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 7.5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 3M

Nivel 16

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 4E

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 21C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1641

<b>PROCEDENCIA</b>	Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año	1984
Nivel	
Cuadrícula	AF1
Contexto	

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b>	Color exterior anaranjado	Color centro anaranjado	Color interior anaranjado
Elementos no plásticos: esquisto. caliza			
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm		Textura: semicompacta	

<b>TÉCNICA</b>	Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado		Acabado exterior: vidriado
Defectos:		Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior: blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior: cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm	Anchura: . mm	Altura: . mm	Peso: gr.
Diámetro base: . mm	Largura: mm	Espesura pared: 6 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 40

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 4F

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1646

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 15C

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 7B

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 50

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo semiovalado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 5D

Nivel 2a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: caliza. sílice. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1650

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataifor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.  
 Año 1980 Cuadrícula CA  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 8.7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:



Nº Inventario: 1652

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1982 Cuadrícula AF3  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pajizo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1986
Nivel
Cuadrícula AD
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: caliza. cuarzo. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm    Anchura: . mm    Altura: . mm    Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm    Largura: mm    Espesura pared: 4.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula I

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: patina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde y morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1986

Cuadrícula 12I

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: pátina

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo

Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.

Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 1656

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula AD  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1657

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AG1  
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



Nº Inventario: 1658

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula AB3  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v sílice  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A
Año 1982 Cuadrícula AF3
Nivel 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataifor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v amarillo  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Aspecto diferente: vidriado más grueso v quebracizo  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Valencia (RETUERCE e ZOZAYA, 1986)  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1982 Cuadrícula AG 2.1  
 Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 1D**

Borde exvasado curvo en ala	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco, verde, morado v amarillo  
 Lugar de la ornamentación interior fondo v borde  
 Motivo ornamental Fitomórfico - flor de loto  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: 250 mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: . mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Madinat al-Zahra (ESCUADERO, 1991)  
 Cronología: Finales del s. X- inicios del s. XI



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula AH3  
 Nivel 2b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 2A**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo semiovalado	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular vertical	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: alterna reducción v oxidación
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo v fondo  
 Motivo ornamental Bandas punteadas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: . mm Anchura: . mm Altura: . mm Peso: gr.  
 Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cordón de la eternidad de dos cabos mal trazado.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1987

Cuadrícula 2L

Nivel 1A, 1B

Contexto Telhado 10

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera **Tipo 2A**

Borde

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base Pie anular introvertido curvo con moldura exterior

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo y estrias

Color de la ornamentación exterior: morado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 222 mm Anchura: 290 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

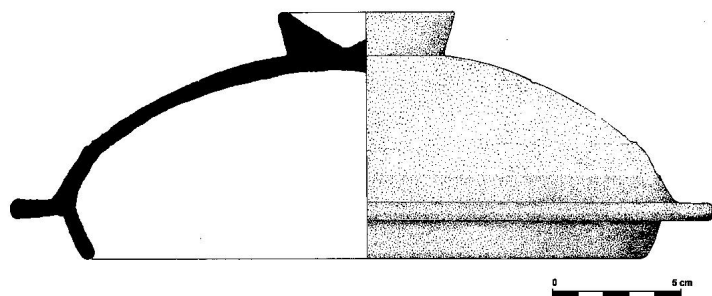
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar. Publicada como CR/VM/0001

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 523

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1985

Cuadrícula 3A. 4A

Nivel

Contexto 700a

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 5A**

Borde vertical curvo con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena media marcada

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: 150 mm Altura: 47 mm

Peso: rest. 210 gr.

Diámetro base: 42 mm Largura: mm Espesura pared: mm

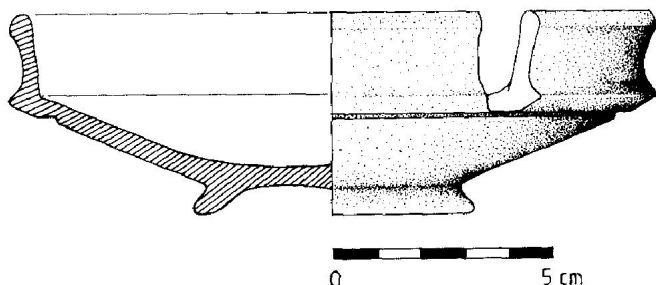
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 42; TORRES, 1988: 21; GÓMEZ, 2001: 154

Paralelos: Ceuta (SOTELO, 1988: 137)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1989

Cuadrícula 14B

Nivel 1b

Contexto 20

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 7B**

Borde exvasado biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: mm Altura: 76 mm Peso: 329.6 gr.

Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: mm

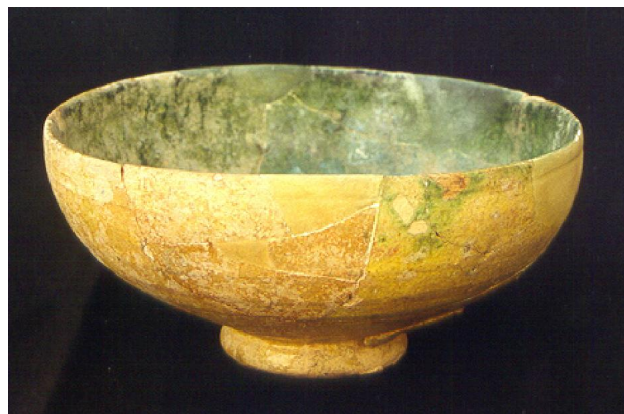
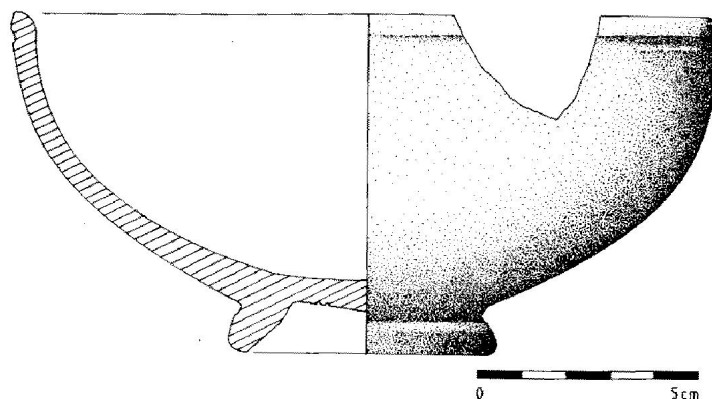
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: Sem publicar

Paralelos: Almalluts (ZOZAYA); Almagatalls (TRIAS, 1981) Ceuta (SOTELO, 1988: III, 121)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera **Tipo 2B**

Borde vertical

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior paizoz

Color centro paizoz

Color interior paizoz

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental: trazos diagonales formando un friso de motivos triangulares (palmetas

exterior: esquemáticas?)

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 123 mm Altura: 63 mm

Peso: 148 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

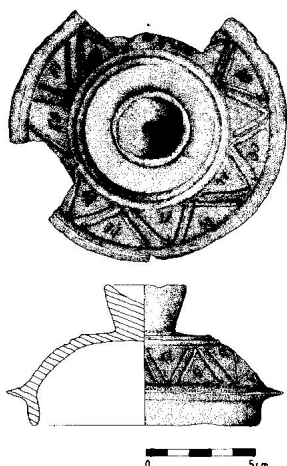
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 56; TORRES, 1988: 31

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981. 1982

Cuadrícula 5A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 6A**

Borde

Boca

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo piriforme

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior

Color centro

Color interior

Elementos no plásticos:

Tamaño:

Textura:

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado oscuro

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 179 mm Altura: 199 mm Peso: gr.

Diámetro base: 81 mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

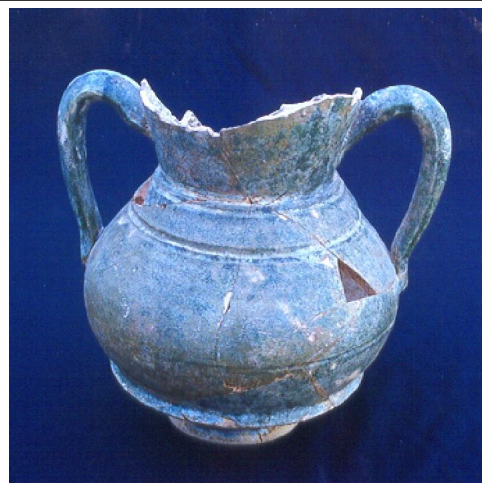
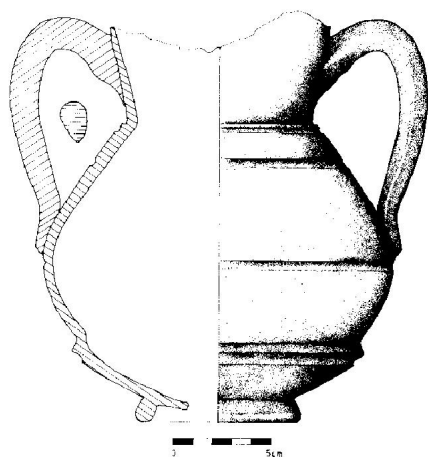
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 63; TORRES, 1988: 33

Paralelos: Jeréz (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987). Almallauts (ZOZAYA)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981, 1982 Cuadrícula G  
 Nivel 1b, 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor Tipo 7E

Borde envasado curvo con labio triangular

Cuello

Cuerpo globular

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paizoz

Color centro paizoz

Color interior paizoz

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: retícula

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 86 mm Anchura: 125 mm Altura: 88 mm Peso: 211 gr.

Diámetro base: 61 mm Largura: mm Espesura pared: mm

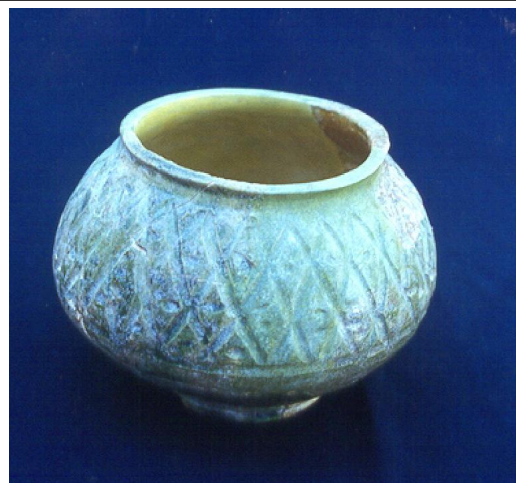
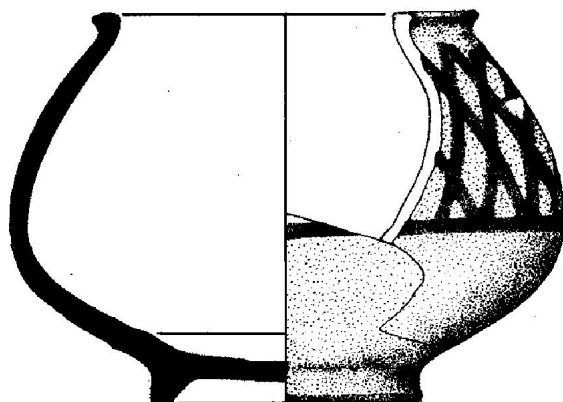
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 55; TORRES, 1988: 30; GÓMEZ, 2001: 156

Paralelos: Forma aproximada em Almería (DUDA, 1970)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981, 1982 Cuadrícula FG  
 Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4D**

Borde envasado con labio triangular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interiorverde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Banda circular compuesta por 14 estrellas estampilladas de 6 puntas con un interior: círculo en el interior

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 265 mm Anchura: 310 mm Altura: 110 mm Peso: 1126 gr.

Diámetro base: 108 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

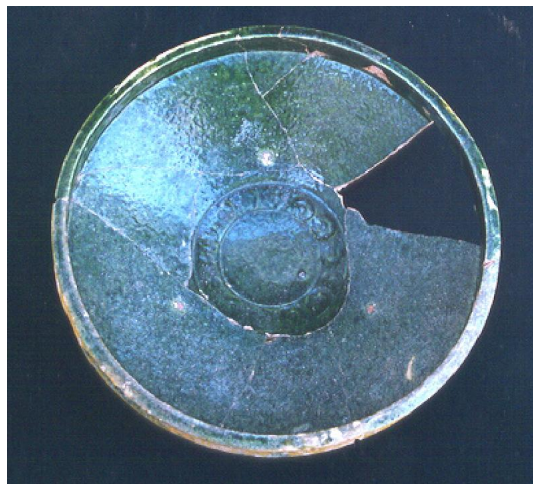
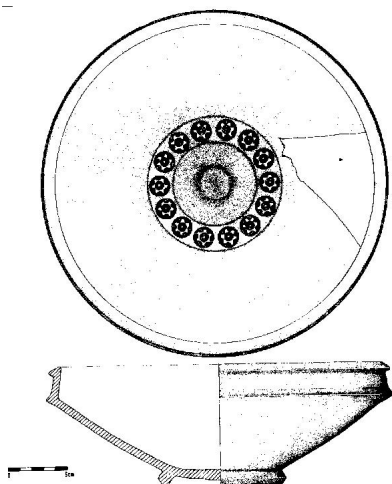
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES, 1987: 44; TORRES, 1988: 22; CATÁLOGO, 1998: 161

Paralelos: Ceuta (SOTELO, 1988: III) Jerez (FERNÁNDEZ, 1988: 22)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150. 700

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro **TIPO 3C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular

Nº asas: 1

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental: trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 215 mm Altura: 260 mm

Peso: 742 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: mm

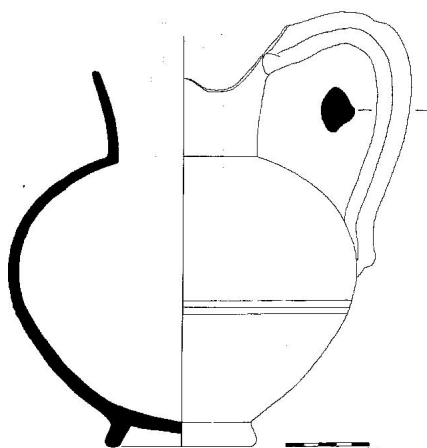
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Se conserva el cuello pero no pega con el resto

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AF1  
Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo hemisférico	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media Textura: laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: vidriado	Acabado exterior: vidriado
Defectos: Vidriado incompleto	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

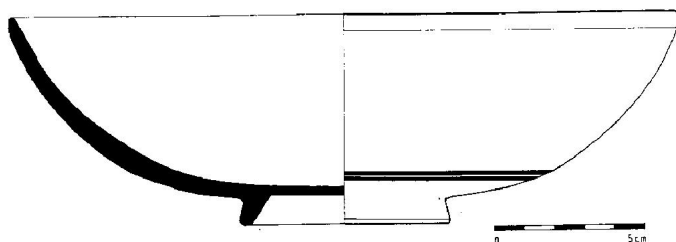
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior: borde y cuerpo  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: mm Altura: 64 mm Peso: 237 gr.  
Diámetro base: 73 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos: Almalluts (ZOZAYA). Almagatals (TRIAS)  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tapadera **TIPO 2A**

Borde vertical curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Quemada en el interior

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 195 mm Anchura: 210 mm Altura: 90 mm

Peso: 373 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

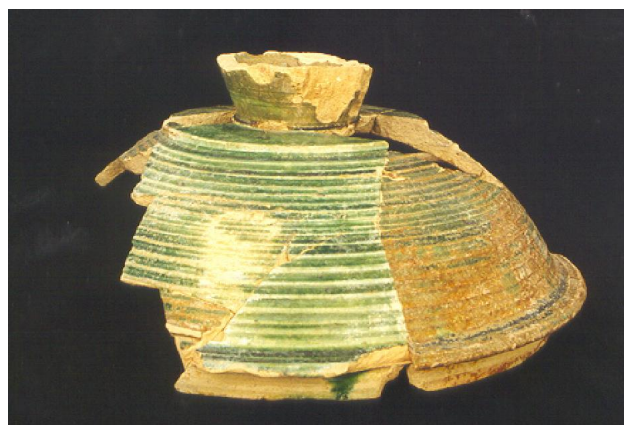
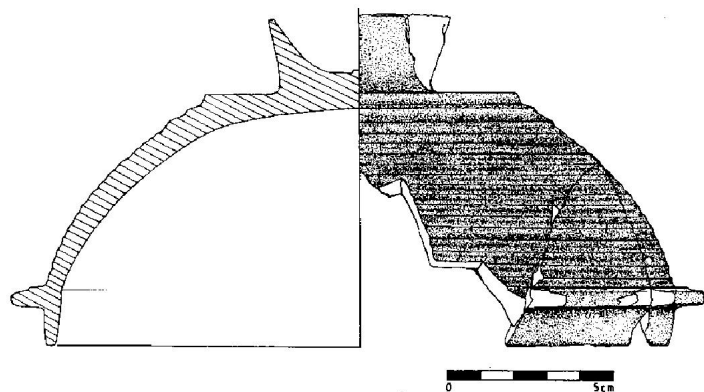
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 523

Paralelos: Jerez (FERNÁNDEZ GABALDÓN. 1987). Almalluts (ZOZAYA): Murcia (NAVARRO

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 7C

Nivel 1c

Contexto 152

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Cd**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca polilobulada

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: de cocción

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 184 mm Anchura: 184 mm Altura: 65 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 69 mm Largura: mm Espesura pared: mm

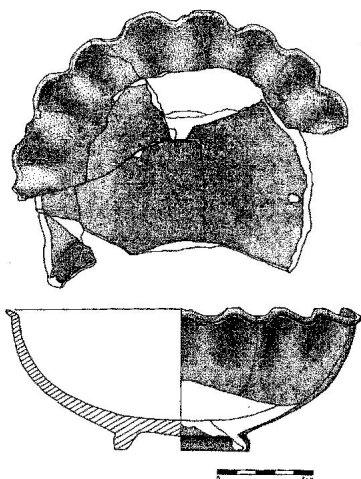
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Restaurada

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 522; GÓMEZ. 2001: 154

Paralelos: Jerez (Fernández Gabaldón)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 1982 Cuadrícula AF2. 3T e 5C  
Nivel 1b 2a Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Redoma **Tipo 2C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: verde  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

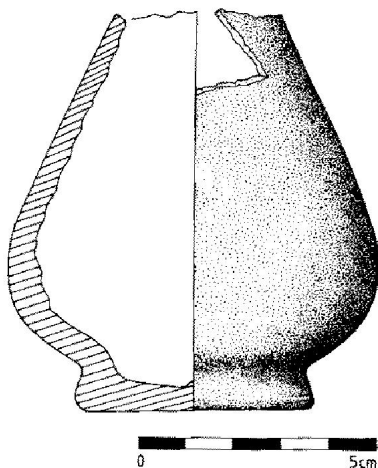
Diámetro boca: mm Anchura: 75 mm Altura: (85) mm Peso: 105 gr.  
Diámetro base: 51 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Almería (DUDA, 1970: ABB2); Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: nº 182 e 223)  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA**

Año  
Nivel

Cuadrícula  
Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 3Ca**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 257 mm Anchura: 268 mm Altura: 90 mm Peso: 612.5 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 4.5 mm

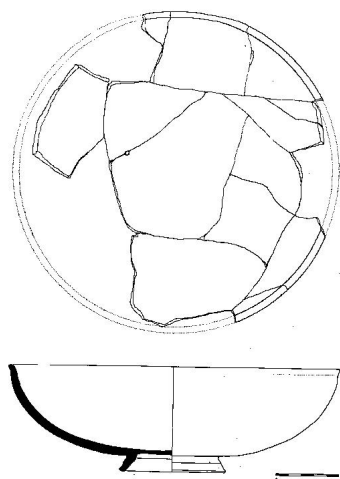
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1982 Cuadrícula F. G  
Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor TIPO 3Cb**

Borde vertical curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 245 mm Anchura: mm Altura: 78 mm Peso: 321 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 65 mm

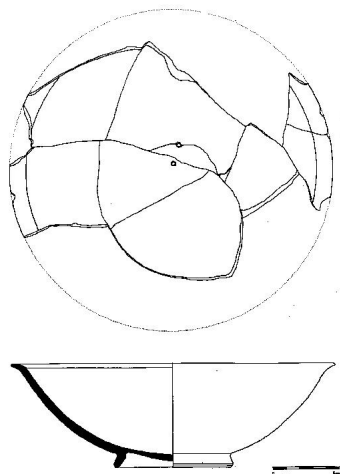
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 513

Paralelos: Almalluts (ZOZAYA)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1979 Cuadrícula AA2-3  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 6B**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo piriforme	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: 4
Base convexa con pie indicado	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad mdia Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

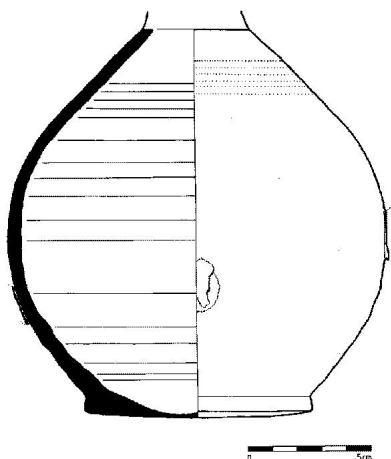
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (165) mm Altura: (165) mm Peso: 434 gr.  
 Diámetro base: 92 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos: Almería (DUDA, 1970)  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980, 1981, 1982 Cuadrícula E. F. G  
Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarro aguamanil **TIPO 6C**

Borde  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo piriforme  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca  
Pico cilíndrico  
Carena alta suave  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

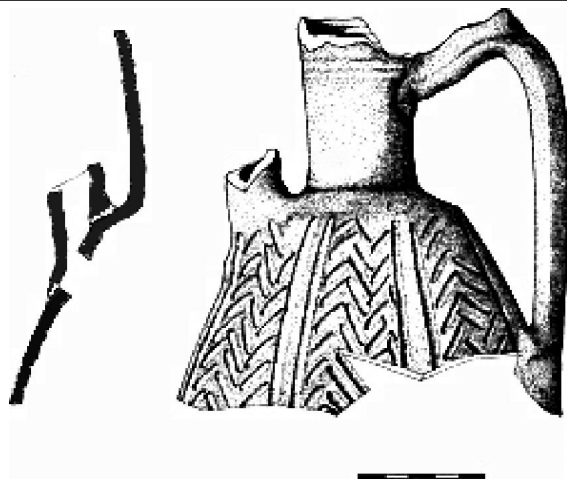
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación interior: melado  
Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior: verde  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo  
Motivo ornamental exterior: siete bandas de motivos dentados exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 155 mm Altura: 170 mm Peso: 413 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Marcado inicialmente como CR/VV/0006  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 526  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6A. 6B

Nivel 2b. 3c

Contexto 155. 156. 157. 181

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **TIPO 7D**

Borde envasado curvo con labio de sección semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena media suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 216 mm Anchura: mm Altura: 110 mm Peso: 426 gr.

Diámetro base: 83 mm Largura: mm Espesura pared: mm

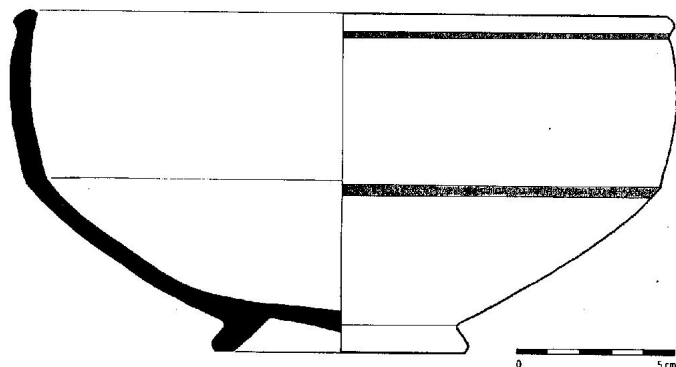
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Orificio en el pie para colgar la pieza de la pared?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 517

Paralelos: Jerez (FERNÁNDEZ GABALDÓN. 1987)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981, 1982 Cuadrícula F. G  
Nivel 1b. 2a Contexto

**MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor Tipo 4D**

Borde envasado con labio triangular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Marca de atifle Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interiorverde

Lugar de la ornamentación interiorcuerpo

Motivo ornamental Fitomórfico: seis bandas circulares de pequeñas flores estampilladas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 250 mm Anchura: mm Altura: 83 mm Peso: 448 gr.

Diámetro base: 102 mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

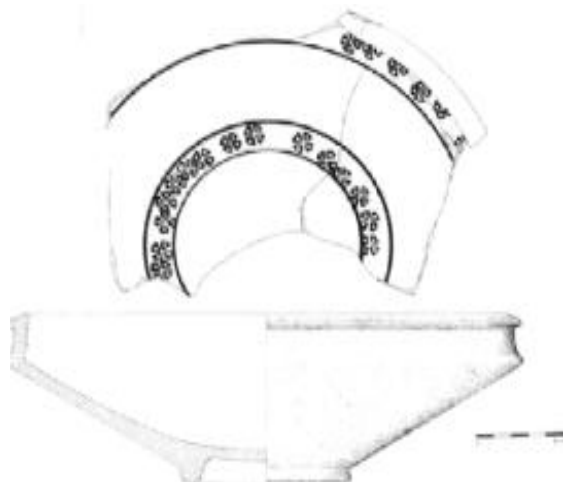
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Estuvo marcado como CR/ET/0007

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 522

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula AA  
Nivel 1c Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 3Ca**

Borde exvasado curvo

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Banda circular de motivos circulares concéntricos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 234 mm Anchura: mm Altura: 59 mm Peso: 248 gr.

Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

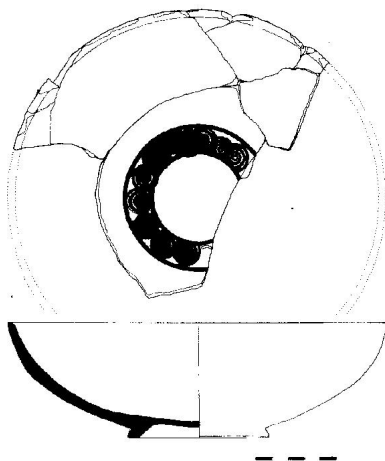
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Orificio en el pie para colgar la pieza de la pared?

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 522

Paralelos: Almalluts (ZOZAYA)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1978. 1979 Cuadrícula A  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Forma completa de Ataífor TIPO 4C

Borde vertical con labio triangular

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena media marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones: Parte del vidrado ha saltado

### ORNAMENTACIÓN

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interiorverde

Lugar de la ornamentación interiorcuerpo

Motivo ornamental Duas bandas circulares formadas por quadrifóleos estampilhados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 264 mm Anchura: mm Altura: 70 mm Peso: 608 gr.

Diámetro base: 97 mm Largura: mm Espesura pared: mm

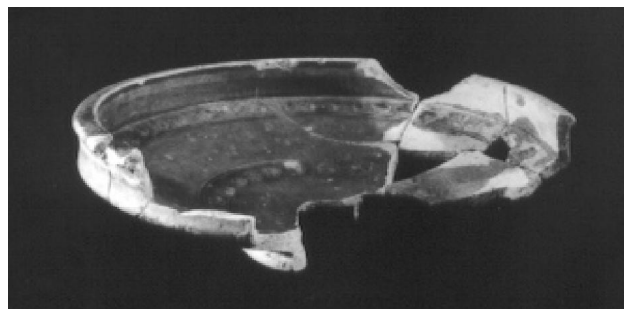
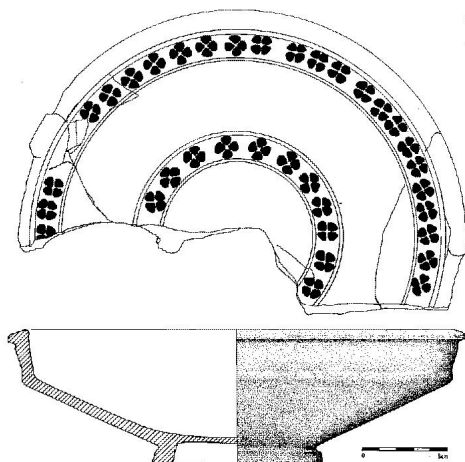
### REFERÊNCIAS

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 521

Paralelos: Almería. Ceuta.

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1978

Cuadrícula 6C

Nivel 3b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm - poco abundante

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo y estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental Fitomórfico: banda circular formada por estrellitas estampilladas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado con goterones verdes casuales

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 19 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

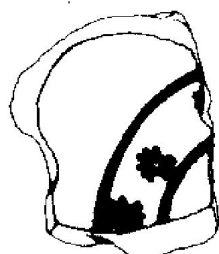
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 6C

Nivel 3a

Contexto 181

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo y estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: Banda circular de círculos estampillados

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 20 mm Peso: 27 gr.

Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

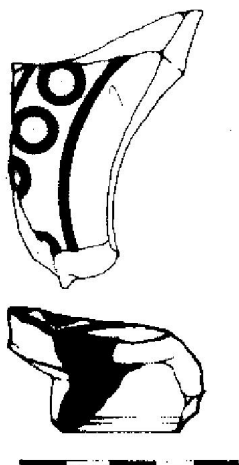
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 520

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 5A

Nivel 2c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental Fitomórfico banda circular formada por estampilla de círculos concéntricos interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior:

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 65 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

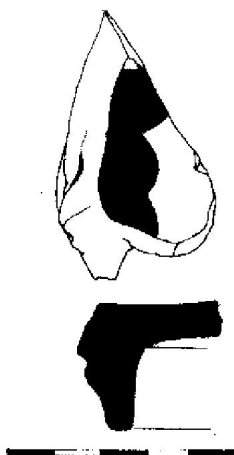
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Dos fragmentos, uno de ellos sin dibujar

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1984

Cuadrícula 4A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. chamota

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo y estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental: Banda circular de pétalos concéntricos estampillados

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 26 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

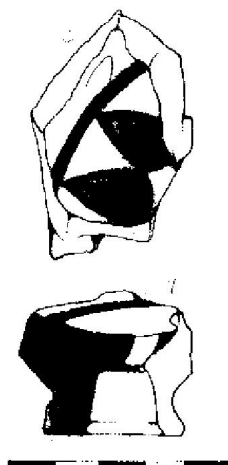
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Sin marcar

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1980 Cuadrícula 6A  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

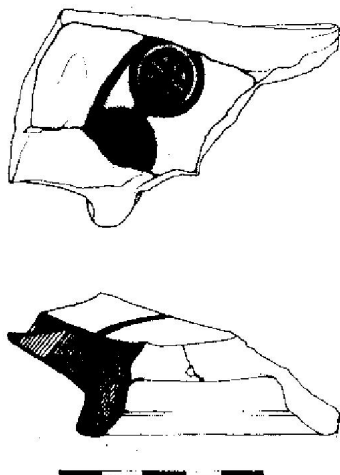
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
 Color de la ornamentación interior: verde  
 Lugar de la ornamentación interior: fondo  
 Motivo ornamental: Banda circular de motivos geométricos estampillados interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior:  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 29 mm Peso: 59 gr.  
 Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 521  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4F

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: mayores de 1 mm - poco abundante

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Banda circular de círculos concéntricos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 58 gr.

Diámetro base: 90 mm Largura: mm Espesura pared: 11 mm

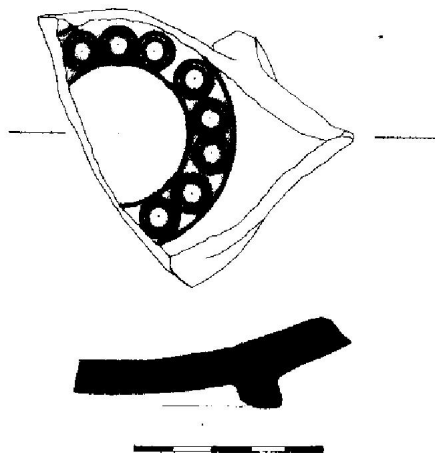
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 520

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula F  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde Boca  
Cuello Pico  
Cuerpo Carena  
Asa Nº asas:  
Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

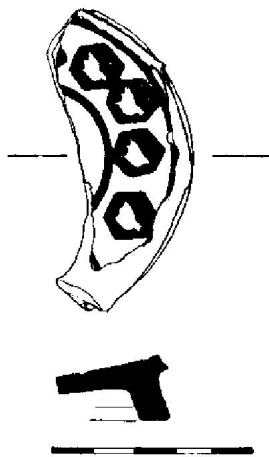
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
Color de la ornamentación interior verde  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental zoomorfo: banda circular formada por pequeños motivos estampillados de aves interior: inscripciones en hexágonos  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado verdoso  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (16) mm Peso: 23 gr.  
Diámetro base: 82 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 520  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 1C

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor **Tipo 4C**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco abundante

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interiorverde

Lugar de la ornamentación interior cuerpo

Motivo ornamental epigráfico ? o zoomorfo?

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (390) mm Altura: mm Peso: 51 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

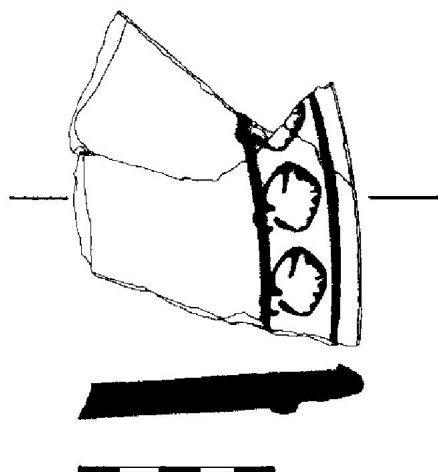
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo troncocónico invertido

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción:

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Marca de atifle

Alteraciones: Reparada con laña

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Banda circular de círculos concéntricos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 20 mm Peso: 103 gr.

Diámetro base: 80 mm Largura: mm Espesura pared: 6.5 mm

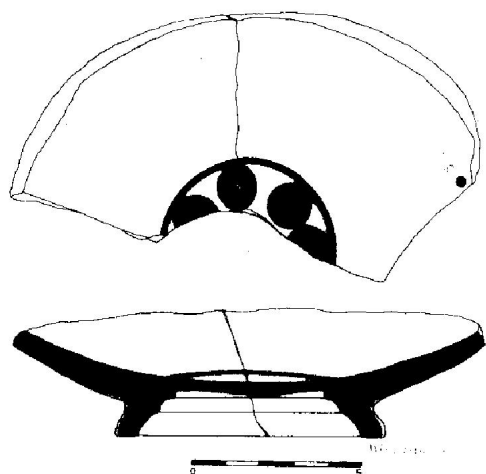
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Orificio en el pie. puede tratarse de una reparación

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 519

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1981 Cuadrícula F  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde Boca  
Cuello Pico  
Cuerpo Carena  
Asa Nº asas:  
Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

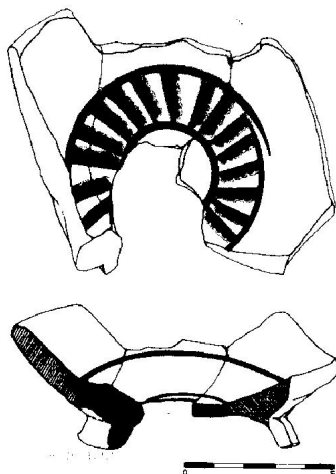
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
Color de la ornamentación interior verde  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Fitomórfico: banda circular formada por motivos fitomórficos estampillados interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 26 mm Peso: 105 gr.  
Diámetro base: 86 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALIII. 1991: 519  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1982

Cuadrícula 5A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: fondo

Motivo ornamental Fitomórfico: banda circular de pequeñas rosetas estampilladas interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 19 mm Peso: 120 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

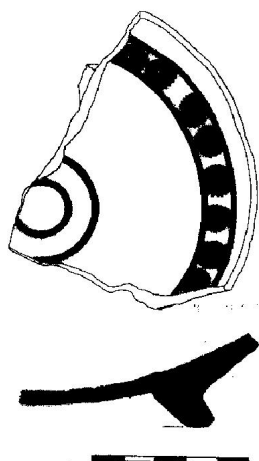
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 520

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 5B

Nivel 1b

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: mayores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo y estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Banda circular de pétalos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 18 mm Peso: 40 gr.

Diámetro base: 98 mm Largura: mm Espesura pared: 7.5 mm

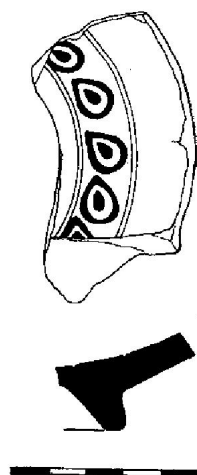
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 519

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1980 Cuadrícula E  
Nivel 1b Contexto

### MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto  
Tamaño: mavoires de 1 mm - densidad mdia Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

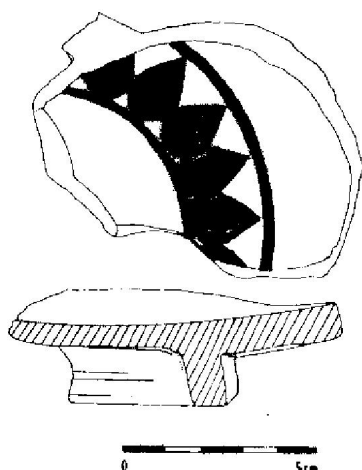
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
Color de la ornamentación interiorverde  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Banda circular de pétalos concéntricos estampillados  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 27 mm Peso: 78 gr.  
Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 519  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981, 1982

Cuadrícula 5B. 5C

Nivel

Contexto 151

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataifor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior fondo

Motivo ornamental Banda circular de círculos concéntricos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 32 mm Peso: 187 gr.

Diámetro base: 100 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

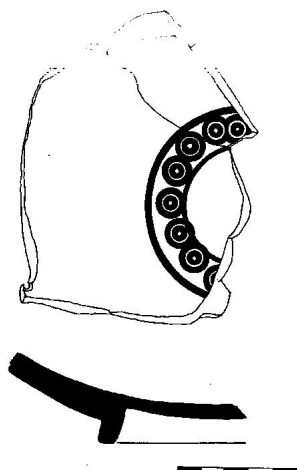
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 518

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1978 Cuadrícula  
 Nivel Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 4C**

Borde exvasado curvo con labio triangular Boca circular  
 Cuello Pico  
 Cuerpo troncocónico invertido Carena media marcada  
 Asa Nº asas:  
 Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

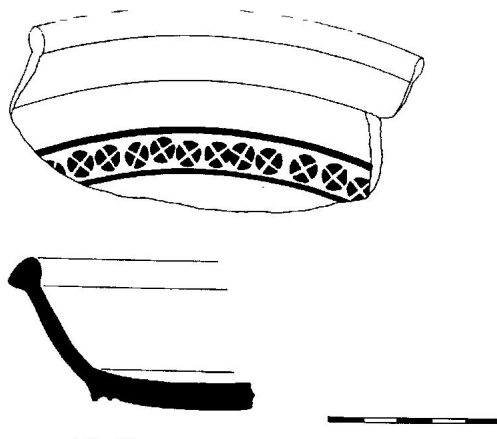
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
 Color de la ornamentación interior verde  
 Lugar de la ornamentación interior cuerpo  
 Motivo ornamental Banda circular de pequeñas cruces estampilladas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 320 mm Anchura: mm Altura: 72 mm Peso: 95 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 518  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
 Año 1981 Cuadrícula F  
 Nivel 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - densidad media Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

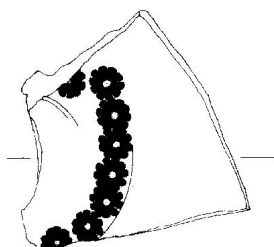
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
 Color de la ornamentación interior verde  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental Fitomórfico: banda circular de pequeñas rosetas estampilladas interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 36 mm Peso: 65 gr.  
 Diámetro base: 84 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 518  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979 Cuadrícula F  
Nivel 1a Contexto

# **MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde Boca  
Cuello Pico  
Cuerpo Carena  
Asa Nº asas:  
Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior rosado Color centro rosado Color interior rosado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundante Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

## **ORNAMENTACIÓN**

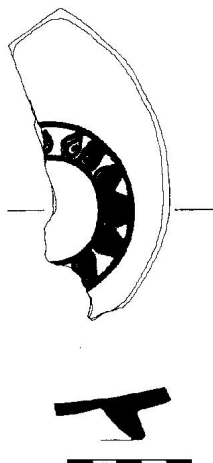
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado  
Color de la ornamentación interior verde  
Lugar de la ornamentación interior fondo  
Motivo ornamental Banda circular de pétalos concéntricos estampillados  
interior:  
Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
Color de la ornamentación exterior melado con goterones verdes  
Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
Motivo ornamental  
exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: 17 mm Peso: 79 gr.  
Diámetro base: 88 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

## **REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía: TORRES ET ALII. 1991: 518  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1992

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa 2. comp. IV

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera **TIPO 2B**

Borde vertical curvo con moldura exterior

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. sílice

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: Vidriado incompleto

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: 130 mm Altura: mm

Peso: 147 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Estaño v capa de vidriado verde de óxido de cobre?

Bibliografía:

Paralelos: CR/VV/0003: Jerez (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1996

Cuadrícula 3H. 3L. 4L

Nivel 1c

Contexto Casa XII

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarra **TIPO 6A**

Borde vertical recto levemente biselado

Boca ligeramente ovalada

Cuello troncocónico invertido curvo

Pico

Cuerpo gutiforme

Carena baja marcada

Asa vertical de cinta con 4 nervaduras profundas

Nº asas: 2

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior paizoz

Color centro paizoz

Color interior paizoz

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos: vidriado pegado a otra pieza en el horno. Alteraciones: 10 orificios en el borde y el cuello.

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerpo

Motivo ornamental friso de capullos de flor de loto en alzado contrapuestos separados por hojas

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 112 mm Anchura: 220 mm Altura: 200 mm

Peso: 1114 gr.

Diámetro base: 85 mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

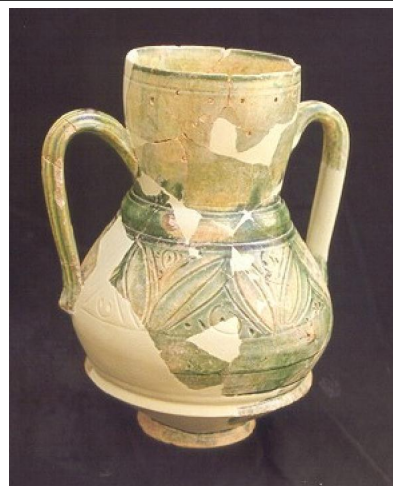
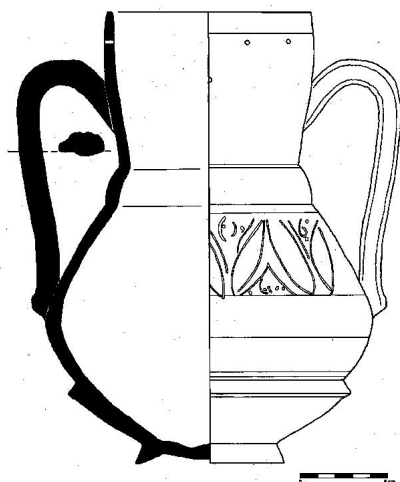
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 131

Paralelos: Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986b: Nº 135)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1983

Cuadrícula 4A

Nivel

Contexto 150

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarra **TIPO 7D**

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de sección triangular con apéndice superior

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estrias

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 140 mm Altura: mm Peso: 151 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

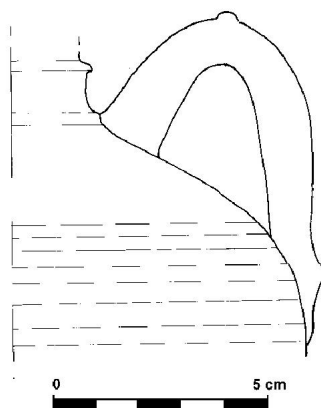
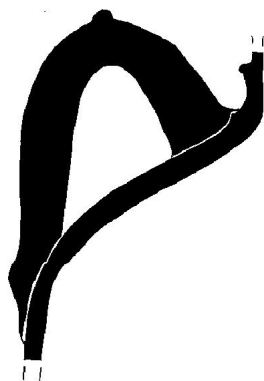
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1981

Cuadrícula 4A. 3A

Nivel 1c

Contexto

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera **TIPO 2B**

Borde envasado curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa central de botón

Nº asas: 1

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 y 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: melado verdoso

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión y vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental Fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 145 mm Anchura: 175 mm Altura: 63 mm

Peso: 220 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola. Criptonórtico A  
Año 1979. 1981 Cuadrícula AF. AH  
Nivel 1a. 1b Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 4C**

Borde vertical con labio triangular

Cuello

Cuerpo bitroncocónico

Asa

Base plana con pie anular diagonal

Boca circular

Pico

Carena alta marcada

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación interior verde

Lugar de la ornamentación interior toda la pieza

Motivo ornamental Dos fajas concéntricas de pequeños motivos fitomórficos estampillados interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 290 mm Anchura: 310 mm Altura: 92 mm Peso: 797 gr.

Diámetro base: 120 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

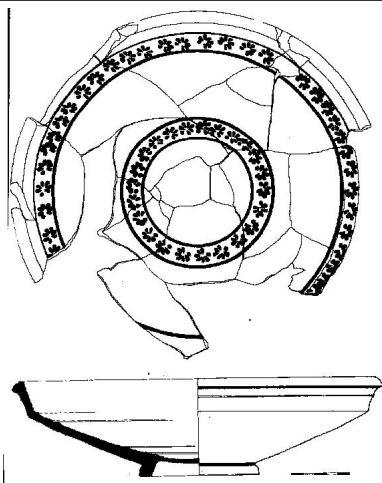
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1991

Cuadrícula

Nivel 1c

Contexto Casa I comp. II

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Ataífor **Tipo 7D**

Borde envasado curvo con labio de sección semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena baja suave

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie anular diagonal

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior pajizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental triángulos (palmeta esquemática)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm Anchura: 170 mm Altura: 100 mm

Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Cas I compartimento II. Restaurada

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 156

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Alcáçova do Castelo de Mértola.

Año 1995

Cuadrícula 4H

Nivel 1a

Contexto

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Tintero **TIPO**

Borde Vertical con siete orificios circulares

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico macizo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación interior: verde

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: incisión v vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior: verde

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental triángulos (palmeta esquemática)

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 20 mm Anchura: 70 mm Altura: 20 mm Peso: gr.

Diámetro base: 70 mm Largura: mm Espesura pared: mm

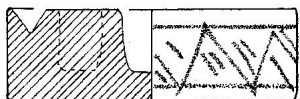
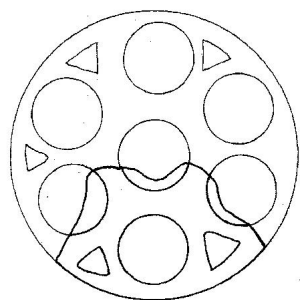
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía: GÓMEZ, 2001: 165

Paralelos: Torre Grossa de Jijona (Alicante) (AZUAR, 1985)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Encosta do Castelo de Mértola.

Año 1990

Cuadrícula 18AA

Nivel 1b

Contexto 1031

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Pila de abluciones Tipo 2

Borde exvasado curvo con labio cuadrangular

Boca polilobulada

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico gallonado

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa con pie indicado

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: a molde

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado v vidriado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo v estampillado

Color de la ornamentación exterior verde

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental fitomórfico

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 400 mm Anchura: 420 mm Altura: mm Peso: 463 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 15 mm

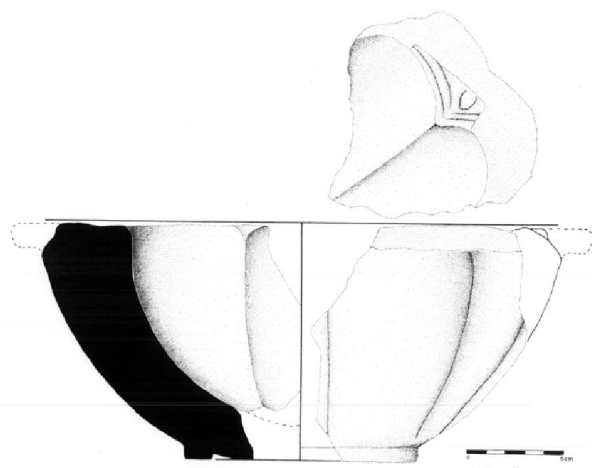
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos: Algeciras (Torremocha v Oliva. 2002) v Calcela en piedra (Catálogo. 1998)

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





**PROCEDENCIA** Largo da Igreja

Año 2003

Nivel

Cuadrícula Vala 1

Contexto 003

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor Tipo 2Ab**

Borde exvasado curvo con labio semicircular

Cuello

Cuerpo semioval

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: vidriado

Acabado exterior: vidriado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado polícromo

Color de la ornamentación interior blanco, verde v morado

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental geométrico (Cordón de la Eternidad)

interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado verdoso

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 240 mm Anchura: 240 mm Altura: (23) mm

Peso: 37 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 338

**MORFOLOGÍA Forma completa de Trínode**

Borde exvasado con labio en ala

Cuello

Cuerpo troncocónico invertido

Asa

Base convexa con tres pies cónicos

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidación irregular  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de cocción Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 220 mm Anchura: 240 mm Altura: 70 mm Peso: 405 gr.

Diámetro base: 110 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

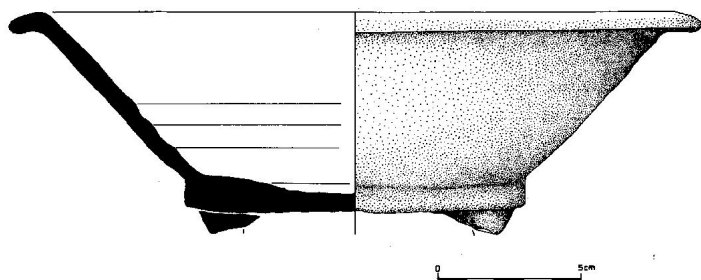
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 7 fragmentos quemados de forma desigual después de la pieza partirse.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

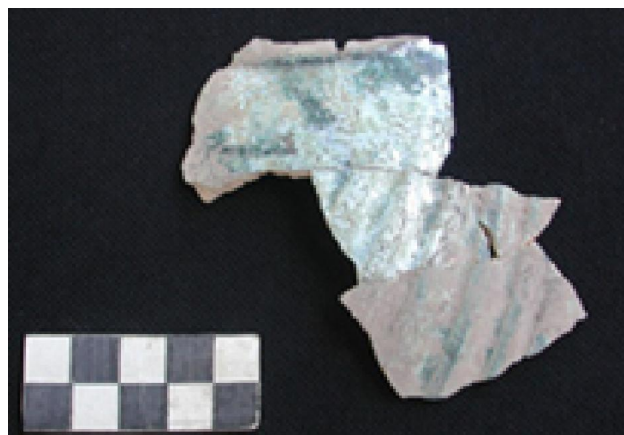
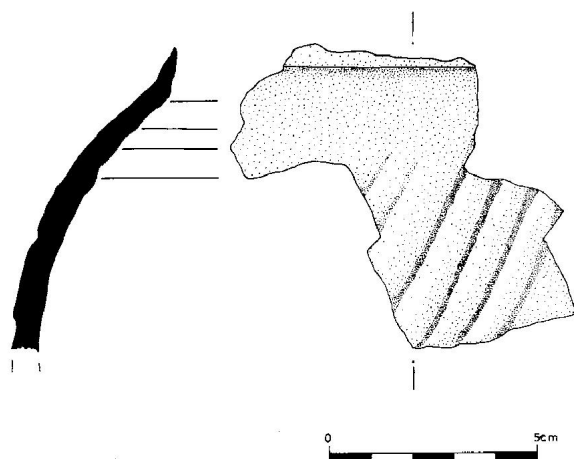
Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo e incisión  
 Color de la ornamentación exterior verde  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental trazos diagonales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (220) mm Altura: (50) mm Peso: 27 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 5 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0003

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior rosado

Color centro anaranjado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 14 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde vertical	Boca circular
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado

Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v marrón

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo

Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm    Anchura: (110) mm    Altura: (10) mm    Peso: 17 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0005

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde vertical con moldura estriada

Cuello

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de cocción

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v marrón

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 10 mm Anchura: (160) mm Altura: (20) mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0006

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 19 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde vertical con moldura estriada	Boca circular
Cuello cilíndrico con moldura central	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior negro      Color centro marrón      Color interior negro  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de cocción      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm    Anchura: (110) mm    Altura: (105) mm    Peso: 135 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde vertical con moldura estriada	Boca circular
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior negro      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de cocción      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental trazos diagonales  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v negro  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
 Motivo ornamental trazos horizontales  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm    Anchura: (100) mm    Altura: (30) mm    Peso: 20 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002  
Cuadrícula  
Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde vertical curvo con moldura estriada  
Cuello  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior negro Color centro roio Color interior marrón  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: de cocción Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

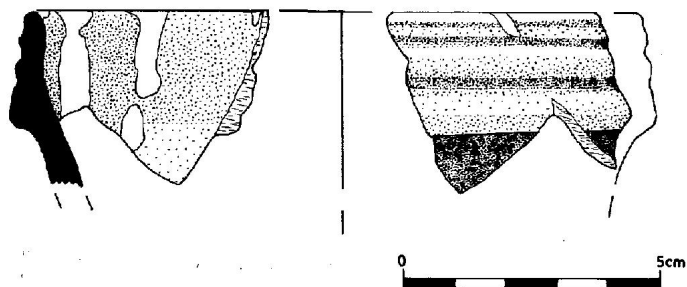
Técnica ornamental interior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación interior blanco  
Lugar de la ornamentación interior borde  
Motivo ornamental trazos diagonales interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco v negro  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: (120) mm Altura: (20) mm Peso: 15 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde vertical con moldura estriada  
 Cuello cilíndrico con moldura central  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior negro Color centro marrón Color interior negro  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de cocción Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: (140) mm Altura: (10) mm Peso: 103 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

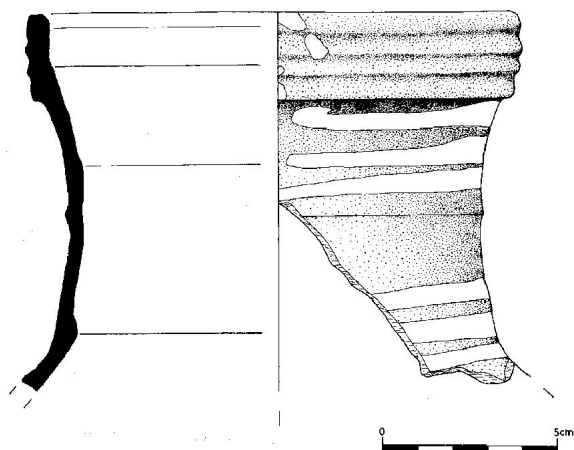
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos: deformada

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0011

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior anaranjado

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: engobe v pintado  
Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 42 gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0013

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel  
 Cuadrícula  
 Contexto 335, 337 e 400

**MORFOLOGÍA de Orza**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

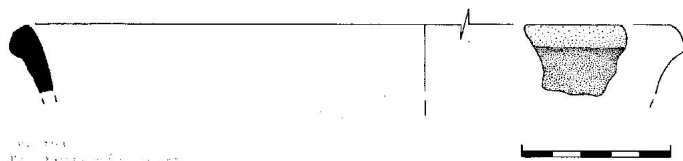
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 100 gr.  
 Diámetro base: 140 mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 8 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Romana



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana con pie anular vertical

**PASTA** Color exterior roio

Color centro anaranjado

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (65) mm Altura: (28) mm Peso: 43 gr.

Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

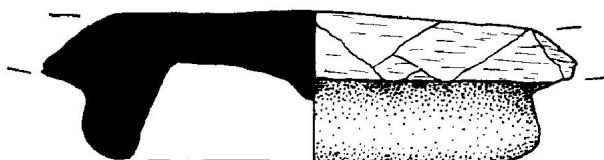
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillatta?

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana







Nº Inventario: 0016

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. v chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillatta.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0017

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 336

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde exvasado curvo con labio en ala

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (15) mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata clara

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0018

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita 7C

Borde vertical  
Cuello cilíndrico  
Cuerpo  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: (120) mm Altura: (20) mm Peso: 5 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde vertical con labio triangular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: engobe                      Acabado exterior: engobe  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe  
 Color de la ornamentación interior: pardo  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior: pardo  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 160 mm    Anchura: (175) mm    Altura: (26) mm    Peso: 9 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde vertical con labio triangular  
 Cuello cilíndrico  
 Cuerpo globular  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

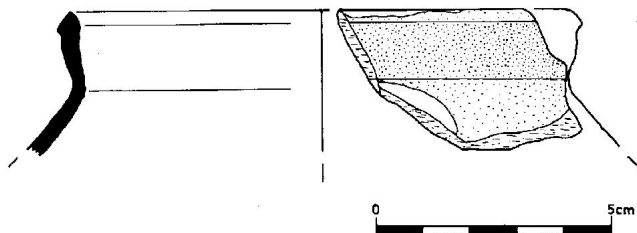
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuerpo  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 130 mm Anchura: (150) mm Altura: (20) mm Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde vertical	Boca circular
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado

Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde vertical	Boca circular
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm    Anchura: (100) mm    Altura: (25) mm    Peso: 4 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0023

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior:

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 16 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0024

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita 7C

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco y roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental grupos de 3 trazos horizontales cortos y gruesos

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 125 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002  
Cuadrícula  
Nivel Contexto 337

### MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita

Borde vertical con labio triangular  
Cuello  
Cuerpo  
Asa vertical de sección oval  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: (1)

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior pardo  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones:

### ORNAMENTACIÓN

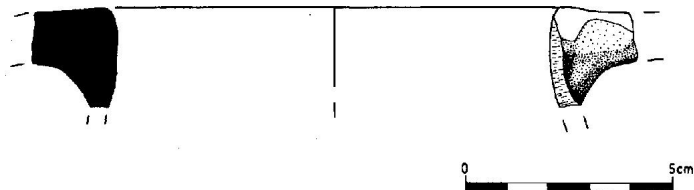
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco v roio  
Lugar de la ornamentación exterior: borde v asa  
Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

### DIMENSIONES

Diámetro boca: 100 mm Anchura: (160) mm Altura: (20) mm Peso: 12 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

### REFERÊNCIAS

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0026

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 335, 302 e 326

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde vertical curvo  
Cuello  
Cuerpo hemisférico  
Asa  
Base

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas:

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto, caliza  
Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: barnizado Acabado exterior: barnizado  
Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Incisión  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: (100) mm Altura: (43) mm Peso: 10 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata. 6 fragmentos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Romana



Nº Inventario: 0027

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto, caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0028

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de cordón doble

Nº asas: (1)

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: a mano

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0029

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 2 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0030

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita 7C

Borde vertical

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v marrón

Lugar de la ornamentación exterior: borde

Motivo ornamental trazos horizontales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (20) mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0031

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 400

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: barnizado

Acabado exterior: barnizado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 1 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Terra sigillata.

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde exvasado curvo con labio triangular	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 170 mm    Anchura: (160) mm    Altura: (20) mm    Peso: 7 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde vertical	Boca circular
Cuello cilíndrico curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 2 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0034

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 336

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde envasado curvo  
 Cuello cilíndrico curvo  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: pintado Acabado exterior: alisado. pintado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

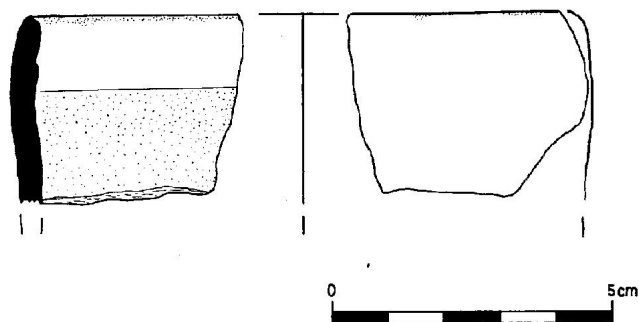
Técnica ornamental interior: Pintura monocroma  
 Color de la ornamentación interior blanco  
 Lugar de la ornamentación interior borde  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura monocroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v cuello  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: (80) mm Altura: (25) mm Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0036

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro gris

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: pintado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Pintura monocroma

Color de la ornamentación interior blanco

Lugar de la ornamentación interior borde

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 19 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 5 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0037

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337 e 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 68 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0039

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: porosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0040

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0041

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro pardo Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes Textura: laminosa

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita "S"**

Borde exvasado curvo  
 Cuello cilíndrico curvo  
 Cuerpo globular  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior pardo Color centro marrón Color interior pardo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

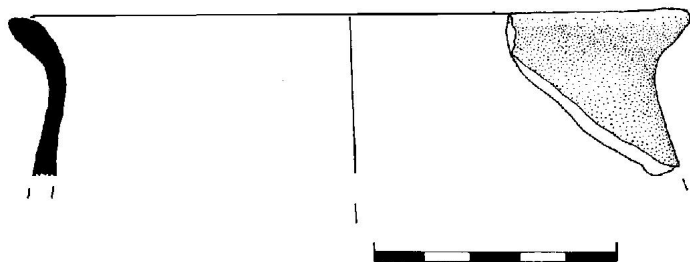
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: (110) mm Altura: (25) mm Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. X



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Orza**

Borde envasado con labio triangular  
 Cuello troncocónico  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de cocción Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

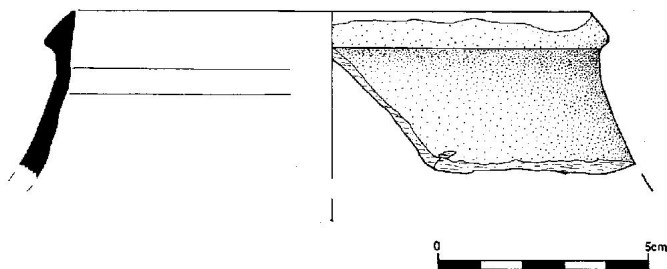
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 110 mm Anchura: (150) mm Altura: (30) mm Peso: 28 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Ataífor**

Borde exvasado con labio semicircular  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado Acabado exterior: vidriado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (15) mm Peso: 7 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

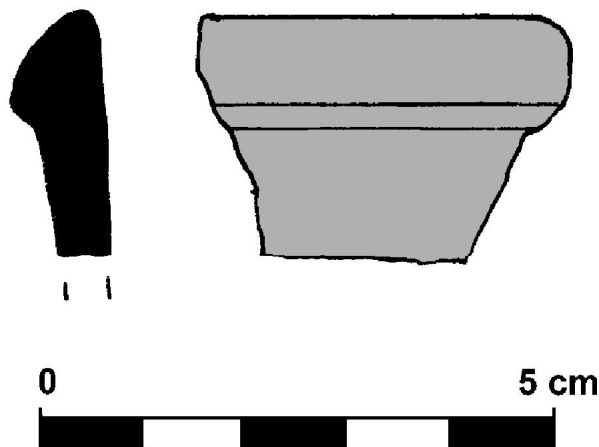
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. XI



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde vertical	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón Color centro marrón Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (26) mm Peso: 9 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0047

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto, caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior: roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0048

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335 e 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 21 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0049

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335 e 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: mavoires de 1 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0050

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 22 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0051

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 9 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0052

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Estrias

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 56 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0053

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado

Color centro anaranjado

Color interior paizo

Elementos no plásticos: esquisto

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior pajizo      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 1 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Orza**

Borde envasado con labio triangular  
 Cuello troncocónico  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior marrón Color centro gris Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

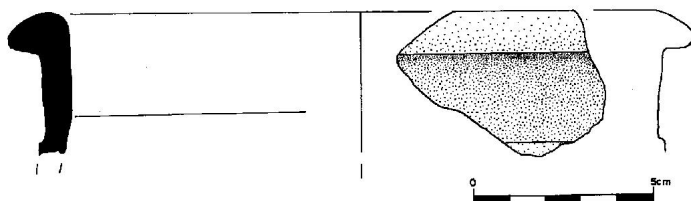
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 150 mm Anchura: (180) mm Altura: (30) mm Peso: 27 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Romana





**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior pajizo Color centro anaranjado Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0057

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 23 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 7 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0058

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistoso

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0059

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335, 336 e 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro blanco

Color interior blanco

Elementos no plásticos: esquisto, chamota

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 335 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde exvasado curvo con labio triangular

Cuello troncocónico curvo

Cuerpo

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 70 mm Anchura: (80) mm Altura: (55) mm Peso: 47 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

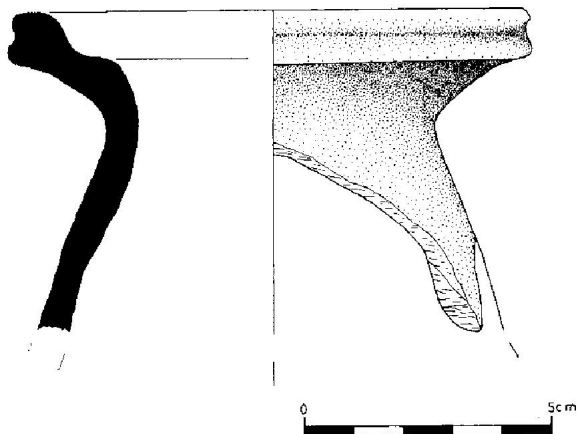
**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana





Nº Inventario: 0061

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde vertical con labio semicircular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: (1)

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro anaranjado Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica v sílice

Tamaño: mayores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 100 mm Anchura: 120 mm Altura: (32) mm

Peso: 23 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0062

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 400

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera 2

Borde vertical curvo biselado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo hemisférico

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Almohade



Nº Inventario: 0063

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde vertical curvo con labio triangular

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior pajizo      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos: de modelado	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 4 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0065

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro anaranjado

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 19 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 28 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0067

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro rosado

Color interior rosado

Elementos no plásticos: caliza, cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 17 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 7 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel  
 Cuadrícula  
 Contexto 335. 337. 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro marrón Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

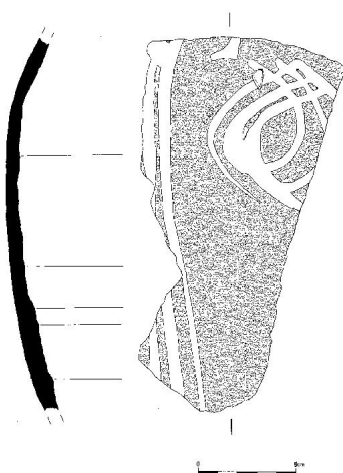
Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental trazos circulares exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 325 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 8 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología:





Nº Inventario: 0069

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: (1)

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica

Tamaño: mavoires de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio v blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 99 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado

Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura monocroma v estriado

Color de la ornamentación exterior roio v blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos circulares exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 24 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 6 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro gris      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 25 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior marrón

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: (100) mm Altura: (15) mm Peso: 15 gr.

Diámetro base: 60 mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

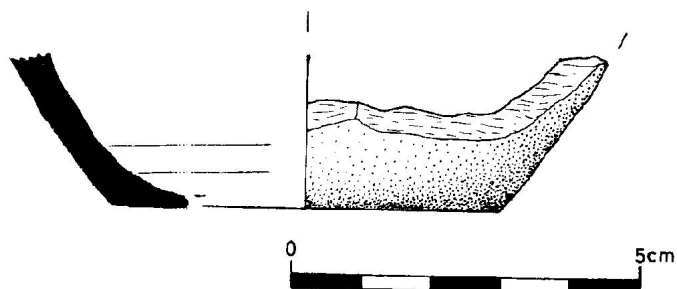
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro pardo                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavoires de 1 mm - abundantes                      Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: engobe v pintado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**  
 Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v engobe  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**  
 Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**  
 Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 337 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: engobe v pintado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v engobe  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 32 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337, 339 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**                      Textura: **compacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: **cuerno**  
 Motivo ornamental **Cordón digitado**  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 12 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337, 339 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**                      Textura: **semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 353 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 9 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337. 333 e 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro negro                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v cordó digitado  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 735 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 8 fragmentos. Dibuio de uno sólo  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0078

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa vertical cilíndrica

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0079

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarro**

Borde

Boca

Cuello Vertical Levemente Marcado

Pico cilíndrico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior blanco

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 6 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0080

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior negro

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v marrón

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0081

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)	
Año 2002	Cuadrícula
Nivel	Contexto 338

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro roio      Color interior marrón  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
Lugar de la ornamentación exterior: asa  
Motivo ornamental trazos diagonales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 14 gr.  
Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro roio Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de modelado Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estrias  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (60) mm Peso: 52 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Después de fracturada se deformó por efecto del calor del horno. 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Orza**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro roio Color interior pardo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estrias  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (90) mm Peso: 69 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0082

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 338

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: bruñado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 27 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0083

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0084

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 60 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0085

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Orza

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior negro

Color centro pardo

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: (40) mm Peso: 11 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0086

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro pardo

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v marrón

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0087

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro marrón

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0088

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base umbilicada	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 14 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0089

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior marrón

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 11 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0090

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior roio v blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 28 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro marrón      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 18 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0092

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002 Cuadrícula  
Nivel Contexto 337, 338 e 400

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 286 gr.  
Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 12 fragmentos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337. 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base indeterminada	

**PASTA** Color exterior negro      Color centro negro      Color interior negro  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: reductora  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 339 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 9 fragmentos completamente quemados  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto 333 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental trazos circulares exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 404 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 11 fragmentos. Es muy evidente que se quemó después de fracturada  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002  
 Nivel Cuadrícula  
 Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Alcadafe 1**

Borde exvasado con labio triangular  
 Cuello  
 Cuerpo troncocónico invertido  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: engobe Acabado exterior: engobe  
 Defectos: Alteraciones: Deteriorada

**ORNAMENTACIÓN**

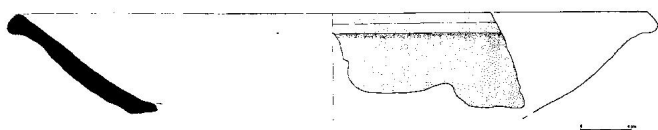
Técnica ornamental interior: Engobe  
 Color de la ornamentación interior: marrón  
 Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior: marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 600 mm Anchura: 640 mm Altura: (80) mm Peso: 626 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 15 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0096

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Orza

Borde envasado curvo con labio de sección semicircular

Boca circular

Cuello troncocónico

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro marrón

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana



Nº Inventario: 0097

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base convexa

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: bruñado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 19 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0098

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 336

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior gris

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0099

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 24 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base côncava	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 25 gr.  
 Diámetro base: 260 mm    Largura: mm    Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografia:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0101

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Marmita

Borde

Boca

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo globular

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002  
Cuadrícula  
Nivel Contexto 400

# **MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera 2**

Borde exvasado biselado

Cuello

Cuerpo hemisférico

Asa

Base

Boca circular

Pico

Carena

Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: Alteraciones:

## **ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

## **DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: 160 mm Altura: (33) mm Peso: 15 gr.

Diámetro base: 160 mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

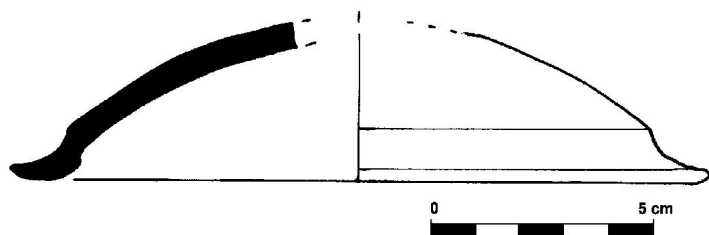
## **REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: engobe  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (10) mm    Peso: 16 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
Año 2002  
Cuadrícula  
Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado  
Cuello  
Cuerpo  
Asa central de botón  
Base umbilicada

Boca circular  
Pico  
Carena  
Nº asas: 1

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior anaranjado  
Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo v chamota  
Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
Defectos: de modelado Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

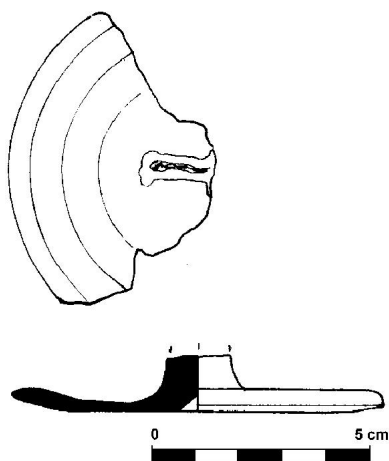
Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior:  
Color de la ornamentación exterior  
Lugar de la ornamentación exterior:  
Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 85 mm Anchura: mm Altura: 15 mm Peso: 17 gr.  
Diámetro base: 50 mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 2 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio

Elementos no plásticos: mica, cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: vidriado

Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo

Color de la ornamentación exterior melado

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0108

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior blanco      Color centro paizo      Color interior blanco  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - densidad media      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: 110 mm    Altura: mm    Peso: 4 gr.  
 Diámetro base: 110 mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana	

**PASTA** Color exterior roio Color centro gris Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base umbilicada	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: concrecciones

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 9 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 339

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde vertical	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0113

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base plana

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 10 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos: de modelado      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 3 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro pardo

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos: de modelado

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 35 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe      Acabado exterior: engobe

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 13 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. mica. cuarzo v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: engobe
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 11 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base convexa	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: engobe
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 11 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 333 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior negro Color centro roio Color interior negro  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 16 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 7 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0122

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo cilíndrico

Carena alta marcada

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto, mica

Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes

Textura: friable

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado biselado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: engobe      Acabado exterior: engobe

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Engobe

Color de la ornamentación interior: roia

Lugar de la ornamentación interior: toda la pieza

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior: roio

Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 80 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - abundantes Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 10 mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 4 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 2 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0128

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Tapadera

Borde exvasado

Boca circular

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior paiizo

Color centro paiizo

Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquisto, cuarzo

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 90 mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo

Elementos no plásticos: esquistos

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado

Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 2 gr.

Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0130

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pardo

Color centro roio

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 7 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior pardo      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 1 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0132

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)	
Año 2002	Cuadrícula
Nivel	Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

<b>PASTA</b> Color exterior roio	Color centro roio	Color interior roio
Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo v chamota		
Tamaño: mavors de 1 mm - abundantes		Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado. pintado
Defectos:	Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
Color de la ornamentación interior  
Lugar de la ornamentación interior  
Motivo ornamental interior:  
Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
Color de la ornamentación exterior blanco  
Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm	Anchura: mm	Altura: mm	Peso: 6 gr.
Diámetro base: mm	Largura: mm	Espesura pared: 5 mm	

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
Bibliografía:  
Paralelos:  
Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0133

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 9 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0134

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado. pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 33 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 8 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337. 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**                      **Textura: semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 61 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 5 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello cilíndrico curvo	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior negro      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 24 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquistos  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 90 mm Altura: mm Peso: 10 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337 e 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 48 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 333. 335. 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior gris Color centro gris Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - densidad media Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: reductora  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 107 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 4 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333. 335. 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm    Anchura: 90 mm    Altura: mm    Peso: 17 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 5 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)  
 Año 2002 Cuadrícula  
 Nivel Contexto 335. 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo  
 Cuello  
 Cuerpo  
 Asa  
 Base

Boca circular  
 Pico  
 Carena  
 Nº asas:

**PASTA** Color exterior paiizo Color centro paiizo Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquist. mica v chamota  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 90 mm Altura: mm Peso: 19 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 8 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Tapadera**

Borde exvasado curvo	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa central de botón	Nº asas: 1
Base	

**PASTA** Color exterior paiizo      Color centro paiizo      Color interior paiizo  
 Elementos no plásticos: esquisto  
 Tamaño: Inferiores a 0.3 mm - poco abundantes      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 38 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 9 fragmentos de 3 piezas  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón Color centro roio Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado Acabado exterior: alisado  
 Defectos: Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental trazos curvos exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12 gr.  
 Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa vertical	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: **mavores de 1 mm - densidad media**                      **Textura: semicompacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: **cuerno**  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 14 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337. 339 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 69 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 5 fragmentos de 2 piezas  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0146

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335. 338 e 339

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro gris

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior roio

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 34 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0147

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335 e 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 26 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337 e 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 13 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0148 bis

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 339, 338 e 335

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior marrón

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: grosero

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 38 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: engobe  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 153 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 6 fragmentos.  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0150

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada



Nº Inventario: 0151

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior marrón

Color centro marrón

Color interior pardo

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - densidad media

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: reductora

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: bruñido

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 12 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma v estrias  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 51 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0153

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro roio Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 62 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 12 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0153

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantesTextura: compacta**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 62 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0154

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 333. 337. 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavoires de 1 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado. pintado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 180 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 13 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:





Nº Inventario: 0155

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 29 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 13 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:



Nº Inventario: 0156

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**

**Textura: compacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: engobe

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Engobe

Color de la ornamentación exterior marrón

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 25 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita 7C**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Estrias  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 27 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0158

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 335. 337. 339 e 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**

**Textura: compacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 407 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 15 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Indeterminada

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuerno  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 88 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 182 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (92) mm    Peso: 33 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo cilíndrico	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: cuello  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 78 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 338

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro gris      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: porosa con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 127 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro gris      Color interior gris  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 27 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Brillo como si el propio barro hubiese comenzado a vitrificar  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 8 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (78) mm    Peso: 37 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior gris      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes      Textura: compacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 233 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 10 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: Pieza de grandes dimensões  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro pardo                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: compacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 88 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro marrón      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo v chamota  
 Tamaño: mavores de 1 mm - poco abundantes      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 76 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarra**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 37 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior rojo v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (70) mm    Peso: 28 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección semicircular	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes                      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: engobe	Acabado exterior: engobe
Defectos:	Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Engobe  
 Color de la ornamentación exterior marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 32 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 333

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 18 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde indeterminado	Boca circular
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: borde v asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (100) mm    Peso: 41 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 2 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical cilíndrica	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: semicompacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos horizontales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (86) mm    Peso: 23 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior roio v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 17 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior blanco v marrón  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental trazos verticales exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: (78) mm    Peso: 39 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: mavoires de 1 mm - abundantes                      Textura: semicompacta con vacuolas

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 100 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de cinta	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro gris                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo  
 Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media                      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 75 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Marmita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa vertical de sección oval	Nº asas: (1)
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma  
 Color de la ornamentación exterior negro v blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: asa  
 Motivo ornamental indeterminado exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 65 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0180

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello troncocónico curvo

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de cinta

Nº asas: (1)

Base

**PASTA** Color exterior gris

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 62 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 333. 335. 337. 338 e 339

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 357 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 43 fragmentos

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0181 bis

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 402

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Cántaro

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior anaranjado Color centro gris Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. mica. cuarzo v chamota

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes

Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 40 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 9 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Romana

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 400

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior marrón      Color centro roio      Color interior marrón  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo. sílice  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: alterna reducción v oxidación  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 23 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7.5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - abundantes                      Textura: compacta

<b>TÉCNICA</b> Modelado: torno rápido	Cocción: oxidante
Acabado interior: alisado	Acabado exterior: alisado
Defectos:	Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Aplicaciones plásticas (cordón digitado)  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 15 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Cántaro**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior anaranjado      Color centro anaranjado      Color interior anaranjado  
 Elementos no plásticos: esquisto. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: compacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 61 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 8 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Romana



**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior pajizo

Color centro pajizo

Color interior anaranjado

Elementos no plásticos: esquist. mica

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - poco frecuentes

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 3 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 3 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología:

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 335 e 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Indeterminado**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media                      Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 5 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Rua 25 de Abril. Sondagem XV (Forno almóada)
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto 337

**MORFOLOGÍA Fragmento de Jarrita**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo indeterminado	Carena
Asa	Nº asas:
Base	

**PASTA** Color exterior roio                      Color centro roio                      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica. cuarzo  
 Tamaño: **mavores de 1 mm - abundantes**                      Textura: **compacta**

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido                      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: alisado                      Acabado exterior: alisado  
 Defectos:                      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:  
 Color de la ornamentación interior  
 Lugar de la ornamentación interior  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior:  
 Color de la ornamentación exterior  
 Lugar de la ornamentación exterior:  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: mm    Altura: mm    Peso: 12 gr.  
 Diámetro base: mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones: 3 fragmentos  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

<b>PROCEDENCIA</b> Largo Vasco da Gama. Sondagem XVIII
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto Terra saida da vala

**MORFOLOGÍA** Fragmento de Ataífor

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo	Carena
Asa	Nº asas:
Base plana con pie anular vertical v moldura	

**PASTA** Color exterior rosado      Color centro paizo      Color interior rosado  
 Elementos no plásticos: esquisto. caliza. mica  
 Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes      Textura: compacta v laminosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado policromo  
 Color de la ornamentación interior blanco. verde v morado  
 Lugar de la ornamentación interior fondo  
 Motivo ornamental zoomorfo  
 interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior blanco  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental  
 exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: (140) mm    Altura: (10) mm    Peso: 29 gr.  
 Diámetro base: 90 mm    Largura: mm    Espesura pared: 4 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: S. XI

<b>PROCEDENCIA</b> Largo Vasco da Gama. Sondagem XVIII
Año 2002
Nivel
Cuadrícula
Contexto Terra saida da vala

**MORFOLOGÍA Fragmento de Redoma**

Borde	Boca
Cuello	Pico
Cuerpo globular	Carena
Asa vertical cilíndrica	Nº asas: 1
Base convexa con pie anular diagonal	

**PASTA** Color exterior roio      Color centro roio      Color interior roio  
 Elementos no plásticos: esquist. cuarzo  
 Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media      Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido      Cocción: oxidante  
 Acabado interior: vidriado      Acabado exterior: vidriado  
 Defectos:      Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación interior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación interior toda la pieza  
 Motivo ornamental interior:  
 Técnica ornamental exterior: Vidriado monocromo  
 Color de la ornamentación exterior melado oscuro  
 Lugar de la ornamentación exterior: toda la pieza  
 Motivo ornamental exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm    Anchura: (115) mm    Altura: (100) mm    Peso: 340 gr.  
 Diámetro base: 55 mm    Largura: mm    Espesura pared: 5 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:  
 Bibliografía:  
 Paralelos:  
 Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

**PROCEDENCIA** Rossio do Carmo. Sondagem IV (necrópole islâmica)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 168

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita

Borde vertical

Boca circular

Cuello cilíndrico

Pico

Cuerpo bitroncocónico

Carena alta

Asa vertical de sección oval

Nº asas: 2

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro anaranjado

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - densidad media

Textura: semicompacta

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: 90 mm Anchura: 140 mm Altura: 92 mm Peso: gr.

Diámetro base: mm Largura: 110 mm Espesura pared: 4 mm

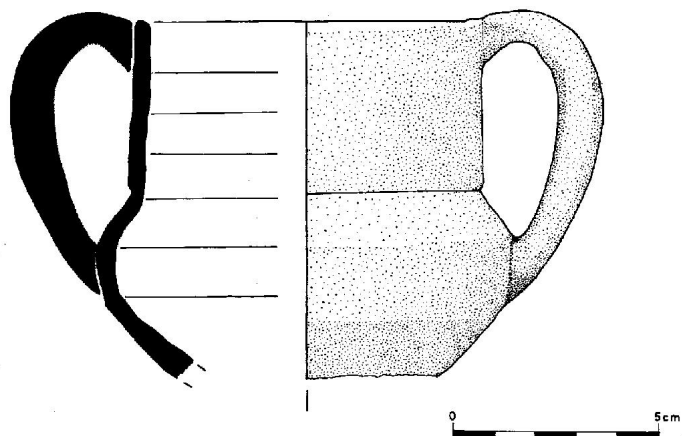
**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: S. X





Nº Inventario: 0190

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior gris

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mavores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior:

Color de la ornamentación exterior

Lugar de la ornamentación exterior:

Motivo ornamental

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 5 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 7 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII



Nº Inventario: 0191

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Jarrita

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo

Carena

Asa vertical de sección oval

Nº asas: (1)

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro gris

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza

Tamaño: entre 1 v 0.3 mm - frecuencia media

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: alterna reducción v oxidación

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones: quemada

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco v negro

Lugar de la ornamentación exterior: asa

Motivo ornamental trazos verticales

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 28 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 13 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII





Nº Inventario: 0192

**PROCEDENCIA** Rua 25 de Abril, Sondagem XV (Forno almóada)

Año 2002

Cuadrícula

Nivel

Contexto 337

**MORFOLOGÍA** Forma completa de Indeterminado

Borde

Boca

Cuello

Pico

Cuerpo indeterminado

Carena

Asa

Nº asas:

Base

**PASTA** Color exterior roio

Color centro roio

Color interior roio

Elementos no plásticos: esquist. caliza. mica. cuarzo

Tamaño: mayores de 1 mm - abundantes

Textura: porosa

**TÉCNICA** Modelado: torno rápido

Cocción: oxidante

Acabado interior: alisado

Acabado exterior: alisado

Defectos:

Alteraciones:

**ORNAMENTACIÓN**

Técnica ornamental interior:

Color de la ornamentación interior

Lugar de la ornamentación interior

Motivo ornamental

interior:

Técnica ornamental exterior: Pintura bicroma

Color de la ornamentación exterior blanco y roio

Lugar de la ornamentación exterior: cuerno

Motivo ornamental indeterminado

exterior:

**DIMENSIONES**

Diámetro boca: mm Anchura: mm Altura: mm Peso: 8 gr.

Diámetro base: mm Largura: mm Espesura pared: 6 mm

**REFERÊNCIAS**

Observaciones:

Bibliografía:

Paralelos:

Cronología: Segunda mitad del siglo XII o primeras cuatro décadas del XIII

***LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA***  
***PRODUCCIÓN Y COMERCIO***

**TOMO V**

**Tesis para la obtención del grado de doctor**

***Autora: Susana Gómez Martínez***

***Director: Juan Zozaya Stabel-Hansen***

***Tutora: Cristina Segura Graiño***

**Departamento de Historia Medieval  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2003-2004**

## **APÉNDICE B.**

### **CORPUS DOCUMENTAL**

- B. 1. CARTA DE DONACIÓN DE MÉRTOLA DE  
1239
- B. 2. FORAL OTORGADO POR PAIO PERES  
CORREIA A MÉRTOLA EN 1254
- B. 3. FORAL OTORGADO POR EL-REI D.  
DINIZ A LA VILLA DE MÉRTOLA

## B. 1. CARTA DE DONACIÓN DE MÉRTOLA DE 1239

Arquivo Nacional da Torre do Tombo. *Livro dos Mestrados*, fl. 172 v. según VEIGA, 1880: 177-178.

*In nomine patris et filii et Spiritus sacti. Amen. Notum sit omnibus has litteras enspecturis quod Ego Santius secundos dei gratia Portugallie Rex de mea bona et libera voluntate et de consensu et auctoritate meorum procerum et magnatum et pro multo bono seruicio quod nichii fecerunt Domnus Pelagius petri corrigia Comendator de alcazar et fratres eiusdem Castri ordinis milicie sancti Jacobi et pro Remedio anime mee et patris mei et matris mee et predecessorum meorum dó et concedo eis et ordini milicie Sancti Jacobi Castellum meum de mertola: cum omnibus terminis suis In primo per flumen de vascom ubi intrat in Odiana Et per ipsum flumen de vascom usque ad suas cimalias Et de ipsis cimaliis de vascom sicut potest venire uia directa ad mediam matam de almodouuar et per mediam matam de almodouuar sicut potest uenire directe ad primam alasadoriam de Riuulo de Colubris et de alansadoira de Riuulo de colobris uenit aqua de riuulo de colubris usque ad locum ubi intrat in terges de inde per mediam venam de terges usque ad locum ubi intrat in Odiana contra serpam et alfagiar de penna et aiamonte due partes de termino sint de mertola et tertia pars sit de predictis Castris. Do et concedo eis predictum Castellum cum istis terminis supra dictis et cum omnibus suis pertinentiis et cum omni iure Regali quod ibi habeo et habere debeo Et ipsi debent ibi tenere conuentum suum pro ad defensionem et tuicionem et quisicionem regni mei et querere michi bonum sicut dominu naturali mando igitur et concedo ut habeant ipsum Castellum cum omnibus terminis et pertinentiis suis jure hereditario in eternum pacifice et quiete. Siquis none tam de propinquis meis quam de extraneis hoc factum frangere uel irrumpere noluerit einullatenus concedatur sed pro sola tentacione ira et maledicio omnipotentis dei patris et filii et spiritus sancti et beate marie virginis gloriose et omnium sanctorum veniat super ipsum et cum juda traditore sepultus iaceat in inferno. Quicumque vero hoc meum factum quod bene*

*et misericorditer factum est obseruare fecerit et uoluerit obseruare omnipotentis dei et beate marie virginis gloriose benedictionibus repleatur et cum sanctis et electis dei in Regno celesti accipiant portionem. Et ut hoc factum meum maioris roboris obtineat firmitatem istam cartam donacionis et perpetue firmitudinis meo sigillo feci sigillari et meis manibus propriis roborau. autum ulixbone XVI die januarii. Era : M · CC : LXX : VII : Qui presentes fuerunt Ego domnus Martinus johannis Signifer curie. Confirmo Ego donus Rodericus Sancii. Conf. Ego domnus Egidius valasci. Ego donus Martinus Egidii. Conf. Ego dnus april petri Conf. Ego donus Menendus garsie. Conf. Ego donus Joanes garsie. Conf. Ego donus Joanes martini. Conf. Donus Stephanus suerii. Donus Joanes petri rotundus. donus Petrus Joanis de portucarreiro testis. Ego Silvester archiepiscopus bracharensis. Conf. Ego Petrus portuensis Episcopus. Conf. Ego Pelagius lamecensis Episcopus. Conf. Ego Egidius visiensis. Episcopus. Conf. Ego vicencius Egi tanensis. Episcopus Conf. Ego Tiburcius colimbricensis Episcopus Conf. Suerius gunçalui super judex curie. Vicencius didaci. Alfonsus martini. Testis. Ego Donus Durandus froiaz cancellarius curie. Ego dominicus Juliani scriptor curie notavi. Santius Secundus Illustris Rex Portugalensium.*

## B. 2. FORAL OTORGADO POR PAIO PERES CORREIA A MÉRTOLA EN 1254

*Portugaliae Monumentur*, vol. I, pag. 645, (Mertola, 1254) según VEIGA, 1880: 179-183.

*Ex quodam libro regestorum cartophylacii conventus equitum S. Jacobi oppidi de Palmella, qui tutulum Livro dos Copos prae se fert, textum hujus foralis decerpsimusd, cum non aliud invenissemus. Exscriptor aeram MCCLXII pro aera MCCLXXXII legit; sed perperam.*

*In nomine sancte et in fluidue trinitatis Patris et filii et spiritus sancti. Amen. Esta he a carta de foro qual encomendamos a fazer, Eu dom paay periz pela graça de deus Meestre da ordem de cauallaria de Santiago em sembra com Dom gonçalo periz Comendador de mertola e com ho conveento desse mesmo logo a vos pobradores de mertola assi aos presentes como aos que ham de viir : damos a uos foro e costume deuora por terra, e de lixboa pelo riio e pello mar. Foro deuora a tal é conuem a saber : que as duas partes dos caualleiros vão in fossado, e a terça parte permeescam na villa : E huuma uez façom fossado no ano : E quem nom for no fossado peite por foro cinco soldos por dossadeira. E por homeziio peite cem soldos a paaço : e por casa derrota com armas scudos e espadas peite trezentos soldos e seitima a paaço. E quem furtar peite por hum noue, e haja o entendor dous quinhões e as sete partes ao paaço : quem molher forçar et illa chamando disser que aquel he o forçador e el negar det illa outorguamento de tres homens taes qual el for e el iure com doze e se nom houuer outorgamentos iure elle soo e se nom poder iurar peite ad illam III<sup>e</sup> soldos e sete a paço. Testemunha mentirosa e fiel mentiroso peite LX soldos e sete a paço e dubre o hauer : e quem em concelho ou em mercado ou em igreja ferir peite*

*LX soldos os medios ao paço e medios a concelho e dos medios do concelho sete al paço. Et qui in uilla pignos aflando e fiador e ao monte for penhorar dubre a penhora e peite LX soldos et sete ao paço ; e quem non for a sinal do juiz e penhores sacudir ao saliam peite hum soldo ao juiz; e quem nom for a apellido caualeiros e peões extre aquelles que seem in seruicio alieno o caualeiro peite dez soldos e o peon cinco soldos ad vicinos : e quem houver aldea e hum jugo de boys e des ouuelhas e hum asno e dous leitons compre caualo : e quem quebrantar sinal com a sua **molher** peite um soldo ao juiz ; e mulher que leixar seu marido de bençom peite III<sup>o</sup> soldos e sete a paço ; e quem leixar sua mulher peite hum dinheiro ao juiz: e quem **caualo alieno** caualgar por hum diapeite um terno e se mais peite ass angeiras por hum dia seis dinheiros e por huma noyte hum soldo : e quem ferir de lança ou despada pella entrada peite dez soldos e se passar da outra parte peite vinte soldos ao querelloso : e que **quebrantar olho ou braço ou dente** por cada um membro cem soldos ao lidado e el dee as sete a paço : e quem mulher alhea ante seu marido ferir peite XXX soldos e sete ao paço : e quem **mojon** alieno in suo erro mudar peite cinco soldos e sete a paço : e quem **linde** alieno quebrantar peite cinco soldos e sete a paço : e quem com adjutorio alieno matar seu amo colha o homizio e dee as sete a paço: outrosy de seu ortolam e de seu quartoiro e de seu molineiro e de seu solarengo : quem Houuer **uasalos** em solar ou em sua herdade nom sirua a outro homem dexada a sua fazenda. **Ventas e moinhos e fornos** de homens de mertola sejam liures de foro: caualeiros de mertola sejam em juizo por pordestades e infanções de portugal clerici uero habeant mores militum pedanos sint in iudicio por caualeiros uillãos doutra terra : quem uier uozeiro a seu uizinho por homem de fóra de uilla peite dez soldos e sete a paço : e homem que for **gentile aut eredor** non seat **meirino**: **gado** de mertola non seat montado em nenhuma terra: e o homem a qui se **anaufragar** seu adestrado quamuis haja outro e seja escusado ataa cabeça do anno: mancebo que **matar** homem fóra da uilla e fugir seu amo nom peite homizio: por todas querellas de paço o **juiz** seja vozeiro: e quem em*

silla penhorar com *saïom* e sacudirem a el os penhores outrougel sayor e prenda in concilio de tres collações e penhore : peite LX soldos medios ao conçelho e medios seam rencuroso. Varoes de mertolla nom seam em perstimo dados : e se homes de mertolla houuerem juizo com homens de outra terra nom corra antre elles firma mas corra por inquisa aut repto : e todos aquelles que quiserem pousar com seu *gado* em termo de meertolla prendanr de illis montadigo de grege das ouelhas quatro carneiros e do busto das vacas huma vaca é est montadiguo terciã parte de conçelho e duas partes de heramem : e todos os caualeiros que foram in fossado ou em guarda todos os caualos que se perderem em algara ou em lide primis erectis eos sine quinta et postea det nobis quintam directam. Todo homem de mertolla que achar homens doutras cidades em seus terminos talhando o leuando madeira de montes pendant totam quam inuerint sine calumpnia. De azarias e guardas quintam partem mos dade sem nenhuma affeição : quem quer que gado casendeiro penhorar uel rapere fecerit peite LX soldos a paço e dubre o gado a seu dono. Testamus uero et perheniter firmamus ut quisquis *mercatores* vel uiatores *christianos iudeos sine mauros* penhorar se nom for fiador ou deuedor quemquer que o faça peite LX soldos ao paço e duple a ganança quam perdidit ad suo domino et insuper peite centum merabitanos pro couto que briton a ordem habeat medietatem et concilium medietate. Siquis ad uestram uillam uenerit per uim cibos aut aliquas res accipere et ibi mortuus uel percussus fuerit nom peite pro co aliqua calumpnia nec suorum parentum homicide habeantur et si cum querimonia de ipso ad-magistrum uel ad comendatarium uenit peite centum marabitanos medietatem ad ordinem et medietatem ad concilium : mandamus et outorgamos quod si aliquis fuerit *latro* et si iam per unum annum vel dous furare uel rapere dimisit si pro aliqua re repetitus fuerit quam comisit saluet se tamquam latro et si latro est et latro fuerit omnio pereat et subeat pena latronis : et si aliquis reperitur ser fur et non est latro nec fuit respondeat ad suos foros. Si aliquis homo *filiam alienam repere* extra suam uoluntatem det illam ad suos parentes et peite ad illos III<sup>o</sup>



*marabitolinos e sete a paço et in super sedeat homicida. De portagem de trouxel de caualo de panos da lam ou de lino hum soldo : de trouxel de lam hum soldo: de trouxel de fustões cinco soldos : de trouxel de pano de coor cinco soldos : de carregua de pescado hum soldo : de carregua de asno hum soldo ; de carregua de christianos de conelios cinco soldos ; de carregua de mouros de conelios hum marabitolino : de portagem de caualo que uenderem em açouge hum soldo : de mulo hum soldo : de asno seis dinheiros : de boy seis dinheiros : de carneiro tres medaculas : de porco dous dinheiros: de forrom dous dinheiros : de carregua de pam e uinho tres mealhas : de carregua de peom hum dinheiro : de mouro que uenderem em mercado hum soldo: de mouro que se remir a dizima : de mouro qui taliat com seu dono a dizima : de coiro de uaca e de zeura dous dinheiros. De coiro de çeruo e de gamo tres mealhas : de carregua de çera cinco soldos : de carregua de azeite cinco soldos : esta protagem est de homens de fóra da villa a tertia parte de seu hospede e duas partes da ordem: aqieste he o costume de foro deuora. Agora se conta o foro e costume do mar e do rio o foro e costume de lisboa é taal assy per mar como pello rio conuem a saber : todo vizinho de mertolla ou de fóra parte de toda aquella cousa que aduse pella foz a daar dizima senem a que quiser aduzir o vizinho da villa pera saa casa e nom pera uender nom daar, e aquelle que dizimar sacar ende outro tanto empregado e nom fazer ende foro nem da saida nem hum visinho nem de fora parte se mais empregar caa aquello que aduzir da trintena do que quer que sace de mertolla ou de seu termo pello rio. Todo homem que aduser madeira pera uender pelo rio dee a dizima e se a quizer pera saa casa e nom pera uender nom fazem foro nenhum. Todo o visinho de mertolla que aduser pam pello rio assy o vizinho como de fóra parte pera uender de dous alqueires dee medio e se e se for uisinhí e o aduser pera saa casa e nom pera uender nom faça foro nenhum. Todo homem que aduser uinho pello rio det do medio vno almude. Todo pescador dee a dizima de foro. Della ponte a suso quem ahy quiser pescar auenhasse com o comendador do lugar. De caruam e de alhos e de çebollas e*

*de junça e de cortiças e de junco que uenha pello rio se o uender dará dizima e se o aduzer pera saa casa enom pera uender nom faça foro nenhum : e quem comprar pescado e asacar pello rio quer da villa quer de fóra det dizima. E todo pecador que matar pescado e o aduser a villa uender ataa ora de terça ao conçelho e de suso de terça uender a quem quizer : e o pescador nom uenda por almotaçaria: e reguateira de pescado uenda por almotaçaria, e a que for de fóra parte e que o comprar ante da terça peite cinco soldos ao conçelho : e toda madeira laurada assy louça como outra qualquer uenha aa villa daar a dizima : é este foro que ham de fazer pello rio e pello mar aa ordem. Facta carta mense Decembri. Sub era mil e duzentos e sessenta e dous (sic). De toda mercadoria que aduserem nauios ou outras barcas pello maar ou pello rio daram a nós o direito como o dam a elrey em Lisboa*

### B. 3. FORAL OTORGADO POR EL-REI D. DINIZ A LA VILLA DE MÉRTOLA

Arch. Nac.. Liv. De Foraes nov. do Alemtejo. Fls. 44 según VEIGA, 1880: 185-189.

*“Dom manuel per graça et. § Pollo dito foral foy imposto o drto da portagem da terra pollo foral deuora e as cousas do mar pollo foral de lixboa. E alle destas cousas que adiante hyram decraradas tem a ordem na dita villa termo terras propias que o momedador laura por sy ou as da a [quem] quer pollos preços cõ quesse auem como cousa propia da hordem que he.*

*De todllas cousas que vem aa dita villa per aguoá se pagara dizima saluo do **pam vinho ou vinagre** dos quaes soomete pagam a trintena que sam dous alqueires por moyo. E do mais e menos neste respeito. A qual trintena se pagara ysso mesmo das ditas cousas aa sayda do dito logar quando se carregã por aguoá pa qual qr parte pera onde vam, e a dita dizima da emtrada nã pagarã os moradores e vezynhos da dita villa de quaaes qr cousas q lhe vierem pera fazimento e repairo de suas casas.*

*E quando as outras cousas se carregare na dita villa p agoa pagaram dellas e de cada hua odrto q se dellas manda pagar deportage pollo foral que adiante vay em que vam decraradas as cousas de portagem q perteçem ao foral de lixboa p mar. E isto se emtendera das cousas que se carregarem para nossos regnos e senhorios por que as quesse leuarem pa fora do Regno pagaram dizima dellas saluo sedeixarem fiança e quetragã ho retorno dellas a nossos regnos. Ou se as taes mercadorias lhe forem dadas desacada por tere trazidas outras anossos regnos defora delles.*

*E pagaram mais na dita villa os pescadores que aella trouxerem **pescado** hua dizima soomete q se chama dizima velha*

*aqual he insollido da Ordem. E não pagarã hy mais: a outra dizima noua pello contracto dos pescadores visto como nunca hy se pagou ne leuou aleegora ne se pagara ao diante.*

*E pagam mais os pescadores q pescare na coutada do Ryo da dita hordem que he desde as poutas pera çima atee o pego de quatro pexes huu sem mais do dito pexe pagare outra dizima anos ne aigreja. E isto assy de solhos e sauees como de qual qr outro pescado grande e pequeno.*

*E todollos pescadores que trouxerem pescado adita villa auera delle codoto pa seu comer pa aquelle dia segudo as pessoas que cisiguo trouxere. E isto per aluidro e juizo dos offiçiaes dos drtos Reaaes.*

*A Penssam dos taballiaaos he drto real e pagara cada huu dos ditos taballiaaes q hy hadauer aquilo q sempre pagaram sem mais se fazer em novaçam.*

*E quanto ao drto ao [depassaje da barca do diana](#) e assy do registo que leua das bestas q passam e emtra de castella auemos por bem e mandamos que se tenha esta maneira seguinte por se nã fazer acreçentamento ou emnovaçam nas ditas cousas. Mandamos aos juizes e offiçiaaes da dita villa q cõ ho nosso [almoxeriffe](#) e [officiaaes](#) dos ditos drtos rr<sup>es</sup> tire emquiriçã p homens antigos e p tal maneira per q verdadeiramente se sayba o verdadeiro preço e contia que se pagaua nos tempos passados de passagem e registo da barca e batel. E os preços em quesse todos ou a maior parte afirmarem e cocordare q se leuaua das ditas passajees e registo nos tempos passados atee aera de mil e quinhentos essas mesmas cotias some(te) se leuara nas ditas passajees e não outras sem embargo de agora per outra maneira e p'rços se leuar. As quaaes somas fares poer na fym deste foral pa agora e em todo tempo se saber o que das ditas cousas se ouuer de pagar assi aos vezinhos como aos nã vezinhos. E assim hyndo ho Ryo na madre como fora da madre sem embargo de agora p outra maneira se pagar.*

*Os maninhos são dados pellos [sesmeiros](#) eficam de sua propiedade sem disso pagarem foro ninhuu.*

O *gaado* do vento he drto real no arrecadameto do qual madamos que se guarde inteiramente a ordeçam que sobre ysso he feita.

E os montarazes e ofiçlaaes e rendeiros do gado do montado do dito campo ñõ tomaram ninhuu gaado que ande fora do seu rebanho por dizere que lhes perteçe ou que he seu. O qual no tomaram ne mandara tomar sem autoridade de justiça ouuidas p'meiro as partes a q ptençer sobre o dito gaado e sere sobre ysso ouuidos e despachados co justiça E a pena darma e aportagem com todollos capitollos atee este cap<sup>o</sup> seguynte da emtrada p agoa he tal como santiago de caçem e tambem leua o cap<sup>o</sup> da sacada carga porcarga como estremoz.

E quando as pessoas de fora da uilla e termo troxere p agoa algumas *mercadorias* p ahy vender podellasham tirar em terra liuremete de dia e de noite a qual qr ora sem noteficaçam aa portagem sem ninhua pena. As quaaes porem ñã tiraram da praya ou lugar onde as tirare sem licença dos officiaes ou rendeiros ou as leuaram dereitamente aa praça ou açouges do dito lugar sem a dita licença. Dos quaes lugares as ñõ tiraram sem arrecadaçam sopena de as perderem.

E se as pessoas de fora comprare mercadorias nadita villa e termo obrigadas aaportagem p as carregare hy per agoa pedellasham liurementemente comprar e leuar e meter na barca ou nauio sem pena alguma E na partiram pore sem as primeiro desembargarem cõ as pessoas que pa ysso tenham poder sobpena de as perderem E mais o barqueiro ou arraez se partir sem a dita portagem. E as ditas manifestaçoos e dilligençias da entrada per agoa e sayda como dito he se entendam soomete quado as taaes cousas vierem sabidamte pera vender por que quando fore ou vierem de passajem ou de caminho ñã serã obrigados a ninhua das ditas cousas saluo hyndo ou vindo per mar porque emtam farã saber de todas e recadarã como atras nos capitollo particulares deste foral ante da portage fica decrarado. E as ditas manifestaçoos de fazer saber a portagem ñã serã escusas as pessoas que tirare per o dito lugar mercadorias pa

*castella ou as metere de castella per hy posto que as hy nõ cõpre nem vendam por ser o derradeiro lugar do extremo E pagarã ahy dellas emtrãdo ou sayndo o drto como das taaes cousas no dito lugar se manda pagar de compra ou venda por este foral aql portagem de passagem hy mais nõ pgaram das diras cousas se ahy dellas pagare de compra ou venda no dito lugar. Nem a pagarã as pessoas p'uilligiadas assy de compra e venda como de passagem nã sendo cousas de que se mãde pagar dizima nalfandega do dito lugar porque a tal dizima nã se escusa por priuillegio de portage pore que pagar dizima das taaes cousas nã se pagara hy maes dellas uinhuu outro drto de portagem. E os outros capitollos seguintes atee afym sam taaes como em santiaguo decacem. Dada em acidade de lixboa ao primeiro dia do mes de julho donacimeto de nosso sñor ihu xpo de mil e quinhetos e doze Annos. S. E vay escrito ho original em Xbl. Folhas sob escrito e assynado pello dito fernã de pina.*

## **APÉNDICE C.**

### **EPIGRAFÍA**

- C. 1. EPIGRAFÍA ROMANA
- C. 2. EPIGRAFIA PALEOCRISTIANA
- B. 3. EPIGRAFIA ÁRABE
- B. 4. EPIGRAFIA GÓTICA

## C. 1. EPIGRAFÍA ROMANA

Nº 1. Inscripción honorífica del siglo II d.C. compuesta por dos fragmentos. Uno de ellos, hoy perdido, se encontraba reutilizado en la Iglesia de Mértola. El segundo fragmento fue retirado de su emplazamiento original en las murallas de Mértola por el arzobispo Manuel do Cenáculo. Encarnação lo relaciona con alguna de las estatuas de togados encontradas en Mértola. Transcripción (según Encarnação, 1984: 158):

[IMP(eratori) CAES(ari)] / [M(arco) · A[VRE]L[I]O · AN[TONINO · AVGVSTO] /  
[ARMENIACO · PONTI[F(ici) · MAX(imo) · TR(ibunica) · P(otestate) · XVIII (duode-  
vicesima)] / [CO(n)S(uli) · III (tertium) ·] DIVI · ANTONINI · [AVG(usti) · F(ilio) ·  
DIVI · HADRIANI] / [NEP(oti) · DIV]I · TRAIANI · PAR[THICI · PRONEP(oti)] / [DIVI  
NE]RVAE · ABNEP(oti) [...?] / EX · D(ecreto) · D(ecurionum) · M(unicip)ES ·  
M(unicipii) · MYR[TILENSI]S / PER · C(aium) · IVLIVM · MARINVM / C(aium) ·  
MARCIVM · OPTATVM · IIVIR(os) (duunviros)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 158-159): "Al emperador Cesar Marco Aurelio Augusto Armeniaco, pontífice máximo, en su decimoctavo poder tribunico, cónsul por tercera vez, hijo del divino Antonio Augusto, nieto del divino Adriano, bisnieto del divino Trajano Pártico, trinieto del divino Nerva ... por decreto de los decuriones, los munícipes del municipio de Mértola, por intermedio de los dunviros Gaio Julio Marino y Gaio Marcio Optato".

Bibliografía: *C/I* II, nº 15; Veiga, 1880: 69; Encarnação, 1984: 157-159.



Nº 2. Estela funeraria de la segunda mitad del siglo II d.C. en forma de *cupa* encontrada en la "Torre de Valredondo" de la Muralla de la Villa. Transcripción (según Encarnação, 1984: 164):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / AEMILIAE / L [...] MA / TRI·SERTO/ RIVS·NI[G]EL/  
LIO·POSVIT

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 164): "Consagrado a los dioses Manes. Sertorio Nigelio erigió (este monumento) a su madre Emilia L..."

Bibliografía: *CIL* II, nº 16; Veiga, 1880: 70 y Encarnação, 1984: 164-165.

Nº 3. Lápida funeraria, perdida en la actualidad, de L. Firmidius Peregrinus, natural de Útica en Africa Proconsular, datada en la segunda mitad del siglo II d.C. Pudo estar inserta en una *cupa*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 162):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / L(ucius) · FIRMIDIVS / PEREGRINVS / VTICENSIS /  
VEIXIT·AN(is)·LX (sexaginta) / H(ic) · S(itus) · E(st) · S(it) · T(ibi) · T(erra) ·  
L(evis).

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 162): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Lucio Firmidio Peregrino, natural de Útica. Vivió sesenta años. Que la tierra te sea leve."

Bibliografía: *CIL* II, nº 17; Veiga, 1880: 71 y Encarnação, 1984: 162-163.

Nº 4. Inscripción de la segunda mitad del siglo II d.C. procedente de Mértola, hoy perdida, Transcripción (según Encarnação, 1984: 169):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / HERENNIA SE/CVNDINA VIXIT / AN(is) · LV  
(quinguaginta quinque) PVB(licius) · FE[L]IX / OSP(iti) · MER(enti) · POS(uit)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 169): "Consagrado a los dioses Manes. Herenia Secundina vivió cincuenta y cinco años. Publicio Felix erigió a la hospedera merecedora".

Bibliografía: *C/L* II, nº 18; Veiga, 1880: 71 y Encarnação, 1984: 169.

Nº 5. Inscripción en paradero desconocido procedente de Mértola, datada entre finales del siglo II e inicios del siglo III d.C. Transcripción (según Encarnação, 1984: 171):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) QVIN/TVS IVLIVS / LVP(us?) · VIX(it) ANN(is) III  
(tribus) M/[E]NSIBVS S[E]X F[I]LVME/[NA vel NE F]IL[I]O PIENTISS/[IMO]  
[POS]VIT H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 171): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Quinto Julio Lupo (?). Vivió tres años y seis meses. Filomena erigió a su hijo, modelo de piedad. Qué la tierra te sea leve".

Bibliografía: *C/L* II, nº 19; Veiga, 1880: 72 y Encarnação, 1984: 171-172.

Nº 6. Inscripción perdida actualmente mutilada en la parte derecha de algunas líneas datada en el siglo II d.C. Transcripción (según Encarnação, 1984: 172):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / KAM · LEN [...] / IV · VIXS[IT] / AN(n)O · I (ano) ·  
M(ensibus?) [...] / HIC SITV [S] / HEC [sic] · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis).

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 172): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Kam? Len...? que vivió un año y ... meses. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: *CIL* II, nº 20; Veiga, 1880: 72 y Encarnação, 1984: 172-173.

Nº 7. Inscripción retirada por Estacio da Veiga del flanco sur del arco de la *Igreja da Misericórdia*, actualmente en paradero desconocido. Transcripción (según Encarnação, 1984: 180):

[...]N[...] / [...]V[...] / [...] ANV [...] / [...] ALIS [...] / [...]· D[...]

Bibliografía: *CIL II Sup.* nº 5179; Veiga, 1880: 72-74 y Encarnação, 1984: 180.

Nº 8. Lápida epigráfica descubierta por Estacio da Veiga, se emplazaba en el baluarte SO del Castillo. Conservada actualmente en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 166):

M(arcus)·BRVTTIVS · MARC[ELLVS?] [...]

Bibliografía: Veiga, 1880: 72-74; *CIL II Sup.* nº 5178 y Encarnação, 1984: 166.

Nº 9. Epígrafe recogido por A.C. Borges de Figueiredo que lo trasladó a Lisboa en Diciembre de 1885. Transcripción:

D.□□□□s) / MIN (ucius) / ...s....

Bibliografía: *CIL II Sup.* nº 5180.

Nº 10. Ara votiva del S. II d.C. encontrada en la Alcáçova do Castelo y conservada en Mértola. Transcripción (según Encarnação, 1984: 156):

DEAE / SANCT/AE VOT/VM ANI/MO LIBE/NS SOLVI/T C(aius) VAL(erius) / RVFVS / CAEPIO

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984): "Caio Valério Rufo Escipión cumplió de buena voluntad el voto a la Diosa Santa".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 156-157.

Nº 11. Inscripción honorífica encontrada en las obras de restauración de la Iglesia de Mértola. Actualmente perdida. Transcripción (según Encarnação, 1984: 159):

[...] / HONORE · CON[T]ENTVS · L(ucius) · HEL/VIVS · FLAVIA[N]VS · INPENSAM / REMISIT

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 159): "... Satisfecho con el honor, Lucio Helvio Flaviano pagó los gastos".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 159-160, Viana, 1950: 26-27 y 30 y XVIII-XIX.

Nº 12. Ara funeraria de un liberto de origen itálico de finales del siglo II d.C., conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 160):

L(ucio) · IVLIO · APTO / GALLIO · PATRONVS / ITALA ME GENVIT TELLVS HISPANIA  
TEXTIT / LVSTRIS QVINQVE FVI SEXTA PEREMIT HIEMPS / IGNOTVS CVNCTIS  
HOSPESQVE HAC SEDE IACEBAM / OMNIA QVI NOBIS HIC DEDIT ET TVMVLVM

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 160): "A Lucio Julio Apto, el patrono Galiano. La tierra Itálica me vio nacer, la Hispania me sepultó. Viví cinco lustros, el sexto invierno me mató. En este territorio vivía ignorado por todos y como huésped. Aquel que todo nos dio, aquí dio también el túmulo".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 160-161.

Nº 13. *Cupa* funeraria del siglo II encontrada en las Murallas del Castillo de Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984:163):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / ACCENNIA · HE/RENNIA · ANN(orum) · LX  
(sexaginta) / H(ic) · S(ita) · E(st) S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 163): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Acenia Herenia, de sesenta años. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 163-164.

Nº 14. *Cupa* funeraria del siglo II d.C., presuntamente encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 165):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / ANNIA · MA/TERNÃ · ANN(orum) · L (quincuaginta)  
/ H(ic) · S(ita) · E(st) S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 165): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Ania Materna, de cincuenta años. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 165.

Nº 15. *Cupa* funeraria del siglo II d.C., presuntamente encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984:167):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / [...C]LDIVS / [...]NV[S] [...]

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 167): "Consagrado a los dioses Manes. (Aquí yace ¿?) ... Clodio ...".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 167.

Nº 16. *Cupa* funeraria de la segunda mitad del siglo II d.C., presuntamente encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 168):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / COGITATA AN/NOR(um) · V (quinque) · FIRMI/DIVS  
PEREGRINV<s> / FIL(iae) · F(aciendum) · C(uravit) · H(ic) · S(ita) · E(st) S(it) ·  
T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 168): "Consagrado a los dioses Manes.  
Aquí yace Cogitada, de cinco años. Firmidio Peregrino mandó hacer a su hija. Que la  
tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 167-168.

Nº 17. *Cupa* funeraria del siglo II d.C. encontrada y conservada en Mértola.  
Transcripción (según Encarnação, 1984: 170):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / IVLIA LVPIANA / VIX(it) · ANN(is) · XXI (viginti uno)  
/ H(ic) · S(ita) · E(st) S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis) · LI/BVRNIVS VICTOR

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 170): "Consagrado a los dioses Manes.  
Aquí yace Julia Lupiana. Vivió veintiún años. Que la tierra te sea leve. Liburnio  
Victor (mandó erigir este monumento)".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 170-171.

Nº 18. Estela funeraria de finales del siglo II d.C., posiblemente procedente de  
Mértola, conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según  
Encarnação, 1984: 173):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / L(ucius) · LIBVRNIVS · GAL(eria tribu) / MATERNVS  
· ANN(orum) / XXIII (viginti trium) · L(ucius) LIBVRNIVS / MVS · PATER · FILIO ·  
PIENTIS/SIMO · H(ic) · S(itus) · E(st) S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis) ·

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 173): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Lucio Liburnio Materno de la tribu Galeria de veintitrés años. Lucio Liburnio Mus, el padre, al hijo modelo de piedad. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 173-174.

Nº 19. *Cupa* funeraria de finales del siglo II d.C. encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984:174):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / Q(uintus) MEMMIVS PABICCIO (.) / [...]

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 170): "Consagrado a los dioses Manes. Quinto Memio...".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 174-175.

Nº 20. Inscripción funeraria del siglo II d.C. encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984:175):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / PVB(lia) [vel PVB(liciaI) · LVCINA / ANN(orm) · IIII  
(quattuor) / H(ic) · S(ita) · E(st) T(umulo) · S(it) · / T(ibi) · T(erra) · L(evis)



Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 175): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace, en el túmulo, Publia (o Publicia) Lucina, de cuatro años. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 175-176.

Nº 21. Estela funeraria de inicios del siglo I d.C. encontrada en el área de Mértola y conservada en una colección particular de Beja. Transcripción (según Encarnação, 1984:176):

RVST/ICA / LIVI / F(ilia) · H(ic) · S(ita) · EST

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 176): Aquí yace Rústica, hija de Livio".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 176.

Nº 22. *Cupa* funeraria del siglo III d.C. encontrada probablemente en Mértola. Transcripción (según Encarnação, 1984:177):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / AEM(ilius) · EVREMON · SESTIAE AEMERITE /  
VXORI MERENTIS/SIME ET PIENTISSI/ME · QVAE VIXIT / ANN(is) LVIII  
(quincuaginta novem) · MENS(ibus) III (tribus) / DIEB(us) · VIIII (novem) / POSVIT  
/ H(ic) · S(ita) · EST S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 177): "Consagrado a los dioses Manes. Emilio Euremón erigió a Sestia Emerita, esposa modelo de merecimiento y piedad, que vivió cincuenta y nueve años, tres meses y nueve días. Aquí yace. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 177-178.

Nº 23. *Cupa* funeraria del siglo III d.C. encontrada en Mértola y conservada en el *Museu Nacional de Arqueologia*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 178):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / TVLIO DONA/TO · FAVS<T>INO FILIO / VIXIT  
ANN(is) · XVI (sedecim) / TVLIVS VELLICVS ET / PORCIA MATERN(a) FILIO /  
PIENTISSIMO / [P]OSVERVNT / H(ic) · S(itus) · E(st) S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 178): "Consagrado a los dioses Manes. Al hijo, Tulio Donato Faustino. Vivió dieciséis años. Tulio Vélico y porcia materna erigieron al hijo, modelo de piedad. Aquí yace. Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 178-179.

Nº 24. *Cupa* funeraria encontrada en Mértola actualmente en paradero desconocido, aunque es posible que haya sido reutilizada en las obras de restauración de la Iglesia de Mértola. Transcripción (según Encarnação, 1984: 180):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / [...] [GE?]MELLE / [...] [A]NN(orum) X[...] / [...]

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 180): "Consagrado a los dioses Manes. A ... Gemela (¿), de ... años ...".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 180.

Nº 25. Inscripción funeraria del siglo III d.C. encontrada en Mértola y conservada en el *Gabinete de Numismática* de la *Biblioteca Nacional de Lisboa*. Transcripción (según Encarnação, 1984: 181):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / MIN[ICIA?] / VIB[IANA?] / H(ic) · S(ita) · E(st)  
S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 181): "Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Minicia Vibiana (?). Que la tierra te sea leve".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 181.

Nº 26. Inscripción funeraria de Mértola conservada en el edificio de la *Câmara Municipal de Montemor-o-Novo*, ciudad a la que fue llevada por D. Martinho de Mascarenhas en el siglo XVII. Es posible que se trate de una falsificación del Renacimiento. Transcripción (según Encarnação, 1984: 444):

D(is) · M(anibus) · S(acrum) · / MEMORIAE · C(larissimae) · F(eminae) ·  
CALCHISIAE · FLAM(inicae) · / PROV(inciae) · LUSIT(aniae) · II (iterum) · FIL(iae) ·  
ET · MAR(iae) · L(ucii) · F(iliae) · / SIDONIAE · NEPT(i) · DVLC(i)S(simae) · ET ·  
APON(io) · LV/PIANO · MAR(ito) · MERENT(i) · FABRIC(am) · QVA(m) · MISER(a) ·  
MA/TER · IVN (ia) · LEONICA · KARIS · SVIS · ET · SIBI

Traducción (siguiendo a Encarnação, 1984: 444): "Consagrado a los dioses Manes. A la memoria de la muy ilustre dama Calquisia, flaminia de la provincia de la Lusitania por segunda vez, hija muy piadosa, y a María Sidonia, hija de Lucio, nieta muy amable, y a Aponio Lupiano, marido digno, monumento que la mísera madre, Junia Leónica mandó erigir a sus seres queridos y para si misma".

Bibliografía: Encarnação, 1984: 443-445.

Nº 27. *Cipo* funerario encontrado en las excavaciones de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola. Transcripción (según Lopes, 1995: ficha epigrafía 26):

AVRELIVS ASCLE/IADES · VIXIT /... / [A]NN(os) LXXXI .../ (...)

Traducción (según Lopes, 1995: 26): “Aurelio Asclipiaes vivió ochenta y un años (...)”

Bibliografía: Lopes, 1995: ficha epigrafía 26; Dias, 1986.

Nº 28. Fragmento de placa funeraria encontrada en las excavaciones de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola. Transcripción (según Lopes, 1995: ficha epigrafía 27):

CASS[IANA] / VIXITI [ANN(os)] / XXX(...) / (...)

Traducción (según Lopes, 1995: nº 27): “Casiana (...) vivió treinta años (...)”.

Bibliografía: Lopes, 1995: ficha epigrafía 27; Dias, 1986.

Nº 30. Epígrafe de Messius Fructus un natural de Mértola encontrado en Capsa (Gafsa, Túnez). Transcripción (según Khanoussi, 1994: 1346-1349):

[D(iis) M(anibus)] SACRVM. L(ucius) MES/SIVS L(ucii) F(ilius) GAL(eria tribu),  
FRCTV/S MYRTILI MIL(es) COH(ortis) / I VRB(banae) STIP(endiorum) XV VIXIT /  
ANNIS XXXIIII. H(ic) S(itus) / EST S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). GAMPVDI/S  
TVLLENIANVS FRA / [te]R ET HERES F(aciendum) C(uravit)

Traducción (siguiendo a Khanoussi, 1994: 1346-1349): “*Aux dieux Mânes consécration. Lucius Messius Fructus, fils de Lucius, de la tribu Galeria, originaires*

*de Myrtilis, soldat de la 1<sup>ère</sup> cohorte urbaine, 15 ans de service, a vécu 34 ans. Il est enterré ici. Que la terre te soit légère. Gampudius Tullerianus, son frère et son héritier, a pris soin de faire construire ceci”.*

Bibliografía: Khanoussi, 1994.

## C. 2. EPIGRAFIA PALEOCRISTIANA

### 1. Lápida funeraria fragmentada. Transcripción:

...\_...-...R...·VI-XIT ANNOS RE-QVI EVIT IN-PACE D(ie) V IDVS (mez?) ERA D.

Traducción: "... vivió ... años. Descansó en paz el quinto día de los idus de ... de la era de quinientos ...".

Bibliografía: Veiga, 1880: 97.

### 2. Lápida funeraria. Transcripción (Vives, 1969: 33):

Donata, puel(l)a X□i, | uixsit ann. XXII. | requieuit in pace | Dni. D. III ns. Iul | era  
□LII?

Traducción: "Donata, sierva de Cristo, vivió veinte y dos años. Descansó en la paz del Señor a los tres días de las nonas de julio de la era de 503", (5 de julio de 465). Vives lee 552 de la era hispánica que correspondería al 514 d.C.

Bibliografía: Veiga, 1880: 98-99; Vives, 1969: 33.

3. Lápida funeraria incompleta. Transcripción (Vives, 1969: 35-36):

[...] | XVII kal [...] | era □L[...].

Bibliografía: Veiga, 1880: 100; Vives, 1969: 35-36.

4. Lápida funeraria de Orania. Transcripción (Dias, 1993: 118):

ORANI/A P(A)M(U)L(A) DEI VIXIT / ANN(OS) TES REQUIEVIT / IN PACE D(IE) IDUS  
/ NOVEMB(RES) ER/A DLAS

Traducción: "Orania, sierva del Señor, vivió tres años. Descansó en paz el día de los idus de noviembre de la era de 511" (13 de noviembre del 473).

Bibliografía: Veiga, 1880: 101-102; Dias, 1993: 118.

5. Lápida funeraria de Satirio. Transcripción (Vives, 1969: 32):

Satirio prbr minis|travit in presbiterio | ann xiii recessit in | pace domini ni. i□s xri |  
d. VI n. Martias |era □XXVII. memor | nostri requiescet.

Traducción: "Satirio presbítero. Ejerció como presbítero trece años. Descansó en la paz de Nuestro Señor Jesús Cristo el sexto día de las nonas de marzo de la era de 527). Acuérdate de nosotros. Descansa" (2 de Marzo de 489).

Bibliografía: Vives, 1969: 32 y Veiga, 1880: 104-105.

6. Lápida funeraria recogida por Estacio da Veiga. Encabezada por un crismón encerrado en dos círculos concéntricos sobre el que se sitúa una cruz con una paloma a cada lado. Transcripción (Vives, 1969: 32-33):

Mannaria | famula Xpi | uixit annos | nouem, men|ses quattu|or requieuit | in pace  
d. XVI | kal. Apriles era | □XXXII.

Traducción: "Manaria sierva de Cristo. Vivió nueve años y cuatro meses, descansando en paz el décimo sexto día de las kalendas de abril de la era de 532" (17 de marzo de 484).

Bibliografía: Veiga, 1880: 107 y Vives, 1969: 32-33.

7. Lápida funeraria encontrada *in situ* frente a la ermita de Santo Antonio (actual Cine-Teatro Marques Duque). El epígrafe ha perdido su parte superior por lo que se desconoce la persona a quien fue dedicado. Transcripción (Vives, 1969):

... | famula Dei, | uixit an|nos LXX | p. M., requi\eut in pace Dni. Diae | pridiae kal.  
| Februarias | era □LVI.

Traducción: " (...) sierva de Dios vivió setenta años, Poco más o menos y descansó en la paz del Señor el día anterior a las kalendas de febrero de la era de 556" (31 de enero del 518).

Bibliografía: Veiga, 1880: 107-108 y Vives, 1969.

8. Epígrafe del presbítero Romano recogido por Estacio en la cerca de Manuel de Oliveira. Transcripción (Vives, 1969):



|Romanues presb., | famulus Dei, | uixit ann. LXXV. | requieuit in | pace Dn. d. | XV  
ka[...]s ] era □L[...].

Traducción: "Romano, presbítero siervo de Dios. Vivió 75 años. Descansó en la paz del Señor el decimoquinto día de las kalendas de (...) de la era de 55(...)". Aunque la fecha es dudosa, Estacio se pronuncia a favor del año 560 de la era (522 d.C).

Bibliografía: Veiga, 1880: 110 y Vives, 1969.

9. Lápida funeraria de Alandario o Glandario. Transcripción (Vives, 1969:34-35):

Glandarius, fa|mulus Dei, uixsit | annos plus minus | XXXVIII. requieuit in pace  
Doni d. tertio | kalendas Iunias | era □CIIII.

Traducción: "Glandario, siervo de Dios, vivió 38 años, más o menos. Descansó en la paz del Señor el tercer día de las kalendas de Junio del 604 de la era" (30 de mayo del 566).

Bibliografía: Veiga, 1880: 112 y Vives, 1969:34-35

10. Lápida funeraria de Afranio. Transcripción (Vives 1969: 35):

Afranius prb. | decessit in pa|ce Dn. n. I□s X□i | d. V ids. Febr. Era | □CCXLIIII. |  
m. b.

Traducción: "El presbítero Afranio murió en la paz de Nuestro Señor Jesús Cristo a los cinco días de los idos de febrero de la era de 744 (9 de febrero de 706)". Existe alguna controversia en lo que se refiere a las siglas m. b., que Estacio transcribe m(emoriae) b(onae) «de buena memoria», pero que Vives considera poco probable.

Sería, por lo tanto, la lápida más tardía de la necrópolis, con bastante diferencia en relación a todas las anteriores lo cual lleva a dudar de la exactitud de la fecha, duda que ya manifestó el propio Estacio aunque mantiene sin cualquier objeción Vives.

Bibliografía: Veiga, 1880: 116-117 y Vives 1969: 35

11. Lápida funeraria en caracteres griegos de Zózimo encontrada frente a la ermita de San Antonio. Transcripción (Vives, 1969: 141-142):

ενθα | χαταχι | τε Ζουσι|μοζ υει|οζ Πολυ|νιχου επ| [...]

Traducción de Hübner según Veiga, 1880: 117-118: "Aquí murió Zózimo hijo de Polynios" Deja algunas dudas sobre las dos últimas letras επ (er...) de la inscripción, aunque especula con la posibilidad de que pertenezcan a la expresión latina "er(a)" siguiendo el modelo habitual en las sepulturas paleocristianas.

Bibliografía: Veiga, 1880: 117-118 y Vives, 1969: 141-142

12. Lápida funeraria de Britto. Transcripción (Vives 1969: 34):

Britto presb. | uixit annos | LXV. Requieuit | in pace Dni. d. | nonas Agustas | era  
□LXXXIIII.

Traducción: "Britto, presbítero, vivió 65 años. Descansó en la paz del Señor el día de las nonas de Agosto del año 584 de la era" (5 de agosto del 546).

Bibliografía: Vives, 1969: 34

13. Lápida de Tiberio. Transcripción (Vives, 1969: 34):

Tyberius licto|r, famulus Dei, ui(xi)|t annos plus min|us XIII mensque no|uem.  
requieuit in pace | Domini die XIII kalendas Iunias era □CIIII.

Traducción: "Tiberio, lector, siervo de Dios, vivió más o menos 14 años y 9 meses. Descansó en la paz del Señor el decimotercer día de las kalendas de Junio del año 604 de la era" (20 de Mayo del 566.).

Bibliografía: Vives, 1969: 34.

14. Lápida funeraria del presbítero Simplicius. Transcripción (Vives, 1969: 34):

| Simplicius | prbs., famu|lus Dei, uixit | an. LVIII. | requieuit in | pace Dni. d. |  
VIII kal. Septem|bres era | □LXXV.

Traducción: "Simplicio, presbítero, siervo de Dios, vivió 59 años. Descansó en la paz del Señor el octavo día de las kalendas de septiembre del 575 de la era" (25 de agosto del 537).

Bibliografía: Vives, 1969: 34.

15. Lápida de destinatario desconocido. Transcripción (Vives, 1969: 35):

[N. ... prb]r ui|[xit ann. ...R]equi|[euit ...] idus | [...era] □□

Bibliografía: Vives, 1969: 35

16. Lápida funeraria de Adiutor. Transcripción (Vives, 1969: 35):

Adiutor, fal. | [D]ei, requie[uit | i]n pace Di [d...] | id. Ma[ias ...]

Traducción: "Adjutor, siervo de Dios, descansó en la paz de Dios un día de los idus de Mayo".

Bibliografía: Vives, 1969: 35

17. Lápida funeraria con dos fases de utilización. En el anverso epitafio de Faustianus. Transcripción (Vives, 1969: 165):

recessit Fa|ustianus | in pace die | VII iduum | Novembr|ium era | □VIII.

Traducción: "Murió Faustiano en paz el séptimo día de los idus de Noviembre del 508 de la era" (7 de noviembre del 470).

En el reverso epitafio de Restitutus. Transcripción (Dias, 1987: 228):

Rest[itu]tus fa/[mulus D]ei v/[ixit annos/plus] min[us ...] / [requ]ievi[t in/pac]e sub  
d[ie / ... k]alenda[s / ... Sept(embres) era / □LXI

Traducción: "Restituto, siervo de Dios, vivió más o menos (...) año. Descansó en paz el (...) día de las kalendas de Septiembre del año 561 de la era" (524).

Bibliografía: Vives, 1969: 165; Dias, 1987: 228.

18. Epitafio de Auriola. Transcripción (Vives, 1969: 165):

Auriola, | honesta | femina, uixit an. XXVII. | requit in pace | III id. Maías | era  
□XLVIII.

Traducción: "Auriola, mujer ilustre, vivió 27 años. Descansó en paz el tercer día de los idus de Mayo del 548 de la era" (13 de Mayo del año 510).

Bibliografía: Vives, 1969: 165

19. Lápida funeraria con dos epitafios. El primero es el de Veraniano. Transcripción (Vive,s 1969: 166):

Veran[ia]nvs, | famulu[s Dei, ui]|xit ann[...]. | requie[uit in pa]|ce IIII kal. | Iunia  
era | □LXVIII

Traducción: "Veraniano, siervo de Dios vivió (...) años. Descansó en paz el tercer día de las kalendas de junio del 569 de la era" (29 de mayo del 531).

El segundo es el epitafio de Saviniano. Transcripción (Vives, 1969: 166):

Savinianus, | famulus Dei, uixit annos XVIII. | requieuit in pce | XV caln. Austas |  
era □LXXXI.

Traducción: "Saviniano, servidor de Dios, vivió 18 años. Descansó en paz el decimoquinto día de las kalendas de agosto del 581 de la era" (18 de julio del 543).

Bibliografía: Vives, 1969: 166

20. Lápida sepulcral de Senatrex. Transcripción (Vives, 1969: 166):

Senatrex, famu|la Dei, vixit an|nos XVIII. requit | in pace Don. d. ter|tio decimo kalen|das Martias era | □CIIII.

Traducción: "Senatrex (senadora o senatriz?), sierva de Dios, vivió 18 años. Descansó en la paz del Señor el 13º día de las kalendas de marzo del 604 de la era" (17 de Febrero del 566).

Bibliografía: Vives, 1969: 166

21. Lápida funeraria de Flaviano. Transcripción (Vives, 1969: 167):

Flauianus, | [fam]ulus Di, uixit | [ann...] requi|[euit...]

Traducción: "Flaviano, siervo de Dios, (vivió ...) años. Descansó (...)"

Bibliografía: Vives, 1969: 167

22. Fragmento de epígrafe. Transcripción (Vives 1969: 167):

ora pro me!

Traducción: "Reza por mí".

Bibliografía: Vives 1969: 167

23. Lápida funeraria con representación de una *amenorah*. Transcripción (Dias, 1993: 111):

[..VI]XIT ANN[OS.....] / [..RE]CESSIT I[N] / [PA]CE DIE QUAR[T]/[AS N]ONAS  
OCTO/[BRE]S ERA ƔXX

Traducción: "(...) descansó en paz el cuarto día de las nonas de octubre de la era de 520" (4 de octubre del 482).

Díaz propone una transcripción y traducción diferentes. Transcribe: ... XII ann ... C(a)essii f(ilius) ... (de)cidi fov(e)am ... [ante] (n)onas octo (bris) ... Era dXX y traduce "... [+] 12 años ... [yo Fulano] de Caesius hijo ... caí en la fosa ... [el día ¿? anterior] a las nonas de octubre ... Era [hispanica] DXX".

Bibliografía: Dias, 1993: 111; Díaz, 1999: 145-151.

24. Lápida funeraria escrita en griego. Transcripción (Dias, 1993: 112):

[KATAK]Tε / εYTYXHX (cruz) εTωN / KHΠ

Traducción: "Aquí está sepultado Eutiques liberto (o hijo) de Estaminias, de 28 años de edad".

Bibliografía: Dias, 1993: 112

25. Lápida funeraria conservada como material de construcción en la Casa II del Barrio Almohade de la *Alcáçova do Castelo*. Transcripción (Dias, 1993: 113):

EN[ΘAKATA-]/KIT[E EIZI-]/Δω[POXXTEΦ A-]/NOY[YIOXET-]/ω(N)EΠ

Traducción: "Aquí está sepultado Isidoro, hijo de Esteban, de cinco años de edad".  
(Dias 1993: 113)

Bibliografía: Dias 1993: 113

## 26. Lápida funeraria de caracteres griegos. Transcripción (Dias 1993: 114):

EZEXE[NETΩN] / :ΞΠΛΕΩ(N) / ΕΛΑΤΤΩ ΕΚ/ΟΙΜΕΘ Ε ΕΝ ΙΡΗΝΗ / ΜΗ ΑΠΡΕΛ Λ ΙΩ / ΙΗ' ΙΗΔΙΚ[Τ  
]Ω ΝΟΧ...ΕΝΘ-]/ΑΔ [Ε ΚΙΤΕ]

Traducción: "(...) vivió poco más o menos 60 años, falleció el 18º día del mes de abril (...), está aquí sepultado" (Dias, 1993: 114).

Bibliografía: Dias, 1993: 114

## 27. Lápida funeraria griega con tres epitafios, el último de ellos muy deteriorado. Transcripción:

ΕΝΘΑΚΑΤΑ/ΚΙΤΕ ΕΥΤΥΧ / ΕΧ ΑΝΑΓΝΟΧ/ΤΕΧ Λ ΙΒΙΧΙΝΤΕ/ΟΥΧ ΝΙΟΧ ΖΩΧΙ/ΜΟΥ ΕΙΧΔΩΡ/ΙΤ  
ΟΥ ΕΖΕΧΕΝ / ΗΤΗ: ΚΑ: ΕΡΑ / ΦΠΒ / ΕΝΘΑ ΚΑΤΑ/ΚΙΤΕ ΠΑΤΡΙ / ΚΙΧ ΥΙΩΧ ΓΕΡΑ / ΧΙΜΟΥ ΠΡΕ  
Χ(ΒΥΤΕΡΟΧ) / ΕΝΘΑ ΚΑΤΑΚΙ/[ΤΕ.....Ε]ΙΑΩΝ / [.....]ΑΝΤΙ / [.....]Ω / [.....]Ι

Traducción: "Aquí está sepultado Eutiquio, lector, natural da Libia, hijo de Zósimo Isidórito, vivió 21 años, (falleció) en la era de 583. Aquí está sepultado Patricio, hijo (o nieto) de Gerásimo, presbítero. Aquí está sepultado (.....) en los idus de (...)" (Dias, 1993: 115). En relación al primer epitafio, existe alguna controversia en cuanto al lugar de procedencia del yacente. Algunos autores consideran de podría tratarse de «natural de Lisboa» (VIVES, 1969: 173-174) o de Libissa, cerca de Nicomedia (comunicación oral facilitada por Manuela Dias y que agradecemos



sinceramente). También se considera que Isidorito el patronímico de Zosimo podría relacionarse, en realidad, con su procedencia, tal vez en Egipto (Vives, 1969: 173-174).

Bibliografía: Vives, 1969: 173-174

28. Lápida funeraria de Aianes. Transcripción:

AIANES HON(ESTA) FEM(INA) / FAM(ULA) D(EI) VIXIT ANNOS / PL(U)S M(INUS)  
XXVIII REQUI / EVIT IN PACE D(OMI)NI / D(IE) V NON(AS) IULIAS / ERA DLXIAS

Traducción: "Aianes, mujer honorable, servidora de Dios, vivió más o menos 28 años. Descansó en la paz del señor el quinto día de las nonas de Julio de la Era de 561 y uno más" (3 de julio del 524). (Dias, 1993: 116).

Bibliografía: Dias, 1993: 116

29. Lápida funeraria de Fistellus. Transcripción:

FISTELUS V(IR) HON(ES)T(US) / VIXIT AN(NOS) LXX REQ(U)I / EVIT IN PACE D(IEI)  
VIII / KAL(ENDAS) DECEMB(RES) ERA / DXLVIII

Traducción: "Fistelo, hombre honorable, vivió 70 años, descansó en paz el octavo día de las calendas de diciembre de la era de 548" (24 de noviembre del 510) (Dias, 1993: 117).

Bibliografía: Dias, 1993: 117

30. Lápida funeraria de Amanda. Transcripción (Dias, 1993):

AMANDA, FAM(UL)A XPI VIXIT / ANNOS PLUS MIN(U)S / XXXII MENSES V  
REQUIE/VIT IN PACE D(OMI)NI SUB D(IE) VII / KAL(ENDAS) MART(IAS) ERA  
DLXXXII

Traducción: "Amanda, servidora de Cristo, vivió más o menos 32 años y cinco meses, descansó en la paz del Señor en séptimo día de las calendas del mes de marzo de la era de 582" (23 de febrero de 544) (Dias, 1993: 119). Sobre la fecha Vives tiene algunas dudas (Vives, 1969: 34).

Bibliografía: Dias, 1993: 119 y Vives, 1969: 34

31. Epitafio de Fortunata. Transcripción:

FORTUNATA / FAMULA DEI / VIXIT ANNOS / XXII REQUIEVIT / IN PACE D(IE)  
KAL(ENDAS) / IANUARIAS ERA / DLXV

Traducción: "Fortunata, sierva de Dios, vivió 22 años, descansó en paz el quinto día de las calendas de enero de 565" (28 de diciembre de 527) (Dias, 1993: 124).

Bibliografía: Dias, 1993: 124

32. Epitafio de Cipriano. Transcripción:

CYPRIANUS / FAMULUS DEI / VIXIT AN/NNOS XXX RE/QUIEVIT IN / PACE DIE VIII /  
KAL(ENDAS) SEPTEMB(RES) / ERA DLXX QUINQ(UE)

Traducción: "Cipriano, siervo de Dios, vivió 30 años, descansó en paz el octavo día de las calendas de septiembre de la era de 575", es decir, el 25 de agosto del 537. (Dias, 1993: 125).

Bibliografía: Dias, 1993: 125

### 33. Epitafio de Festellus. Transcripción:

FESTELLUS FA/MULUS DEI VI/XIT ANNOS VI / SEX REQUIEVIT IN / PACE D(I)E vii  
KA/LENDAS MARTIAS ERA DLXV / HORA PRO / ME

Traducción: "Fistelo, siervo de Dios, vivió seis años, descansó en paz el séptimo día de las calendas de Marzo de la era de 565 (23 de febrero de 527). Reza por mi" (Dias, 1993: 127).

Bibliografía: Dias, 1993: 127

### 34. Lápida funeraria de Stefanus. Transcripción (Dias, 1993):

STEFAN[US FAMU]/LUS DE(I) [VIXIT ANNOS] / LX RE[QUIEVIT] / IN PA[CE  
D(DIE)...] / NOV[EMB]RES / ERA D[CL?]XV

Traducción: "Esteban, servidor de Dios, vivió (un número indeterminado de años), descansó en paz en noviembre de la era de 665", (día indeterminado entre octubre y noviembre del 627) (Dias, 1993: 128).

Bibliografía: Dias, 1993: 128

35. Epígrafe de Abundantius transcripción (Dias, 1993: 129):

ABUNDANTIUS / FAMULUS DEI VIXIT / ANNOS XXVII REQUI/EVIT IN PACE D[IE]  
VIII / KAL[ENDAS] FEBRUARIAS ERA / DLXVII

Traducción: "Abundancio, servidor de Dios, vivió 28 años, descansó en paz el octavo día de las calendas de febrero de la era de 567" ( 25 de enero de 529).

Bibliografía: Dias 1993: 129

36. Epígrafe del presbítero Exsoderus, incompleto, fue reutilizado durante largo tiempo, de modo que el roce continuado ha desgastado mucho la inscripción. Transcripción (Dias, 1993):

EXODE/RU[S] PRES[BI]R[ER] / VIXIT A(NNOS) / LXXXV R[EQ]/UIT IN / P[A]C[E]  
IIII KAL[ENDAS] / [...]

Traducción: "Exodero (?), presbítero, vivió 85 años, reposó en paz en las cuartas calendas (...)" (Dias, 1993: 130).

Bibliografía: Dias, 1993: 130

37. Lápida funeraria, cedida por el *Museu Nacional de Arqueologia* de Lisboa al *Museu de Mértola*, con dos inscripciones una en el anverso y otra en el reverso. El más antiguo corresponde a Exuperio. Transcripción:

EXUPERIUS / OSTIARIUS / FAM(U)L(US) D(E)I VIXIT / ANN(OS) LXX REQU(IEVIT)  
IN PA(CE) / D(IE) VII ID(US) IULIA(S) ERA DLXç

Traducción: "Exuperio, portero, servidor de Dios, vivió 70 años, descansó en paz el séptimo día de los idus de julio de la era de 565" ( 9 de julio de 527).

El epitafio de Rufina Transcripción:

RUFINA / RELEGIOSA FAMULA / XPI VIXIT AN(NOS) P(LUS) M(INUS) / XXXXV  
REQUIEVIT / IN PACE D(OMI)N(I) D(IE) V KAL(ENDAS) / OCTOB(RES) ERA DCXXV

Traducción: "Rufina, religiosa, sierva de Cristo, vivió más o menos 45 años, descansó en la paz del Señor el quinto día de las calendas de septiembre de 625" (27 de septiembre de 587). Este sería posiblemente el único caso para este período de una religiosa en la Península Ibérica (Dias, 1993: 131).

Bibliografía: Dias, 1993: 131

38. Lápida de Andreas, perteneciente al *Museu Nacional de Arqueologia* y expuesto actualmente en el núcleo museológico de la Basílica Paleocristiana. Transcripción (Dias, 1993: 133):

ANDREAS FAMULUS / DEI PRINCEPS CAN/TORUM SACROSAN/CTE A[E]CLESIAE  
MER/TILLIA[N]E VIXIT / ANNOS XXXVI / REQUIEVIT IN PA/CE SUB D(IE) TERTEO /  
KAL(ENDAS) APRILES / AERA DLX TRIS/SIS / CH[...]

Traducción "Andrés, servidor de Dios, primer cantor de la sacrosanta Iglesia Mertiliana, vivió 36 años, descansó en paz el tercer día de las calendas de Abril de la era de 563" (30 de Marzo del 525). En la parte inferior de la lápida todavía son visibles los dos primeros caracteres de una segunda inscripción, hoy perdida, pero que demuestran la reutilización de sepulturas y lápidas.

Bibliografía: Dias, 1993: 133

39. Epitafio de Antónia conservado *in situ* encastrado aún sobre su sepultura.  
Transcripción:

ANTONIA FA/MULA DEI VIX(I)T / ANNOS XLVIII / REQUIEVIT IN / PACE DO(MI)NI  
TER/TIO NONAS AG/USTAS ERA DC/VIII

Traducción: "Antonia, servidora de Dios, vivió 49 años, descansó en la paz del Señor el tercer día de las nonas de agosto de la era de 609" (3 de agosto de 571).  
(Dias, 1993: 134).

Bibliografía: Dias, 1993: 134

40. Epígrafe de Vicentius. También se encuentra *in situ*, sobre la sepultura contigua a la de Antonia. Transcripción:

VINCENTIUS / FAMULUS DEI / VIXIT ANNOS / LVI REQUIEVIT / IN PACE D(IE) VII  
K(A)L(ENDAS) / NOVEMB(RES) ERA / DLXLI

Traducción: "Vicente, servidor de Dios, vivió 56 años, descansó en paz el día séptimo de las calendas de noviembre de la era de 594" (26 de octubre del 556)  
(Dias, 1993: 135).

Bibliografía: Dias, 1993: 135

41. Sobre esa misma sepultura se encuentra el epitafio de Pierius. Transcripción (Dias, 1993: 136):

PIERIUS <IN> S(AE)C(U)L(O) / FAMULUS / D(EI) VIXIT AN(NO)S / LXVII  
REQUI/EVIT IN PACE / D(IE) VIII K(A)L(ENDAS) F(E)BRUA(RIAS) / ERA DXLV

Traducción: "Se llamó Pierio en la vida terrena, este servidor de Dios que vivió 67 años, descansó en paz el octavo día de las calendas de febrero de la era de 545" (25 de enero de 507).

Bibliografía: Dias, 1993: 136

42. Lápida epigráfica *in situ* del presbítero Possidonius. Transcripción:

POSSIDONIUS / PR(ES)B(I)T(E)R VIXIT / ANNOS PLUS M(INUS) / QUINQUACINTA /  
REQUIEVIT IN / PACE D(OMI)NI D(IE) / XII LAL(ENDAS) SEP/REMB(RES) ERA / DL

Traducción: "Posidonio, presbítero, vivió más o menos cincuenta años, descansó en la paz del Señor el duodécimo día de las calendas de septiembre de la era del 550" (21 de agosto del año 512) (Dias, 1993: 137).

Bibliografía: Dias, 1993: 137

43. Epitafio de Leopardus se encuentra en el lugar en que fue encontrado aunque ya fue levantado. Transcripción:

LEOPARDUS / FAMULUS DEI / VIXIT ANN(OS) L DUOS / D(IES) XXXVI RECESSIT /  
IN PACE D(IE) VI KAL(ENDAS) IAN/NUARIAS ERA DLXIII

Traducción: "Leopardo, servidor de Dios, vivió 52 años y 36 días, se desprendió de la vida en paz el sexto día de las calendas de enero de la era de 564" (27 de diciembre del 525) (Dias, 1993: 138).

Bibliografía: Dias, 1993: 138

44. Fragmento de epitafio. Transcripción:

[...] VIXIT / [...] REQVIEVIT / [...IN P]ACE D(OMIN)NI D(IE) IIII / [...ID]US  
MARTIAS / [...ERA] DLXAS

Traducción: "(...) vivió (...) descansó en la paz del Señor el cuarto día de los idus de marzo de la era de 561" (12 de marzo del 523) (Dias, 1993: 120).

Bibliografía: Dias, 1993: 120

45. Fragmento de epígrafe. Transcripción Dias:

STE[FANUS .....FAM]/U[LUS] / DEI VIXIT [ANNOS] / LXIII R[E]QUI[EVIT] / [I]N  
PACE D[IE TER]/TIO KAL[LENDAS] / ERA [...]

Traducción: "Esteban, servidor de Dios, vivió 63 años, reposó en paz el tercer día de las calendas de (....) de la era (...)" (Dias, 1993: 121).

Bibliografía: Dias, 1993: 121



46. Fragmento de epígrafe. Transcripción:

[...]RUS SUB(DUACONUS?) / [FAMUL]LUI DEI [VIXIT ANNOS] / [P]LUS  
MI[NUS.....RE]/[QUI]EVIT IN PA[CE...] / [...SEPTEM[BRES] / [ERA]DLX DE[PUNDUS

Traducción: "subdiacono, servidor de Dios, descansó en paz (...) septiembre de la era de 562" (año 524) (Dias, 1993: 123).

Bibliografía: Dias, 1993: 123

47. Lápida sepulcral de Hilarino conserva *Museu Nacional de Arqueologia* de Lisboa.  
Transcripción:

HILARINUS / FAMUL(US) DEI / VIXIT AN(NO) / UNO M(ENSIBUS) V / D(IEBUS) V  
REQ(U)I/EVIT IN PA/CE D(IE) NONAS / IUNIAS ERA / DCIIII

Traducción: "Hilarino, siervo de Dios, vivió un año, cinco meses y cinco días, reposó en paz el día de nonas de junio de la era de 604" (5 de junio de 566) (Dias, 1993: 126).

Bibliografía: Dias, 1993: 126.

### B. 3. EPIGRAFIA ÁRABE

Nº 1. Fragmento de inscripción funeraria, mármol, de 380 por 350 por 35 mm, de la segunda mitad del siglo VI H. / XII d.C. y propiedad del Museo de Évora con el número 1729 (Borges, 2001b: 186). En esta lápida funeraria se representa, en relieve, un arco de herradura del que se conserva parte del fuste de la columna izquierda, su capitel y el arranque del arco que presenta decoración floral de palmetas. Una cartela epigráfica rodea el arco mientras que un segundo epígrafe ocupa el interior del mismo. A pesar de encontrarse incompleta, es posible restituir su contenido al encontrarse en falta partes de dos citas coránicas: en la cartela epigráfica que rodea al arco encontramos escrito en caracteres cursivos el versículo 256 de la sura II y en el espacio interior encontramos en caracteres cúficos los versículos 33 y 34 de la sura XXXI.

Traducción: Cartela exterior: "... ni la somnolencia ni el sueño [se apoderarán] de Él. A Él pertenece cuanto hay en los cielos [ y en la tierra] ...", (Coran: 1983: versículo 256 de la sura II). Cartela interior: "¡Qué no os seduzca la vida mundanal! ¡Qué el seductor no os extravíe! / Al lado de Dios está la Ciencia de la Hora. Él hace descender la lluvia torrencial. Sabe lo que hay en las matrices, mientras que ninguna persona sabe lo que tendrá mañana ni sabe en tierra morirá. Dios es omnisciente, está bien informado." (Coran: 1983: versículo 33/34 de la sura XXXI).

Comentario: Fue encontrada junto al convento de S. Francisco ya a finales del siglo XVIII e integrada en la colección de antigüedades de Fr. Manuel do Cenáculo Vilas Boas, gracias a las diligencias efectuadas por Fr. João de Sousa. Éste se había desplazado hasta Mértola en un periplo destinado a recoger toda la epigrafía árabe

existente en la región. En Mértola sólo encontró esta lápida incompleta que estaba encastrada en la parte alta de un muro y promovió su remoción (Borges, 2001a: 101). Posteriormente, publicó su traducción identificando correctamente los dos capítulos del Corán incluidos en el texto y completando así su lectura. También refiere un segundo epígrafe del que se desconoce actualmente el paradero (Borges, 2001b: 186-187).

Estácio da Veiga no tuvo conocimiento de la remoción de la lápida y durante sus trabajos de prospección en Mértola acudió al *Convento de S. Francisco* “no intuito de procurar se ainda por lá exostia o celebre monumento arabe” (Veiga, 1880: 18). De este modo, no llegó a identificar la traducción de Fr. João de Sousa con la lápida y recurrió a Amador de los Ríos para su traducción el cual únicamente identificó uno de los dos pasajes coránicos que se incluyen en ella. Estácio tampoco la identificó como funeraria sino que adjudica su origen a un edificio publico, tal vez a una mezquita (Veiga, 1880: 148-149).

Se encuadra dentro de un tipo de lápidas muy frecuente en la zona de Almería y que ya fue reconocido por Ocaña (Martínez, 1997).

Bibliografía: Veiga, 1880: 146-154; Labarta y Barceló, 1987: 412; Catálogo, 1998: Nº 304, Borges, 2001a: 101 y Borges, 2001b: 186-187.

2. Fragmento de dintel, granito, de 105 por 520 por 200 mm de la segunda mitad del siglo XII. Actualmente pertenece a la colección del *Museu Nacional de Arqueologia* de Lisboa con el nº E6571. Conserva dos líneas esculpidas en relieve; cursiva la superior y cúfica la inferior.

Traducción: “... Y no enviamos contra su pueblo después....”. (Veiga, 1880: 156).

Comentario: Fue extraída por Estacio da Veiga de la Torre del Homenaje del Castillo, situada sobre la puerta. (Veiga, 1880: 155). Debe tratarse de una inscripción almohade, que debe haber pertenecido a la Mezquita de Mértola. La cartela en caracteres cursivos se encuentra muy damnificada lo cual impide su

lectura. La lectura de la línea inferior, en primera instancia, fue correctamente efectuada por Amador de los Ríos que identifica el versículo 27 de la sura XXXVI (Borges, 2001b: 185).

Bibliografía: Veiga, 1880: 155-156; Labarta y Barceló, 1987: 410-411; Catálogo, 1998: Nº 316; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 185.

3. Lápida funeraria, mármol, de Abū Bakr Yaḥyá Ibn 'Abd Allāh Ibn al-ʿuwairi de 445 por 260 por 70 mm. Pertenece a la colección del *Museu Nacional de Arqueologia* con el número E. 6562. Se trata de una lápida aproximadamente rectangular, con un epígrafe tallado en relieve en escritura cursiva muy densa (Veiga, 1880: 151; Borges, 2001b: 183-184).

Traducción: "En nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso. Bendiga Dios a Muhammad y a su familia. Esta es la sepultura del jeque Abū Bakr Yaḥyá Ibn 'Abd Allāh Ibn al-ʿuwairi. Falleció – Dios tenga compasión de él y haga brillar su rostro – el miércoles de Dhū-l-ḥijja de 598 H. (1202 d.C.). Este fue también el camino de los profetas y de los justos; y proteja Dios su pueblo contra todas las naciones." (Borges, 2001b: 184)

Comentario: Fue encontrada por Estácio da Veiga en las paredes de la Torre del Homenaje del Castillo y de donde fue extraída.

Bibliografía: Veiga, 1880: 151; Labarta y Barceló, 1987: 409-410; Catálogo, 1998: Nº 307, Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 183-184.

4. Fragmento de lápida funeraria, mármol, de Ibn Khayyā de 250 por 190 por 70 mm *Museu Nacional de Arqueologia*, donde le adjudicaron el nº de inventario E.6565 (Borges, 2001: 102). Se trata de la esquina superior derecha de un epígrafe

en caracteres cúficos en relieve enmarcado por una moldura sencilla. El tipo de letra y de composición ha llevado a varios autores a considerarlo como del siglo V d.H. / XI-XII d.C.

Traducción: "En nombre de Dios el [Clemente, el Misericordioso.] Este es el sepulcro de [...] Ibn Kh•liß [...] Mu•ammad Ibn al-[...]" (Borges, 2001b: 183).

Comentario: Fue encontrada por António da Silva Fernandes, natural de Mértola, que a inicios del siglo XX lo cedió al *Museu Etnográfico*, actual *Museu Nacional de Arqueologia*.

Bibliografía: Labarta y Barceló, 1987: 411; Catálogo, 1998: Nº 296; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 182-183

5. Fragmento de lápida, mármol, posiblemente funeraria, de 210 por 175 por 50 mm. Propiedad del *Museu Nacional de Arqueologia* con el nº E.7417.

Comentario: Se asemeja mucho al epígrafe de Ibn al-~uw•r1, sobre todo en lo que se refiere a los caracteres cursivos en relieve, lo que ha llevado a varios autores a considerarla de la misma época (finales del s. VI d.H/ finales del siglo XII o inicios del s. XIII d.C.) y esculpida por el mismo taller. (Borges, 2001b: 183)

Bibliografía: Labarta y Barceló, 1987: 409; Catálogo, 1998: Nº 297; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 184

6. Fragmento de lápida, mármol, posiblemente funeraria, de 170 por 180 por 35 mm, perteneciente al Museo Nacional de Arqueología con el nº de inventario E.7416. Escrita en relieve en cúfico simple, se data en la primera mitad del siglo VI H. / XII d.C. (Borges, 2001b: 183).

Traducción: "[En nombre de] Dios, el Clemente, [el Misericordioso. Bendiga Dios] a Mu.hammad [...]" (Borges, 2001b: 183).

Bibliografía: Labarta y Barceló, 1987: 411; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 183

7. Lápida funeraria, mármol, de Is. •q Ibn Faras al-Anṣârī de 640 por 350 y por 140 mm. Es el único epígrafe árabe del *Museu de Mértola*. Escrita en caracteres cúficos incisos, se encuentra bastante desgastada, aunque es posible su lectura en la mayor parte del texto. Además de los datos relativos al difunto se cita el Corán XXII, 7. La parte imperceptible del texto debe corresponder a otro versículo coránico. Está fechada en el último día de rajab del año 346 H. / 27 de Octubre de 957 d.C. (Borges, 2001b: 181-182).

Traducción: "En nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso. Falleció Is.hâq Ibn Faras al-An.sârī en el último día de rajab del año 346. No hay otro Dios sino Dios, Muhammad es el enviado de Dios El Paraíso es verdadero, el Fuego es verdadero. Se aproxima la Hora. Nadie lo puede poner en duda. Dios resucitará a los que están en las tumbas" (Borges, 2001b: 182).

Comentario: Fue encontrada por un profesor primario en los años 50 del siglo XX y llevada al Castillo de Mértola.

Bibliografía: Labarta y Barceló, 1987: 412; Borges, 2001a: 102 y Borges, 2001b: 181-182

#### B. 4. EPIGRAFIA GÓTICA

Lápida conmemorativa de la construcción de la Torre del Homenaje del Castillo de Mértola. Se encuentra ubicada sobre la puerta de la mencionada torre. El texto se encuentra repartido en 5 líneas de caracteres góticos **incisos**.

ESTA · TOR(r)E · MÃDO / FAZ(er) · DÕ · IOAN · FERNA/DEZ · PRIMEYRO ·  
MA/EST(re) · Q(ue) · OUVE · EN POR/TUGAL · E(ra) · M · CCC· XXX

Traducción: "Esta torre mandó hacer Don Joan Fernandez primer maestre [de la Orden de Santiago] que hubo en Portugal. Era de 1330 (1292 d.C.)".

Bibliografía: Torres *et alii*, 1991: 18.

**APÉNDICE D.**  
**TESAURO DE TÉRMINOS DESCRIPTIVOS**  
**PARA LA CERÁMICA DE MÉRTOLA**



SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

CASTELLANO	PORTUGUÉS
<b>PROCEDENCIA</b> 1. Alcáçova do Castelo. Criptopórtico 2. Alcáçova do Castelo. Niveles descontextualizado 3. Alcáçova do Castelo. Niveles prealmohades 4. Alcáçova do Castelo. Barrio almohade 5. Encosta do Castelo 6. Castelo 7. Hallazgo casual 8. Câmara Municipal de Mértola 9. Rossio do Carmo 10. Casa do Lanternim 11. Casa do Pardal 12. Cine-Teatro Marques Duque	<b>PROVENIÊNCIA</b> 1. Alcáçova do Castelo. Criptopórtico. 2. Alcáçova do Castelo. Níveis descontextualizados. 3. Alcáçova do Castelo. Níveis pré - almóadas. 4. Alcáçova do Castelo. Bairro almóada. 5. Encosta do Castelo. 6. Castelo. 7. Achado casual. 8. Câmara Municipal de Mértola. 9. Rossio do Carmo 10. Casa do Lanternim 11. Casa do Pardal 12. Cine-Teatro Marques Duque
<b>% CONSERVADO</b> 1. Forma completa 2. Fragmento 3. Pieza completa	<b>% CONSERVAÇÃO</b> 1. Forma completa 2. Fragmento 3. Peça completa
<b>BORDE DIRECCIÓN</b> 1. envasado recto 2. vertical recto 3. exvasado recto 4. envasado curvo 5. vertical curvo 6. exvasado curvo 7. envasado sinuoso 8. vertical sinuoso 9. exvasado sinuoso <b>EXTERIOR</b> - 0. plano - 1. arredondado - 2. cóncavo - 3. biselado - 4. bocel - 5. cuarto bocel - 6. triangular - 7. cuadrangular - 8. engrosado - 9. ala <b>INTERIOR</b> - - 0. plano - - 1. arredondado - - 2. cóncavo - - 3. biselado - - 4 bocel - - 5. cuarto bocel - - 6. triangular - - 7. cuadrangular - - 8. engrosado - - 9. ala / cama	<b>BORDO DIRECÇÃO</b> 1. Introvertido recto 2. Vertical recto 3. Extrovertido recto 4. Introvertido curvo 5. Vertical curvo 6. Extrovertido curvo 7. Introvertido sinuoso 8. Vertical sinuoso 9. extrovertido sinuoso <b>EXTERIOR</b> -0. plano -1. arredondado -2. côncavo -3. biselado -4. lábio semicircular -5. lábio em quarto círculo -6. triangular -7. quadrangular -8. engrossado -9. aba <b>INTERIOR</b> --0.plano --1. arredondado --2. côncavo --3. biselado --4. lábio semicircular --5. lábio em quarto círculo --6. triangular --7. quadrangular --8. engrossado --9. aba
<b>BOCA</b> 1. Circular 2. Bilobulada 3. Trilobulada 4. Polilobulada 5. Ovalada 6. Cuadrada 7. Rectangular 8. Circular int y poligonal exterior 9. poligonal 10. Orificios múltiples 11. Orificio lateral semicircular	<b>BOCA</b> 1. circular 2. bilobada 3. trilobada 4. polilobada 5. oval 6. quadrada 7. quadrangular 8. circular no int. e poligonal no ext. 9. poligonal 10. orifícios múltiplos 11. orifício lateral semicircular
<b>CUELLO</b> 1. cilíndrico recto 2. troncocónico recto 3. troncocónico invertido recto 4. bitroncocónico recto	<b>COLO</b> 1. cilíndrico recto 2. troncocónico recto 3. troncocónico invertido recto 4. bitroncocónico recto

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

5. bitroncocónico invertido recto 6. cilíndrico curvo 7. troncocónico curvo 8. troncocónico invertido curvo 9. bitroncocónico curvo 10. bitroncocónico invertido curvo 11. cilíndrico recto rebajado 12. troncocónico recto rebajado 13. troncocónico invertido recto rebajado 14. bitroncocónico recto rebajado 15. bitroncocónico invertido recto rebajado 16. cilíndrico curvo rebajado 17. troncocónico curvo rebajado 18. troncocónico invertido curvo rebajado 19. bitroncocónico curvo rebajado 20. bitroncocónico invertido curvo rebajado 21. cilíndrico recto con colador 22. troncocónico invertido recto con colador 23. cilíndrico curvo con colador 24. troncocónico invertido curvo con colador 25. cilíndrico en escotadura 26. cilíndrico curvo en escotadura 27. troncocónico en escotadura 28. troncocónico curvo en escotadura	5. bitroncocónico invertido recto 6. cilíndrico curvo 7. troncocónico curvo 8. troncocónico invertido curvo 9. bitroncocónico curvo 10. bitroncocónico invertido curvo 11. cilíndrico recto quebrado 12. troncocónico recto quebrado 13. troncocónico invertido recto quebrado 14. bitroncocónico recto quebrado 15. bitroncocónico invertido recto quebrado 16. cilíndrico curvo quebrado 17. troncocónico curvo quebrado 18. troncocónico invertido curvo quebrado 19. bitroncocónico curvo quebrado 20. bitroncocónico invertido curvo quebrado 21. cilíndrico recto com coador 22. troncocónico invertido recto com coador 23. cilíndrico curvo com coador 24. troncocónico invertido curvo com coador 25. cilíndrico com escotatura 26. cilíndrico curvo com escotatura 27. troncocónico com escotatura 28. troncocónico curvo com escotatura
<b>CUERPO</b> 1. Cilíndrico 2. Globular 3. Troncocónico 4. Troncocónico invertido 5. Bitroncocónico 6. Bitroncocónico invertido 7. Hemisférico 8. Ovalado 9. Semiovalado 10. Piriforme o gutiforme 11. Piriforme invertido 12. Cilíndrico curvo 13. Troncocónico curvo 14. Troncocónico invertido curvo 15. Bitroncocónico curvo 16. Bitroncocónico invertido 17. Cilíndrico de hombro quebrado 18. Globular de hombro quebrado 19. Troncocónico de hombro quebrado 20. Troncocónico invertido hombro quebrado 21. Bitroncocónico de hombro quebrado 22. Bitroncocónico de hombro quebrado 23. Oval de hombro quebrado 24. Piriforme de hombro quebrado 25. Piriforme invertido hombro quebrado 26. Discoidal 27. Prismático 28. Cilíndrico macizo 29. Hemisférico cerrado en la parte superior	<b>CORPO</b> 1. cilíndrico 2. globular 3. troncocónico 4. troncocónico invertido 5. bitroncocónico 6. bitroncocónico invertido 7. semi-esférico 8. oval 9. semi-oval 10. piriforme 11. piriforme invertido 12. cilíndrico curvo 13. troncocónico curvo 14. troncocónico invertido curvo 15. bitroncocónico curvo 16. bitroncocónico invertido 17. cilíndrico de ombro quebrado 18. globular de ombro quebrado 19. troncocónico de ombro quebrado 20. troncocónico invertido de ombro quebrado 21. bitroncocónico de ombro quebrado 22. bitroncocónico invertido de ombro quebrado 23. oval de ombro quebrado 24. piriforme de ombro quebrado 25. piriforme invertido de ombro quebrado 26. discóide 27. prismático 28. cilíndrico maciço 29. semi-esférico fechado na parte superior
<b>CARENA</b> 1. Alta 2. Media 3. Baja 4. Doble 5. Alta marcada 6. Media marcada 7. Baja marcada 8. Doble marcada 9. Alta suave 10. Media suave 11. Baja suave 12. Doble suave	<b>CARENA</b> 1. alta 2. média 3. baixa 4. dupla 5. alta marcada 6. média marcada 7. baixa marcada 8. dupla marcada 9. alta suave 10. média suave 11. baixa suave 12. dupla suave
<b>PICO</b> 1. pinzado corto 2. cilíndrico o tubular corto	<b>BICO</b> 1. paredes divergentes curto 2. cilíndrico curto

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

3. cilíndrico con puente corto 4. piquera corta 5. cuadrangular corto 6. pinzado medio 7. cilíndrico o tubular medio 8. cilíndrico con puente medio 9. piquera media 10. cuadrangular medio 11. pinzado largo 12. cilíndrico o tubular largo 13. cilíndrico con puente largo 14. piquera larga 15. cuadrangular largo 16. cilíndrico largo zoomórfico 17. piquera larga afacetada 18. Vástago cónico en la base	3. com ponte curto 4. paredes rectas pato curto 5. bico rectangular curto 6. bico de paredes divergentes médio 7. bico cilíndrico médio 8. bico com ponte médio 9. paredes rectas, bico de pato médio 10. bico rectangular médio 11. paredes divergentes cumprido 12. bico cilíndrico cumprido 13. bico com ponte cumprido 14. paredes rectas, pato cumprido 15. bico rectangular cumprido 16. cilíndrico cumprido zoomórfico 17. bico rectangular comprido facetado 18. Vástago cónico na base
<b>ASA</b> 1. central de botón 2. de muñón horizontal 3. de costillas 4. mango cilíndrico 5. vertical de cinta 6. vertical cilíndrica 7. vertical de sección romboidal 8. vertical de sección triangular 9. vertical de sección semicircular 10. vertical de sección oval 11. vertical de sección trapezoidal 12. vertical de cordón doble 13. vertical de cordón triple 14. vertical torsa 15. vertical de orejetas 16. vertical de alas 17. vertical de cinta con apéndice superior 18. vertical cilíndrica con apéndice superior 19. vertical de sección romboidal y apéndice superior 20. vertical de sección triangular y apéndice superior 21. vertical sección semicircular y apéndice superior 22. vertical de sección oval y apéndice superior 23. vertical sección trapezoidal y apéndice superior 24. vertical de cordón doble con apéndice superior 25. vertical de cordón triple con apéndice superior 26. vertical torsa con apéndice superior 27. vertical de orejetas con apéndice superior 28. vertical de alas con apéndice superior 29. horizontal de cinta 30. horizontal cilíndrica 31. horizontal de sección romboidal 32. horizontal de sección triangular 33. horizontal de sección semicircular 34. horizontal de sección oval 35. horizontal de sección trapezoidal 36. horizontal de cordón doble 37. horizontal de cordón triple 38. horizontal torsa 39. diagonal de cinta 40. diagonal cilíndrica 41. diagonal de sección romboidal 42. diagonal de sección triangular 43. diagonal de sección semicircular 44. diagonal de sección oval 45. diagonal de sección trapezoidal 46. diagonal de cordón doble 47. diagonal de cordón triple 48. de suspensión de cinta 49. de suspensión cilíndrica 50. de suspensión de sección romboidal 51. de suspensión de sección triangular 52. de suspensión de sección semicircular 53. de suspensión de sección oval	<b>ASA</b> 1. Pega central 2. Pega de mamilo horizontal 3. Aplicações plásticas verticais 4. Pega cilíndrica 5. vertical de fita 6. vertical cilíndrica 7. vertical de secção em losango 8. vertical de secção triangular 9. vertical de secção semicircular 10. vertical de secção oval 11. vertical de secção quadrangular 12. vertical de cordão duplo 13. vertical de cordão triplo 14. vertical torça 15. vertical de "orejetas" 16. vertical de alas 17. vertical de fita com apéndice superior 18. vertical cilíndrica com apéndice superior 19. vertical de secção em losango e apéndice sup. 20. vertical de secção triangular e apéndice sup. 21. vertical secção semicircular e apéndice superior 22. vertical de secção oval e apéndice superior 23. vertical secção quadrangular e apéndice sup. 24. vertical de cordão duplo com apéndice superior 25. vertical de cordão triplo com apéndice superior 26. vertical torça com apéndice superior 27. vertical de orejetas com apéndice superior 28. vertical de alas com apéndice superior 29. horizontal de fita 30. horizontal cilíndrica 31. horizontal de secção losango 32. horizontal de secção triangular 33. horizontal de secção semicircular 34. horizontal de secção oval 35. horizontal de secção quadrangular 36. horizontal de cordão duplo 37. horizontal de cordão triplo 38. horizontal torça 39. diagonal de fita 40. diagonal cilíndrica 41. diagonal de secção losango 42. diagonal de secção triangular 43. diagonal de secção semicircular 44. diagonal de secção oval 45. diagonal de secção quadrangular 46. diagonal de cordão duplo 47. diagonal de cordão triplo 48. para pendurar de fita 49. para pendurar cilíndrica 50. para pendurar de secção losango 51. para pendurar de secção triangular 52. para pendurar de secção semicircular 53. para pendurar de secção oval

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

54. de suspensión de sección trapezoidal 55. de suspensión de cordón doble 56. de suspensión de cordón triple	54. para pendurar de secção trapezoidal 55. para pendurar de cordão duplo 56. para suspender de cordão triplo
<b>BASE</b> 1. convexa 2. plana 3. cóncava 4. umbilical 5. convexa con pie indicado 6. plana con pie indicado 7. convexa con anillo vertical 8. convexa con anillo diagonal 9. convexa con anillo vertical y moldura exterior 10. convexa con anillo vertical y moldura interior 11. convexa con anillo diagonal y moldura exterior 12. convexa con anillo diagonal y moldura interior 13. plana con anillo vertical 14. plana con anillo diagonal 15. plana con anillo vertical y moldura exterior 16. plana con anillo vertical y moldura interior 17. plana con anillo diagonal y moldura exterior 18. plana con anillo diagonal y moldura interior 19. convexa con tres pies cónicos 20. convexa con cuatro pies cónicos 21. anillo macizo convexo 22. anillo macizo plano 23. anillo macizo cóncavo 24. convexa con anillo de sección circular 25. plana con anillo de sección circular 26. cóncava con anillo de sección circular 27. plana en umbo 28. cóncava con anillo vertical 29. Convexa con anillo muy alto 30. Cónica (arcaduz o ánfora)	<b>BASE</b> 1. Convexa 2. Plana 3. cóncava 4. em ônfalo 5. convexa com pé indicado 6. plana com pé indicado 7. convexa com pé anelar vertical 8. convexa com pé anelar diagonal 9. convexa com pé anelar vertical e moldura ext 10. convexa com pé anelar vertical e moldura int 11. convexa com pé anelar diagonal e moldura ext 12. convexa com pé anelar diagonal e moldura int 13. plana com pé anelar vertical 14. plana com pé anelar diagonal 15. plana com pé anelar vertical e moldura ext 16. plana com pé anelar vertical e moldura int 17. plana com pé anelar diagonal e moldura ext 18. plana com pé anelar diagonal e moldura int 19. convexa com três pés cónicos 20. convexa com quatro pés cónicos 21. pé em bolacha convexa 22. pé em bolacha plana 23. pé em bolacha cóncava 24. convexa com pé anelar de secção circular 25. plana com pé anelar de secção circular 26. cóncava com pé anelar de secção circular 27. plana em ônfalo 28. cóncava com pé anelar vertical 29. Convexa com pé anelar muito alto 30. Cónica
<b>FORMA FUNCIONAL</b>	<b>FORMA FUNCIONAL</b>
<b>COCINA</b> 1. olla o marmita 2. jarro de cocina 3. cazuela 4. tapadera cocina 5. alcadafe lebrillo 6. tripode 7. almirez 8. embudo 9. colador	<b>COZINHA</b> 1. Panela 2. Púcaro 3. Caçoila 4. Testo 5. Alguidar 6. Tripode 7. Almofariz 8. Funil 9. Coador
<b>ALMACENAMIENTO</b> 10. tinaja 11. orza 12. cántaro / jarra 13. cantimplora 14. reposadero tinaja 15. tapadera tinaja	<b>ARMAZENAGEM</b> 10 Talha 11 Pote 12 Cântaro 13 Cantil 14 Suporte de talha 15 Tampa de talha
<b>FUEGO</b> 16. candil 17. candil de depósito abierto 18. candil de pie 19. anafe 20. brasero 21. fanal 22. pipa 23. almenara	<b>FOGO</b> 16 Candil 17 Candeia 18 Candeia de pé 19 Fogareiro 20 Braseira / escalfeta 21 Fanal 22 Cachimbo 23 Almenara
<b>MESA</b> 24. ataífor 25. jofaina 26. jarra 27. jarrita 28. redoma 29. jarro 30. jarrito	<b>MESA</b> 24 Tigela 25 Taça 26 Jarra 27 Jarrinha 28 Bilha 29 Jarro 30 Jarrinho/púcaro

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

31. taza 32. vaso 33. tapadera mesa 34. limeta 35. aguamanil	31 Copo (globular) 32 Copo (cilíndrico) 33 Tampa semiesférica 34 Garrafa 35 Jarro Aguamanil
<b>OTROS</b> 36. maceta 37. arcaduz 38. dompedro 39. alcancia 40. tambor 41. tintero 42. fichas de juego 43. alambique 44. atifle 45. pila abluciones 46. tortera	<b>OUTROS</b> 36 Vaso 37 Alcatruz 38 Bacio 39 Mealheiro 40 Tambor 41 Tinteiro 42 Pedras de jogo 43 Alambique 44 Trempe 45 Pia de abluções 46 Cossoiro
<b>COLORES DE A PASTA</b> 1. blanco 2. pajizo 3. amarillo 4. naranja 5. rojo 6. rosa 7. marrón 8. pardo 9. gris 10. negro 11. verde	<b>CORES DA PASTA</b> 1. branca 2. bege 3. amarela 4. alaranjada 5. vermelha 6. rosada 7. castanha 8. cinzenta acastanhada 9. cinzenta 10. preta 11. verde
<b>ELEMENTOS NO PLÁSTICOS</b> 1. esquisto 2. caliza 3. mica 4. cuarzo 5. sílice 6. chamota 7. esquisto caliza 8. esquisto mica 9. esquisto cuarzo 10. esquisto sílice 11. esquisto chamota 12. caliza mica 13. caliza cuarzo 14. caliza sílice 15. caliza chamota 16. mica cuarzo 17. mica sílice 18. mica chamota 19. cuarzo sílice 20. cuarzo chamota 21. sílice chamota 22. esquisto caliza mica 23. esquisto caliza cuarzo 24. esquisto caliza sílice 25. esquisto caliza chamota 26. esquisto mica cuarzo 27. esquisto mica sílice 28. esquisto mica chamota 29. esquisto cuarzo sílice 30. esquisto cuarzo chamota 31. esquisto sílice chamota 32. caliza mica cuarzo 33. caliza mica sílice 34. caliza mica chamota 35. caliza cuarzo sílice 36. caliza cuarzo chamota 37. caliza sílice chamota 38. mica cuarzo sílice 39. mica cuarzo chamota 40. mica sílice chamota	<b>ELEMENTOS NÃO PLÁSTICOS</b> 1 xisto 2 calcário 3 mica 4 quartzo 5 sílica 6 chamote 7 xisto-calcário 8 xisto-mica 9 xisto-quartzo 10 xisto-sílica 11 xisto-chamote 12 calcário-mica 13 calcário-quartzo 14 calcário-sílica 15 calcário-chamote 16 mica-quartzo 17 mica-sílica 18 mica-chamote 19 quartzo-sílica 20 quartzo-chamote 21 sílica- chamote 22 xisto-calcário-mica 23 xisto-calcário-quartzo 24 xisto-calcário-sílica 25 xisto-calcário-chamote 26 xisto-mica-quartzo 27 xisto-mica-sílica 28 xisto-mica-chamote 29 xisto-quartzo-sílica 30 xisto-quartzo-chamote 31 xisto-sílica-chamote 32 calcário-mica-quartzo 33 calcário-mica-sílica 34 calcário-mica-chamote 35 calcário-quarzo-sílica 36 calcário-quartzo-chamote 37 calcário-sílica-chamote 38 mica-quartzo-sílica 39 mica-quartzo-chamote 40 mica-sílica-chamote

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

41. cuarzo sílice chamota 42. esquisto caliza mica cuarzo 43. esquisto caliza mica sílice 44. esquisto caliza mica chamota 45. esquisto caliza cuarzo sílice 46. esquisto caliza cuarzo chamota 47. esquisto caliza sílice chamota 48. esquisto mica cuarzo sílice 49. esquisto mica cuarzo chamota 50. esquisto mica sílice chamota 51. esquisto cuarzo sílice chamota 52. caliza mica cuarzo sílice 53. caliza mica cuarzo chamota 54. caliza mica sílice chamota 55. caliza cuarzo sílice chamota 56. mica cuarzo sílice chamota 57. esquisto caliza mica cuarzo sílice 58. esquisto caliza mica cuarzo chamota 59. esquisto caliza mica sílice chamota 60. esquisto caliza cuarzo sílice chamota 61. esquisto mica cuarzo sílice chamota 62. caliza mica cuarzo sílice chamota 63. esquisto caliza mica cuarzo sílice chamota	41. quartzo-sílica-chamote 42. xisto-calcário-mica-quartzo 43. xisto-calcário-mica-sílica 44. xisto-calcário-mica-chamote 45. xisto-calcário-quartzo-sílica 46. xisto-calcário-quartzo-chamote 47. xisto-calcário-sílica-chamote 48. xisto-mica-quartzo-sílica 49. xisto-mica-quartzo-chamote 50. xisto-mica-sílica-chamote 51. xisto-quartzo-sílica-chamote 52. calcário-mica-quartzo-sílica 53. calcário-mica-quartzo-chamote 54. calcário-mica-sílica-chamote 55. calcário-quartzo-sílica-chamote 56. mica-quartzo-sílica-chamote 57. xisto-calcário-mica-quartzo-sílica 58. xisto-calcário-mica-quartzo-chamote 59. xisto-calcário-mica-sílica-chamote 60. xisto-calcário-quartzo-sílica-chamote 61. xisto-mica-quartzo-sílica-chamote 62. calcário-mica-quartzo-sílica-chamote 63. xisto-calcário-mica-quartzo-sílica-chamote
<b>TAMAÑO DE LOS ELEMENTOS NO PLÁSTICOS</b> 1. Grande (más de 1 mm.) 2. Medio (entre 1 y 0,3 mm.) 3. Pequeño (inferiores a 0,3 mm.)	<b>TAMANHO DOS ELEMENTOS NÃO PLÁSTICOS</b> 1 grande (mais de 1 mm.) 2 médio (entre 1 e 0,3 mm.) 3 pequeno (inferiores a 0,3 mm.)
<b>TEXTURA</b> 1. compacta 2. poco compacta 3. porosa 4. frágil 5. exfoliada o laminosa 6. compacta y laminosa 7. poco compacta y laminosa 8. porosa y laminosa 9. frágil y laminosa 10. compacta y vacuolas 11. poco compacta y vacuolas 12. porosa y vacuolas 13. frágil y vacuolas 14. laminosa y vacuolas	<b>TEXTURA</b> 1. compacta 2. pouco compacta 3. porosa 4. friável 5. laminosa 6. compacta e laminosa 7. pouco compacta e laminosa 8. porosa e laminosa 9. friável e laminosa 10. compacta com vacuolas 11. pouco compacta com vacuolas 12. porosa com vacuolas 13. friável com vacuolas 14. laminosa com vacuolas
<b>MODELADO</b> 1. mano 2. torneta 3. torno rápido 4. molde 5. mano y torno	<b>FABRICO</b> 1 fabrico manual 2 torno lento 3 torno rápido 4 molde 5 manual e torno rápido
<b>COCCIÓN</b> 1. reductora 2. oxidante 3. alterna reducción y oxidación 4. oxidación irregular 5. reducción irregular	<b>COZEDURA</b> 1 redutora 2 oxidante 3 alterna redução. e oxidação 4 oxidação irregular 5 redução irregular
<b>ACABADO</b> 1. alisado 2. espatulado 3. bruñido 4. engobe 5. juguete 6. barbotina 7. pintado 8. vidriado 9. dorada 10. barnizada 11. grosero 12. alisado espatulado 13. alisado bruñido 14. alisado engobe 15. alisado juguete	<b>ACABAMENTO</b> 1. alisado 2. espatulado 3. brunido 4. engobo 5. engobo a pincel 6. barbotina 7. pintado 8. vidrado 9. dourado 10. envernizado 11. grosseiro 12. alisado e espatulado 13. alisado e brunido 14. alisado e engobo 15. alisado e engobo a pincel

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

16. alisado barbotina 17. alisado pintado 18. alisado vidriado 19. alisado dorada 20. alisado barnizada 21. engobe y pintura 22. pintura y vidriado 23. bruñido y pintura	16. alisado e barbotina 17. alisado e pintado 18. alisado e vidrado 19. alisado dourada 20. alisado envernizado 21. engobo e pintura 22. pintura e vidrado 23. brunido e pintura
<b>DEFECTOS</b> 1. de cocción 2. de modelado 3. vidriado pegado a otra pieza en horno 4. vidriado incompleto 5. cocción irregular 6. marca de atifle 7. vidriado irregular 8. vidriado escurrido	<b>DEFEITOS</b> 1 de cozedura 2 de fabrico 3 de vidrado colado a outra peça no forno 4. vidrado incompleto 5. Cozedura irregular 6. Marcas do trempe 7. Vidrado irregular 8. Vidrado escurrido
<b>ALTERACIONES</b> 1. Quemada 2. Reparada (lañas) 3. Cortada 4. Perforaciones 5. Deteriorada 6. Lijada 7. Concreciones 8. Pátina	<b>ALTERAÇÕES APÓS FABRICO</b> 1 Queimada 2 Reparada (gatos) 3 Cortada 4 Perfurações 5 Deteriorada 6 Lixada 7 Concreções 8 Patine
<b>TÉCNICA ORNAMENTAL</b> 1. estriada 2. excisa 3. incisa 4. a peine 5. estampillada 6. punzada 7. ungulada 8. barbotina 9. relieve aplicado 10. molde 11. pintada monocroma 12. pintada bicroma 13. pintada policroma 14. esgrafiada 15. vidriada monocroma 16. vidriada bicroma 17. vidriada policroma 18. cuerda seca total 19. cuerda seca parcial 20. reflejo metálico 21. grano de arroz 22. estriada e incisa 23. estriada y pintada bicroma 24. estriada y vidriada bicroma 25. estriada y vidriada policroma 26. reflejo metálico y molde 27. esgrafiada y cuerda seca parcial 28. vidriada monocroma e incisa 29. relieve aplicado e incisa. 30. estampillada y vidriada monocroma 31. estampillada, calada y vidriada monocroma 32. estampillada y calada 33. estampillada, relieve aplicado y vidriada monocroma 34. estampillada y relieve aplicado 35. vidriada monocroma parcial (verdugones) 36. vidriada monocroma parcial y estriada 37. vidriada monocroma parcial e incisiones 38. cuerda seca total y estampillado 39. perforaciones y pintura bicroma 40. pintura bicroma y vidriado monocromo 41. pintada bicroma e incisión 42. relieve aplicado y pintura bicroma 43. vidriado monocromo y relieve aplicado	<b>TÉCNICA ORNAMENTAL</b> 1. caneluras 2 excisão 3 incisão 4 incisão com pente 5 estampilhado 6 punção 7 digitações 8 barbotina 9 aplicações plásticas 10 molde 11 pintura monocroma 12 pintura bicroma 13 pintura policroma 14 esgrafitado 15 vidrado monocromo 16 vidrado bicromo 17 vidrado policromo 18 corda seca total 19 corda seca parcial 20 vidrado dourado 21 grão de arroz 22 caneluras e incisão 23 caneluras e pintura bicroma 24 caneluras e vidrado monocromo 25 caneluras e vidrado bicromo 26 vidrado dourado e molde 27 esgrafitado e corda seca parcial 28 vidrado monocromo e incisão 29 relevo aplicado e incisão 30 estampilhado e vidrado monocromo 31 estampilhado, orifícios e vidrado monocromo 32 estampilhado e orifícios ornamentais 33 estampilhado, relevo aplicado e vidrado monocromo 34 estampilhado e relevo aplicado 35 vidrado monocromo parcial (verdugones) 36 vidrado monocromo parcial e caneluras 37 vidrado monocromo parcial e incisões 38 corda seca total e estampilhado 39 Perfurações e pintura bicroma 40 pintura bicroma e vidrado monocromo 41 pintura bicroma e incisão 42 aplicações plásticas e pintura bicroma 43 vidrado monocromo e aplicações plásticas

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

44. vidriado monocromo, relieve aplicado y estriado 45. vidriado policromo e incisión 46. vidriado policroma y estriada 47. estriada y cordón digitado 48. estriada, pintura bicroma y relieve aplicado 49. incisión, pintura bicroma y relieve aplicado 50. molde y pintura 51. incisa e relieve aplicado	44 vidrado monocromo aplicações plásticas e caneluras 45 vidrado bicromo e incisão 46 vidrada policroma e caneluras 47 caneluras e cordão digitado 48 caneluras, pintura bicroma e aplicações plásticas 49 incisão pintura bicroma e aplicações plásticas 50 molde e pintura 51 incisão e aplicações plásticas
<b>COLORES DE LA ORNAMENTACIÓN</b> 1. blanco 2. pajizo 3. amarillo 4. naranja 5. rojo 6. rosa 7. marrón 8. pardo 9. gris 10. negro 11. verde 12. morado 13. azul 14. melado 15. melado verdoso 16. melado oscuro 17. blanco verde morado 18. blanco verde morado amarillo 19. blanco morado (manganeso) 20. blanco dorado amarillo 21. blanco dorado rojo 22. blanco verde morado melado 23. melado morado (manganeso) 24. melado e verde 25. blanco, verde y melado 26. blanco, azul, morado melado 27. rojo y negro 28. blanco y melado 29. blanco y rojo 30. blanco y negro 31. melado verde y morado 32. verde y morado 33. blanco y verde	<b>CORES DA ORNAMENTAÇÃO</b> 1. branca 2. bege 3. amarela 4. alaranjada 5. vermelha 6. rosada 7. castanha 8. cinzenta acastanhada 9. cinzenta 10. preta 11. verde 12. manganés 13. azul 14. melada 15. melada esverdeada 16. melada castanha 17. branca, verde e manganés 18. branca, verde, manganés e amarela 19. branca e manganés 20. branca e dourada amarelada 21. branca e dourada avermelhada 22. branca, verde, manganés e melada 23. melada e manganés 24. melada e verde 25. branca, verde e melada 26. branca, azul, preta manganés e melada 27. vermelha e preta 28. branca e melada 29. branca e vermelha 30. branca e preta 31. melada, verde e manganés 32. verde e manganés 33. branco e verde
<b>TEMA ORNAMENTAL</b> 1. trazos horizontales 2. trazos verticales 3. trazos diagonales 4. trazos curvos onda 5. geométrica 6. fitomórfica 7. epigráfica 8. zoomorfa 9. antropomorfa 10. heráldica 11. abstracta 12. arquitectónica 13. erótico /amorosa 14. palmetas 15. flor de loto 16. piñas 17. bandas punteadas 18. festón de ovas 19. epigráfico y fitomórfico 20. retícula 21. fitomórfico y geométrico 22. rombos concéntricos 23. grupos de 3 trazos verticales 24. semicírculos secantes 25. pseudoepigrafía 26. arquitectónico, epigráfico y fitomórfico 27. cordón digitado	<b>TEMA ORNAMENTAL</b> 1. linhas horizontais 2. linhas verticais 3. linhas diagonais 4. ondas (curvas) 5. geométrica 6. fitomórfico 7. epigráfica 8. zoomorfa 9. antropomorfa 10. heráldica 11. abstracta 12. arquitectónica 13. erótico/amorosa 14. palmetas 15. flor de loto 16. pinhas 17. banda ponteadada 18. festão de ovas 19. epigráfico- fitomórfico 20. retícula 21. fitomórfico-geométrico 22. losangos concêntricos 23. grupos de 3 linhas verticais 24. semicírculos secantes ou tangentes 25. pseudo-epigrafia 26. arquitec-epigráfico-fitomórfico 27. cordão digitado



SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ  
LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA: PRODUCCIÓN Y COMERCIO

<p>28. antropomórfico, fitomórfico y geométrico</p> <p>29. cordón digitado, geométrico y fitomórfico</p> <p>30. geométrico, epigráfico y arquitectónico</p> <p>31. fitomórfico, geométrico y epigráfico</p> <p>32. trazos y puntos irregulares</p> <p>33. zoomórfico y fitomórfico</p> <p>34. zoomórfico y geométrico</p> <p>35. grupos 2 trazos verticales</p> <p>36. grupos 3 trazos verticales y curvos</p> <p>37. grupos 2 trazo verticales y curvos</p> <p>38. grupos de 3 trazos horizontales</p> <p>39. grupos de 2 trazos horizontales</p> <p>40. grupos de 3 trazos horizontales y verticales</p> <p>41. grupos de 3 trazos horizontales y curvos</p> <p>42. grupos de 3 trazos horizontales y retícula</p> <p>43. grupos de 2 trazos horizontales y curvos</p> <p>44. grupos de 3 trazos curvos</p> <p>45. grupos de trazos cruzados</p> <p>46. grupos trazos vertical, horizontal y curvo</p> <p>47. trazos horizontales y espigas</p> <p>48. cordón digitado y trazos curvos</p> <p>49. trazos verticales, horizontales y retícula</p> <p>50. trazos curvos y diagonales</p> <p>51. costillas</p> <p>52. cordón de la eternidad</p> <p>53. festón de ovas imperfecto</p> <p>54. Motivos triangulares</p> <p>55. Estrella de 8 puntas</p> <p>56. Cuerda</p> <p>57. Cordón, geométrico, fitomórfico, epigráfico</p> <p>58. Epigráfico geométrico arquitectónico fitomórfico</p> <p>59. Góterones</p> <p>60. Círculo</p> <p>61. Triángulos dentados</p> <p>62. Estrella seis puntas, zoomorfo y fitomórfico</p> <p>63. cordón de la eternidad y fitomórfico</p>	<p>28. antropomorfo, fitomórfico e geométrico</p> <p>29. cordão digitado, geométrico e fitomórfico</p> <p>30. geométrico, epigráfico e arquitectónico</p> <p>31. fitomórfico, geométrico e epigráfico</p> <p>32. traços e pontos irregulares</p> <p>33. zoomórfico e fitomórfico</p> <p>34. zoomórfico e geométrico</p> <p>35. grupos de 2 traços verticais</p> <p>36. grupos 3 traços verticais e curvos</p> <p>37. grupos 2 traços verticais e curvos</p> <p>38. grupos de 3 traços horizontais</p> <p>39. grupos de 2 traços horizontais</p> <p>40. grupos 3 traços horiz. e verticais</p> <p>41. grupos 3 traços vertic. e de curvos</p> <p>42. grupos 3 traços horizont e retícula</p> <p>43. grupos 2 traços horizont. e curvos</p> <p>44. grupos de 3 traços curvos</p> <p>45. grupos de traços cruzados</p> <p>46. traços verticais, horizontais e curvos</p> <p>47. traços horizontais e espigas (cauliformes)</p> <p>48. cordão digitado e traços curvos</p> <p>49. traços verticais, horizontais e retícula</p> <p>50. Traços curvos e diagonais</p> <p>51. aplicações plásticas verticais triangular</p> <p>52. cordão da eternidade</p> <p>53. festão de ovas imperfeito</p> <p>54. Motivos triangulares</p> <p>55. Estrela de 8 pontas</p> <p>56. Encordado</p> <p>57. Cordão, geométrico, fitomórfico, epigráfico</p> <p>58. Epigráfico geométrico arquitectónico fitomórfico</p> <p>59. Pingos</p> <p>60. Círculo</p> <p>61. Triângulos dentados</p> <p>62. selo de Salomão, zoomorfa e fitomórfico</p> <p>63. cordão da eternidade e fitomórfico</p>
<p><b>LUGAR DE LA ORNAMENTACIÓN</b></p> <p>1. borde</p> <p>2. cuello</p> <p>3. cuerpo</p> <p>4. base</p> <p>5. asa</p> <p>6. toda la pieza</p> <p>7. borde cuello</p> <p>8. borde cuerpo</p> <p>9. borde base</p> <p>10. borde asa</p> <p>11. borde cuello cuerpo</p> <p>12. borde cuello cuerpo base</p> <p>13. borde cuello cuerpo asa</p> <p>14. borde cuello cuerpo base asa</p> <p>15. cuello cuerpo base</p> <p>16. cuello cuerpo asa</p> <p>17. cuello asa</p> <p>18. cuello cuerpo</p> <p>19. cuello base</p> <p>20. cuello cuerpo base asa</p> <p>21. cuerpo base</p> <p>22. cuerpo asa</p> <p>23. cuerpo base asa</p> <p>24. asa y base</p> <p>25. borde, cuello y asa</p> <p>26. pico</p>	<p><b>LOCAL DA ORNAMENTAÇÃO</b></p> <p>1. bordo</p> <p>2. colo</p> <p>3. corpo</p> <p>4. fundo</p> <p>5. asa</p> <p>6. toda a peça</p> <p>7. bordo-colo</p> <p>8. bordo- corpo</p> <p>9. bordo-base</p> <p>10. bordo-asa</p> <p>11. bordo-colo- corpo</p> <p>12. bordo-colo- corpo - fundo</p> <p>13. bordo-colo- corpo -asa</p> <p>14. bordo-colo- corpo - fundo -asa</p> <p>15. colo- corpo - fundo</p> <p>16. colo- corpo -asa</p> <p>17. colo-asa</p> <p>18. colo- corpo</p> <p>19. colo- fundo</p> <p>20. colo- corpo - fundo -asa</p> <p>21. corpo - fundo</p> <p>22. corpo -asa</p> <p>23. corpo -fundo-asa</p> <p>24. fundo-asa</p> <p>25. bordo colo e asa</p> <p>26. bico</p>

## **APÉNDICE E.**

### **GLOSARIO POLÍGLOTA**

El presente glosario recoge los vocablos analizados para el estudio de la terminología de las formas funcionales de la cerámica.

Cada ficha de las que se siguen recoge el término en castellano con sus equivalentes en portugués, catalán y árabe, la referencia a él en los textos árabes medievales estudiados por Guillermo Rosselló (1991), Su presencia en textos portugueses de los siglos siguientes a la conquista cristiana. Su etimología según Corominas (DCECH), una definición del objeto al que se refieren los términos, su función, sus caracteres técnicos y morfológicos dominantes, y los autores que utilizaron el término.

**Portugués**  
ADOBE

**Castellano**  
ADOBE

**Catalán**  
TOVOT

**Árabe**  
‡ÜBA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

‡ÜB

**Vocabulista in arábico**

‡ÜBA

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Adobe (Ribeiro, 1991)

**Corominas**

Del árabe ‡ÜB

**Definición**

Placa o prisma de barro seco, generalmente no cocido (Rosselló, 1991).

**Función**

"Formas específicas: Constructiva" (Rosselló 1991). Construcción. Arquitectura de tierra

**Característica morfológica determinante**

Forma prismática

**Característica técnica determinante**

No está cocido

**Autoridades**

Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987

**Portugués**  
AGUAMANIL

**Castellano**  
AGUAMANIL

**Catalán**  
AGUAMANS

**Árabe**

**Portugués s. XIV - XVI**

Acamanil (Ribeiro, 1991)

**Corominas**

Latín tardío ACAMANILE. Evoluciona en portugués para GOMIL

**Definición**

Forma cerrada. Jarro con pico tubular largo.

**Función**

Loza de mesa. Vasar líquidos.

**Característica morfológica determinante**

Pico tubular largo

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Macías, 1991; Matos, 1991; Ribeiro, 1991; Torres, 1987

Coll, 1988 traduce o árabe *tassa* como *aguamanil* mas después lo define como **fuelle** o **jofaina**.

Rosselló incluye piezas de este tipo no grupo dos jarros.

**Portugués**  
ALAMBIQUE

**Castellano**  
ALAMBIQUE

**Catalán**  
ALAMBI

**Árabe**  
ANB<sup>Q</sup>

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

Del árabe *'anb<sup>1</sup>q*.

**Definición**

Forma cerrada. Objeto en forma de sino con un elemento tubular para salida del líquido condensado en la campana.

**Función**

Condensación de alcohol

"Formas específicas: Otros usos no exclusivamente domésticos" Rosselló, 1991.

**Característica morfológica determinante**

Cerrada en la parte superior y pico tubular inferior.

**Característica técnica determinante**

Debe ser vidriado para que el vapor no penetre en los poros da pasta.

**Autoridades**

Chinchilla, 1987; Rosselló, 1991.

**Portugués**  
ALÇALÁ

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**  
•AL•T

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Alçalá

**Corominas**

Derivaría del árabe •AL•T, rogar a Dios en AZALÁ

**Definición**

Forma cerrada. Vaso de barro para beber agua, tomó esa designación por ser usado a la puerta de los conventos con el fin caritativo de "dessedentar mendigos e peregrinos" (Ribeiro, 1991: 495)

**Función**

Loza de mesa para beber.

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991

**Portugués**  
ALCANCIA

**Castellano**  
ALCANCIA

**Catalán**  
LLADRIOLA

**Árabe**  
AL-KANZ

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Alcancia (Ribeiro, 1991).

**Corominas**

'Tesoro escondido' bajo ALCANCIA

**Definición**

Forma cerrada.

"Parece ter conservado a forma e a Función para que foi concebida: granada de barro cheia de pólvora a que se puña fogo, antes de a lançar, o que está abonado por Ferno Mendes Pinto (Peregrinación e Outras Oubras. Texto crítico, prefacio notas e estudo por Antonio José Saraiva, Vol. I, Sá da Costa, Lisboa 1981, pp. 77 e 80)" (Ribeiro, 1991: 495). Pero según Corominas esto sólo ocurre a partir del siglo XVIII.

Para Rosselló sería una hucha.

**Función**

"Formas específicas: otros usos no exclusivamente domésticos" Rosselló, 1991.

**Característica morfológica determinante**

Forma completamente cerrada, sólo tiene un orificio por donde introducir las monedas.

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991

Rosselló, 1991 como hucha

**Portugués**  
ALCARRAZA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**  
KARR•Z

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Alcarraza Ribeiro, 1991

"ALCARRAS - No título dos Oleiros inserto no Regimento da Cidade de Évora, 1392 ... Deve ser uma corrupção da palavra Alcarraza - << cantariña, bilha ou moringue de barro poroso>> utilizado nas regiões quentes para conservar água fresca" (Moniz, 1976: 164-165)

**Corominas**

ALCARRAZA 'vasija para refrescar el agua' del árabe iraquí *KARR•Z* 'jarro de boca estrecha' 1º documento Carraço 1331 invent. arag., BRAE II, 553.

**Definición**

Forma cerrada. "Bilha para refrescar a água na zona de Portalegre" (Ribeiro, 1991: 496).

**Función**

Loza de mesa. Para beber?

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Moniz, 1976; Ribeiro, 1991



**Portugués**  
ALCATRUZ

**Castellano**  
ARCADUZ  
CANGILÓN

**Catalán**  
CADUF  
CADUFOL  
CATUFOL

**Árabe**  
*Q•DÛS*

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
*Q•DÛS/QAW•D^S*

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
CAIDUÇ / CADIVIÇ

**Portugués s. XIV - XVI**  
Alcatruz (Ribeiro, 1991)

**Corominas**

Origen árabe *Q•DÛS*, a su vez, procedente del griego.

**Definición**

Forma cerrada. Recipiente de forma aproximadamente cónica que está preso a la rueda de la noria para elevar el agua.

**Función**

Uso agrícola

**Característica morfológica determinante**

Escotaduras en la pared para encajar las cuerdas que fijan la pieza a la noria.

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Luzia, 1996; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Valente, 1982.

En árabe *Qallusa* según Coll, 1988, pero con perforación en la base.

**Portugués**  
ALGUIDAR

**Castellano**  
ALCADAFE  
LEBRILLO

**Catalán**  
RIBELL  
LLIBRELL  
GIBRELL

**Árabe**  
QAD~  
QA•R^YA  
LIBR^L

### **Terminología Alarcão**

Alguidar (bassines) de paredes troncocónicas. Es posible que en latín correspondiese al termino "vasculum". (Alarcão, 1975: IV, 31-33)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
LIBR^L/ LIBR^L•T  
QA•R^YA GA••R

**Glos. Leiden s. XII**  
QA•R^YA

**Vocabulista in arábico**  
GA••R/AG•IRA  
Q•D~ QA•R^YA  
LIBR•L/LAB•RIL

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
GIDÁR/AGDIRA  
LIBRIL/LEBIRIL

*Qadh* en origen significa jarro

### **Portugués s. XIV - XVI**

Alguidar, alcadefe (Ribeiro, 1991)

- "... alguidares grandes ..." Inventário de Botica de D. Leonor 1507
- "... hoyto alguidariños vidriados ... catro alguidares vidriados ..." Lote de piezas de botica doadas pela Infanta ao Mosteiro da Conceição de Beja.
- "... 6. & o que quiser examinar de Loza verde saberaa fazer alguidares grandes & pequenos ..." Regimento dos Oleiros de Coimbra anterior a 1616
- "... Huu allguidar de Dou allqres De barro no passara de trinta res ..." Vereações da Câmara de Coimbra 1573-1574. (Ribeiro, 1991)
- No Regimento de Évora de 1392 aparece "Alguidar para vender viño" (Moniz, 1976: 153)

### **Corominas**

Raiz G•R 'prosperidad , bienestar' 'tierra tenaz arcilla' .... a la cual pertenece *gidar* 'escudilla grande' (PAlc. 242, RMa., y ya empleado por el Idrisī y Almacarī...) de donde el portugués alguidar <<vaso de barro:cujos lados vão abrindo desde o fundo até a la borda: serve para nele se lavar alguma coisa>> [1734, Pacheco; Moraes]. Bajo ALGARRADA.

### **Definición**

Forma abierta. Pieza de forma aproximadamente troncocónica invertida.

"Alcadefe, nome vivo em Portalegre e concelhos próximos até metade do século XX, indicavam vaso de fundo chão (raso) paredes baixas e ligeiramente oblíquas sobre o cal se media o viño e o vinagre". (Ribeiro, 1991: 496)

### **Función**

Loza de cocina. Transformación de alimentos e higiene.

Sirve para en limpieza y también para amasar el pan. En el s. XV "Do pescado seco que se vender nos alguidares". Tipos en el s. XIV: "Alguidares de mesa e

pão; Alguidares de meão, Alguidar pequeno, Alguidar para vender viño” (Moniz, 1976: 164)

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992b; 1995; Coll, 1988; Correia, 1991; Fernandes y Carvalho, 1993; Gomes, 1988; 1991; Luzia, 1996; Matos, 1991; Moniz, 1976; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982; Viana, 1946

Coll, 1988 menciona os términos árabes *bden/bdan* e *ferrah/frarah* y los catalanes bugader, cossi cove. Los dos primeros serían también sinónimo de cubell que traduce al Castellano como tina. Otro sinónimo sería barreño y llavador sinónimo de bugader, y llibrell y per.

*Quesaat* traduce por lebrillo y es sinónimo de *ferrah*

Servidora traduce por fuente, orinal "en la Edad Media se usaba con los dos significados (Coll, 1988).

**Portugués**  
ALMOFARIZ

**Castellano**  
ALMIREZ

**Catalán**  
MORTER

**Árabe**  
*MIHR•Z*  
*MIHR•S*

### **Terminología Alarcão**

Almofariz (mortier) de paredes curvas y fondo discoide. "para este grupo de vasos, os romanos utilizavam o término "mortarium" do cal derivaria sertã" (Alarcão, 1975: IV, 33)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

*MIHR•S*

### **Vocabulista in arábico**

*MIHR•Z/ MAH•RIZ*

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

*MIHIRIÇ/MAHIRIÇ*

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Corominas**

**Almirez** del árabe *mihr•s* 'machacar'. Otras variantes explicables por la etimología: ... almofariz en el Romancero General, ed. 1604, forma que se halla también en portugués.

#### **Definición**

Forma abierta. Pieza de forma aproximadamente cilíndrica y paredes gruesas.

#### **Función**

Loza de cocina. Pisar alimentos.

#### **Característica morfológica determinante**

Paredes gruesas e resistentes a los golpes

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Coll, 1988; Gomes, 1988; Rosselló, 1991; Torres, 1987; Valente, 1982

Coll, 1988 transcribe *mahraz*.

Gomes, 1996a *almofariz* en mármol.

**Portugués**  
ALMOFIA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**  
MÚ•FIYA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
MUJF^YA/MAJ•F^

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Portugués s. XIV - XVI**

Almofia (Ribeiro, 1991)

- "... duas almofias de Valença con suas coberturas..." Piezas de botica entregues por Luís de Atouguia a Violante Rodrigues, por doación da Infanta D. Beatriz.

- "... 7. E o que se quiser examinar de Loza vidrada de talaueira saberaa fazer hua almofia de boticairo que leve meo alquere..." Regimento dos Oleiros de Lisboa 1572.

- "...7. & o que se quiser examinar de Loza branca de tallaeira saberaa fazer huâ almofia de boticairo que leve meo alquere de calquer cousa que lhe botarem..." Regimento dos oleiros de Coimbra (anterior a 1616) Ribeiro, 1991

### **Corominas**

Del hispanoárabe y magrebí MÚ•FIYA

### **Definición**

Forma abierta. Almofia de botica, tendría una profundidad semejante a la del *alguidar* aunque con las paredes casi verticales, pareciendo una caja con o sin cobertura siendo dotada, a veces, de pie (Ribeiro, 1991: 495)

### **Función**

Bote o jarrón actualmente sinónimo de jofaina *alguidar* pequeño.

### **Característica morfológica determinante**

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991

Ver *Rev. Lusitana* nº V pp. 228.

**Portugués**  
ALMOTOLIA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Almotolia ou almotalia

- "... almotólias verdes e amarelas...", Inventário da botica da Infanta D. Beatriz (1507).

- "... duas almotalias con arrobe damoras, huua almotolia con oleo de raposa...". Lote de piezas de botica doadas pela Infanta D. Beatriz ao Convento de Beja. (Ribeiro, 1991)

**Corominas**

Portugués almotolia 'alcuza' (ár. MUṬLʿ)

**Definición**

Forma cerrada. La forma actualmente se aproxima a un cono

Texto del inventario de D. Beatriz lo muestra como pieza de botica la diferencia con la pieza actual estaría en el cuello: menos alargado y de mayor diámetro para facilitar la salida del arrobo de amoras, pastoso y espeso, y más largado y estrecho en el caso del óleo. (Ribeiro, 1991: 495)

**Función**

Almacenamiento y transporte

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991

**Portugués**  
ALTEMIA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Altemia (Ribeiro, 1991)

- "... cinco altemias de Valença de catro orelhas..." Piezas de botica que Luís de Atouguia entregó a Violante Rodrigues, por donación de la Infanta D. Beatriz. (Ribeiro, 1991).

**Corominas**

**Altamía** 'especie de taza', quizá de una palabra árabe  $\text{ʔA}^\text{ˈ}$ •MIYA 'especie de jofaina?', derivado de  $\text{ʔA}^\text{ˈ}$ •M 'comida'. 1º doc.: s. XIII. Libro de los Cavallos, 40.15. (...) Port. ALTMIA <<especie de taza barnizada o vidrada>>.

**Definición**

Forma abierta. 'Especie de taza'

**Función**

Comer de ella

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991

**Portugués**  
ÂNFORA

**Castellano**  
ÁNFORA

**Catalán**

**Árabe**

## **Portugués s. XIV - XVI**

### **Corominas**

Do latín AMPHORA e este del griego 'cántaro de dos asas' derivado de verbo griego 'llevar' e del prefijo 'por ambos lados'.

### **Definición**

Forma cerrada de cuerpo estrecho e alto, e cuello estrecho e curto.

### **Función**

Vajilla de almacenamiento e transporte. Transporte de alimentos ou líquidos

### **Característica morfológica determinante**

Cuerpo estrecho e alto

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Gomes, 1988; 1991

Usado por Rosa Varela Gomes para definir un fragmento del que parece una ánfora romana (1988:283, 214-215; e 1991)

Es utilizado por el alfarero de São Pedro do Corval para orza grande y alta (cuerpo más alto que ancho).

El termino ANFORETA puede ser usado para otros períodos posteriores pero no está documentado en época islámica.



**Portugués**  
ARTESA  
ALTESA

**Castellano**  
ARTESA

**Catalán**

***Árabe***

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

Origen incierto, probablemente preromano.

**Definición**

Gran recipiente en forma de tronco de pirámide cuadrangular invertida, con su paralelo de madera, donde se amasaba el pan (Ribeiro, 1991: 496)

**Función**

Loza de cocina. Amasar pan

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991

**Portugués**  
ATANOR  
TANNÜR

**Castellano**  
ATANOR

**Catalán**  
TUB

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
TANNOR ALBIR

**Portugués s. XIV - XVI**

Atanor

### **Cororminas**

Es arabismo independiente el portugués ATANOR 'vasija de barro ventruda para traer agua de la fuente' [C. Falcão, h. 1520; Canc. de Resende: C. Michaëlis, Litbl. XV, 276]; hoy TINOR 'vasija' sigue empleándose en Serpa, junto al Guadiana (RL VII, 155, 308).

### **Definición**

Forma cerrada. Cilindro de cerámica

En castellano puede ser tanto el bocal del pozo como o tubo de canalización

### **Función**

Material de construcción

### **Característica morfológica determinante**

forma cilíndrica

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Correia, 1991; Rosselló, 1991

Fernando Branco Correia usa el termino *Bocal de Poço* (Correia; 1991: 374)

El termino *tannür* es usado por Sonia Gutierrez como anafe.

No es necesario pero en caso de ser preciso debe usarse BOCAL DE POZO.

**Portugués**

AZULEJO

*ZULLAJY*

**Castellano**

AZULEJO

**Catalán**

RAJOLA

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

ZULLAYJA/ZULLAYJ

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

ZULÉIJA/ZULÉICH

**Portugués s. XIV - XVI**

Aparece en foral concedido por D. Manuel I a la Ciudad de Évora en 1/9/1501, entendido como vidriado (Moniz, 1976:158)

**Corominas**

Común al español, al portugués, al hispanoárabe *zulai•* y a los dialectos magrebíes, de origen incierto, quizá árabe. 1º doc.: APal. 496b.

**Definición**

Placa de cerámica. 'ladrillo fino de colores' (Corominas)

**Función**

Construcción

**Característica morfológica determinante**

forma cuadrangular

**Característica técnica determinante**

vidriado

**Autoridades**

Coll, 1988; Moniz, 1976; Rosselló, 1991

Coll transcribe *zelidjis*

"socarrat (Cast. socarrat, bizcochado). Término usado para denominar las placas de barro decoradas para ornamentar artesanados" (Coll, 1988: 48)

**Portugués**  
BACIA  
(Coll)

**Castellano**  
BACIN

**Catalán**  
BACI/BACINS

**Árabe**  
QDAH/QDOBA

### **Terminología Alarcão**

"Bacia (bassin) semiesfera truncada e de grandes dimensões. Uso abluções. É possível que em latim correspondesse aos termos "alveus", "acalis", "concha", labrum" e pelvis". (Alarcão, 1975: IV, 33)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
BASS•S

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
BACIÇ/BACIÇT

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Corominas**

Voz emparentada con BACÍN, y con varias palabras del latín tardío: BACCEA, BACCHINOM y BACAR; el origen último y los pormenores relativos a la forma de BACIA son inciertos, pero es verosímil que en España proceda de allende el Pirineo, quizá del fr. antic. BASSIE íd., que parece ser forma dialectal correspondiente a un lat. vg. BACCATA, derivada del citado BACCEA. 1ª doc.: 1368. El diminutivo BACIETA ya en 1331, Inv. arag., BHisp. LVII, 449.

#### **Definición**

Forma abierta. Pieza de cuerpo de tendencia cilíndrica no muy alta.

#### **Función**

Limpieza e higiene

#### **Característica morfológica determinante**

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Coll, 1988; Rosselló, 1991

Existe el mozarabismo *BACIÇ/BACIÇT*

Coll traduce también por orinal, dompedro. También traduce de este modo el árabe *gellas* e *hallab* aunque especifique que se trata de un bacín de abluciones con paredes generalmente rectilíneas (Coll, 1988: 45) otro sinónimo árabe sería *mahbes*

**Portugués**  
BALDE

**Castellano**  
CUBO

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

"Balde (seau) troncocónico invertido e de grandes dimensões" (Alarcão, 1975: IV, 33)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

'Cubo para agua', vocablo primitivamente marítimo, de origen dudoso. 1ª doc.: 1587, G. de Palacio; Acad. 1780, Supl.

**Definición**

Forma abierta. Vajilla de grandes dimensiones y forma generalmente cilíndrica para contener agua.

**Función**

Uso múltiple. Higiene

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV

**Portugués**  
BARRIL

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

- "...HUU BARRIL DE VALENÇA..." Piezas de botica doadas pela Infanta D. Beatriz a Violante Rodrigues (Ribeiro, 1991)

**Corominas**

BARRICA, tomado del gasc. BARRIQUE íd., procedente de una base BARRICA, cuyo origen exacto -quizá galo- se desconoce, y de la cual proceden asimismo BARRIGA y BARRIL.

BARRIL, ... 1ª doc.: h. 1300, Gr. Conq. de Ultramar; APal., 515d; Nebr. El más antiguo testimonio en bajo latín es <<barriclos ferro ligatos>> en el Capitulare de Villis carolingio, de principios s. IX

**Definición**

Forma cerrada. Cuerpo de tendencia globular

**Función**

Vajilla de almacenamiento.

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Ribeiro, 1991; Torres, 1987

**Portugués**  
BASE DE TALHA

**Castellano**  
REPOSADERO  
SALVILLA

**Catalán**  
ESTALVIS

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

Ver talha

**Definición**

Objeto de forma cilíndrica, con orificio y pico tubular para verter líquidos.

**Función**

Elemento accesorio de la vajilla de almacenamiento. Sostiene a la tinaja y recoge el líquido que rezuma por las paredes de ésta.

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

Estabilidad

**Autoridades**

Rosselló, 1991; Torres, 1987

En portugués *SUPORTE DE TALHA*.

**Portugués**  
BIBERÃO

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

No aparece el port.: sí el cast. BIBERÓN, del fr. biberon 'gollete', 'biberón', derivado del semiculto del lat. BIBERE 'beber'. 1ª doc.: 1883.

**Definición**

Jarro de cuerpo de tendencia globular e pico tubular.

**Función**

Loza de mesa. Beber de él.

**Característica morfológica determinante**

pico tubular

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Macías, 1991:407 e 425



**Portugués**  
BILHA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

"Bilha (gargoulette) de corpo ovoide e cuello alto e estrecho con uma ou duas asas. Em latín corresponde aos términos "lagoena" e "urceus". (Alarcão, 1975: IV, 35)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

Aparece un término relacionado con bollos en Oc. ant.

**Definición**

Forma cerrada. Vasija de cuerpo ovoide grande cuello y boca estrecha y una o dos asas.

**Función**

Loza de mesa. Llevar líquidos a la mesa

**Característica morfológica determinante**

Cuello alto y estrecho

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Carvalho e Faria, 1994; Catarino, 1981; 1995; Fernandes e Carvalho, 1993; Macias, 1991; 1993; Matos, 1995; Torres, 1987; 1991

Fernandes e Carvalho, 1993 usan el término para definir a las jarritas carenadas; Carvalho e Faria, 1994 para definir cántaro; Catarino, 1981 para definir jarra

**Portugués**

BRASEIRO

*MEJMAR*

ESCALFETA

**Castellano**

BRASERO

**Catalán**

BRASER

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

MIXMÁR/MAGIMIR

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

BRASEIRO no aparece, sí BRASERO bajo BRASA da cual dice: "voz común a todas la lenguas romances de Occidente, de origen incierto (latino o prerromano). 1ª doc.: Berceo

ESCALFETA aparece bajo ESCALFAR, como cat.. Aproximadamente brasera.

**Definición**

Forma abierta. Contenedor de forma aproximadamente cilíndrica

**Función**

Contenedor de fuego. Calefacción

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Torres, 1987

Coll, 1988 da como sinónimos as palabras brasero y hornillo

**Observaciones:**

Utilizamos el masculino para distinguirlo del actual

**Portugués**  
BULE

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Corominas**

Aparece bajo BULLIR como imperativo del gall. BULIR. BULLIR del lat. BULLIRE, derivado de BULLA 'burbuja'

Bule, nombre de origen oriental del malayo BULI = 'frasco'

### **Definición**

Forma cerrada. Vajilla de cuerpo globular con pico tubular

### **Función**

Loza de mesa. Servir líquidos y beber de él

### **Característica morfológica determinante**

Pico

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Carvalho e Faria, 1994; Gomes, 1991; Luzia, 1996

Término utilizado por Gomes (1988:179) para definir "recipiente com corpo globular, bordo largo, gargalo estreito e pequena asa no lado oposto"

Torres, 1991 usa Pote

Rosselló, 1991 usa jarrito

**Portugués**  
CACHIMBO

**Castellano**  
PIPA

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Corominas**

Gonçalves Viana, después de reconocer que CACIMBA procede de la citada lengua del África Occidental, cree que CACHIMBO será más bien el cafre *jingu* 'pipa' con prefijo ka-, o el turco cibuuq 'pipa, tubo, baston', alterado por las lenguas cafres con la adición de dicho prefijo y nasalización de la i; pero el mismo reconoce que esto es muy hipotético, y evidentemente vale más no separa CACHIMBO, -A de CACIMBA.

### **Definición**

Forma abierta. Objeto con depósito aprox. cilíndrico para las hojas secas a quemar y pico tubular para aspirar el humo.

### **Función**

Contenedor de fuego. Fumar

### **Característica morfológica determinante**

Elemento tubular mucho estrecho

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Torres, 1987

**Portugués**  
CAÇOILA

**Castellano**  
CAZUELA

**Catalán**  
CASSOLA  
GREIXONERAColl

**Árabe**  
QA•´A  
‡•JIN

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**  
MIQL•

**Vocabulista in arábico**

‡•JIN/‡AW•J^N  
QA•`A

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

En el Regimento de Évora de 1392 aparece el término "Sartaa para fregir" (Moniz, 1976: 153) que define como "frigideira de pouco fundo, usada para frigir peixe, ovos, carne, etc."

**Corominas**

No aparece, pero sí CAZUELA bajo CAZO 'vasija de metal con un mango para manejarla', voz común a los romances ibéricos con la lengua de oc y el italiano, de origen incierto.

**Definición**

Forma abierta. Vajilla de paredes bajas de forma aproximadamente cilíndrica.

**Función**

Loza de cocina. Cocinar alimentos.

**Característica morfológica determinante**

Forma abierta

**Característica técnica determinante**

Aparece con marcas de fuego

**Autoridades**

Catarino, 1992b; Coll, 1988; Luzia, 1996; Macias, 1991; Matos, 1991; Moniz, 1976; Rosselló, 1991; Torres, 1987, 1991; Valente, 1982

Coll también menciona la palabra árabe *tazin/tuazn* ("cazuela o fuente, actualmente con tapadera tajin) y *kas*, y traduce el término *ferrah* indistintamente como lebrillo y como cazuela. *Paella* traduce como sartén e cazuela y definen como "cazuela con mango"

**Portugués**  
CALDEIRO

**Castellano**  
CALDERO

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Aparece en la documentación de Évora d s. XIV: "Caldeirões de IV arrastei com o seu testo" (Moniz, 1976: 153). E define como "Vaso grande de metal ou barro para fazer comida o ferver agua" (Moniz, 1976: 165).

**Corominas**

No aparece CALDEIRO, pero sí CALDERO [1599], del lat. CALDARIUM bajo CALDO.

**Definición**

Forma cerrada. "Vaso grande de metal o barro para hacer comida o hervir agua (Moniz, 1976: 165).

Normalmente denomina un objeto de metal.

**Función**

Loza de cocina. Cocinar alimentos. Hervir agua.

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Moniz, 1976

**Portugués**  
CANDEIA

**Castellano**  
CANDELA

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Terminología Alarcão**

"Lamparina (lampe). Corpo elipsoidal ou ovoide e colo alto e cilíndrico. em latim corresponde ao término "olfactariolum". (Alarcão, 1975: IV, 36)

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Corominas**

aparece bajo CERRIÓN como 'candela' y otros, derivados todos de CEREUS 'cirio'.

#### **Definición**

Forma abierta. Depósito de combustible abierto con pequeño pico de pellizco (Borde trilobulado)

#### **Función**

Contenedor de fuego. Iluminación

#### **Característica morfológica determinante**

Depósito abierto

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992a; Catarino, 1992b; GUERRA e Fabião, 1993; Luzia, 1996; Torres, 1987; Valente, 1982; Viana, 1946

Catarino, 1992a usa para definir candil cerrado e 1992b para definir candil de depósito abierto

Guerra e Fabião, 1993 usan para definir candil cerrado

#### **Observaciones**

Palabra con continuidad que designa la forma que se mantuvo.

**Portugués**  
CANDEIA DE PÉ

**Castellano**  
PALMATORIA?

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

No Regimento de Évora de 1392 aparece el término candieiros

**Corominas**

Ver a anterior

**Definición**

Forma abierta. Forma anterior a la cual se añade un pie cilíndrico sobre un disco.

**Función**

Contenedor de fuego. Iluminación

**Característica morfológica determinante**

Pie cilíndrico alto

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Luzia, 1996; Torres, 1987; Valente, 1982

A **palmatoria** sería en realidad un objeto para asegurar velas



**Portugués**  
CANDIL

**Castellano**  
CANDIL

**Catalán**  
LLANTIA  
LLUMETA

**Árabe**  
QAND<sup>^</sup>L  
MI•B•<sup>~</sup>

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
QAND<sup>^</sup>L / QAN•D<sup>^</sup>L

**Glos. Leiden s. XII**  
QAND<sup>^</sup>L

**Vocabulista in arábico**  
QAND<sup>^</sup>L / QAN•D<sup>^</sup>L  
MI•B•H / MA••B<sup>^</sup>H

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
CANDIL/CANIDIL

PIEZAS ASOCIADAS (presentes no Vocabulista in arábico e en Pedro de Alcalá)  
**ALMENARA:** elemento en el cual se instalan varios candiles (documentado en los Guajares). Ár: MAN•RA; MAN•R•T/MAN•N<sup>^</sup>R  
**FANAL:** linterna. Ár: FAN•RA / FAN•N<sup>^</sup>R

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

Del árabe qandīl 'lámpara', 'candil', que a su vez viene del griego medieval, tomado del latín CANDELA 'vela'.

**Definición**

Forma cerrada. Depósito de forma habitualmente lenticular con cuello alto y estrecho y pico (piquera) en forma de "bico de pato" o Biqueira en portugués.

**Función**

Contenedor de fuego. Iluminación

**Característica morfológica determinante**

Pico largo de sección en "U"

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Carvalho y Faria, 1994; Catarino, 1981; Fernandes y Carvalho, 1993; Guerra y Fabião, 1993; Macias, 1991; Macias, 1993; Matos, 1991; Matos, 1995; Paixão, 1994; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982

"Candeeiro de pendurar" Gomes, 1996a: 64

Coll 1988 presentan el Catalán cresol e llumenet en catalán como sinónimos

Catarino, 1981 usa lucerna para definir candil

Guerra y Fabião, 1993 lo usan indistintamente para definir la forma cerrada y abierta.

**Observación**

Palabra que desapareció del mismo modo que desapareció la forma.

**Portugués**  
CANTARINHA

**Castellano**  
CANTARILLA  
ALCARRAZA

**Catalán**  
CANTERELLA

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**  
Ver CÂNTARO

**Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo de tendencia globular con asas.

**Función**

Loza de mesa. Transportar y servir líquidos

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Gomes, 1996a; Matos, 1991; Torres, 1987

CANTARINHA sinónimo de INFUSA (Gomes, 1996a: 63)

**Portugués**  
CÂNTARO(A)

**Castellano**  
CANTARO(A)

**Catalán**  
CÀNTER

**Árabe**  
GAMBOUR(Coll)

### **Terminología Alarcão**

"Cântaro (cruche) grande recipiente de corpo ovoide e boca larga trilobadas o circular com uma asa. serve para o transporte de agua desde a fonte" (Alarcão, 1975: IV, 35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

### **Vocabulista in arábico**

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **COROMINAS**

del latín CANTHARUS 'especie de copa grande, de dos asas', y este del griego (...), propiamente 'escarabajo'. 1ª doc.: 1272-84, General Estoria.

### **Portugués s. XIV - XVI**

Aparece en la documentación del s. XIV (Moniz, 1976: 153) y también la expresión "cantaro talheiro cântaro cuja utilização é semelhante a da cântara" (Moniz, 1976: 166)

"Cantaro talheiro" usado por Gomes, 1996a

### **Definición**

Grande jarra de dos asas (Gomes, 1988 e 1991)

### **Función**

Vajilla de almacenamiento, transporte de agua

### **Característica morfológica determinante**

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino 1992a; 1995; Coll, 1988; Gomes, 1988 E 1991; Khawli, 1993, Guerra y Fabião, 1993; Luzia, 1996; Macias, 1991; Moniz, 1976; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982

Khawli, "CÂNTARO/JARRA/QULLA" (1993, 65)

Coll atribuye el étimo árabe *qolla/qlal* y *gambour/guabar*. Presenta el Catalán poal traducido como "cubo; cántaro. forma cerrada de boca ancha con pitorro y asa horizontal superior" (1988: 47)

### **Observaciones**

Contenedor grande, genérico, definido por dos asas o una y capacidad no superior al peso que una mujer es capaz de transportar lleno de agua.

**Portugués**  
CANTIL

**Castellano**  
CANTIMPLORA

**Catalán**  
BALDRACA

**Árabe**  
QAR'A  
MAṭARA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Corominas**

Aparece cantil pero sin este significado 'cortadura vertical en un terreno, especialmente en la costa, o escalón alto en el fondo del mar'

### **Definición**

Forma cerrada. Objeto de forma lenticular vertical con boca(s) estrecha

### **Función**

Vajillas de almacenamiento y transporte de agua

### **Característica morfológica determinante**

Forma muy cerrada

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Paixão, 1994; Torres, 1987, Rosselló, 1991

Coll "*boucha* (ar.) (Cast. asimilable a cantimplora) (1988: 43)

"Nombre árabe no constatado en al-Andalus, pues MARA<sup>-</sup>S<sup>-</sup>S étimo del castellano almarraja/almarraza no responde exactamente a esta forma. En oriente recibe el nombre *maṭara* y en Marruecos QAR`A" (Rosselló, 1991: 165)

**Portugués**  
COADOR

**Castellano**  
COLADOR

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

"coador (passoire) prato perforado" (Alarcão, 1975: IV, 33)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

No aparece. Sí lo hace COLADOR bajo COLAR 'pasar un líquido por un coladero' derivado de COLUM 'coladero'.

**Definición**

forma cerrada. Jarra con orificios en el fondo

**Función**

Loza de cocina.

**Característica morfológica determinante**

Superficie perforada

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Rosselló, 1991

**Portugués**  
COPO

**Castellano**  
TAZA  
VASO

**Catalán**  
TASSA

**Árabe**  
TA••A  
TÂQRA

### **Terminología Alarcão**

- Copa (coupe) Vaso baixo, exvasado como uma tigela com asas. Uso beber. Em latim "calix" (Alarcão, 1975: IV, 35)
- Calice (calice) Vaso com pé alto. Uso beber. Em latim "cantharus" (Alarcão, 1975: IV, 35)
- Copo (gobelet) Vaso cilíndrico. Uso beber. (Alarcão, 1975: IV, 35)
- Balão (vase-ballon) Vaso cilíndrico alto Uso beber. (Alarcão, 1975: IV, 35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
K•´S AKW•S

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Corominas**

Bajo COPA del lat. vg. CUPPA.

#### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de forma aproximadamente cilíndrica. "Vaso para beber con asas o sin ellas" (Rosselló, 1991)

#### **Función**

Loza de mesa. Beber de él.

#### **Característica morfológica determinante**

Cilíndrico, con o sin asa.

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Coll, 1988; Fernandes y Carvalho, 1993; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991

Coll "Kas (Ar.) (Cast. taza) forma abierta reducida de forma cilíndrica o troncocónica..." (1988: 45)

Problema de distinguir copo/caneca/púcaro

**Portugués**  
CUZCUZEIRO

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**  
KASKAS

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**  
cuzcuzeiro

- "... huu cuzcuzeiro de huã mea vidriado no pasara de Dezoito res..."  
Vereações da Câmara de Coimbra 1573-74 (Ribeiro; 1991)

**Definición**  
Forma abierta.

**Función**  
Loza de cocina.

**Característica morfológica determinante**  
Orificios para permitir el paso del calor

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**  
Ribeiro; 1991

**Portugués**  
ESCUDELA

**Castellano**  
JOFAINA  
ESCUDILLA

**Catalán**  
ESCUDELLA  
SAFA/SAFES

**Árabe**  
JAFNA

### **Terminología Alarcão**

"Pratéis (assiette) pratos pequeños. Término latino "catillus"  
(Alarcão, 1975: IV, 31)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

#### **Doc. Notariales s. XI**

•A˘FA/•I˘•F  
JAFNA/JIF•N  
QA•`A

#### **Glos. Leiden s. XII**

JUFÉYEN/JUFEYENIT  
ÇÁHFA/CIHAF  
ÇOHAYF/ÇOHAYFIT

### **Vocabulista in arábico**

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Portugués s. XIV - XVI**

aljofaina

### **Corominas**

Sólo aparece ESCUDILLA 'vasija ancha y en figura de media esfera, que se emplea para servir la sopa', del lat. SCUTELLA 'copita', 'bandeja'.

### **Definición**

Forma abierta. Pieza de paredes bajas y abiertas de pequeño tamaño.

### **Función**

Loza de mesa.

### **Característica morfológica determinante**

pequeñas dimensiones

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Coll, 1988; Gomes, 1996a; Macias, 1991; Matos, 1995; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991

Coll menciona los términos árabes *zafna/zfania* e *zlafa/zlaif* y traduce el catalán *escudella* por escudilla. También traduce *gresal* por fuente o escudilla

PROPONEMOS TAÇA PARA SUSTITUIR A ESCUDELA



**Portugués**  
FOGAREIRO

**Castellano**  
ANAFE

**Catalán**  
FUEGO  
FOGUER (Coll)

**Árabe**  
MALL•  
NAFAJ  
TANNŪR

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

Para asar MALL•

Para usar con marmita por encima TANNŪR

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

TANNŪR/TAN•NIR

MIJM•R/MAJ•MIR

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

TANNŌR/TANINIR

FŌRN/AFRÁN

FARÁYEN/FARAYENIT

**Portugués s. XIV - XVI**

**Corominas**

No aparece *fogareiro*. Sí FOGÃO que podría ser un mozarabismo bajo FUEGO del lat. FOCUS 'hogar', 'hoguera'.

**Definición**

Forma abierta. Pieza de forma aproximadamente bitroncocónica en la cual el depósito inferior cerrado (cenicero) está separado del superior abierto (cámara de fuego) por una "parrilla"

**Función**

Contenedor de fuego. Calefacción y cocinar

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

Marcas de fuego

**Autoridades**

Coll, 1988; Luzia, 1996; Rosselló, 1991; Torres, 1987

Coll menciona el término beréber *kanoun* como sinónimo de *mejmar* y traduce por fogón, y transcribe *nafah*

**Portugués**  
FRIGIDEIRA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

"Frigideira (poêles) de fundo plano e paredes curvas ou bem direiras e oblicuas. Término latino "patella subtilis" e "patina" (Alarcão, 1975: IV, 31)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma abierta. Pieza de paredes bajas y de tendencia cilíndrica.

**Función**

Loza de cocina. Cocinar

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992b; 1995; Gomes, 1988; 1995a; Macias, 1991; Torres, 1987; 1991

Guerra y Fabião, usam sertã

Catarino faz sinónimos sertã e frigideira

**ABANDONAR A FAVOR DE CAÇOILA**

**Portugués**  
FUNIL

**Castellano**  
EMBUDO

**Catalán**  
EMBUT

**Árabe**  
BÜḡ  
ANÜBA

*MI•ABB*

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
MA•ABB

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
MAÇÁB/MAÇÁBIT  
ANBÚB/ANIBIB

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Loza de cocina. Cuerpo cónico invertido con pico tubular en su parte inferior.

**Función**

Loza de cocina. Conducir líquidos

**Característica morfológica determinante**

Elemento tubular estrecho

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Rosselló, 1991

**Portugués**  
GARRAFA

**Castellano**  
LIMETA  
REDOMA  
BOTELLA

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Corominas**

Origen incierto; si viene del árabe-persa *QARĀBA* 'utensilio para llevar agua' es dudoso que se tomara en España, pues el it. *CARAFFA* parece ser más antiguo. 1º doc.: 1577, C. de las Casas (<<garrafa: enghiastara, engistara>>). ... En portugués solo desde Moraes... Es verdad que la raíz árabe •-r-f con su significado 'sacar ´(agua, un líquido)' se prestaría por su significado a darnos una explicación, pero el caso es que no hay palabra semejante a GARRAFA ni en el árabe clásico ni en el de España, según lo conocemos por nuestras fuentes; a pesar de ello se inclina Dozy (Gloss., 274) a creer que pudo existir, y menciona la existencia de %ARR•F y %ARR•FA en el sentido de 'noria', en hablas modernas africanas; algo mas parecido tenemos en Marruecos, pues Brunot nos informa de que en Rabat %ORR•F es un <<vase cylindrique en terre cuite, généralement vernissé, muni d'une oreille, parfois de deux>>. Mas Corominas continua escéptico.

### **Definición**

Loza de mesa. Pieza de cuerpo panzudo y cuello estrecho y alto, normalmente con un asa.

### **Función**

Loza de mesa. Presentar líquidos en la mesa

### **Característica morfológica determinante**

Boca e cuello estrecho, sin asas ni pico.

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Catarino, 1981; 1995; Gomes, 1988: 236-238; Luzia, 1996

**Portugués**  
INFUSA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Aparece "Enfusa" en un texto de Évora del s. XIV: "<<Enfusas dagua de señas azas>> aparece en las posturas da Cidade del período 1375 a 1382 (Moniz, 1976: 153 e 166)

**Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo de tendencia ovoide e cuello e boca estrechos.

**Función**

Vajilla de almacenamiento e transporte de agua.

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Catarino, 1992a; 1995; Gomes, 1996a; Moniz, 1976

Catarino, 1992a "Cântaros e infusas"

Gomes, 1996a: 63 INFUSA sinónimo de CANTARINHA

**Portugués**  
JARRA

**Castellano**  
JARRA

**Catalán**  
GUERRA

**Árabe**  
JARRA  
ـسُرْبَا

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
ـسُرْبَا JARRA

**Glos. Leiden s. XII**  
JARRA ـسُرْبَا

**Vocabulista in arábico**  
JARRA QULLA  
MIـسُر•B/MAـس•RIB

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
BARRÁDA/BARÁRID

**Corominas**

Tomado del ár. JÁRRA íd. 1ª doc.: 1251 Calila (4 veces)

**Portugués s. XIV - XVI**

- "... duas jarras cheas de alcaparras..." Lote de piezas de botica donadas por la Inf. D. Beatriz al convento da Conceição de Beja (Ribeiro, 1991)

**Definición**

Forma cerrada. "Forma cerrada de cuerpo panzudo cuello estrecho y con dos asas" Coll, 1988: 47

**Función**

Loza de mesa. Transportar líquidos a la mesa y beber

**Característica morfológica determinante**

Dos asas o más e boca e cuello anchos.

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Carvalho e Faria, 1994; Catarino, 1992b; Coll, 1988; Correia, 1991; Coutinho, 1993; Gomes, 1988; 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987

Coll traduce *qolla* como jarra.

**Portugués**  
JARRINHA

**Castellano**  
JARRITA

**Catalán**  
GUERRETA

**Árabe**  
JARRA

*BARRADA*

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
URAYBA

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
BARRÁDA/BARÁRID

**Corominas**  
Ver JARRA

**Portugués s. XIV - XVI**

albarrada - "... 7. & o que quiser examinar de Loza branca de tallaueira saberaa fazer huâ almófia...Item faraa huâ albarrada de Granada de agua" no Regimento dos Oleiros de Coimbra. Anterior a 1616.

Jarrinha "Usada como as jarras actuais, mas foi também um vaso para beber e transportar água testemunhado no final del s. XV por Pero Vaz de Camiña e no Regimento dos Oleiros de Lisboa de 1572" (Ribeiro, 1991)

**Definición**

Forma cerrada. Jarra de pequeño tamaño

**Función**

Loza de mesa. Transportar líquidos a la mesa e beber

**Característica morfológica determinante**

Dos asas o más

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Carvalho y Faria, 1994; Catarino, 1992a; 1992b; 1995; Coll, 1988; Correia, 1991; Guerra y Fabião, 1993; Luzia, 1996; Macias, 1991; 1993; Matos; 1991, 1995; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991

Coll transcriben *berrad* y declaran como sinónimos catalanes guerreta y canterella

Terraç seria una jarrita de boca larga

Luzia, 1996 pero sólo para los tipos almohades

Guerra y Fabião, 1993 usan *jarrinha* para la pieza de un asa sólo

Correia, 1991 *jarrinha* con filtro

**Portugués**  
JARRO

**Castellano**  
JARRO  
JARRITO

**Catalán**  
CADAF  
ALMARRATXA Coll

**Árabe**  
IBR<sup>^</sup>Q  
QAD<sup>~</sup>

### **Terminología Alarcão**

"Jarro (oenochoe) uso para levar água ou vinho aos copos. Perfil de púcaro com boca trilobada. Nome em latim "lagoena" (Alarcão, 1975: IV, 35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

IBRIQ FAYY•<sup>~</sup>SA QAD<sup>~</sup>

### **Vocabulista in arábico**

IBR<sup>^</sup>Q/AB•R<sup>^</sup>Q

QAD<sup>~</sup>

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

BARRÁDA/BARÁRID

CODÁYAH/CODÁYAHIT

CADÁH/AQDÁH

### **Corominas**

Ver JARRA

### **Portugués s. XIV - XVI**

- "... três jarros vidriados de Castela..." Lote de piezas donadas por la Inf. D. Leonor al Convento da Conceição de Beja.

"Relação de capacidade com a jarra que seria maior (cheia de alcaparras), como a bacia para o bacio e o púcaro para a púcara" (Ribeiro, 1991)

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo panzudo un asa y pico

### **Función**

Loza de mesa. Transportar líquidos a la mesa y beber.

### **Característica morfológica determinante**

Una única asa y pico optativo.

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Carvallo y Faria, 1994; Catarino, 1981; 1992a; 1992b; Coll, 1988; Gomes, 1988; Guerra y Fabião, 1993; Luzia, 1996; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; Valente, 1982

Coll traduce como jarro también *gorraf/grarf* e *boqal Breq* (43). con o mesmo significado almarratxa catalán derivaría del árabe. Traduce también así gerro y pitxer, que sería sinónimo de bocal. Setra catalán se traduce como jarro o aceite "con pitorro" y setril sería una aceitera (Coll, 1988: 48)

Rosselló 1991: *IBRÎQ* pode ser también una BILHA o REDOMA. QAD<sup>~</sup> en Castellano dio ALCADAFE, 'alguidar' pero en origen significaba 'jarro'



**Portugués**  
LADRILHO

**Castellano**  
LOSETA  
BALDOSA

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

Diminutivo romance del latín LATER, -ERIS, id. 1ª doc.: ladrielo princ. s. XIII; illo, fines del XIV, en el ms. G de J. Ruiz 1174d.

**Portugués s. XIV - XVI**

Aparece en el Regimento de Évora de 1392 (Moniz, 1976: 153)

**Definición**

Prisma de base cuadrada y poca altura destinado a pavimentos

**Función**

Material de construcción. Pavimentar

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Moniz, 1976

**Portugués**  
LAMBAZ

**Castellano**

**Catalán**

***Árabe***

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

Término que aparece en la documentación medieval (Moniz, 1976)

**Definición**

Ladrillo

**Función**

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Moniz, 1976

**Portugués**  
LAMAPARINA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

Bajo LÁMPARA del antiguo LÁMPADA y este del lat. LAMPADA, acusativo de LAMPAS, -ADIS, 'antorcha', 'lámpara'.

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. Pieza con depósito para combustible y pico para la llama (Candil)

**Función**

Contenedor de fuego. Iluminar

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Gomes, 1988; 1991, 1996a

Usado por Gomes 1988 para denominar una candil de pie alto (Gomes, 1988: 180; 260-261)

**Portugués**  
LUCERNA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

Lat. LUCERNA 'candil, lámpara' bajo LUZ

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. depósito lenticular con orificio de entrada de combustible y otro para la llama.

**Función**

Contenedor de fuego. Iluminar

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Gomes, 1988; 1991

Usado por Gomes para denominar a los candis de "bico com comprimento variável" (Gomes, 1988: 180, 1986, 212, 238-239)

**Portugués**  
MALGA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

### **Terminología Alarcão**

"Tigelas ou malgas (bols ou écuelles) Variedade de formas. Uso comer ou beber. É possível que em latim correspondesse aos termos "acetabulum", "caucum", "formella", gustatorium", "panna" e "scutella". (Alarcão, 1975: IV, 33)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Portugués s. XIV - XVI**

De Málaga - malegueiro - malga (Ribeiro, 1991)

Aparece no Foral concedido por D. Manuel I a Évora en 1/9/1501 (Moniz, 1976: 158)

### **Definición**

Forma abierta. Pieza de paredes de tendencia hemisférica

### **Función**

Loza de mesa. Presentar alimentos a la mesa y comer de ella

### **Característica morfológica determinante**

### **Característica técnica determinante**

Vidriado

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992a; 1992b; 1995; Luzia, 1996; Matos, 1983; Moniz, 1976; Ribeiro, 1991

"As malgas mais pequenas seriam utilizadas como pratos individuais" (Matos, 1983: 378)

"GRANDE MALGA / SALADEIRA" (Catarino 1992b)

Luzia denomina así a *tigelas* y *caçoilas* de costillas (todos vidriados).

**Portugués**  
MEDIDA

**Castellano**  
MEDIDA

**Catalán**  
MESURA

***Árabe***

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. Pieza de tendencia cilíndrica

**Función**

Medir volúmenes

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988: 46; Torres, 1991

**Portugués**  
PANELA

**Castellano**  
MARMITA

**Catalán**  
OLLA

**Árabe**  
BURMA  
QIDR /QUDÛR

### **Terminología Alarcão**

Panela (Marmite) de corpo ovoide e boca larga, geralmente sem asa e fundo plano. Uso: cozedura de alimentos. em latim correspondesse ao término "olla". (Alarcão, 1975: IV, 35)

Púcara (grand pichet): é um púcara de grandes dimensões com o mesmo uso que a panela. (Alarcão, 1975: IV, 35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
QIDR/QUDÛR  
BURMA

**Glos. Leiden s. XII**  
QIDR

**Vocabulista in arábico**  
BURMA/BUR•M  
QIDR/QUDÛR  
QADRA/QADAR

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
BÓRMA/BORÁM  
BORÁYMA/BORAYMIT

### **Corominas**

Bajo BELHEZ "... Puede sospecharse que al influjo de BELHEZ deba su terminación el mozár. BINNIS <<vas>> (R. Martí, pp. 41, 620), léase PENNES, de donde el and. PAÑÉS 'cesto' (AV), cuya raíz que la del port. PANELA 'cazuela', lat. PANNA 'sartén' (para sus descendientes romances, vid. REW 6199; ZRPh. XLIII, 621; ARom. XIII, 180)." También aparece bajo PAÑO

### **Portugués s. XIV - XVI**

- "...Burneas de Málaga, burneas verde..." Inventario de botica de D. Beatriz de 1507
- "...huua burnea con ameixas de conserva, otra con mel resado coado otra con enxarope de marmelos, otra demxarope de rosmaniño daçuquer ... , des burneas de Malegua vazias..." Lote de piezas de botica donadas por la infanta D. Beatriz al Convento da Conceição de Beja. (Ribeiro, 1991)
- Según Moniz se usaba en el medioevo el nombre genérico de *olas* pero se usaba el término *panela* en el XIV "*panelas de leite*" (Moniz, 1976)

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo de tendencia panzuda con una o dos asas o sin ellas.

### **Función**

Loza de cocina. Cocer alimentos o agua

**Característica morfológica determinante**

Boca de tamaño grande pero que pueda ser tapada. Objeto de ir al fuego.

**Característica técnica determinante**

Cuando usado presenta marcas de fuego.

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992a; 1992b; 1995; Coll, 1988; Correia, 1991; Fernandes y Carvalho, 1993; Gomes, 1988; 1991; 1995a; 1996a; Guerra y Fabião, 1993; Luzia, 1996; Macias, 1991; Matos, 1991b; Moniz, 1976; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982;

Coll también menciona el término árabe *guedra/gdour* que traduce por puchero y también menciona el término *marmita* e *perola* que traduce por caldero que generalmente é de metal. (Coll, 1988).



**Portugués**  
PEDRAS DE JOGO

**Castellano**  
FICHA

**Catalán**

***Árabe***

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Pieza habitualmente de forma circular pero también puede presentar formas de pétalo

**Función**

Juego

**Característica morfológica determinante**

Forma circular (No siempre, en Vascos aparecen con forma de pétalo de flor)

**Característica técnica determinante**

Reutilización de otra pieza

**Autoridades**

Catarino, 1981; Luzia, 1996; Macias, 1991

Marcas de jogo para Luzia, 1996 y Catarino, 1981

**Portugués**  
POTE

**Castellano**  
ORZA

**Catalán**  
ANCOLLA

**Árabe**  
QULLA

### **Terminología Alarcão**

"Pote (pot) de corpo oboide e uso múltiple mas principalmente conservar alimentos" (Alarcão, 1975: IV, 35-36)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
QULLA QULAYLA

**Glos. Leiden s. XII**  
QUIST QULAYLA

**Vocabulista in arábico**  
QULLA

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
CÓLLA/QILLÉL  
COLLAYLA/CULLAYLIT  
TABÁYRA/TABYRIT

TUBÁYRA/TUBAYRARIT

### **COROMINAS**

Bajo "BOTE II, 'vasija pequeña para guardar medicinas, conservar, etc.', es forma alterada de pote, tomado del cat. POT 'bote, tarro' o del fr. POT 'bote, tarro, puchero', de origen desconocido.

### **Portugués s. XIV - XVI**

- Aparece no Regimento de Évora de 1392 grande o pequeno (Moniz, 1976: 153 e 167)

### **Definición**

Pieza cerrada. "Recipiente com corpo bojudo, baixo e base plana" (Gomes, 1988: 179) No necesariamente: pieza de cuerpo panzudo cuello estrecho y bajo.

### **Función**

Vajilla de almacenamiento.

### **Característica morfológica determinante**

Objeto de tamaño pequeño o medio, con o sin asas.

### **Característica técnica determinante**

No tiene marcas de fuego

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1981; 1992b; Coll, 1988; Gomes, 1988; 1991; 1996a; Guerra y Fabião, 1993; Khawli, 1993; Luzia, 1996; Macias, 1991; Matos, 1991; y 1995; Moniz, 1976; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982.

Khawli, "pote/orza/jarra" (1993: 66)

Gomes 1996a: 63: FERRADO sinónimo de pote pequeño

Coll también menciona los términos orsa catalán, (pot, bote, "albarello") tarro y los árabes *tanzila/tnazi* y *zbbana/zbab* y traduce ancolla por tinaja (Coll, 1988)

Catarino, 1981; Guerra y Fabião, 1993 panela = pote

**Portugués**  
PRATO

**Castellano**  
PLATO

**Catalán**  
PLAT

**Árabe**

### **Terminología Alarcão**

Prato (assiette) de fundo plano ou ligeiramente côncavo e paredes curvas e baixas. "Discus" no seria uma tradução perfeita (Alarcão, 1975: IV, 31)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

### **Vocabulista in arábico**

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

No aparece PRATO pero sí PLATO bajo CHATO del lat. vg. PLATTUS 'plano', 'chato, aplastado'.

### **Portugués s. XIV - XVI**

Se utiliza en el Alentejo la expresión "prato teigo". "Teigo" parece derivar del árabe *ta 'liqa* (Correia, 1991: 375)

### **Definición**

Forma abierta. Platos planos muy abiertos (Gomes, 1988)

"tação ou pequenos pratos" (Catarino, 1981)

### **Función**

Loza de mesa. Servir alimentos a la mesa e comer de él

### **Característica morfológica determinante**

Ser muy abierto

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1981; 1992a; Coll, 1988; Correia, 1991; Gomes, 1988; 1996a; Guerra y Fabião, 1993; Luzia, 1996;

Coll define como "forma abierta y plana. Los casos grandes serian plata o platera. *shan* plato bajo de borde aplanado. Sinónimo de plata seria *tabac*, tabaque y *tabak* fuente, canastillo. Tallador = "Plato trincherero = plato grande y llano". *tobsil* = plato sinónimo de *shan*. *Zafna* = "Fuente forma abierta semiesférica" (Coll, 1988)

Correia, 1991: "prato fundo ou "prato teigo""

Luzia, 1996 denomina así a los ataifores abiertos y bajos con bordes redondeados.

**Portugués**  
PÚCARO

**Castellano**  
JARRITO

**Catalán**

**Árabe**

### **Terminología Alarcão**

Púcaro (pichets) uso para levar agua ou vinho a la boca. De pança ovoide cuello curvado con uma ou duas asas. "flasco" ou "poculum" seria uma possível tradução ao latín (Alarcão, 1975: IV, 35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

### **Vocabulista in arábico**

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

Bajo BÚCARO 'vasija para beber, por lo común de barro', 'arcilla olorosa de que se hacían estos vasos', del dialecto mozárabe, y en este del lat. POCULUM 'copa'; es posible que en castellano se tomara del portugués. 1ª doc: entre 1526 y 1539.

### **Portugués s. XIV - XVI**

- Según Moniz se usaba en el XIV en la documentación de Évora tanto en masculino diminutivo como en femenino *pucaras*. También en las posturas da Câmara de Évora en el período de 1375 a 1382, reunidas por el *escrivão Fernam Lopes de Carvalho* encontramos en el capítulo das "medidas" los "pucaros" y "meios pucaros" cuando se determina que "Os que venderem vinho atavernado que tenham meio almude ... e para o mel tenham carteyrom ... pucaros e meios pucaros..." (Moniz, 1976: 153)

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo de tendencia ovoide. frecuentemente presenta asa y pico. Catarino, 1992b: "Jarrinho ou pequeno púcaro", "pequena panela ou púcaro"

### **Función**

Loza de cocina.

"O púcaro é um vaso a modo de taça com uma asa e serve para beber ou para com ele tirar água de outro vaso" (Moniz, 1976)

### **Característica morfológica determinante**

Objeto de cuerpo de tendencia globular con un asa y pico optativo.

### **Característica técnica determinante**

Pode ir a la lumbre o no.

### **Autoridades**

Catarino, 1992b; Fernandes e Carvalho, 1993; Gomes, 1988; 1995a; 1996a; Luzia, 1996; Matos, 1991; Moniz, 1976; Torres, 1987; Viana, 1946

Usado por Gomes para definir jarritas carenadas (1988: 195)

Luzia denomina *púcaros* a las jarritas clásicas X-XI cuando quemadas (1996)

**Portugués**  
BRASEIRO  
QUEIMADOR

**Castellano**  
QUEMA PERFUMES  
PEBETEROS  
SUBLIMADOR?

**Catalán**

**Árabe**  
MABJ•RA  
MUJM•R

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

MUJM•R

**Vocabulista in arábico**  
MABJARA MAB•JIR

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
MABKÁRA/MABÁKIR

**Corominas**

No aparece QUEIMADOR pero sí QUEMADOR bajo QUEMAR del cual dice "hay obstáculos fonéticos que impiden derivarlo del lat. CREMARE íd.; pero es probable que se trate de una modificación de este vocablo latino en CAIMARE por influjo del b. gr. ... "quemadura, calor ardiente"

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma abierta. "Recipiente aberto, com forma poligonal, paredes sub-verticais e base plana" (Gomes, 1988: 180 e 242)

**Función**

Contenedor de fuego. Quemar perfumes

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

Marcas de fuego

**Autoridades**

Coll, 1988; Gomes, 1988; 1991; Rosselló, 1991

Coll transcribe *mabakra* . (Coll, 1988)

**Portugués**  
REDOMA  
ARREDOMA

**Castellano**  
REDOMA  
ALCUZA

**Catalán**

**Árabe**  
RADÜMA  
KÜZ

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
KÜZ

**Glos. Leiden s. XII**

### **Vocabulista in arábico**

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

Voz patrimonial del cast. y del port., documentada en la Península Ibérica desde s. X, de origen desconocido. 1ª doc.: arrotoma, doc. de 942, Sz. Albornoz, Estampas de la vida en León en el s. X, 179, 190. Más adelante menciona a DOZY que se inclina a creer en un origen árabe

### **Portugués s. XIV - XVI**

- "...arredomas embarcadas..." Inventário de botica de D. Beatriz de 1507
- "...catro arredomas embarcadas com oleos, tres arredomas pequenas de emxarope davenca..." Lote de peças de botica doadas pela infanta D. Beatriz ao Convento da Conceição de Beja.
- "... 7. & o que se quizer examinar de Louça branca de talhaueira saberaa fazer huã almofia... huã albarrada... Item toda uma botica cõ suas arredomas e botões e panellas que leuem ate arroba" Regimento dos Oleiros de Coimbra, anterior a 1616

Arredoma: vaso por excelencia de botica, Armas de fuego navales, "Brinquedo nas cavalhadas", llenas de flores, mialheiro (com rañura)

Arredomas embarçadas; sugiere que podían usarse suspensas, por lo que serían revestidas de malla de cuerda resistente (Ribeiro, 1991)

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza panzuda con un cuello estrecho e alto.

### **Función**

Loza de mesa. Presentar y servir líquidos.

### **Característica morfológica determinante**

Cuello estrecho y alto.

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Catarino, 1981; Coll, 1988; Gomes, 1988; Luzia, 1996; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991

ALCUZA contenedor de aceite con capacidad de 1/4 de una medida en el texto notarial del s. XI. En Castellano es loa misma pero metálica.

Coll transcribe *rdoma*

Luzia, 1996: usa garrafa que tendría como condición poseer sólo un asa

Gomes usa en paralelo con el término garrafa (1988: 236-238) y asumidamente como *bilha* de cuello estrecho (1996a)

Catarino 1981: traduce redoma por garrafa

**Portugués**  
ROLOS

**Castellano**  
ROLLOS

**Catalán**  
LLONGO

***Árabe***

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

"Barras de arcilla para colocar las piezas en el horno". (Coll, 1988)

**Función**

Instrumento de alfarería.

**Característica morfológica determinante**

Forma cilíndrica maciza

**Característica técnica determinante**

Puede presentar restos del vidriado de las piezas que sostenía en el horno.

**Autoridades**

Coll, 1988



**Portugués**  
TAÇA

**Castellano**  
COPA (Coll)  
GRIAL (Coll)

**Catalán**  
GREAL

**Árabe**  
‡A••A´  
T•QRA

### **Terminología Alarcão**

Taça (jatte) Vaso arredondado como as tigelas mas de grandes dimenções.  
(Alarcão, 1975: IV, 33-35)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

### **Vocabulista in arábico**

‡ASS traduce latín PELVIS  
‡ASS/‡USÜS

### **Vocabulista de Pedro de Alcalá**

TAÇ/TIÇAS TÁÇA/TIÇÁC  
TAZ/TIÇAÇ

### **Corominas**

Bajo TAZA del árabe ‡ÁSSA 'escudilla', 'tazón'. 'caldero', 'taza'.

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Definición**

Forma abierta. Pequeña

#### **Función**

Loza de mesa

#### **Característica morfológica determinante**

Pequeño tamaño pero relativamente alta

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Para denominar tigelas: Alarcão, 1975: IV; Carvalho e Faria, 1994; Correia, 1991; Fernandes e Carvalho, 1993; Gomes, 1988; 1991; Matos, 1991a; Paixão, 1994; Valente, 1982

Para denominar escudelas: Catarino, 1981; Luzia, 1996; Paixão, 1994; Torres, 1987;

Coll, 1988

Paixão usa indistintamente para escudela, caçoila de costelas e tigela

Carvalho y Faria usan para denominar tigelas y caçoila de "costillas"

Catarino 1981: "Taças ou pequenos pratos"

**Portugués**  
TACHO

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

### **Terminología Alarcão**

"tachos (Poêlons) con o mesmo perfil das frigideiras mas mais profundas. "para este grupo de vasos, os romanos utilizavam os términos "patella", "patina", caccabus" e "sartago" del cal derivaria sertã". (Alarcão, 1975: IV, 31)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

'Vasija de metal empleada para diferentes usos' amer., probablemente tomada del pot. TACHO id., de origen incierto, al parecer metátesis de CHATO, porque el TACHO portugués es vasija más ancha que honda.

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Definición**

Forma abierta. Pieza más ancha que alta, de paredes frecuentemente cilíndricas.

#### **Función**

Loza de cocina. cocinar alimentos o hervir agua.

#### **Característica morfológica determinante**

Sin cuello, más alta que una cazuela.

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Gomes, 1996a

**Portugués**  
TALHA

**Castellano**  
TINAJA

**Catalán**  
ALFABIA

**Árabe**  
J•B^YA/JAW•B^

### **Terminología Alarcão**

"Talha (jarre) pote de grandes dimensões com o fim de conservar alimentos. em latim corresponde aos ternos "dolium" e "urceus" quando é pequena e com uma asa" (Alarcão, 1975: IV, 36)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
J•B^YA/JAW•B^

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
J•B^YA/J•BYA/J•W•BI

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
KABIA/KAGUÁIB

### **Corominas**

Aparece bajo TINA del lat. TINA, da cual derivaría TINAJA con su variante antigua TENAJA ..., "que debe ser muy antigua pues le corresponden el cat. TENALLA id. y el port. TALHA; quizá debida a una confusión local con el tipo TENACULA 'tenaza'

### **Portugués s. XIV - XVI**

- En un doc. del s. XV (1408) aparece taalhas (Moniz, 1976: 154)

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de grandes dimensiones de cuerpo de tendencia ovoide.

### **Función**

Vajilla de almacenamiento. Almacenamiento de alimentos o agua.

### **Característica morfológica determinante**

Grandes dimensiones

### **Característica técnica determinante**

Paredes gruesas

### **Autoridades**

Carvalho y Faria, 1994; Catarino, 1992b; Coll, 1988; Correia, 1991; Coutinho, 1993; Gomes, 1988; 1991; Guerra y Fabião, 1993; Khawli, 1993; Luzia, 1996; Macias, 1991; Moniz, 1976; Paixão, 1994; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982;

Khawli: Serie talha/tinaja/Rhabia (1993: 63)

Coll transcribe *khabya/khovabi*. De *habia* - alfabia. y de *gorraf* - gerra. tenalla (Coll, 1988)

### **Observaciones**

El uso muy extendido de TALHA justifica que se rechace la introducción de TINALHA.

**Portugués**  
TAMPA

**Castellano**  
TAPADERA

**Catalán**  
TAPADORA  
COBERTORAColl

**Árabe**  
GI†•´

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

TABAQ?

MUGA††•

**Vocabulista in arábico**

†ABAQ/A†B•Q

GI†•/AG†^YA

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

GUITÁ/AGTIA

**Corominas**

Bajo TAPA probablemente del germánico, quizá de un gót. TAPPA, equivalente del a. alem. ant. zapho, alem. zapfen 'tapón', 'espita', 'tarugo, clavija'.

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Objeto de tendencia plana que se acomoda a otro para taparlo

**Función**

Loza de mesa. Tapar ataifores (Dúdas de la exclusividad como Loza de mesa)

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Carvalho y Faria, 1994; Gomes, 1988; 1991; 1996a; Luzia, 1996; Macias, 1991; Matos, 1991a; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982

†ABAQ pode ser tanto a TAMPA como o prato raso

Coll también menciona o término árabe *ytia/ytaiat*. Transcribe Gheta (Coll, 1988)

Guerra y Fabião, 1993 panela = pote

**Portugués**

TAMBOR  
TAM-TAM

**Castellano**

TAMBOR  
ADUFE  
ATABAL

**Catalán**

**Árabe**

TABAL  
DUF  
TIRYÂL  
BANDAYR  
—SAQF  
NUQAYRA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

NUQAYRA  
DUFF DIF•F  
‡ABAL/‡UBÜL

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

TÁBAL/ATBÁL

**Corominas**

Del persa TABÎR id. pasando por el árabe, donde debió confundirse con ‡AMBÛR 'especie de lira o bandurria hecha con una piel tendida sobre un cuerpo hueco'.

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. Objeto de tendencia cilíndrica o bitroncocónica abierto tanto en la parte superior como en la inferior.

**Función**

Instrumento musical

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Gomes, 1995a; Rosselló, 1991

Coll usa *derbouka* y su sinónimo *tarija*. (Coll, 1988)  
DERBOUKA no aparece En Los textos andalusíes

**Portugués**  
TELHA

**Castellano**  
TEJA

**Catalán**  
TEULA

**Árabe**  
QARMAD  
QARMADA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**  
AJÜR

**Vocabulista in arábico**  
QARMAD QAR•MID  
QARMADA

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
QUERMÉDA/QUERMÉD  
LAJÓRA/LAJOR

**Corominas**

No aparece TELHA, pero sí TEJA de TEGULA, derivado de la misma raíz latina bajo TECHO

**Portugués s. XIV - XVI**

- Aparece en la documentación del s. XV: Livro Primeiro de Pergaminhos - folha 23- Arquivo Municipal Eborense y en el Regimento da Cidade de Évora de 1392 (Moniz, 1976)

**Definición**

Pieza semicilíndrica

**Función**

Material de construcción

**Característica morfológica determinante**

Forma semicilíndrica

**Característica técnica determinante**

La cara interior no tiene acabado cuidado

**Autoridades**

Coll, 1988; Coutinho, 1993; Fernandes y Carvalho, 1993; Moniz, 1976; Rosselló, 1991

Coll transcribe *karmous*. (Coll, 1988)

Fernandes y Carvalho: "Telha de canudo" (1993, 55)

**Portugués**  
TERRINA

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

"Terrina (terrine) recipiente profundo que pode possuir uma tampa Receberia o nome latino de "patina". (Alarcão, 1975: IV, 33)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

No aparece TERRINA pero sí TERRINE (fr.) bajo GRIAL. No especifica su etimología

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma abierta. Pieza de forma de tendencia hemisférica.

**Función**

Loza de mesa. Servir alimentos a la mesa.

**Característica morfológica determinante**

El borde tiene una forma que permite encajar una tapadera

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Torres, 1987

**Portugués**  
TESTO

**Castellano**

**Catalán**

**Árabe**

### **Terminología Alarcão**

Testo (couvercle). em latim corresponde ao término "operculum". (Alarcão, 1975: IV, 36)

### **Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

Aparece bajo ATESTAR mas con sentido de 'tieso'. También en TUESTO del lat. TESTU 'tapadera de barro'

### **Portugués s. XIV - XVI**

- Aparece en la documentación de Évora del s. XIV "Caldeirões de IV arrastei con o seu testo" y también "testos para panelas". (Moniz, 1976: 153 e 157)

### **Definición**

"De origem latina <<tastum>> tampa de barro da panela que vai ao lume, e bem assim dos cântaros e outros vasos.

Nas posturas antigas se estabelece canto ao lume que << nom tragam per rua lume em testo nem outra cousa descoberta...>>" (Moniz, 1976: 169)

### **Función**

Loza de cocina. Tapar marmitas.

### **Característica morfológica determinante**

Forma plana o cóncava.

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Fernandes y Carvalho, 1993; Gomes, 1996a; Macias, 1991; Moniz, 1976; Torres, 1987; Valente, 1982



**Portugués**

TIGELA

**Castellano**

ATAIFOR

**Catalán**

ZAFA

SAFA

**Árabe**

•A~FA

‡AYFUR

GI••R

**Terminología Alarcão**

Tigelas ou malgas (bols ou écuelles) Variedade de formas. Uso comer ou beber. É possível que em latim correspondesse aos términos "acetabulum", "caucum", "formella", "gustatorium", "panna" e "scutella". (Alarcão, 1975: IV, 33)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

•A~FA/•I~•F

**Glos. Leiden s. XII**

•A~FA

**Vocabulista in arábico**

•A~FA/•I~AF

‡AYFÜR/‡AW•F^R

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

TAIFÓR/TAGUAÁFIR

**Corominas**

Bajo TECHO. Entre los derivados se encuentra el gall. TIXOLA es hoy el vocablo más corriente en el sentido de 'sartén'. Aunque Vall. además remite a TIXELA <<cazuela, taza, cunca>>. Tuvo íntimo contacto con TIXELA, port. TIGELA, TEGELA 'especie de chícara grande sin asa', 'vaso de barro' seguramente de un lat. vg. TEGELLA = alem. TIEGEL y con el helenismo TEGANUM, mozár. y cat. TANGÍ(N)

**Portugués s. XIV - XVI**

- "...catro tamfores de malegua verdes con as suas cuberturas..." Piezas de botica que entregó Luis de Atouguia a Violante Rodrigues, por donación de D<sup>a</sup>. Beatriz

- "...dez tamfores de malegua, con suas cubrituras..." Lote de piezas de botica donadas pela infanta D. Beatriz al Convento de la Conceição de Beja. (Ribeiro, 1991)

- En el *Regimento de Évora* de 1392 aparece "Tijela furada grande" y "Tigelas mais pequenas". En las Posturas se mencionan varios tipos "Tijellas de forno" "tijellas sendo pequenas" y "tijelas de monte" (Moniz, 1976)

**Definición**

Forma abierta. Pieza de paredes de tendencia hemisférica

**Función**

Loza de mesa. Servir alimentos a la mesa y comer de ella

## **Característica morfológica determinante**

## **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Alarcão, 1975: IV; Catarino, 1992b; 1995; Coll, 1988; Coutinho, 1994; Gomes, 1996a; Macias, 1991; 1993; Matos, 1991a, 1995; Moniz, 1976; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991; Torres, 1987; 1991; Valente, 1982; Viana, 1946

Rosselló considera más adecuada ZAFA pero ya es habitual ATAIFOR  
Coll menciona también *tobsil/tbasel* y *ghotar* = fuente, ataífor. "Forma abierta de paredes divergentes, generalmente decorada por el interior" (1988: 45)  
*Mokhfia* traduce como "fuente abierta y honda" (1988: 46). *Qasriia* traduce como "fuente o cuenco". *Tobsill* traduce como plato e é sinónimo de *shan*

**Portugués**  
TIJOLO

**Castellano**  
LADRILLO

**Catalán**  
RAJOLA  
TOVA

**Árabe**  
AJURA  
LAJÛRA

**Textos árabes según Rosselló 1991**  
**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
AJURA  
LAJÛRA

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

### **Corominas**

Aparece bajo TECHO como derivado de TEGULA y bajo LADRILLO pero sin especificar la etimología

### **Portugués s. XIV - XVI**

- Tijolo mazaril: oriundo del Egipto destinado a revestir habitaciones. Dotado de rigurosas dimensiones y alta calidad, permitía embellecer espacios por su disposición alternada... (Ribeiro, 1991)
- Presente en la documentación del s. XVI en Évora (Moniz, 1976)

### **Definición**

Pieza prismática maciza.

### **Función**

Material de construcción

### **Característica morfológica determinante**

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Moniz, 1976; Ribeiro, 1991; Rosselló, 1991

**Portugués**

TINTEIRO

DUWAYA

**Castellano**

TINTERO

**Catalán**

TINTER

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

TINTERO bajo TEÑIR del lat. TINGERE 'mojar, empapar'

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. Objeto de tendencia cilíndrica

**Función**

Instrumento de escritura

**Característica morfológica determinante**

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Rosselló, 1991; ZOZAYA E LLAGOSTERAS,

Coll transcribe *douaia*. (Coll, 1988)

**Portugués**  
TREMPE

**Castellano**  
ATIFLE

**Catalán**  
FERRET

**Árabe**  
A€F^YA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
A€F^YA/A€•F^

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
ATIFIL

### **Corominas**

Bajo TREBEJO 'juego' quizá diminutivo de TREBE 'tripode'. "el port. TREMPE, además de un soporte de cacerolas y de una almadía de tres palos, es el nombre de un lazo o trampa de cazador. ... De origen incierto puede tener su origen en TRIPEDDEM

### **Portugués s. XIV - XVI**

#### **Definición**

Pieza formada por tres cuerpos con pequeño pie cónico, unidos radicalmente

#### **Función**

Separar piezas en el horno de cocer cerámica

#### **Característica morfológica determinante**

Tres partes, pero Matos refiere *trempe* de 5 apoyos

#### **Característica técnica determinante**

#### **Autoridades**

Coll, 1988; Gomes, 1996a; Matos, 1991; Viana, 1946

ATIFLE deriva de A€F^YA y es el trípode para colocar piezas en el horno

Usado como ATIFLE en Gomes, 1996a: 64

Coll también menciona o término *trébede*. (Coll, 1988)

**Portugués**

TRÍPODE

TRÉF<sup>YA</sup>

TRESPÉS

**Castellano**

TRIPODE

**Catalán**

TRESPEUS

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

Doc. Notariales s. XI

Glos. Leiden s. XII

**Vocabulista in arábico**

TRÉF<sup>YA</sup>/TRÉ•F<sup>YA</sup>

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

ATIFIL

**Corominas**

No aparece TRESPÉS, pero sí TIPÉ y TRIPODE bajo TREBEJO con relación con TRIPEDEM.

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma abierta. Alcadafe con tres o más pequeños pies cónicos en la base.

**Función**

Loza de cocina. En algunos caso podrán haber funcionado como braseros

**Característica morfológica determinante**

Presenta tres pequeños pies cónicos en la base.

**Característica técnica determinante**

Cuando son braseros presentan marcas de fuego.

**Autoridades**

Matos, 1991; Rosselló, 1991; Valente, 1982;

Matos usa *trempe* para designar al atifle de 5 apoyos

Valente usa el término tripodo

**Portugués**  
UNGUENTÁRIO

**Castellano**  
UNGÜENTARIO

**Catalán**

**Árabe**

**Terminología Alarcão**

Unguentário (balsamaire). Corpo elipsoidal ou ovoide e colo alto e cilíndrico. em latim corresponde ao término "olfactariolum". (Alarcão, 1975: IV, 36)

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Corominas**

Bajo UNTAR, derivado del lat. vg. UNCTARE

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

**Función**

Contenedor de perfumes.

**Característica morfológica determinante**

Cuello alto y estrecho

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Alarcão, 1975: IV

**Portugués**  
VASO

**Castellano**  
MACETA  
TIESTO

**Catalán**  
COSSIOL

**Árabe**  
*MISMAM*

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**  
ʿAN^YA (genérico)

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
MA~BAS/MA~•BIS

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
INIA/AYINI VÁYNIN

**Corominas**

Del lat. vg. VASUM, lat. VAS, -IS, 'vasija'.

**Portugués s. XIV - XVI**

**Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo de tendencia cilíndrica con orificios para salida del exceso de agua.

**Función**

Loza de mesa. Beber líquidos

**Característica morfológica determinante**

Orificios de salida de agua en el cuerpo o en la base

**Característica técnica determinante**

**Autoridades**

Coll, 1988; Rosselló, 1991

Coll transcribe *mesmum* (Coll, 1988)

**Observaciones**

No debe ser usado como genérico.



**Portugués**

**Castellano**  
ALBAHAQUERO

**Catalán**  
ALFABEGUER

**Árabe**  
ANB<sup>^</sup>Q

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Definición**

Forma abierta. Alcadafe de forma casi cilíndrica

### **Función**

"Ornamentación. Maceta para la albahaca" (Coll, 1988: 42)

"Su función puede estar relacionada con el lavado de vajilla, aseo personal, o alguna utilidad similar" (AZUAR, 1994)

### **Característica morfológica determinante**

Paredes casi verticales

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Azuar *et alii*, 1994; Coll, 1988

**Portugués**  
ALMARRAXA

**Castellano**  
ALMARRAZA  
MARR•S̄S̄/MARĀS̄S̄•T  
ALMARRAJA

**Catalán**  
ALMARRAXA

**Árabe**

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**  
MARR•S̄S̄/MARĀS̄S̄•T

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**  
MARRÁXA/MARÁRIX

**Portugués s. XIV – XVI**

**Corominas**

### **Definición**

Forma cerrada. Almarraza o almarraja sería una garrafa de vidrio con cuerpo perforado, usada para regar. En el N. de África hay en cerámica. Rosselló, 1991

### **Función**

Uso agrícola (?)

### **Característica morfológica determinante**

A existencia de un orificio en el cuerpo.

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Micaëlis; Rosselló, 1991

**Portugués**  
GARRAFA

**Castellano**  
LIMETA

**Catalán**  
LIMETA

**Árabe**  
LIMMA

**Textos árabes según Rosselló 1991**

**Doc. Notariales s. XI**

LIMMA/LIMM•T

**Glos. Leiden s. XII**

**Vocabulista in arábico**

**Vocabulista de Pedro de Alcalá**

**Portugués s. XIV - XVI**

### **Definición**

Forma cerrada. Pieza de cuerpo globular u ovoide con cuello estrecho y sin asas.

### **Función**

Loza de mesa. Presentar líquidos y beber

### **Característica morfológica determinante**

Botella de gollete estrecho sin asa

### **Característica técnica determinante**

### **Autoridades**

Rosselló, 1991

***APÉNDICE F.***

***INFORMES DE ANÁLISIS DE PASTAS***

F. 1 EMLÉN MYERS, MAYO, 1991

F. 2 ALFREDO APARICIO, OCTUBRE, 1997

F. 3 ALFREDO APARICIO, ABRIL, 1998

F. 4 ALFREDO APARICIO, DICIEMBRE, 1998

May 14, 1991

REPORT ON THE CHEMICAL ANALYSIS OF  
CERAMICS FOR THE ALCARIA LONGA PROJECTEmlen Myers  
-----

This report includes compositional interpretation and supporting chemical data for ceramics from the Alcaria Longa project. Data are based on 167 ceramic paste samples analyzed by neutron activation analysis (INAA) at the University of Missouri Research Reactor. The ceramics are from three archaeological locales: Alcaria Longa (29), Castro de Cola (54) and Mertola (81). Also included are three samples of a ceramic of known composition which were analyzed as a control.

## Data Analysis

Data analysis yielded five statistically distinguishable compositional groups accounting for 132 of the samples. At present the remaining 35 samples are ungrouped. Chemical concentrations for the grouped and ungrouped samples are reported in Appendix I. These include the concentrations of twelve elements for all samples and means and standard deviations for the grouped samples. The 12 elements were selected from among the 33 elements reported for three related reasons: 1) precision of measurement<sup>1</sup>, 2) stability under burial conditions and 3) their utility to the present analyses.

The bivariate plots in Figures 1-4 illustrate the compositional basis of the groups and the differing compositional trends between the individual samples and groups. The bivariate plots and related confidence limits rely on varying patterns of correlation as well as the elemental concentrations themselves. They are therefore more useful for group definition than either univariate data or the averaged univariate distance measures used to create tree diagrams such as that in Figure 5.

Figure 1, a plot of the major element calcium and the trace-element thorium, shows the five compositional groups and is also representative of the relationship of the groups to one another. Groups One and Two are closely related while Three, Four and Five are relatively distinct from one another as well as from Groups One

---

<sup>1</sup>For most elements the measurements are reproducible to within 3% or less.

and Two. The samples group similarly in a number of other bivariate plots including scandium-thorium and chromium-thorium.

The plot also shows that calcium is negatively correlated with thorium within some of the groups and among the grouped data as a whole. The within-group tendency is variable. Groups Two, Three and Four have moderate to weak negative correlations, while One and Five show no correlation of any kind between calcium and thorium. Taken as whole, but excluding Group Five, there is a strong overall negative relationship between the two elements.

Calcium plotted against the trace elements scandium and hafnium show patterns very similar to that in Figure 1 in terms of both group relationships indicated and patterns of correlation.

Figure 2, a plot of the trace element scandium and the minor element iron, shows the same sample groupings. The strong positive correlation seen in the plot is typical of these two elements in ceramics generally. Groups Three, Four and Five are clearly separated as in Figure 1. The distinction between groups One and Two, however, is more subtle. The two groups lie along nearly identical regression lines with group One showing a wider spread of values and a slightly weaker linearity. In this plot, in other words, Group Two could be viewed as a sample drawn from a restricted range of Group One.

The plot also reveals another distinctive aspect of Group Four, i.e. while the other four groups lie along either identical or similarly sloped regression lines, Group Four lies along a more steeply sloped regression line.

Figure 3, a plot of lanthanum and cerium, shows a strong separation between Groups Three and Four, just as the other plots do, but indicates a greater affinity between Groups One, Two and Five. The concentrations of these lighter rare earth elements provide no basis for the separation of the latter three groups. Looking at the pattern of correlation it can be seen that Group Five has only a moderately strong positive correlation for the two elements while One and Two show the same strong positive correlation more normally exhibited by the rare earth elements. A possible partitioning of Group One is also indicated.

The somewhat different pattern exhibited by the heavier rare earths is worth noting as well. It can be seen in Appendix I that, unlike lanthanum and cerium, ytterbium and lutetium concentrations do provide a basis for separating Groups One, Two and Five. In this data set generally there is not a marked negative correlation between any of the rare earths and calcium. The moderately strong negative relationship between calcium and lutetium for Group Two is therefor a distinctive characteristic of that group.

Figure 4 plots calcium and thorium, the same element pair shown in Figure 1, but projects the ungrouped samples against the 90% confidence limits for Groups One through Five. The ungrouped samples may be assumed to fall into two classes: 1) samples that represent compositionally aberrant products from the same centers represented by the five groups and 2) those from sources without enough samples to create statistically legitimate references groups. Aberrant products are not of archaeological significance. Compositionally distinctive samples such as the small cluster of samples just above the Group Four ellipse may represent additional sources and thus merit more typological examination and the analysis of more samples. If compositionally aberrant samples are not distinctive from a visual or archaeological standpoint then the only way to broaden the potential chemical data on them is through a wholesale broadening of the sample of similar materials.

The tree-diagram in Figure 5 is based on a distance matrix calculated from the twelve elements listed in Appendix I. The diagram provides a multi-element view of the relationship of all of the samples to one another. A similar clustering provided a starting point for the identification of the five groups which was carried out primarily by the examination of bivariate plots of a variety of element pairs. Some outlying samples have been excluded from the diagram so that the structure of the major clusters is displayed on larger horizontal scale.

## Discussion

In this data set variation in both the concentration of calcium and its pattern of correlation is a key to group separation. It is known that potters in the Iberian peninsula have blended calcarious ( $>5\%$  Ca) and non-calcarious ( $<5\%$  Ca) clays together, perhaps for the purpose of improving glaze fit and bonding, and workability of the clay.

Naturally present or intentionally added calcium carbonate can act to dilute the concentrations of other elements in ceramics, while other forms of calcium may not. The lack of a strong dilution effect in any of the Alcaria Longa groups and the relatively strong between group effect may suggest that the dilution is a natural phenomena, i.e. a consequence of the clay resources available to the different industries. A dilution effect related to clay blending might be expected to be evident in within groups variability, since the calcium rich component would probably be unevenly distributed in the ceramic fabric, but it is not. From the point of view of technology and chemical characterization, the variability in calcium is important. Understanding the mineralogical form that the calcium takes in the different groups should be an objective of continued petrographic work. The patterns of correlation between calcium and other elements are much

weaker in comparison to those between elements. More careful study of these chemical patterns, however, may yield valuable archaeological interpretations about the relationships of the different industries.

Based on visual observation of the ceramics, clay blending is being practiced by some of the industries in question. Because the rare earth element patterns do not vary more widely it can be assumed that the two components are closely related to one another in geological origin. Concentrations of the other more variable non-calcium elements such as scandium, chromium, hafnium and thorium may vary more between mixed components. Careful petrographic study of noticeably "marbled" sherds may be useful for identifying the characteristics of the different components. Mechanical separation of unmixed components in one "marbled" sherd now in Washington may provide useful information as well.

In interpreting the Alcaria Longa data it must be remembered that compositional differences between ceramic groups are not a consequence of the geography of production alone. Differences in the resource procurement and technology of coexisting industries in a single zone and in single industries over time may be the cause of group differences.

#### Archaeological Interpretation

The objective of the chemical analyses was to identify the number and possible identities of sources supplying wheel-made glazed-wares to the households of Alcaria Longa. To this end samples from this class of pottery were analyzed from excavated contexts at Alcaria Longa itself and from previously excavated museum collections from the possible supply zones of Mertola and Castro de Cola.

As has been discussed, the samples were divided into five composition groups and a remaining set of ungrouped samples. The Alcaria Longa samples fall into groups one, two and three but were absent from groups four and five. More than two thirds (22) of the Alcaria Longa samples fell into group one with only one and three samples falling into groups two and three respectively. Only 3 of the from Alcaria Longa fell among the ungrouped samples, proportionally fewer than from Castro de Cola and Mertola. In Group One Alcaria Longa samples predominate while in groups two and three they are in the distinct minority.

When direct information is lacking on the origin of a compositional group it is common to assume that the locale that yields the most examples of a group is also closest to the source of the group. This principal offers no guidance for Groups One and Two since it is unlikely that the site yielding the most examples of One, Alcaria Longa itself, was a source, and since there are



roughly equal numbers of samples from Castro de Cola and Mertola in both groups. Still, if the similarity of the two groups is indicative of similar origin, with observed differences being the result of varying clay acquisition or preparation practices, then the source of these two groups, wherever it is, may well be the same. Mertola samples do predominate in Group Three, as do Castro de Cola samples in Group Five, indicating a possible source for each group. Because the control samples, SPA001, SPA002 and SPA003 are clearly part of Group Four and because those samples are known to be from Triana, it is a relatively secure conclusion that the source of this group is in the lower Guadalquivir Valley, possibly Seville or Triana.

Based on the above reasoning the following supply relationships for wheel-made glazed tableware are suggested:

1. Group One Source (Mertola or Castro de Cola) was the major supplier of Alcaria Longa.
2. Group Two Source (Mertola or Castro de Cola) was a minor supplier of Alcaria Longa.
3. Group Three Source (Mertola) was a minor supplier of Alcaria Longa and Castro de Cola.
4. Group Four Source (Seville-Triana) was a minor supplier to Mertola but is not a supplier of Alcaria Longa or Castro de Cola.
5. Group Five Source (Castro de Cola) was a minor supplier of Mertola but was not a supplier of Alcaria Longa.

The above source assignments and implicit supply relationships have been made without reference to two important sources of corroborative evidence: 1) petrography, which would provide the most direct means of linking ceramics to particular geological deposits of pottery clays and 2) typology and chronology, which may rule out certain supply hypotheses and suggest others. Two additional steps in the research must follow. First, now that the chemical groups have been formed, appropriate comparisons of petrographic data for each of the groups can be made. Additional thin-sections may be needed. Second, someone with firsthand familiarity with the ceramics and knowledge of the history of the possible supply sources must evaluate the suggestions in this report while re-examining the sampled specimens themselves. Additional samples may have to be analyzed chemically as well.

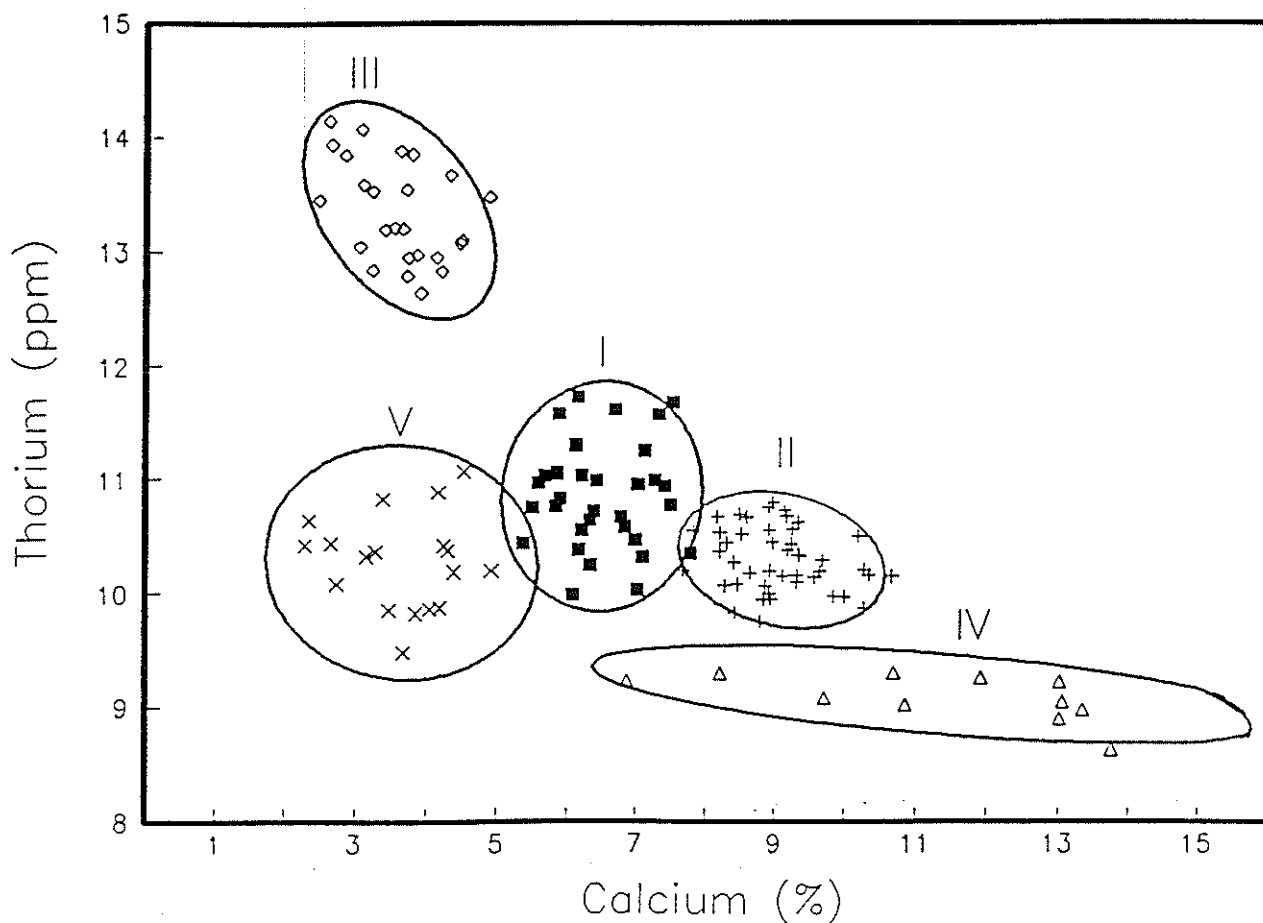


Figure 1. This plot of the elements calcium and thorium shows the relationship of groups One through Five to one another. Groups are labeled with Roman numerals. Individual samples and the 90% group confidence limits are indicated for each group.

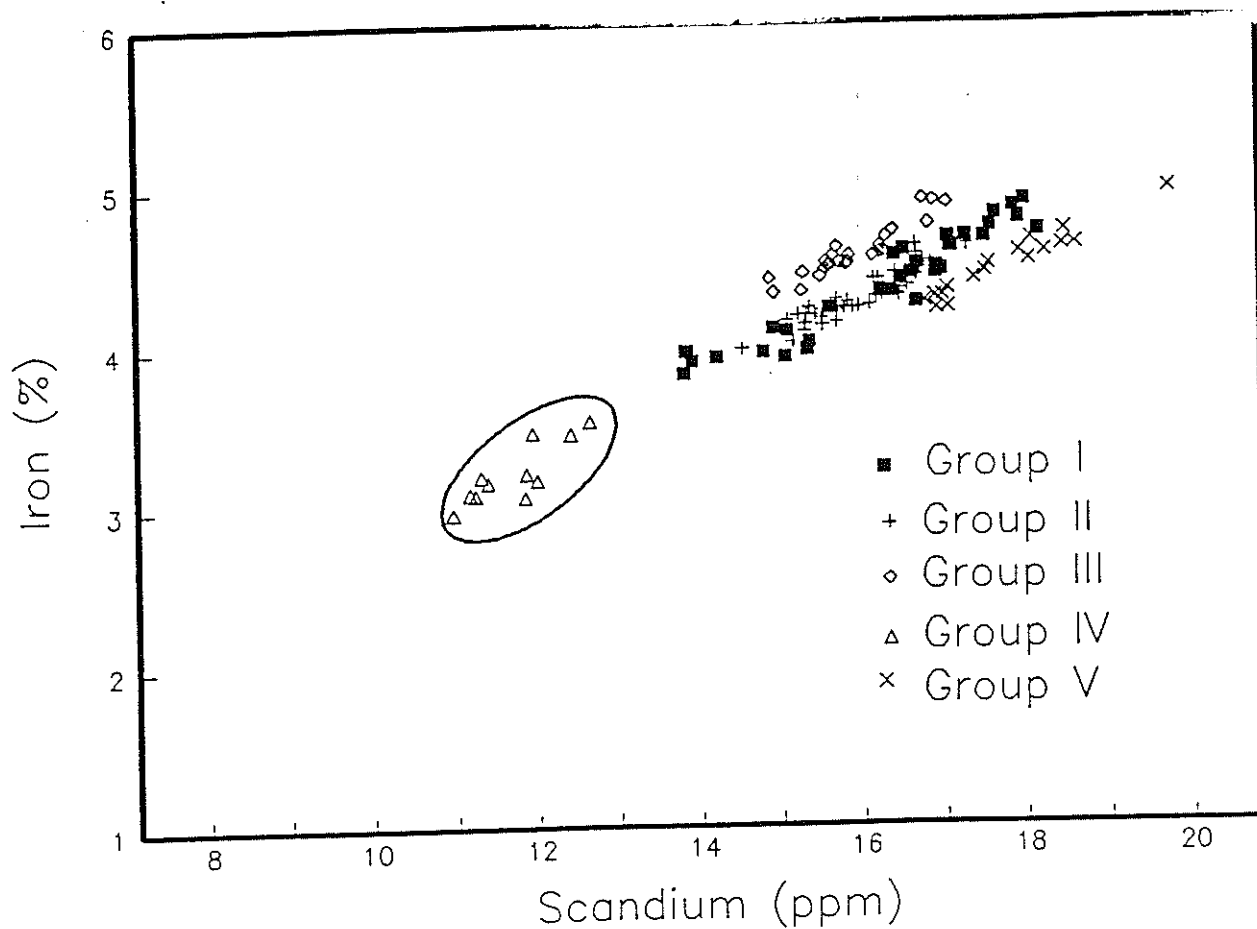


Figure 2. This plot of the elements scandium and iron shows the relationship of groups One through Five to one another. The samples for each group are labeled with the symbols indicated in the key. The 90% confidence limit is indicated for Group Four only.

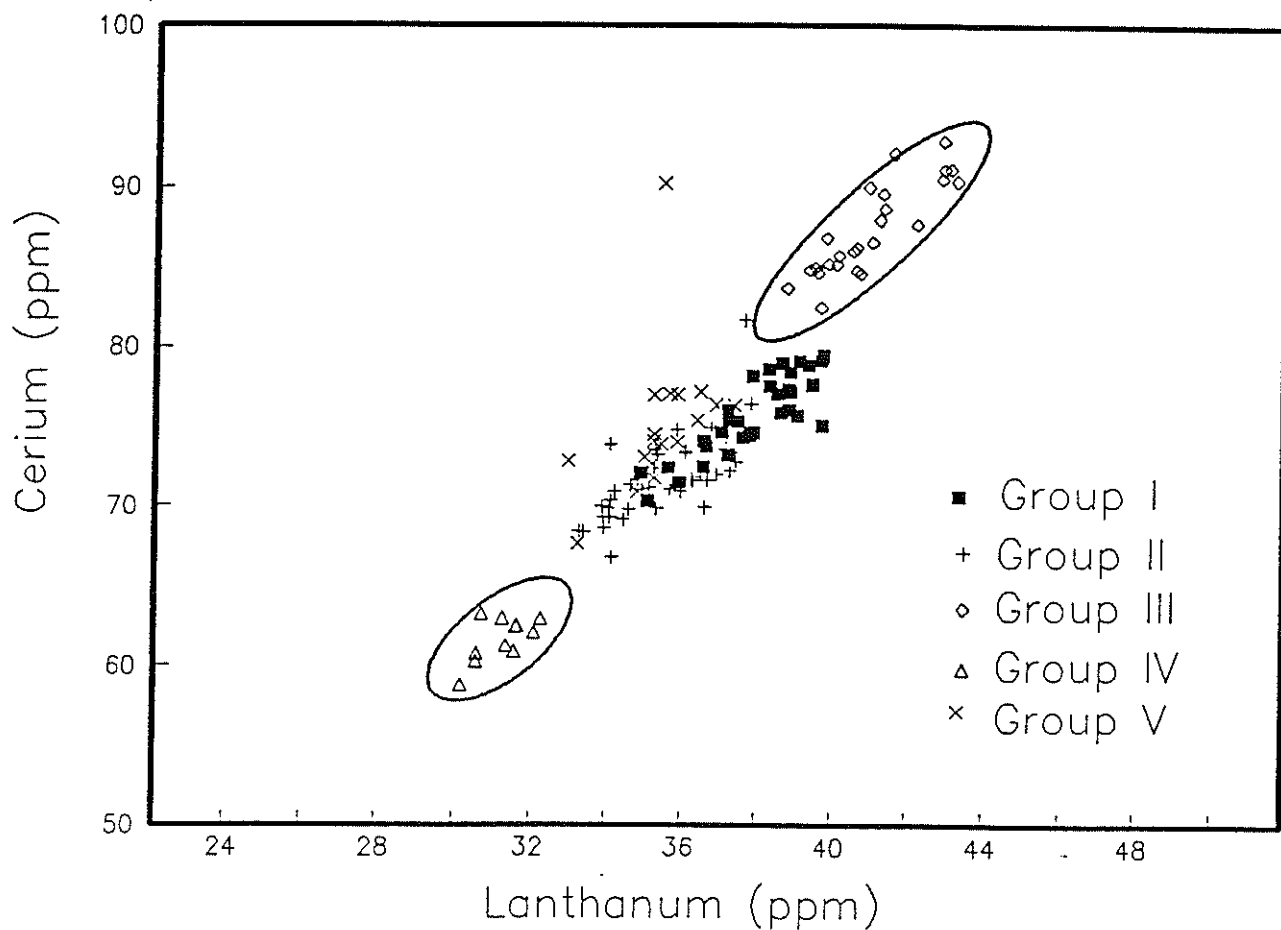


Figure 3. This plot of the rare earth elements lanthanum and cerium shows the relationship of groups One through Five to one another. The samples for each group are labeled with the symbols indicated in the key. The 90% confidence limits are indicated for Groups Three and Four only.

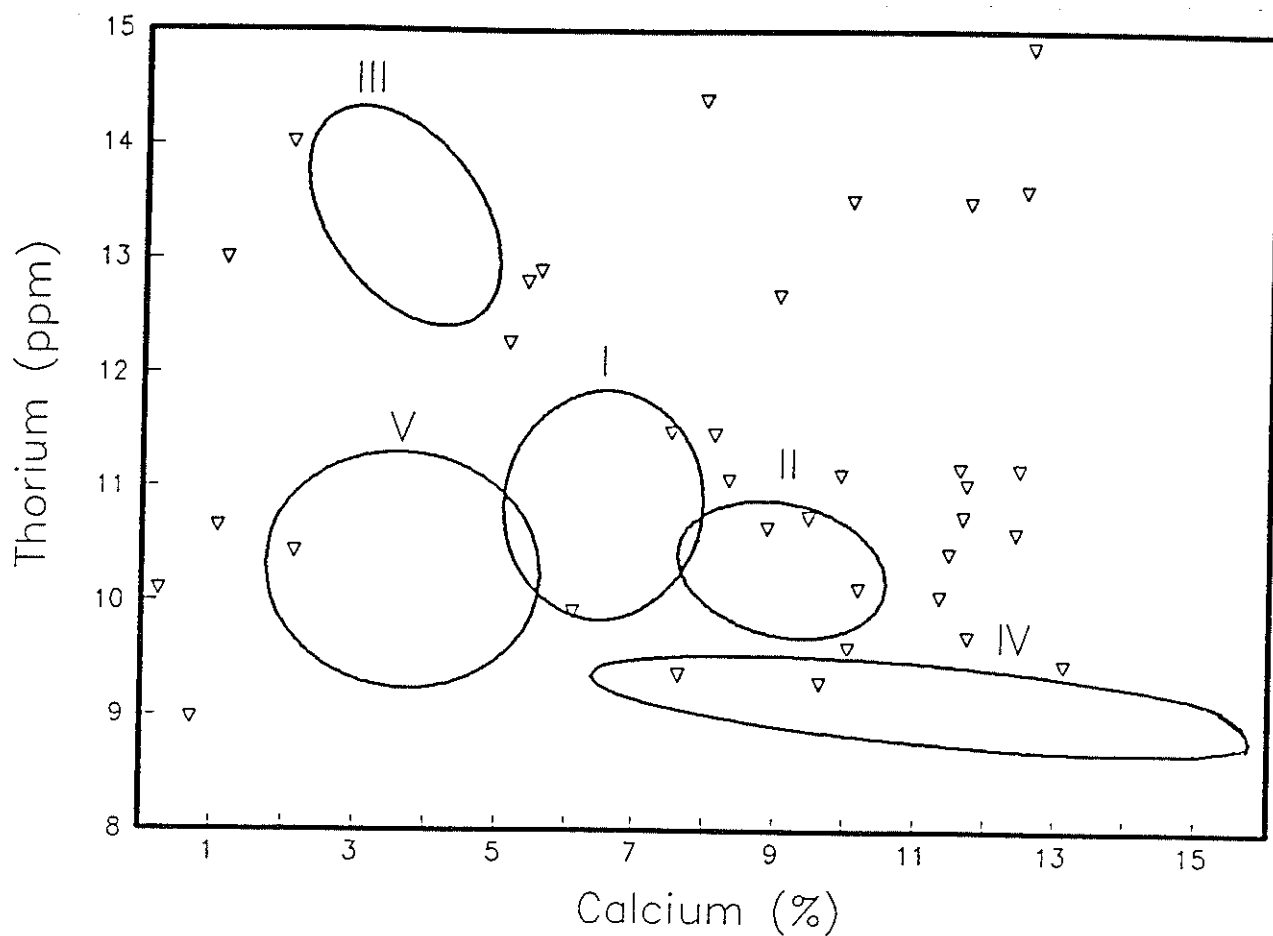
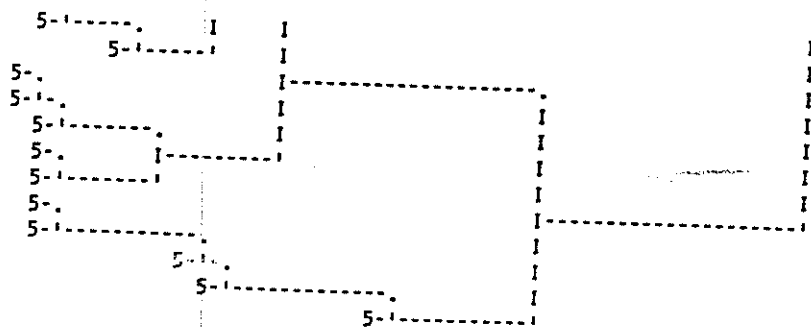
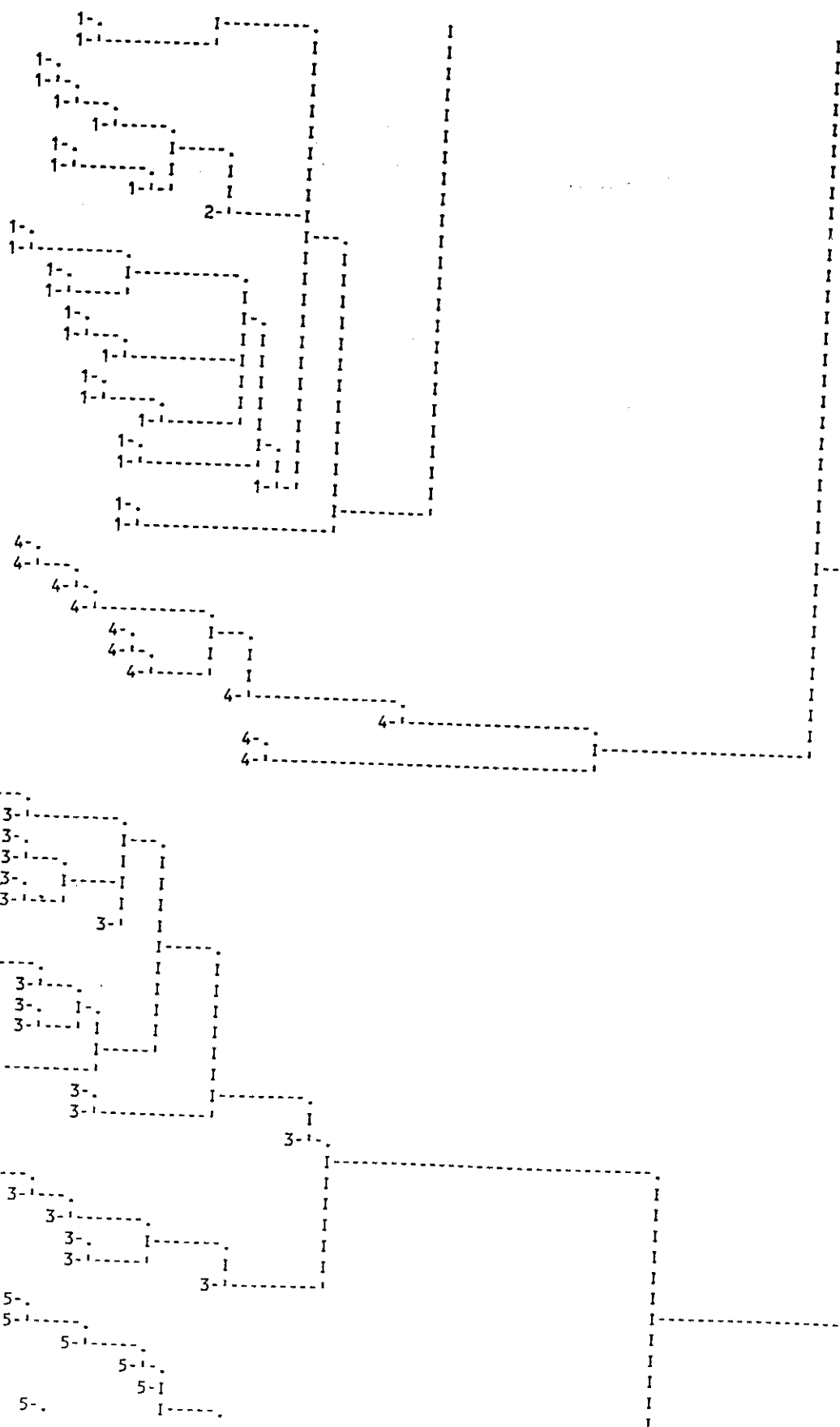


Figure 4. In this plot of the elements calcium and thorium the ungrouped samples are projected on the 90% group confidence limits for groups One through Five. The groups are labeled with Roman numerals.

1.81E-2	82	MER025
2.51E-2	81	MER023
3.81E-2	47	CC0051
1.72E-2	48	CC0059
1.89E-2	63	CC0092
2.75E-2	33	CC0022
1.83E-2	64	CC0093
6.18E-2	39	CC0032
1.88E-2	61	CC0090
3.17E-2	46	CC0050
3.39E-2	38	CC0029
4.86E-2	62	CC0091



3.14E-2	1	ALC002
1.93E-2	7	ALC008
4.27E-2	12	ALC013
1.46E-2	17	ALC018
1.72E-2	13	ALC014
2.10E-2	5	ALC006
2.85E-2	6	ALC007
1.68E-2	8	ALC009
2.58E-2	23	ALC026
3.46E-2	84	MER028
4.37E-2	28	CC0005
1.31E-2	110	MER066
2.38E-2	9	ALC010
1.62E-2	124	MER083
3.57E-2	19	ALC020
1.83E-2	58	CC0087
2.24E-2	27	CC0001
3.52E-2	14	ALC015
2.04E-2	60	CC0089
2.68E-2	11	ALC012
3.81E-2	18	ALC019
4.0E-2	24	ALC027
5E-2	89	MER038
79E-2	4	ALC005
2.64E-2	16	ALC017
1.02E-1	131	SPA002
1.41E-2	132	SPA003
1.80E-2	71	MER005
2.14E-2	130	SPA001
3.31E-2	74	MER011
2.57E-2	78	MER018
2.86E-2	70	MER003
3.92E-2	69	MER001
5.54E-2	73	MER009
7.88E-2	72	MER007
4.03E-2	79	MER019
1.24E-1	112	MER068
9.02E-3	129	MER092
1.35E-2	114	MER070
2.51E-2	122	MER078
1.40E-2	123	MER079
1.98E-2	59	CC0088
1.44E-2	97	MER050
2.44E-2	87	MER036
2.89E-2	41	CC0036
9.3E-3	127	MER086
1.3E-2	121	MER077
2.0E-2	30	CC0018
1.67E-2	116	MER072
2.31E-2	115	MER071
1.27E-2	119	MER075
3.57E-2	118	MER074
2.28E-2	120	MER076
4.68E-2	83	MER027
5.01E-2	40	CC0035
1.27E-2	42	CC0037
1.72E-2	113	MER069
2.19E-2	117	MER073
3.03E-2	20	ALC021
2.23E-2	21	ALC023
3.85E-2	3	ALC004
8.67E-2	37	CC0028
1.57E-2	45	CC0049
2.31E-2	68	CC0098
2.92E-2	102	MER057
3.17E-2	43	CC0043
3.28E-2	80	MER021



Elements: CA SC CR FE LA CE SM TB YB LU HF TH  
Calculations were made using log transformed data.  
Mean Euclidean Distances were used.  
Average Link Clustering Procedure was used.  
Numbers 1-5 on tree indicate group membership.

Value	ID	Label	Code	Flags	Other
94		MER047	2-		
7.72E-3	95	MER048	2-	-----	
1.99E-2	56	CC0083	2-	I-----	
1.72E-2	57	CC0084	2-	I-----	I
2.73E-2	77	MER017	2-		I-
8.30E-3	104	MER059	2-	I-	I I
1.10E-2	86	MER035	2-	I----	I I
1.44E-2	50	CC0066	2-	I----	I I
8.43E-3	65	CC0094	2-	I-----	I I
1.81E-2	88	MER037		2-I	I I
1.88E-2	108	MER064	2-	I	I I
1.27E-2	126	MER085	2-	I-----	I I
1.96E-2	107	MER063	2-	I----	I I
1.14E-2	125	MER084	2-	I----	I I I
1.69E-2	96	MER049		2-I	I I I
2.26E-2	44	CC0046	2-	I-	I I
8.36E-3	67	CC0096	2-	I----	I I I
1.28E-2	92	MER044	2-	I-	I I I
1.50E-2	36	CC0027	2-	I-	I I I
1.57E-2	52	CC0069	2-	I-	I I I
1.46E-2	55	CC0077	2-	I-I	I I I
1.91E-2	49	CC0062	2-	I----	I I I
1.55E-2	91	MER041		2-I	I I I
2.47E-2	103	MER058	2-		I-I I
1.08E-2	128	MER090	2-	I----	I I
1.43E-2	106	MER061		2-I----	I I
1.91E-2	111	MER067		2-I----	I I
2.21E-2	109	MER065		2-I-I	I
3.03E-2	29	CC0009	2-		I-----
1.02E-2	32	CC0020	2-	I-----	I I
1.00E-2	99	MER053	2-	I----	I I
1.00E-2	100	MER055	2-	I----	I I
1.43E-2	54	CC0076		2-I-I	I I
1.54E-2	31	CC0019		2-I	I I
2.02E-2	22	ALC024	2-	I-	I I
1.08E-2	105	MER060	2-	I-----	I I
2.28E-2	34	CC0025	2-	I-	I I
1.50E-2	85	MER031	2-	I----	I I
1.88E-2	35	CC0026		2-I----	I I
2.58E-2	98	MER052		2-I-	I I
2.72E-2	51	CC0067		2-I-I	I
3.63E-2	93	MER046	2-		I-----
1.14E-2	101	MER056	2-	I----	I I
1.71E-2	90	MER039		2-I-----	I
4.37E-2	75	MER012			2-I-----
5.78E-2	15	ALC016	1-		I-----
1.27E-2	26	ALC029	1-	I-	I
1.46E-2	10	ALC011	1-	I-----	I
2.12E-2	53	CC0071		1-I-----	I
2.64E-2	2	ALC003	1-	I----	I
1.43E-2	66	CC0095	1-I		I I
1.48E-2	25	ALC028	1-I-----		I I
2.06E-2	76	MER015		1-I-----	I



Appendix I. Listing of Elemental Concentrations for Alcaria Longa Ceramic Samples. (< = observation greater than  $\pm 2$  SD)

Group One Samples (n=32)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SM (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
ALC002	6.11	17.1	100.	4.61	39.1	79.1	7.33	1.009	3.34	0.448	7.43	11.3
ALC003	6.31	16.4	96.	4.33	37.6	74.3	6.86	0.969	3.13	0.435	6.70	10.6
ALC005	5.88	13.8	99.	3.96	37.0	74.6	6.86	0.920	3.11	0.421	6.97	10.8
ALC006	7.31	16.5	106.	4.59	38.8	76.1	7.00	0.889	2.89	0.416	5.00<	11.6
ALC007	7.25	17.6	102.	4.80	36.5	72.5	6.87	0.912	3.03	0.430	5.96	11.0
ALC008	5.68	18.0	104.	4.88	39.7	79.5	7.60<	1.016	3.52<	0.478<	6.88	11.0
ALC009	7.40	17.9	104.	4.85	37.9	74.6	6.96	1.007	3.05	0.420	6.35	10.9
ALC010	6.37	16.2	99.	4.33	35.9	71.5	6.76	0.854	2.98	0.426	6.16	10.7
ALC011	5.37	18.2	101.	4.70	39.0	75.7	7.09	0.959	3.14	0.458	6.36	10.4
ALC012	5.84	15.1	114.	3.93	38.8	77.4	6.86	0.870	2.90	0.431	6.25	11.1
ALC013	7.48	16.7	101.	4.50	38.3	78.6	6.83	0.901	3.05	0.415	5.46	10.8
ALC014	7.11	17.0	105.	4.66	38.8	77.2	7.03	0.961	3.07	0.451	5.48	11.3
ALC015	5.50	15.6	97.	4.23	39.7	75.1	7.22	0.860	3.08	0.448	5.64	10.8
ALC016	5.58	17.5	106.	4.66	39.4	77.6	7.04	0.937	3.08	0.441	6.04	11.0
ALC017	6.14	13.8	88.<	3.83	39.7	79.2	7.08	0.974	3.03	0.439	7.58	11.7
ALC018	6.76	16.6	101.	4.45	38.3	77.5	6.92	0.897	3.06	0.432	5.63	10.7
ALC019	6.07	14.8	115.<	3.96	34.9<	72.1	6.20<	0.777	2.81	0.403	6.96	10.0
ALC020	7.02	14.2	101.	3.93	37.5	75.3	6.69	0.886	2.89	0.418	6.20	11.0
ALC026	7.77	17.9	105.	4.78	37.8	74.5	6.81	1.114<	3.11	0.437	5.67	10.4
ALC027	6.83	14.9	112.	4.11	36.6	73.7	6.32	0.815	2.66<	0.404	6.15	10.6
ALC028	6.41	16.5	99.	4.41	38.6	75.9	7.10	0.897	3.18	0.456	6.82	11.0
ALC029	5.83	17.6	102.	4.73	37.2	75.4	6.95	0.939	3.06	0.447	6.27	10.8
CC0001	7.51	13.9	91.	3.91	38.6	79.0	6.86	0.886	2.91	0.407	6.59	11.7
CC0005	6.97	16.4	100.	4.56	37.2	73.2	6.65	0.790	2.91	0.418	5.49	10.5
CC0071	6.20	17.3	104.	4.67	37.8	78.2	6.88	0.868	2.93	0.428	6.21	11.0
CC0087	6.69	15.3	97.	3.97	38.8	78.4	6.76	0.828	2.87	0.418	6.29	11.6
CC0089	5.87	15.4	96.	4.02	39.3	78.8	6.91	0.897	2.95	0.426	5.95	11.6
CC0095	6.19	17.0	96.	4.46	37.2	76.0	6.82	0.896	3.00	0.443	6.45	10.6
MER015	6.15	16.9	92.	4.44	38.5	77.1	6.92	0.945	3.36	0.448	7.35	10.4
MER038	7.01	15.1	89.	4.09	35.1<	70.3<	6.32	0.859	2.63<	0.387<	5.40	10.0
MER066	7.08	16.9	99.	4.48	36.6	74.1	6.61	0.786	3.06	0.439	5.84	10.3
MER083	6.32	16.7	96.	4.26	35.6	72.4	6.56	0.791	3.01	0.448	6.50	10.3

Group One Summary

Element	Conc Units	Arithmetic Mean Concentration	Std. Dev. (abs)	Std. Dev. (pct)
CA	(pct)	6.50	+/- 0.66	10.2%
SC	(ppm)	16.3	+/- 1.3	7.9%
CR	(ppm)	101.	+/- 6.	6.2%
FE	(pct)	4.38	+/- 0.32	7.3%
LA	(ppm)	37.9	+/- 1.3	3.5%
CE	(ppm)	75.8	+/- 2.5	3.3%
SM	(ppm)	6.86	+/- 0.28	4.1%
TB	(ppm)	0.903	+/- 0.076	8.4%
YB	(ppm)	3.03	+/- 0.18	5.9%
LU	(ppm)	0.432	+/- 0.020	4.6%
HF	(ppm)	6.25	+/- 0.63	10.0%
TH	(ppm)	10.9	+/- 0.5	4.3%

Group Two (n=46)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SH (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
ALC024	8.31	16.7	99.9	4.41	36.3	71.6	6.58	0.888	3.05	0.429	5.62	10.4
CC0009	8.98	16.2	99.9	4.40	36.1	73.5	6.56	0.840	2.90	0.420	5.21	10.4
CC0019	8.60	15.7	96.6	4.22	37.2	74.5	6.74	0.800	2.91	0.407	5.84	10.7
CC0020	8.53	16.2	98.1	4.29	36.1	73.4	6.55	0.830	3.05	0.439	6.24	10.5
CC0025	8.41	16.6	96.9	4.35	36.8	75.0	6.74	0.858	3.20<	0.450<	6.57<	10.3
CC0026	7.69<	16.5	96.5	4.31	36.7	71.7	6.68	0.856	3.11	0.441	6.09	10.2
CC0027	8.85	15.8	97.4	4.22	36.6	70.0	6.59	0.796	2.96	0.419	5.42	9.9
CC0046	9.35	15.7	95.8	4.27	36.9	72.0	6.62	0.792	2.83	0.406	5.13	10.3
CC0062	10.20	15.2	96.1	4.01	36.3	71.8	6.50	0.806	2.89	0.398	5.36	10.5
CC0066	9.12	15.9	95.1	4.22	35.4	73.3	6.49	0.856	2.91	0.407	5.70	10.1
CC0067	7.84	15.3	97.3	4.18	37.3	73.5	6.64	0.840	2.95	0.408	5.29	10.5
CC0069	9.27	15.5	97.7	4.11	37.1	73.7	6.66	0.831	3.00	0.411	4.97	10.6
CC0076	8.17	16.5	97.9	4.29	36.6	73.8	6.64	0.776	3.07	0.430	5.98	10.7
CC0077	9.15	16.3	101.7	4.34	37.5	72.9	6.81	0.823	2.88	0.419	5.27	10.7
CC0083	8.42	15.3	102.2	4.08	33.9	70.0	6.15	0.778	2.70	0.392	5.47	9.8
CC0084	8.28	15.5	93.6	4.16	34.6	69.9	6.26	0.830	2.79	0.411	5.28	10.1
CC0094	9.20	16.3	95.0	4.30	35.3	73.6	6.36	0.852	2.86	0.390	5.57	10.4
CC0096	9.66	15.7	96.5	4.20	36.5	72.0	6.46	0.825	2.84	0.403	5.24	10.2
MER012	10.00	15.2	92.2	4.01	35.3	69.9	6.49	0.971<	2.97	0.425	6.84<	10.0
MER017	9.58	15.5	91.3	4.21	34.8	71.6	6.37	0.795	2.92	0.417	5.83	10.1
MER028	8.92	16.7	101.0	4.55	37.3	72.3	6.97<	1.033<	3.19<	0.423	6.06	10.7
MER031	8.22	17.3	99.3	4.60	37.8	76.5	6.98<	0.902	3.06	0.460<	6.46	10.5
MER035	9.85	15.8	94.4	4.26	35.7	71.1	6.41	0.839	2.81	0.408	5.72	10.0
MER037	9.37	15.3	90.5	4.12	35.1	72.1	6.25	0.832	2.69	0.393	5.32	10.3
MER039	10.28	14.5<	91.5	3.97	34.2	66.9<	6.06	0.791	2.67	0.386	4.84	9.9
MER041	10.35	16.0	99.1	4.23	35.9	70.9	6.29	0.850	2.85	0.398	5.05	10.2
MER044	9.33	16.2	100.7	4.40	34.9	71.1	6.34	0.810	2.81	0.400	5.32	10.1
MER046	10.67<	15.3	93.8	4.12	35.2	71.2	6.35	0.761	2.79	0.398	5.19	10.1
MER047	8.79	15.2	91.3	4.18	33.4	68.4	6.03	0.720	2.74	0.396	5.29	9.7
MER048	8.46	15.1	93.1	4.15	33.3	68.5	6.00	0.721	2.67	0.397	5.27	10.1
MER049	8.94	16.5	98.6	4.34	34.1	69.9	6.22	0.773	2.92	0.405	5.93	10.2
MER052	8.20	17.3	99.0	4.66<	34.1	74.0	6.28	0.774	2.81	0.408	6.17	10.4
MER053	8.93	16.9	102.4	4.49	37.7	74.8	6.84	0.787	2.95	0.435	5.64	10.5
MER055	8.50	16.6	98.8	4.46	36.5	74.3	6.66	0.793	2.90	0.439	5.85	10.7
MER056	10.28	15.1	93.7	4.09	33.9	69.4	6.21	0.731	2.77	0.387	4.99	10.2
MER058	9.18	16.7	101.9	4.61	36.9	74.8	6.62	0.752	2.88	0.411	5.58	10.7
MER059	9.70	16.1	95.8	4.24	34.7	71.4	6.38	0.799	2.88	0.416	5.86	10.3
MER060	8.65	16.6	97.2	4.47	35.3	72.5	6.47	0.913	2.95	0.425	5.82	10.2
MER061	9.25	16.7	101.0	4.46	34.8	71.8	6.30	0.776	2.89	0.434	5.46	10.4
MER063	9.32	15.4	93.5	4.17	34.5	69.3	6.24	0.756	2.61<	0.409	5.59	10.1
MER064	8.96	15.7	92.8	4.13	34.1	69.3	6.16	0.861	2.84	0.397	5.76	9.9
MER065	9.35	16.4	97.3	4.44	37.7	81.7<	6.79	0.767	2.90	0.434	5.73	10.6
MER067	8.93	16.8	100.1	4.50	34.2	71.0	6.33	0.718	2.73	0.405	5.36	10.0
MER084	8.88	15.8	93.6	4.22	34.2	70.4	6.28	0.770	2.73	0.404	5.84	10.1
MER085	8.84	15.4	90.4	4.22	34.0	68.7	6.24	0.893	2.87	0.418	6.13	9.9
MER090	8.99	16.6	100.0	4.43	35.9	74.9	6.51	0.797	2.90	0.402	5.58	10.8

# Group Two Summary

Element	Conc Units	Arithmetic Mean Concentration		Std. Dev. (abs)	Std. Dev. (pct)
CA	(pct)	9.06	+/-	0.68	7.5%
SC	(ppm)	16.0	+/-	0.6	4.0%
CP	(ppm)	96.7	+/-	3.3	3.4%
FE	(pct)	4.28	+/-	0.17	3.9%
LA	(ppm)	35.6	+/-	1.3	3.6%
CE	(ppm)	72.1	+/-	2.6	3.5%
SM	(ppm)	6.46	+/-	0.24	3.7%
TB	(ppm)	0.817	+/-	0.062	7.6%
YB	(ppm)	2.88	+/-	0.13	4.6%
LU	(ppm)	0.413	+/-	0.017	4.2%
HF	(ppm)	5.65	+/-	0.44	7.8%
TH	(ppm)	10.3	+/-	0.3	2.7%

Group Three (n=25)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SM (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
ALC004	3.04	14.9	117.	4.42	40.6	84.8	7.20	0.942	3.05	0.391	5.97<	13.1
ALC021	2.47	15.6	117.	4.51	42.2	87.7	7.47	0.927	3.12	0.458	5.49	13.5
ALC023	2.64	17.0	129.<	4.87	43.1	91.2	7.34	0.932	3.06	0.451	5.46	14.0
CC0018	3.64	15.7	115.	4.51	39.8	85.2	6.75	0.893	2.78	0.388	5.05	13.2
CC0035	2.84	16.3	117.	4.58	43.2	90.4	7.39	0.868	3.03	0.433	5.00	13.9
CC0036	3.40	15.6	113.	4.55	40.5	86.0	6.92	0.812	2.92	0.404	4.96	13.2
CC0037	3.09	16.2	119.	4.57	42.9	90.5	7.31	0.831	3.08	0.436	5.03	13.6
CC0088	3.84	14.9	104.	4.33	39.3	84.8	6.90	0.851	2.88	0.406	5.30	13.0
MER027	4.87	15.7	105.	4.60	41.0	86.6	7.32	0.958	3.23<	0.442	5.49	13.5
MER036	4.19	15.3	111.	4.33	40.7	84.6	6.93	0.898	3.03	0.444	5.11	12.8
MER050	3.72	15.3	104.	4.44	38.8	83.7	6.71	0.773	2.88	0.410	5.38	13.0
MER068	4.46	15.8	115.	4.50	40.1	85.2	6.82	0.747	2.86	0.417	5.33	13.1
MER069	3.07	16.7	117.	4.89<	41.6	92.2	7.10	0.789	2.96	0.439	5.02	14.1
MER070	4.32	16.1	116.	4.55	41.3	89.6	7.02	0.769	2.84	0.403	5.11	13.7
MER071	3.61	16.8	120.	4.74	42.9	91.1	7.24	0.784	3.10	0.430	4.88	13.9
MER072	3.70	15.6	113.	4.48	39.8	86.8	6.69	0.818	2.76	0.404	4.66	12.8
MER073	2.61	16.9	115.	4.88	42.9	92.9	7.34	0.803	3.09	0.429	5.18	14.2
MER074	3.22	16.4	116.	4.70	41.2	88.0	7.17	0.994	3.00	0.427	4.92	13.5
MER075	3.70	16.2	115.	4.61	41.3	88.7	7.08	0.797	2.96	0.430	4.96	13.6
MER076	3.77	16.3	112.	4.66	40.9	90.0	7.03	0.943	2.99	0.442	5.13	13.9
MER077	3.22	15.6	113.	4.47	39.6	84.6	6.88	0.761	2.86	0.404	4.69	12.9
MER078	4.12	15.6	108.	4.50	39.5	85.0	6.83	0.784	2.88	0.410	5.00	13.0
MER079	3.90	15.5	112.	4.42	39.7	82.5	6.89	0.782	3.03	0.414	4.73	12.7
MER086	3.53	15.8	112.	4.55	40.6	86.2	6.92	0.777	2.99	0.420	5.06	13.2
MER092	4.48	15.8	115.	4.49	40.1	85.7	6.81	0.770	2.92	0.425	5.03	13.1

Group Three Summary

Element	Conc Units	Arithmetic Mean Concentration	Std. Dev. (abs)	Std. Dev. (pct)
CA	(pct)	3.58 +/-	0.63	17.5%
SC	(ppm)	15.9 +/-	0.6	3.6%
CR	(ppm)	114. +/-	5.	4.7%
FE	(pct)	4.57 +/-	0.15	3.4%
LA	(ppm)	40.9 +/-	1.3	3.2%
CE	(ppm)	87.4 +/-	2.9	3.3%
SM	(ppm)	7.04 +/-	0.23	3.3%
TB	(ppm)	0.840 +/-	0.074	8.8%
YB	(ppm)	2.97 +/-	0.11	3.8%
LU	(ppm)	0.422 +/-	0.019	4.4%
HF	(ppm)	5.12 +/-	0.29	5.7%
TH	(ppm)	13.4 +/-	0.4	3.3%

Group Four Samples (n=11)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SM (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
MER001	10.7	12.4	80.6	3.46	32.0	62.0	5.77	0.777	2.63	0.391	4.72	9.31
MER003	10.8	11.9	88.8	3.07	30.6	60.8	5.41	0.731	2.35	0.327	5.04	9.03
MER005	13.8	11.2	77.8	3.08	30.1	58.8	5.40	0.743	2.44	0.330	4.87	8.63<
MER007	6.9	11.0	79.5	2.96	30.7	63.2	5.71	0.785	2.81	0.381	7.36<	9.24
MER009	9.7	12.7	91.7	3.54	31.5	60.8	5.35	0.827	2.17	0.310	4.22	9.09
MER011	13.1	12.0	89.8	3.17	31.6	62.5	5.70	0.729	2.55	0.351	5.23	9.05
MER018	11.9	12.0	81.5	3.47	32.2	62.9	5.73	0.802	2.42	0.332	5.18	9.26
MER019	8.2	11.9	88.3	3.22	31.2	62.9	5.69	0.822	2.51	0.356	6.22	9.31
SPA001	13.0	11.3	71.5	3.19	31.3	61.2	5.70	0.799	2.54	0.353	5.44	9.04
SPA002	13.0	11.4	73.4	3.16	31.6	62.5	5.66	0.714	2.48	0.353	5.14	9.23
SPA003	13.3	11.2	70.9	3.09	30.5	60.2	5.49	0.734	2.40	0.341	4.86	8.98

Group Four Summary

Element	Conc Units	Arithmetic Mean Concentration	Std. Dev. (abs)	Std. Dev. (pct)
CA	(pct)	11.3 +/-	2.3	20.1%
SC	(ppm)	11.7 +/-	0.5	4.6%
CR	(ppm)	81.3 +/-	7.6	9.3%
FE	(pct)	3.22 +/-	0.19	5.8%
LA	(ppm)	31.2 +/-	0.7	2.1%
CE	(ppm)	61.6 +/-	1.4	2.2%
SM	(ppm)	5.60 +/-	0.16	2.8%
TB	(ppm)	0.769 +/-	0.041	5.3%
YB	(ppm)	2.48 +/-	0.16	6.6%
LU	(ppm)	0.348 +/-	0.024	6.8%
HF	(ppm)	5.30 +/-	0.84	15.9%
TH	(ppm)	9.11 +/-	0.20	2.2%

Group Five Samples (n=18)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SM (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
CC0022	3.39	17.0	97.6	4.57	37.6	76.2	6.88	0.883	3.22	0.456	7.09	10.8
CC0028	4.38	17.0	97.6	4.34	35.3	71.7	6.55	0.927	3.22	0.456	7.09	10.2
CC0029	2.28	16.9	92.7	4.29	35.3	74.4	6.63	0.850	3.13	0.451	8.45	10.4
CC0032	2.74	17.0	95.8	4.23	35.2	72.6	6.72	0.894	3.51	0.490	7.82	10.1
CC0043	4.30	17.4	94.0	4.41	35.5	90.1<	6.66	0.925	3.15	0.448	7.42	10.4
CC0049	4.16	17.5	98.3	4.45	35.9	73.9	6.74	0.930	3.37	0.469	7.43	10.9
CC0050	2.34	19.7<	106.3	4.94<	35.9	76.9	6.77	0.910	3.52	0.489	8.17	10.6
CC0051	3.84	16.9	96.1	4.30	35.3	74.0	6.59	0.876	3.17	0.459	7.56	9.8
CC0059	3.67	16.9	92.5	4.22	33.3	67.6	6.38	0.876	3.21	0.458	7.75	9.5
CC0090	2.66	17.9	101.7	4.57	36.4	75.3	6.88	0.906	3.28	0.500	7.88	10.4
CC0091	3.16	18.6	98.3	4.61	36.9	76.2	6.86	1.162<	3.34	0.494	8.06	10.3
CC0092	3.48	17.5	97.1	4.49	33.0<	72.8	6.32<	0.860	3.05	0.452	7.39	9.8
CC0093	3.28	18.1	95.9	4.52	35.0	73.0	6.69	0.920	3.32	0.466	7.97	10.4
CC0098	4.92	16.8	95.5	4.27	36.5	77.1	6.77	0.885	3.26	0.457	7.06	10.2
MER021	4.23	17.0	91.3	4.30	35.3	76.9	6.87	0.989	3.54	0.484	8.50	10.4
MER023	4.18	18.5	101.2	4.70	34.8	70.8	6.55	0.902	3.36	0.468	8.43	9.9
MER025	4.04	18.1	97.2	4.65	35.7	77.0	6.81	1.004	3.53	0.500	8.38	9.8
MER057	4.53	18.4	105.0	4.61	35.4	73.8	6.78	1.047	3.33	0.504	7.28	11.1

Group Five Summary

Element	Conc Units	Arithmetic Mean Concentration	Std. Dev. (abs)	Std. Dev. (pct)
CA	(pct)	3.64 +/-	0.78	21.3%
SC	(ppm)	17.7 +/-	0.8	4.6%
CR	(ppm)	97.5 +/-	4.0	4.1%
FE	(pct)	4.47 +/-	0.19	4.3%
LA	(ppm)	35.4 +/-	1.1	3.1%
CE	(ppm)	75.0 +/-	4.5	6.1%
SM	(ppm)	6.69 +/-	0.16	2.5%
TB	(ppm)	0.930 +/-	0.077	8.3%
YB	(ppm)	3.31 +/-	0.15	4.4%
LU	(ppm)	0.473 +/-	0.019	4.0%
HF	(ppm)	7.77 +/-	0.48	6.2%
TH	(ppm)	10.3 +/-	0.4	4.1%

Ungrouped Samples (n=35)

Sample Identification	CA (pct)	SC (ppm)	CR (ppm)	FE (pct)	LA (ppm)	CE (ppm)	SH (ppm)	TB (ppm)	YB (ppm)	LU (ppm)	HF (ppm)	TH (ppm)
ALC001	7.47	15.6	98.1	4.27	38.5	73.6	6.96	0.959	2.98	0.395	5.62	11.5
ALC022	8.29	15.8	98.1	4.37	39.7	77.9	6.97	0.825	2.96	0.408	5.04	11.1
ALC025	5.10	14.4	90.6	4.26	45.8	82.2	7.94	1.020	3.23	0.457	7.53	12.3
CC0002	11.57	14.5	96.4	3.96	37.5	73.6	6.58	0.810	2.61	0.382	4.95	11.2
CC0004	7.88	16.1	97.5	4.18	34.9	71.8	6.37	0.802	2.94	0.426	6.35	14.4
CC0007	8.85	13.0	83.7	3.51	36.2	71.0	6.51	0.807	2.73	0.400	6.03	10.6
CC0023	8.97	14.4	95.0	4.09	41.8	83.3	6.80	0.829	2.77	0.381	5.19	12.7
CC0034	2.11	11.6	78.6	3.32	33.9	91.0	6.21	0.798	2.89	0.400	7.39	10.4
CC0039	11.63	14.0	92.1	3.84	37.3	71.4	6.59	0.774	2.70	0.394	4.70	10.7
CC0040	2.02	16.6	112.7	4.73	41.5	91.3	7.17	0.896	2.98	0.433	5.11	14.0
CC0041	5.52	14.9	104.2	4.31	40.3	84.1	7.06	0.937	2.97	0.422	5.17	12.9
CC0070	1.12	15.5	113.4	4.41	39.6	84.6	6.81	0.850	2.95	0.410	4.69	13.0
CC0075	0.11	11.8	67.5	1.89	21.8	41.8	3.56	0.464	2.04	0.281	4.72	10.1
CC0079	12.39	13.9	91.0	3.92	35.5	71.6	6.43	0.774	2.59	0.369	4.50	10.6
CC0082	9.88	16.3	102.9	4.34	39.0	77.3	6.86	0.819	2.94	0.419	5.22	11.1
MER002	11.43	12.3	90.9	3.86	35.8	69.2	6.30	0.864	2.64	0.351	5.15	10.4
MER004	12.65	19.6	135.0	5.55	50.1	96.9	8.67	1.141	3.34	0.515	6.70	15.0
MER006	12.47	15.7	104.7	4.43	41.1	80.7	7.03	0.857	2.34	0.338	3.92	13.6
MER008	9.98	15.5	101.7	4.30	41.2	83.7	7.19	0.932	2.83	0.377	4.61	13.5
MER010	11.66	15.3	97.7	4.29	40.6	81.3	6.82	0.916	2.52	0.332	4.00	13.5
MER013	13.11	13.3	84.6	3.84	32.1	63.3	5.68	0.716	2.40	0.339	4.14	9.4
MER014	0.78	15.2	87.2	4.44	27.6	56.4	5.14	0.577	2.06	0.302	4.65	9.0
MER016	1.04	16.2	99.2	4.47	36.8	72.3	6.51	0.929	2.85	0.406	5.42	10.6
MER020	10.01	14.5	101.2	3.91	32.9	64.7	5.72	0.939	2.73	0.362	4.70	9.6
MER022	6.05	16.9	91.1	4.37	32.8	67.5	6.32	0.892	3.17	0.508	7.87	9.9
MER024	12.44	15.6	102.6	4.41	38.4	73.8	6.55	0.910	2.76	0.375	4.60	11.2
MER026	9.62	13.8	102.0	3.96	33.4	65.5	5.73	0.722	2.89	0.388	6.19	9.3
MER029	10.15	12.8	94.6	3.35	35.9	70.6	6.42	0.806	2.83	0.388	6.65	10.1
MER030	11.68	15.2	105.3	4.44	37.5	74.1	6.77	0.939	2.67	0.393	4.90	11.0
MER042	8.07	16.5	97.4	4.41	37.6	76.1	6.80	0.877	2.91	0.421	5.94	11.5
MER045	7.61	14.0	113.9	3.82	32.3	65.6	5.70	0.626	2.58	0.397	6.16	9.4
MER051	11.71	14.8	90.4	4.12	32.4	67.3	5.86	0.685	2.57	0.381	5.20	9.7
MER054	9.43	13.2	88.1	3.72	35.3	70.8	6.27	0.872	2.83	0.389	6.07	10.7
MER080	5.34	15.3	109.0	4.39	38.8	83.9	6.73	0.735	2.78	0.372	4.80	12.8
MER081	11.31	15.0	92.6	4.13	34.5	70.3	6.13	0.713	2.53	0.377	4.99	10.0

**INFORME SOBRE MUESTRAS CERÁMICAS DE LOS YACIMIENTOS  
DE ALCARIA LONGA Y MÉRTOLA (PORTUGAL)**

por  
Alfredo Aparicio Yagüe (MNCN-CSIC)

para  
Campo Arqueológico de Mértola

Octubre, 1997



## **Yacimiento: Alcaria Longa (Portugal)**

### **Muestra 97-001**

Pasta criptocrystalina de composición silícea fuertemente orientada. En volumen, sobre el total de la muestra, la pasta representa un 70%.

El resto son cristales de cuarzo (20%) con tamaños variables desde 0,5 mm a  $< 0,025$  mm.

Un clasto grande de agregado micáceo (moscovita) de 1,5 mm de diámetro ( $\varnothing = 1,5$  mm). Hay otro resto de posible roca metamórfica de  $\varnothing = 0,5$  mm con plagioclasa zonada, clorita y opacos.

Otros componentes de esta cerámica son cristales de plagioclasa y ortosa con un tamaño máximo de 0,6 mm. En volumen no sobrepasan el 5%.

Cristales rojizos muy oxidados en general, con longitud  $< 0,02$  mm, aunque alguno tiene longitud máxima de 0,7 mm ( $L_{\max} = 0,7$  mm), pueden corresponder a biotitas oxidadas. Su proporción es inferior al 5% pero puede haber criptocristales en la matriz.

Algunos cristales de moscovita, pequeños y aciculares con  $L < 0,3$  mm.

Borde de decoración amorfo.

### **Muestra 97-002**

Pasta microristalina rojiza de composición arcillosa micácea (sericita). En volumen representa el 60%.

Cristales de cuarzo, el diámetro es de 0,1 mm ( $\varnothing_m = 0,1$  mm) pero hay individuos de 3 mm y varios de 1 mm. En volumen constituyen el 20% de la cerámica.

Agregados de cuarzo que pueden proceder de rocas metamórficas (metacuarcitas) o filones de cuarzo, en algún caso incluyen moscovita-sericita en acículas y orientadas, posiblemente correspondan a fragmentos de esquistos.

Un clasto de minerales micáceos oxidados con microlitos de cuarzo que pudiera corresponder a pizarras.

Cristales de plagioclasa relativamente gruesos (0,5 mm) y otros de ortosa más pequeños. En volumen no superan el 5%.

*Conclusión:* No parece tener relación con la muestra 1. La cantera (nivel estratigráfico) no es el mismo y el tratamiento es diferente ( $\zeta$  Temperatura de cocción, mezcla de  $H_2O$ ...etc?). La composición de la pasta es igualmente diferente, silícea en muestra 1 y arcillosa en la 2.

### **Muestra 97-003**

Pasta arcillosa-micácea microcristalina (40-50% en volumen), de color amarillento con óxidos aciculares provenientes de la alteración de micas (moscovita-biotita). Domina la fracción de tamaño arenoso con numerosos fragmentos-clastos de rocas y minerales de grueso tamaño, hasta 10 mm. Los fragmentos más abundantes son de pizarras arenosas ¿turbiditas?, con 50% de cuarzo y 50% de mica oxidada. Hay fragmentos de metacuarcitas y diques de cuarzo y de rocas brechoides con cuarzo y micas oxidadas rojizas.

Cristales de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,2$  mm (15%) y de plagioclasa y ortosa más escasos (<3%).

*Conclusión:* Muy diferente a las muestras 1 y 2 del mismo yacimiento, tanto por composición como por el tipo de clastos y tamaño. El nivel de cantera es muy arenoso, lo que presupone que el ceramista realiza este tipo cerámico, poco elaborado, para funciones de "batalla". La existencia de material brechoideo puede corresponder a la existencia de una zona de fractura próxima a la cantera.

### **Muestra 97-004**

Pasta arcillosa-micácea, microcristalina (40-50%). Son muy abundantes los clastos gruesos (tamaño arenas), alcanzando  $L_{max} = 8$  mm. Los clastos mayoritarios corresponden a pizarras arenosas (50% de cuarzo y 50% de micas oxidadas) ocupando el 20% del volumen. Son también abundantes los agregados cristalinos de posibles filones y metacuarcitas.

Cristales de cuarzo (10-15%) de hasta 1 mm y de Plagioclasa (< 1%). Óxidos aciculares provenientes de alteración de micas (¿Biotita).

*Conclusión:* Parece similar a la muestra 3 y sacado el material de la misma cantera y sometido a los mismos procesos de fabricación.

## **Yacimiento: Castelo de Mértola**

### **Muestra 97-005**

Pasta arcillosa-micácea de color fuerte rojizo (50%), debilmente orientada. El resto son cristales de cuarzo homogéneos de tamaño con  $\varnothing_m = 0,1$  mm y angulosos (50%).

Cristales de plagioclasa y microclina del mismo tamaño. En volumen representan <1%.

Hay fragmentos de sustancias amorfas-vítreas que pueden corresponder a restos de decoración englobadas en la pasta. Cristales de moscovita y zircones escasos (< 1%).

*Conclusión:* El nivel de extracción de cantera es una arcilla arenosa. Se trata de una cerámica algo diferente por su composición (50% de cuarzo, 50% de arcilla).

### **Muestra 97-006**

Pasta silicea criptocristalina de color oscuro (30%).

El 60% son cristales de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,15$  aunque hay ejemplares de 0,5 mm. Cristales de plagioclasa (< 1%). Fragmentos de metacuarcita o filones de cuarzo de 0,3 mm (< 5%). Un fragmento de pizarra arenosa (50% de cuarzo y 50% de mica oxidada) similar a los encontrados en muestra 3 y 4.

*Conclusión:* Es una cerámica distinta a la 5, de composición más silicea y menos arcillosa, siendo mayoritarios en volumen los cristales de cuarzo.

Una hipótesis puede ser, dada la presencia de un fragmento de pizarra arenosa, que la cantera de extracción del material inicial sea la misma que para las muestras 3 y 4 de Alcaria Longa.

## Yacimiento: Alcazaba de Mértola

### Muestra 97-007

Pasta silícea (¿caolinífera?) criptocristalina algo orientada ocupando el 70% de la muestra. El resto son cristales de cuarzo (20%) pequeños, con  $\varnothing_m = 0,02$  mm aunque en algún caso lleguen a 0,5 mm.

Cristales aciculares de moscovita y mica oxidada (¿Biotita?) con  $L_{max} = 0,3$  mm, en conjunto pueden ser el 10% del volumen total. Algunos microagregados de cuarzo.

*Conclusión:* Presenta marcadas diferencias con las cerámicas del Castelo y Alcaria Longa tanto composicionales como texturales.

### Muestra 97-008

Pasta arcillosa-micácea de color rojizo (20-30%) algo orientada. En esta cerámica los cristales constituyen el 70%. El 60% son de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,10$  mm, en algún caso hasta 0,3 mm. Cristales de plagioclasa y ortosa del mismo tamaño que el cuarzo, pero mucho menos abundantes (< 5%).

Se observan por vez primera cristales de Biotita (sin oxidar) en tablas y acículas con  $L < 0,1$  mm y ocupando un 1% en volumen.

Moscovita acicular (< 5%) con  $L < 0,25$  mm. Un cristal de posible anfíbol.

*Conclusión:* Entran biotita y ortosa en cantidades apreciables. Diferencias con la muestra 007. En muestra 008 el nivel de cantera está más representado por materiales con mayor riqueza en feldespatos y biotita, quizás de procedencia neísica.

### Muestra 97-009

Pasta oscura criptocristalina micácea ("pizarrosa") - silícea. En volumen representa el 70% de la muestra.

Cristales de cuarzo abundantes (10-20%) con diámetro variable desde 0,3 mm a criptocristalina, aunque el  $\varnothing_m = 0,1$  mm.

Cristales de biotita, aciculares y tabulares de  $L_{max} = 0,2$  mm.

Algunas plagioclasas (< 1%) con  $\varnothing_m = 0,2$  mm. Acículas de moscovita con  $L_{max} = 0,2$  mm

Algún cristal de carbonatos con  $\varnothing_m < 0,15$  mm, y opacos.

Agregados de cuarzo, bien de metacuarcitas o de filones

*Conclusión:* La cantera y nivel estratigráfico puede ser similar a los de la muestra 008 aunque el tratamiento del material pudo ser distinto (mayor trituración, mayor cocción con temperatura más alta ...etc.). De hecho la pasta "pizarrosa" puede indicar un proceso de recrystalización de la pasta arcillosa en horno a temperatura más elevada.

### Muestra 97-010

Pasta arcillosa rojiza (20-30%).

Abundantes cristales de cuarzo (50%) con  $\varnothing_m = 0,15$  m, en algún caso  $\varnothing_{max} = 0,5$  mm y de naturaleza brechoide.

Cristales de plagioclasa y ortosa (< 5%) de tamaño similar al cuarzo y algunos de opacos y moscovita.

Hay clastos de agregados de cuarzo microcristalino y de pizarras criptocristalinas (50% de cuarzo y 50% de mica), con tamaños variables de 1-2 mm. Restos también de pizarras silíceas a veces brechoides.

*Conclusión:* Algunos de los fragmentos pizarrosos presentes en esta muestra aparecen igualmente en las muestras 3, 4 por lo que es presumible que la cantera de extracción sea la misma, o en niveles composicionalmente parecidos. Otra posibilidad es que, "artificialmente", niveles que son más arenosos se hayan triturado y pasado a una fracción más arcillosa.

Por otro lado alguna similitud composicional parece haber entre las muestras 8 y 10.

## Resumen

En general ninguna de las composiciones encontradas en las muestras cerámicas estudiadas, excluye que no provengan sus materiales de canteras próximas al lugar del yacimiento, o de los alrededores.

Dos composiciones de pasta se han encontrado, una de tipo arcilloso-micáceo (muestras 2, 5, 8, 10) y otras más silíceas en la que quizás el caolín entre a formar parte de ella (muestras 1, 6, 7, 9). Aquí puede intervenir el factor humano, realizando mezclas de materiales hasta conseguir el producto requerido (clastos de pizarras arenosas similares en muestras 3, 4 y 6, a pesar de su diferente pasta).

Pequeñas diferencias en cuanto a contenido de minerales y fragmentos de rocas pueden ser debidas a cambios en los niveles de explotación. Se puede decir que algunas muestras (3 y 4) se han obtenido a partir de materiales más arenosos que arcillosos, y en otras como la 5 y 6 también hay influencia de la fracción arenosa.

Salvo las muestras 3 y 4 que tienen gran similitud, el resto parece corresponder a diferentes tipos cerámicos. En cada yacimiento. (Alcaria, Castelo y Alcazaba), las muestras presentan diferencias entre si, que pueden ser perfectamente achacables a "usar" canteras diferentes o niveles estratigráficos diferentes.

La localización de las canteras sería en zonas próximas a Mértola y Alcaria Longa. Las rocas turbidíticas y pizarras-esquistos grauvaquicos predominan en todo el área de Mértola y sus componentes mineralógicos son los presentes en las cerámicas estudiadas, incluso los pequeños fragmentos de rocas existentes en las cerámicas corresponden al tipo de rocas aflorantes.

En este sentido la muestra 8, por su mayor contenido en feldespatos y bitotita, pudiera indicar un cierto carácter más alóctono.

La muestra 9 no presenta disarmonía composicional con el resto de las muestras, por lo que originalmente sus materiales son extraídos de las mismas canteras próximas. Aunque Berli y Mannoni (1991) apuntan al Sur Peninsular para su origen, su falta de concreción (localidad o área) impide hacer mayores precisiones. En el área Bética (¿Málaga?) existen materiales geológicos (rocas metamórficas) cuya destrucción y alteración dan sedimentos con mineralogías similares al área Paleozoica de Mértola.

Desde este punto de vista, y dado que la cerámica 9 tiene piezas similares encontradas en áreas muy diferentes y países distintos, sería interesante ver si las pastas de estas piezas cerámicas coinciden en su composición o no, y si la única coindencia es el motivo decorativo, que puede ser similar para diferentes puntos de fabricación.

Es deseable que esta pieza (9) pueda haber sido fabricada en Kairouan (Túnez), dada su composición.

Informe sobre nuestras cerámicas con decoración verde  
manganeso, cuerda seca total y cuerda seca parcial, de las  
áreas de Málaga, Marbella y Mértola.

Por  
Alfredo Aparicio Yagüe  
(CSIC)

Abril 1998

Para: Campo Arqueológico de Mértola

## Cerámicas Verde-Manganeso

### Muestra 98-1 Málaga

Cristales de cuarzo angulosos, representan el 50% de la muestra, con  $\varnothing_{\text{max}} = 0,6$  mm, aunque el  $\varnothing_{\text{medio}} = 0,05$  mm. Algún cristal aislado tabular de plagioclasa ( $\varnothing_{\text{max}} = 0,25$  mm), cuarcita ( $L_{\text{max}} = 0,5$  mm) y aplita ( $\varnothing = 0,7$  mm), en total, en volumen, no alcanzan al 5%.

La pasta es micro-criptocrystalina con cuarzo, arcilla-ilita y pequeño cristales de biotita totalmente oxidada y acicular de moscovita relativamente abundante (5%).

### Muestra 98-4 Marbella

La roca original es una arena arcillosa, en la que el 50% es cuarzo en microcristales con  $\varnothing_{\text{m}} = 0,2$  mm. Un cristal de cuarzo redondeado alcanza  $\varnothing = 0,4$  mm y otro de cuarcita ( $L = 0,7$  mm). Acículas de moscovita con  $L_{\text{m}} = 0,1$  mm (10-20%) y de biotita oxidada, algunos opacos.

Pasta microcristalina de arcilla-ilita y cuarzo.

PD: No tiene parecido con la 98-1, parece más rica en cuarzo y menos detríticos gruesos.

### Muestra 98-7 Mértola

La roca-fuente es algo más arcillosa que la de las anteriores. hay clastos de cuarzo pequeños y aislados  $\varnothing_{\text{max}} = 0,2$  mm, en un porcentaje de 5-10%, algunas acículas de moscovita ( $L_{\text{max}} < 0,2$  mm) y biotita oxidada.

La pasta microcristalina arcilloso-micacea con microlitos de cuarzo



PD: No tiene parecido con la 98-1 y 98-4 por la proporción de minerales y clastos, la 98-7 es algo más arcillosa.

### **Cerámicas cuerda seca total**

Muestra 98-2 Málaga

La roca es una arcilla silícea. Microcristales de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,05$  mm aunque hay 7-8 ejemplares de cuarzo anguloso y cuarcitas con  $\varnothing = 0,3$  mm (20-30%). Agujas de moscovita (10%) con  $L_{max} = 0,1$  mm.

La pasta es criptocrystalina vítrea, probablemente silícea.

Muestra 98-5 Mértola

La roca-fuente es una arcilla silícea. Microcristales de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,04$  mm (20-30%), algunas acículas de biotita oxidadas con  $L_{max} = 0,25$  mm (5%).

La pasta es vítrea-criptocrystalina

PD: Hay una cierta similitud con la muestra 98-2

### **Cerámicas cuerda seca parcial**

Muestra 98-3 Málaga

Roca arcillosa silícea, con abundantes microlitos de cuarzo (40-50%)  $\varnothing_m = 0,05$  mm aunque algunos tienen 0,2 mm. Acículas de moscovita con  $L_{max} = 0,1$  mm.

La pasta es criptocristalina vítrea, probablemente sílicea.

Muestra 98-5 Mértola.

la roca-fuente es una arcilla sílicea. Microcristales de cuarzo con  $\varnothing_m = 0,04 \text{ mm}$  (20-30%), algunas acículas de biotita oxidadas con  $L_{\max} = 0,25 \text{ mm}$  (5%).

La pasta es vítrea-criptocristalina

PD: Hay una cierta similitud con la muestra 98-2

### **Cerámicas cuerda seca parcial**

Muestra 98-3 Málaga

Roca arcillosa sílicea, con abundantes microlitos de cuarzo (40-50%)  $\varnothing_m = 0,05 \text{ mm}$  aunque algunos tienen 0,2 mm. Acículas de moscovita con  $L_m = 0,02 \text{ mm}$  (5-10%).

Hay 2 cristales de feldespato potásico rodeados de opacos. La pasta es arcillosa cripto-microcristalina..

PD: No tiene parecido con 98-2 y 98-5 y se asemeja algo a la cerámica 98-4 (Marbella verde-manganeso) aunque ésta última está algo más oxidada.

Muestra 98-6 Mértola

Roca sílicea-arcillosa con microlitos de cuarzo (10%) y  $\varnothing_m = 0,02 \text{ mm}$ . Alguna biotita oxidada aislada ( $< 1\%$ ) con  $L_{\max} = 0,04 \text{ mm}$ . La pasta es oscura (¿sílicea?) y vítrea.

PD: Idéntica a 98-2 y 98-5, procedentes del mismo nivel litológico explotado.

## Revestimiento Hornos

Muestra 98-8 Moeanes

La roca original debió de ser una arenisca silícea con matriz arcillosa-silícea.

El 60% son clastos de cuarzo con  $\varnothing_{\max} = 0,3 \text{ mm}$ , pero hay muchos clastos de cuarcita y diques de cuarzo (10%) que alcanzan  $\varnothing_{\max} = 1,5 \text{ mm}$ .

Fragmentos gruesos de un material cerámico oscuro y muy poroso (50% de vacuolas). Pueden alcanzar dimensiones de 1cm.

Cristales de plagioclasa y probablemente de feldespato potásico ( $< 5\%$ ) algo más pequeños ( $\varnothing < 0,3 \text{ mm}$ ).

Biotita oxidada en cristales pequeños  $L < 0,01 \text{ mm}$  y aislados. Pasta criptocristalina arcillosa.

PD: No tiene parecido con las muestras cerámicas estudiadas, el tamaño de grano es muy diferente y demasiado silíceo. Tendría que triturarse este material a tamaño más fino, para poder tener alguna relación, aunque improbable, con la muestra 98-1

## Resumen

Las cerámicas verde-manganeso, de las tres localidades estudiadas, no aparecen provenir de la misma roca arcillosa y salvo la decoración no hay más elementos que las relacione. Tampoco es posible asignar la procedencia de estas rocas arcillosas a rocas del área de Marbella o de Málaga o de Mértola, pues como ya se indicó, los minerales presentes en las cerámicas no son determinativos, estando presentes en cualquiera de estos puntos. En cualquiera de estas zonas se encuentran pizarras y esquistos con estas paragénesis cuya destrucción daría origen a los materiales arcillosos aquí descritos.

Las muestras de Cuerda seca si presentan una identidad en la procedencia del material y en el tratamiento, entre las muestras 98-2 (Cuerda seca total), 98-5 (Cuerda Seca total) y 98-6 (Cuerda Seca parcial). La muestra 98-3 (Cuerda seca parcial) tiene mayor parecido con la 98-4 (Verde Manganeso) aunque este hecho puede ser circunstancial.

En las muestras 98-2, 98-5 y 98-6 el calentamiento debió ser suficiente para producir la fusión de los minerales arcillosos, y dar una pasta vítrea ( $\sim 750-800^{\circ}\text{C}$ ?) dejando un residuo rico en cuarzos. Con esta mineralogía no es posible dilucidar el área geológica de procedencia de estos materiales, que pudiera ser, tanto el sector de Mértola como el de las Béticas (Málaga-Marbella).

Sin embargo en una primera aproximación se podría descartar, tanto para las cerámicas verde manganeso como de cuerda seca, el área de Marbella como lugar de origen para estas cerámicas, dejándolas circunscritas a Málaga o Mértola. Esta aproximación se basaría en la ausencia en la roca arenosa-arcillosa, que sirvió de material cerámico, de minerales característicos del grupo de rocas básicas cuya destrucción formó las rocas sedimentarias que constituyen la plataforma de Marbella, y de donde supuestamente se tuvo que sacar la arena-arcilla para la elaboración de estas cerámicas.

El fragmento de pared-horno estudiado no guarda relación con las muestras estudiadas. En caso de una fuerte trituración de este material grueso pudiera encontrarse semejanza con la muestra 98-4 (Verde manganeso-Marbella) pero sigue siendo un hecho bastante improbable,

pues se introduce un factor nuevo, el de triturar una roca (trabajo adicional) cuando los yacimientos de materiales finos arcillosos son mas fáciles de conseguir.

# **Informe sobre muestras cerámicas de los yacimientos arqueológicos de Cacela Velha y Mértola**

Campo Arqueológico de Mértola  
Dic-98

A. Aparicio Yagüe  
MNCN-CSIC

## Muestras: Palma de Mallorca

### 98-9

Cristales de cuarzo de  $\Delta_m = 0,04$  mm y  $\Delta_{max} = 0,25$  m. En volumen representan un 10%. Un fragmento de cuarcita de 0,5 mm y otro de esquisto también de 0,5 m. Biotitas oxidadas tabulares de  $l_{max} = 0,20$  m. Representan < 2%. Un cristal rectangular de ¿Olivino? con  $l = 0,12$  m.

El resto es una pasta arcillosa de color rojizo (85%).

P.D.: Por el contenido en parte puede ser semejante a 97-9 pero hay diferencias en calcita y moscovita (no se dispone de lámina 97-9).

### 98-10

Un clasto grande de caliza arenosa con  $\Delta = 1,2$  mm, y otro de pizarra con  $l_{max} = 1,4$  mm. Agregados de cuarzo (¿Filones?) con  $\Delta = 1$  mm, y cristales de cuarzo de  $\Delta_m = 0,06$  mm aunque el  $\Delta_{max} = 0,7$  mm. En volumen representan un 15-20%.

Clastos de cuarzo+ortosa, aunque hay cristales sueltos de microclina ortosa y plagioclasa mezclada con  $\Delta_m = 0,25$  mm y porcentajes inferiores a 1%.

Cristales de biotita grandes, oxidados (< 5%) con  $l_m = 0,2$  mm.

Agregados de moscovita (¿Pizarra?) muy escasos con  $l_{max} = 0,5$  mm y proporción < 1%.

P.D.: No se dispone de lámina de Banu Hammad (Argelia), para comprobación.

#### 98-11

El material no es arcilloso sino margoso. El 50% son carbonatos (¿Calcita?) microcristalina. 20% de cuarzo con  $\Delta_m = 0,04$  mm.

Cristales de ortosa (< 1%) con  $\Delta = 0,1$  mm. Óxidos de biotita con  $l_m = 0,1$  mm. Moscovita acicular (< 2%).

Pasta arcillosa.

P.D.: No tiene correlación posible con 98-7 dada su composición.

### Muestras Mértola

#### 98-12

Un clasto de granito de 2,5 mm con cuarzo+ortosa+plagioclasa.

Un clasto de cuarcita de 3 mm, microcristalina.

Hay varios fragmentos más pequeños de cuarzo+ortosa o de cristales de plagioclasa, cuarzo y ortosa con diámetros similares ( $\leq 1$  mm).

Acículas de biotita muy escasas y de moscovita más pequeña y abundante ( $\Delta_m = 0,025$ , <2%).

Microlitos de cuarzo en pasta oscura, probablemente una arcilla muy silícea.

P.D.: Este material cerámico debe proceder de una arcilla silícea generada por la destrucción de rocas graníticas (principalmente) y metamórficas (cuarcitas y pizarras).

#### 98-13

Cerámica silícea con cristales de cuarzo (5%) y  $\Delta_m = 0,03$  mm.

Cristales aislados de plagioclasa y ortosa.

Acículas de moscovita y biotita con  $l_{max} = 0,1$  mm, muy escasas (< 2%). La pasta, de textura orientada, es de tipo arcilloso-silíceo.

P.D.: La riqueza en sílice puede indicar predominio de núcleos arcillosos silíceos semejantes a los de la muestra 98-12.

#### 98-14

Microcristales de cuarzo con  $\Delta_m = 0,02$  mm (15-20%) con acículas de moscovita con  $l_m = 0,05$  mm (5%).

Pasta oscura arcilloso-silícea. Acículas de biotita óxidos (5%) con  $l_m = 0,06$  mm. Algún cristal pequeño de ortosa.

P.D.: Aunque son de distinto siglo, que la 98-12 y 98-13, es posible que el yacimiento arcilloso explotado sea el mismo. Con respecto a la 98-10, aunque el tamaño de cristales es diferente, hay cierta similitud. En general las muestras 98-10-12-13 y 14 se pueden considerar que sus materiales geológicos proceden del mismo nivel arcilloso.

#### 98-15

Clastos de caliza microcristalina con  $\Delta_m = 0,025$  mm (10%). Cristales de cuarzo con  $\Delta_m = 0,25$  mm y 5% en volumen. Cristales de ortosa en tamaño de 0,3 mm (5%) y de plagioclasa (< 1%). Microacículas de moscovita con  $l < 0,02$  mm. Algún fragmento pequeño de esquisto y cuarcita.

P.D.: Por composición se pueden parecer a la 98-25 que incluye también carbonatos, pero el diámetro de clastos es mucho mayor en 98-25.

#### 98-16

Cerámica muy silícea con cristales de cuarzo de hasta 0,7 mm (20%), acículas de moscovita (<5%) con  $l_{max} = 0,04$  mm. Algún cristal de ortosa. Pasta oscura vítrea.

P.D.: Aunque los siglos no coinciden, presenta identidad con las muestras 98-13 y 98-14. Se puede decir que se trata del mismo yacimiento explotado (similar a 98-10 y 98-12).

#### 98-17

Cerámica muy vítrea, con escasos cristales de cuarzo (< 5%) y  $\Delta_m = 0,1$  mm. Acículas de moscovita con  $l_{max} = 0,2$  mm (<2%). Pasta oscura.

P.D.: Es idéntica a la muestra 98-5 composicionalmente y texturalmente.

### Muestras Cacela Velha

#### 98-18

Clastos de cuarzo pequeños  $\Delta_m = 0,02$  mm aunque hay fragmentos de 0,2 mm. En total <5%. Cristales de ortosa grandes (0,3 mm) (< 1%). Acículas de moscovita y bitotita con  $l < 0,1$  mm. Pasta oscura silícea.

P.D.: Bastante similar a 98-13.

#### 98-19

Fragmentos de cuarzo+biotita que pueden ser de esquistos o rocas graníticas (no se ve orientación) y clastos de ortosa que pueden alcanzar hasta 0,8 mm. El cuarzo en cristales pequeños con  $\Delta_m = 0,07$  mm y volumen < 10%. Microlitos aciculares de moscovita con  $l < 0,02$  mm (< 5%). Pasta arcillosa-rojiza.



P.D.: No tiene nada que ver con la 98-11 de Mallorca, pero es parecida (no texturalmente) a las muestras 98-1 (Málaga) y 98-7 (Mértola). No guarda relación con 98-4 (Marbella). Puede ser una cerámica asociada a los yacimientos de Mértola (no se dispone del mapa geológico de Cacela por lo que este parecido queda pendiente de observar la composición litológica del área de Cacela).

#### 98-20

Cerámica silícea con cuarzos de  $\Delta_m = 0,02$  mm aunque llegan a alcanzar 0,3 mm, (5-10%). Cristales de ortosa muy escasos (< 1%) con  $\Delta_m = 0,3$  mm. Plagioclasas de 0,2 mm (<1%). Biotita oxidada de 0,25 mm y un cristal de moscovita de 0,3 mm, el resto son acículas de moscovita (<5%) con  $l_{max} = 0,03$  mm.

#### 98-21

Cerámica arenosa, muy rica en cristales de cuarzo, pero también tiene ortosa y plagioclasa.

Cuarzo en un 30% con  $\Delta_m = 0,06$  mm. Ortosa en cristales más gruesos de  $\Delta_m = 0,2$  mm (< 5%). Un agregado de cuarzo de 1,5 mm y otro de cuarzo+ortosa (0,3 mm). Algunos cristales pequeños de plagioclasa  $\Delta < 0,02$  mm.

Moscovita en acículas escasas con  $l_{max} = 0,03$  mm. Biotitas oxidadas de 0,25 mm. Pasta arcillosa (60% =).

P.D.: La cerámica está construida a partir de una arcilla-arenosa. Aunque no disponemos de la muestra 97-8 (Lámina) por los datos del informe previo parecen similares.

#### 98-22

Cerámica muy silícea, con todos los clastos son de cuarzo con  $\Delta_m = 0,04$  mm y un volumen de 10-15%. Acículas de moscovita muy pequeñas,  $l_{max} = 0,02$  mm (5-10%).

Óxidos de posible procedencia biotítica. Pasta rojiza arcillosa (60%).

P.D.: Texturalmente y composicionalmente no es correlacionable con 98-17 de Mértola. Con 97-1, no disponemos de lámina, pero a partir del informe tampoco muestra parecido, debe tratarse de yacimientos arcillosos diferentes.

#### 98-23

Muy microcristalina, sólo se observa cuarzo con  $\Delta_m = 0,02$  mm (5%). La pasta es oscura, pero hay un sector que son carbonatos microcristalinos.

P.D.: Por el informe previo se puede sacar un parecido a la 97-7 pero no concuerda con el hecho de que la pasta contenga carbonatos.

#### 98-24

Material cerámico formado por grandes clastos de rocas graníticas, con cuarzo+plagioclasa+ortosa y de cuarzo+plagioclasa+biotita+ortosa en  $\Delta$  entre 1 y 1,5 mm. Fragmentos de cuarcita y micacita. Estos clastos representan el 20% de la cerámica.

Microlitos de cuarzo y moscovita. Pasta oscura.

P.D.: Composicionalmente es idéntica ala 98-12 de Mértola. Se puede considerar el mismo yacimiento arcilloso. A su vez estas arcillas procederían de la destrucción de un macizo granítico-metamórfico.

#### 98-25

Cristales de cuarzo de  $\Delta_{\max} = 0,8$  mm, aunque el  $\Delta_m = 0,02$  mm. Hay carbonatos vacuolares y en la pasta carbonatos microcristalinos. En volumen pueden superar el 20-30%.

Un cristal de 0,2 mm incoloro con pleocroismo azulado (¿Anfibol alcalino?). La pasta arcilloso-carbonatada.

P.D.: Su semejanza con la 98-15 es posible, aunque no definitiva, pues el cemento carbonatado de la 98-25 es diferente a los clastos de carbonato de 98-15. Puede ser que la cocción haya alterado la pasta.

#### 98-26

Material arenoso con abundante cuarzo (40%) y de  $\Delta_m = 0,06$  mm en una pasta muy oxidada y vacuolar (20-30% de vacuolas).

Un clasto de cuarzo grande (1,5 mm) y redondeado.

P.D.: Por el tipo de fragmentos que contiene la 97-10 no parecen muy similares, aunque sí por la abundancia de cuarzo (habría que observar la lámina 97-10, pero no disponemos de ella).

#### 98-27

Microcristales de cuarzo con  $\Delta_m = 0,02$  mm, aunque no hay cristales grandes. Microlitos de moscovita acicular ( $l_m = 0,01$  mm). La pasta es cripto-microcristalina y algo vacuolar.

Un cristal grande de cuarzo (1,6 mm).

P.D.: No tiene relación con 97-3 aunque con la 98-28 presenta una gran aproximación.

#### 98-28

Microcristales de cuarzo con  $\Delta_m = 0,02$  mm, aunque algún individuo alcanza 1 mm. En volumen representan el 10-20%. Acículas de moscovita aisladas, y con  $l_m = 0,02$  mm. Pasta arcillosa.

P.D.: Semejante a 98-27.

## **APÉNDICE G.**

### **CUADRO CRONOLÓGICO**

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
0411		Los Alanos se asientan en los territorios de la antigua Lusitania mientras en la Bética campan los Vándalos Silingos.
0419		Los Vándalos pasan al Norte de África.
0438		Requila, príncipe suevo, ataca Mérida y Mértola.
0545-0		Una epidemia de peste negra llega a las costas hispánicas.
0578-0		Calámidades naturales en el Sur y en la Lusitania: plagas de saltamontes, malas cosechas, hambre y peste.
0622	0001	Hégira
0654		Se promulga el <i>Liber Judicum</i> , la última versión del código jurídico visigodo
0705		Mūsā b. Nuṣayr toma Tánger
0710	0091	Incursión de Tarif b. Malluk
0711	0092	Inicio de la conquista de al-Andalus: Ṭāriq b. Ziyad desembarca en Gibraltar y vence al rey Rodrigo en Barbate.
0712	0093	Mūsā b. Nuṣayr entra en la Península y comienza a asegurar posiciones
0712		Mūsā b. Nuṣayracuña dinares bilingües siguiendo modelos bizantinos.
0713	0094	Capitulación de Mérida
0713	0094	Tratado de Tudmir
0713	0094	Revuelta y retoma de Sevilla
0714		`Abd al-`Aziz toma Évora, Coimbra y Santarém

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
0714		Conquista de Lisboa
0716	0097	`Abd al-`Aziz es asesinado
0719	0100	`Abd al-Malik Ibn Qatân se instala en Córdoba
0722		Batalla de Covadonga - inicio de la resitencia astur
0724-7	106	Sara la Goda se embarca para entrevistarse con el califa Hisām
0732	0113	Batalla de Poitiers: Carlos Martel detiene al ejército árabe.
0740	122	Gran insurrección beréber
0741		Batalla de Wadi Salit: los rebeldes beréberes son derrotados
0741-7	0123/25	Llegada de Sirios a al-Andalus: Instalación del ġund de Egipto en Beja, Faro y Jaen.
0750	0132	Matanza de Abû Fuṭrus: los Omeyas son eliminados en Damasco
0750-0	0133	Fin de la revuelta beréber
0750-0		«Gran hambre», muchos beréberes regresan al Magreb
0755	0137	Llegada de `Abd al-Raḥmān b. Mu'âwiya (I o el Emigrado)
0756	0138	`Abd al-Raḥmān I derrota en batalla de la Muṣâra a los qaysíes de Yûsuf al-Fihrí.
0760		Una donación al moasterio de Lorvão confirma la pervivencia de la nobleza visigoda de Conimbriga.
0763/74	0145/57	Revuelta de la tribu Yahsubí con inicio en Beja extendiéndose a todo el Garb

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
0766		Restauración de las murallas de Córdoba
0766	0148	Avance Asturiano en el Miño
0778		Batalla de Roncevalles/Etxo donde la retaguardia de Carlomagno es derrotada.
0780-9	0163-80	Construcción de la Mezquita Alhama de Córdoba
0788-7		Hišām b. 'Abd al-Raḥmān (I) emir de al-Andalus.
0796-8		Al-Ḥakam b. Hišām (I) emir de al-Andalus
0797-8	0181	Alfonso II toma Lisboa temporalmente. Inestabilidad entre Tajo y Mondego
0797-8		Rebelión de Toledo contra al-Ḥakam I
0800	0183	Carlomagno emperador de Occidente
0807-8	0192	Hazm b. Wahb de Beja se insurge contra al-Ḥakam
0808-8	0193	Lisboa es recuperada por Hišām hijo de al-Ḥakam
0818	0202	Motín del Arrabal contra al-Ḥakam I
0822-8		'Abd al-Raḥmān II emir de al-Andalus
0828	0213	Revuelta mozárabe en Mérida
0835	0219/20	Construcción del Conventual de Mérida por 'Abd Allāh b. Ta'labra siguiendo órdenes de 'Abd al-Raḥmān II
0839	0224	Córdoba y Bizancio intercambian embajadas

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
0839	0224	Incursión en la región de Viseu de Alfonso II
0844	0230	Ataque vikingo a al-Andalus
0844	0230	Se instala un astillero omeya en Sevilla y se organiza la defensa atlántica de al-Andalus
0844	0230	Al-Gazâl embarca en Silves rumbo a Jutlandia
0852		Muḥammad emir de al-Andalus
0858-9	0244	Ataque vikingo a al-Andalus
0859	0245	Navios de Sevilla detienen un ataque vikingo.
0859	0245	Normandos suben el Guadiana y atacan el territorio de Beja
0866		Reinado de Anfonso III
0868	0254	<i>Reconquista</i> de Oporto. Repoblación entre Miño y Duero
0868	0254	Inicio de la revuelta muladí de Ibn Marwân al-Ġillîqî en Badajoz
0873/79	?	Hermenegildo Guterres conquista Coimbra
0878	0264	Fundación del Monasterio de Lorvão
0886		Al-Mundir emir de al-Andalus
0888		`Abd al-Allāh emir de al-Andalus
0888/9	0378	Fundación de Badajoz por Ibn Marwân al-Ġillîqî

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
0889/90	0275/6?	Muerte de Ibn Marwān al-Ġilqî
0912/3	?	`Abd al-Raḥmān III en el poder
0913	0301	Saqueo de Évora por Ordoño II
0914	0301	Creación del astillero/base naval de la armada en Almería.
0914-5	0302	Reconstrucción de la muralla de Évora por `Abd al-Raḥmān III
0929	0316	`Abd al-Raḥmān III se proclama califa
0929		Obras constructivas en la Alcazaba de Beja
0931	0319	`Abd al-Raḥmān III conquista Ceuta
0936	0324	Fundación de Madīnat al-Zahrā'
0942/44	0330/32	`Abd al-Raḥmān III funda astillero en Tortosa.
0955	0343	Ordoño II saquea Lisboa
0955	0343	Muere Ahmad al-Rāzî
0966	0355	Ataque vikingo a Silves del que salen derrotados (pierden dos barcos).
0987	0376/77	Almanzor conquista Coimbra, León y Zamora.
0987	0376/77	Última ampliación de la Mezquita de Córdoba.
0997	0387	Expedición de al-Mansur contra Santiago de Compostela utilizando una flota equipada en Alcácer do Sal



<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1009/10	399/4	Inicio de la 2ª fitna. Revuelta en Córdoba. Saqueo de Madīnat al-Zahrā`
1013	0403	Sābūr al-Saklabī proclama su autonomía en Badajoz
1013	0403	`Abd al-`Aziz al-Bakrī `Izz al-Dawla proclama autonomía en Huelva-Saltes
1014	0404	`Isā b. Muḥammad b. Sa`id b. Muzayn sigue su ejemplo en Silves
1016-7	0407	Sa`id b. Hārūn proclama su autonomía en Shantmariyya al-Garb (Faro)
1020	0410	Ibn Ṭayfūr proclama su autonomía en Mértola
1022	0413	`Abd Allāh b. al-Aḥṣas sucede a Sābūr en Badajoz
1023	0414	Los abbadíes toman el poder en Sevilla
1023	0414	Los yaḥṣubíes toman el poder en Niebla
1025	0416	Los Banū Hārūn toman el poder en Faro
1031	0422	Fin del Califato Omeya
1031	0422	Muere el poeta de Cacela Ibn Darrāj al-Castallī
1034	0425	Conquista de Montemor o Velho en la línea del Mondego por los condes de Portugal
1042-4	0433	Subida al poder de al-Mutadid
1044	0435	Ibn Tayfur cede Mértola a al-Mutadid.
1051-5	0442	Anexión de Niebla al reino de Sevilla

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1052	0443	Invasión hilaliana en el Norte de África
1052-5	0444	Anexión de Huelva-Saltes y Faro al reino de Sevilla
1054	0445	al-Muzaffar cede Silves a los abbadíes.
1055		Toma de Bagdad por los Turcos Seljúcidas
1055	0446-7	Conquista de Seia
1057	0447-8	Conquista de Lamego y Viseu
1064	0456	Conquista de Coimbra después de 6 meses de sitio por los condes de Portugal
1072		Alfonso VI unifica Castilla y León
1073	0471	al-Mutawakkil cede a Alfonso VI Santarém, Sintra y Lisboa
1085	0478	Alfonso VI conquista Toledo
1086	0478	Batalla de Zalaca o Sagrajas: Ibn Tachufin derrota a Alfonso VI.
1091	0484	Toma de Sevilla por los almorávides
1093-9	0486	Alfonso VI y los cruzados conquistan Lisboa, Sintra y Santarém.
1094		Toma efímera de Valencia por el Cid
1095		Carta de Foral de Alfonso VI a Santarém
1096	0489	Boda de la condesa Teresa y Enrique de Borgoña. Fundación del condado de Portugal

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1102		Los almorávides toman Valencia
1104		Alfonso el Batallador rey de Aragón
1105		Conquista cristiana de Balaguer
1107	0500	Los almorávides vencen e la batalla de Uclés
1111	0504	Los almorávides retoman Lisboa, Sintra y Santarém
1113		Ataque a la región de Santiago de Compostela por sarracenos de la costa Atlántica entre Sevilla y Lisboa.
1118	0512	Alfonso el Batallador se apodera de Zaragoza
1120		Ataques cristianos a territorio musulmán.
1122		Establecimiento de los almohades en el Magreb
1128		Afonso Henriques declara a Portugal reino independiente
1137		Unificación de Aragón y Barcelona
1139		Batalla de Ourique
1143		El papado reconoce a Afonso Henriques como rey de Portugal
1144	0539	Ibn Qasī toma el poder en Mértola
1145		`Abd al-Mu`min derrota en Tlemecén a los almorávides
1145	0539	Muere Tachufin en el sitio de Oran

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1147		El Cantar del Mio Cid
1147	0541	Afonso Henriques conquista Lisboa y Santarém
1147	0541	Los almohades conquistan Sevilla y acuden en ayuda de Ibn Qasī
1148		Conquista de Tortosa
1148		Construcción del Mosteiro de Alcobaça
1150		Inicio de la construcción de la Koutubya de Marrakech
1156	0551	Inicio del bloqueo de Tavira por los almohades
1163	0558	Muerte de `Abd al-Mu`min. Abū Ya`qūb Yūsuf en el poder.
1165	0560	Geraldo Sem Pavor conquista Évora y otras localidades
1170		Construcción de la Giralda
1170	0565	Probable fecha de construcción de la Mezquita de Mértola.
1170		Afonso Henriques otorga carta de foral a los moros “forros” de Lisboa, Almada, Palmela y Alcácer.
1171		Saladino pone fin al Califato Fatimí de El Cairo
1174	0570	Obras de fortificación en Badajoz
1175	0570	Reconstrucción de la Alcazaba de Beja
1177		Conquista de Cuenca por Castellanos y Aragoneses.

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1178-7	0574	Fuas Roupinho ataca Sevilla y Saltés.
1179-8	0575	Ibn Mardanis ataca Lisboa
1180	0575	La armada portuguesa de Fuas Roupinho saquea Saltés.
1180	0576	La flota almohade ataca Lisboa pero es derrotada en la zona de Oporto.
1181	0576	La armada de Fuas Roupinho es derrotada por la flota de Ceuta, Sevilla y Silves.
1184	0580	Abū Ya`qūb Yūsuf muere en el ataque a Lisboa, Santarém y Palmela.
1185		Muere Alfonso Henriques. Inicia su reinado Sancho I el rey poeta.
1189	0585	Sancho I se apodera de Alcácer do Sal y Silves.
1190	586	El califa almohade inicia la campaña para recuperar Alcácer, Palmela y Almada
1191	0587	El califa almohade al-Manṣūr se apodera de Alcacer do Sal y Silves y ataca Palmela
1194-9	591	Muere el asceta de Mértola Mûsâ Ibn 'Imrân al-Mârtulî
1195	0591	Batalla de Alarcos: Alfonso VII derrotado por los almohades.
1203		Conquista de Baleares por los almohades
1211	0607	Afonso II de Portugal inicia su reinado
1212	0608	Batalla de las Navas de Tolosa
1217	0613	Alfonso II conquista de Alcader do Sal

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1223	0619	Sancho II de Portugal inicia su reinado
1227	0624	Construcción de una torre en Silves
1229		Conquista de Mallorca
1230		Toma de Elvas, Juromenha, Badajoz y Mérida
1236		Fernando III conquista Córdoba
1238	0635/6	Sancho II de Portugal conquista Mértola
1238		Jaime I conquista Valencia
1240		Donación de Ayamonte y Cacela a la Orden de Santiago da Espada
1243		Capitulación de Alcaraz - conquista de Cieza
1244		Conquista de Denia
1245		Conquista de Cartagena por el príncipe Alfonso que será Alfonso X
1246		Inicio de la guerra civil en Portugal
1248	0646	Fernando III conquista Sevilla
1249	0647	Afonso III conquista Faro
1269		Concesión de carta de foral a los moros "forros" de Faro, Silves, Tavira y Loulé
1273		Concesión de carta de foral a los moros "forros" de Évora

<b>Año E. C.</b>	<b>Hegira</b>	<b>Acontecimiento</b>
1277		"Charte" Foral de Silves
1279		Alfonso X asedia la Algeciras meriní.
1296		Concesión de carta de foral a los moros "forros" de Moura
1487		Los castellanos conquistan Málaga
1492		Los Reyes Católicos conquistan Granada

## **APÉNDICE H.**

### **FIGURAS**



FIG. 1. LOCALIZACIÓN DE MÉRTOLA

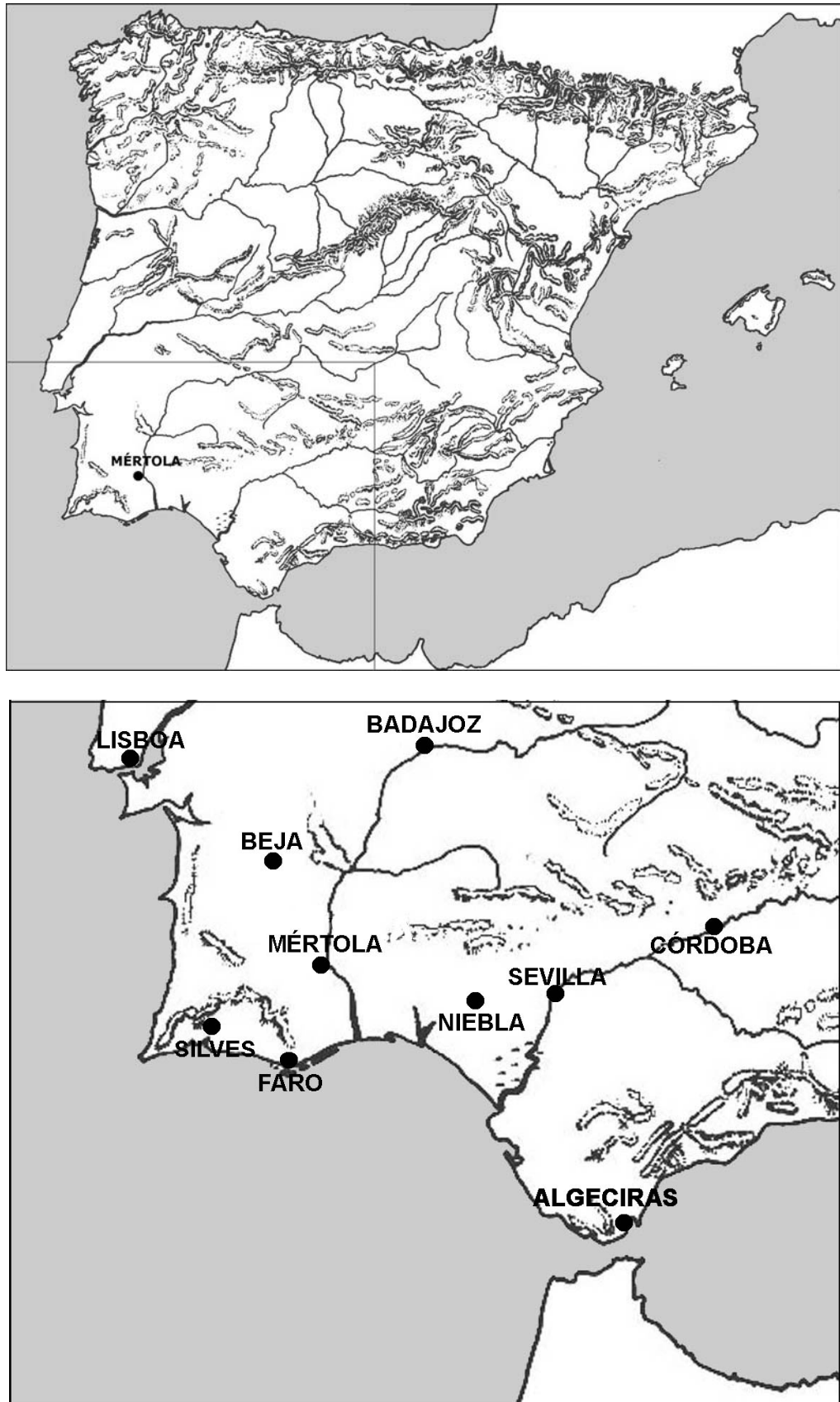


FIG. 2. EL MUNICIPIO DE MÉRTOLA

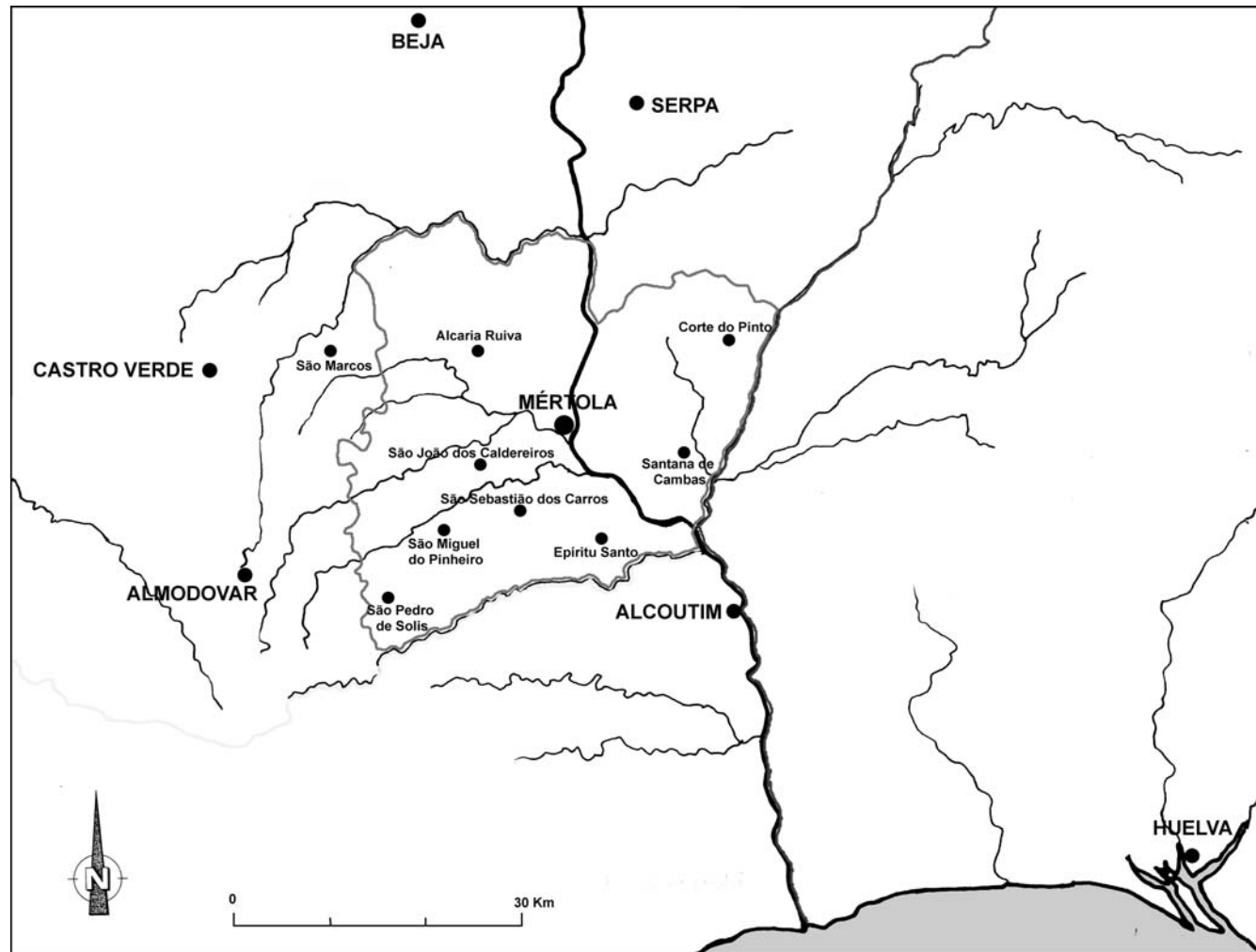


FIG. 3. MAPA TOPOGRÁFICO DE MÉRTOLA

(Extraído de Carta Militar de Portugal. Folha 558. Escala original 1:25.000)

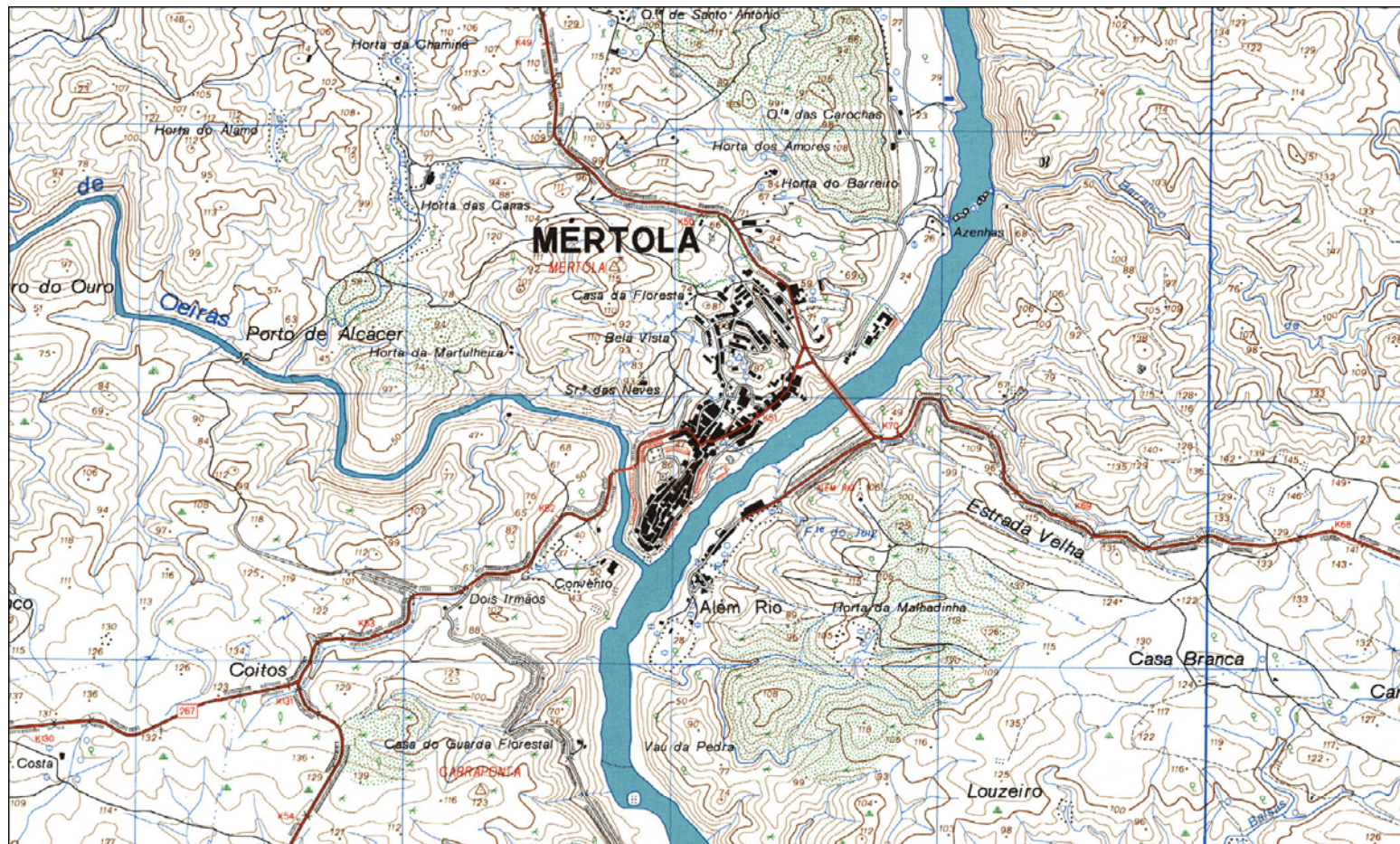




FIG. 4. MAPA GEOLÓGICO DE MÉRTOLA

(Extraído de Carta Geológica de Portugal. Folha 46-D Mértola. Escala original 1: 50.000)

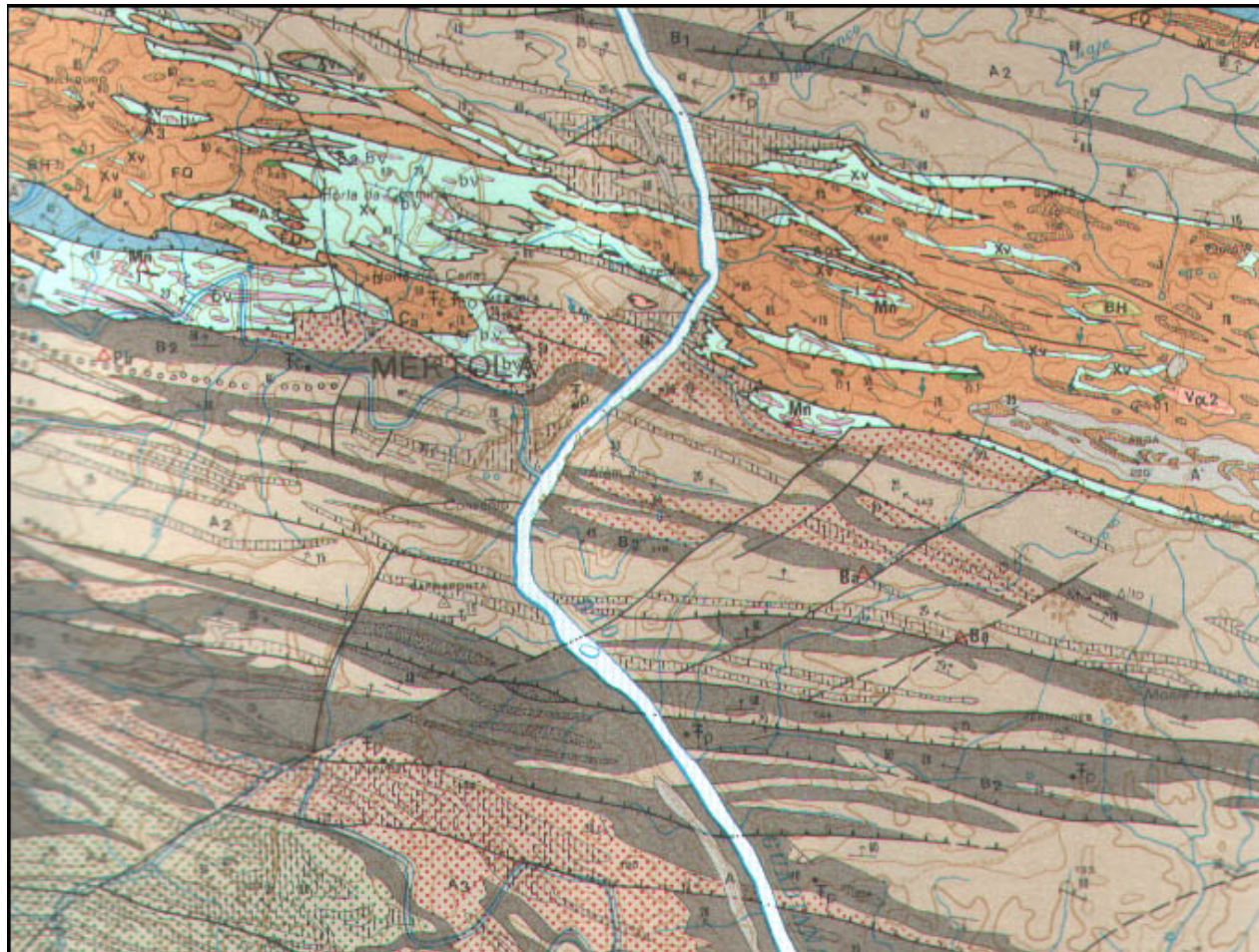


FIG. 5. YACIMIENTOS PREHISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE MÉRTOLA

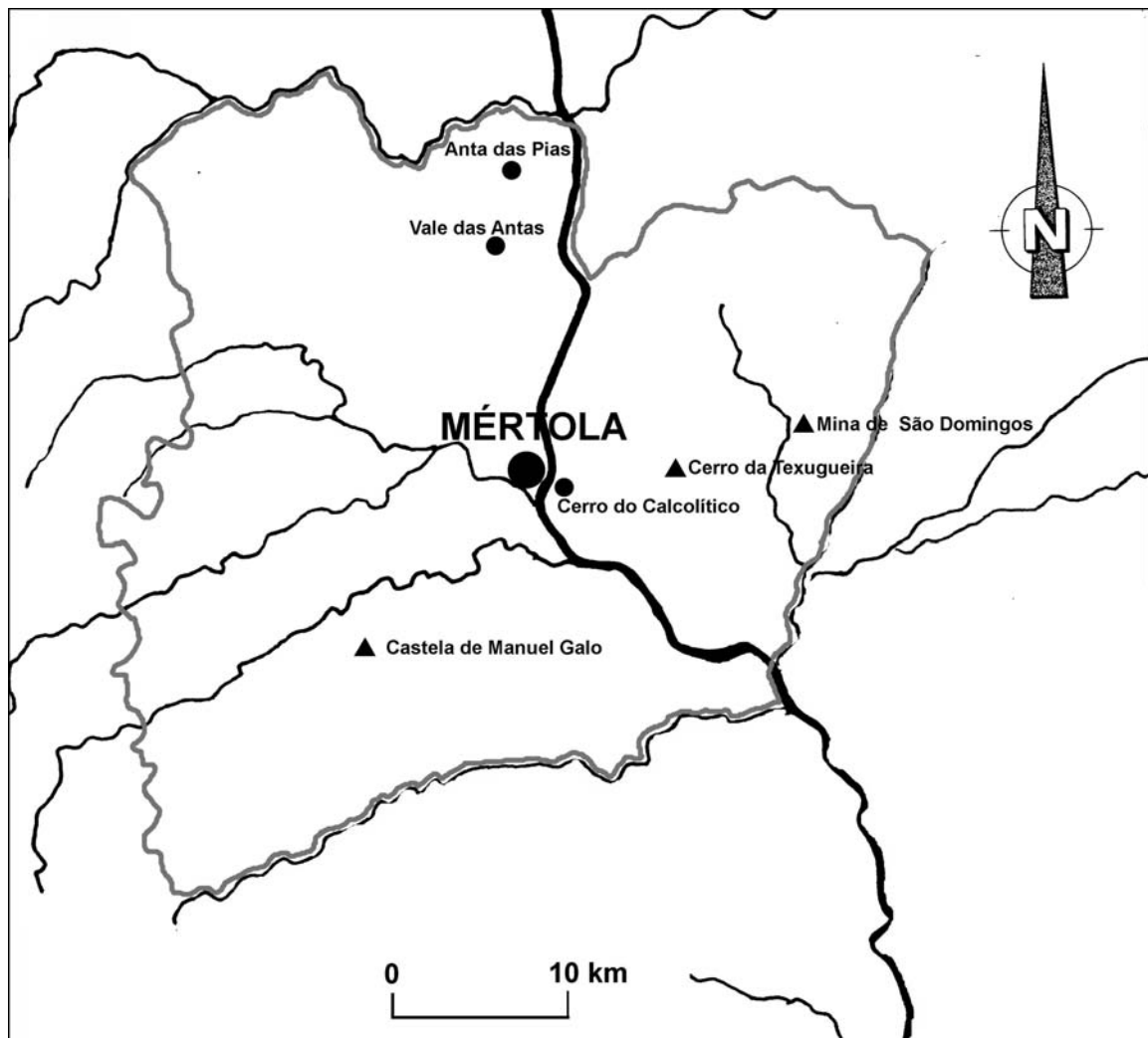


FIG. 6. MÉRTOLA EN LA ANTIGÜEDAD (Adaptado de original de Simplicio, Barros y Lopes, 2003)

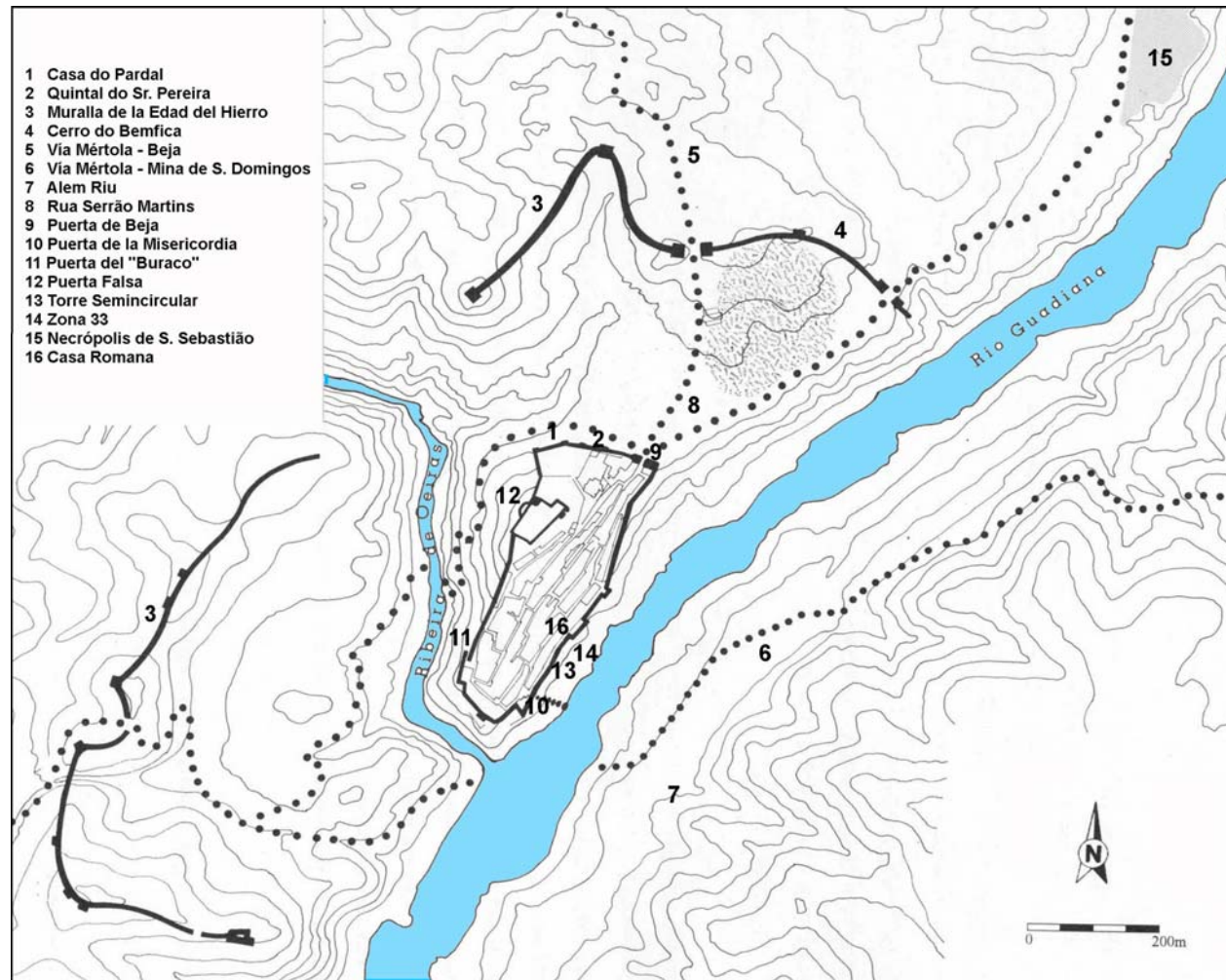


FIG. 7. MURALLA PRERROMANA. EXCAVACIONES EN EL CERRO DO BEMFICA  
(Según Hourcade, Lopes y Labarthe, 2001)

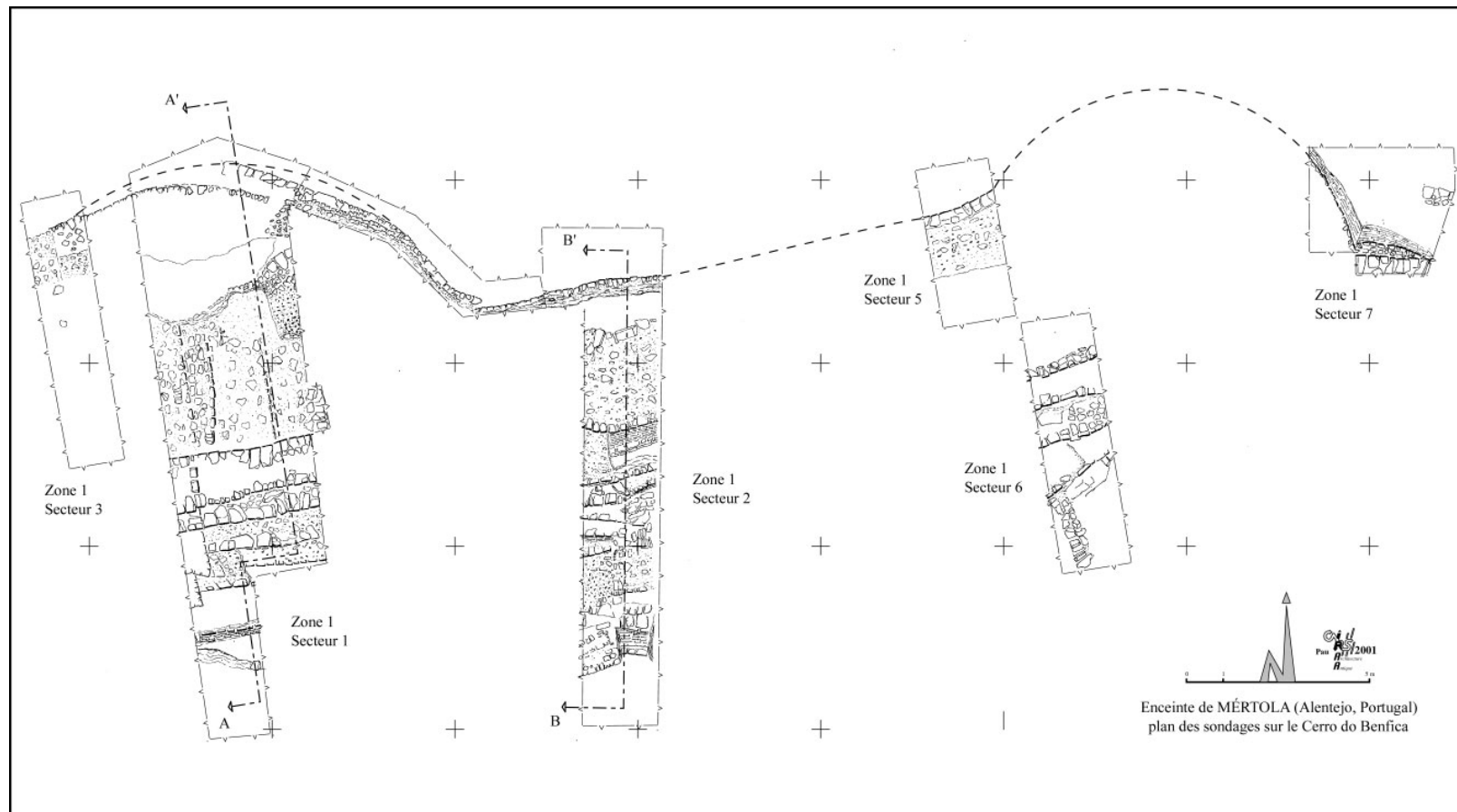




FIG. 8. PUERTA DE BEJA ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO

(Extraído de un original de la *Câmara Municipal de Mértola*)

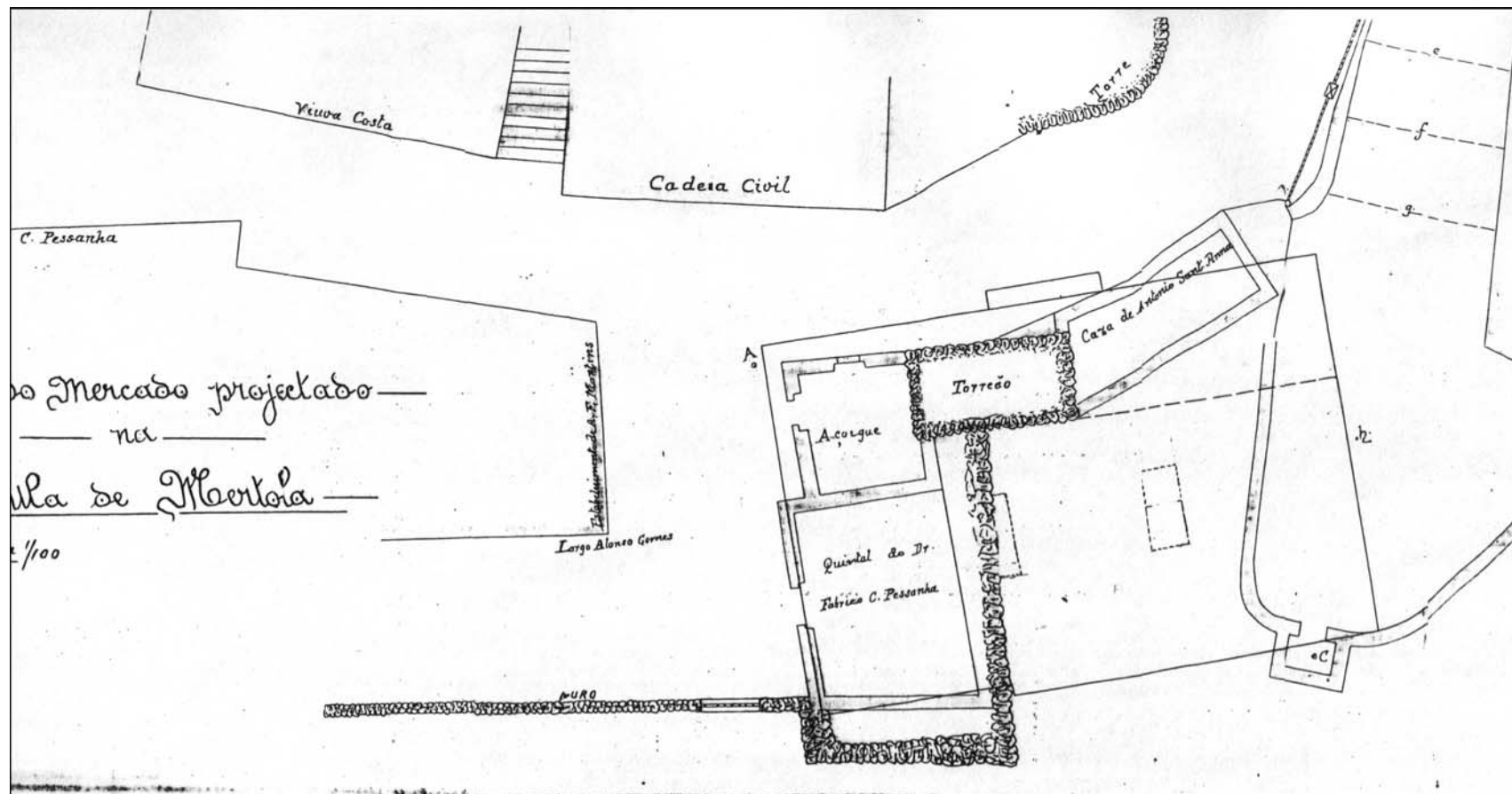




FIG. 9. ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA (ZONA 33)  
(Según dibujo de Carlos Alves en Lopes, 1999)

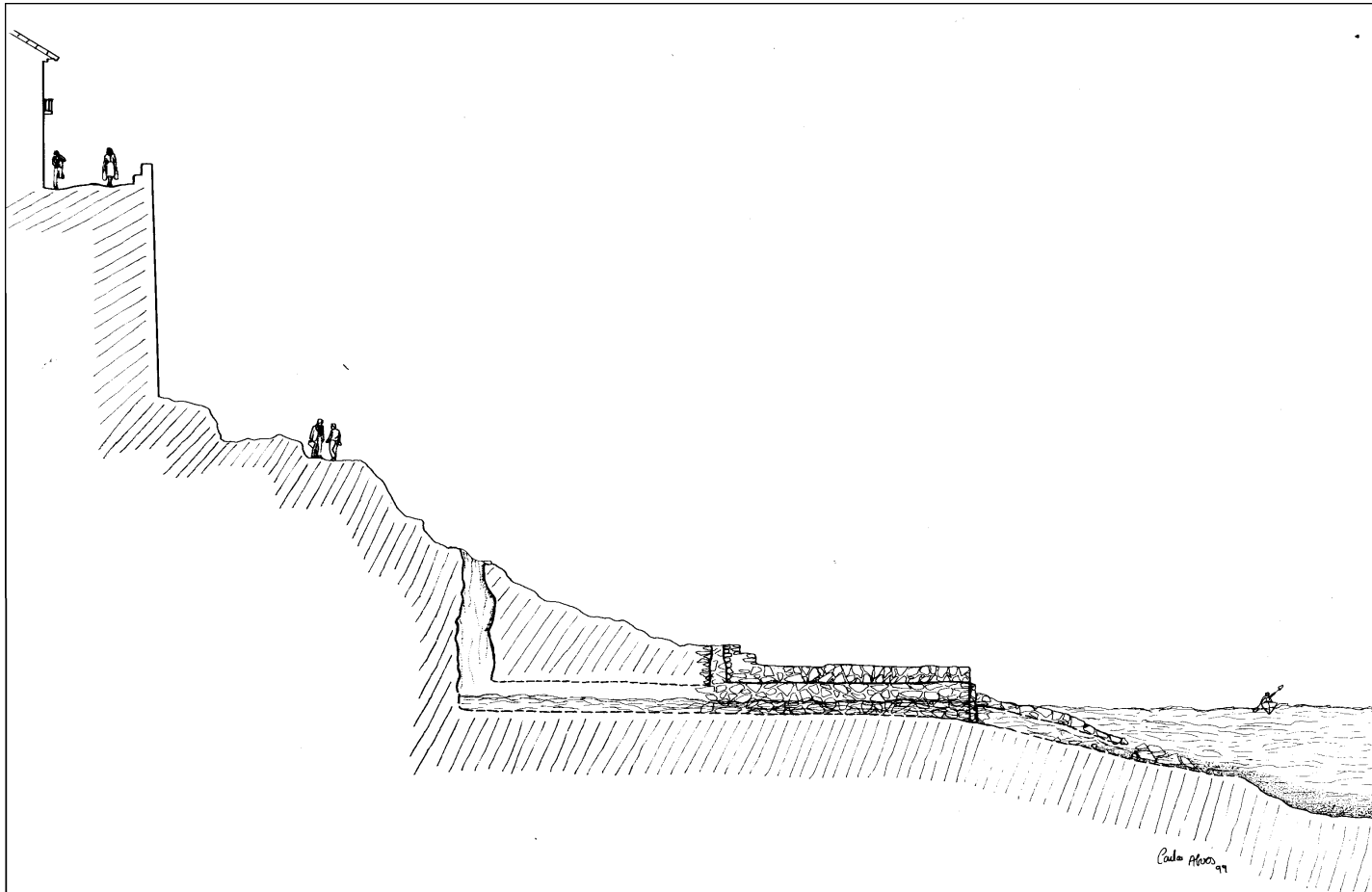


FIG. 10. YACIMIENTOS DE MÉRTOLA EN LA ALTA EDAD MEDIA

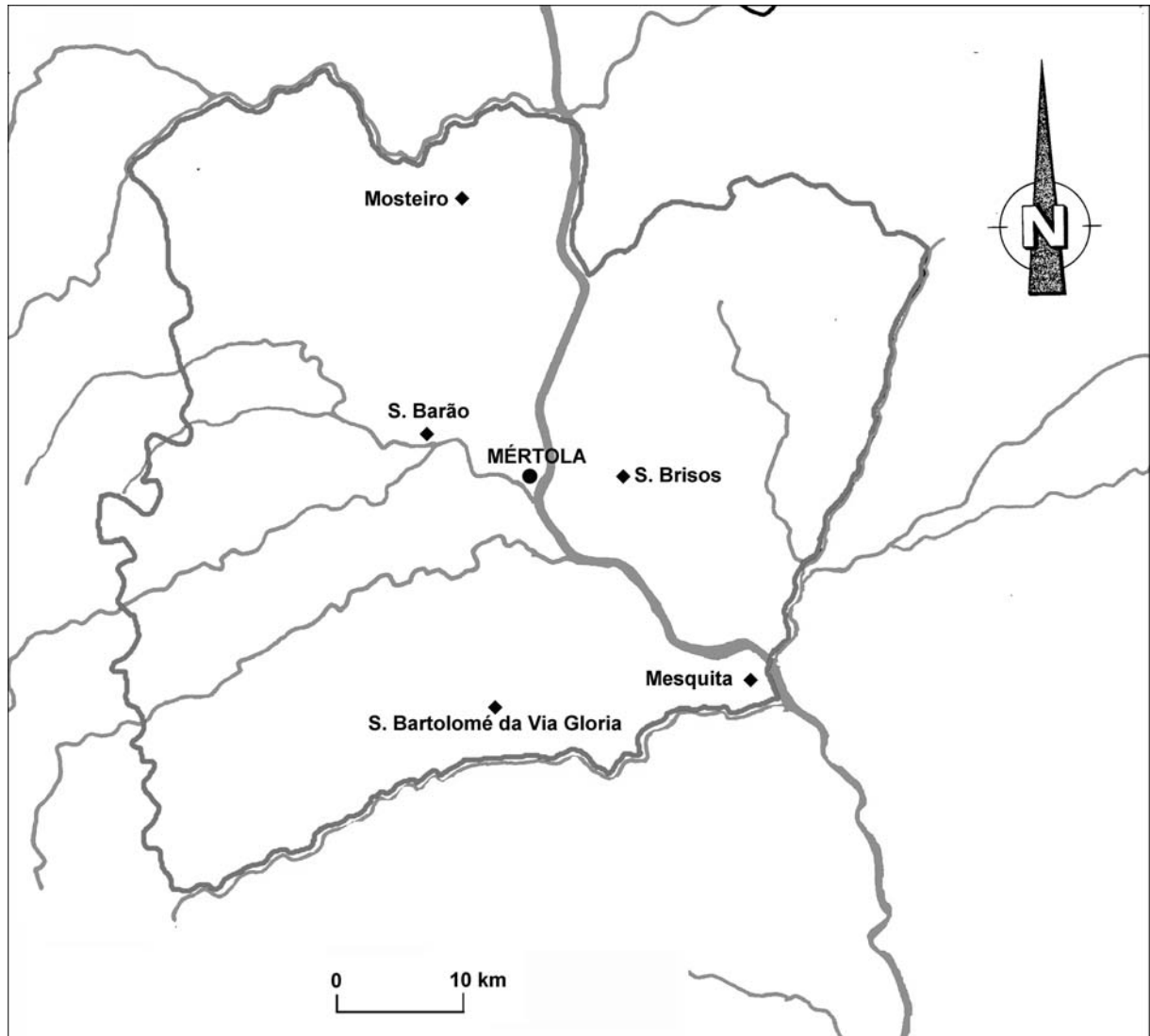


FIG. 11. MÉRTOLA EN LA ALTA EDAD MEDIA (Adaptado de original de Simplicio, Barros y Lopes, 2003)

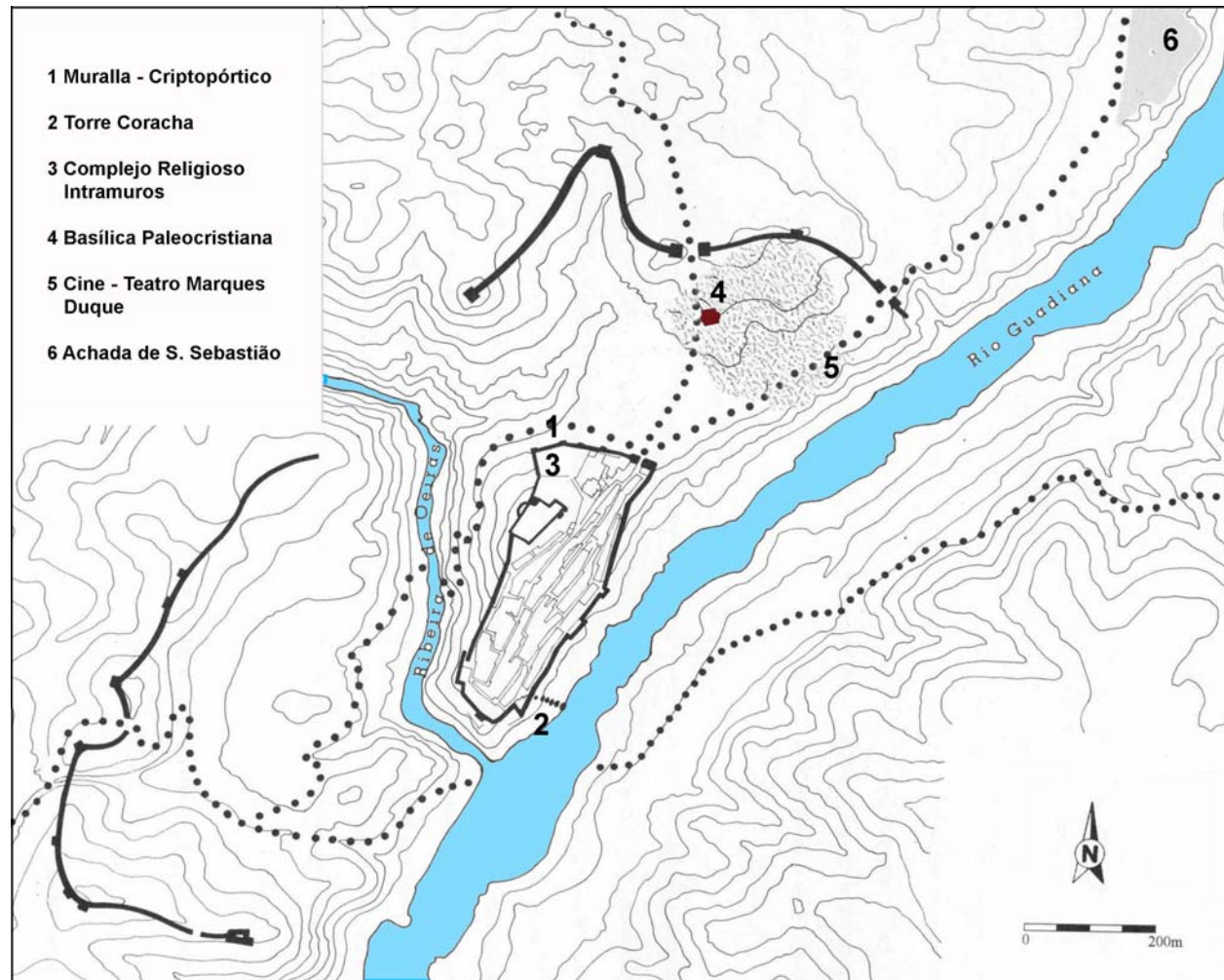


FIG. 12. BAPTISTERIO PALEOCRISTIANO  
(Adaptado de un original del CAM)

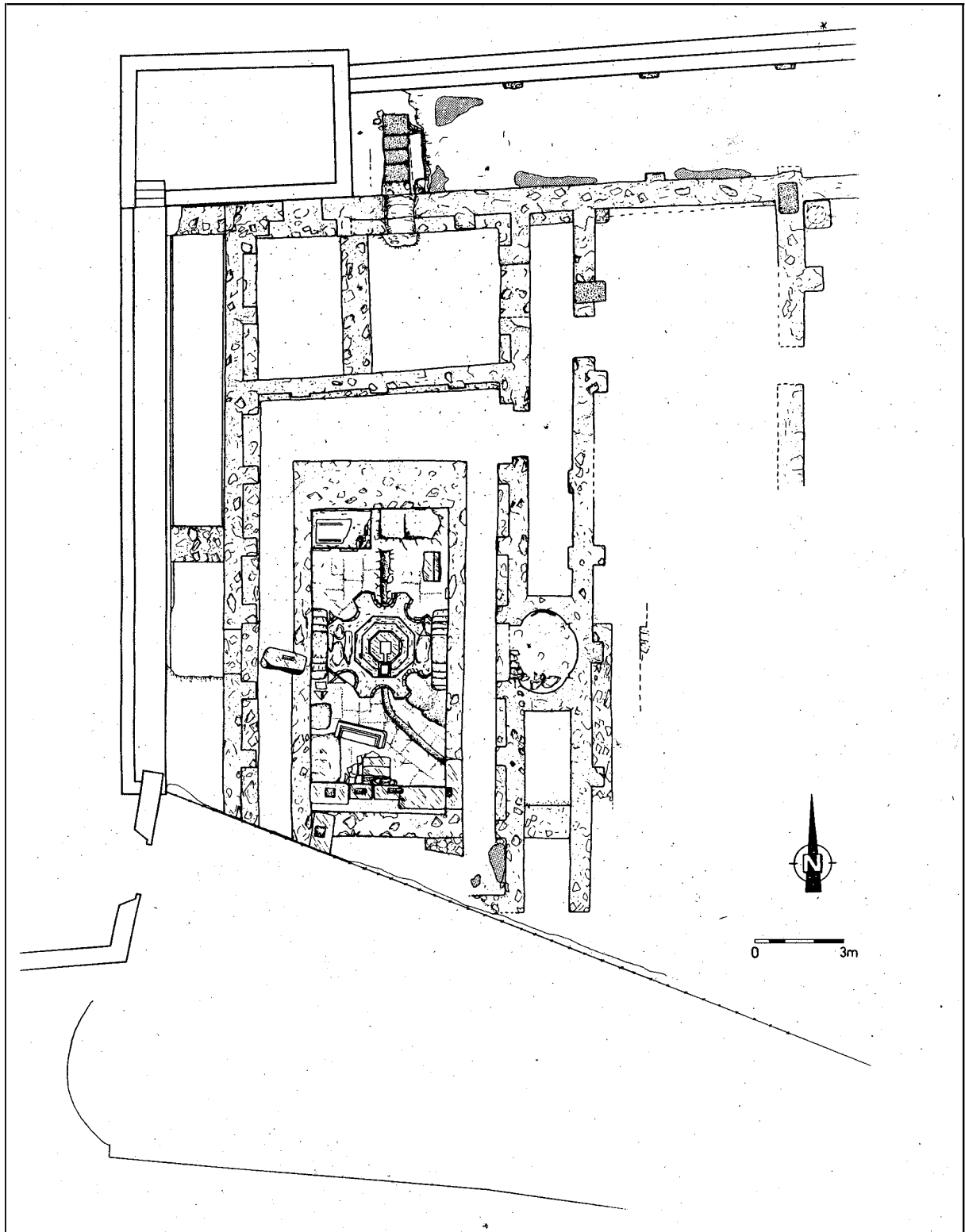


FIG. 13. FACHADA NORTE DEL CRIPTOPÓRTICO

(Adaptado de un original de Carlos Alves)

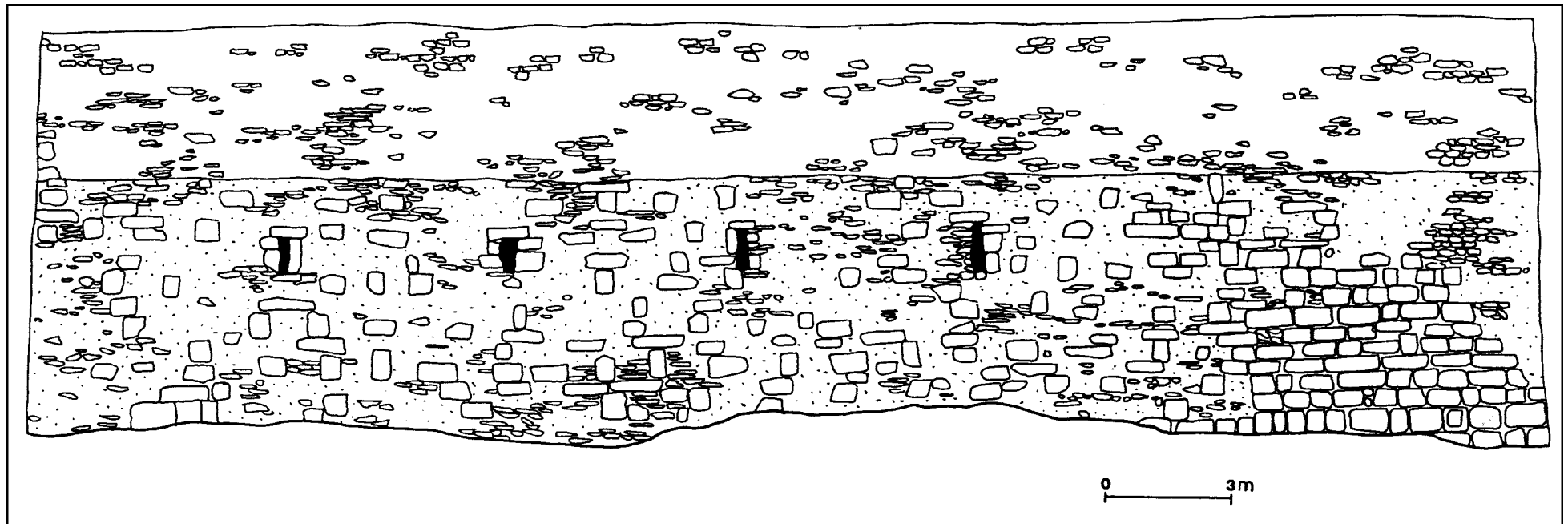


FIG. 14. BASÍLICA PALEOCRISTIANA  
(adaptado de un original del CAM)

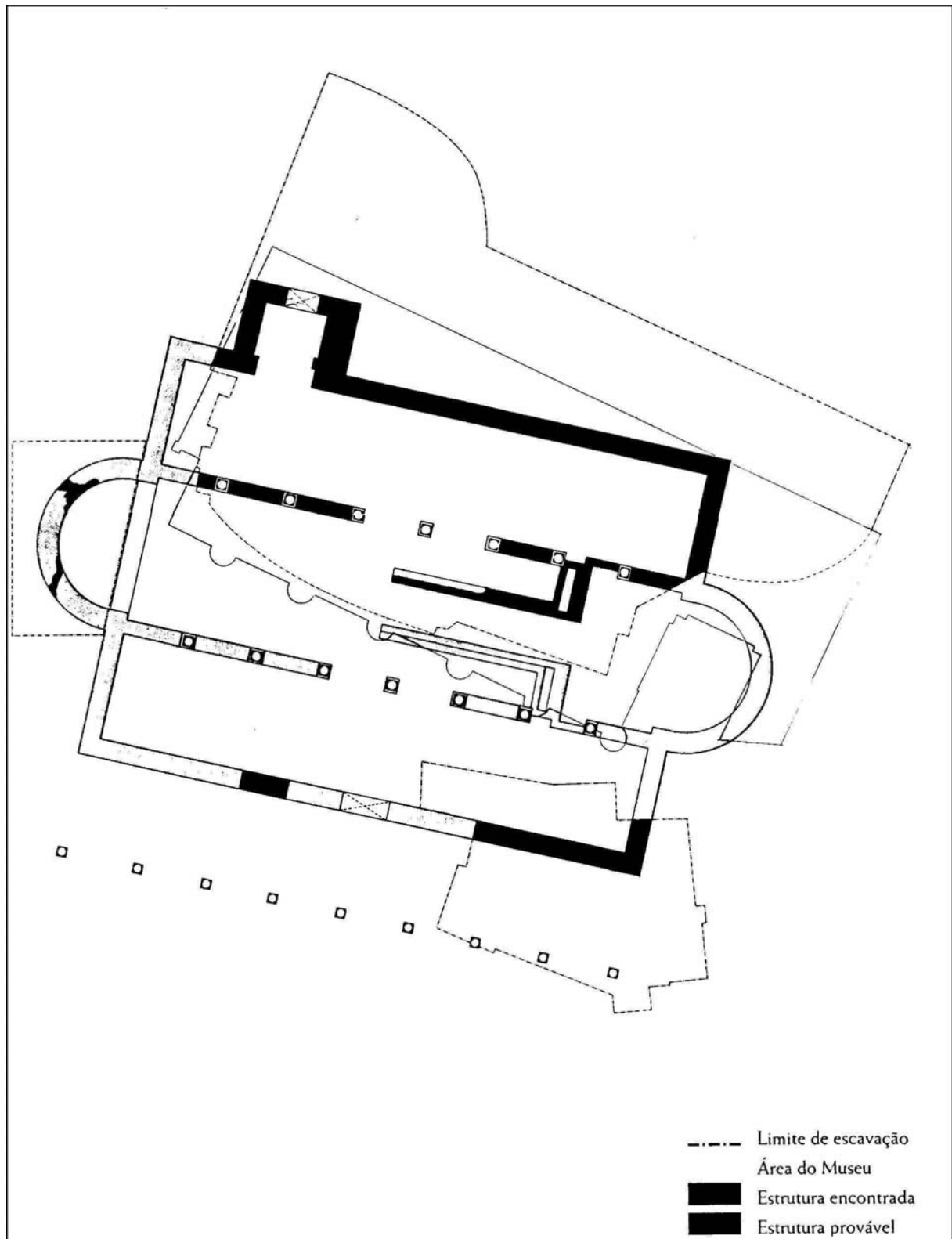


FIG. 15. CINE-TEATRO MARQUES DUQUE. SEPULTURAS PALEOCRISTIANAS  
(Adaptado de un original del CAM)

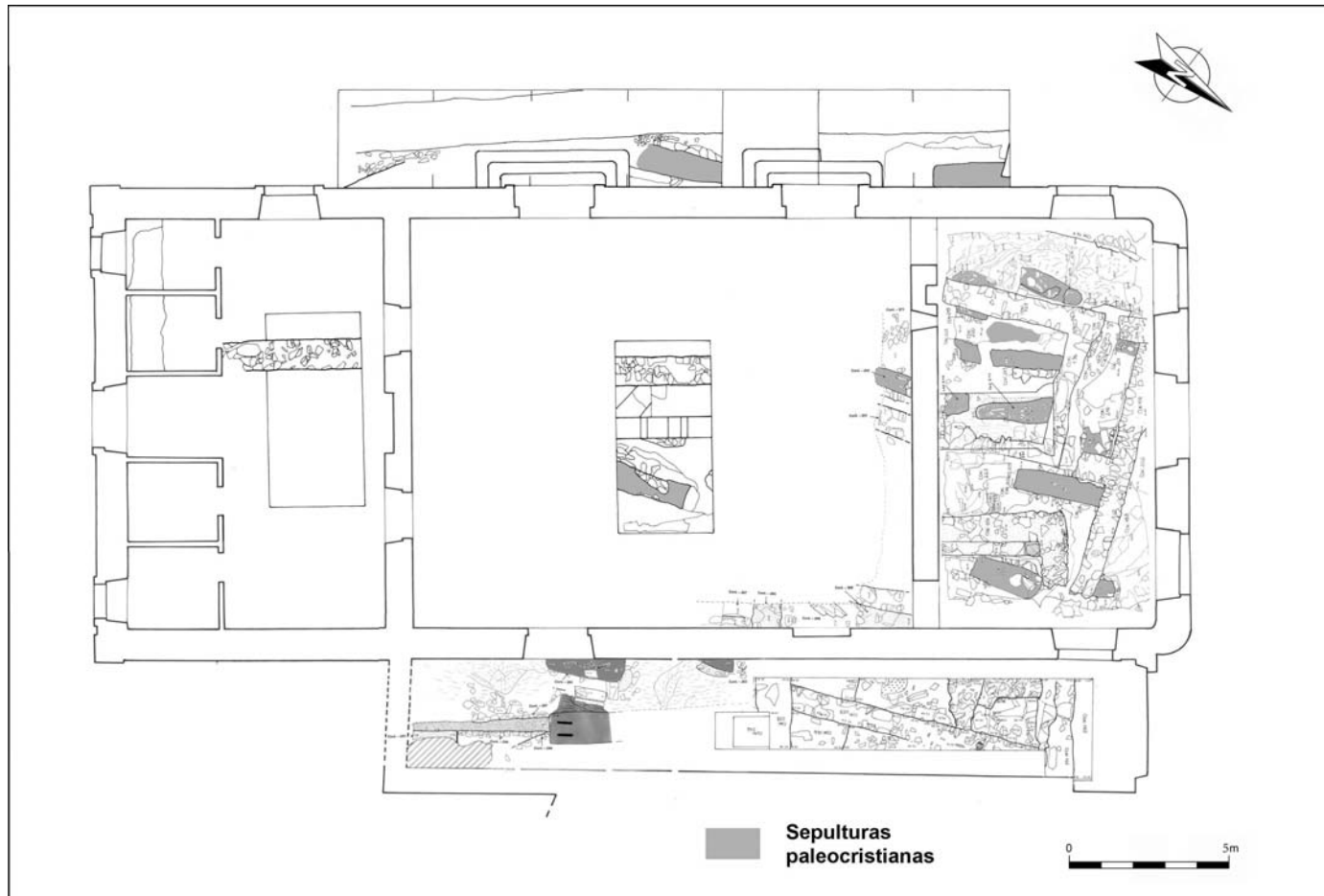


FIG. 16. EL GARB AL-ANDALUS





FIG. 17. EL TERRITORIO DE MÉRTOLA EN LA EDAD MEDIA

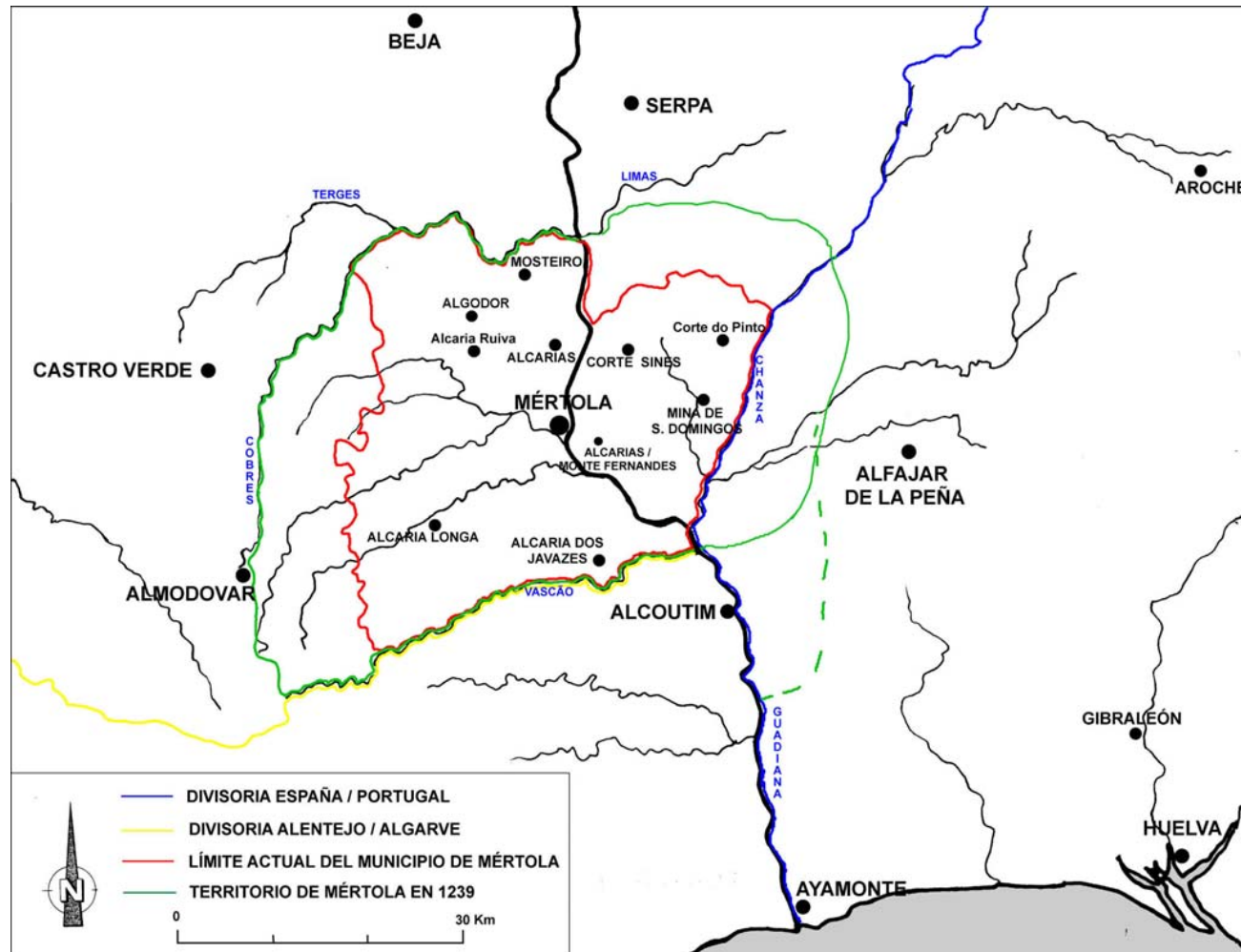


FIG. 18. LA MAD^NA DE MÉRTOLA

(Adaptado de un original del CAM)

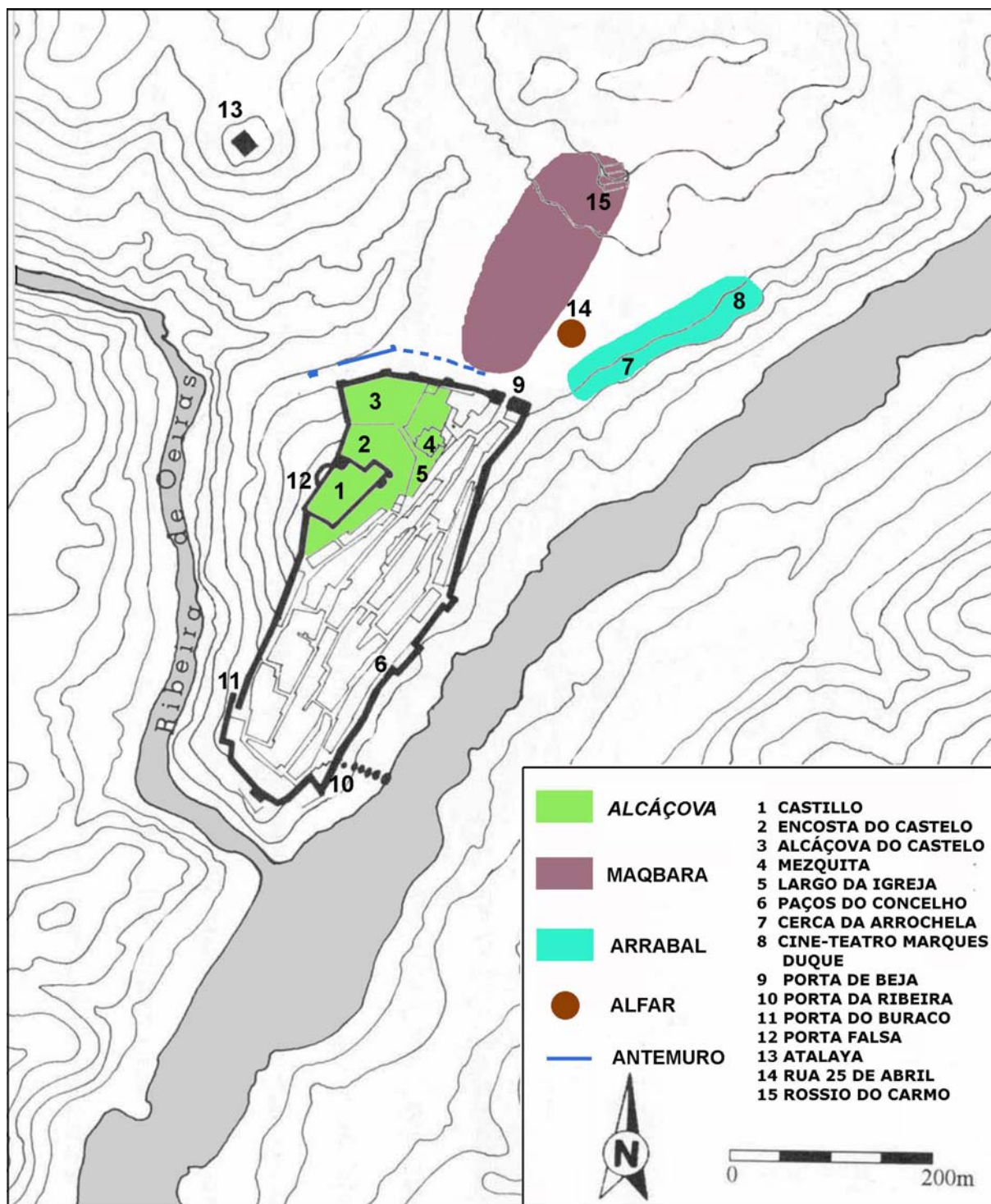


FIG. 19. DIBUJOS DE DUARTE DARMAS (SIGLO XVI)  
(Extraídos de Almeida, 1943)

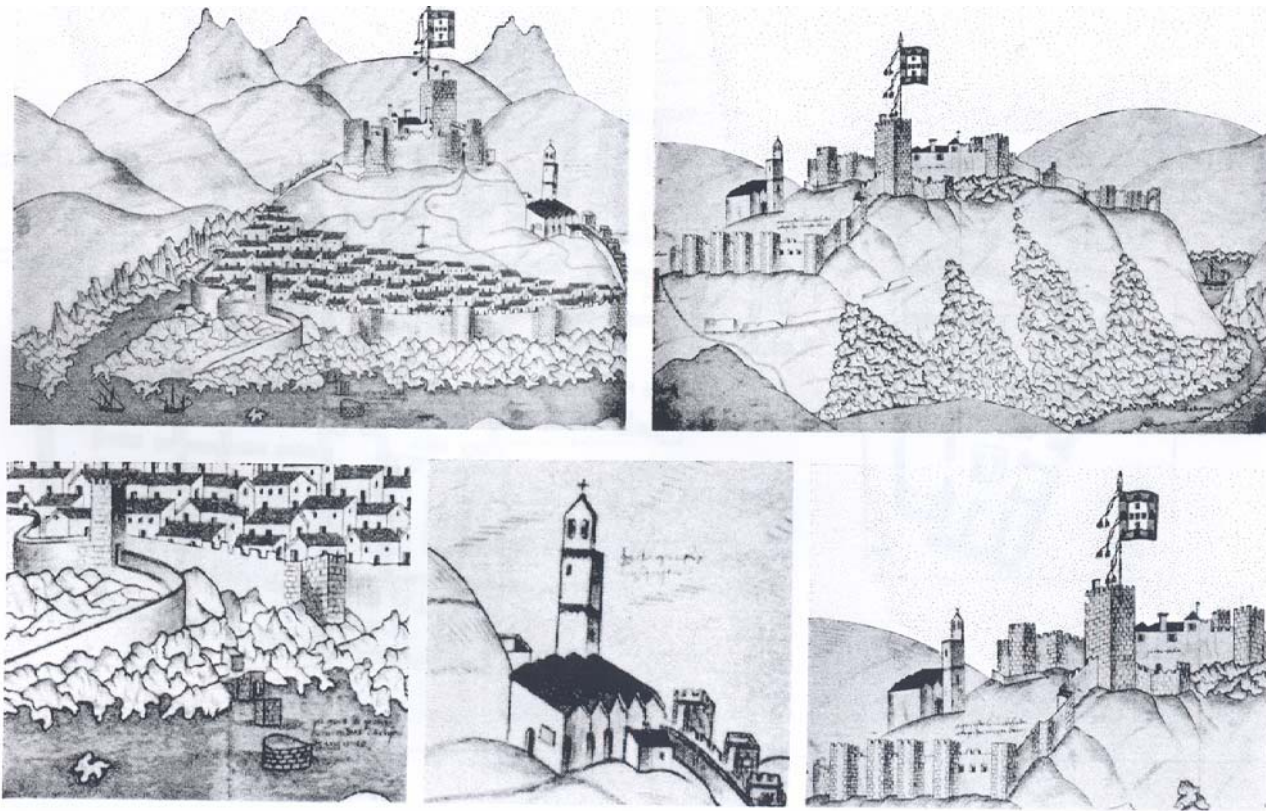


FIG. 20. *ALCÁÇOVA DO CASTELO* DE MÉRTOLA. BARIO ALMOHADE  
(Adaptado de un original del CAM)

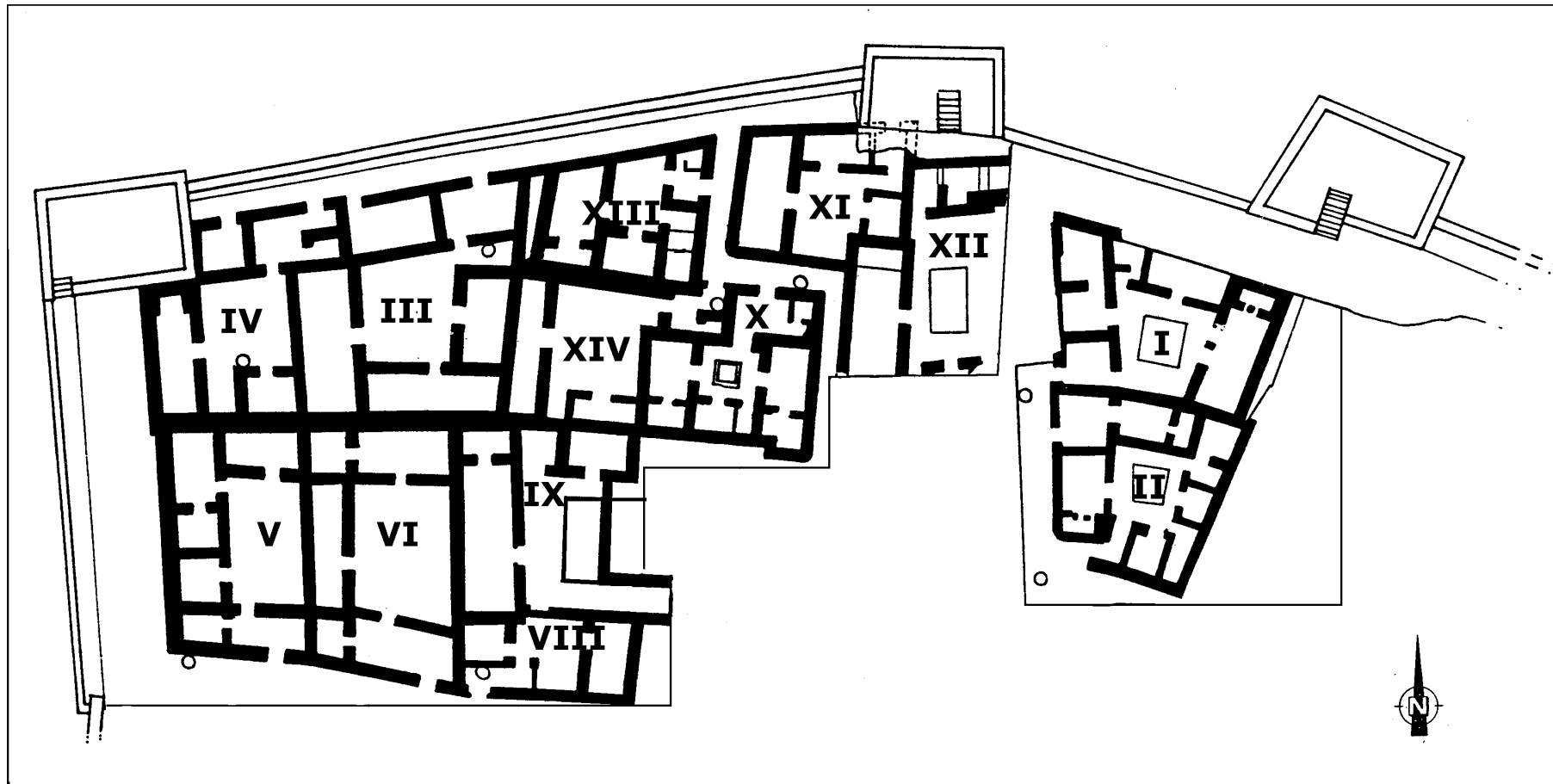


FIG. 21. CASTILLO DE MÉRTOLA  
(Adaptado de un Original Del CAM)

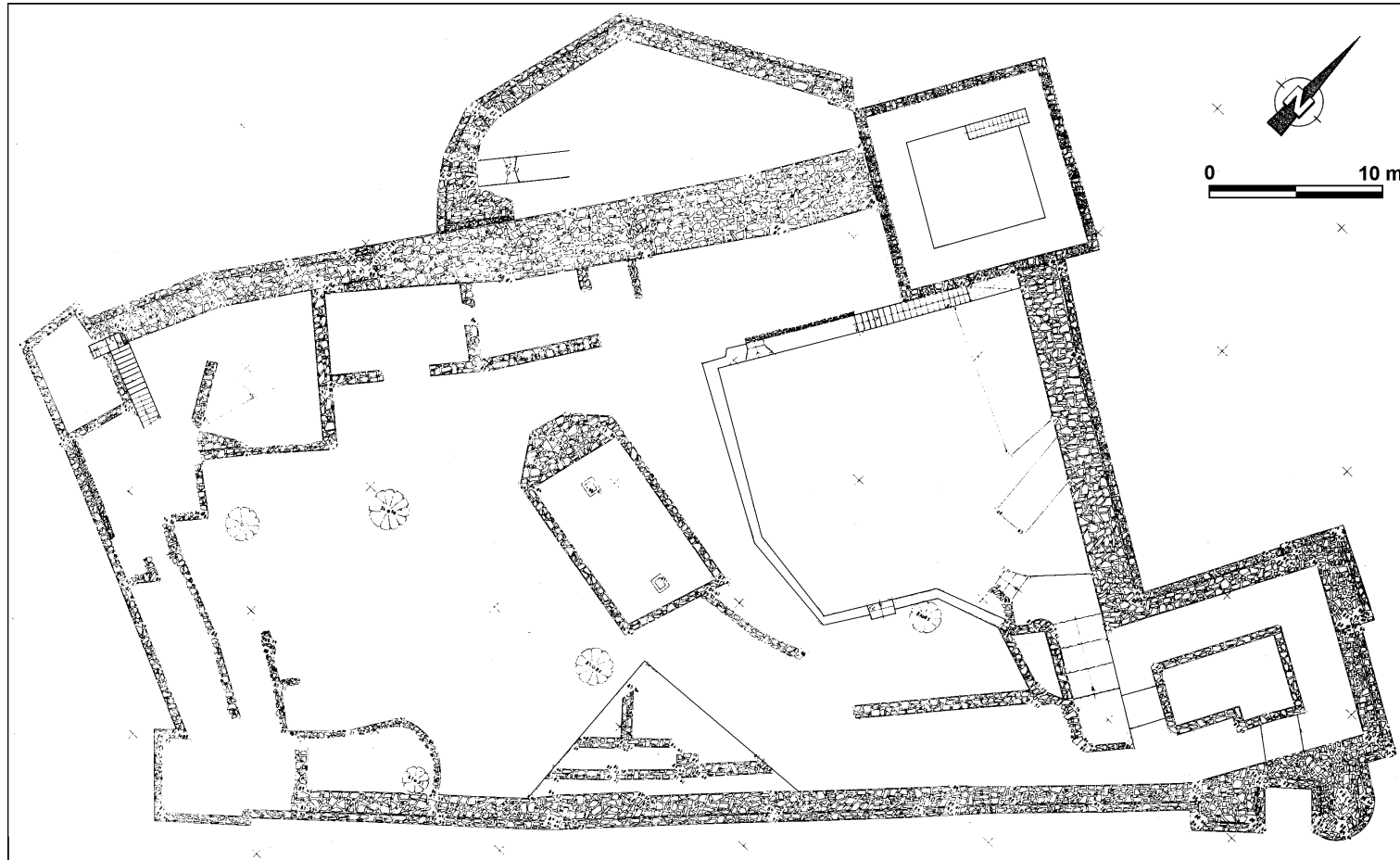




FIG. 22. SONDEO ARQUEOLÓGICO EN EL INTERIOR DEL CASTILLO  
(Adaptado de un original del CAM)

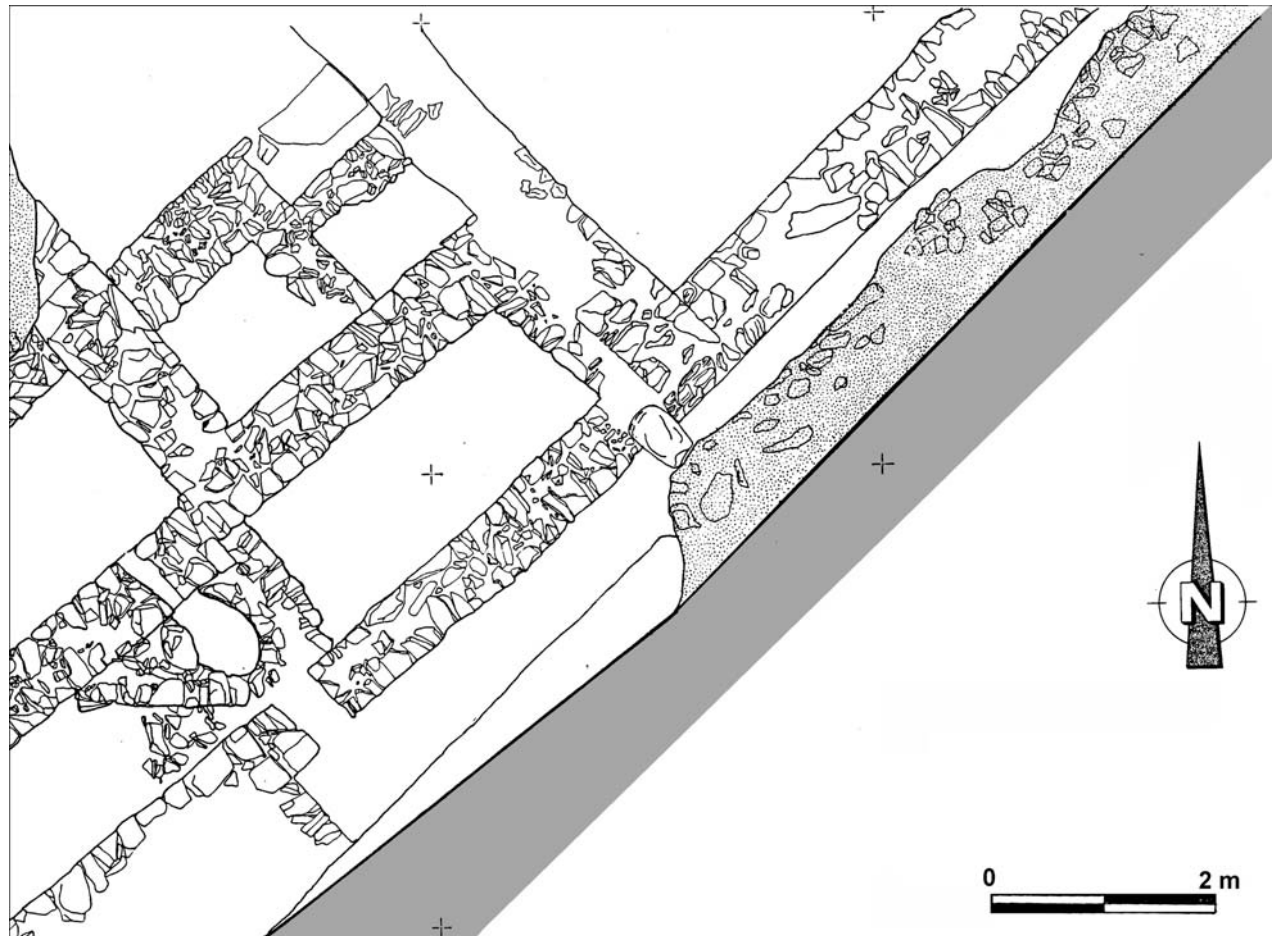


FIG. 23. PLANTA DEL CASTILLO EN EL SIGLO XVI SEGÚN DUARTE DARMAS  
(Extraído de Almeida, 1943)

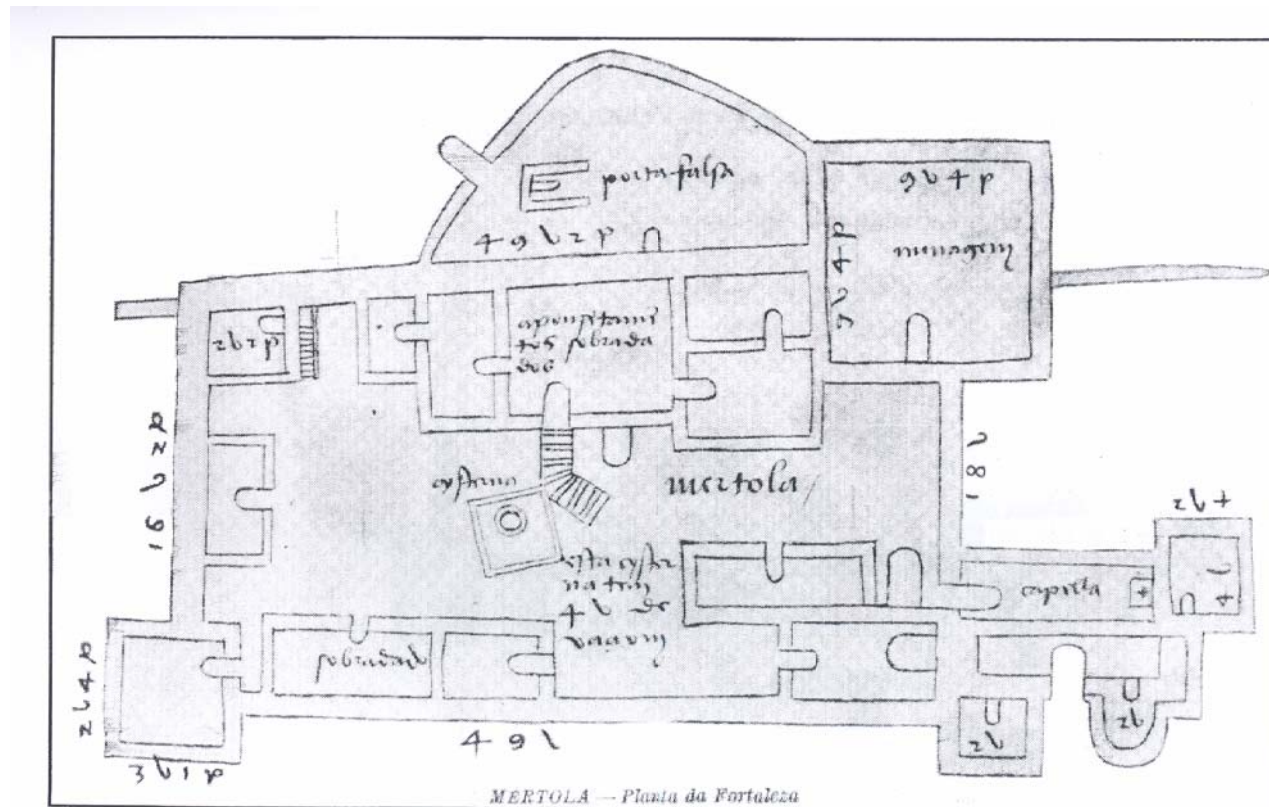


FIG. 24. IGLESIA / MEZQUITA DE MÉRTOLA DESPUÉS DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN  
(Extraído de una planta de la DGEMN)

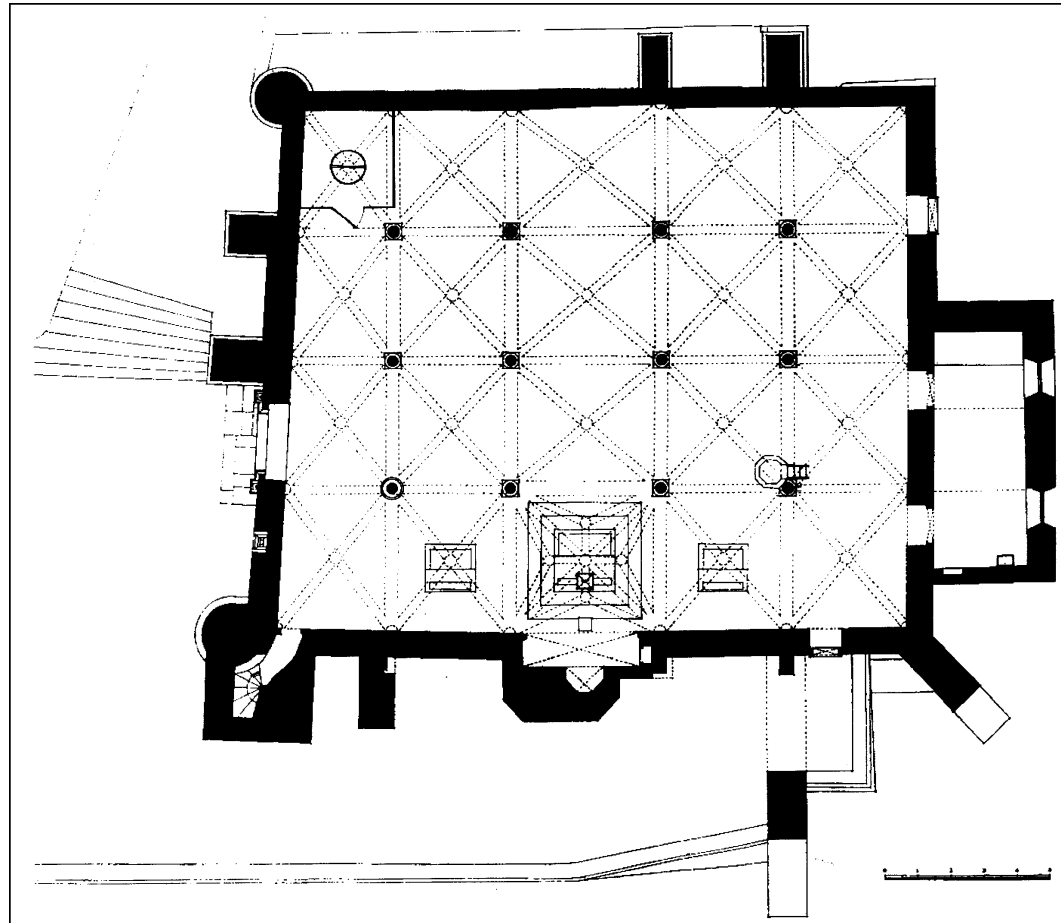




FIG. 25. CASA X DE LA *ALCÁÇOVA* do *CASTELO* DE MÉRTOLA  
(Adaptado de un original del CAM)

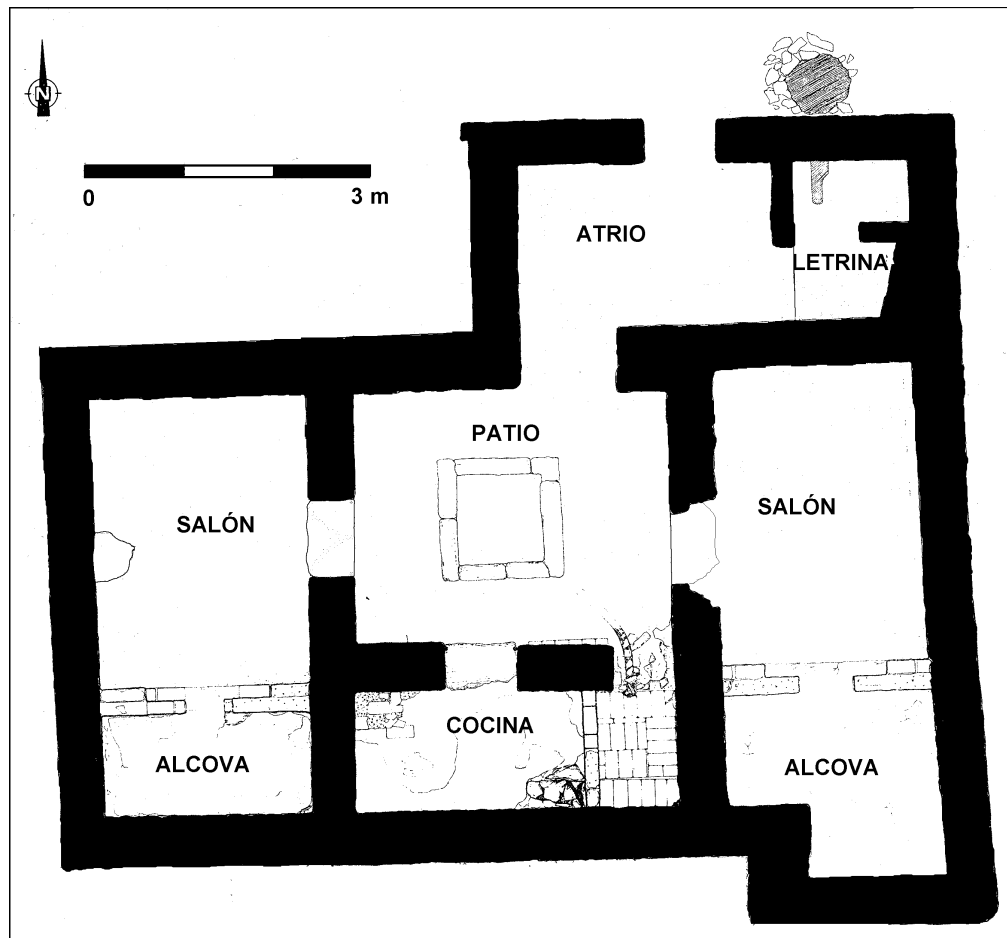


FIG. 26. *CERCA DA ARROCHELA*  
(Archvo del CAM)

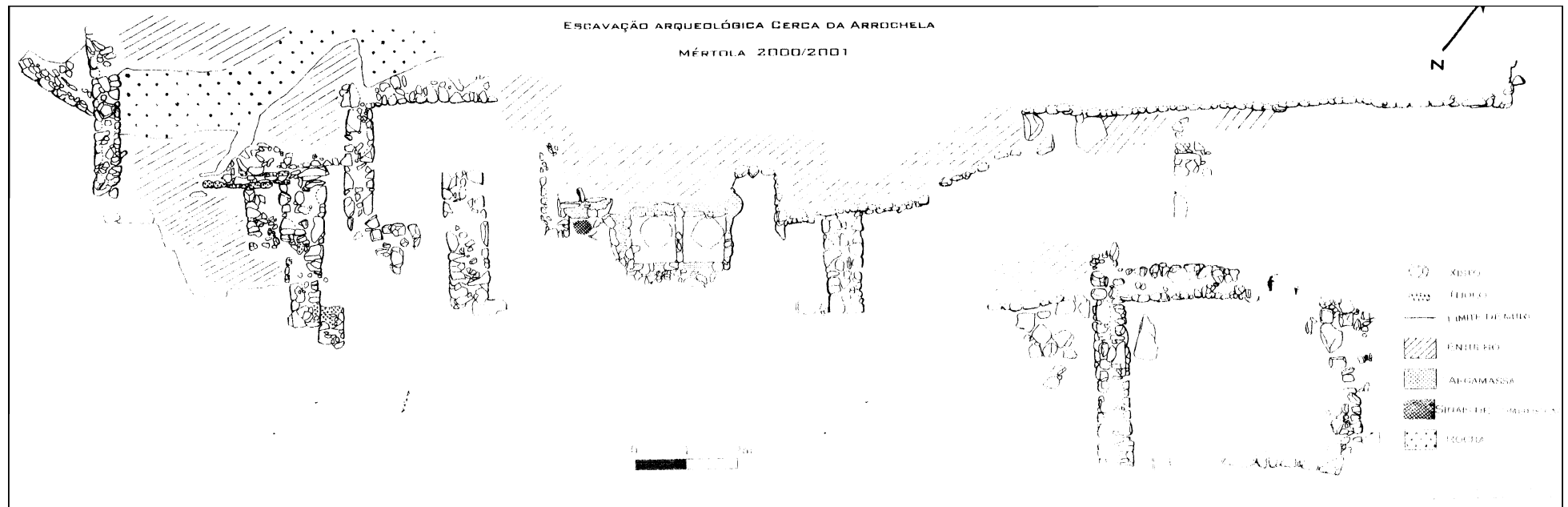


FIG. 27. CINE-TEATRO MARQUES DUQUE. ESTRUCTURAS ISLÁMICAS  
(Adaptado de un original del CAM)

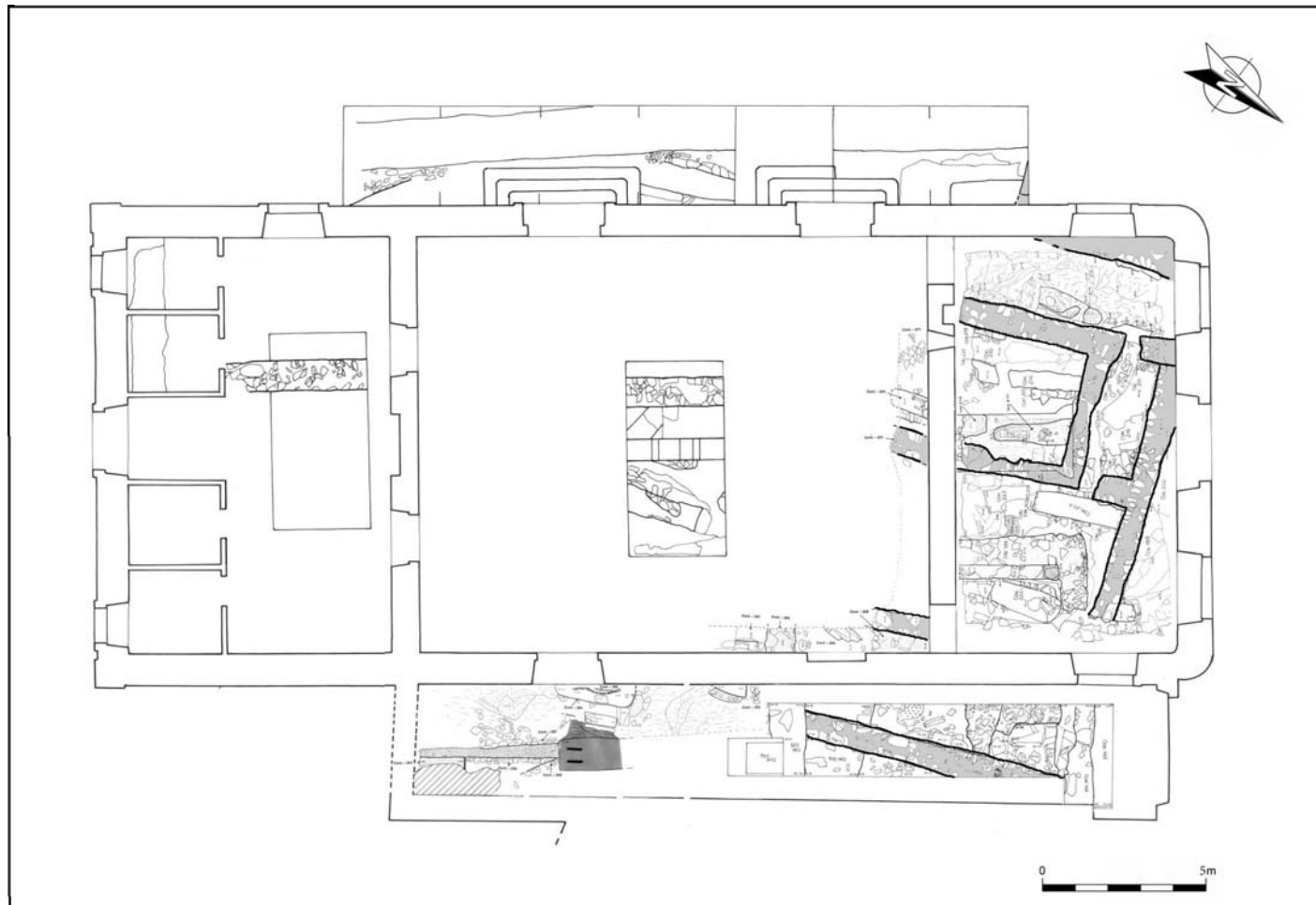
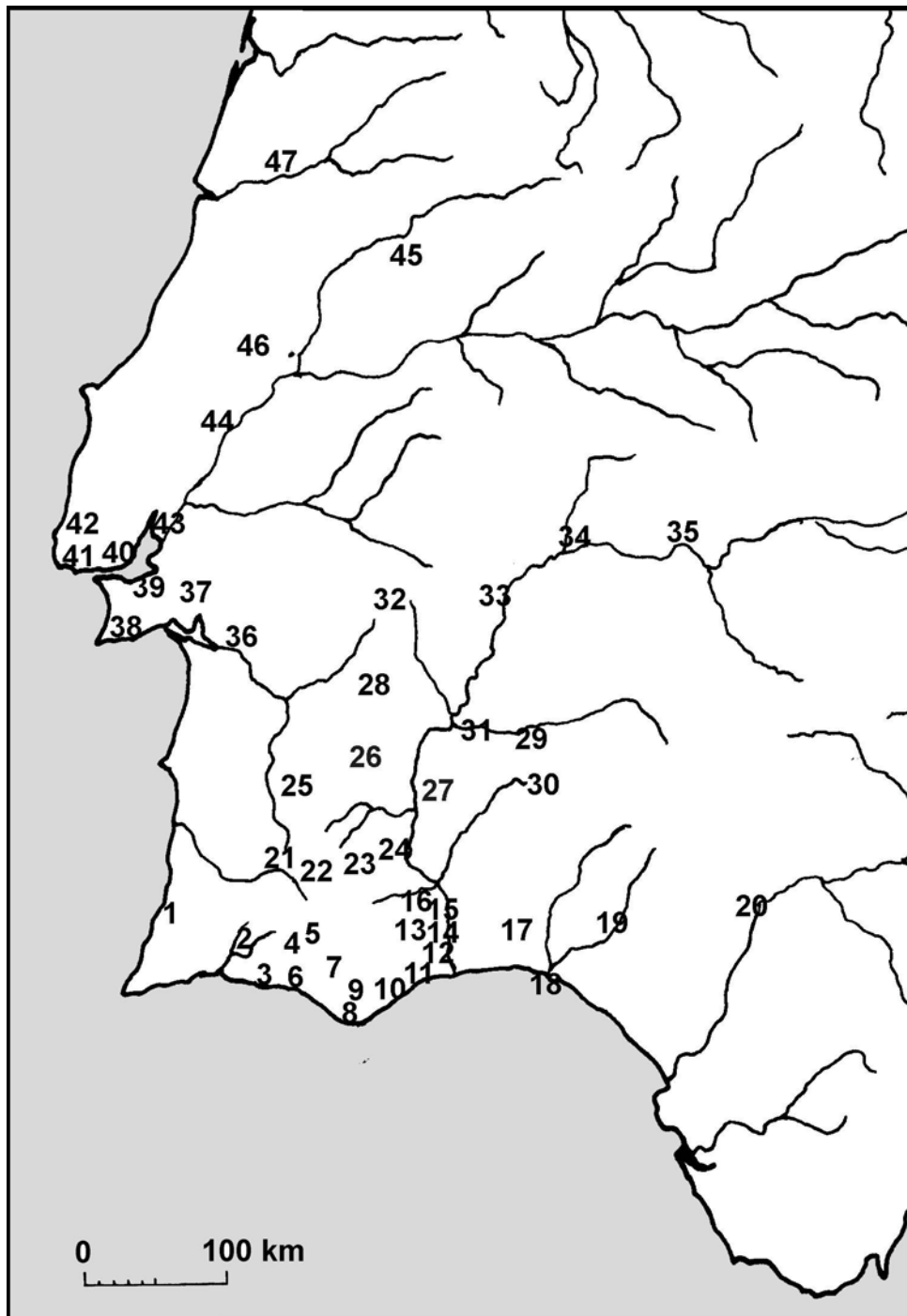


FIG. 28. YACIMIENTOS DEL GARB AL-ANDALUS



1 Aljezur; 2 Silves; 3 Albufeira; 4 Salir; 5 Paderne; 6 Loulé; 7 Faro; 8 Tavira; 9 Cacela Velha; 10 Vale do Boto; 11 Aldeia Queimada; 12 Montinho das Laranjeiras; 13 Alcútem; 14 Castelo das Relíquias; 15 Gibraltón; 16 Huelva-Saltés; 17 Niebla; 18 Sevilla; 19 Castro da Cola; 20 Mess do Castelhinho; 21 Alcaria Longa; 22 Mértola; 23 Aljustrel; 24 Beja; 25 Serpa; 26 Monte da Cegonha; 27 Noudar; 28 Aroche; 29 Moura; 30 Évora; 31 Juromenha; 32 Badajoz; 33 Mérida; 34 Alcácer do Sal; 35 Palmela; 36 Sesimbra; 37 Almada; 38 Lisboa; 39 Cascais; 40 Sintra; 41 Vila Franca de Xira; 42 Santarém; 43 Sertã; 44 Torres Novas; 45 Coimbra.

FIG. 29. TIPOLOGÍA. TINAJA (TALHA)

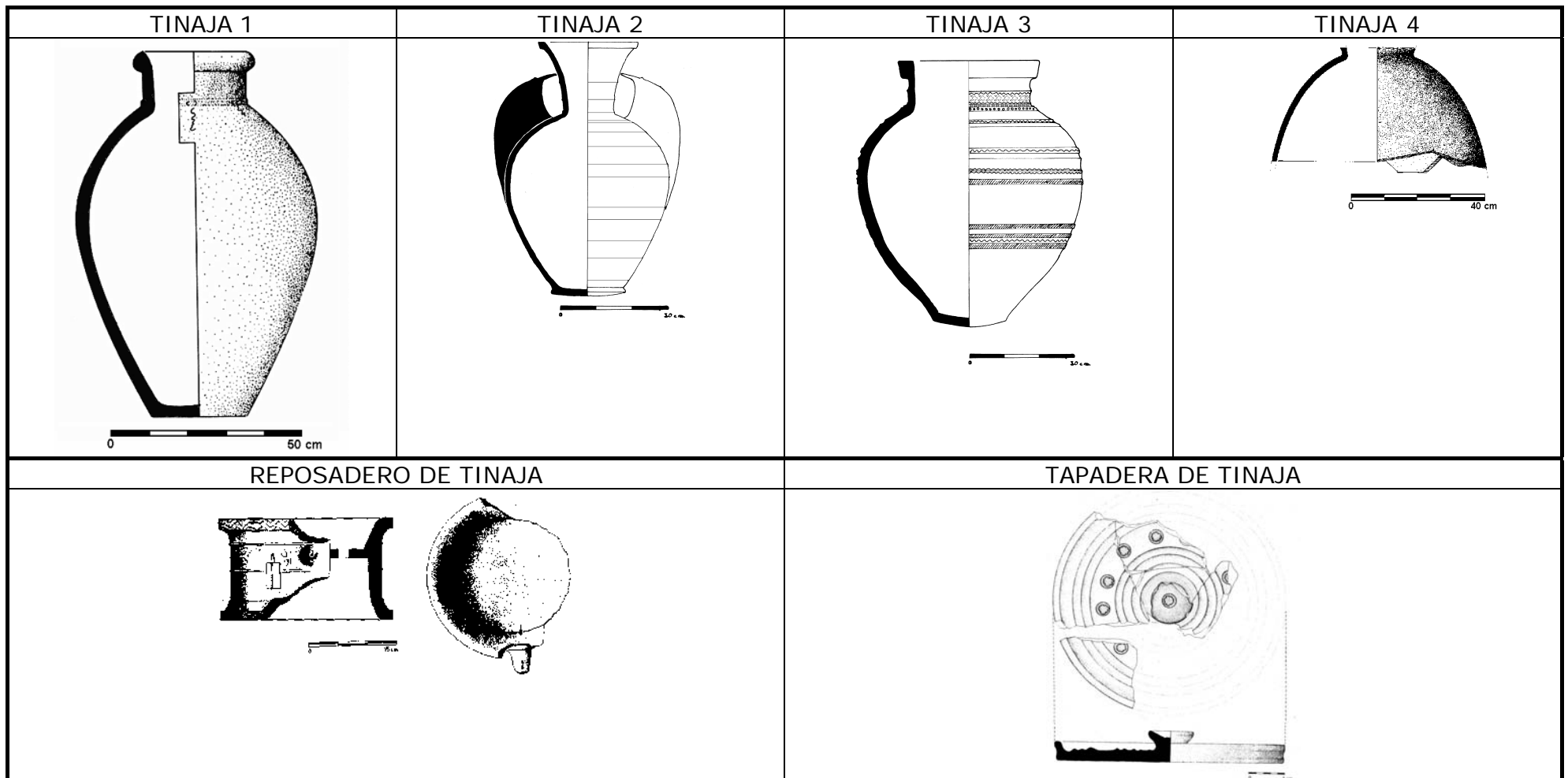


FIG. 30. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: TINAJA (*TALHA*)

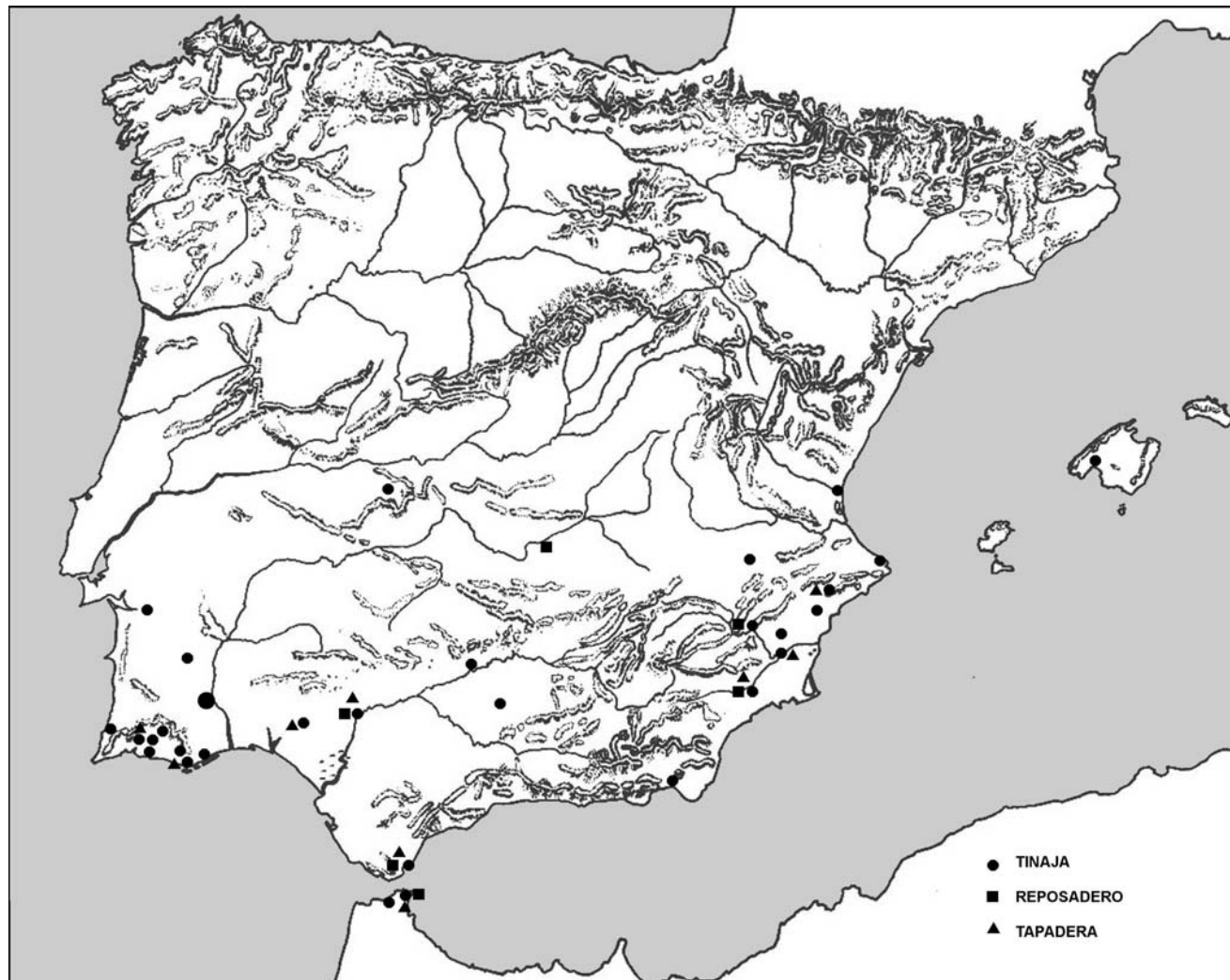


FIG. 31. TIPOLOGÍA. ORZA (*POTE*)

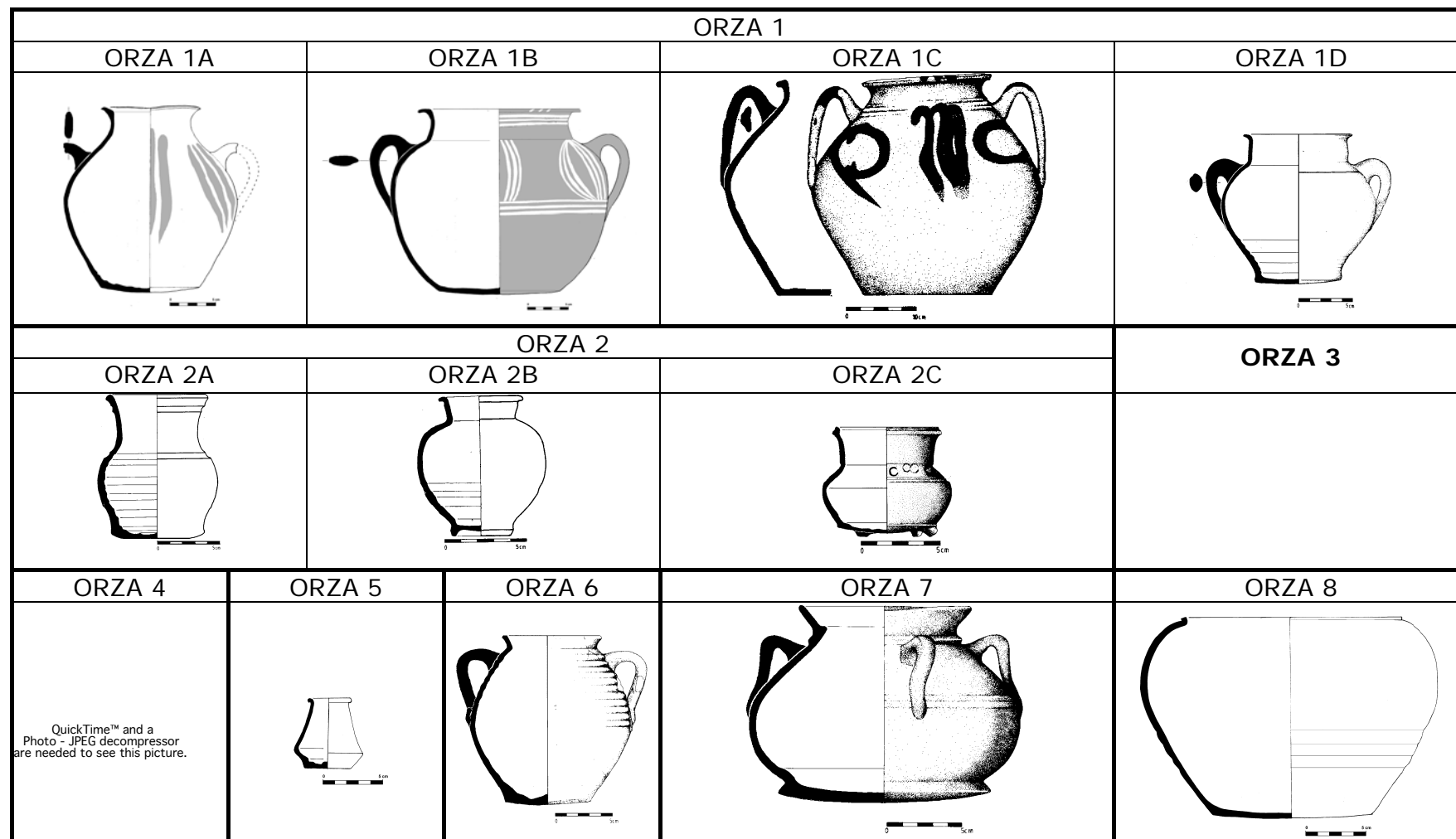


FIG. 32. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ORZA (*POTE*)

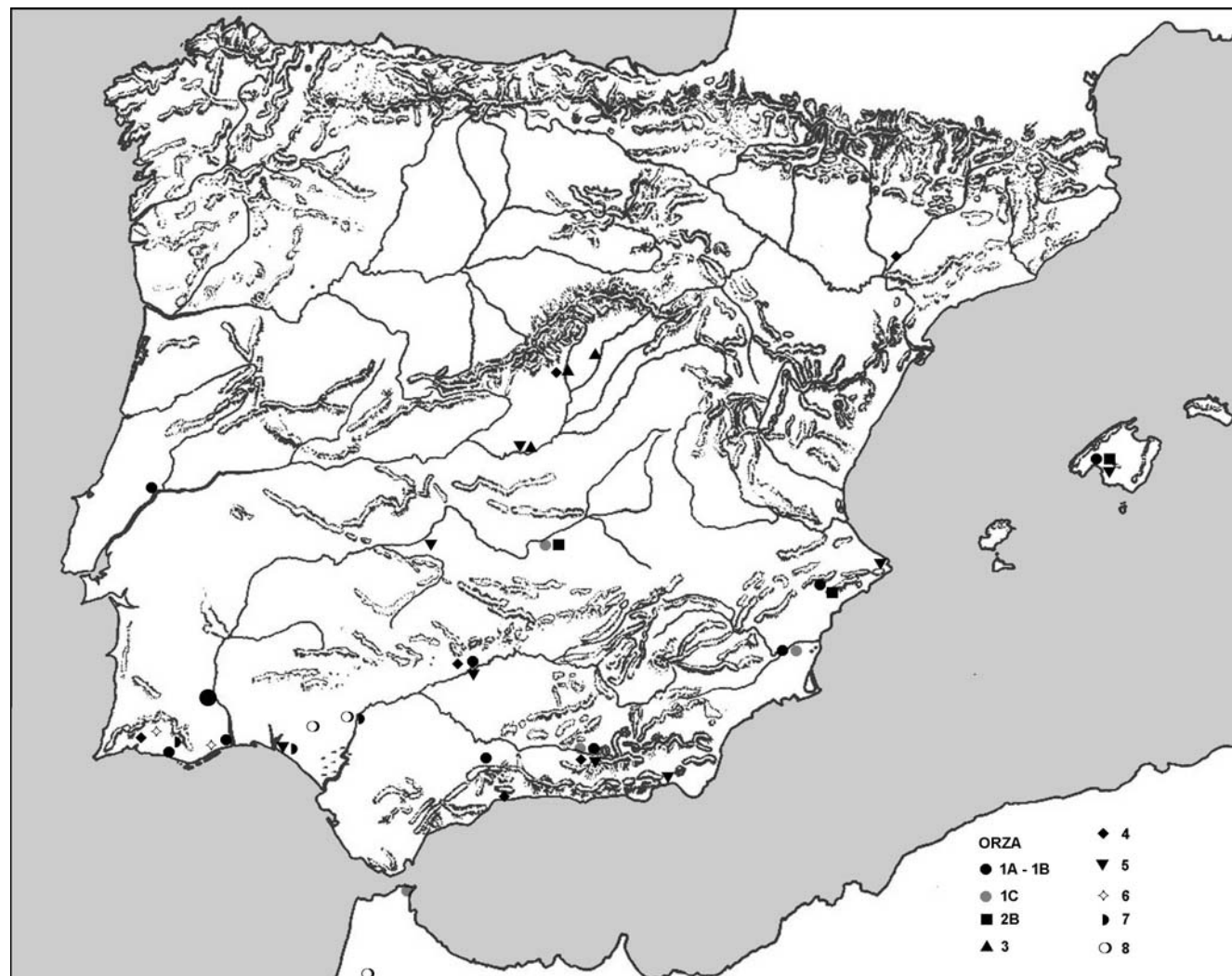




FIG. 33. TIPOLOGÍA. CÁNTARO (*CĀNTARO*) Y CANTIMPLORA (*CANTIL*)

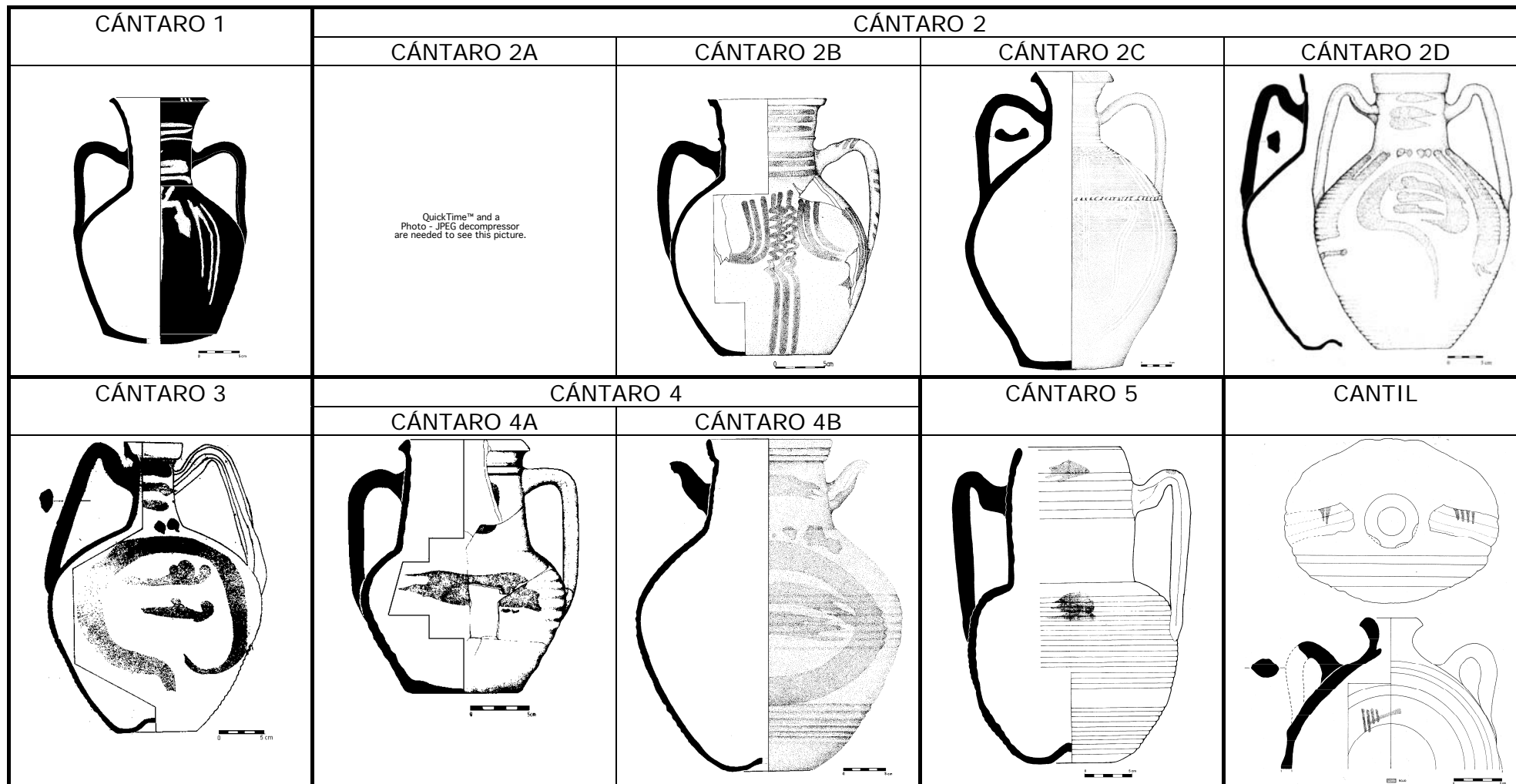


FIG. 34. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CÁNTARO (*CÂNTARO*) 1 Y 2

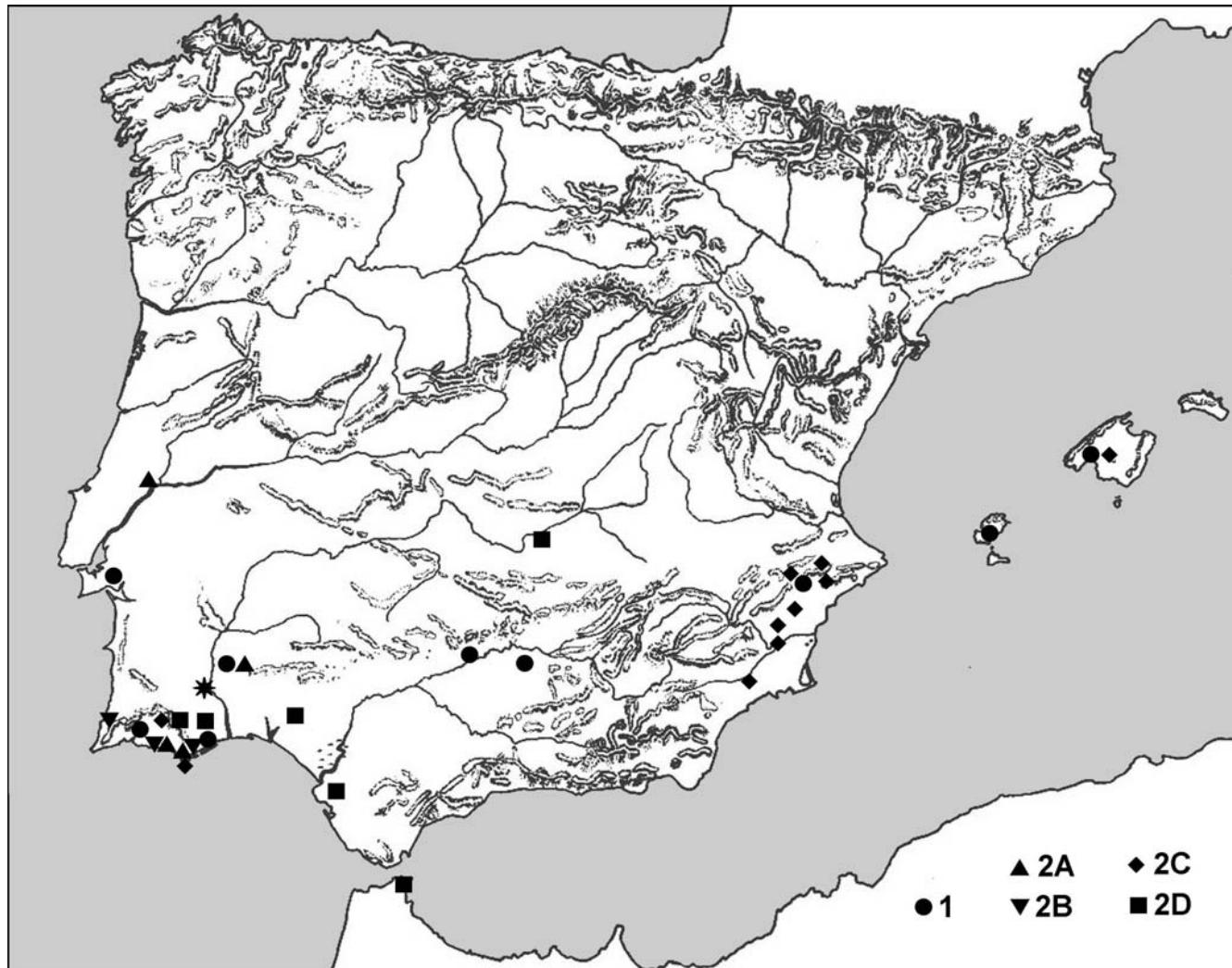


FIG. 35. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CÁNTARO (CÁNTARO) 3 A 5 Y CANTIMPLORA (CANTIL)

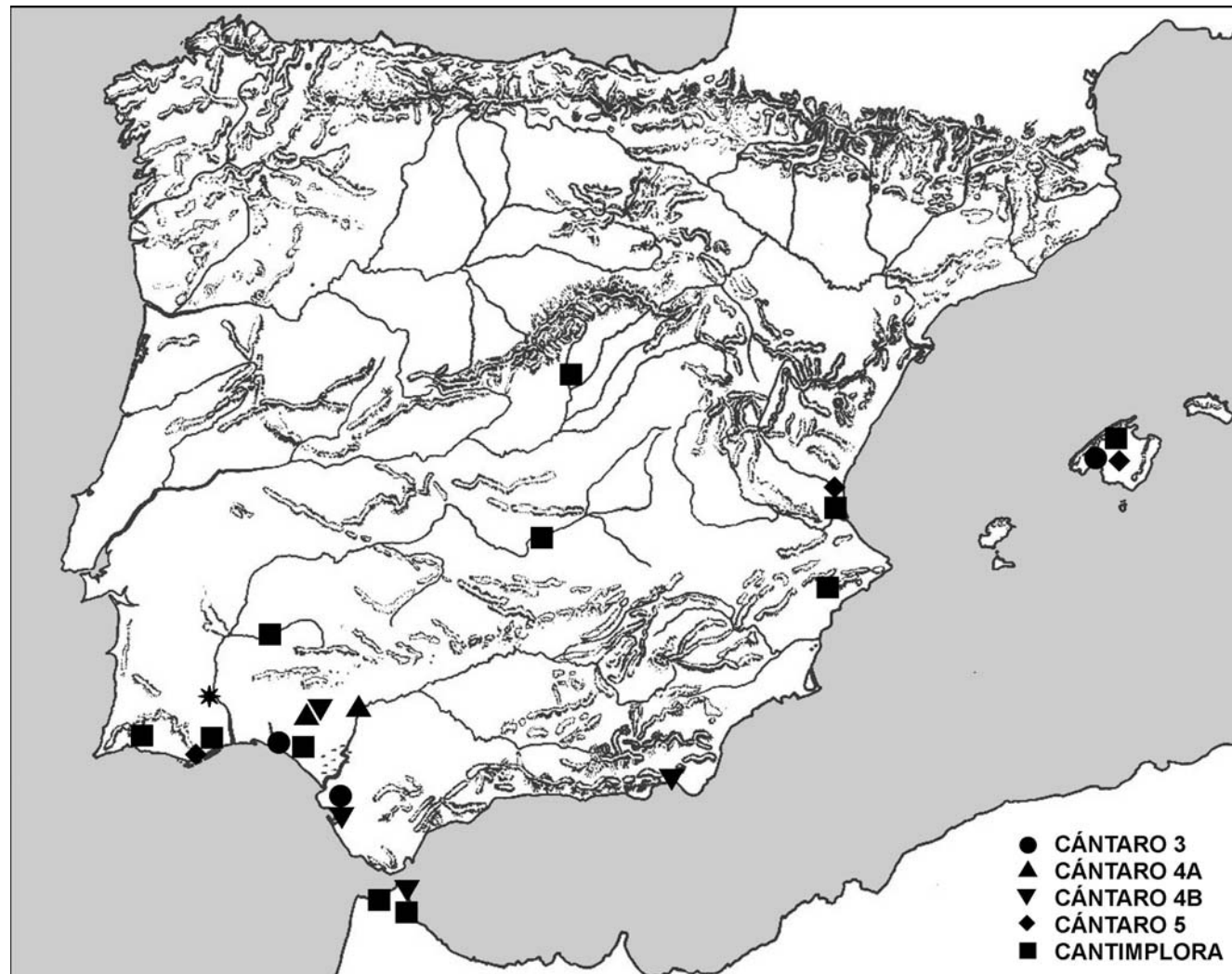


FIG. 36. TIPOLOGÍA. MARMITA (*PANELA*)

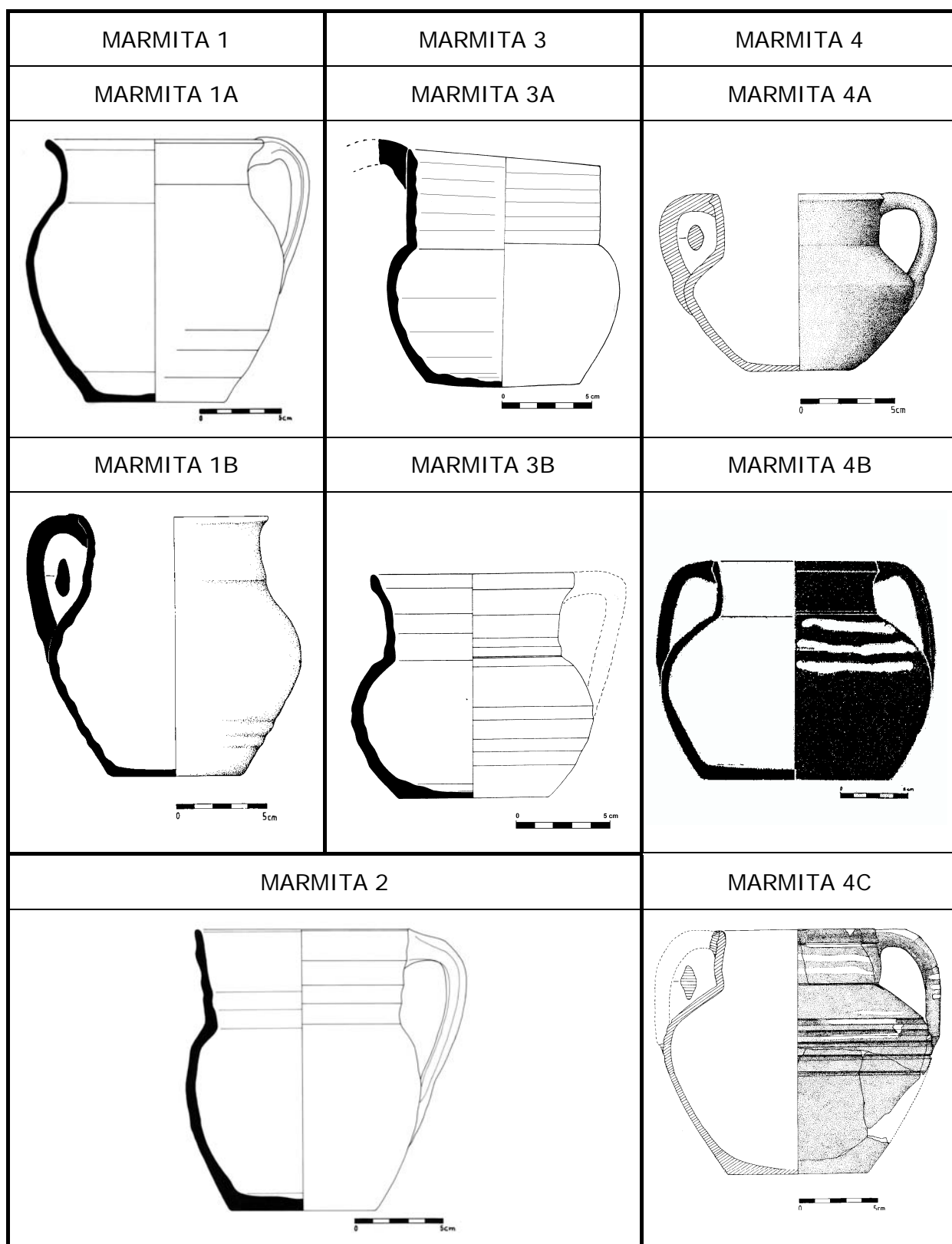


FIG. 37. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: MARMITA (*PANELA*) 1 A 3

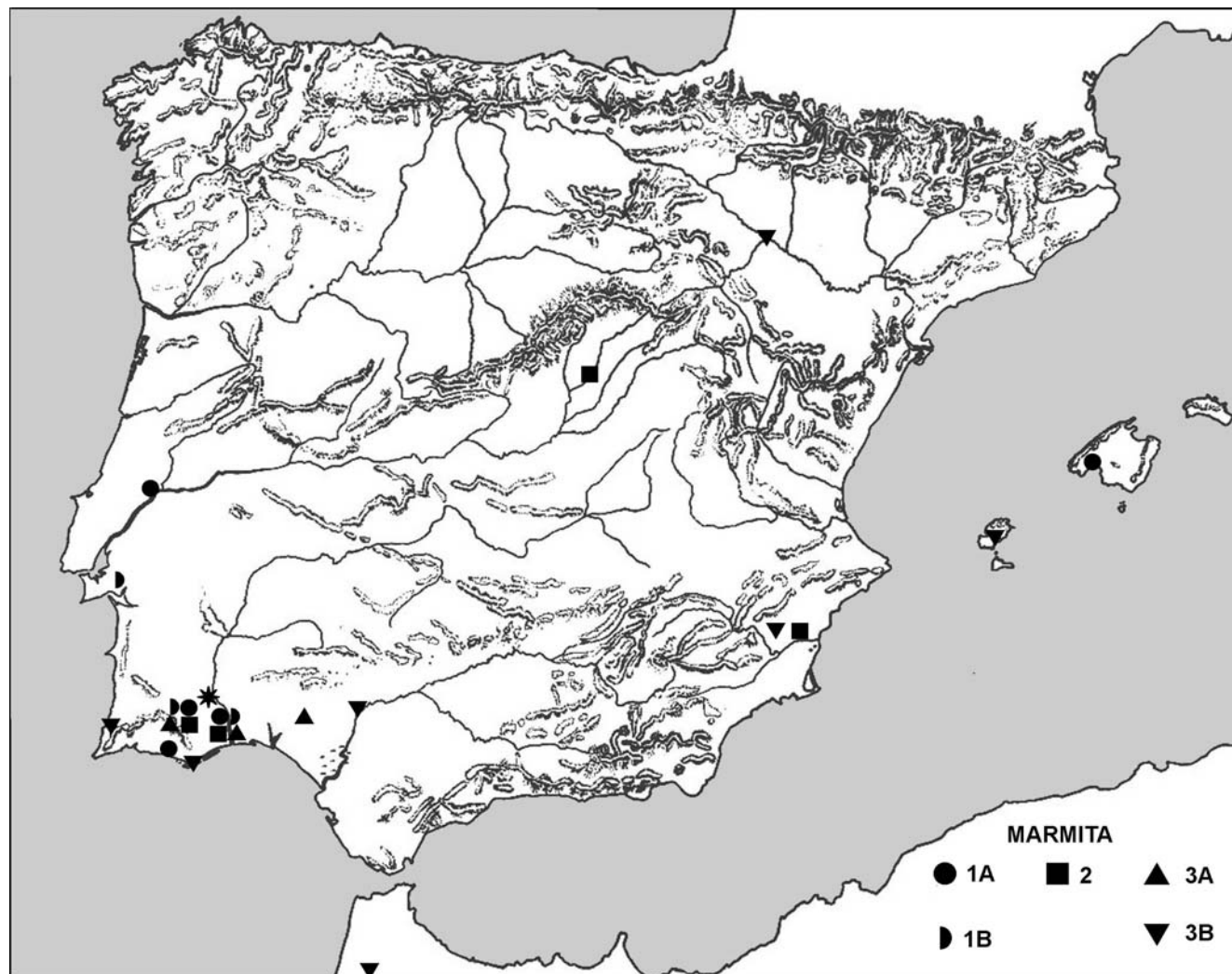


FIG. 38. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: MARMITA (*PANELA*) 4 A 5

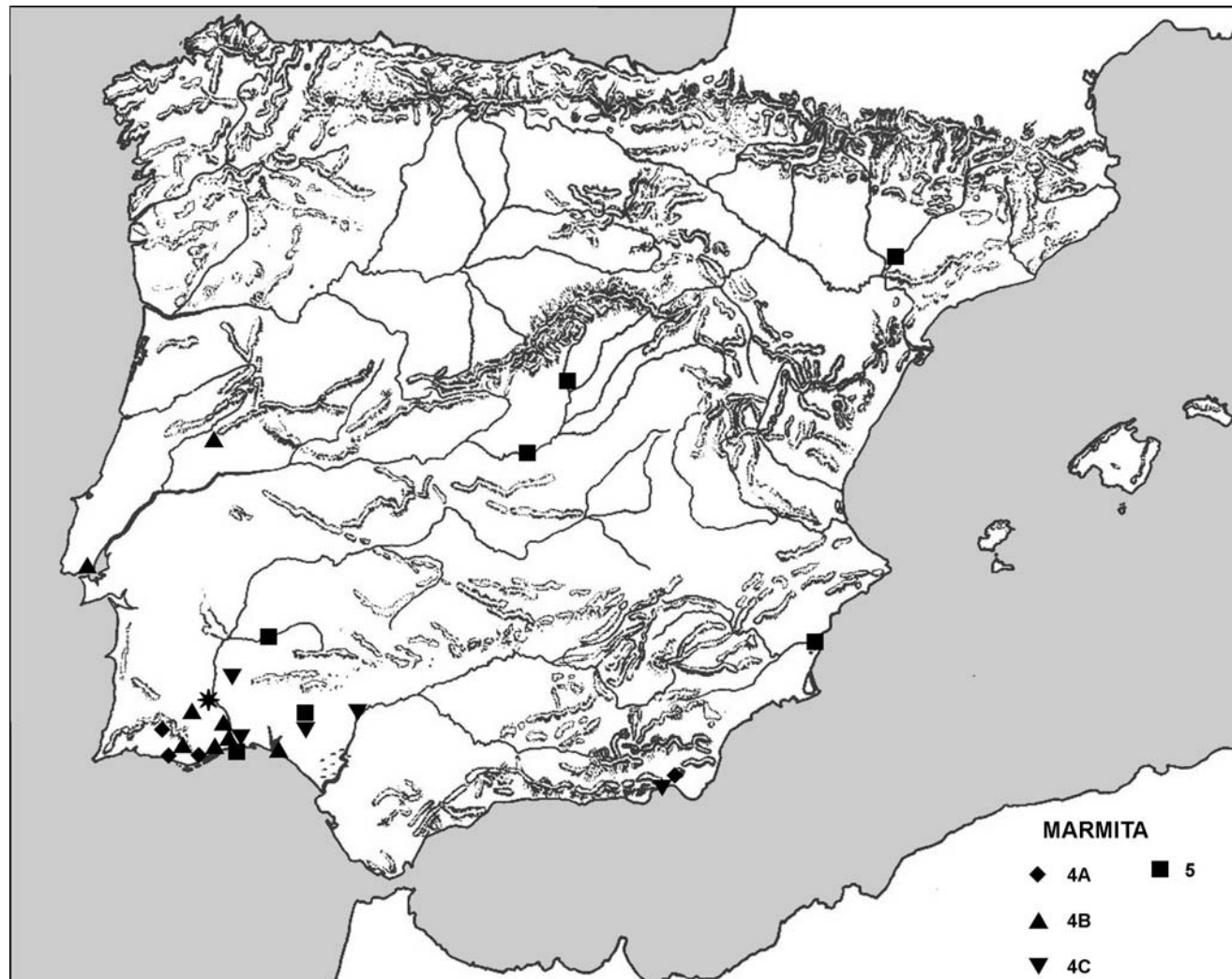


FIG. 36. TIPOLOGÍA. MARMITA (PANELA) 5 A 8

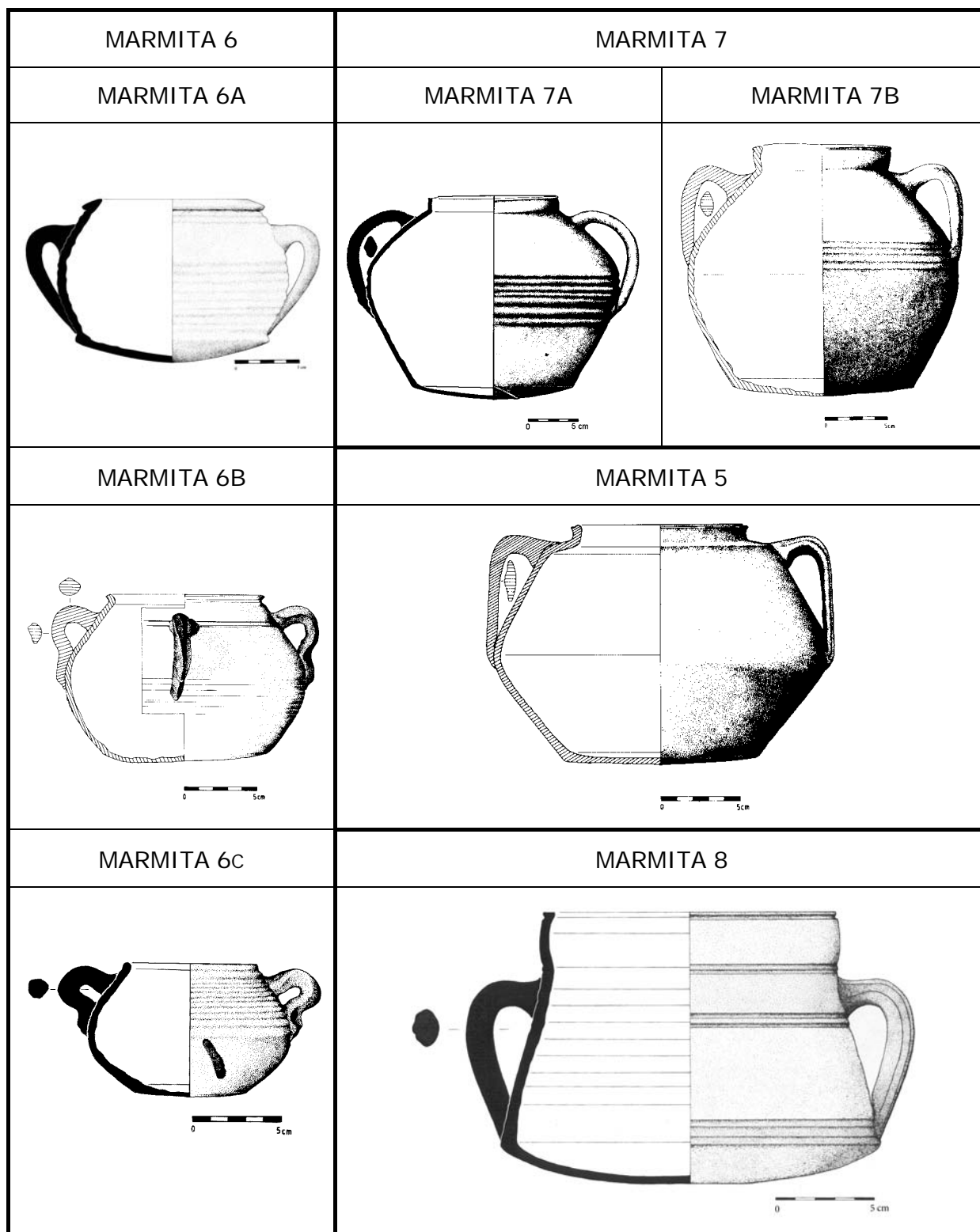


FIG. 40. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: MARMITA (*PANELA*) 6 Y 7

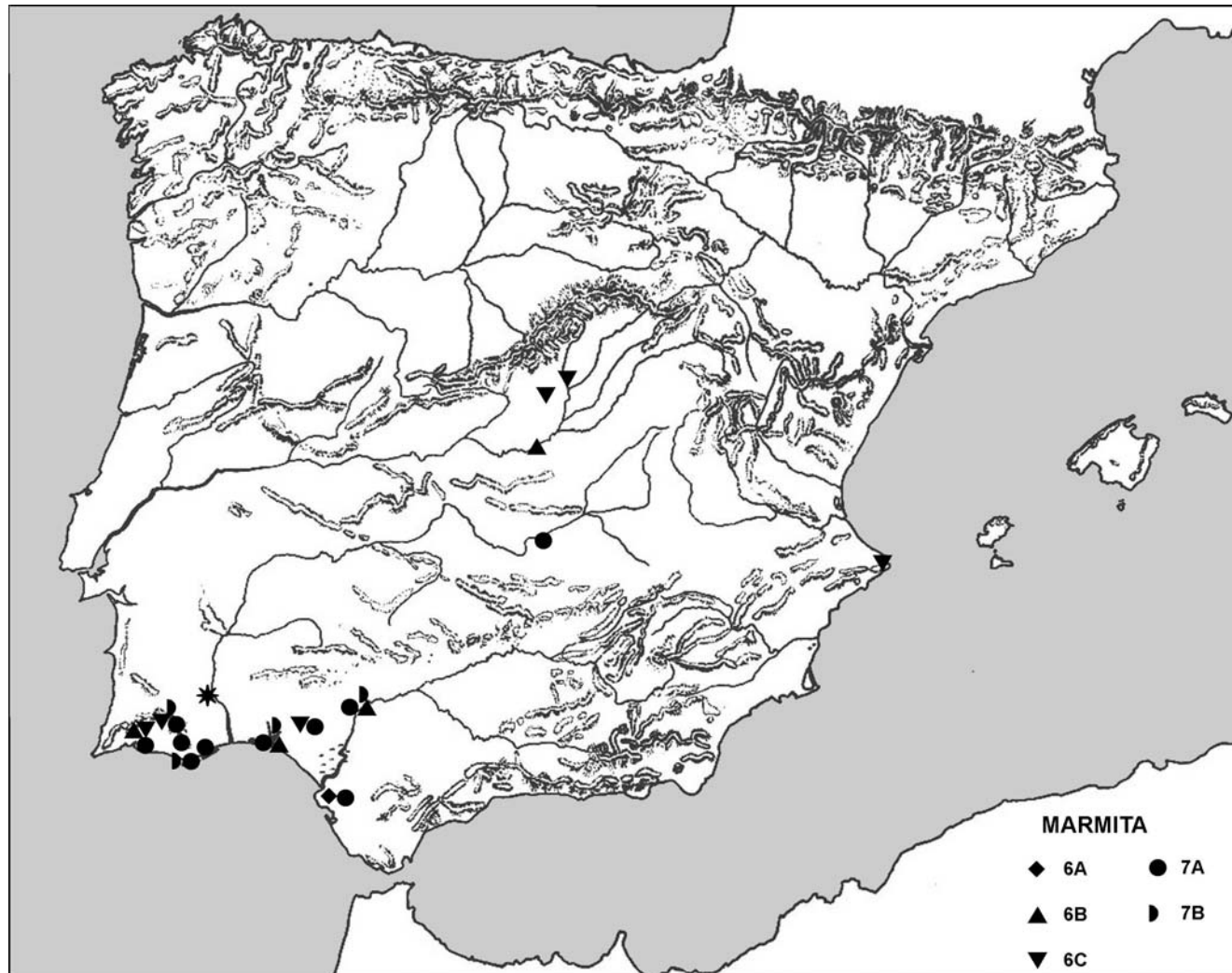




FIG. 41. TIPOLOGÍA. CAZUELA (CAÇOILA)

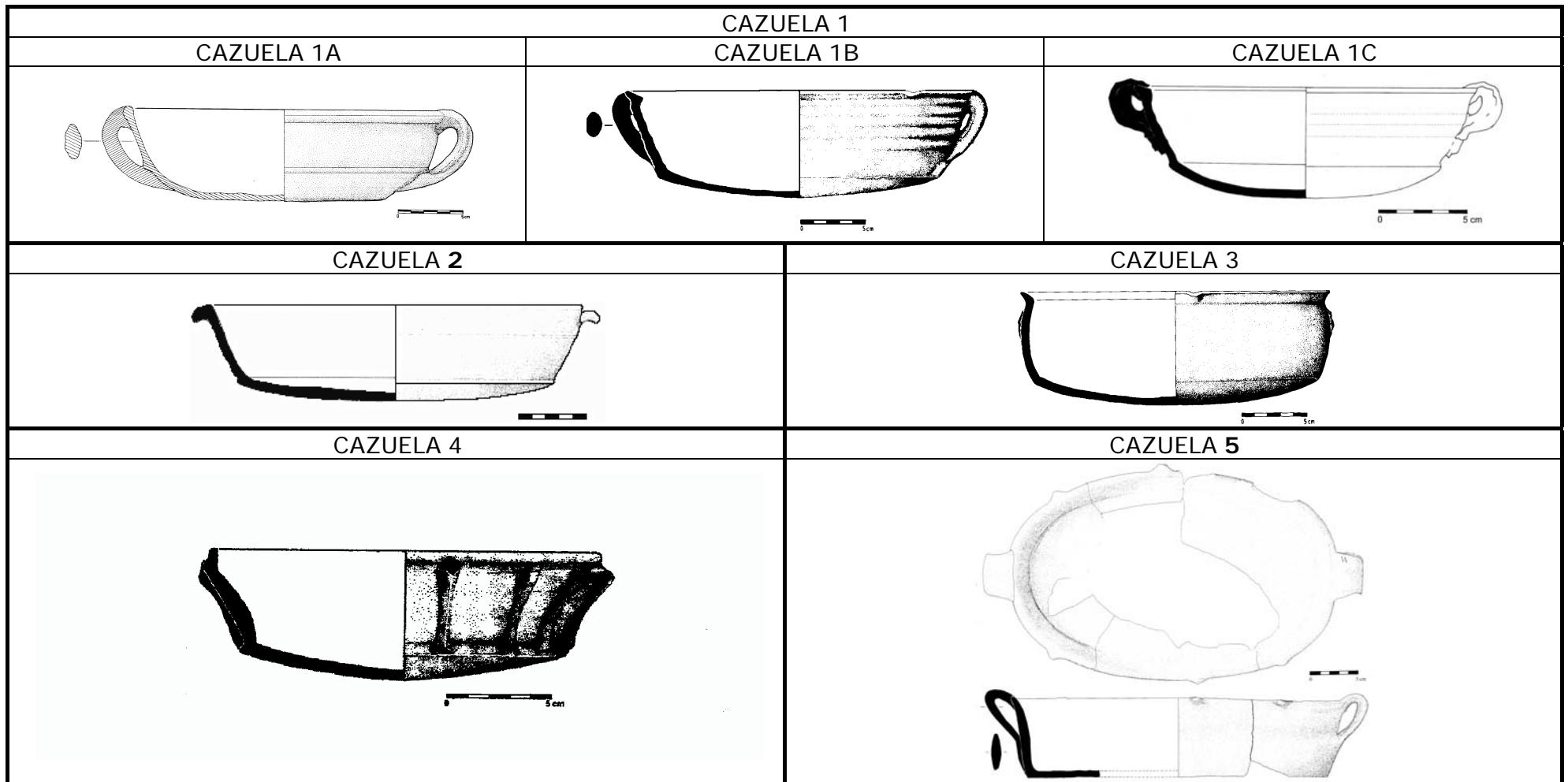


FIG. 42. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CAZUELA (*CAÇOILA*)

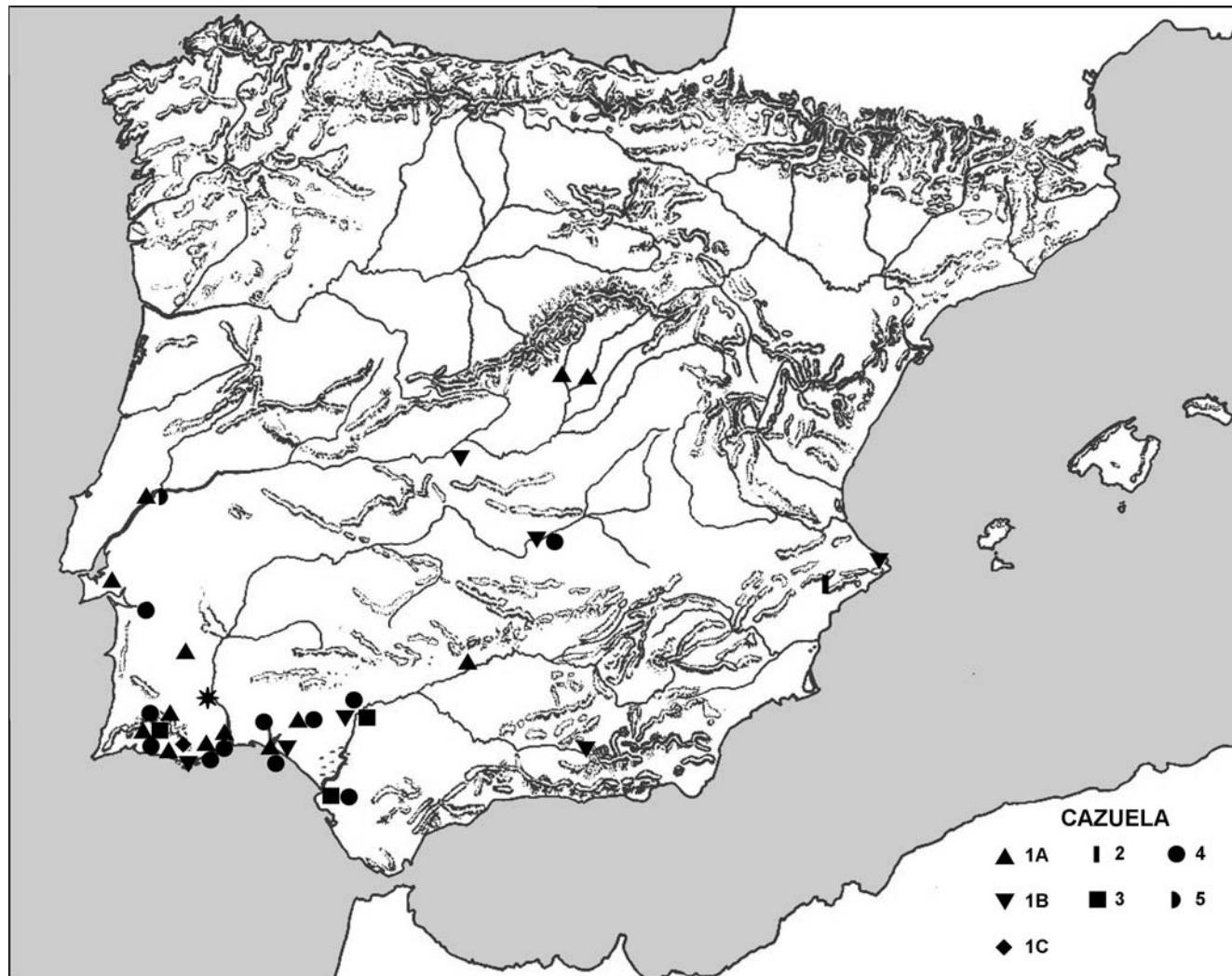


FIG. 43. TIPOLOGÍA. ANAFE (*FOGAREIRO*) Y ALCADAFE (*ALGUIDAR*)

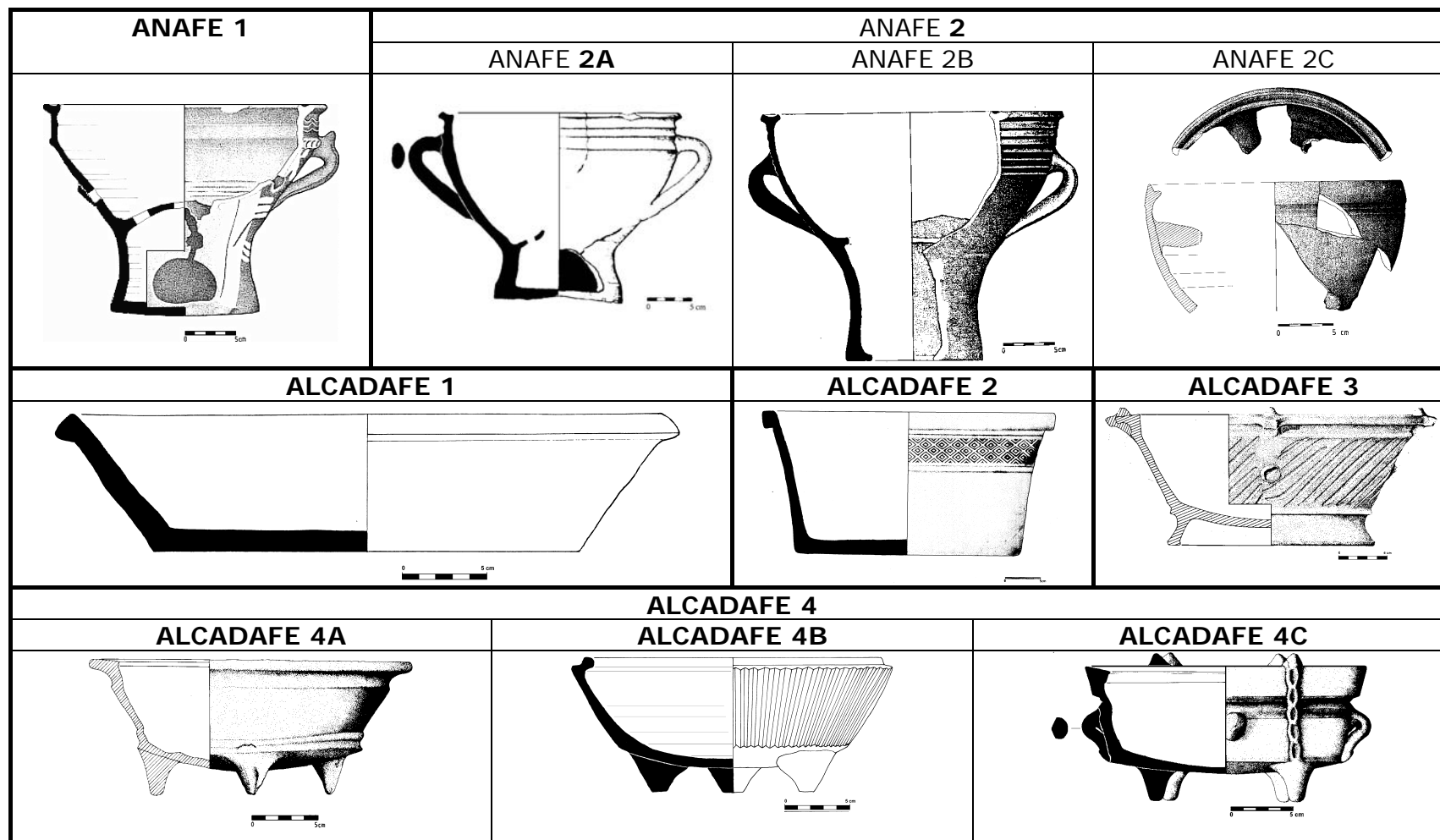


FIG. 44. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ANAFE (*FOGAREIRO*)



FIG. 45. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ALCADAFE (*ALGUIDAR*)

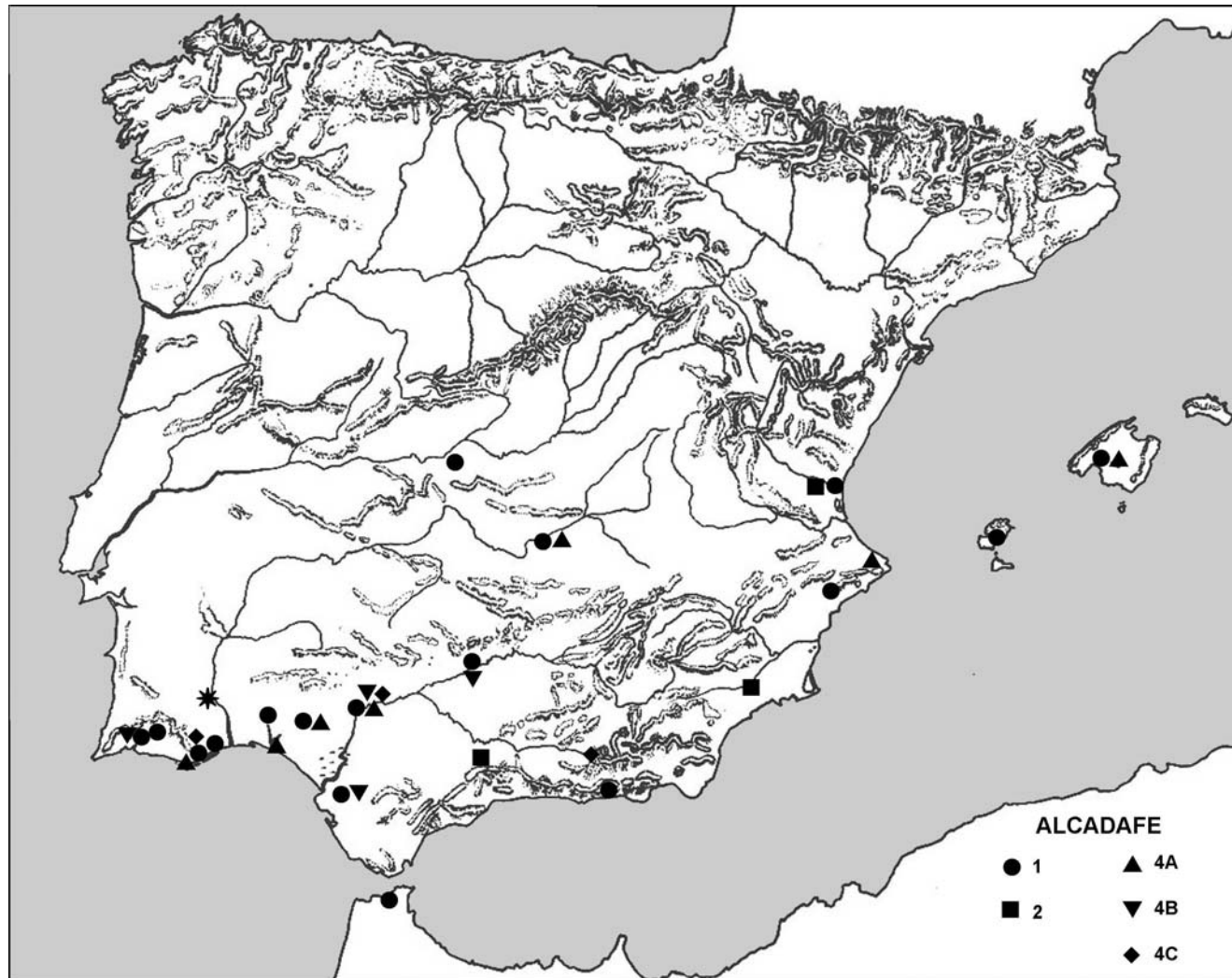


FIG. 46. TIPOLOGÍA. TAPADERA (*TAMPA*)




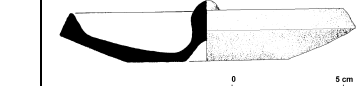

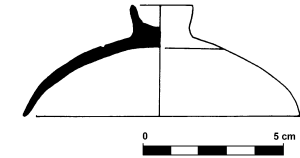
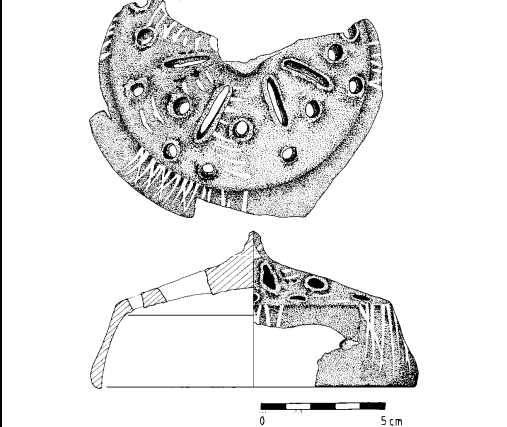
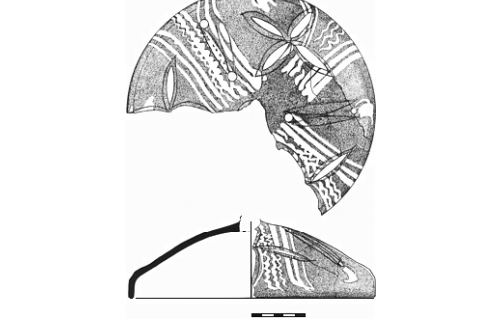

TAPADERA 1				
TAPADERA 1A	TAPADERA 1B	TAPADERA 1C	TAPADERA 1D	TAPADERA 1E
				
TAPADERA 2	TAPADERA 3			TAPADERA 4
	TAPADERA 3A	TAPADERA 3B		
				

FIG. 47. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: TAPADERA (*TAMPA*)

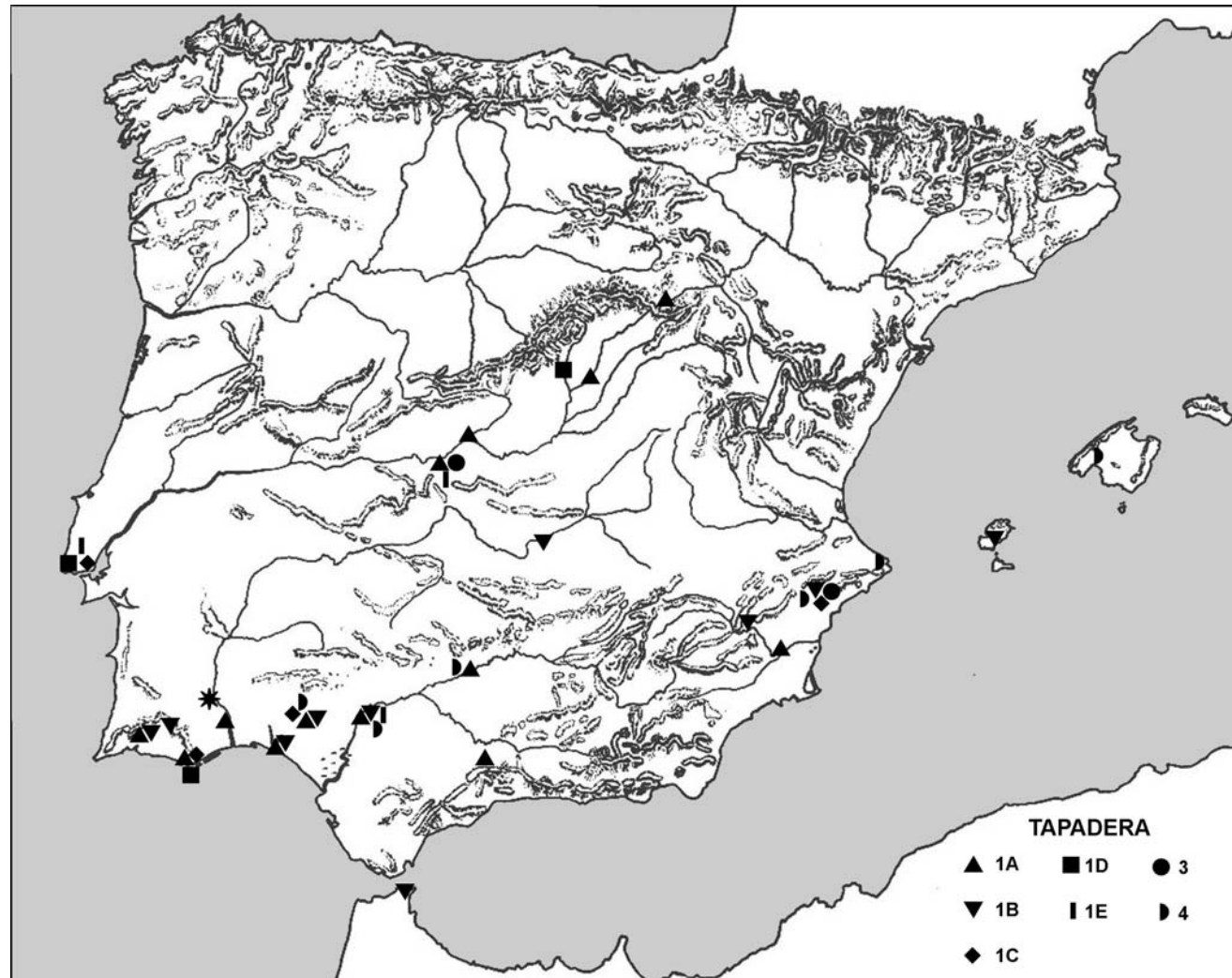


FIG. 48. TIPOLOGÍA. ATAIFOR (*TIGELA*) 1 Y 2

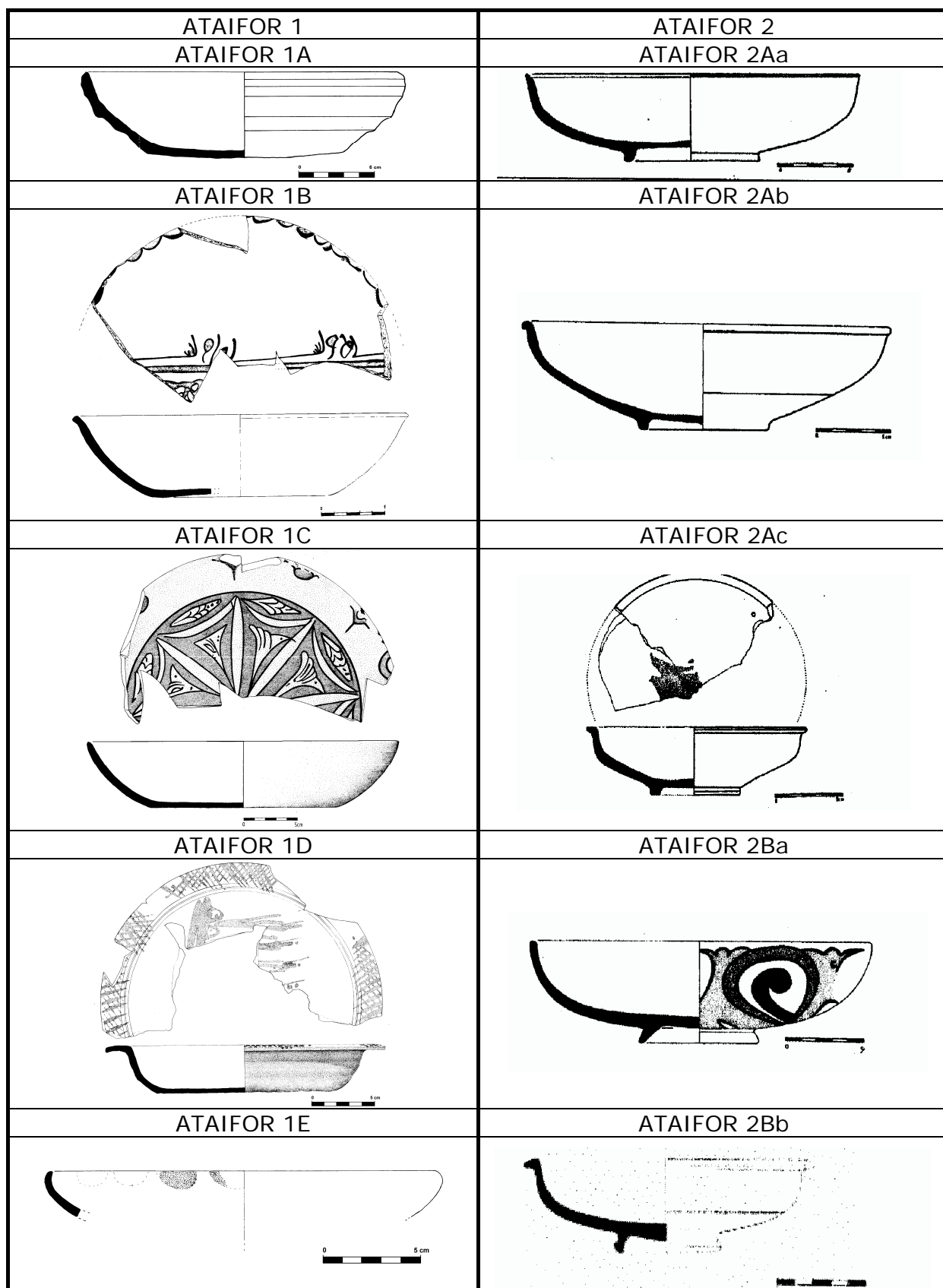




FIG. 49. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*)

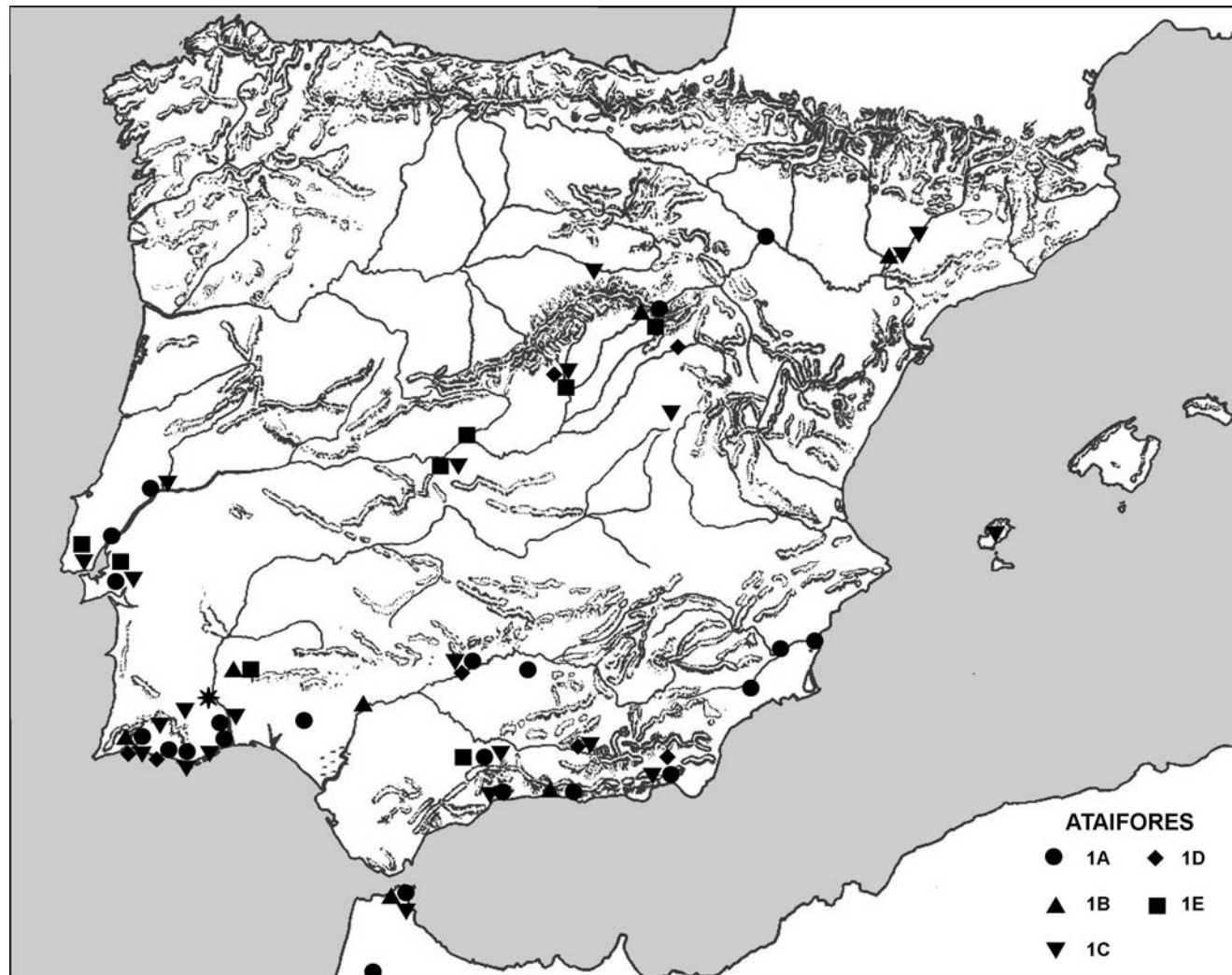


FIG. 50. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*) 2

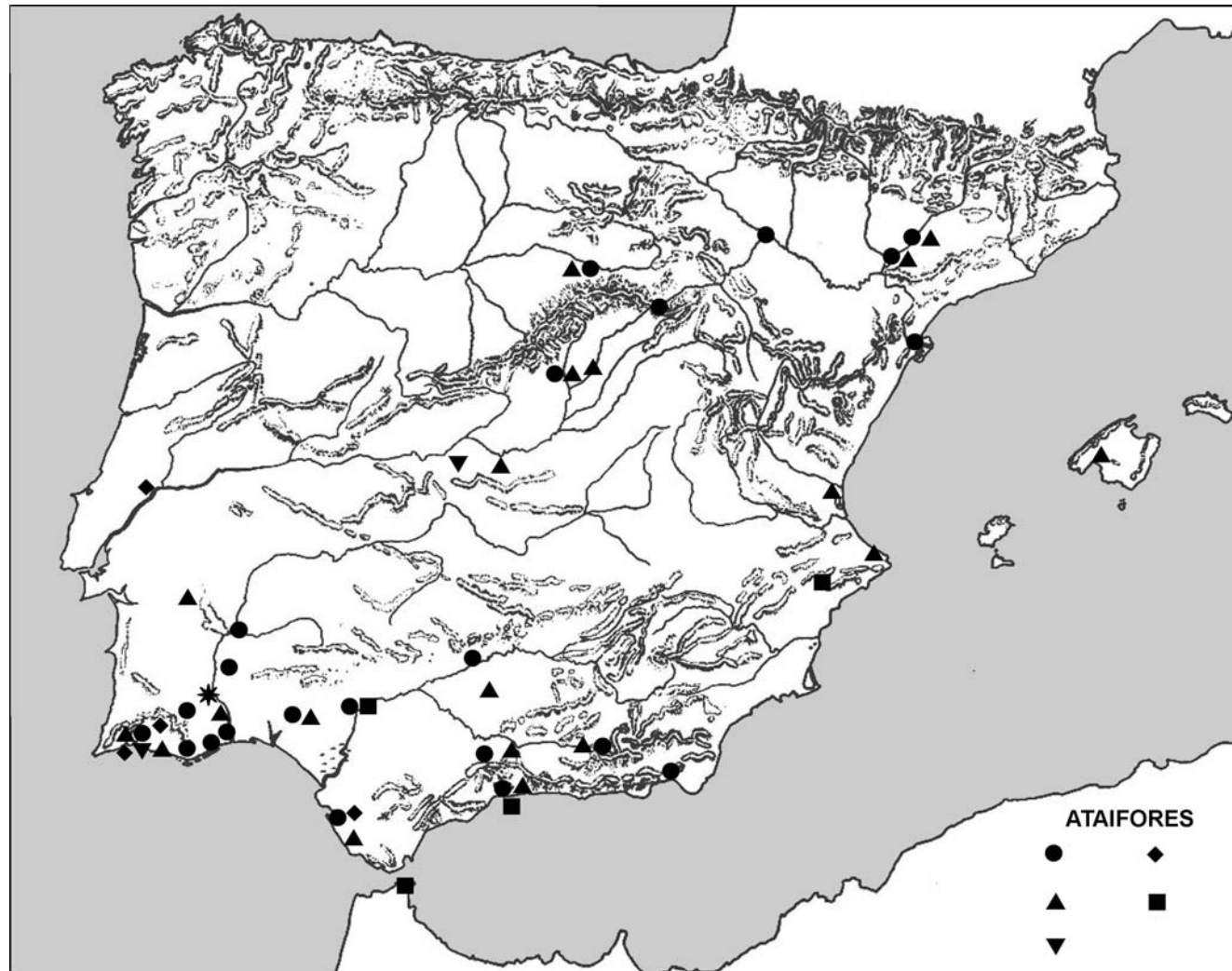


FIG. 51. TIPOLOGÍA. ATAIFOR (*TIGELA*) 3

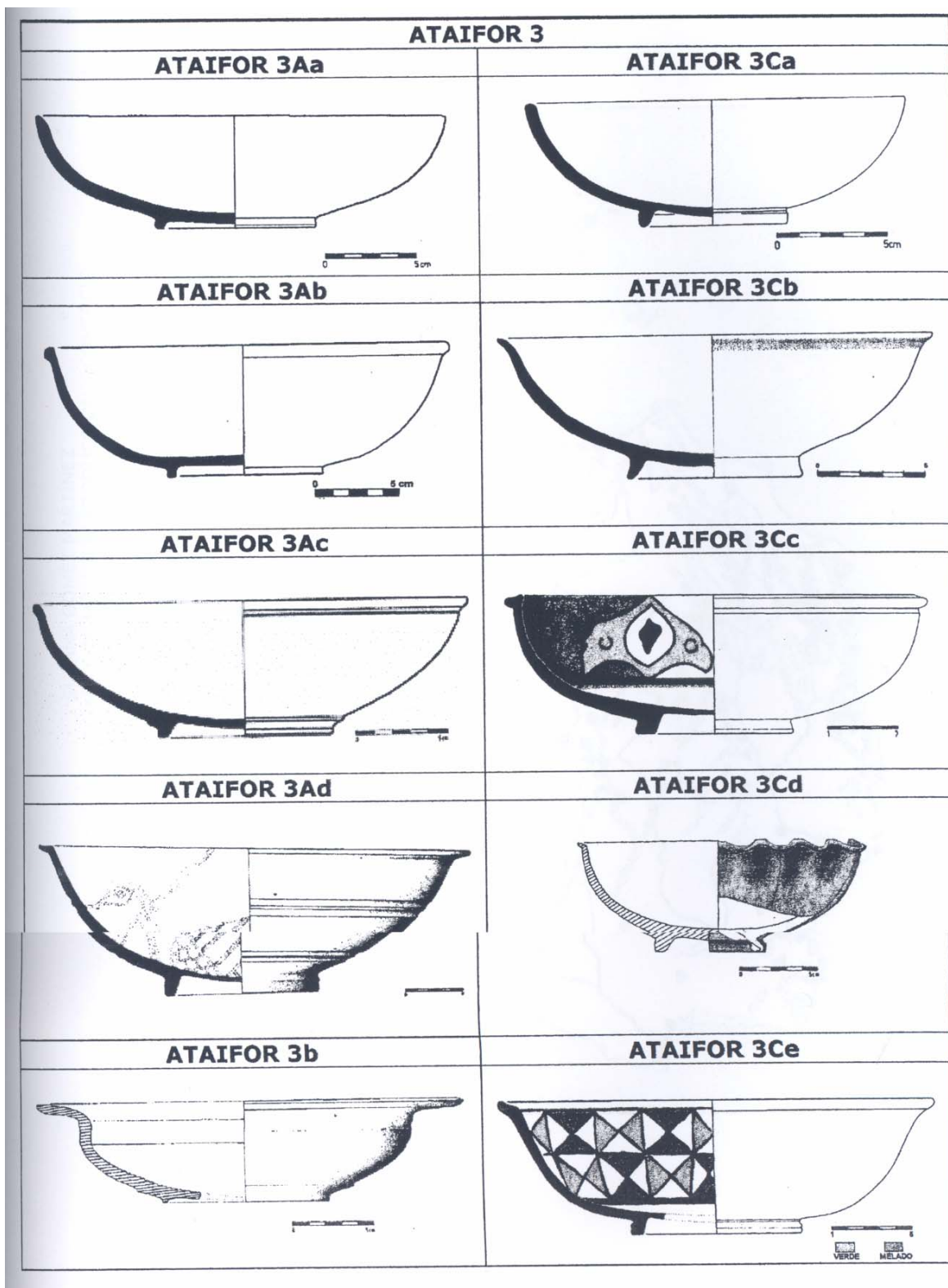


FIG. 52. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*) 3A Y 3B

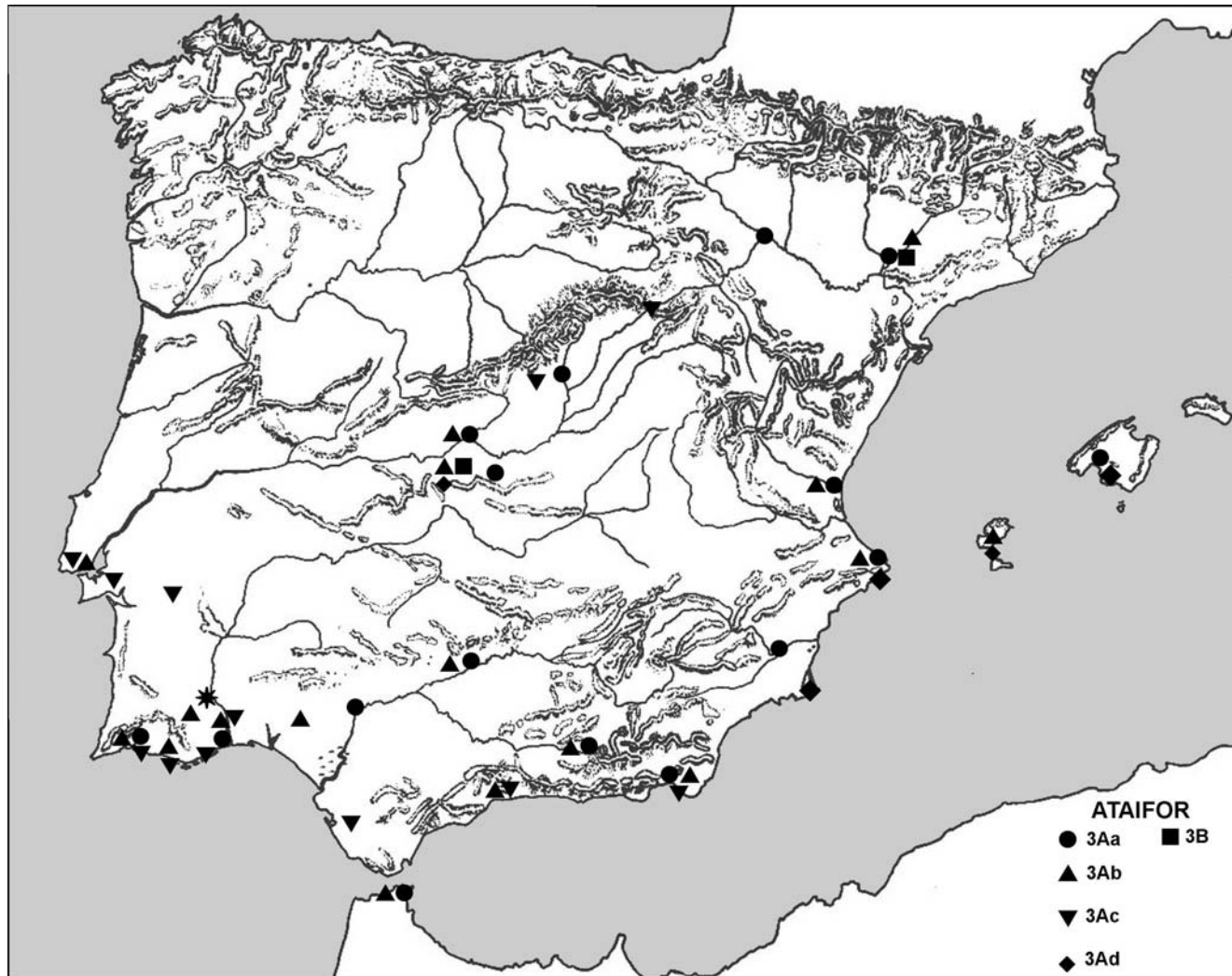


FIG. 53. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*) 3C

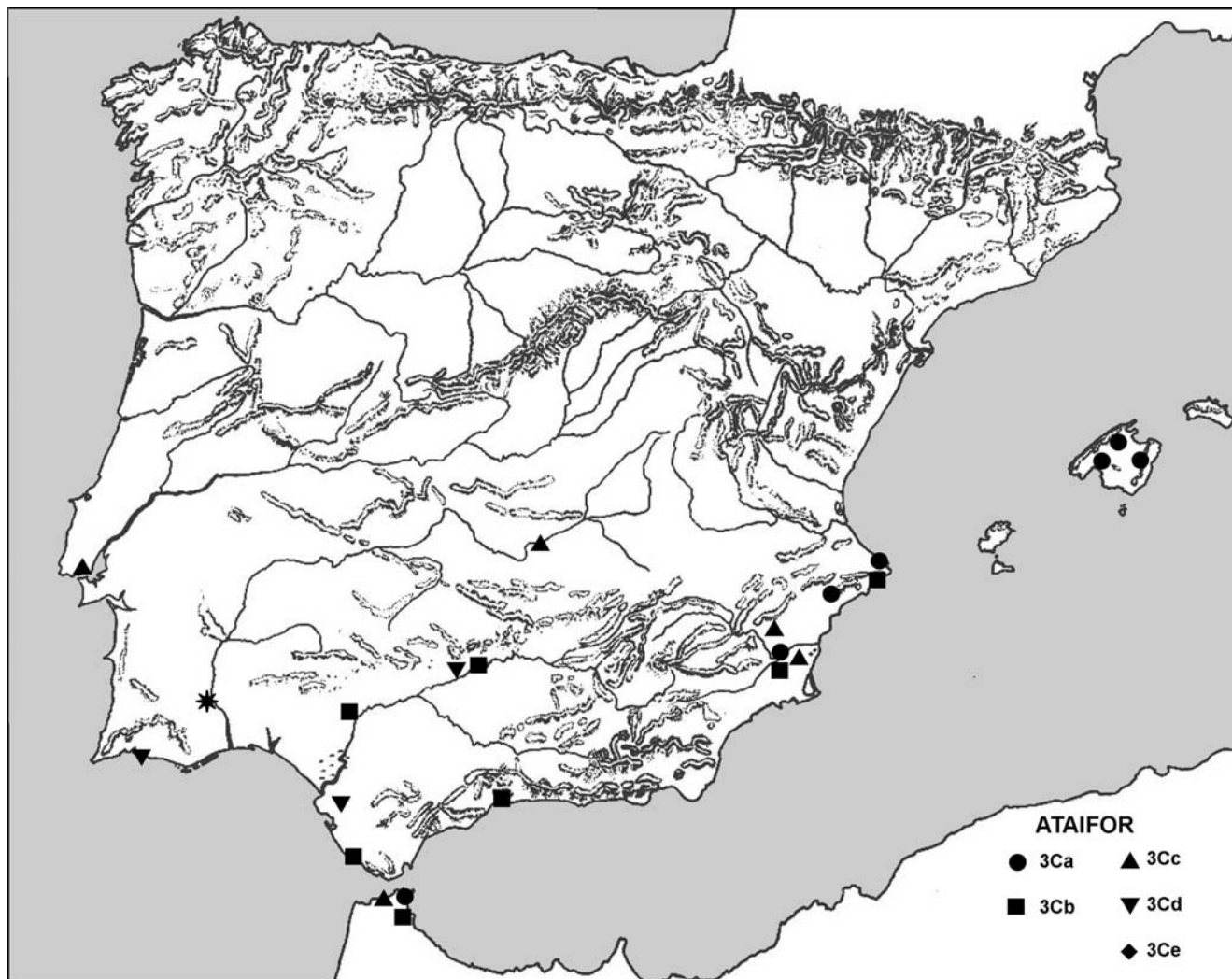


FIG. 54. TIPOLOGÍA. ATAIFOR (*TIGELA*) 4 Y 5

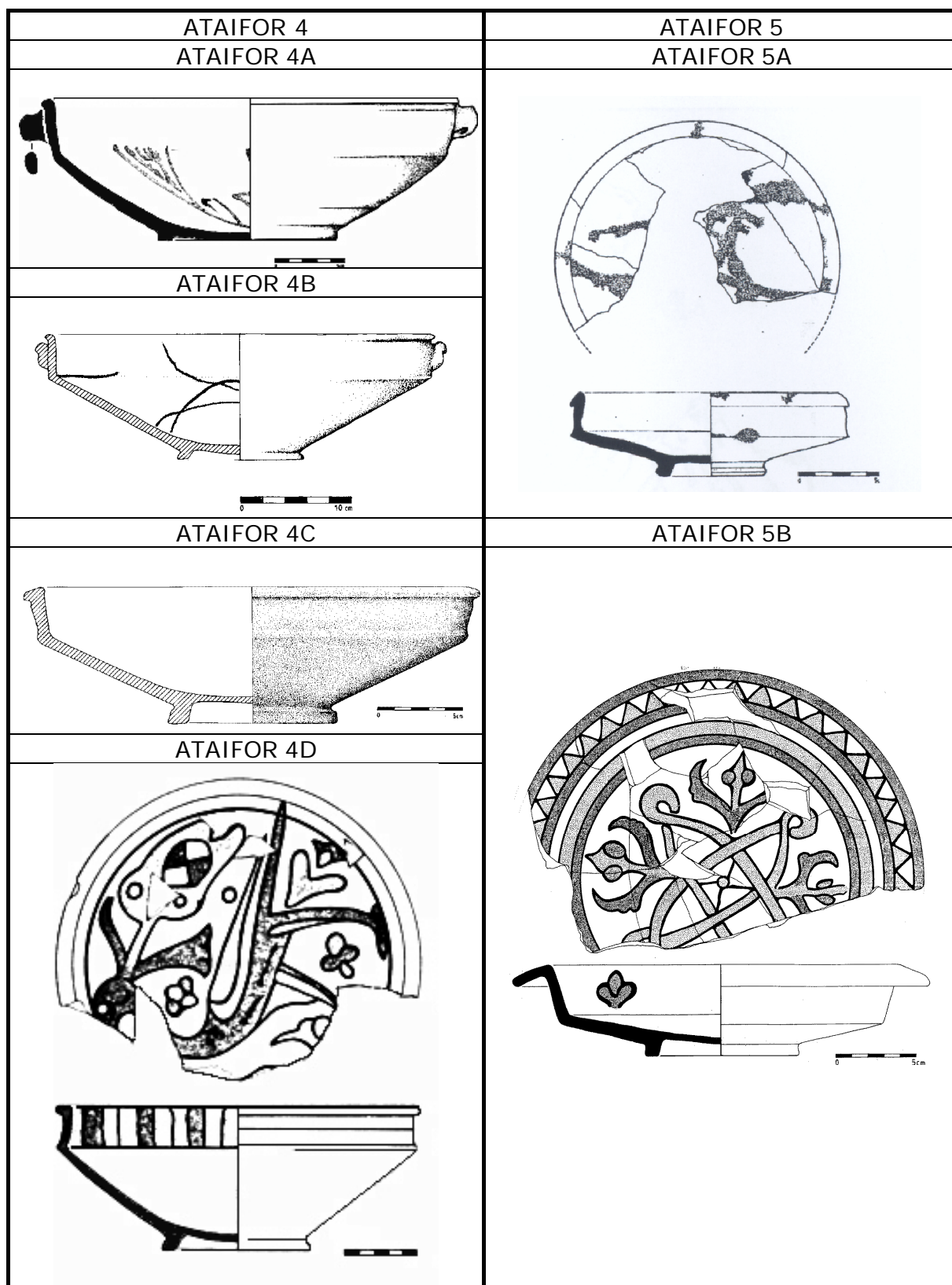




FIG. 55. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*) 4 Y 5

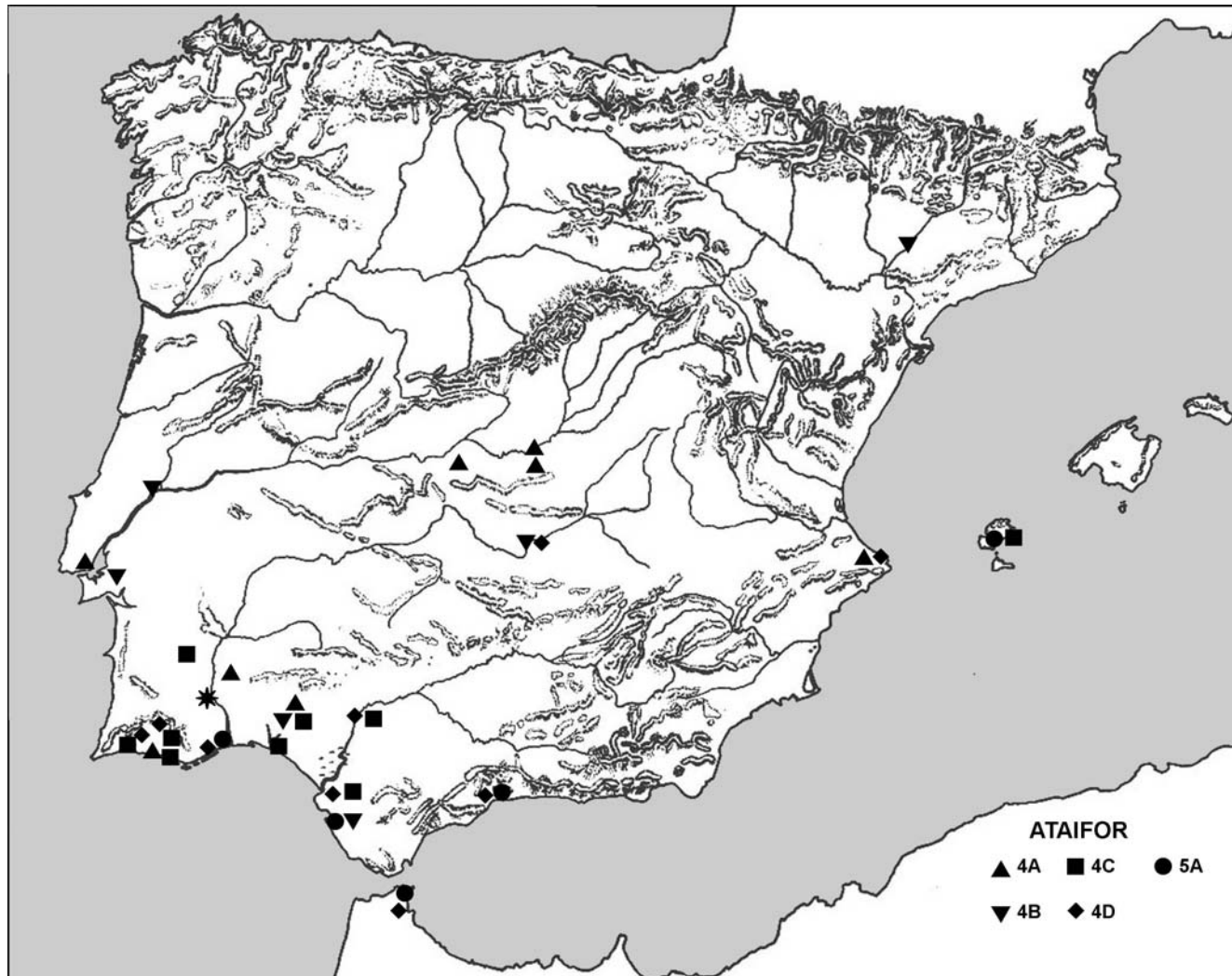


FIG. 56. TIPOLOGÍA. ATAIFOR (*TIGELA*) 6 Y 7

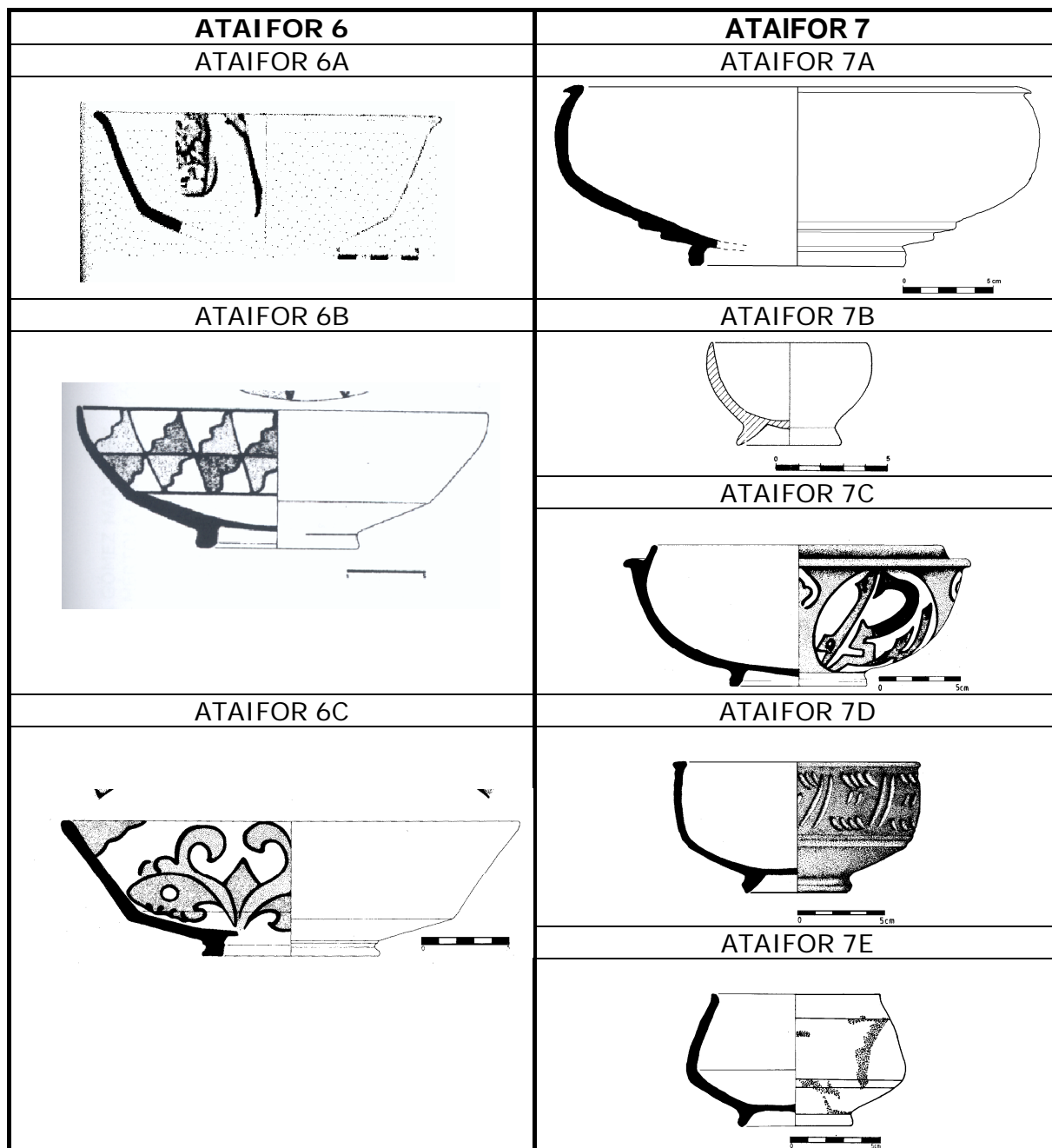




FIG. 57. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ATAIFOR (*TIGELA*) 6 Y 7

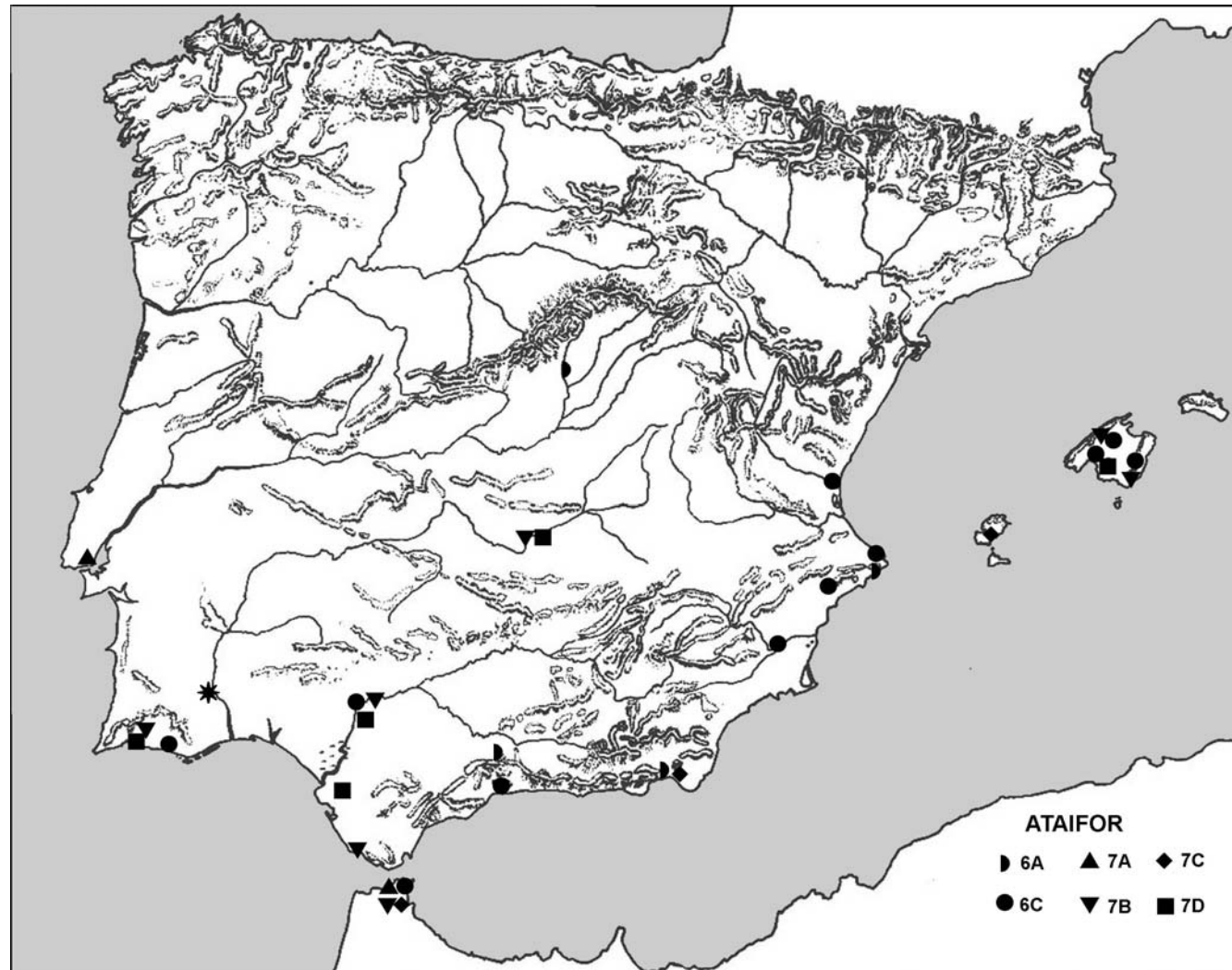


FIG. 58. TIPOLOGÍA. JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*)

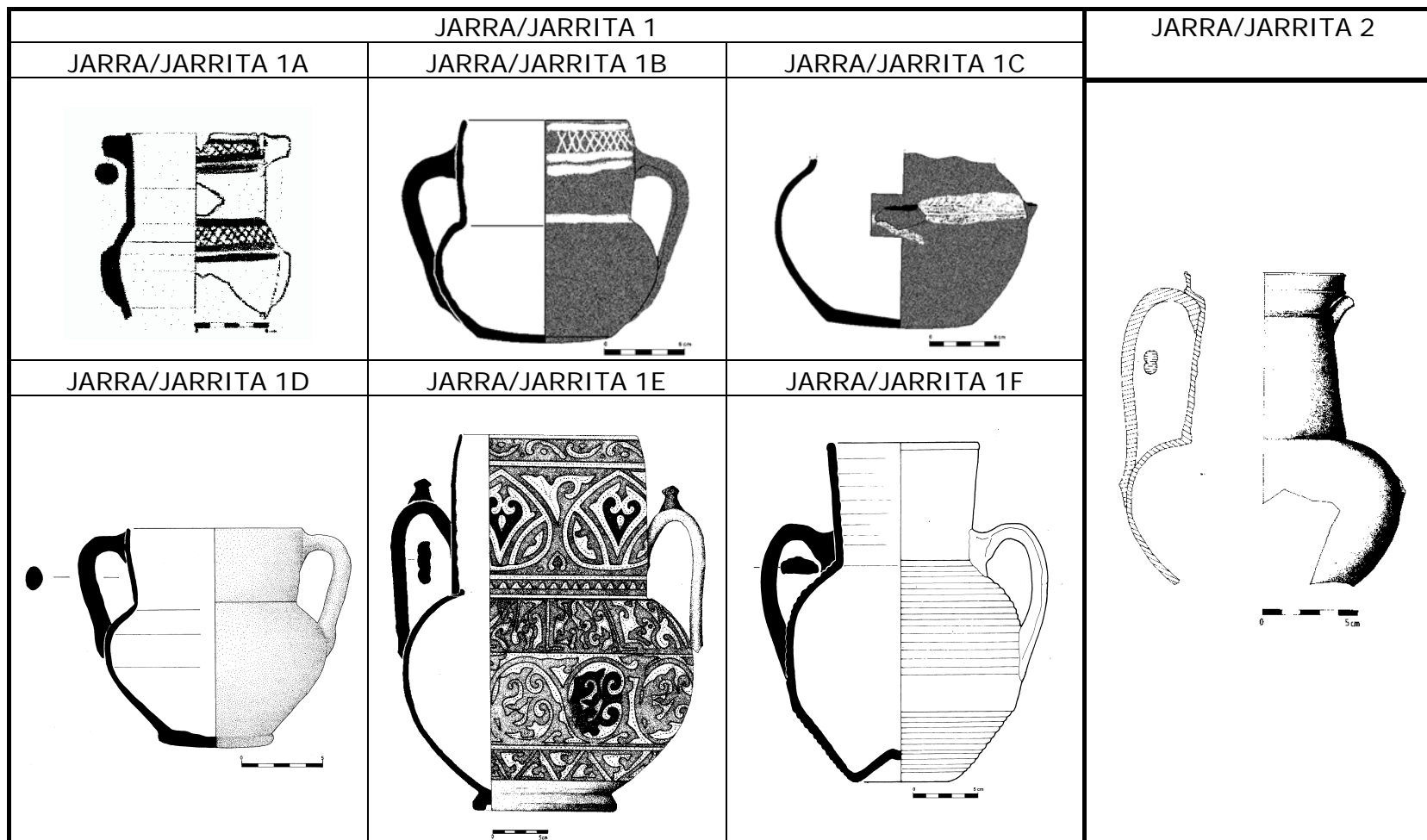


FIG. 59. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 1 Y 2

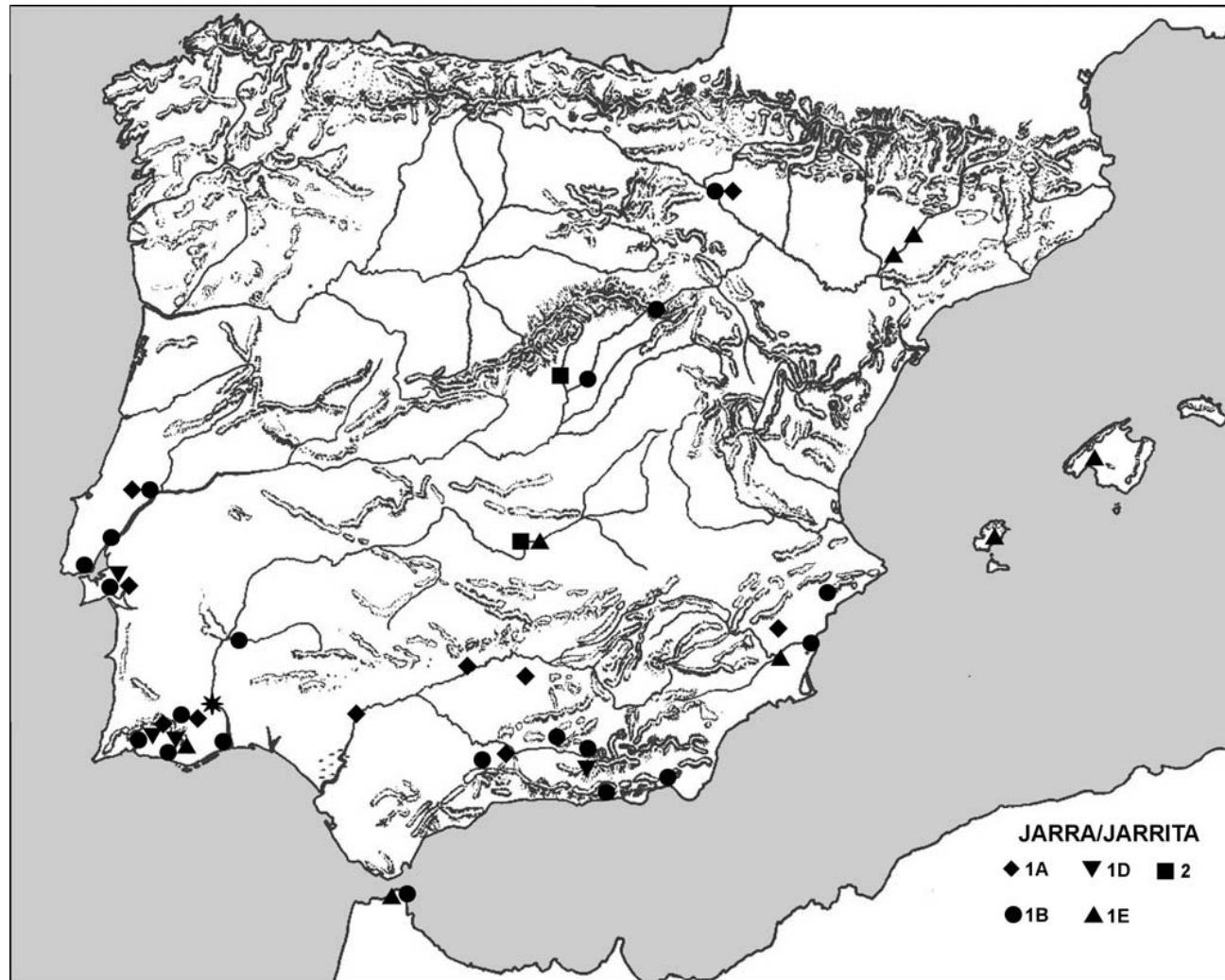


FIG. 60. TIPOLOGÍA. JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3

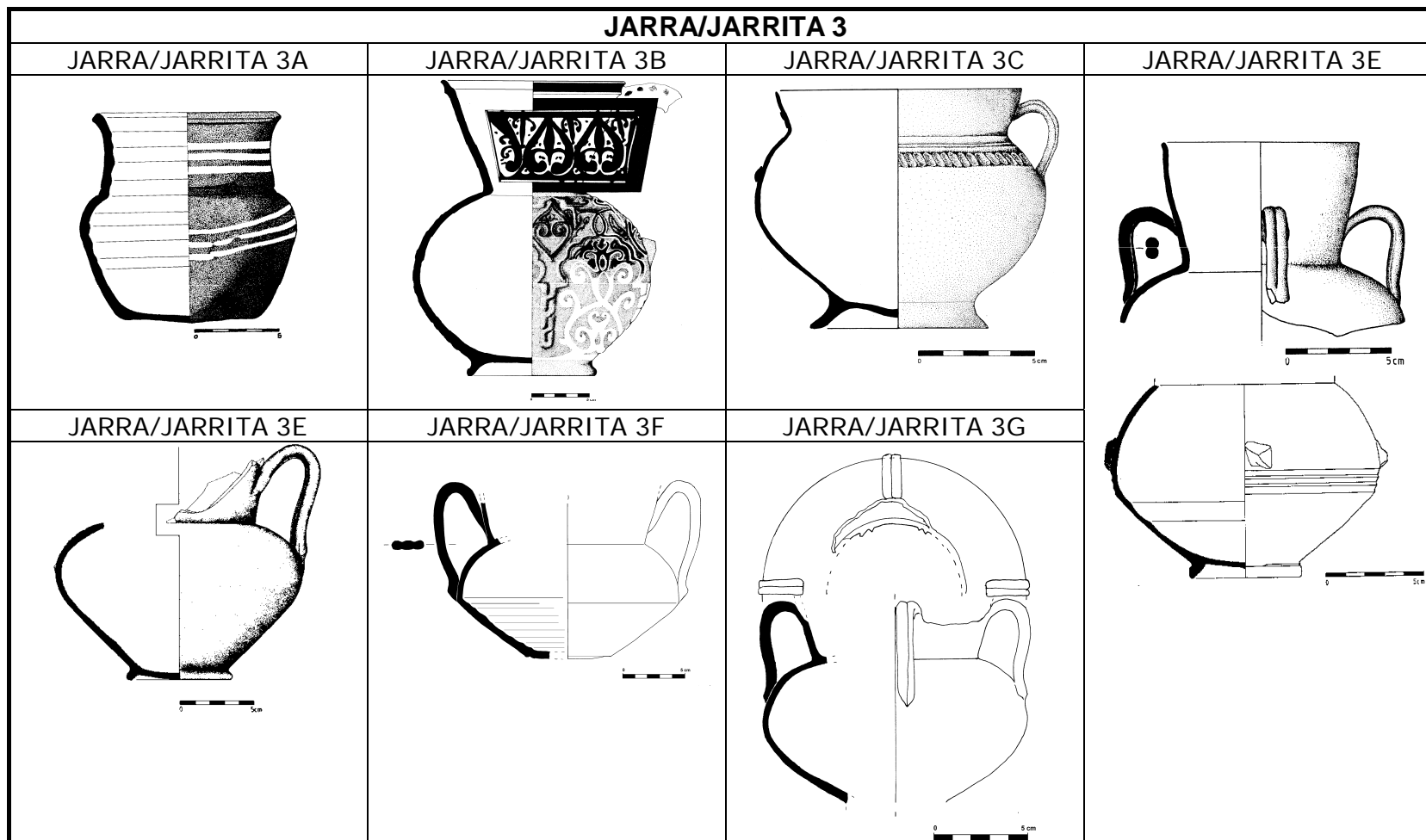


FIG. 61. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 3

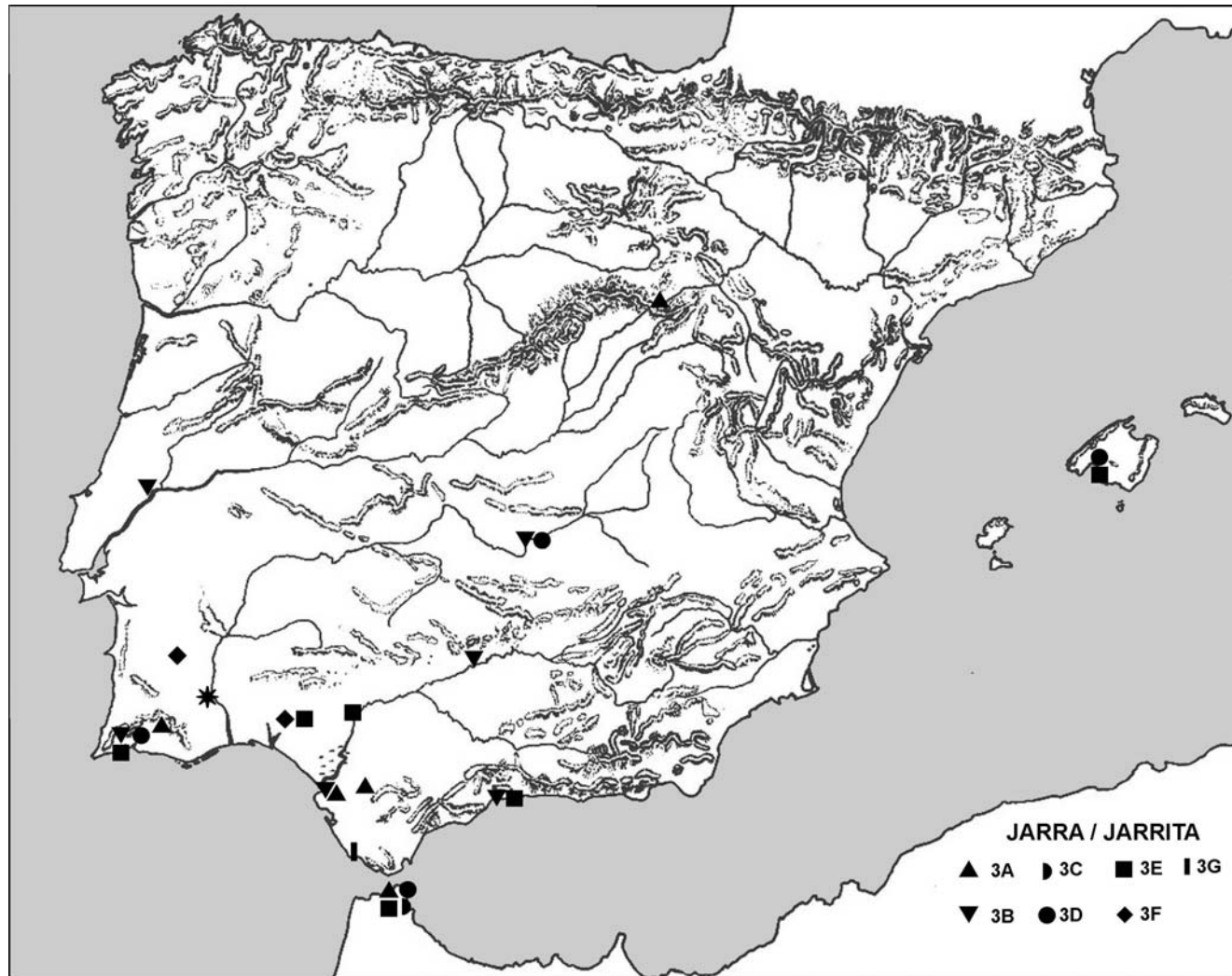


FIG. 62. TIPOLOGÍA. JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4 Y 5

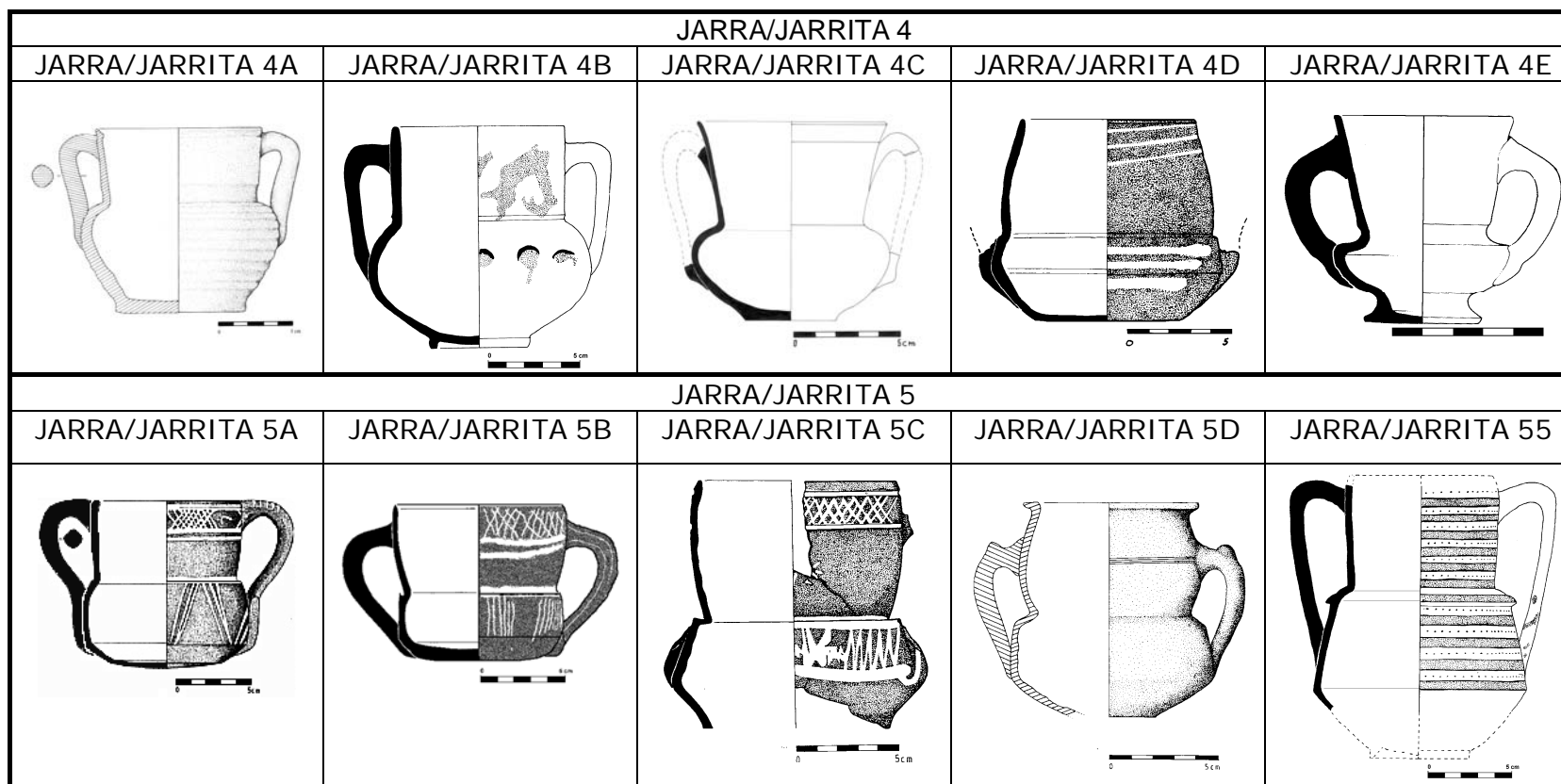


FIG. 63. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 4 Y 5

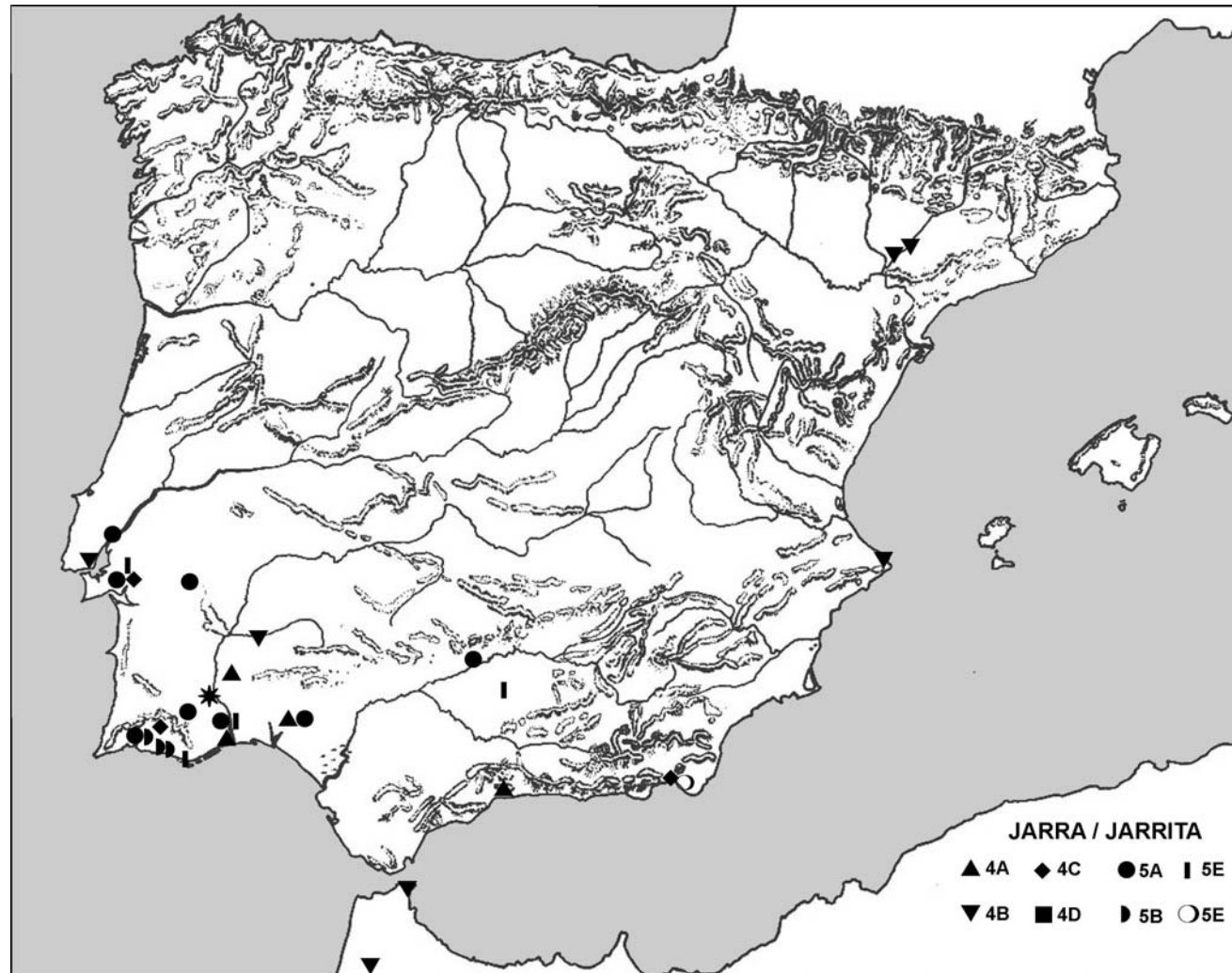


FIG. 64. TIPOLOGÍA. JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 6 A 8

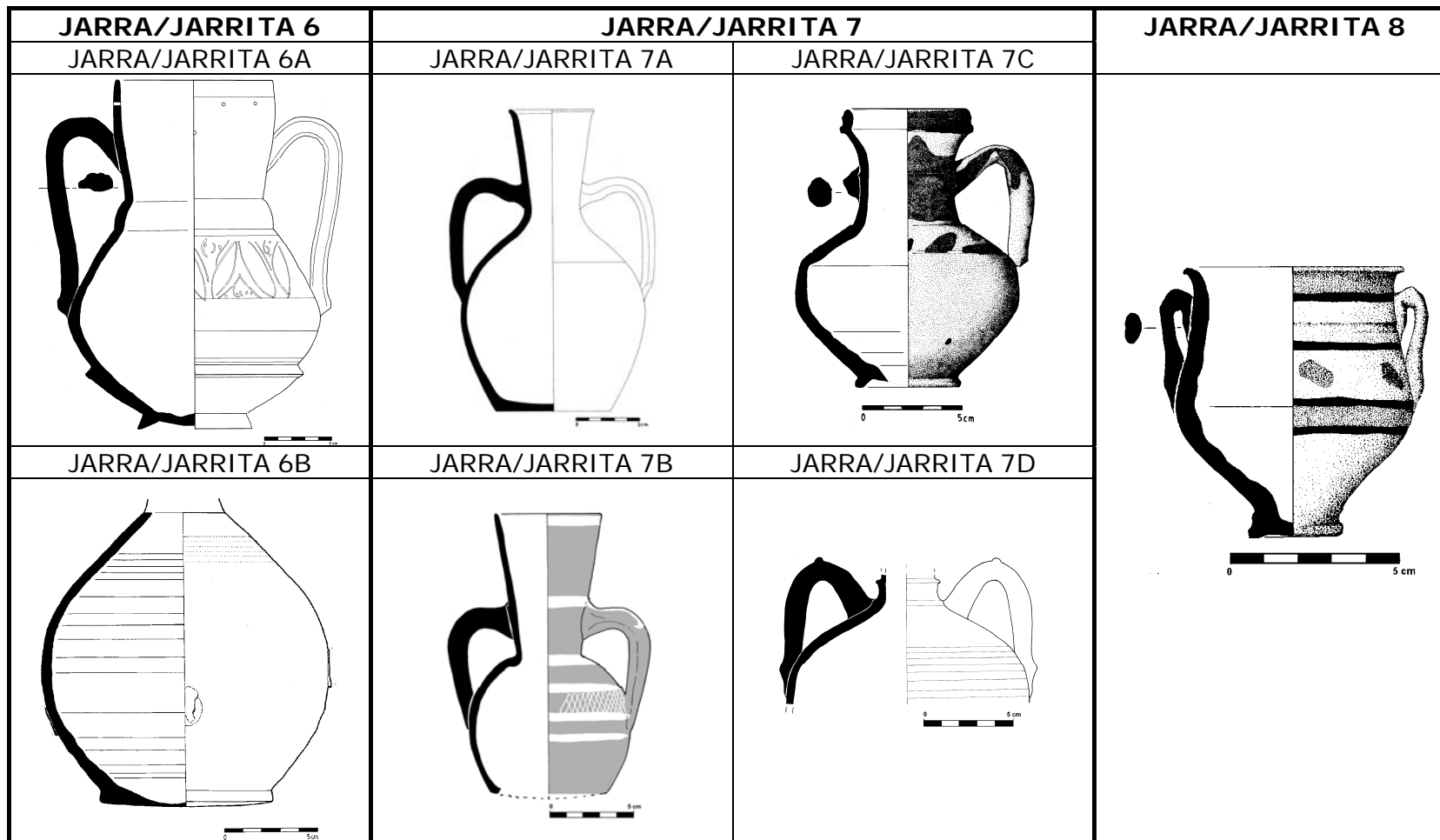




FIG. 65. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*) 6 A 8

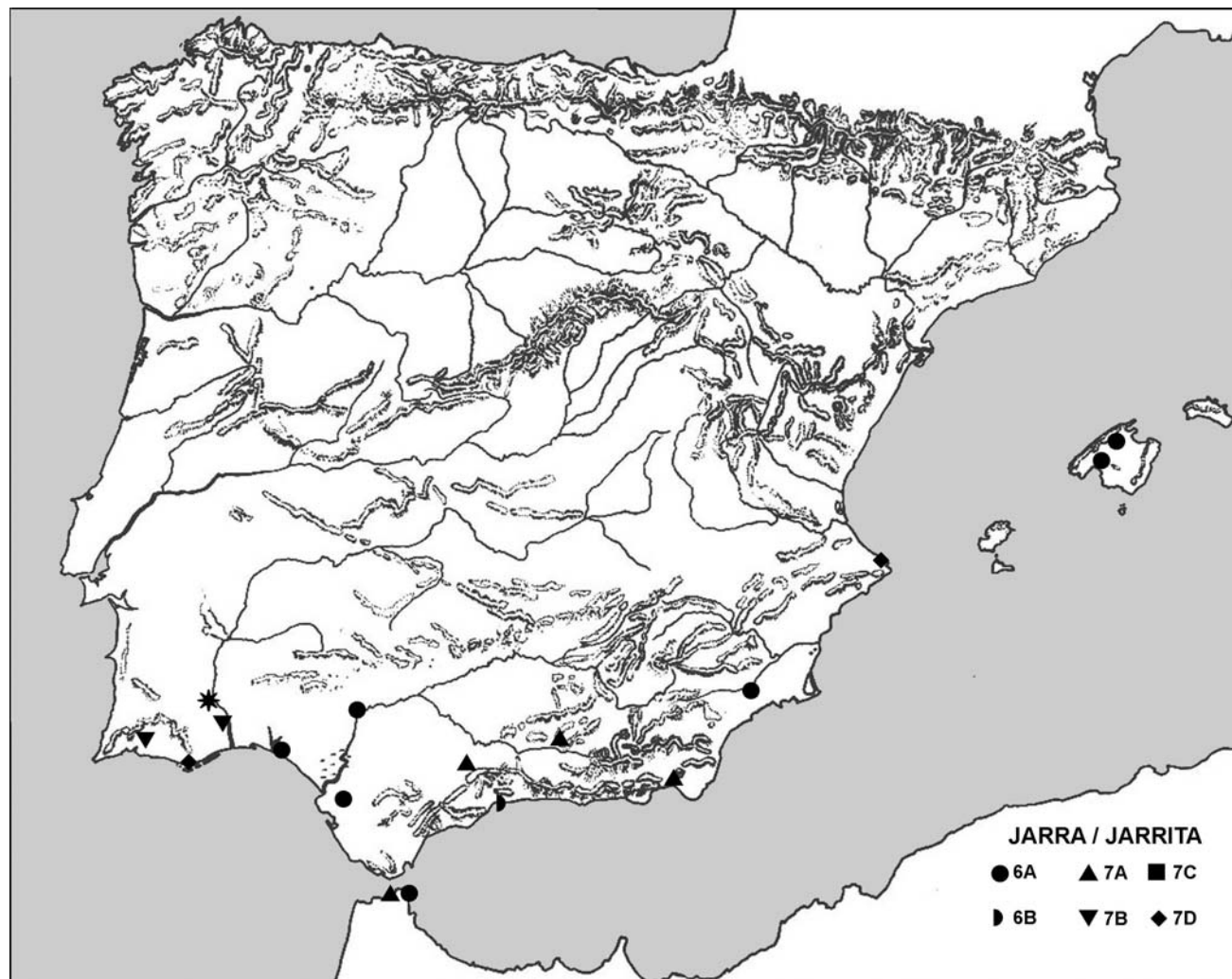


FIG. 66. TIPOLOGÍA. JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 1 A 3

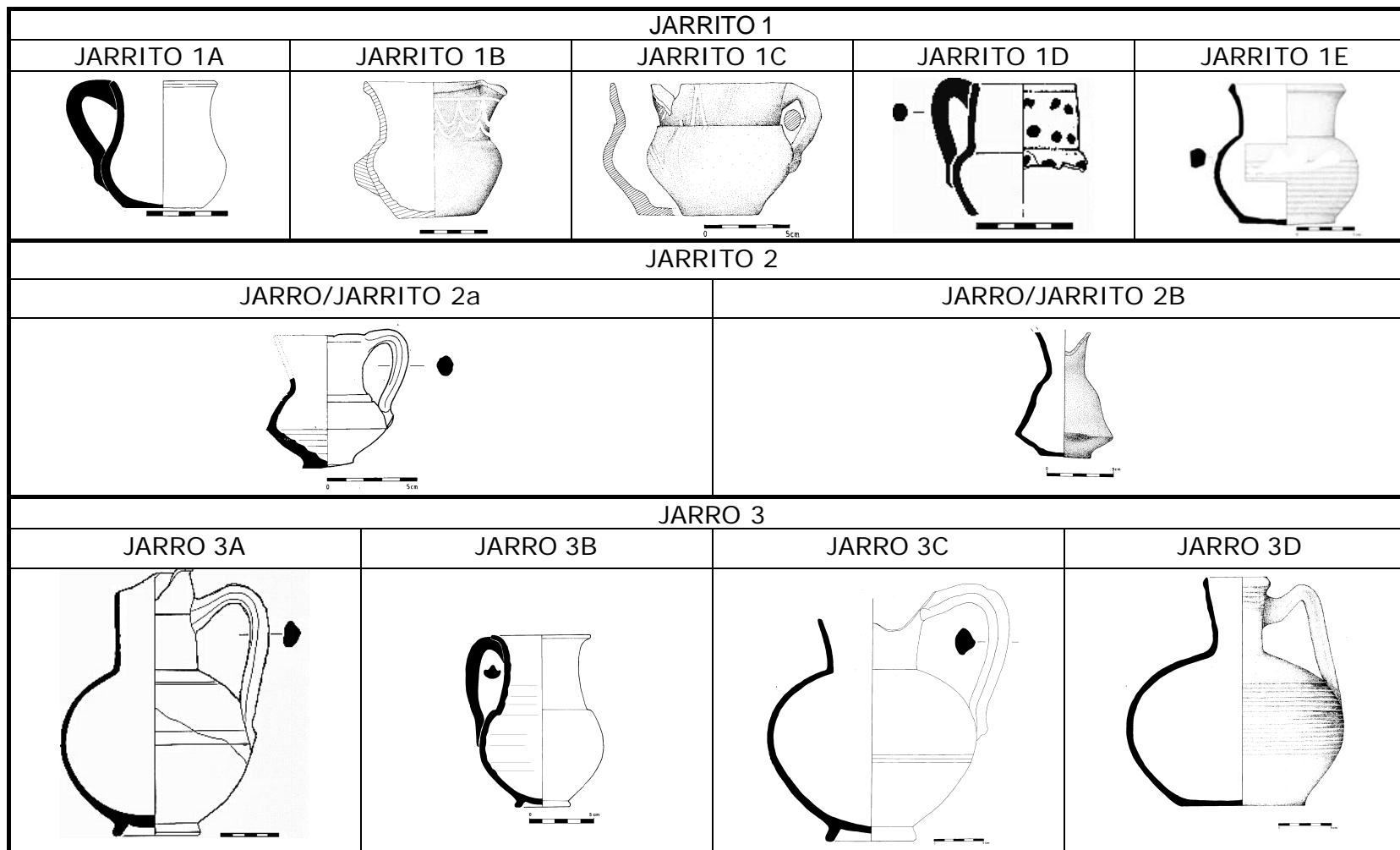


FIG. 67. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 1 A 3



FIG. 68. TIPOLOGÍA. JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 4 A 6

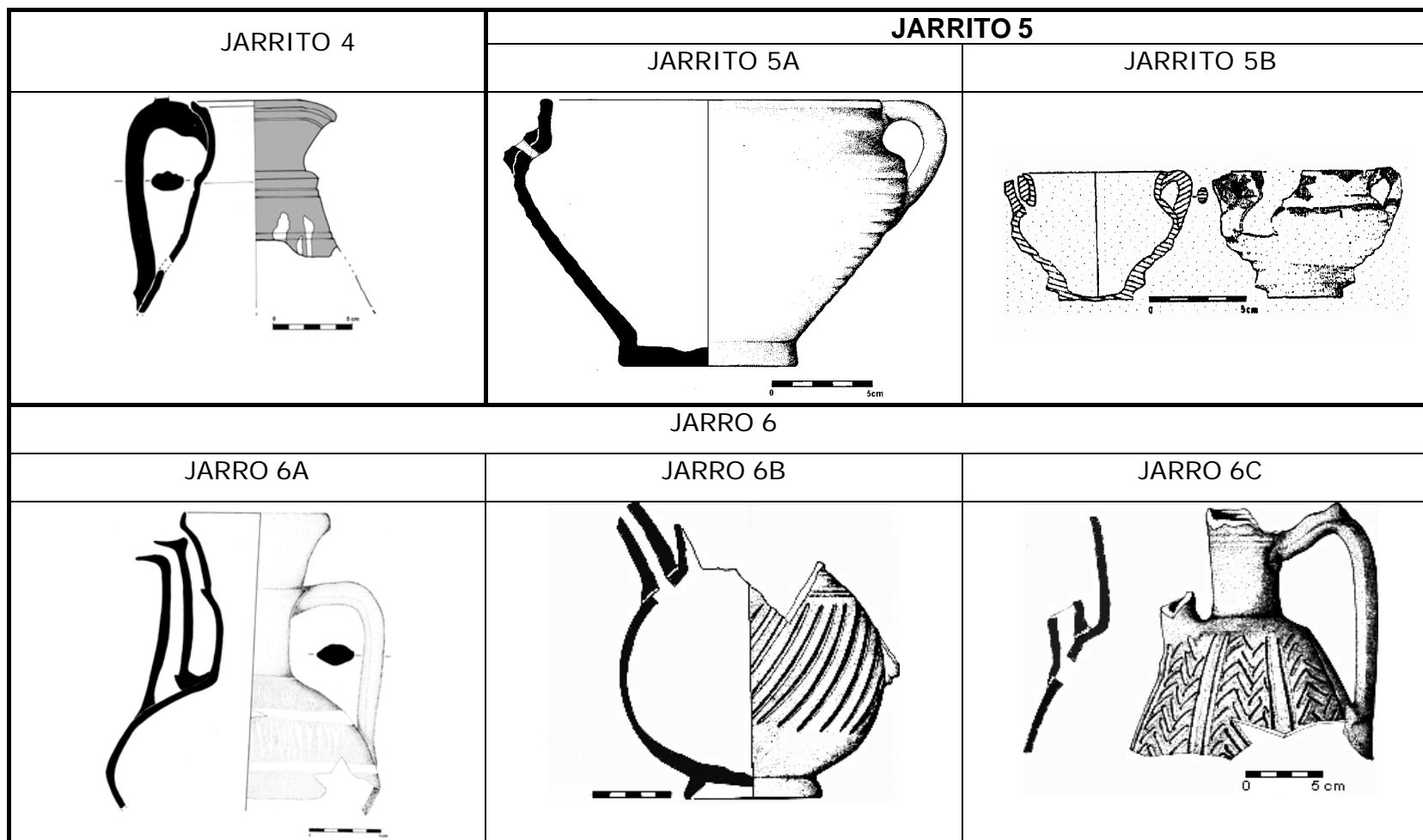


FIG. 69. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: JARRO/JARRITO (*JARRO/PÚCARO*) 5 Y 6

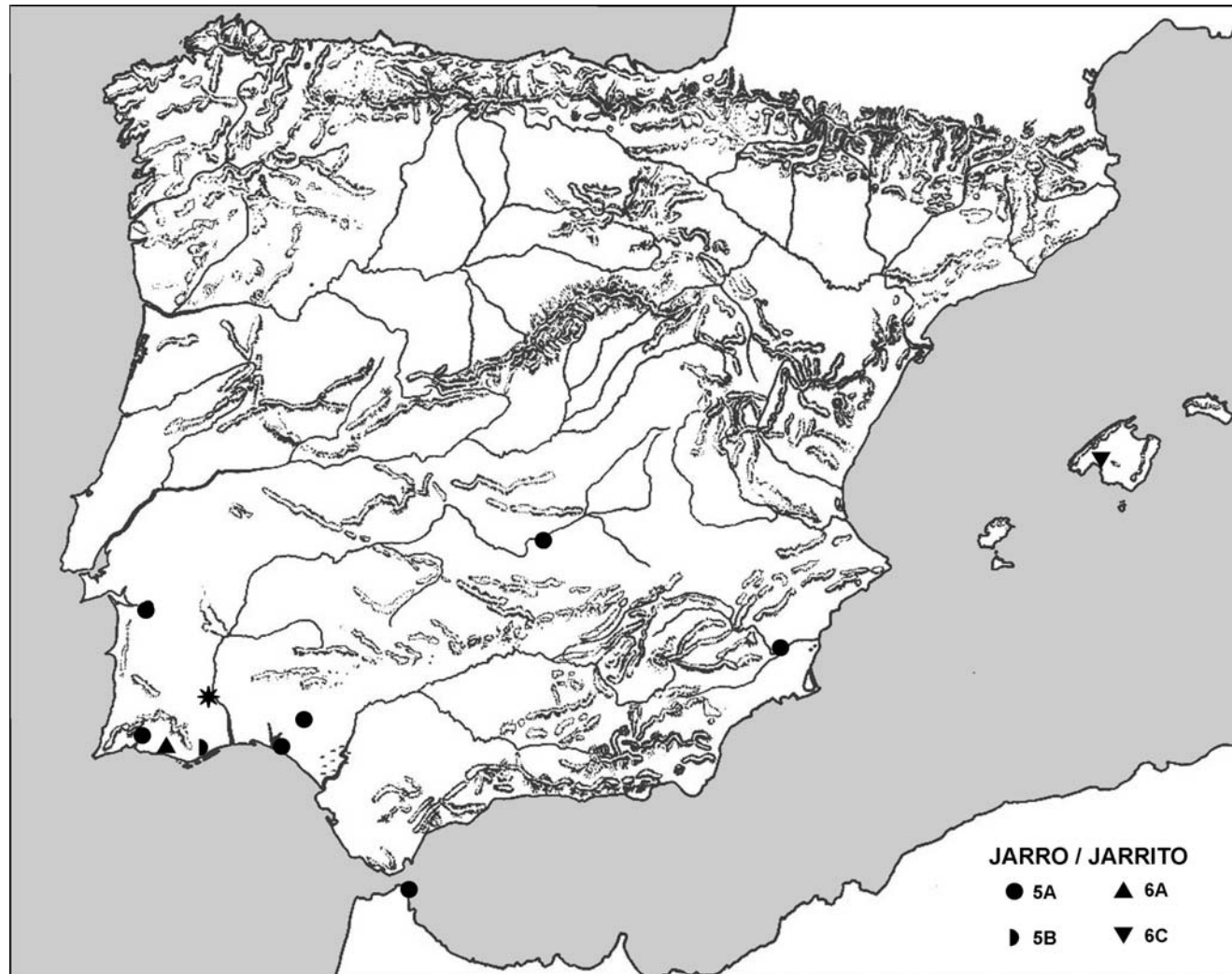


FIG. 70. TIPOLOGÍA. REDOMA (*BILHA*) Y LIMETA (*GARRAFA*)

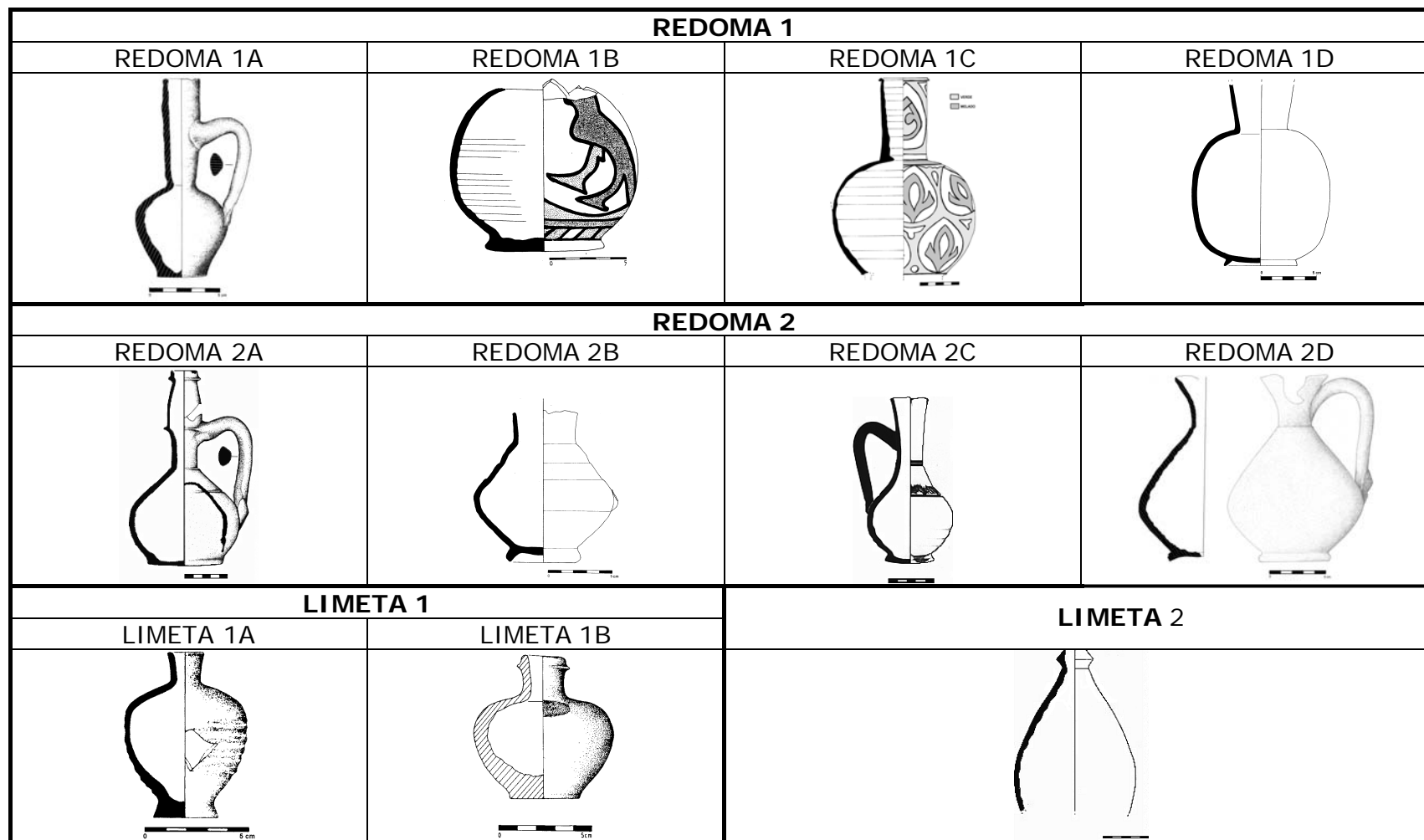


FIG. 71. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: REDOMA (*BILHA*)

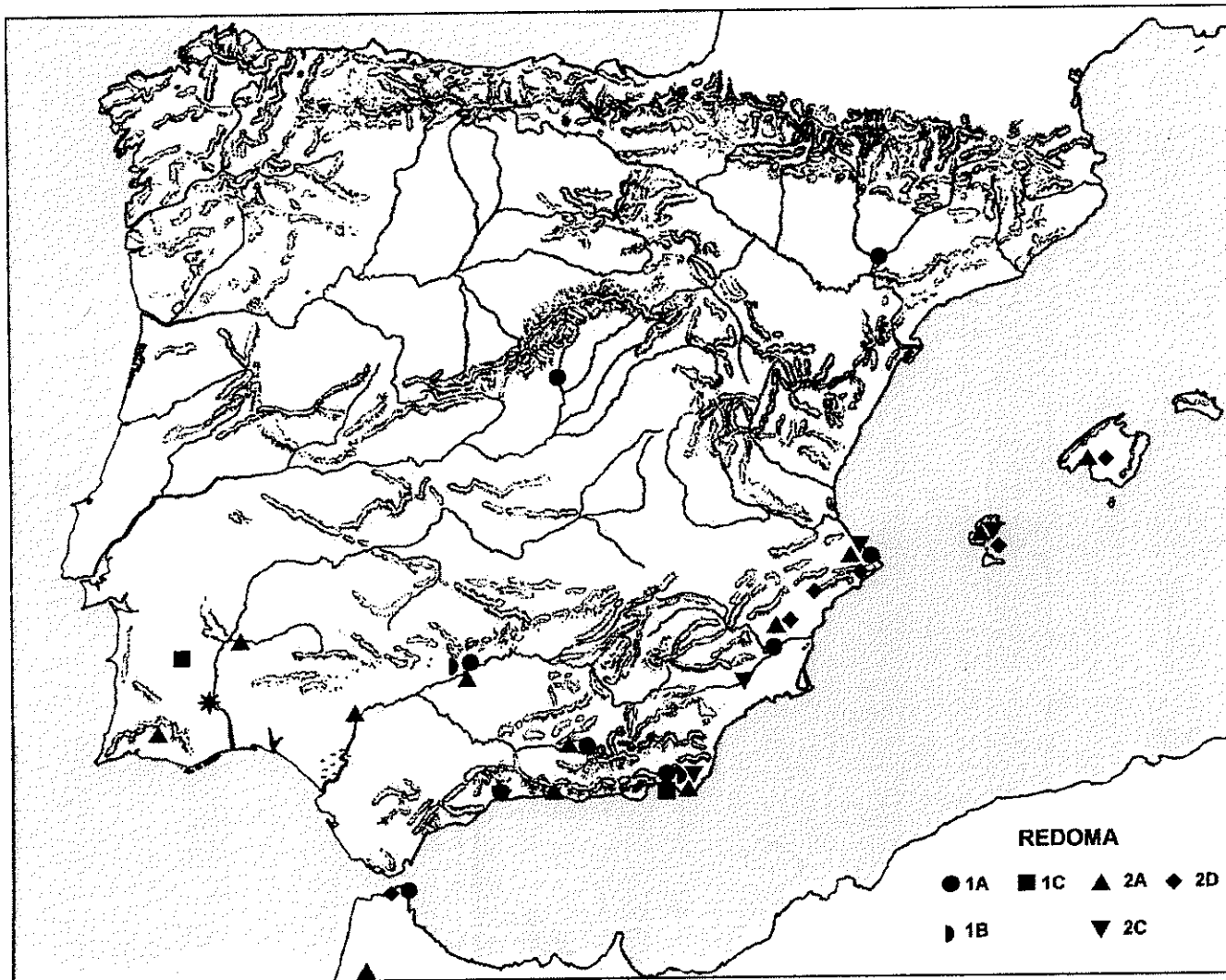


FIG. 72. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: LIMETA (GARRAFA) Y TAPADERA (TAMPA)

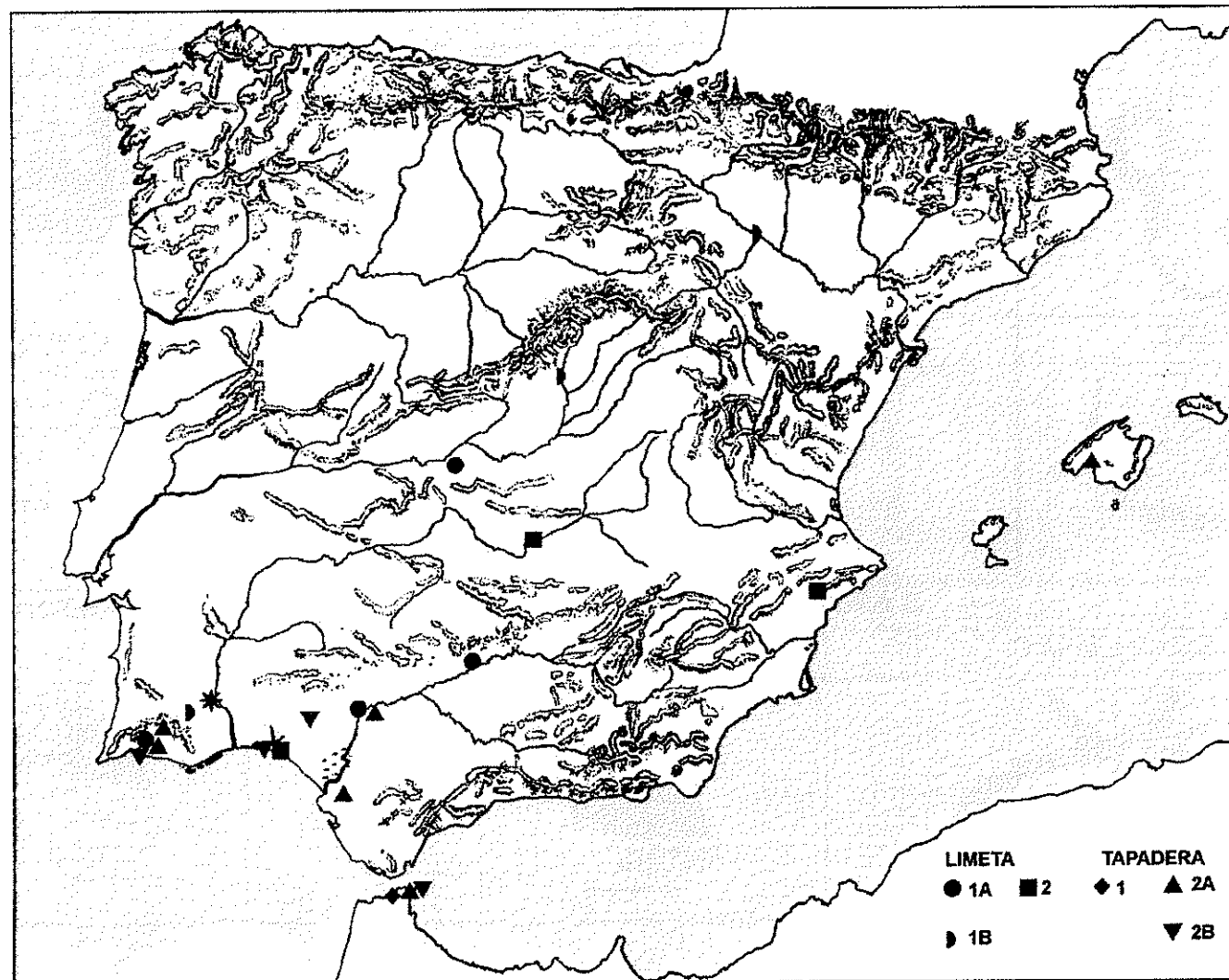




FIG. 73. TIPOLOGÍA. TAZA (COPO) Y TAPADERA (TAMPA)

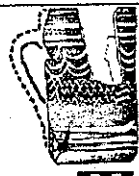
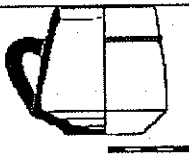
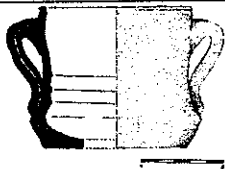
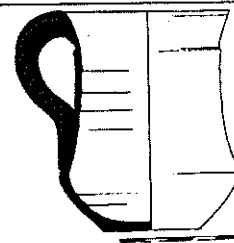
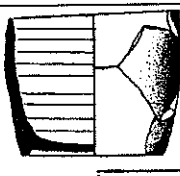
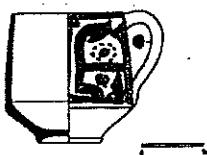
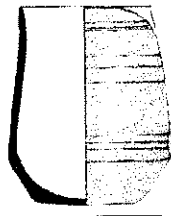
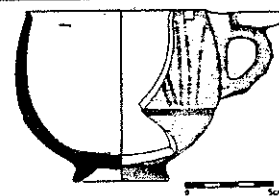
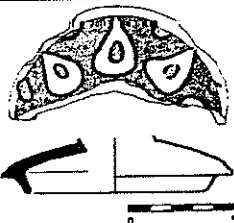
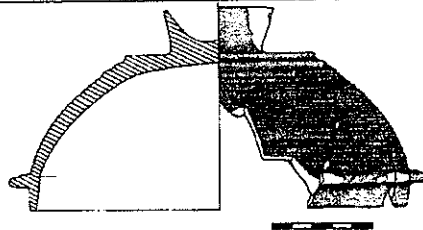
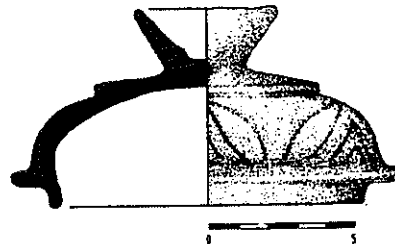
TAZA 1		TAZA 2	
TAZA 1A	TAZA 2A	TAZA 2C	TAZA 2E
			
TAZA 1B	TAZA 2B	TAZA 2D	TAZA 3
			
TAPADERA 1	TAPADERA 2		
	TAPADERA 2A	TAPADERA 2B	
			

FIG. 74. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: TAZA (COPO)

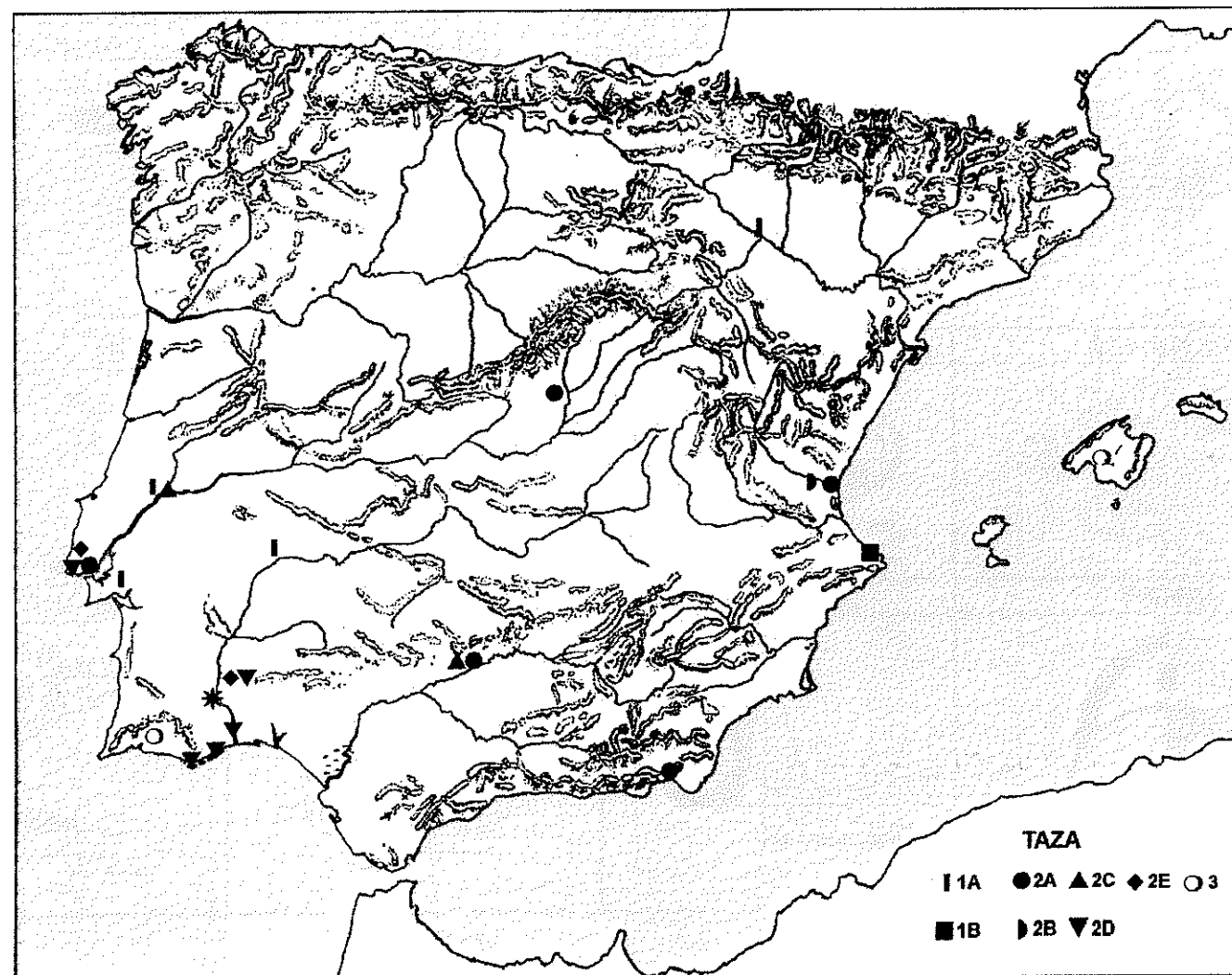


FIG. 75. TIPOLOGÍA. FORMAS DE ILUMINACIÓN

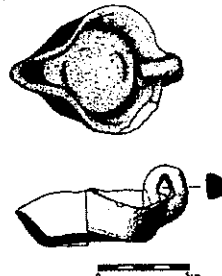

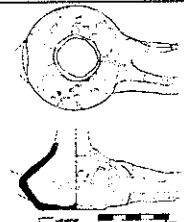
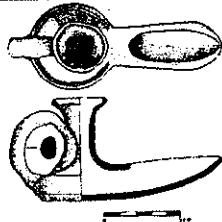
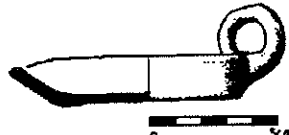
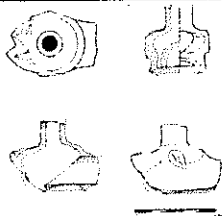
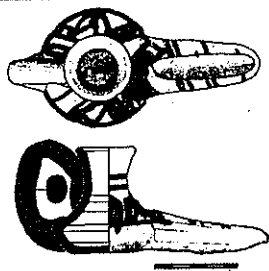
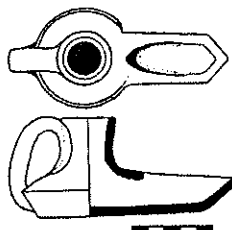
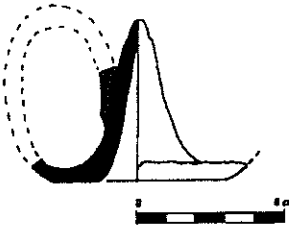
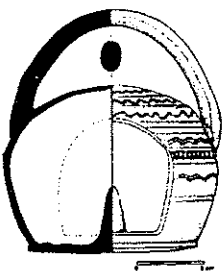
CANDIL 1		CANDIL 2 CANDIL 2A	CANDIL 3
CANDIL 1A	CANDIL 1D		
CANDIL 1B	CANDIL 1E	CANDIL 2B	ALMENARA
			
CANDIL 1C	CANDIL 1F	CANDIL 2C	FANAL
			

FIG. 76. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CANDIL (*CANDIL*) 1

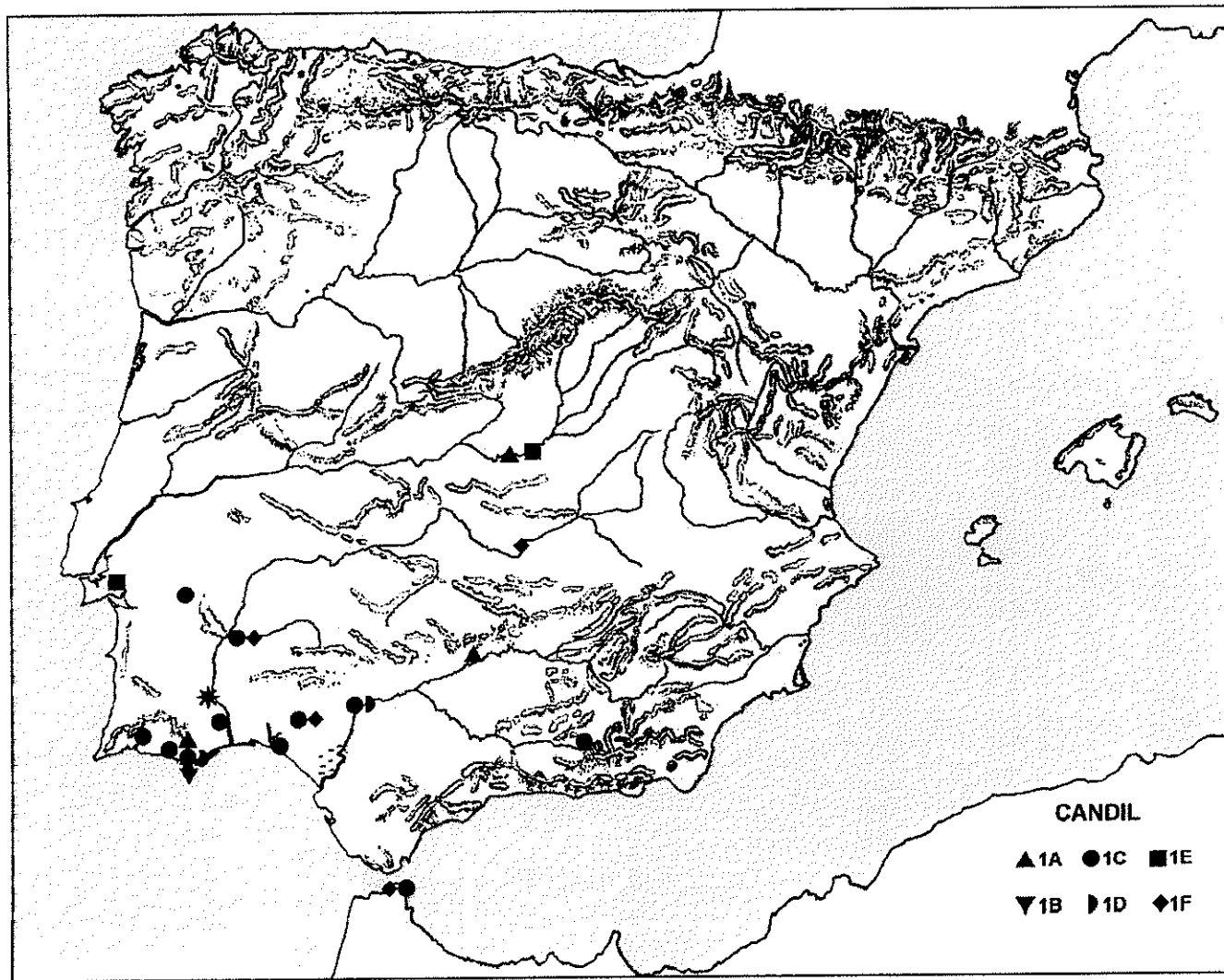


FIG. 77. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CANDIL (CANDIL) 2 Y 3, ALMENARA Y FANAL

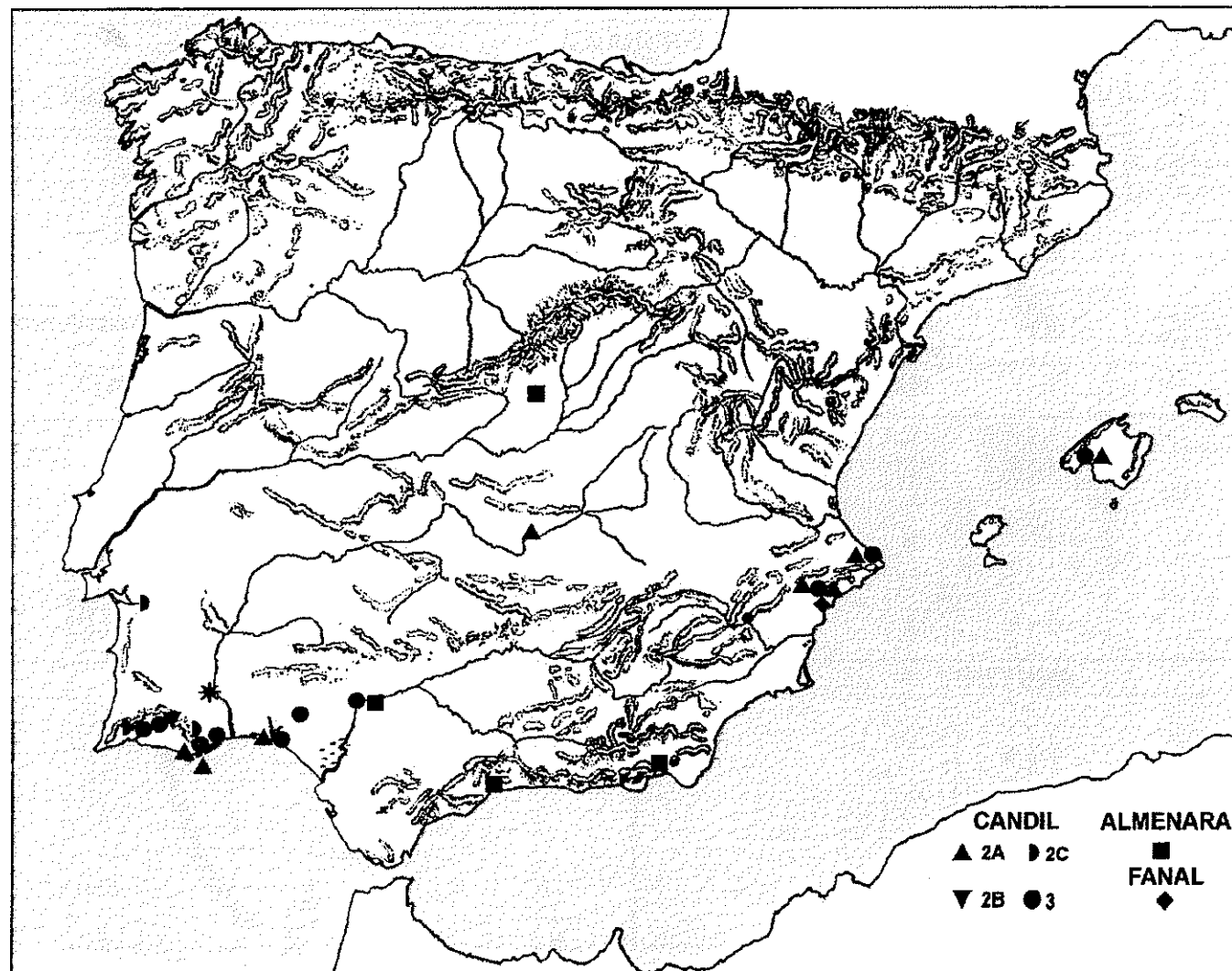


FIG. 78. TIPOLOGÍA. OBJETOS DE USO NO EXCLUSIVAMENTE DOMÉSTICO Y ARTESANAL

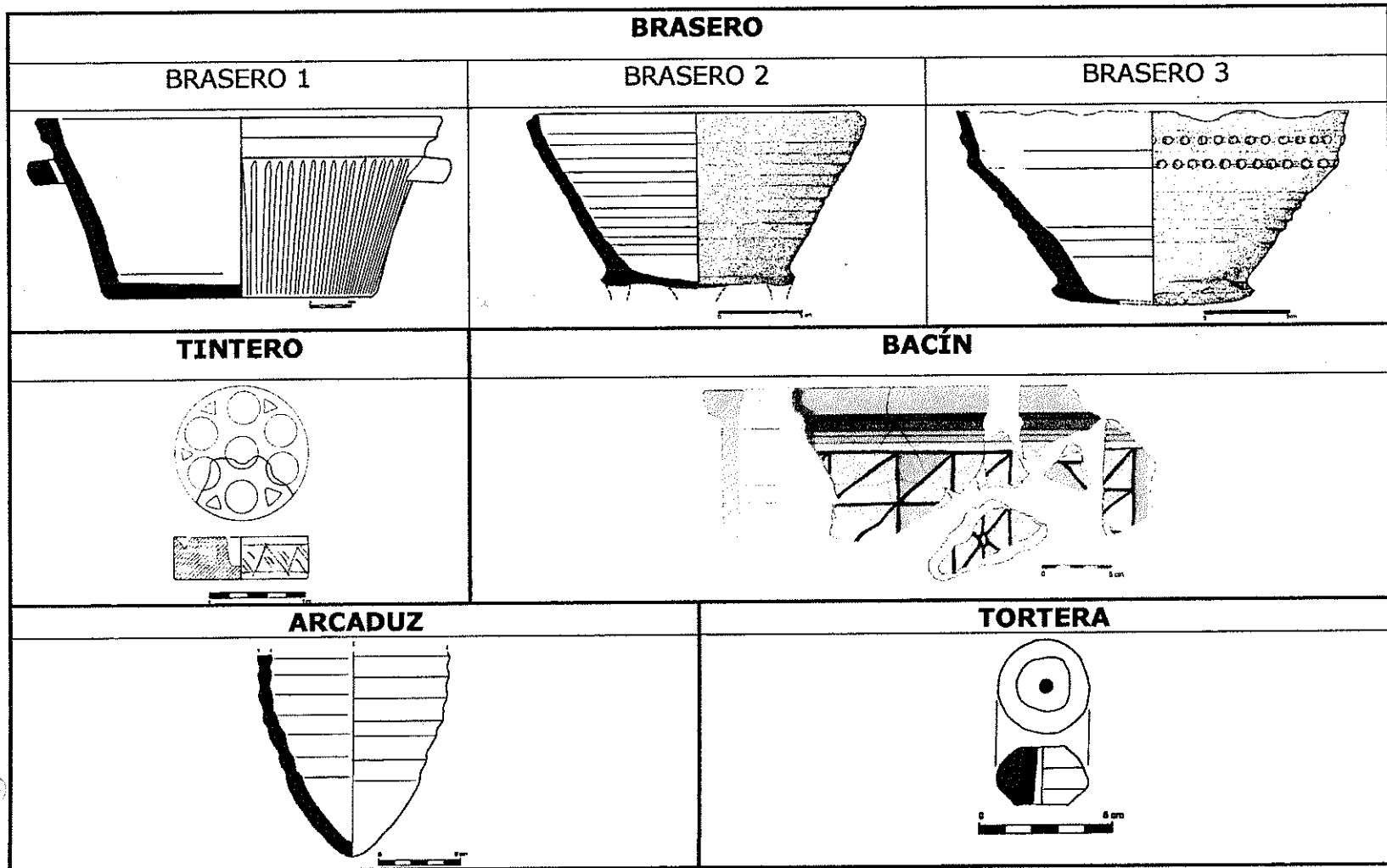


FIG. 79. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: OBJETOS DE USO NO EXCLUSIVAMENTE DOMÉSTICO Y ARTESANAL

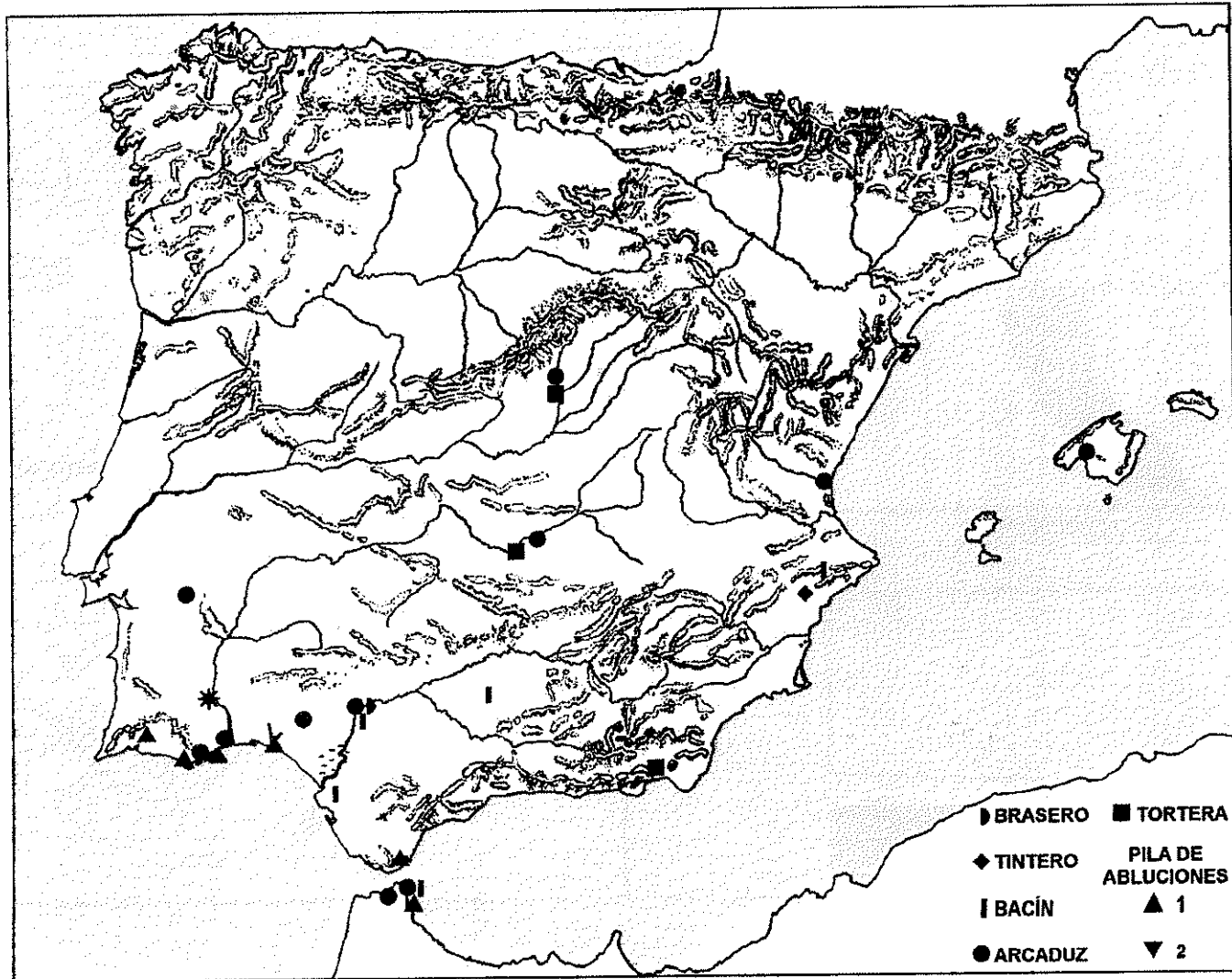


FIG. 80. TIPOLOGÍA. OBJETOS DE USO RITUAL Y SIMBÓLICO Y MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

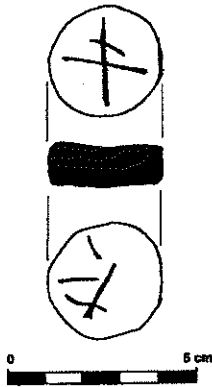

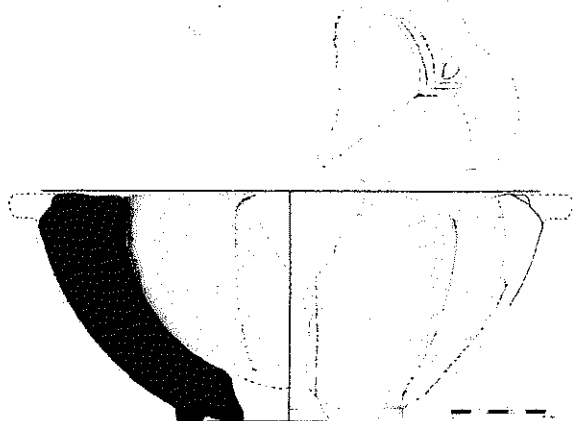
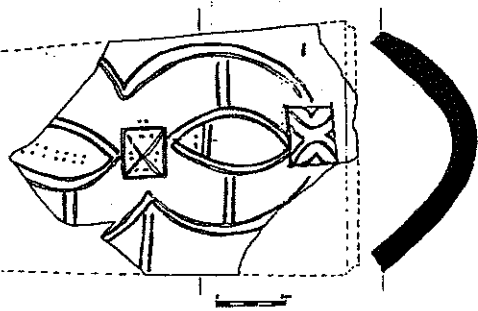
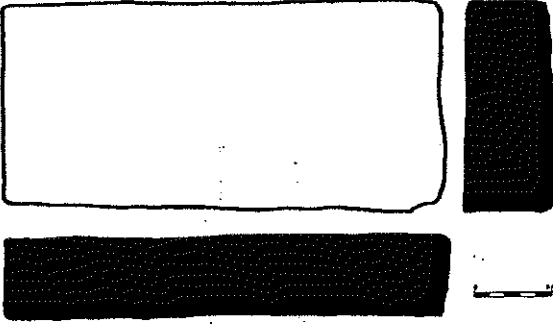
FICHAS	PILA DE ABLUCIONES	
	PILA DE ABLUCIONES 1	PILA DE ABLUCIONES 2
 <p>Two circular tokens are shown vertically. The top token features a cross-like geometric pattern. The bottom token features a similar pattern. A scale bar below the tokens indicates a length of 5 cm.</p>	 <p>A fragment of a ceramic tile with a geometric pattern, possibly a star or cross, is shown. Below it is a small, dark, rectangular object.</p>	 <p>A fragment of a ceramic tile with a geometric pattern, possibly a star or cross, is shown. Below it is a small, dark, rectangular object.</p>
TEJA	LADRILLO	
 <p>A fragment of a ceramic tile with a geometric pattern, possibly a star or cross, is shown. Below it is a small, dark, rectangular object.</p>	 <p>A fragment of a ceramic tile with a geometric pattern, possibly a star or cross, is shown. Below it is a small, dark, rectangular object.</p>	



FIG. 81. MOTIVOS ESTAMPILLADOS BAJO CUBIERTA EN ATAIFORES

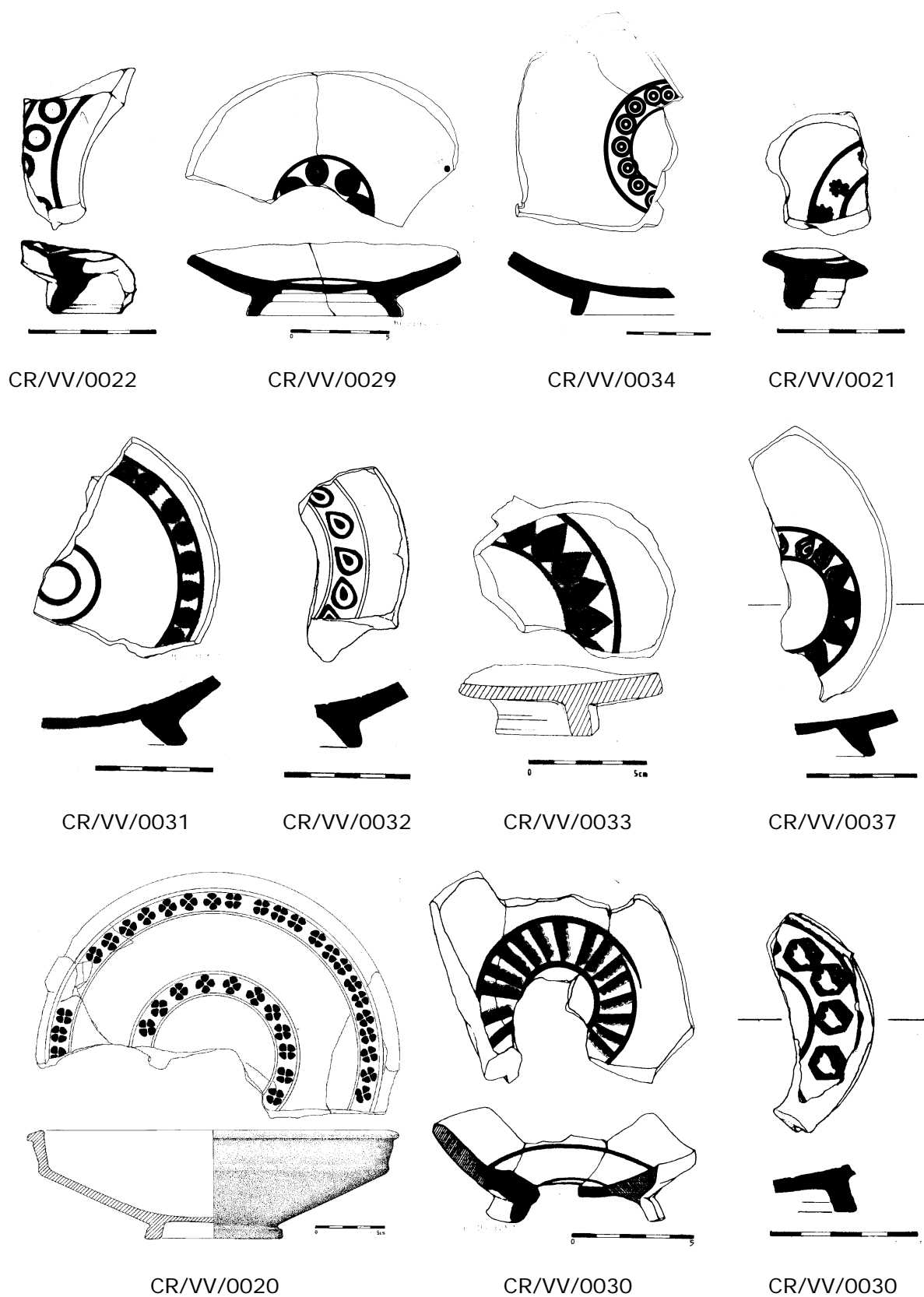


FIG. 82. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: ORNAMENTACIÓN INCISA Y ESTAMPILLADA

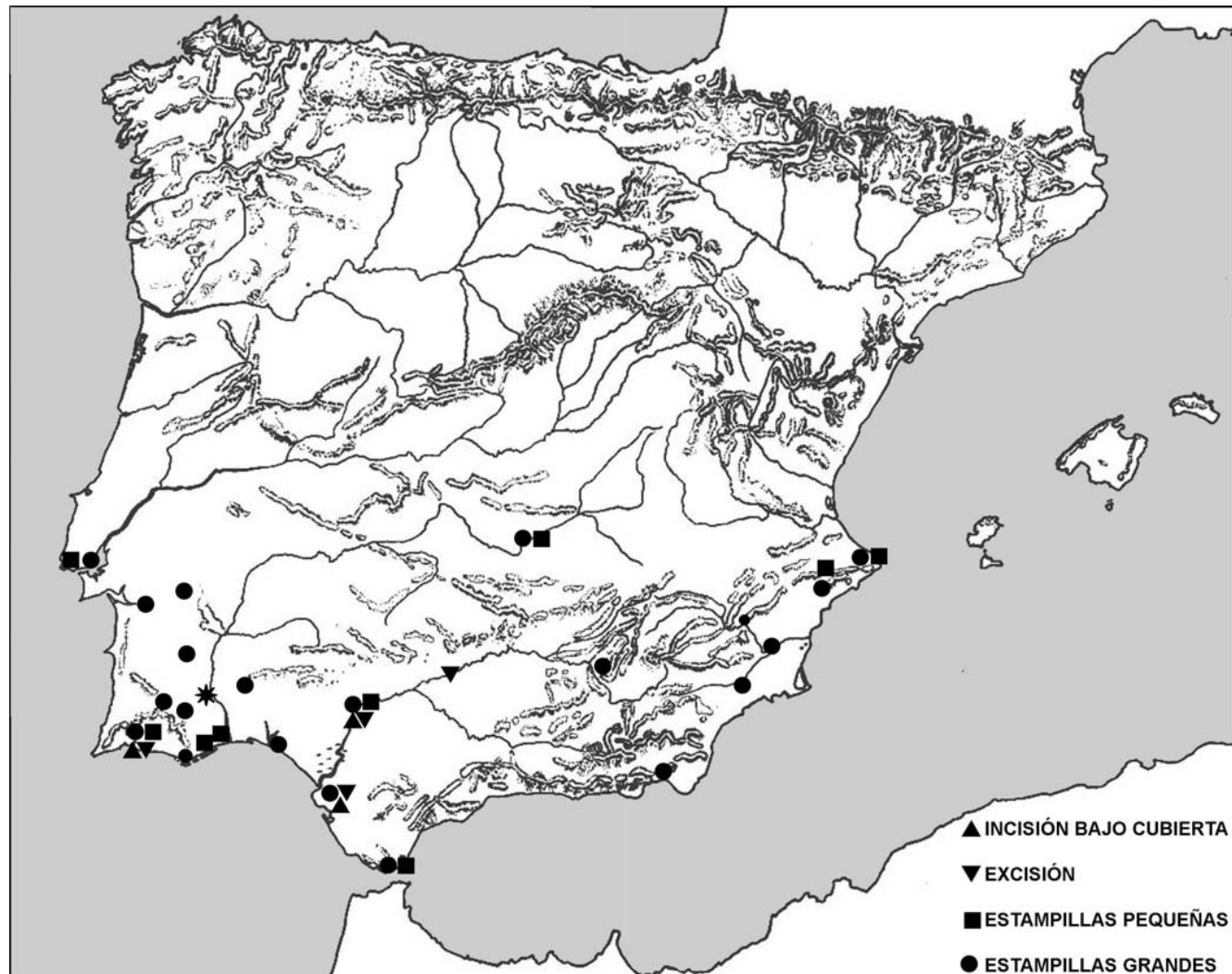
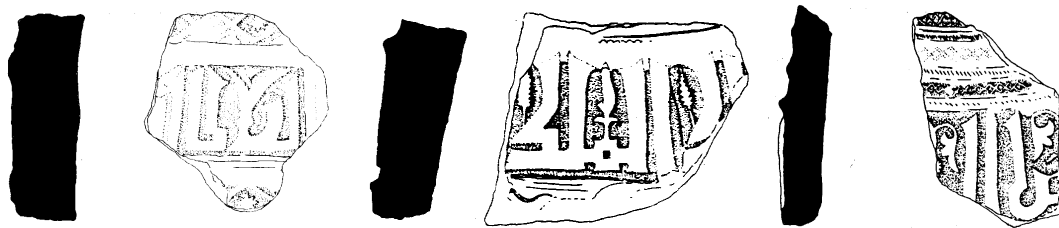


FIG. 83. MOTIVOS ESTAMPILLADOS DE GRAN TAMAÑO



CR/ET/0019

CR/ET/0005

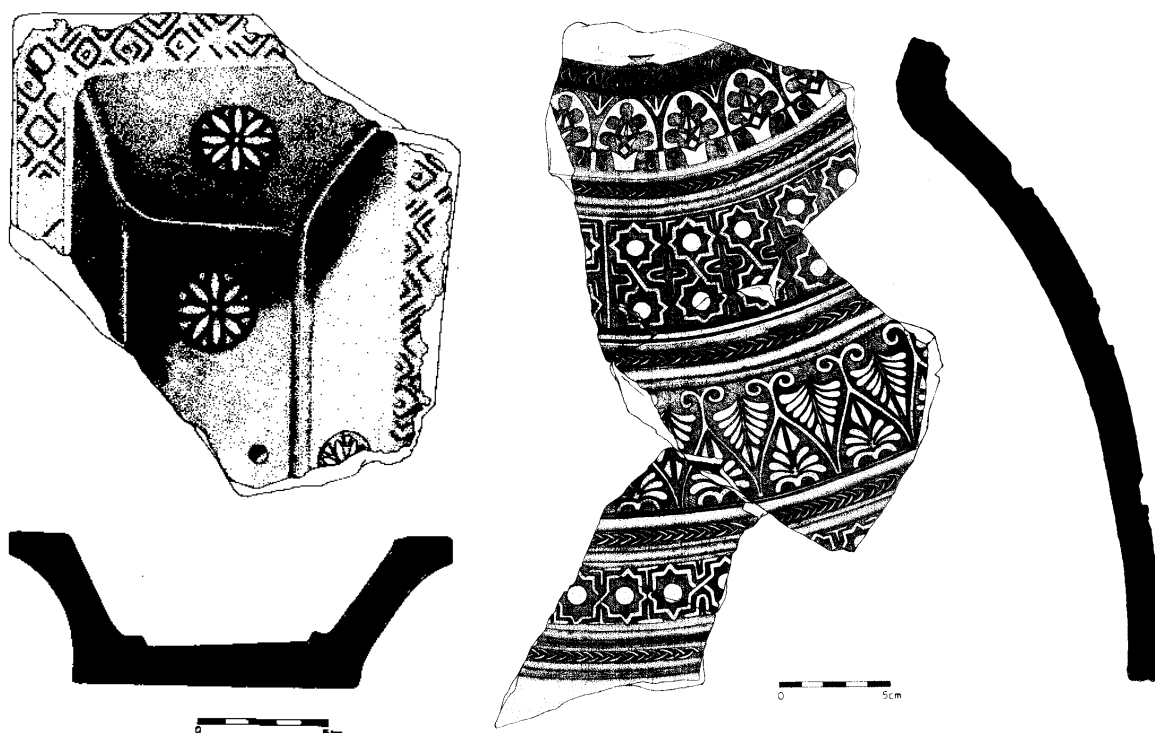
CR/ET/0013



CR/ET/0008

CR/ET/0023

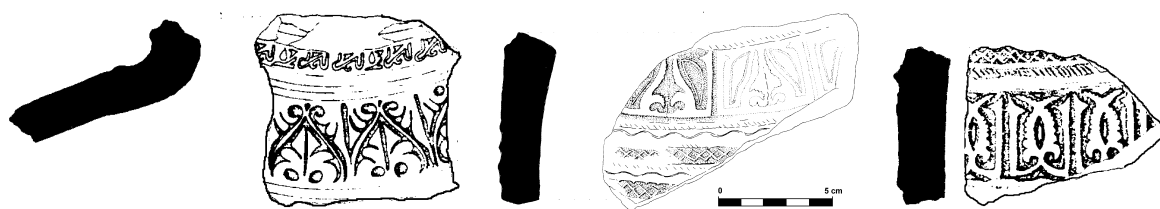
CR/ET/0020



CR/ET/0001

CR/ET/0002

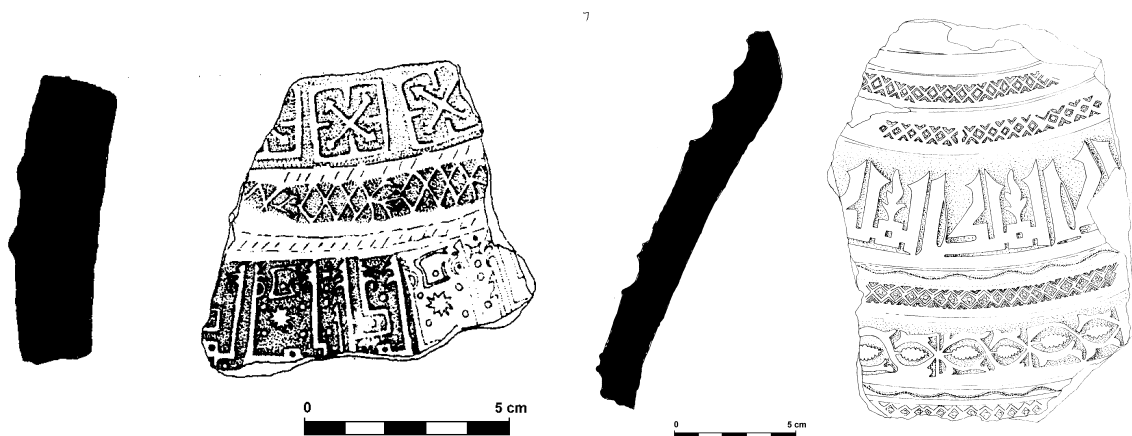
FIG. 84. MOTIVOS ESTAMPILLADOS DE GRAN TAMAÑO



CR/ET/0011

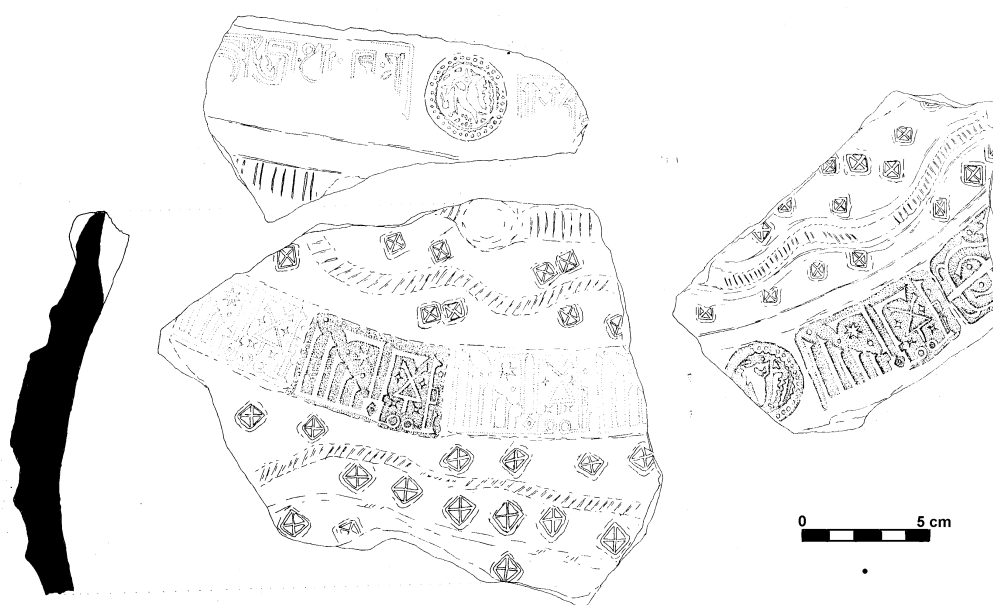
CR/ET/0022

CR/ET/0017



CR/ET/0012

CR/ET/0039



CR/ET/0024

FIG. 85. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CERÁMICA A MOLDE

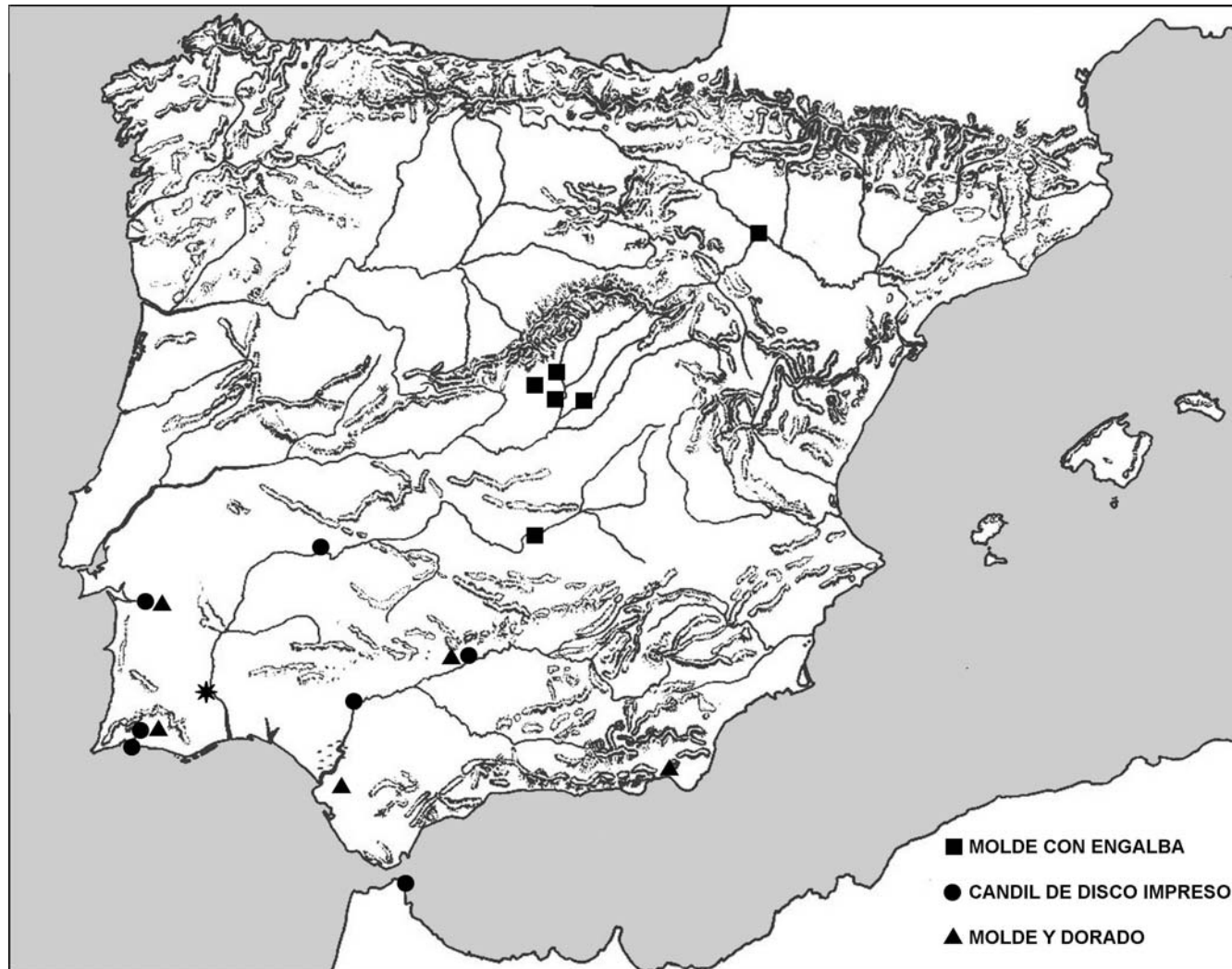
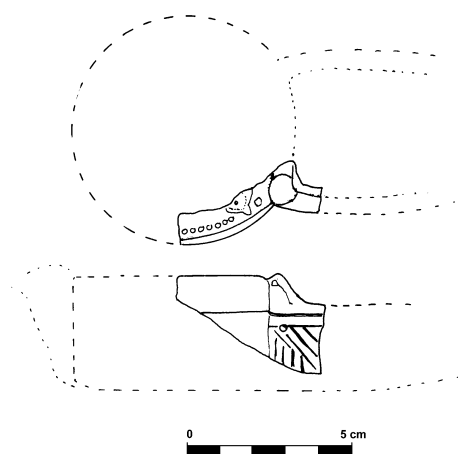
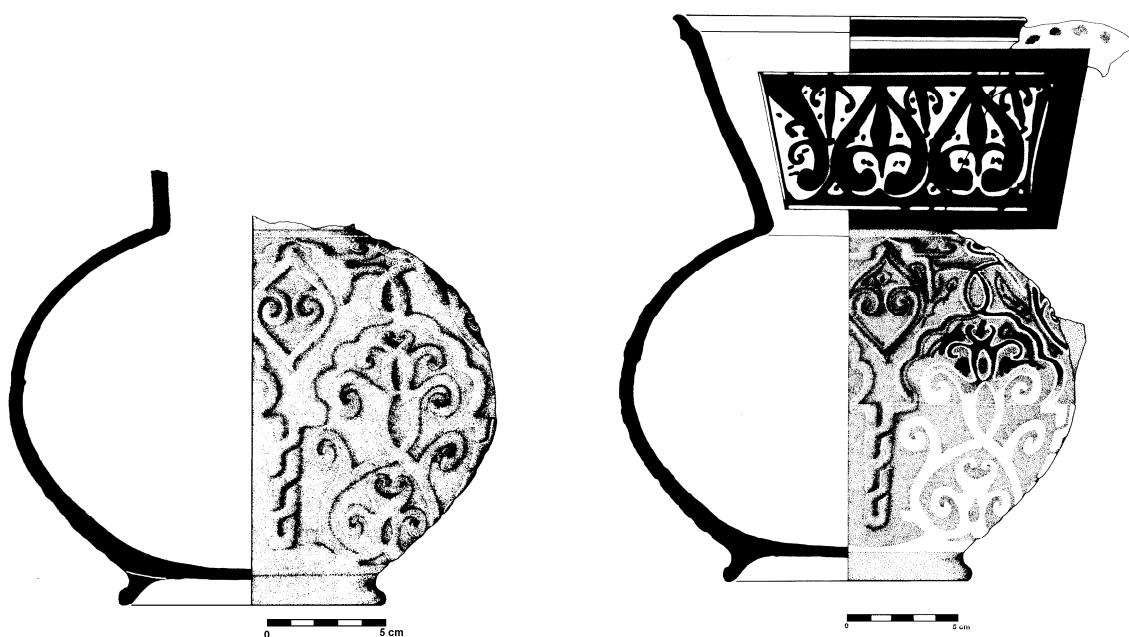


FIG. 86. CERÁMICA A MOLDE

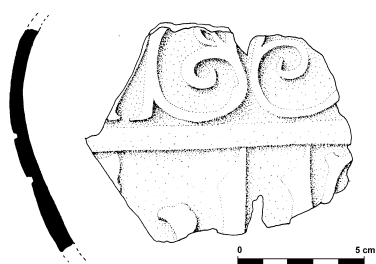


CR/CF/0050



CR/DR/0001

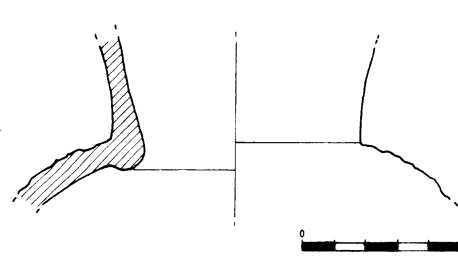
CR/DR/0002



CR/DR/0003



CR/DR/0004



CR/DR/0023

FIG. 87. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: CERÁMICA PINTADA

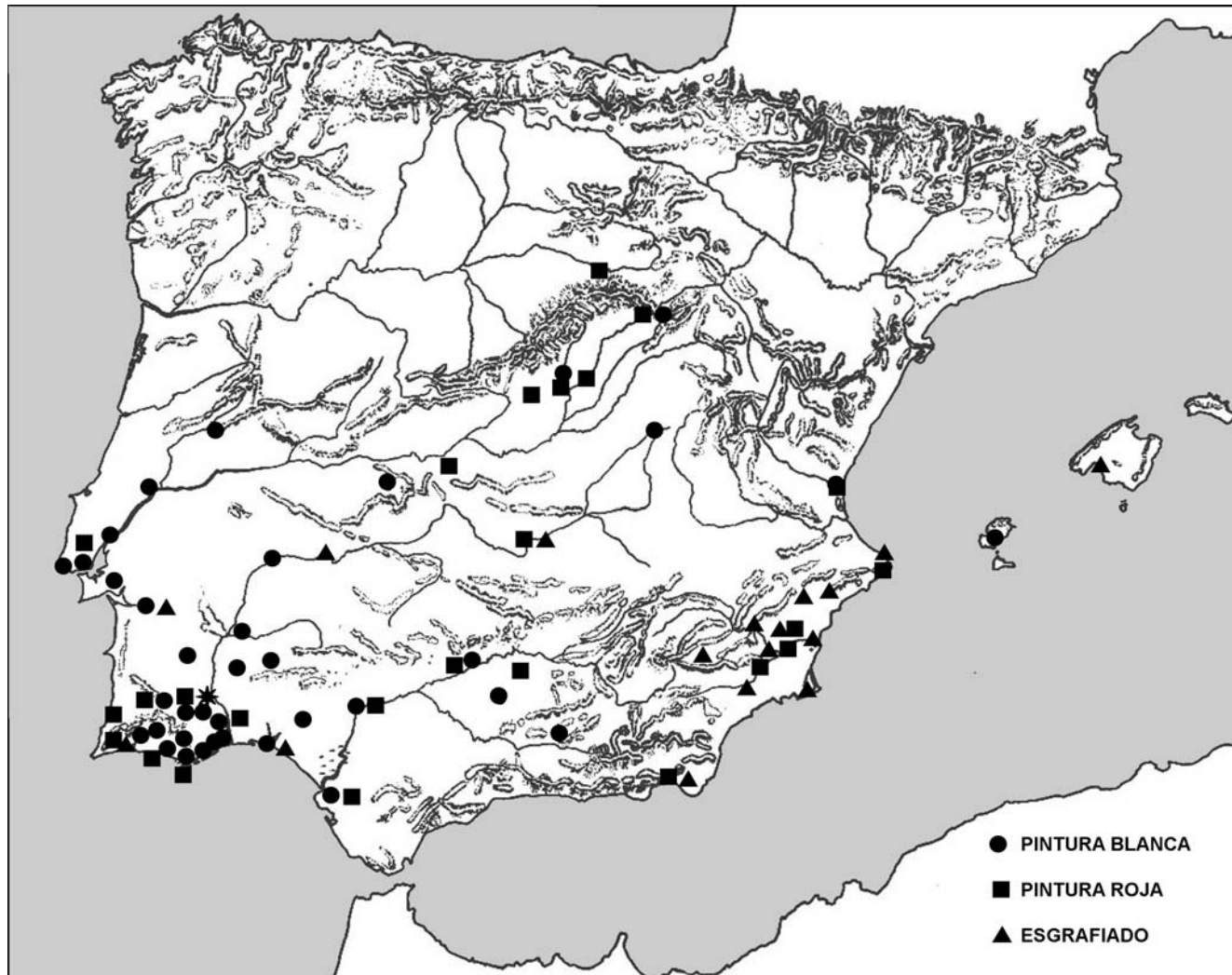
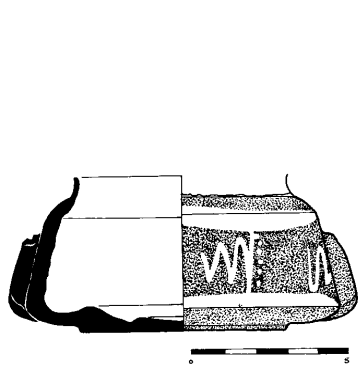
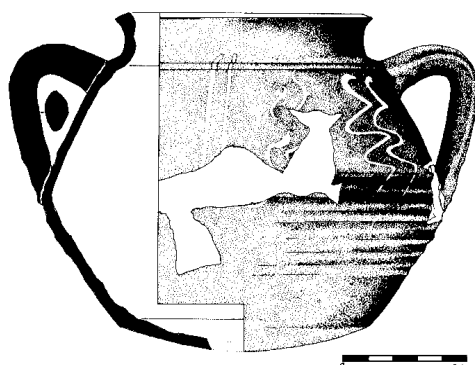


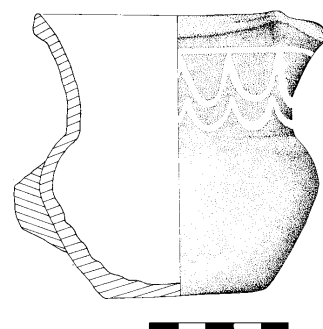
FIG. 88. CERÁMICA PINTADA A BLANCO



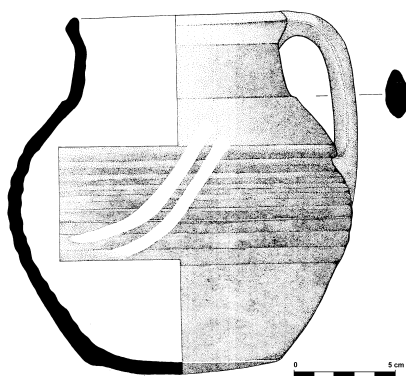
CR/PT/0021



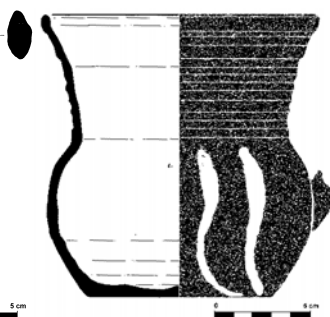
CR/PT/0010



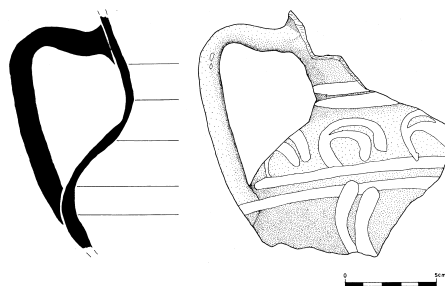
CR/PT/0008



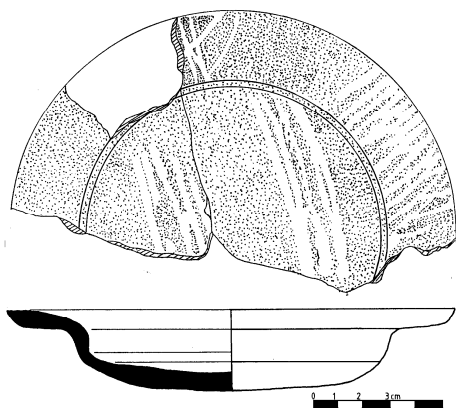
CR/PT/0067



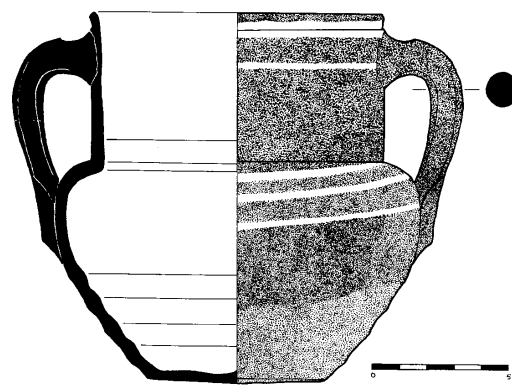
CR/PT/0051



CR/PT/0085



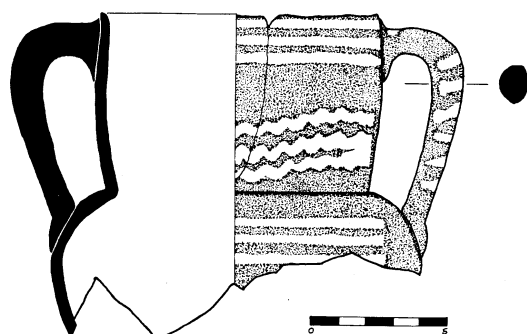
CR/PT/0049



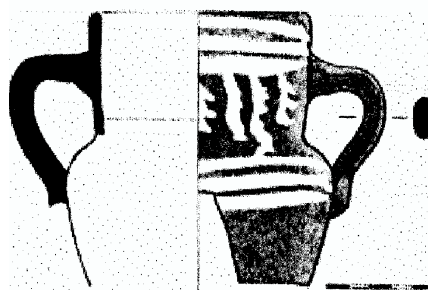
CR/PT/0020



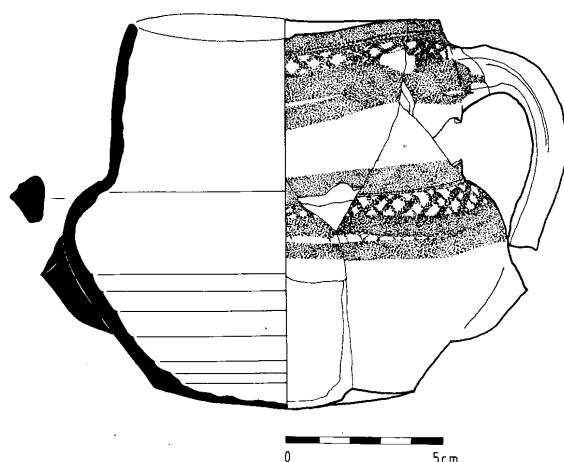
FIG. 89. CERÁMICA PINTADA Y ESGRAFIADA



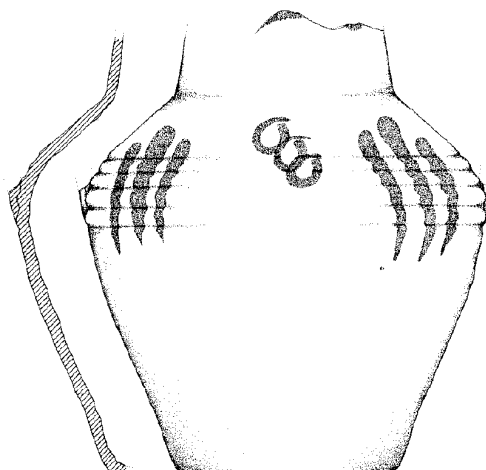
CR/PT/0025



CR/PT/0019



CR/PT/0005



CR/PT/0031



CR/EF/0001



CR/EF/0002



CR/EF/0003



CR/EF/0004



CR/EF/0005



CR/EF/0006

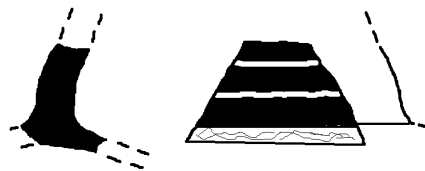


CR/EF/0007



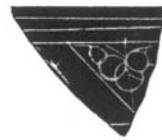
CR/EF/0008

FIG. 90. CERÁMICA ESGRAFIADA



0 3 cm

CR/EF/0009



0 5 cm

CR/EF/0010

CR/EF/0011



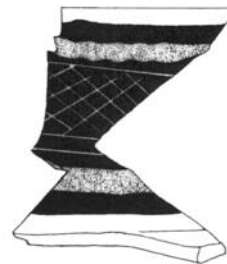
0 5 cm

CR/EF/0012



0 5 cm

CR/EF/0013



0 5 cm

CR/EF/0014



0 5 cm

CR/EF/0015



0 5 cm

CR/EF/0016



0 5 cm

CR/EF/0017



0 3 cm

CR/EF/0018

FIG. 91. VIDRIADO BICROMO

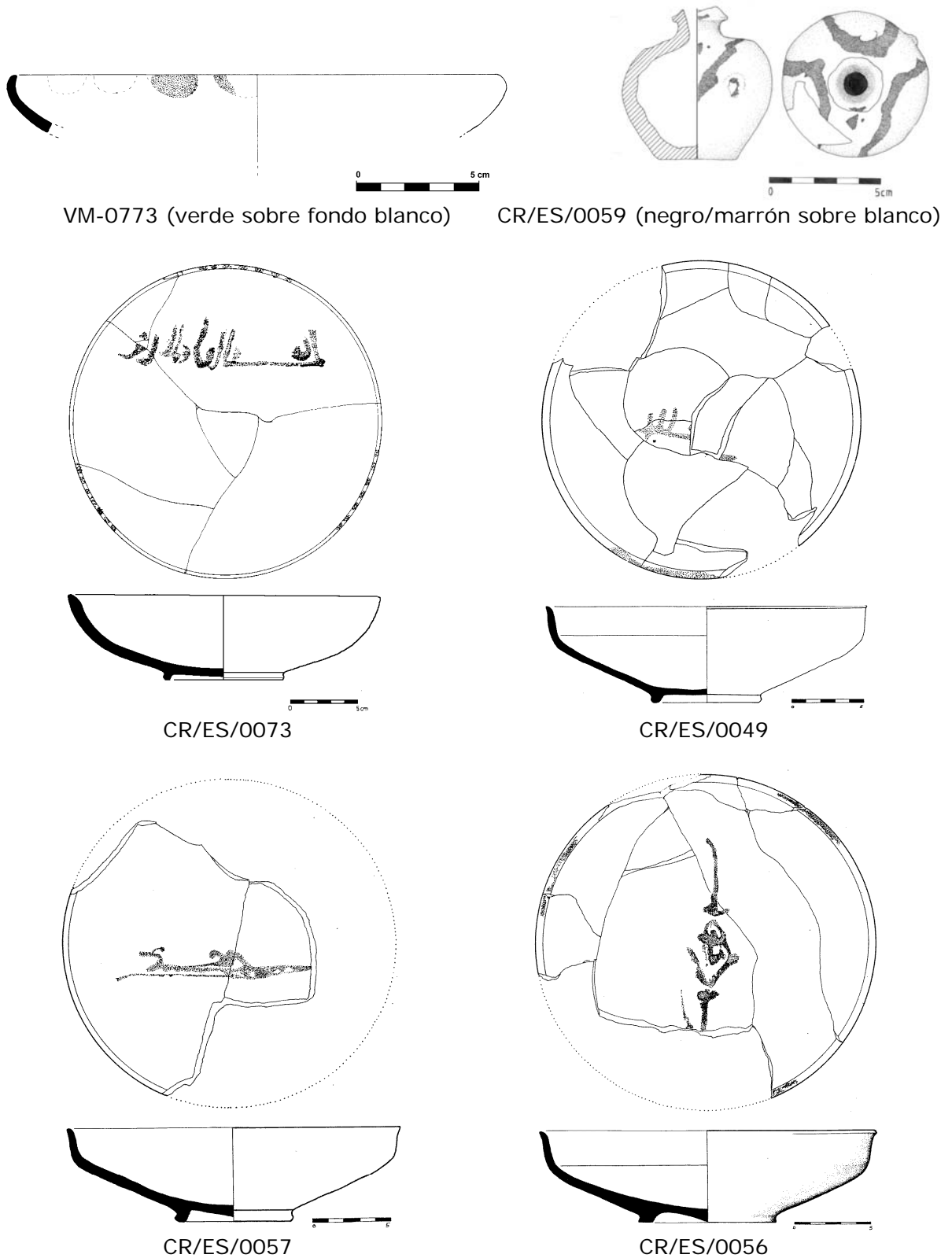


FIG. 92. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: VIDRIADO BICROMO

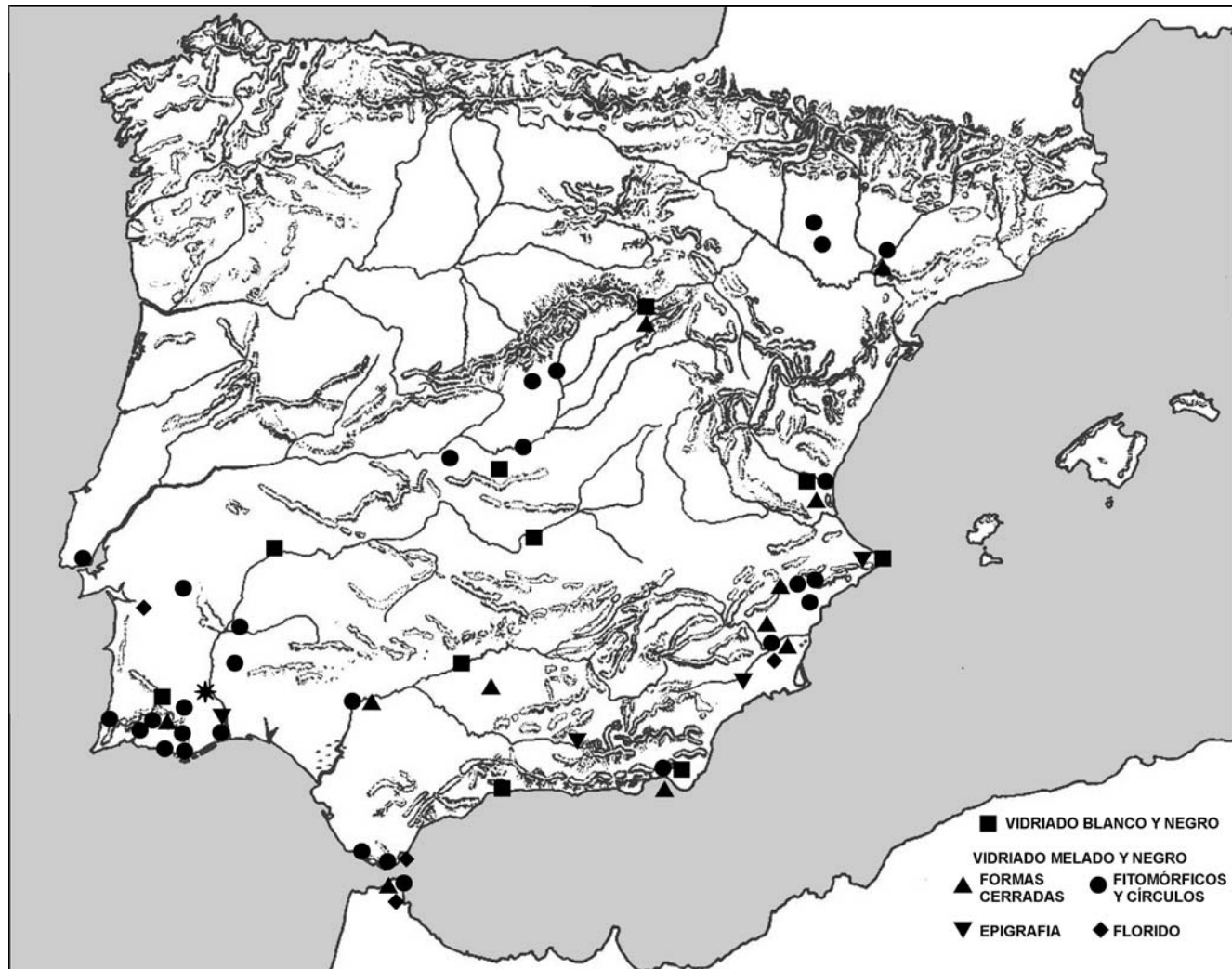
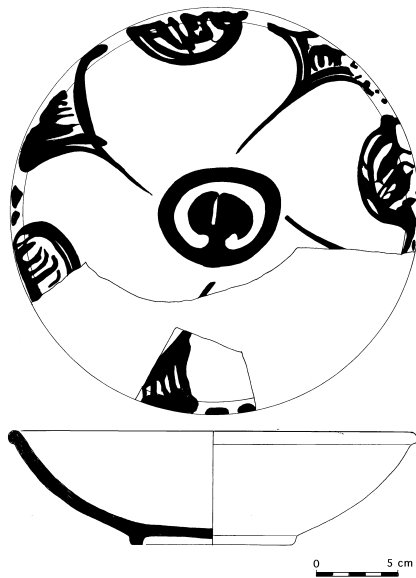
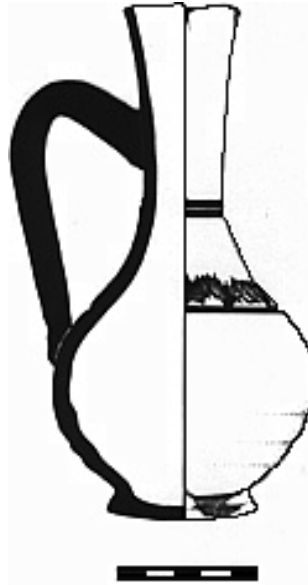


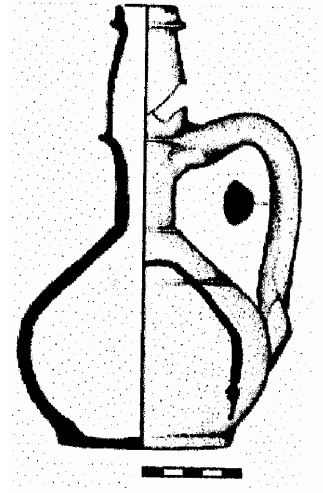
FIG. 93. VIDRIADO BICROMO NEGRO SOBRE MELADO



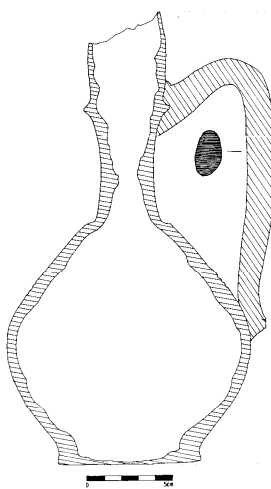
CR/ML-0109



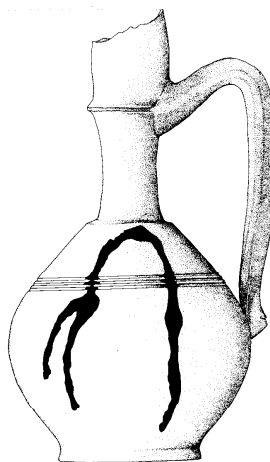
CR/ML/0003



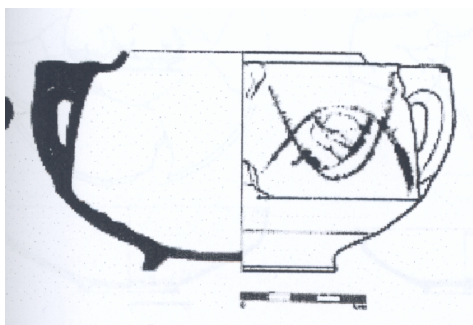
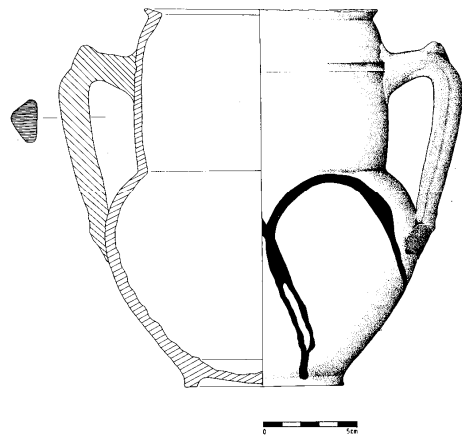
CR/ML/0008



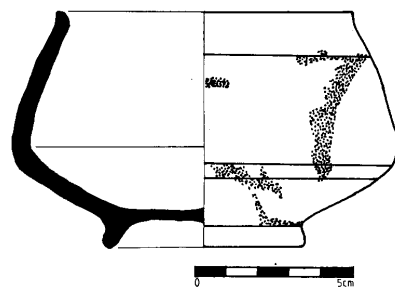
CR/ML/0018



CR/ML/0012

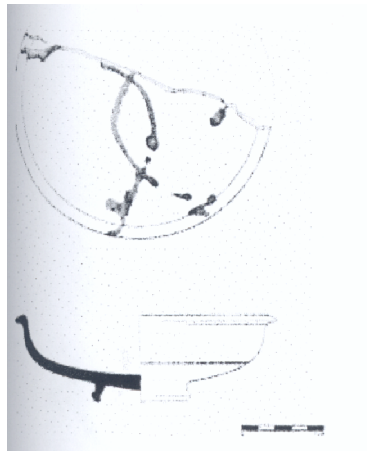


CR/ML/0010

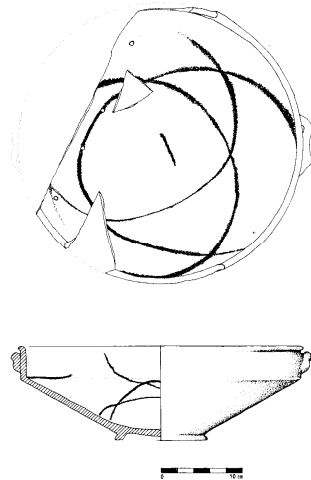


CR/ML/0060

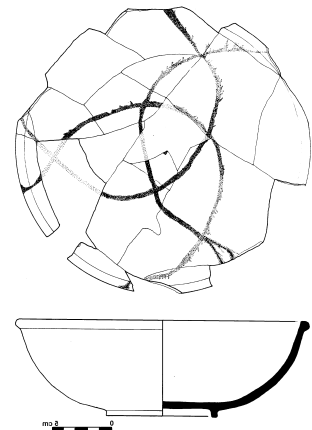
FIG. 94. VIDRIADO BICROMO NEGRO SOBRE MELADO



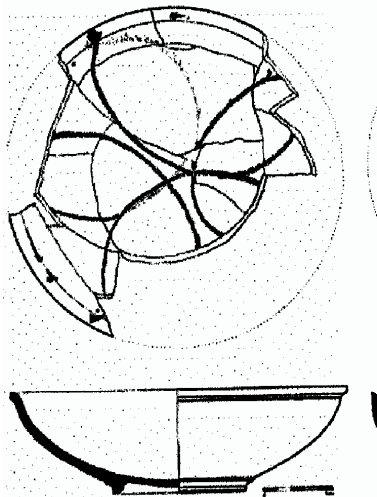
CR/ML-0004



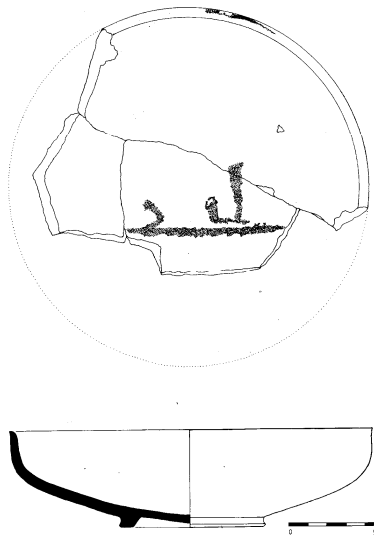
CR/ML/0001



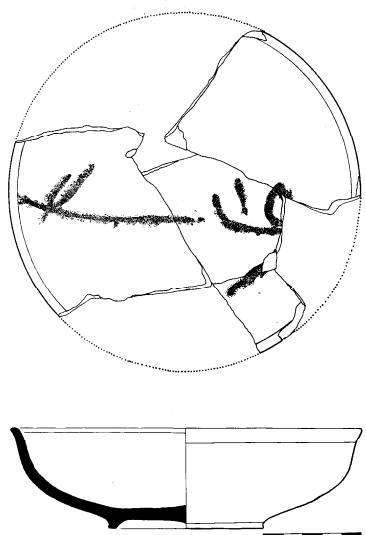
CR/ML/0032



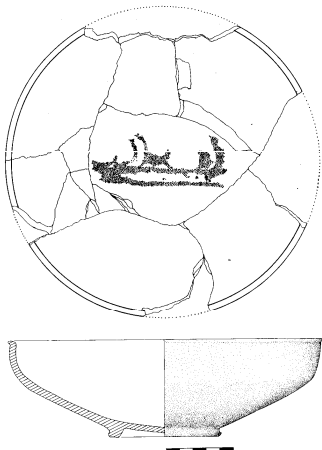
CR/ML/0039



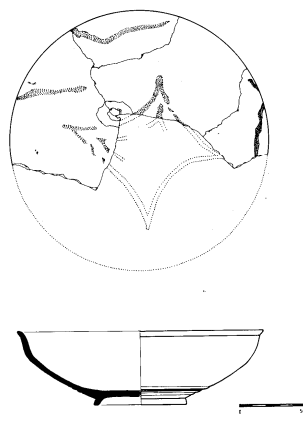
CR/ML/0026



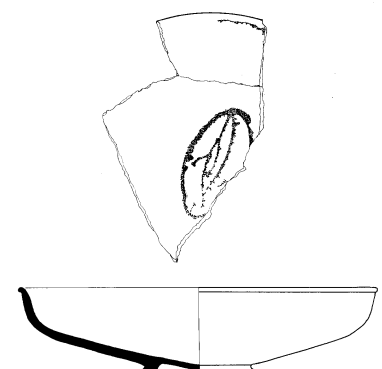
CR/ML/0029



CR/ML/0033



CR/ML/0043



CR/ML/0039

FIG. 95. VIDRIADO BICROMO NEGRO SOBRE MELADO

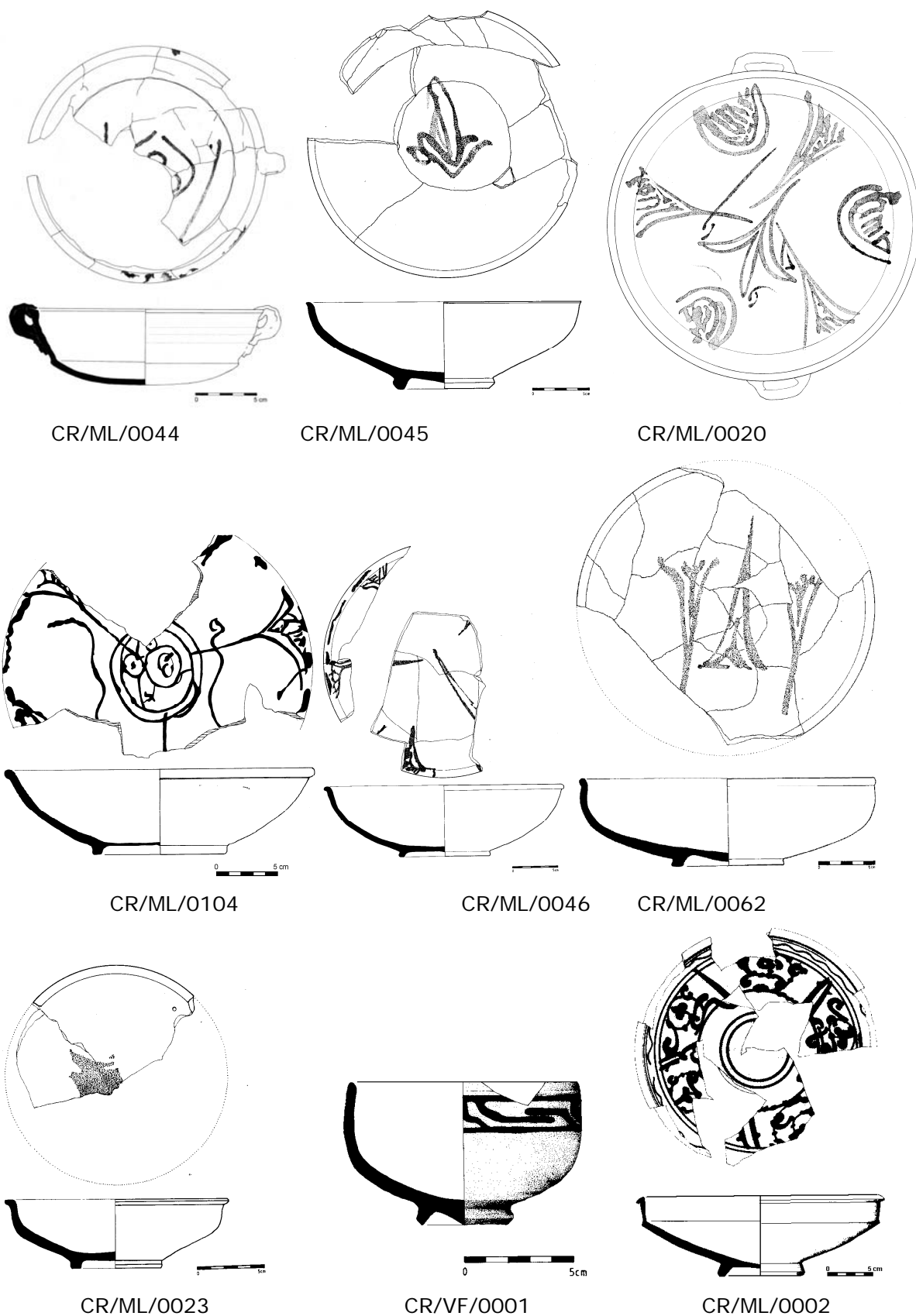
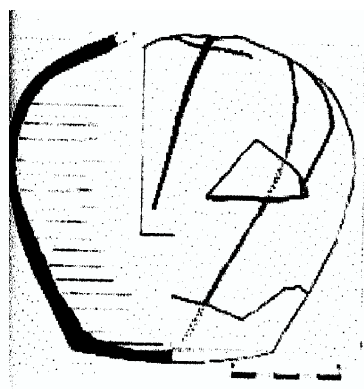
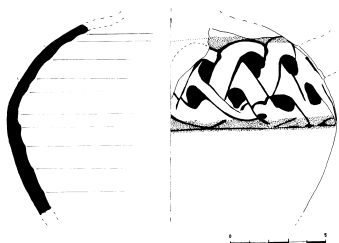


FIG. 96. VERDE Y MORADO. FORMAS CERRADAS



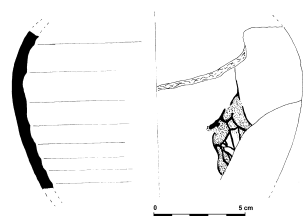
CR/VM/0183



CR/VM/0003



CR/VM/0061



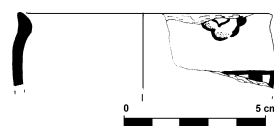
CR/VM/0083



CR/VM/0007



CR/VM/0005



CR/ML/0062



CR/VM/0039



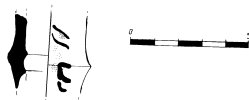
CR/VM/0004



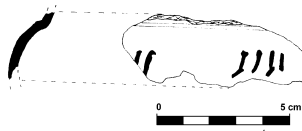
CR/VM/0056



CR/VM/0048



CR/VM/0017



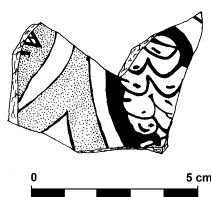
CR/VM/0024



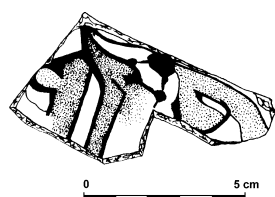
CR/VM/0040



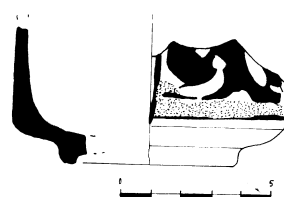
CR/VM/0041



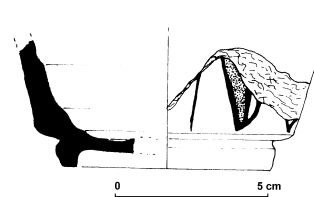
CR/VM/0055



CR/VM/0053



CR/VM/0185



CR/VM/0186



FIG. 97. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 1B

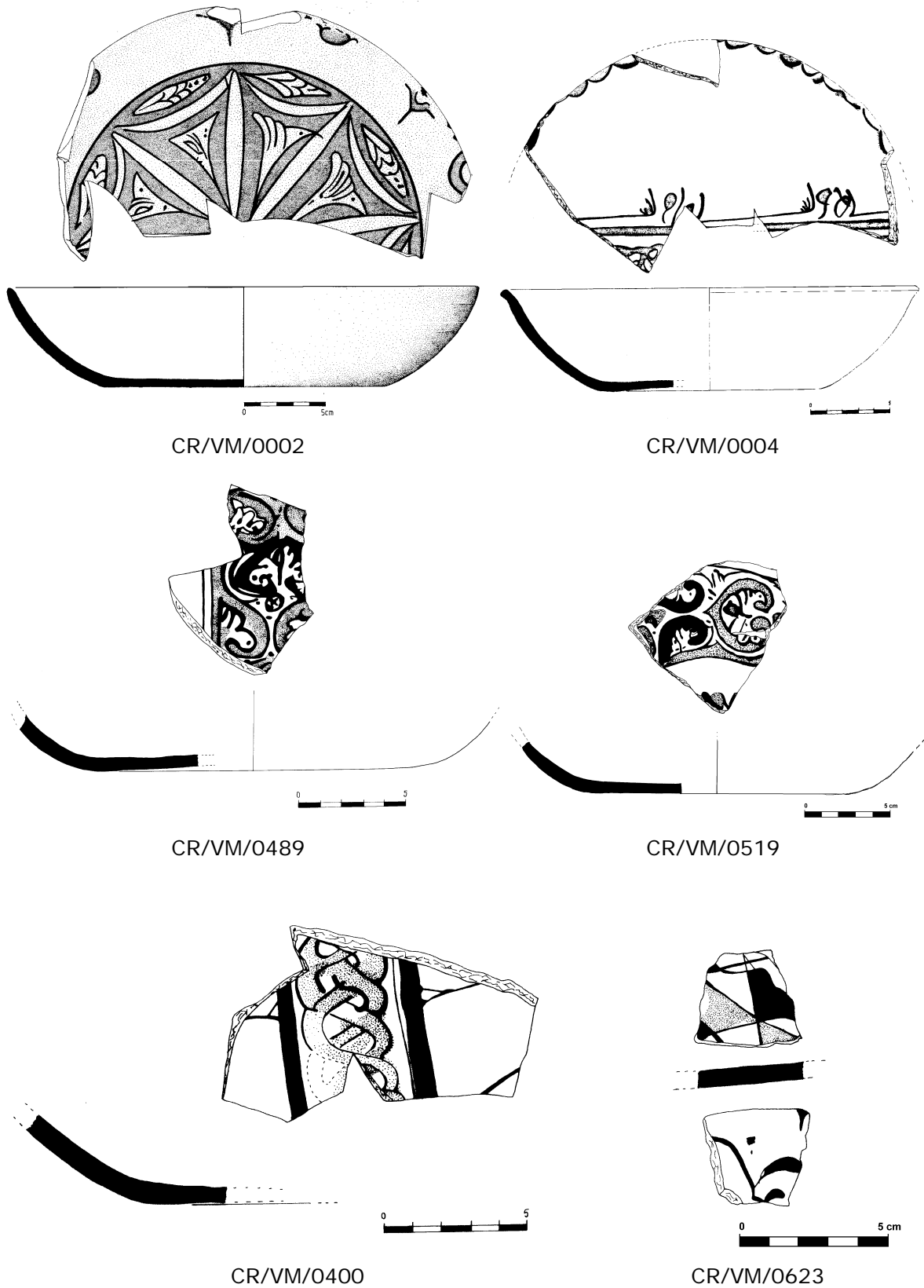


FIG. 98. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 1D, 1E y 2Ab

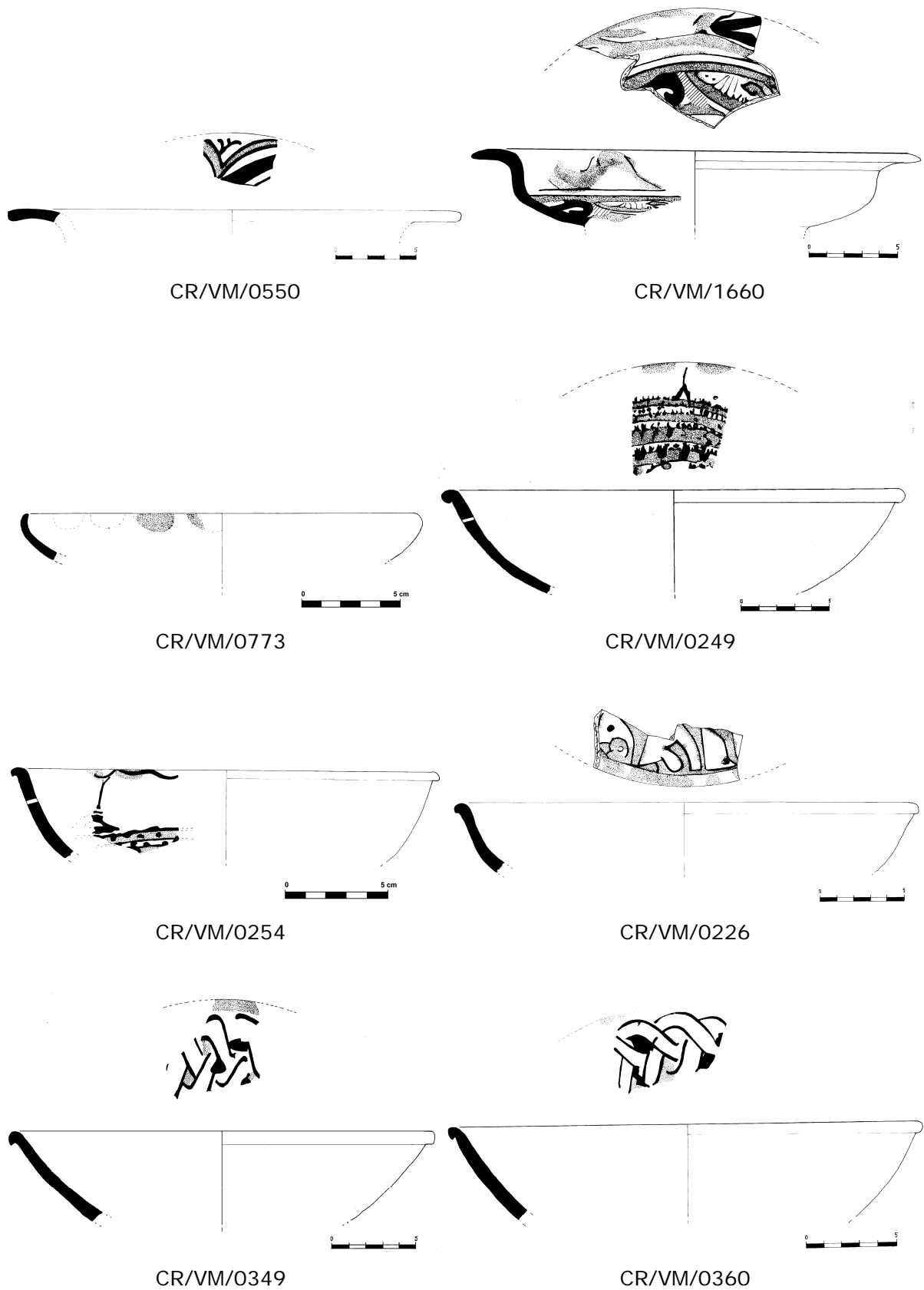


FIG. 99. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 2Ab Y 3A

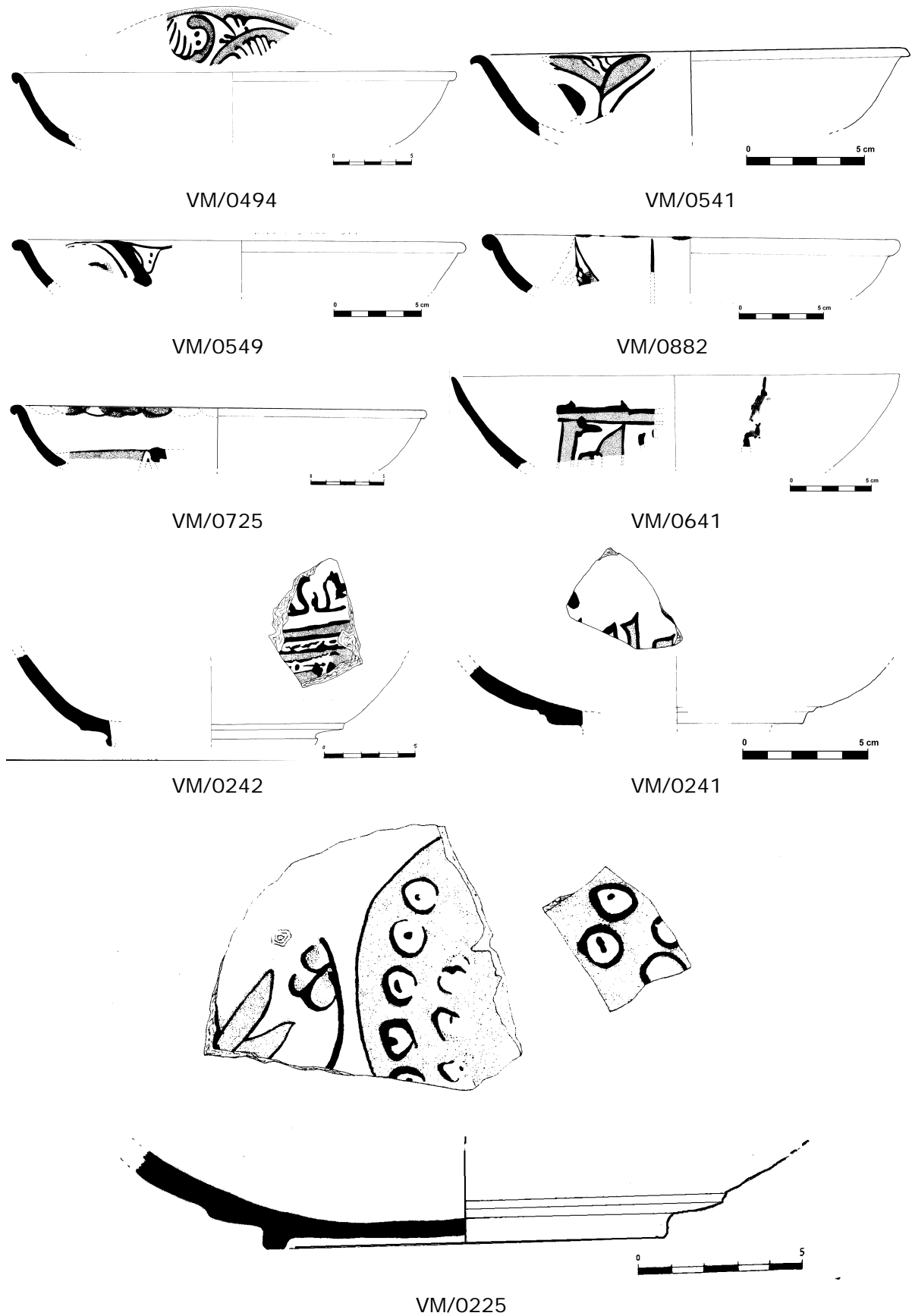
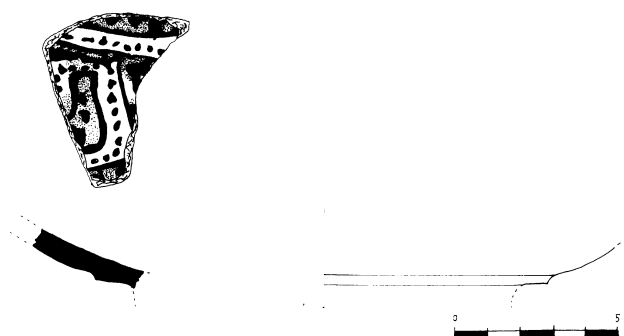
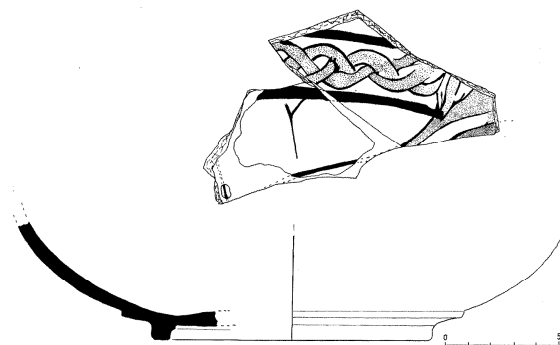


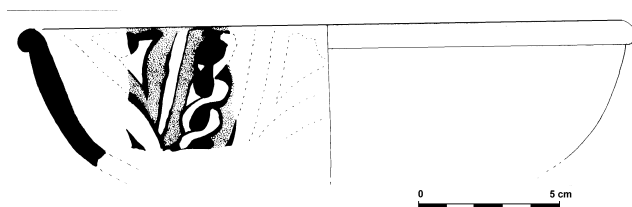
FIG. 100. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 3A



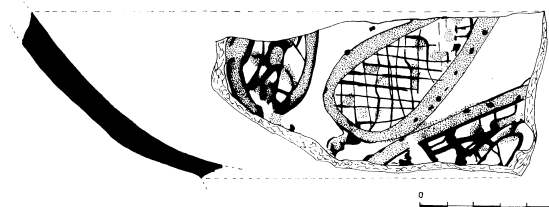
VM/0322



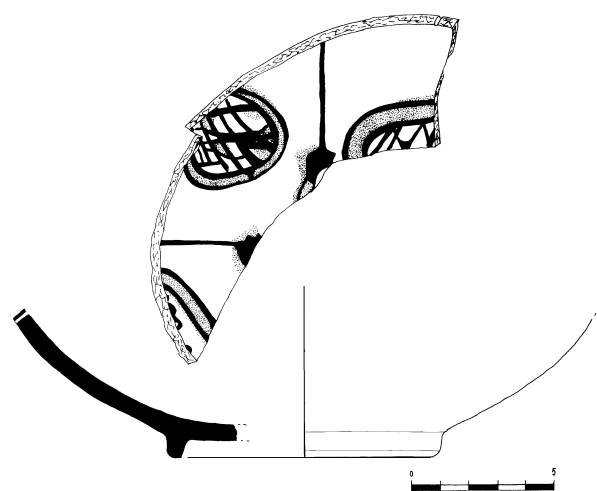
VM/0401



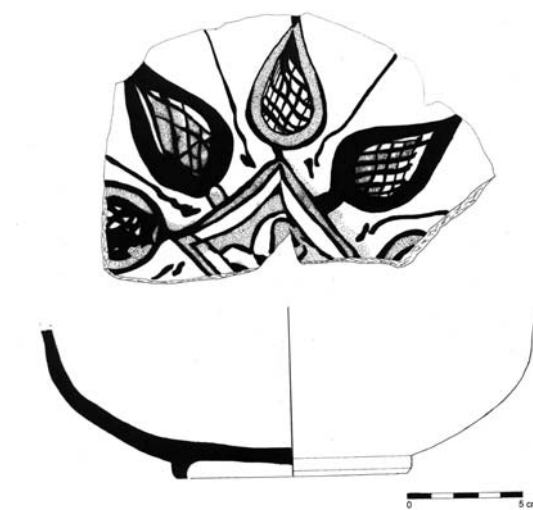
VM/0569



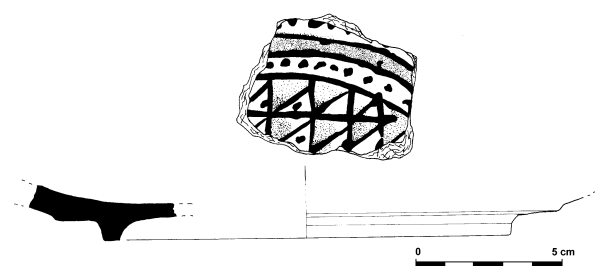
VM/0453



VM/0462



VM/1662



VM/0626



VM/0632

FIG. 101. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 3Ad



CR/VM/0001

FIG. 102. VERDE Y MORADO. FORMAS ABIERTAS. ATAIFOR 4B Y 6A

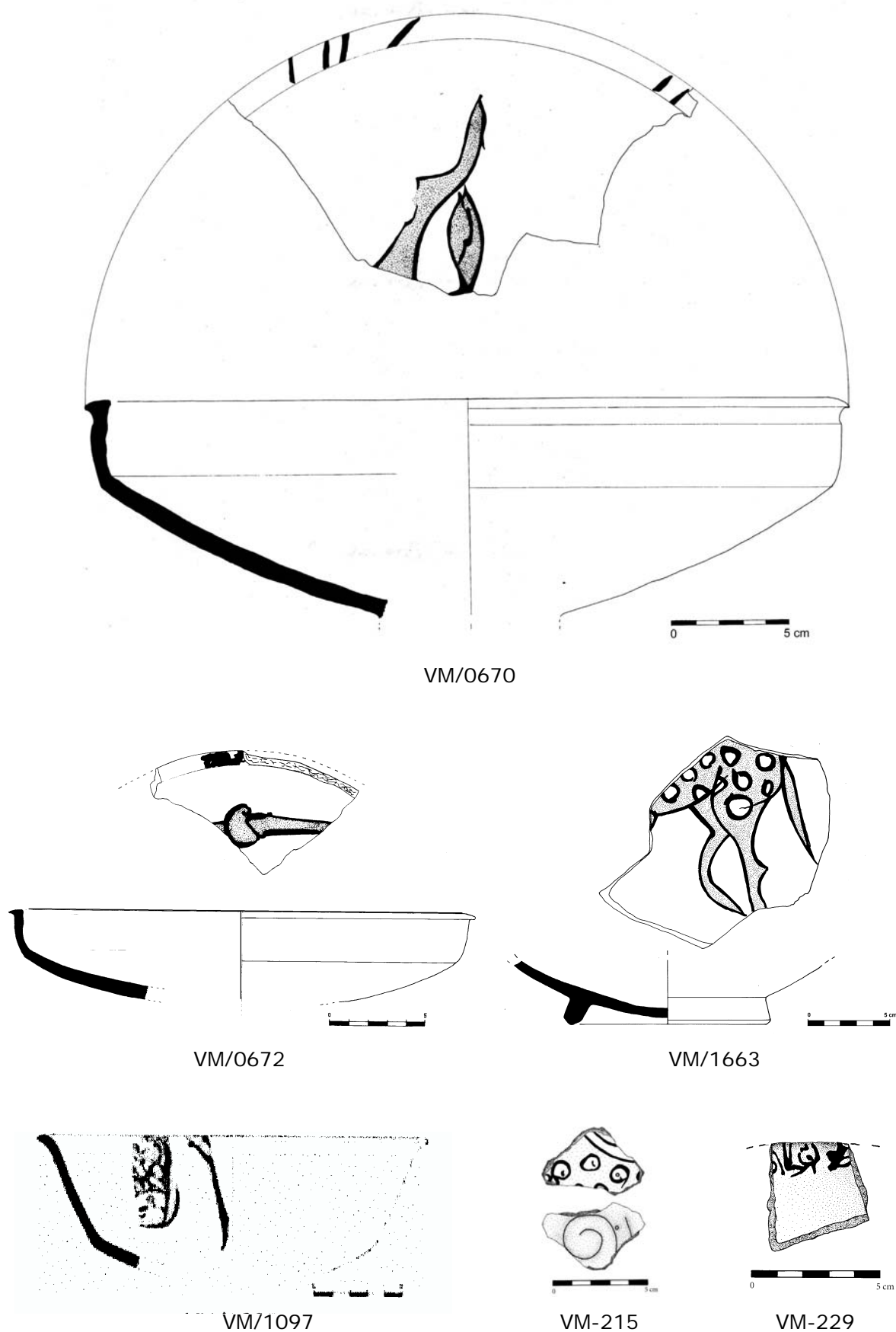


FIG. 103. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: VIDRIADO EN VERDE Y MORADO

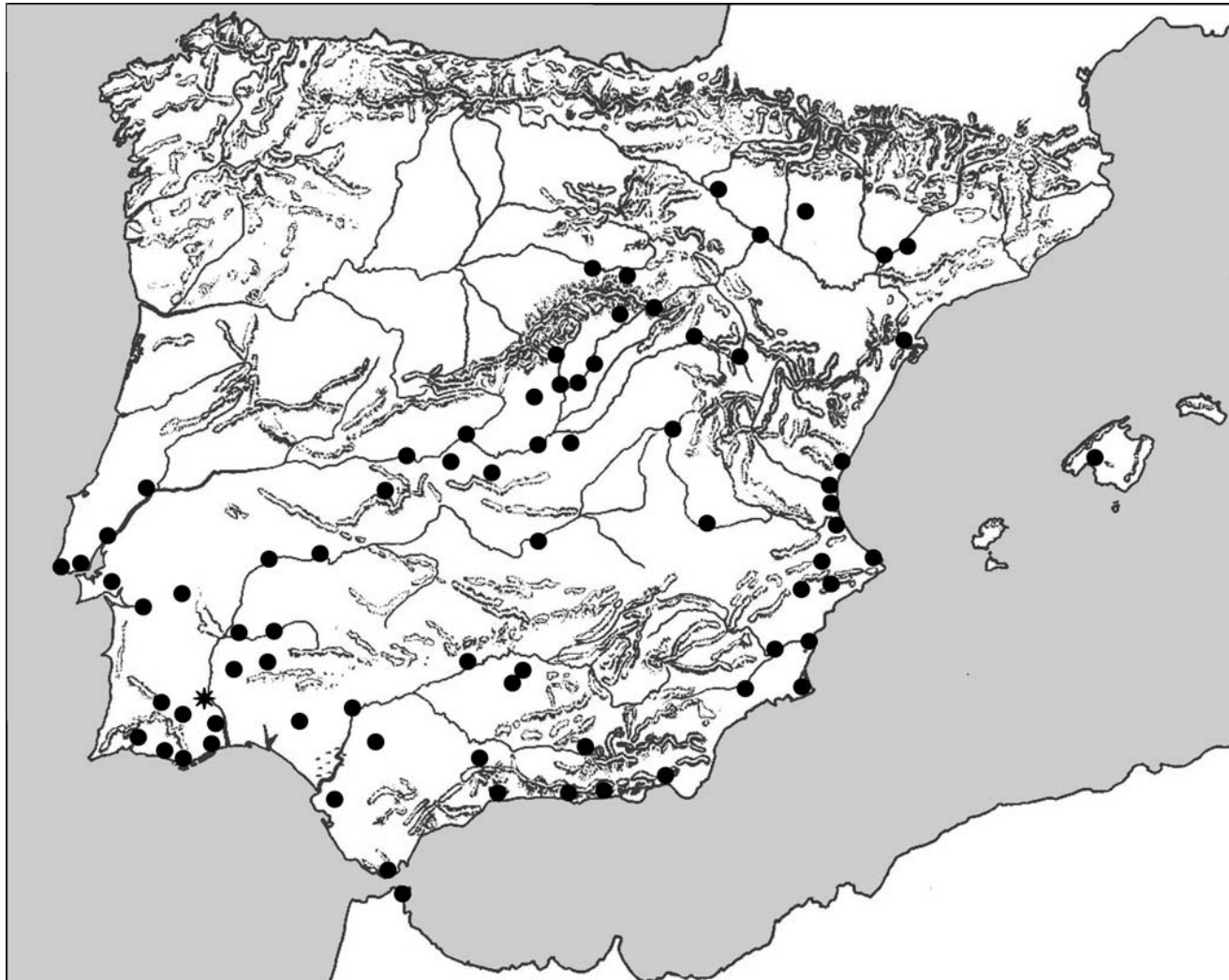
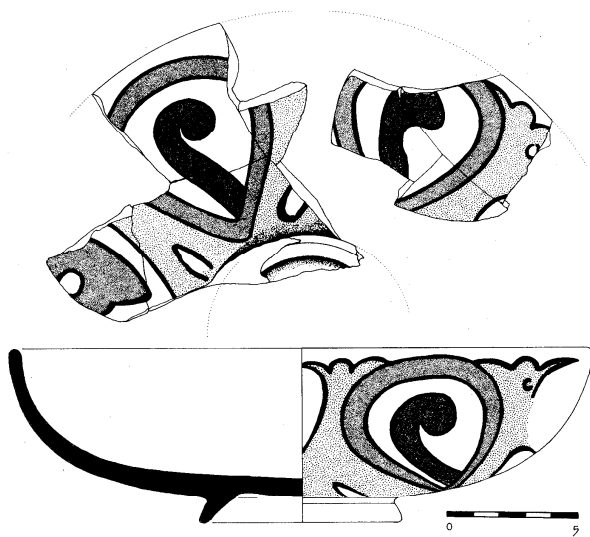
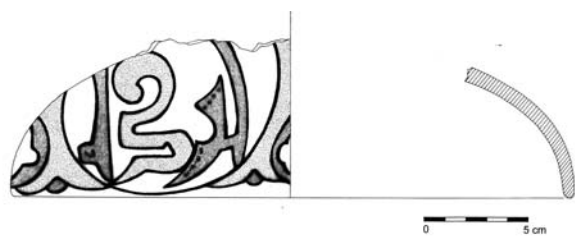


FIG. 104. CUERDA SECA TOTAL. ATAIFOR



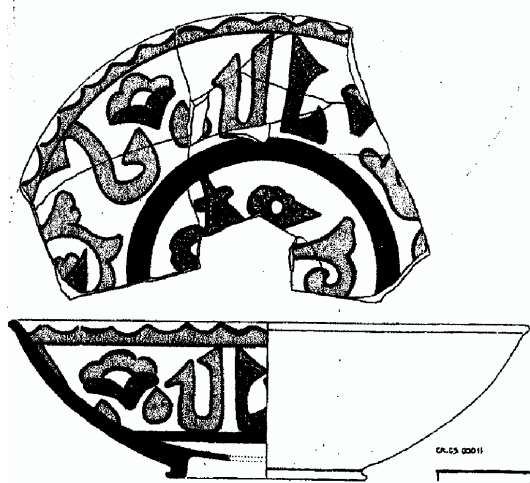
CR/CS/0017



CR/CS/0023



CR/CS/0019



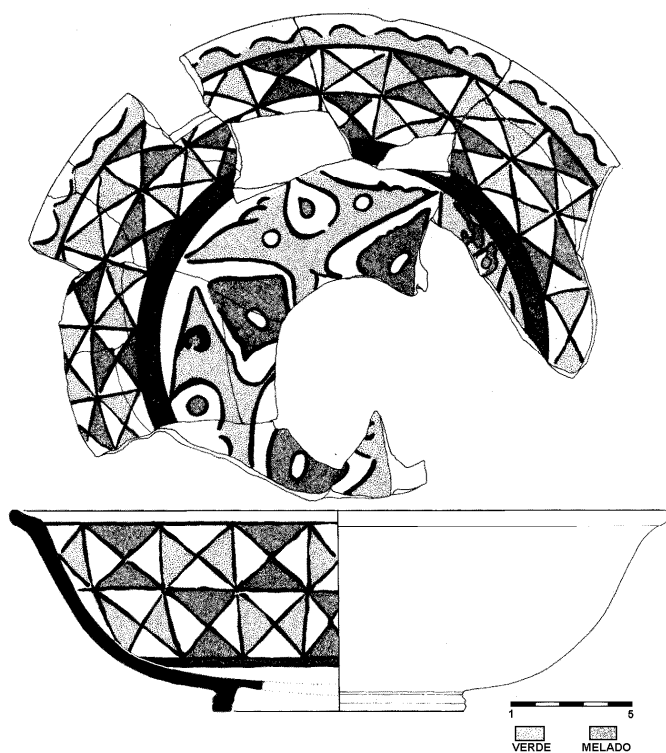
CR/CS/0011



CR/CS/0014



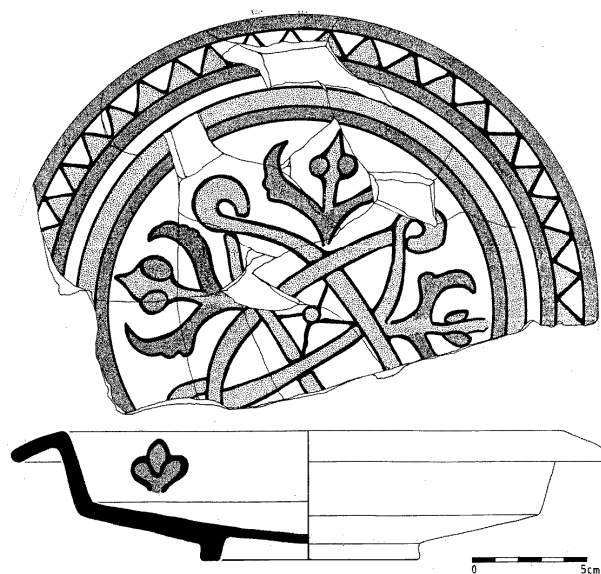
FIG. 105. CUERDA SECA TOTAL. ATAIFOR



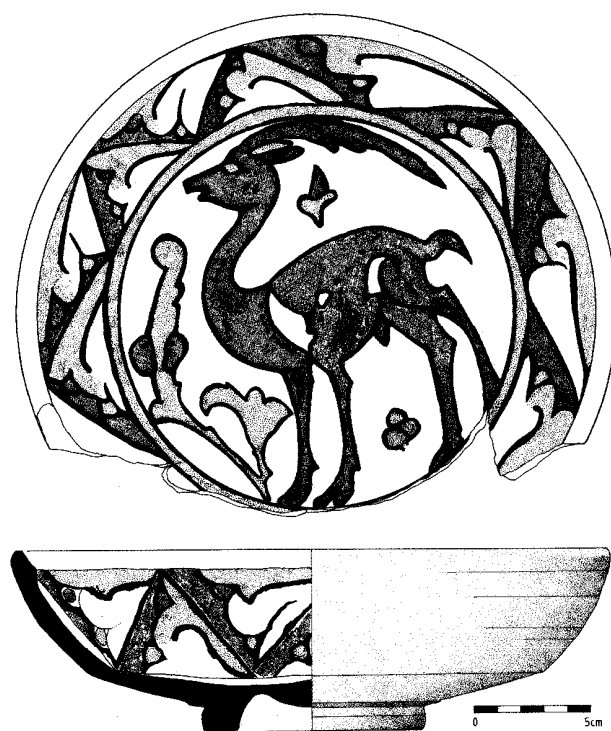
CR/CS/0013



CR/CS/0004



CR/CS/0008



CR/CS/0001

FIG. 106. CUERDA SECA TOTAL

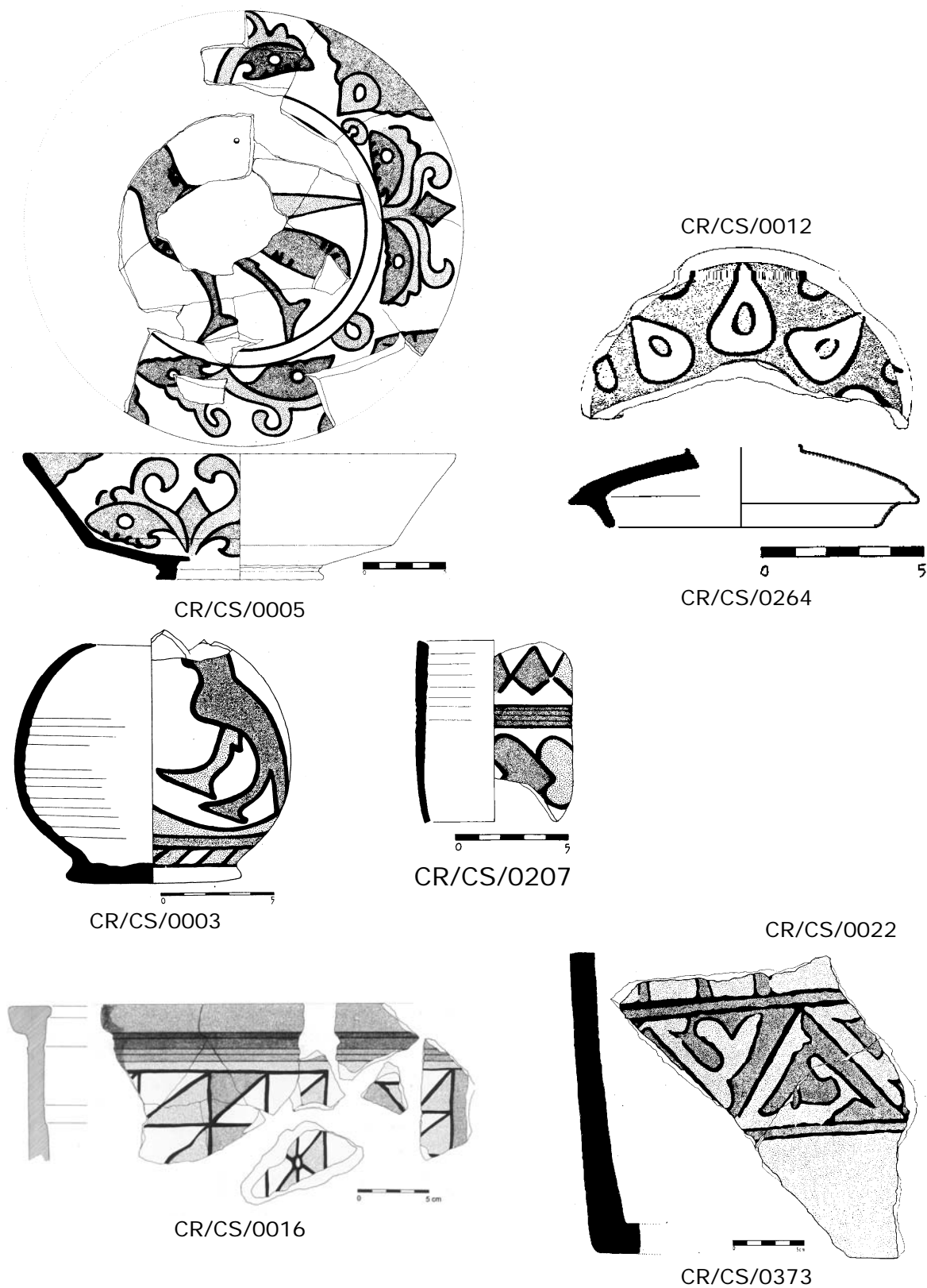


FIG. 107. REDOMA EN CUERDA SECA TOTAL DE LAS EXCAVACIONES DE LA  
*RUA DO SEMBRANO*, BEJA

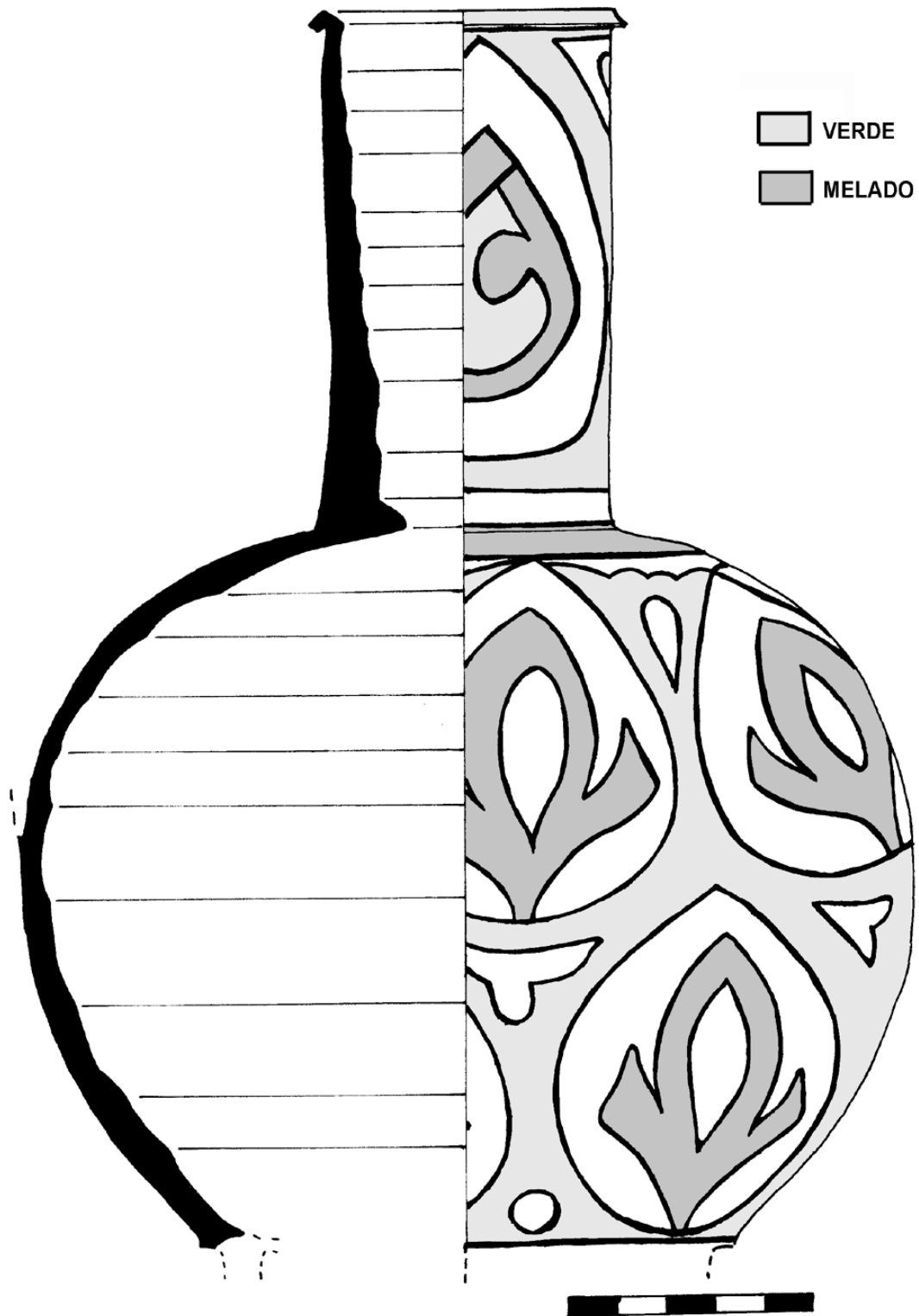
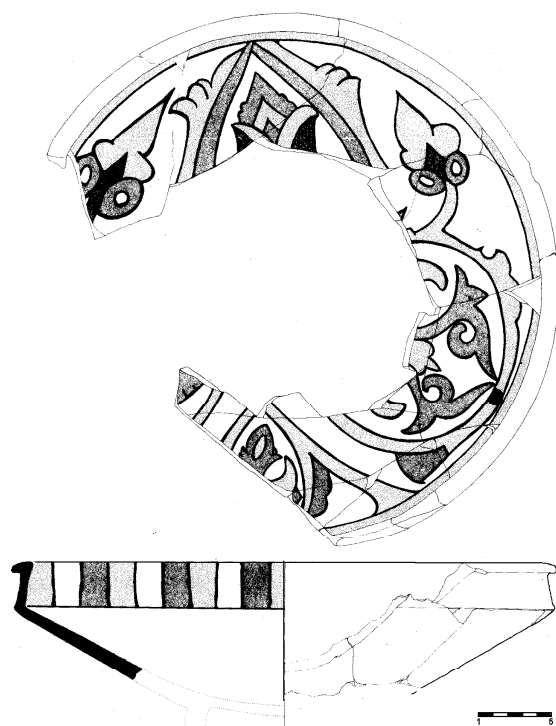
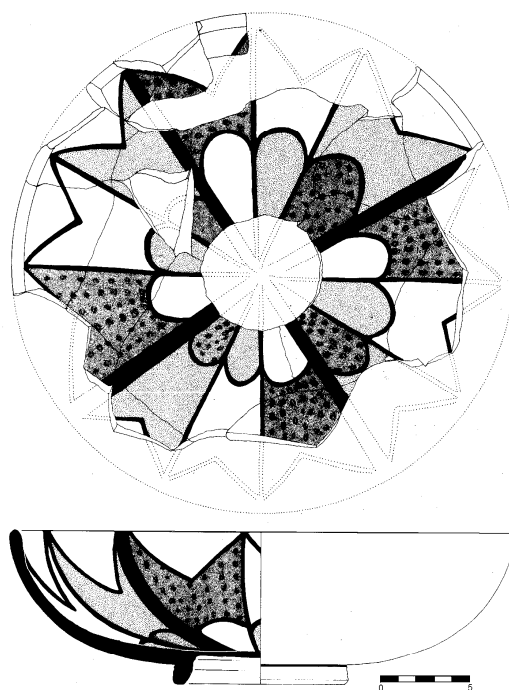


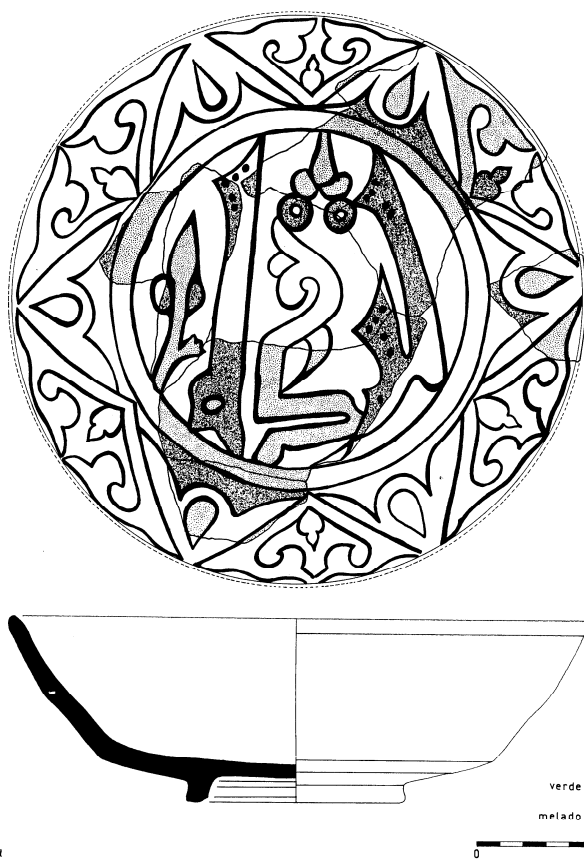
FIG. 108. CUERDA SECA TOTAL.



CR/CS/0009



CR/CS/0015



CR/CS/0035



CR/CS/0007

verde  
melado

0 5cm

FIG. 109. CUERDA SECA TOTAL Y PARCIAL

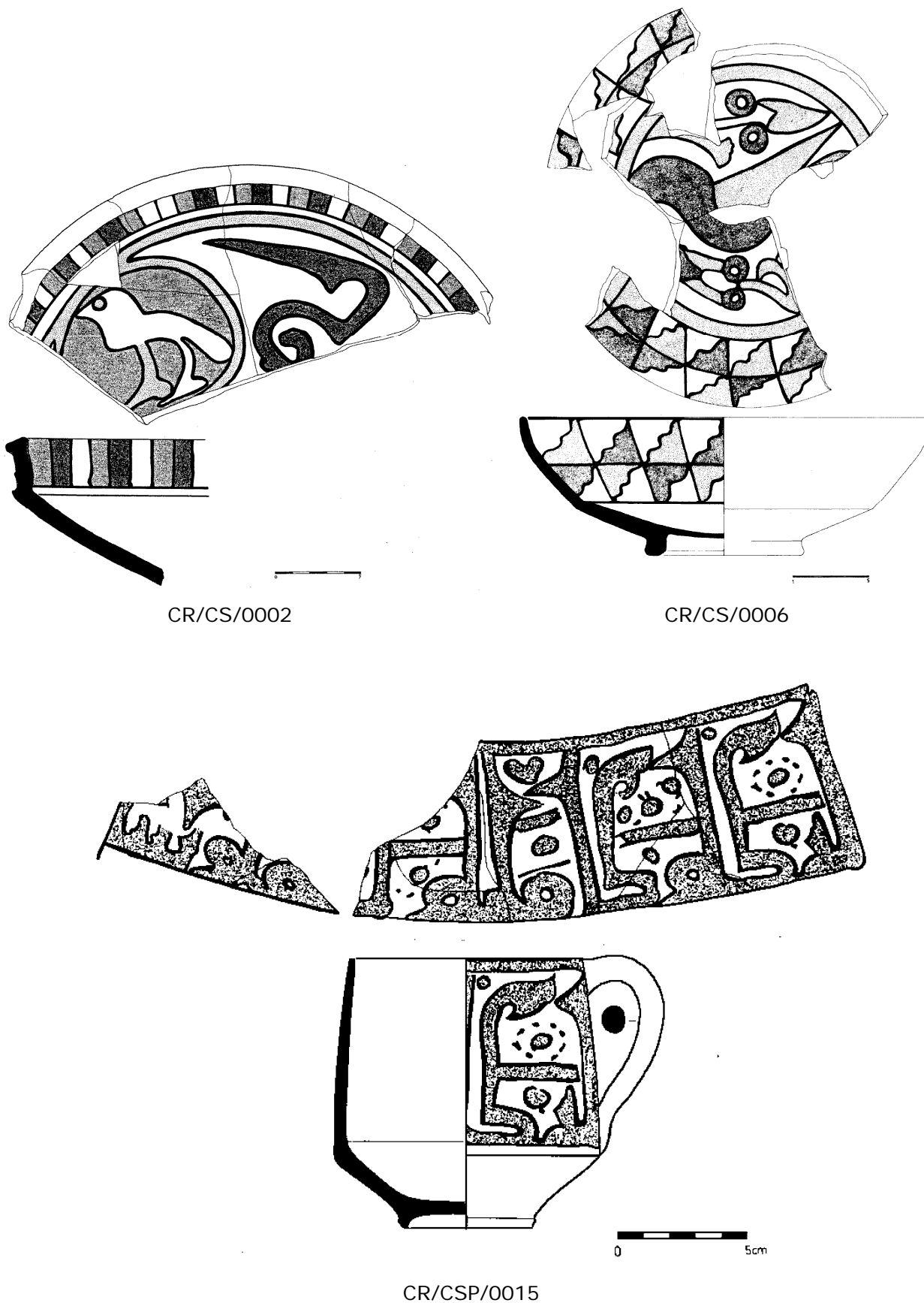


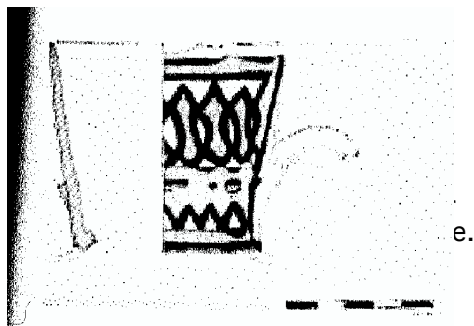
FIG. 110. CUERDA SECA PARCIAL



CR/CSP/0002



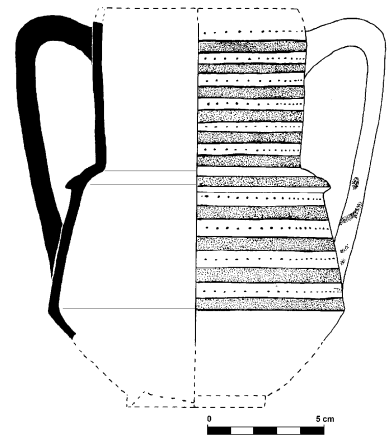
CR/CSP/0001



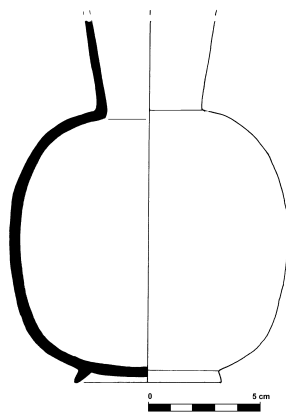
CR/CSP/0008



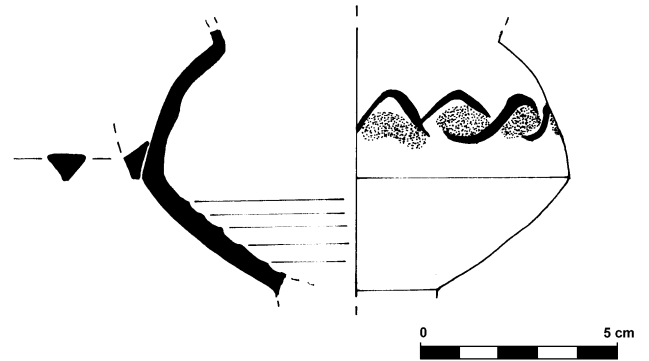
CR/CSP/0016



CR/CSP/0018



CR/CSP/0017



CR/CSP/0021

FIG. 111. LOZA DORADA

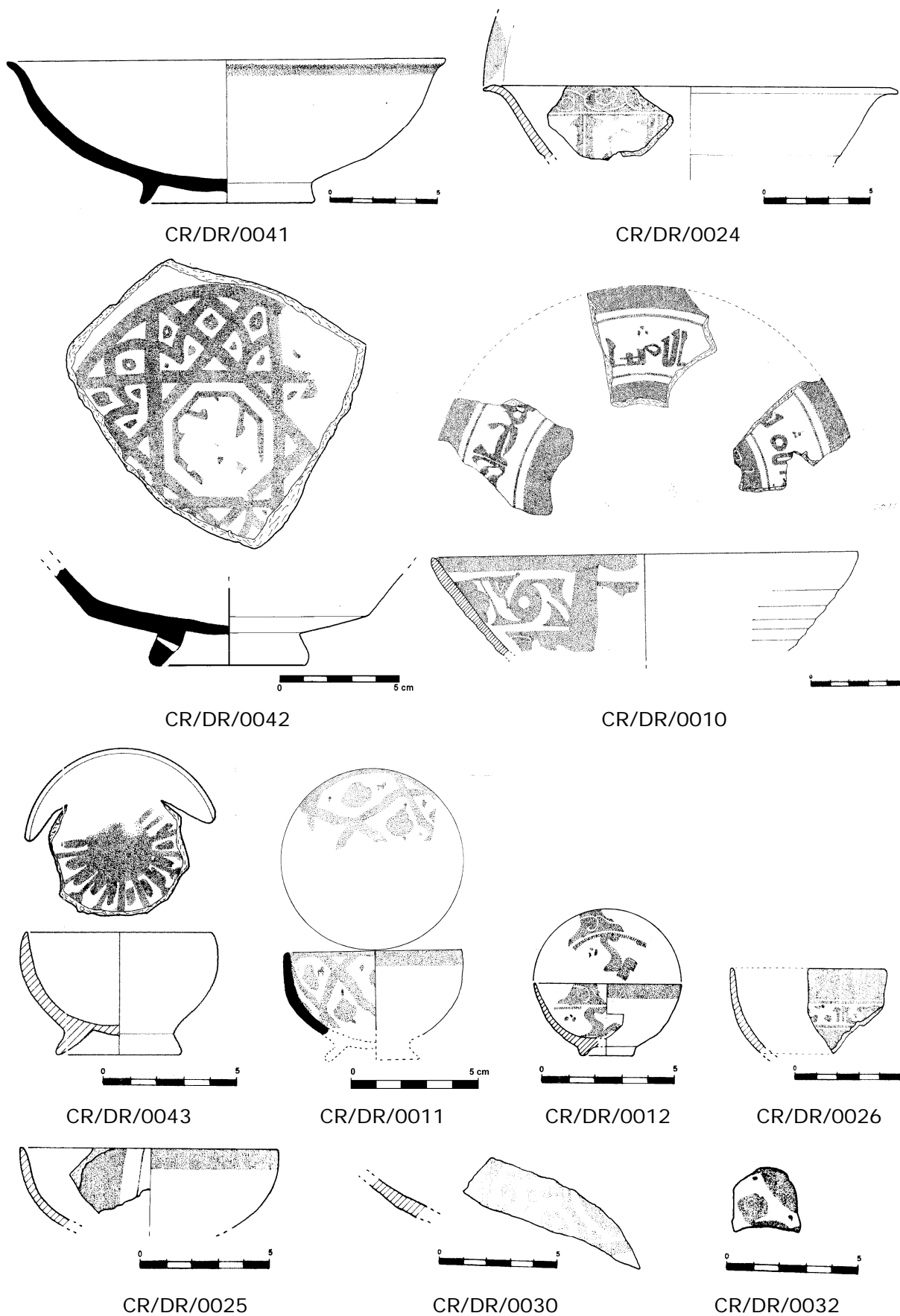
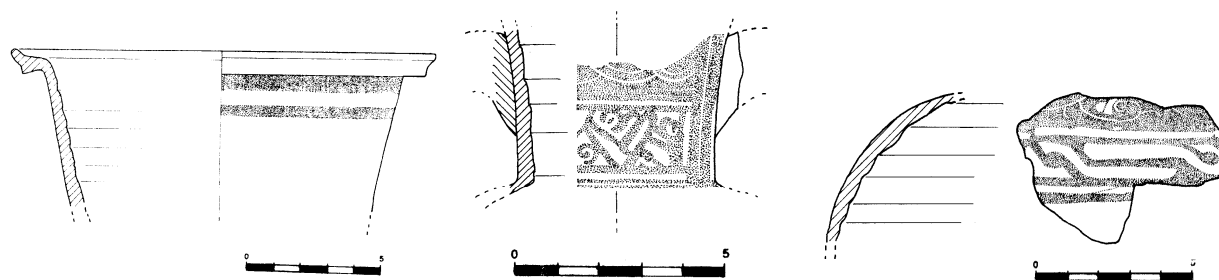


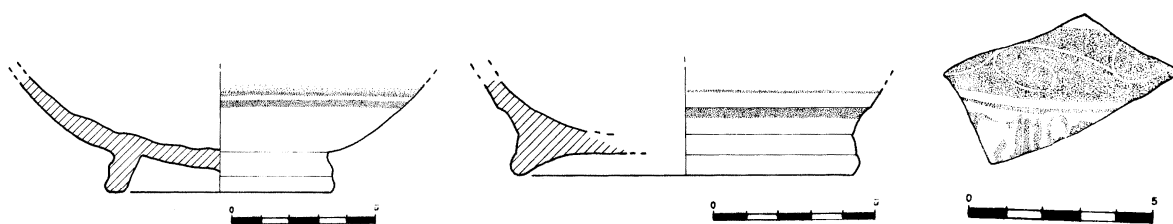
FIG. 112. LOZA DORADA



CR/DR/0036

CR/DR/0013

CR/DR/0016



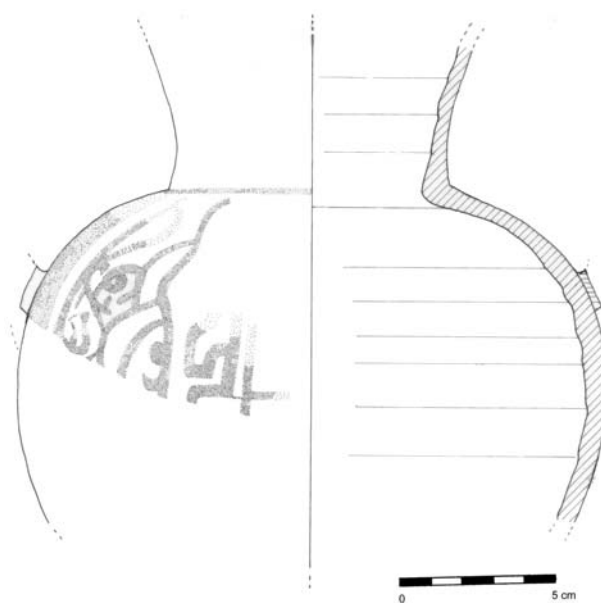
CR/DR/0019

CR/DR/0021

CR/DR/0034



CR/DR/0005



CR/DR/0018



FIG. 113. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS: LOZA DORADA

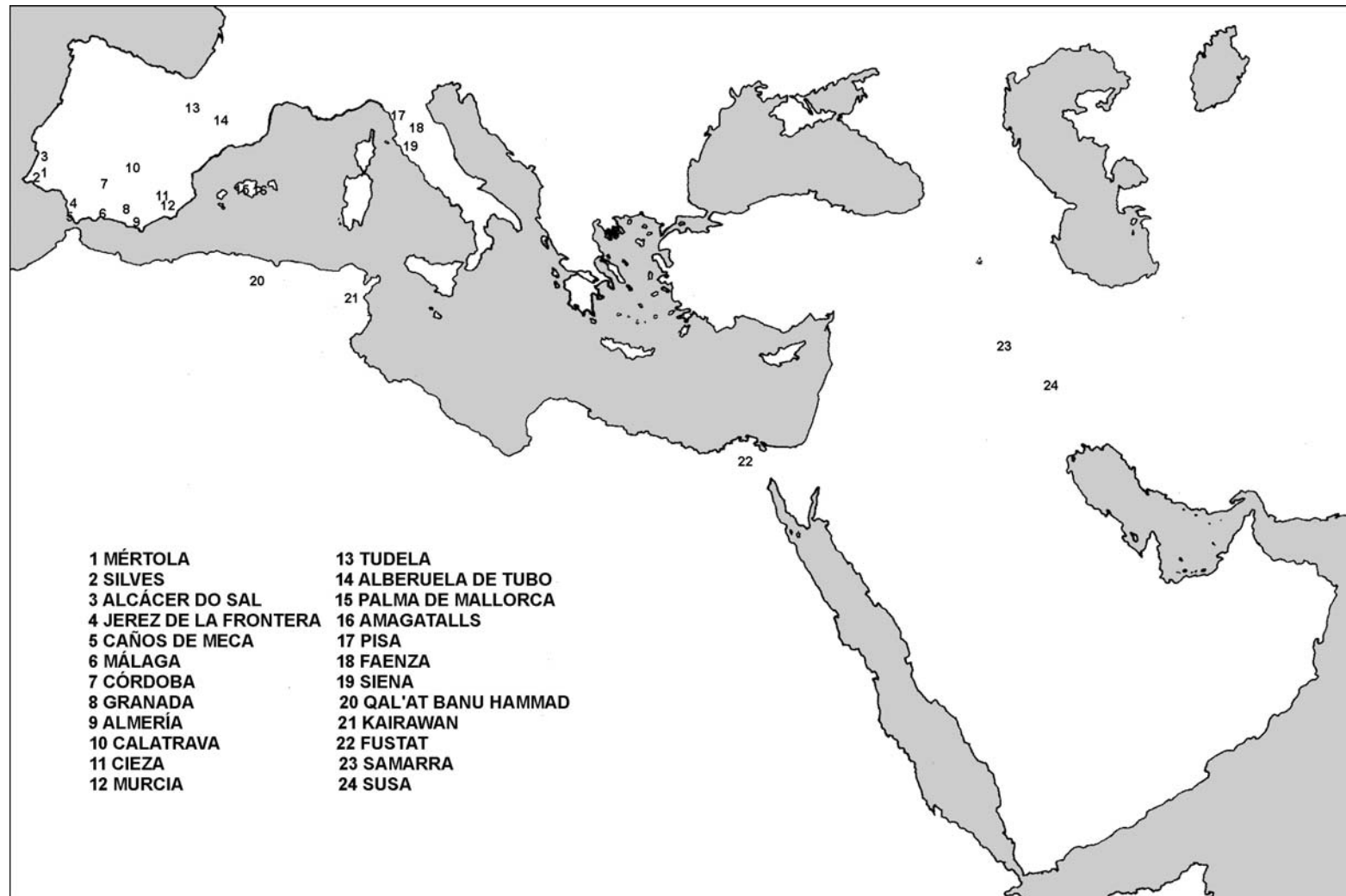
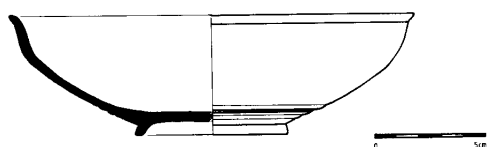
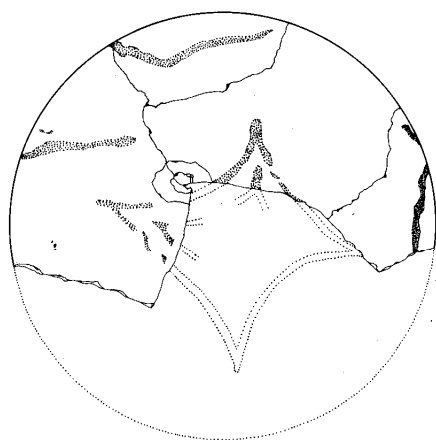
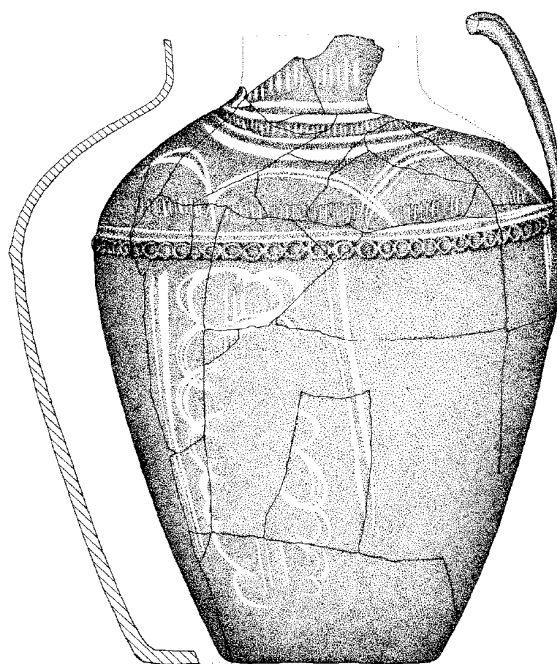


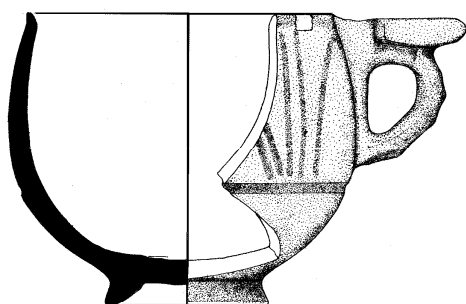
FIG. 114. TEMAS ICONOGRÁFICOS



CR/ML/0043

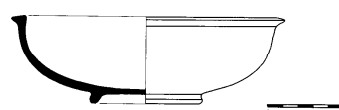
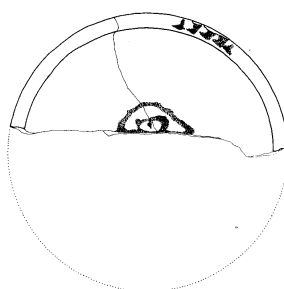


0 10cm  
CR/PT/0029



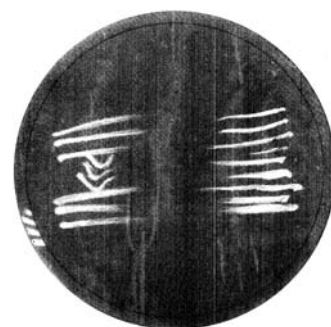
CR/ML/0015

0 5cm



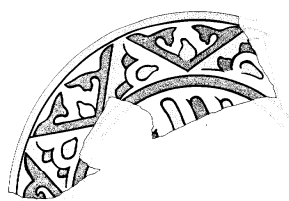
CR/ML/0034

0 5cm



CR/PT/0006

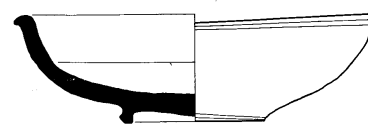
0 5cm



CR/CS/0026

0 5cm

CR/CS/0020



CR/ML/0055

0 5cm

FIG. 115. *RUA 25 DE ABRIL. SONDAGEM XV.*  
NIVEL DE DESTRUCCIÓN DEL HORNO.

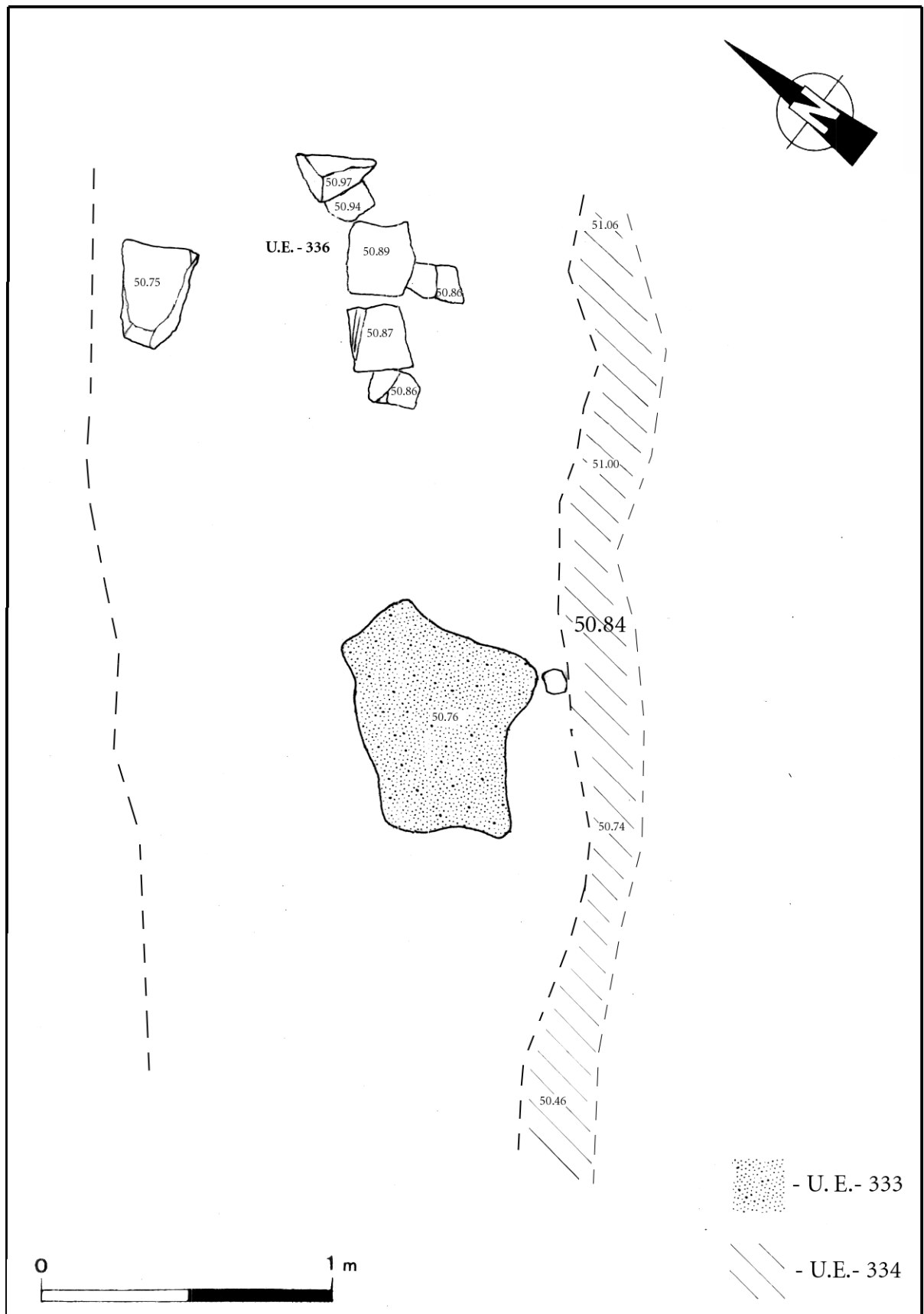


FIG. 116. *RUA 25 DE ABRIL. SONDAGEM XV.*  
NIVEL DE ÚLTIMA COMBUSTIÓN DEL HORNO.

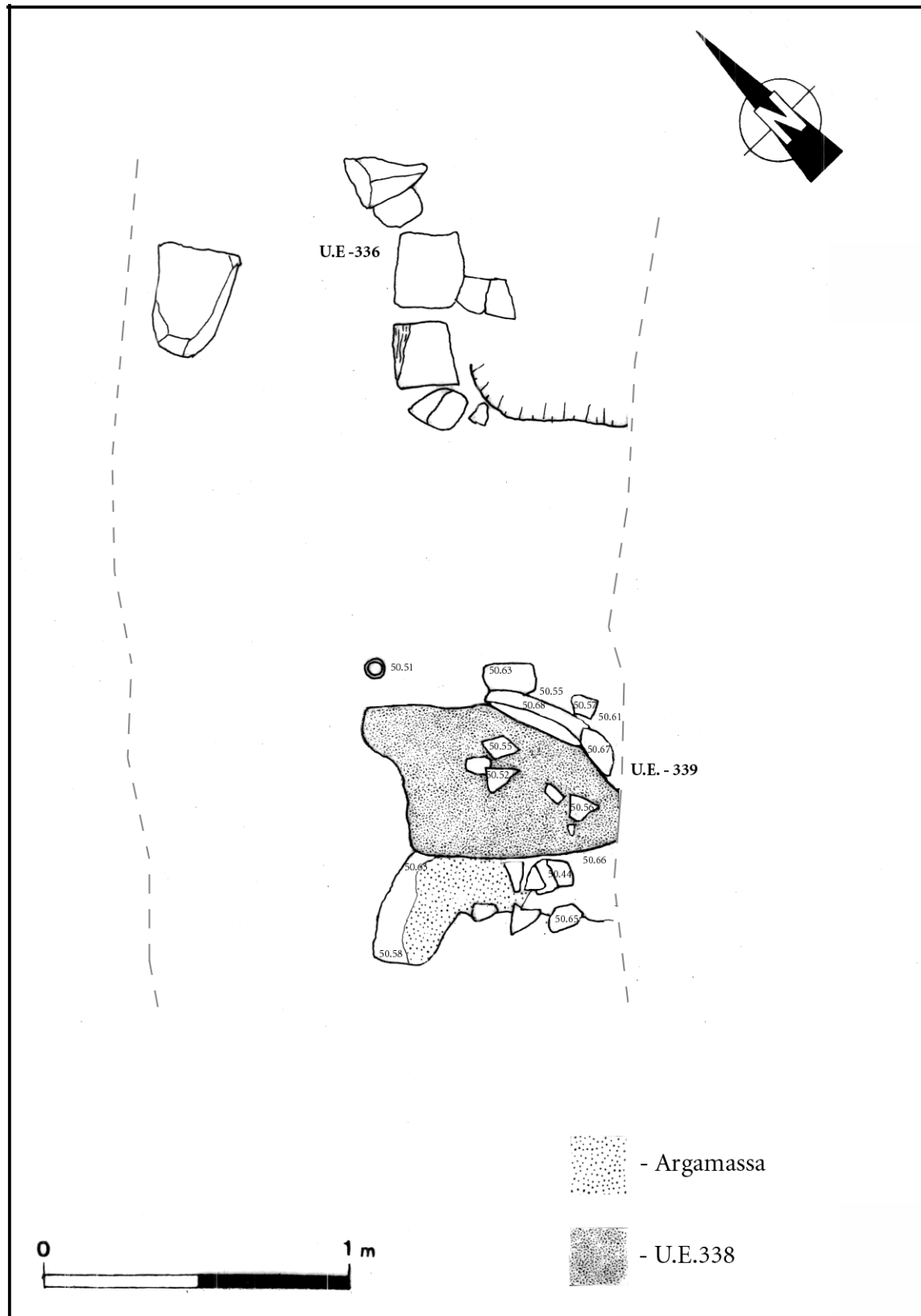


FIG. 117. *RUA 25 DE ABRIL. SONDAGEM XV.*  
NIVEL DE CONSTRUCCIÓN DEL HORNO.

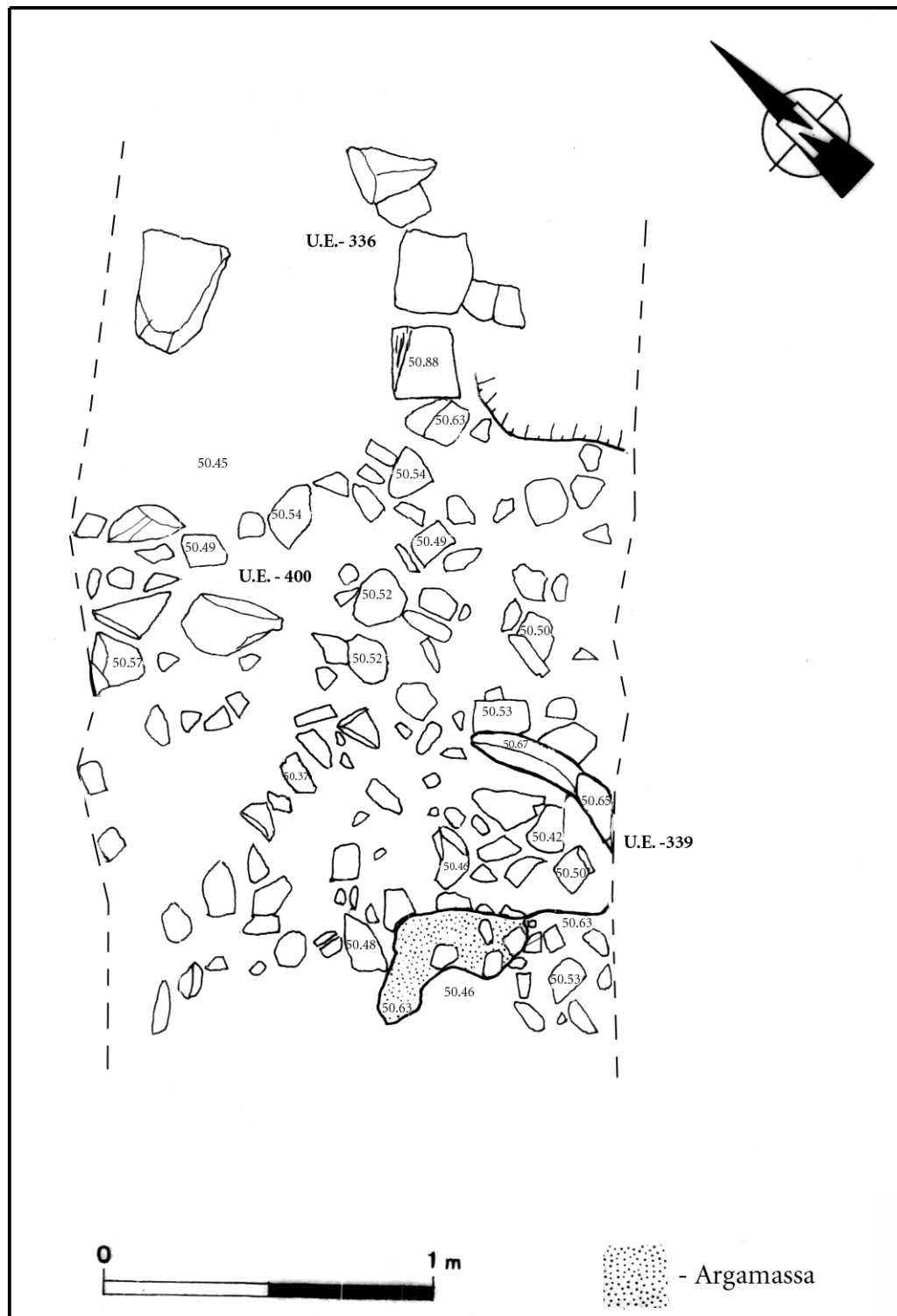


FIG. 118. *RUA 25 DE ABRIL. SONDAGEM XV.*  
NIVEL ROMANO.

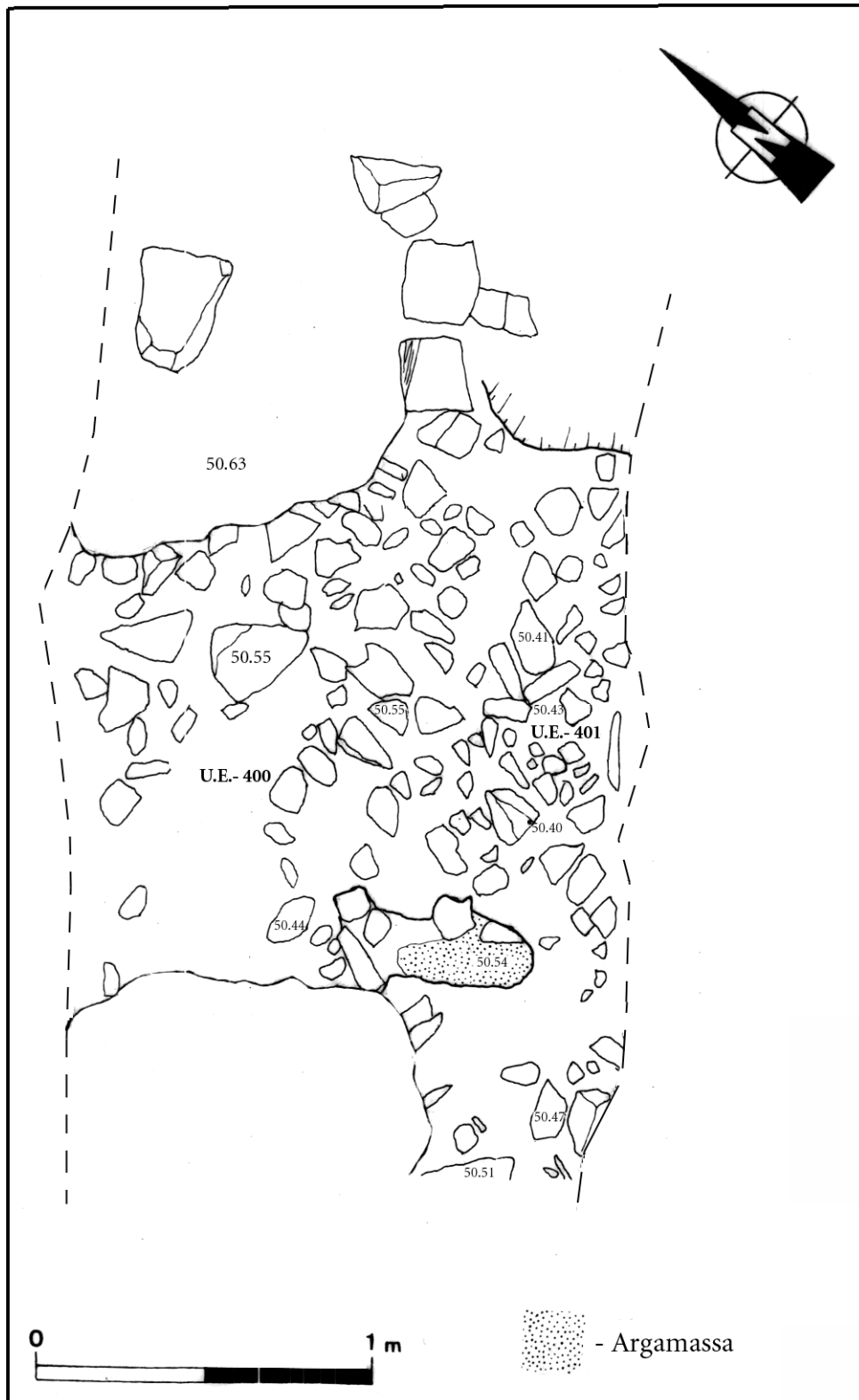


FIG. 119. CERÁMICAS DEL HORNO DE LA RUA 25 DE ABRIL

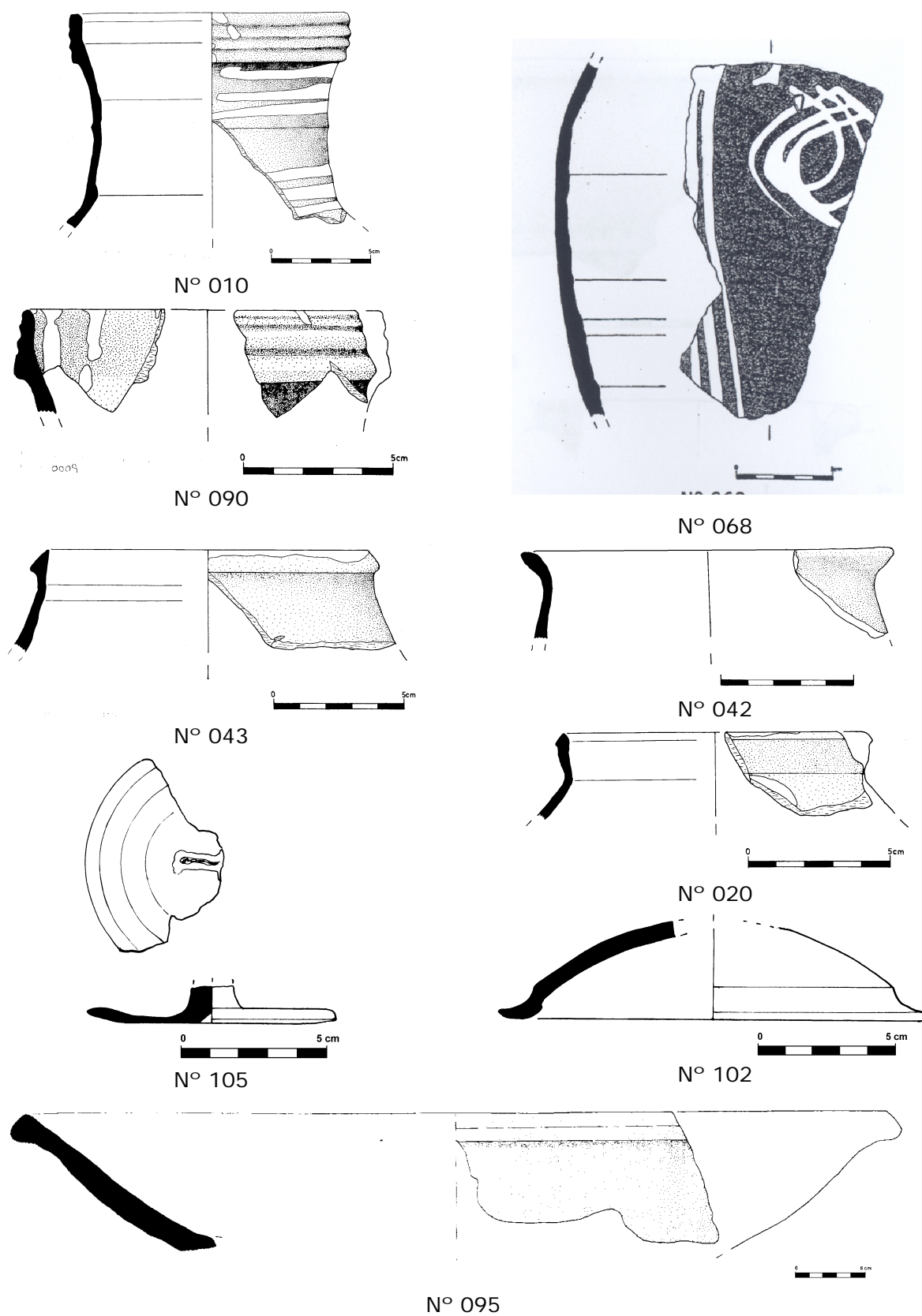
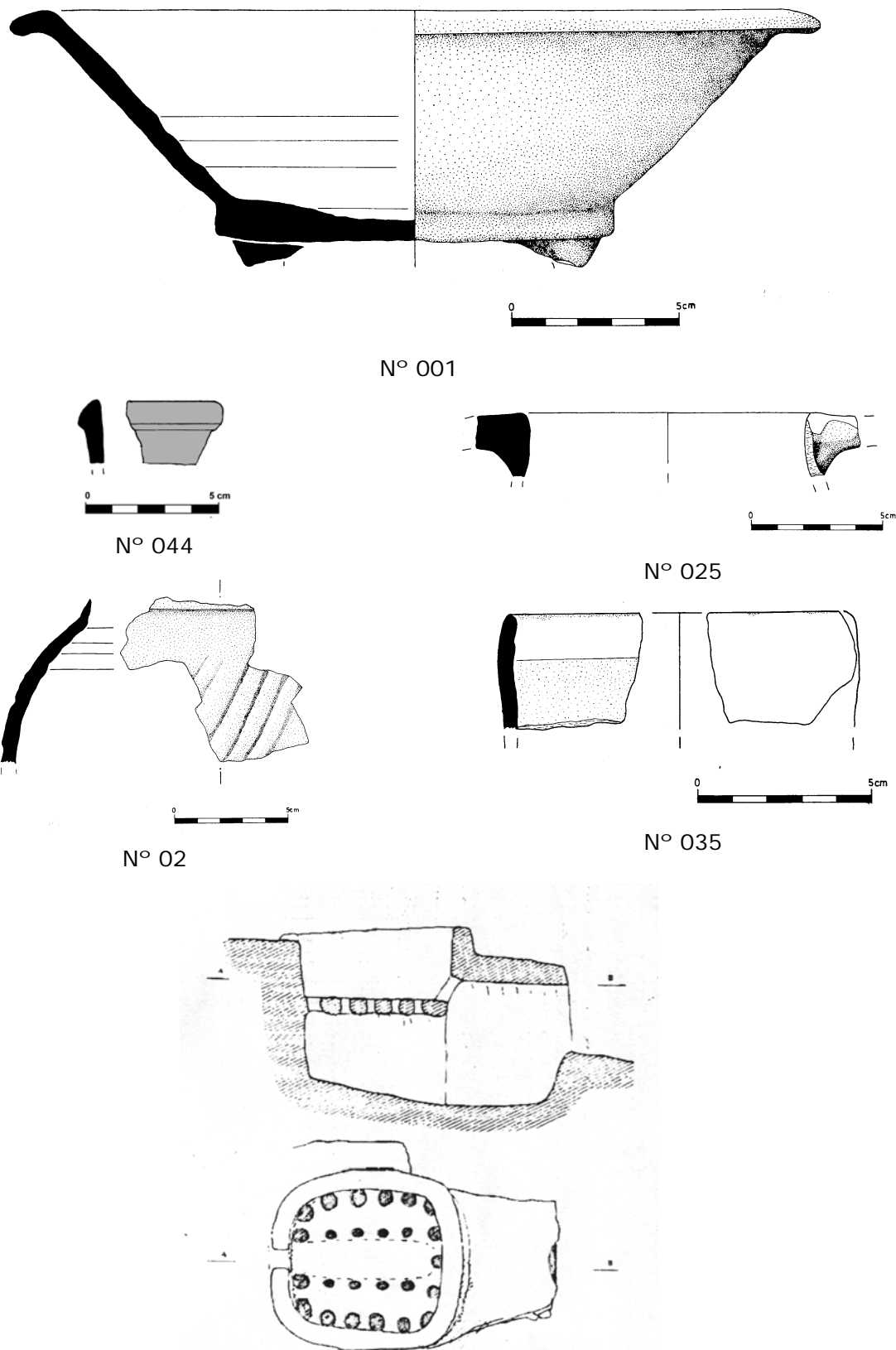


FIG. 120. CERÁMICAS DEL HORNO DE LA RUA 25 DE ABRIL



Horno con cámara de cocción abierta (extraído de Desbat, 1995: fig. 11)



FIG. 121. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS DE ÉPOCA OMEYA

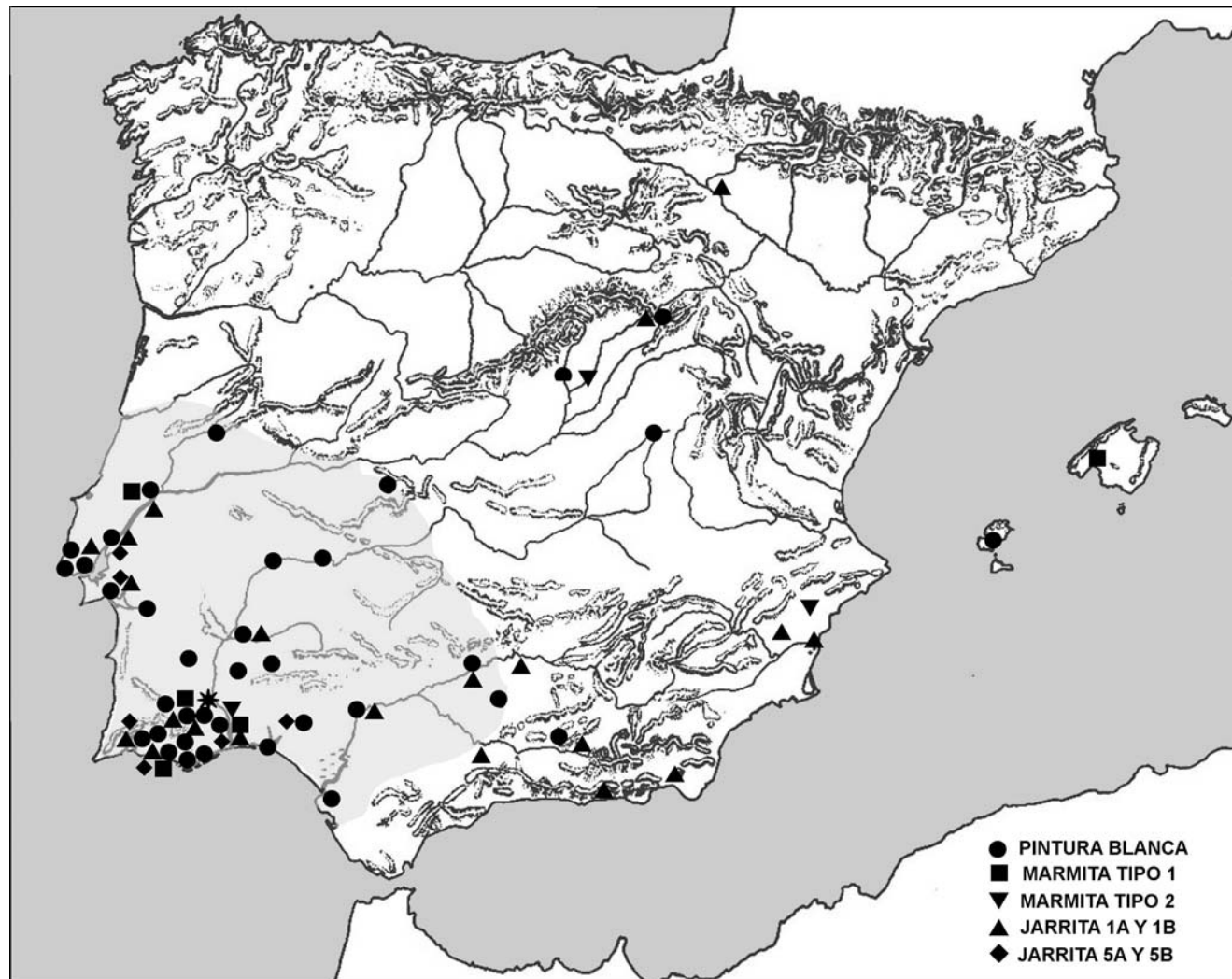
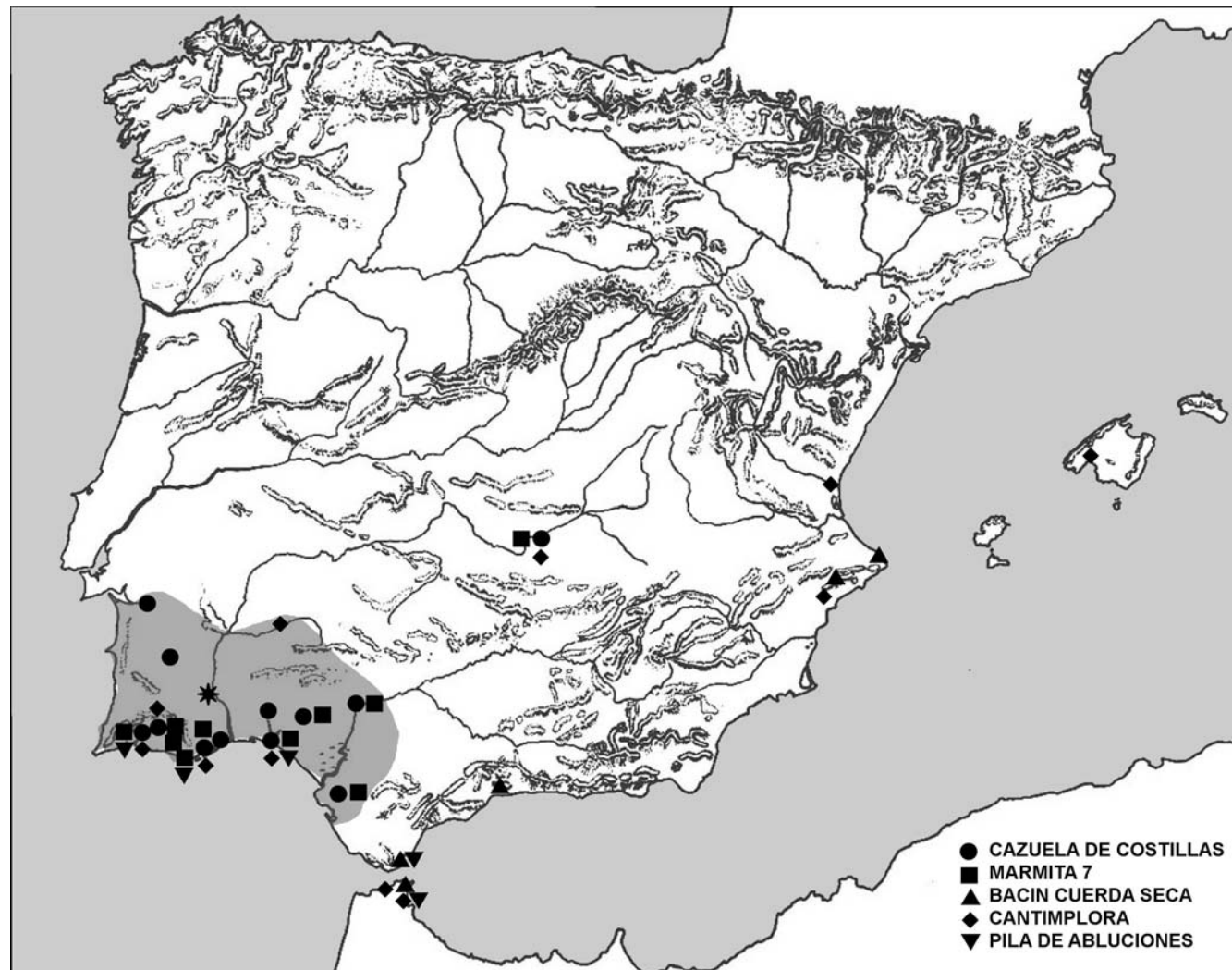
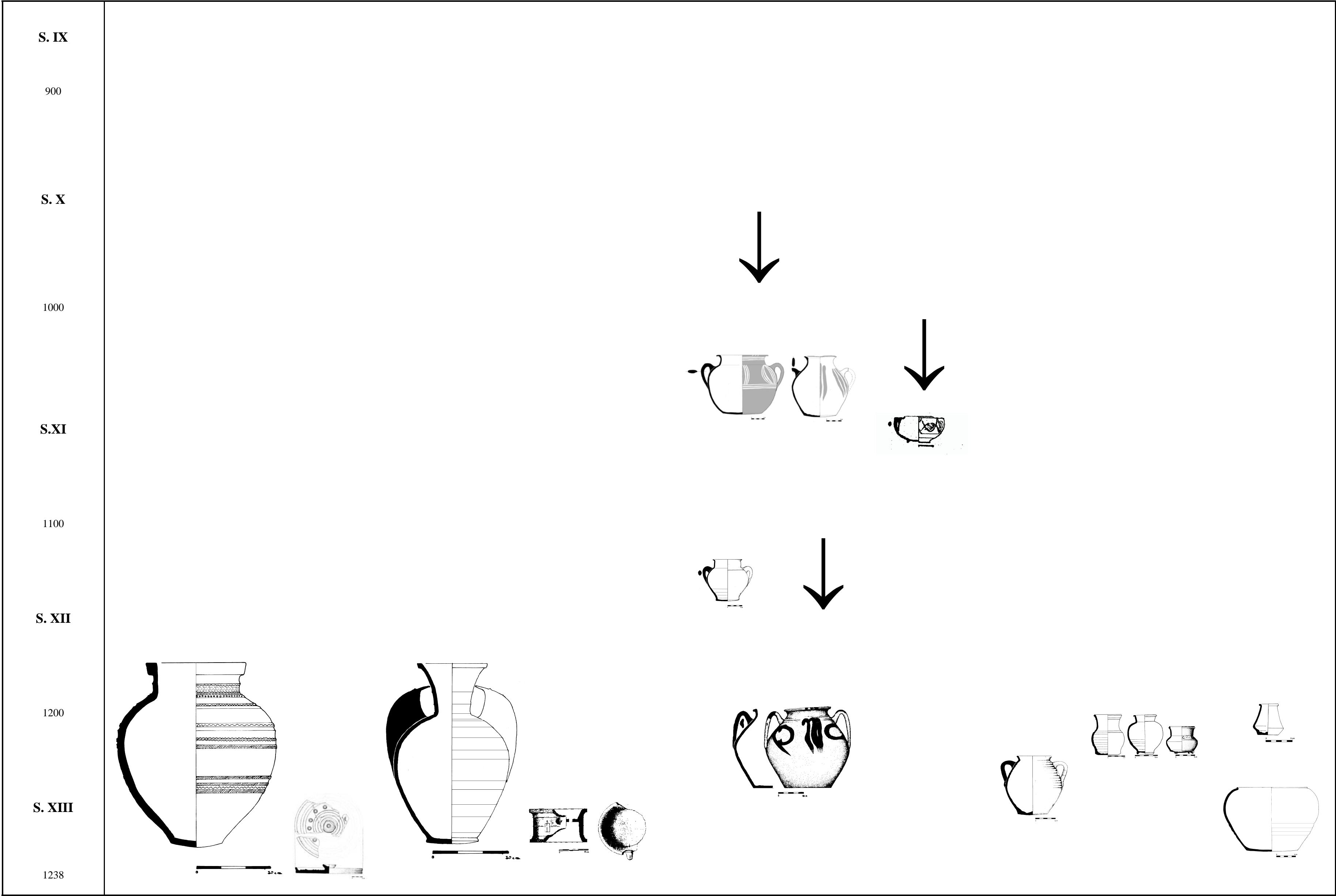


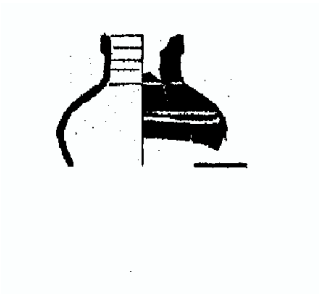
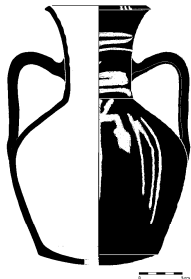

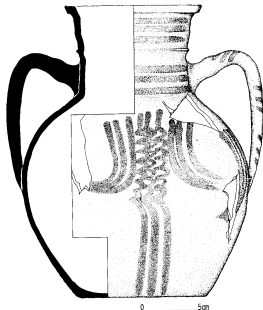
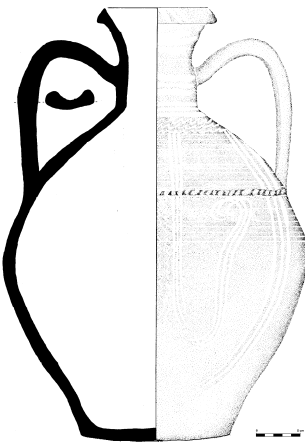
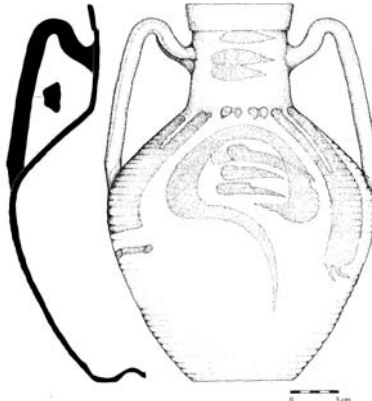
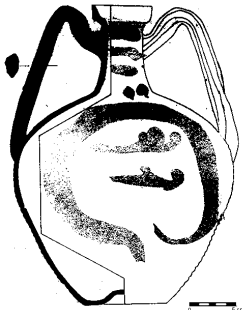

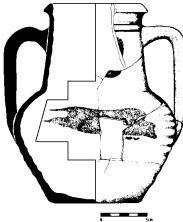
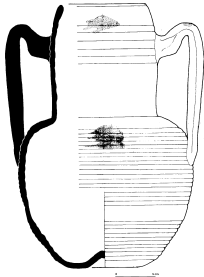
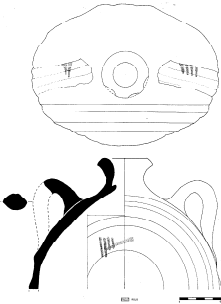
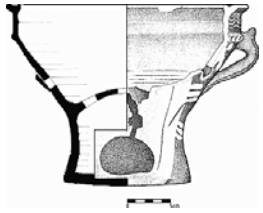
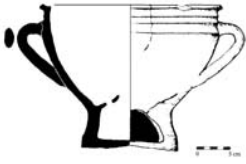
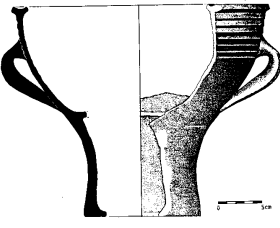
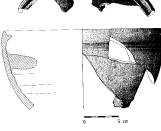
FIG. 122. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE PARALELOS DE ÉPOCA ALMOHADE



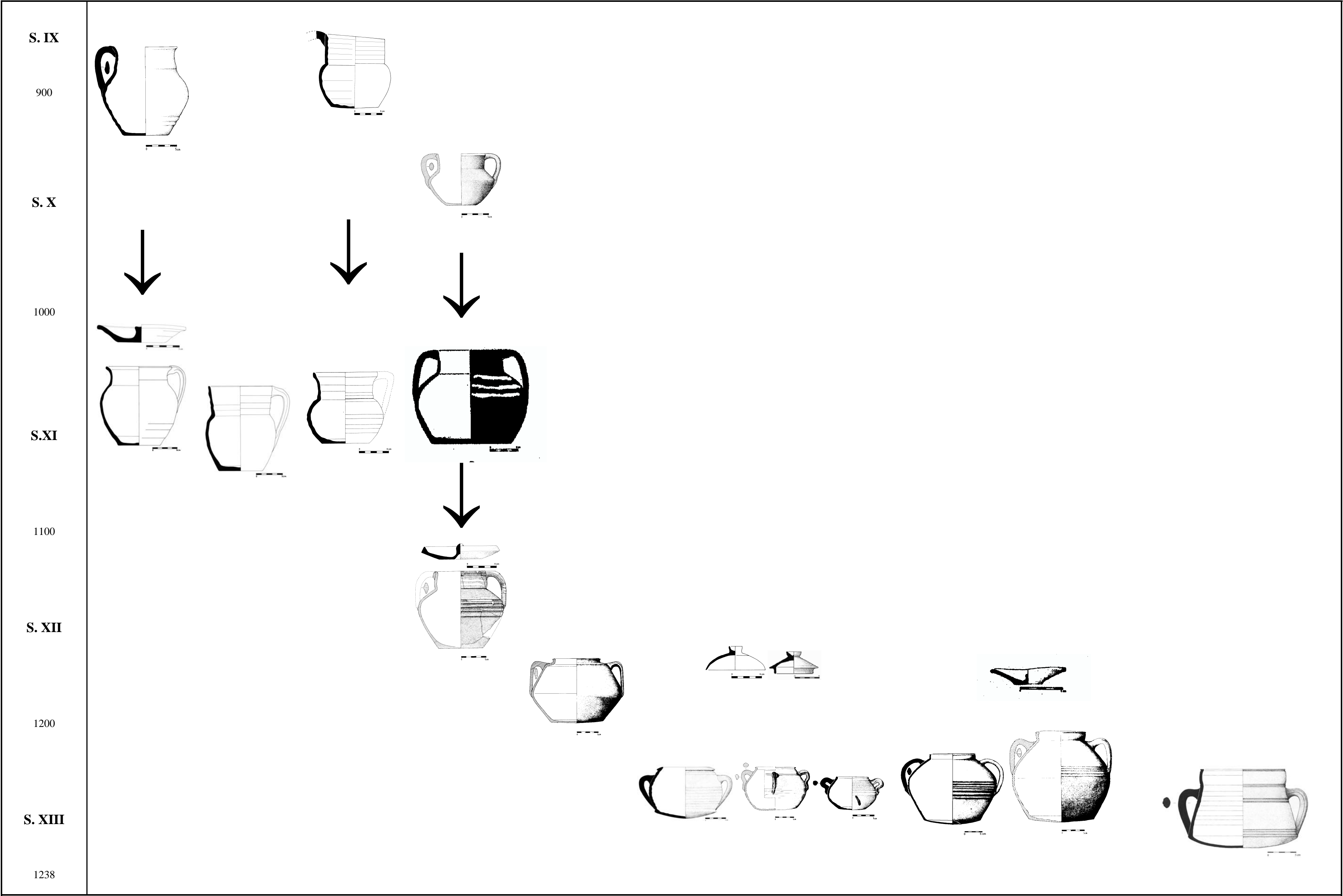
TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (I)



TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (II)

S. IX	
900	
S. X	
1000	 
S.XI	
1100	
S. XII	
1200	          
S. XIII	
1238	

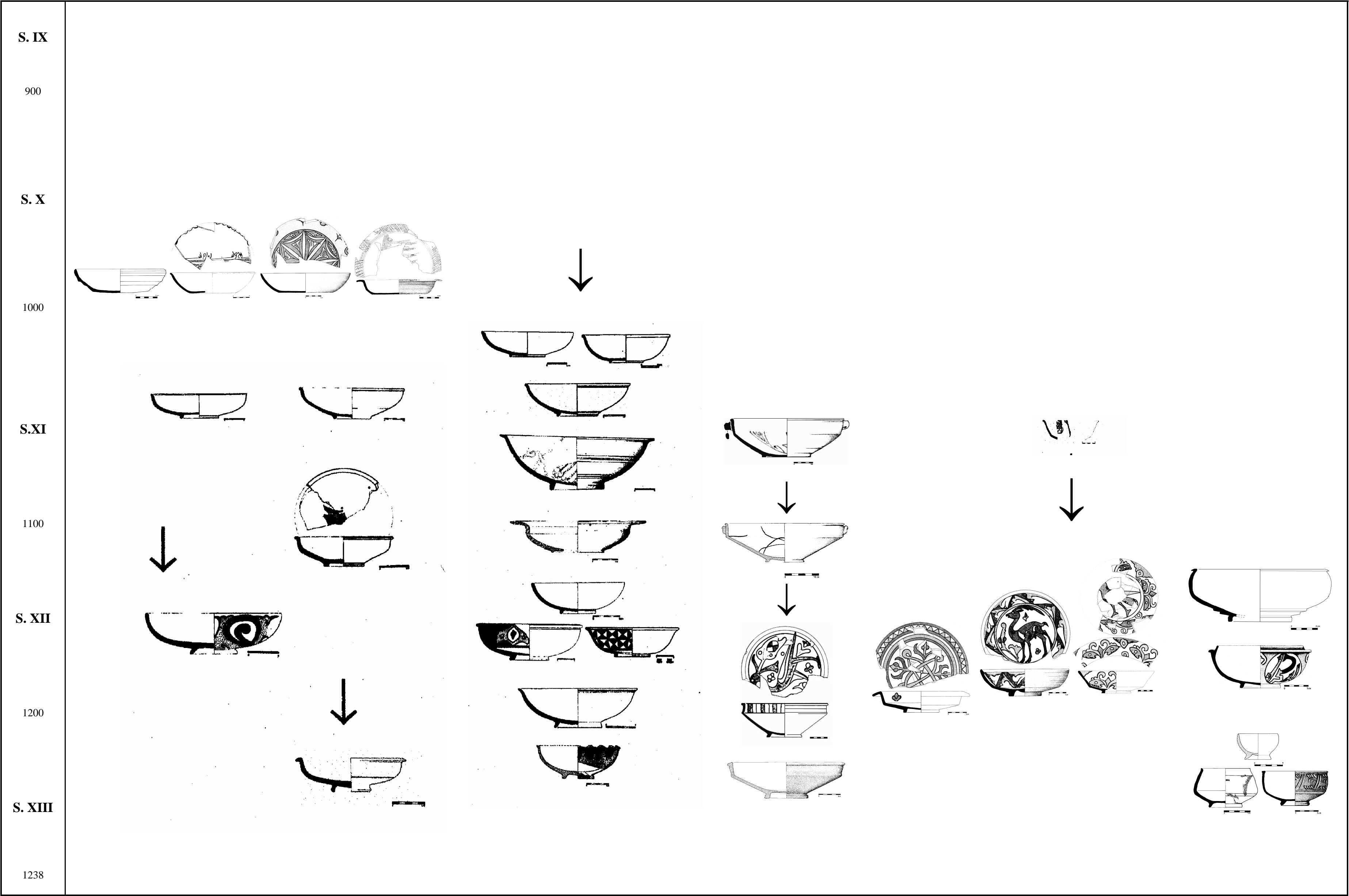
TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (III)



## TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (IV)

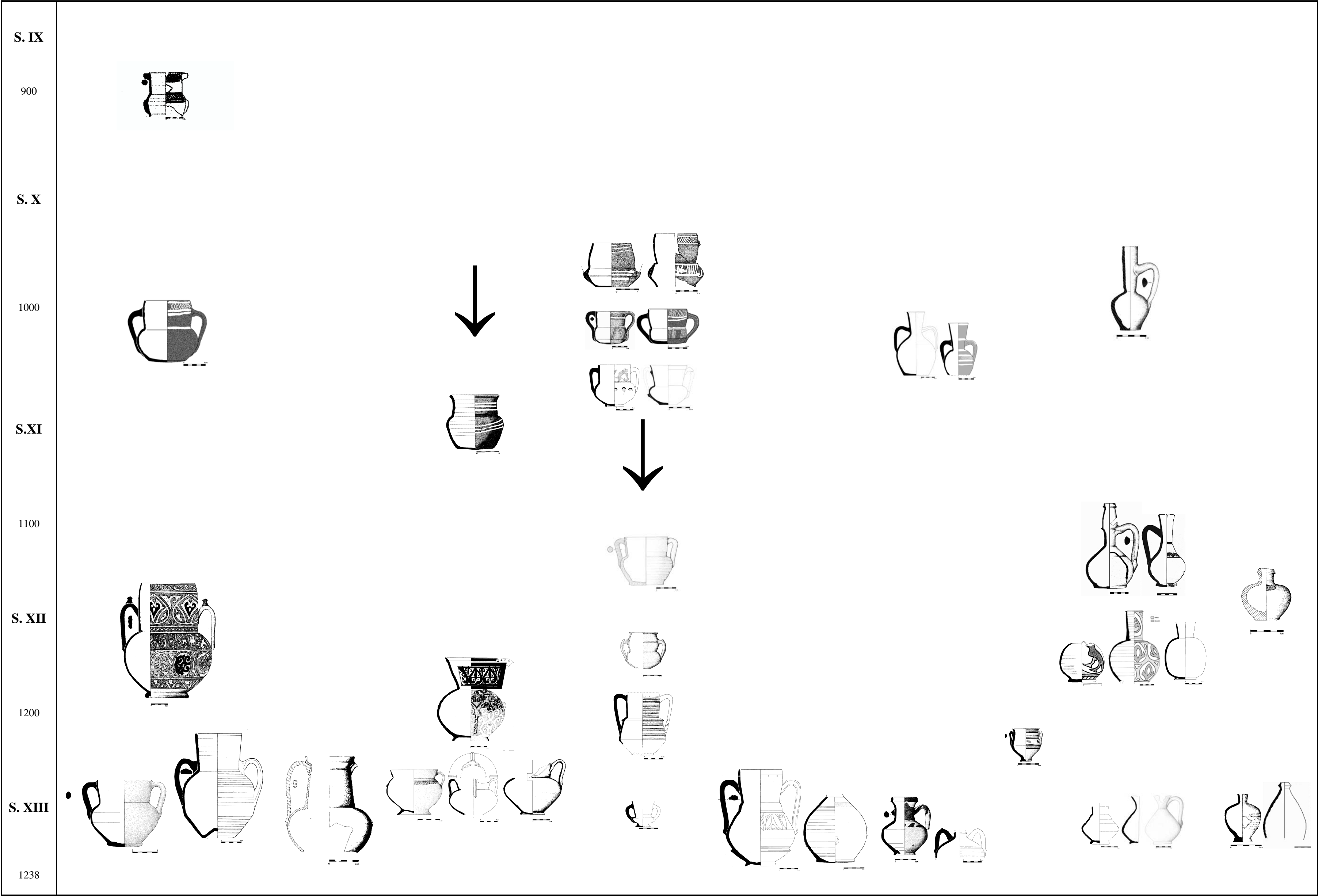


TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (V)



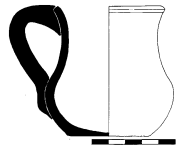
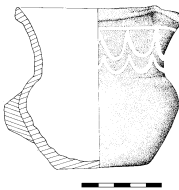
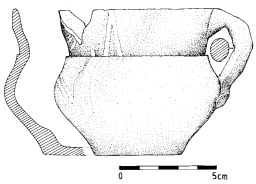



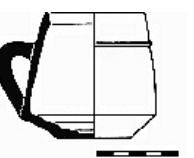
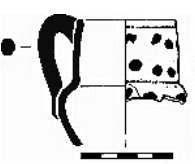

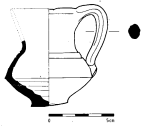
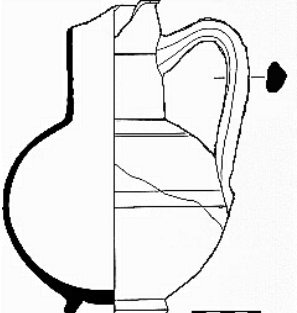


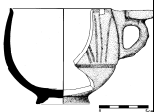
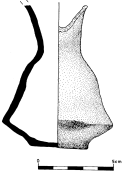
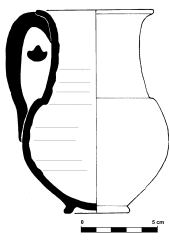
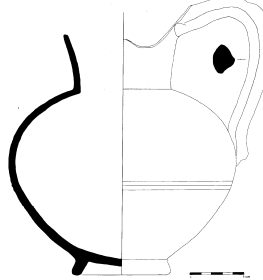
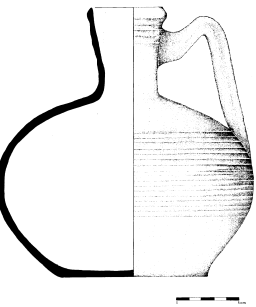

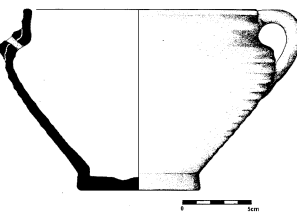

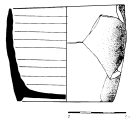
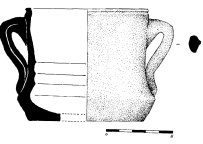
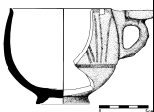


TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (VI)





TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (VII)

S. IX	
900	
S. X	
1000	
S.XI	
1100	    
S. XII	
1200	      
S. XIII	
1238	         

## TIPOLOGIA DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA (VIII)

S. IX					
900					
S. X					
1000					
S. XI					
1100					
S. XII					
1200					
S. XIII					
1238					

## **APÉNDICE I.**

### **FOTOGRAFÍAS**



Foto 1. Mértola y el Guadiana (original de Virgílio Lopes)



Foto 2. Perspectiva aérea de Mértola (original archivo del CAM).





Foto 3. Mértola entre el Guadiana y el Oeiras (original del archivo del CAM)



Foto 4. El río Guadiana durante una crecida (original del archivo del CAM)

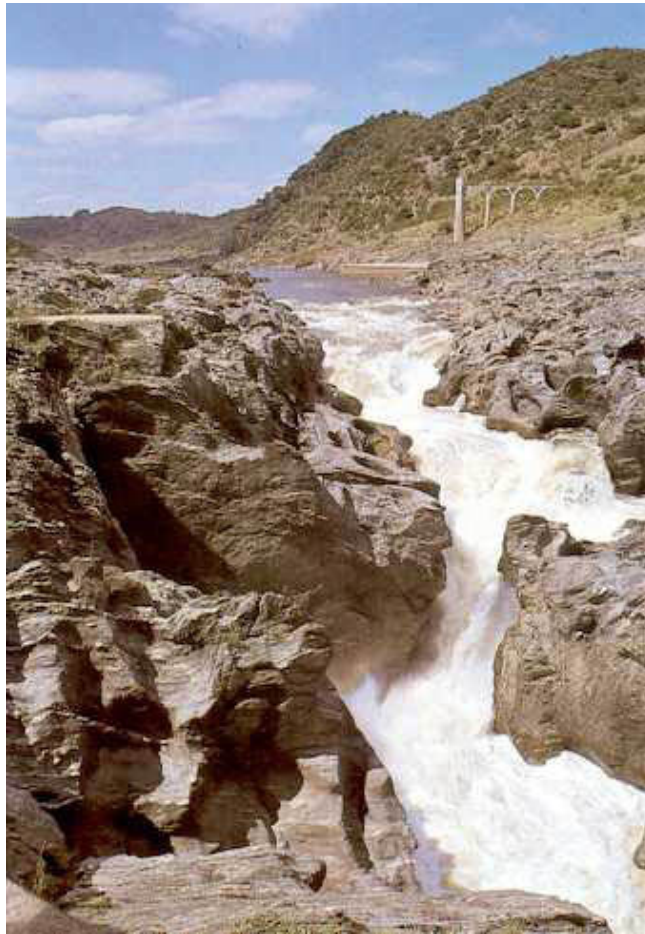


Foto 5. *Pulo do Lobo* (original del archivo del CAM).



Foto 6. Muralla de Mértola desde el Guadiana (original de Antonio Cunha).



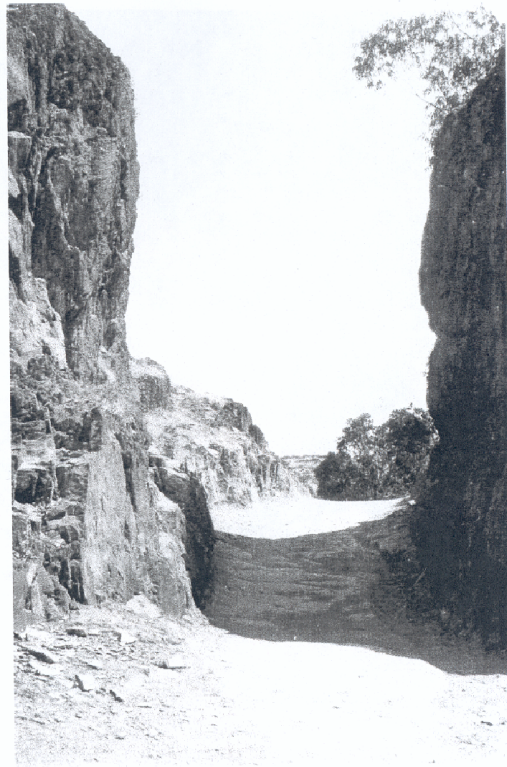


Foto 7. Puerta del *Furadouro* destruida en los años 80 (original del archivo de la Câmara Municipal de Mértola).



Foto 8. Puerta de Beja antes del desmonte del torreón circular (original del archivo de la Direcção Geral dos Monumentos Nacionais).



Foto 9. Sistema de abastecimiento de agua – Zona 33 (original de Virgílio Lopes).



Foto 10. Núcleo museológico de la Casa Romana (original archivo del CAM)





Foto 11. Necrópolis romana de la Achada de S. Sebastião  
(original del archivo del CAM)



Foto 12. Medalla encontrada en la Necrópolis de la Achada de S. Sebastião (original del  
archivo del CAM)



Foto 13. Núcleo museológico del Castillo (original de Virgílio Lopes)



Foto 14. Torre do Rio (original del archivo del CAM).





Foto 15. Torre do Rio (original del archivo del CAM).



Foto 16. Torre do Rio (original del archivo del CAM).



Foto 17. Entalle en la roca para amarre de embarcaciones  
(original del archivo del CAM).



Foto 18. Interior del Criptopórtico (original del archivo del CAM).





Foto 19. Dibujo del mosaico de la tortuga realizado por Estácio da Veiga.



Foto 20. Baptisterio de la *Alcáçova do Castelo* (original archivo del CAM)



Foto 21. Mosaico de la Quimera y Belerofonte (original archivo del CAM)





Foto 22. Mosaico del jinete y el avestruz (originales de Virgílio Lopes).



Foto 23. Mosaico de los leones





Foto 24. Detalles del mosaico con escenas de caza (original del CAM).

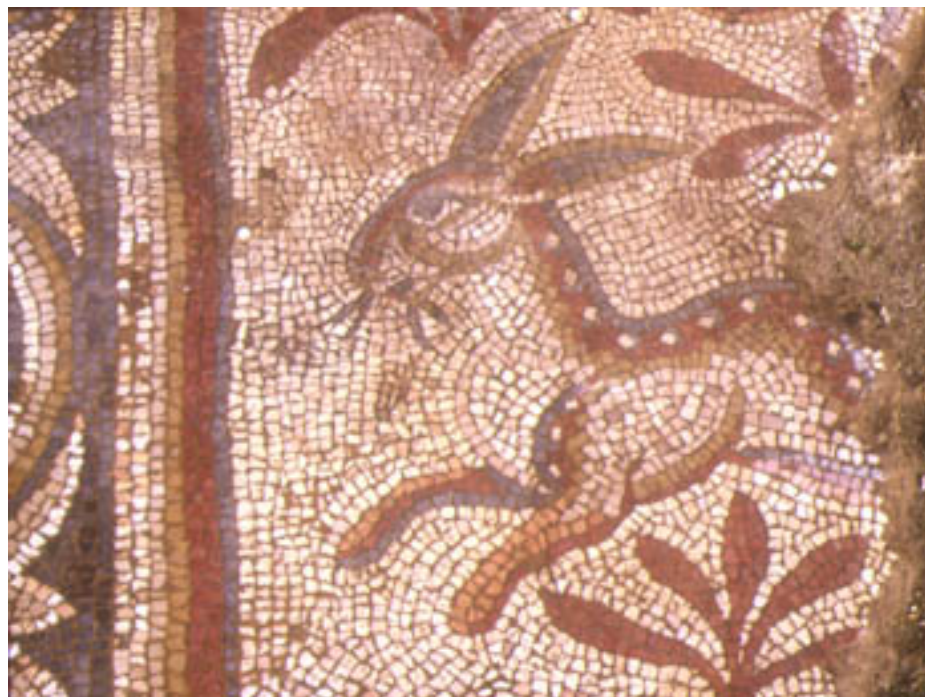


Foto 25. Mosaico del conejo





Foto 24. Detalles del mosaico con escenas de caza (original del CAM).

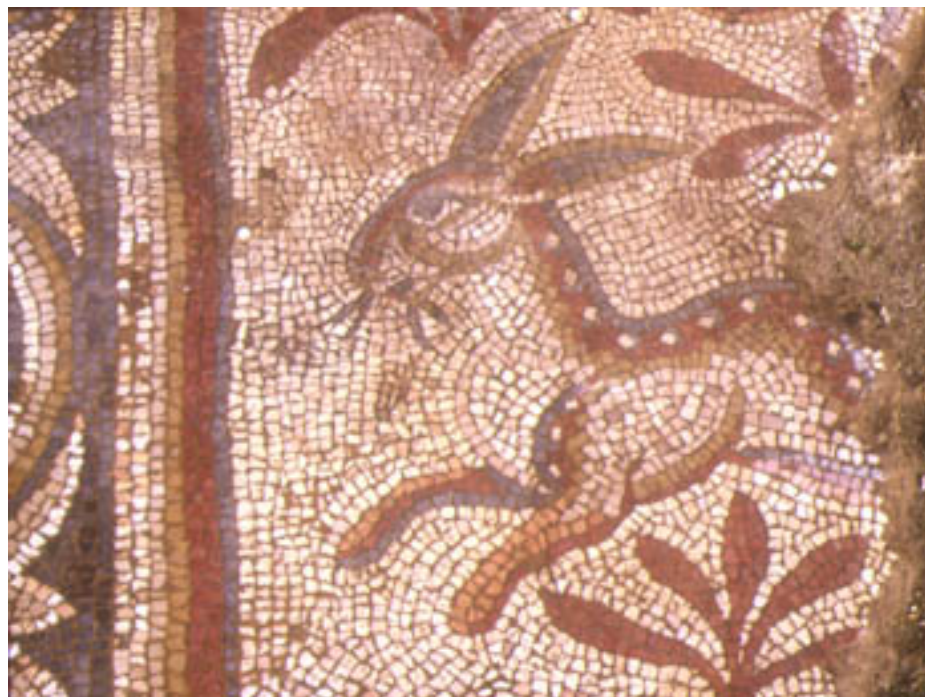


Foto 25. Mosaico del conejo





Foto 26. Núcleo museológico de la Basílica Paleocristiana (original del CAM).



Foto 27. Igreja de *Nossa Sr<sup>a</sup> do Carmo* (original del CAM).

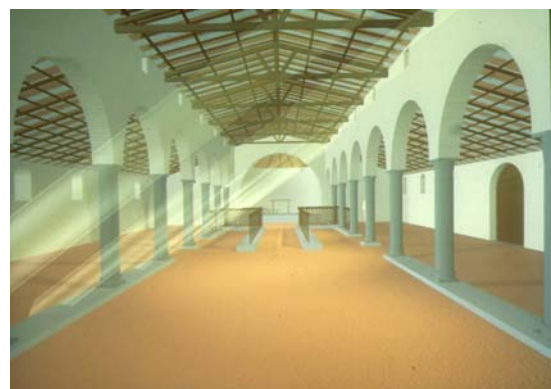
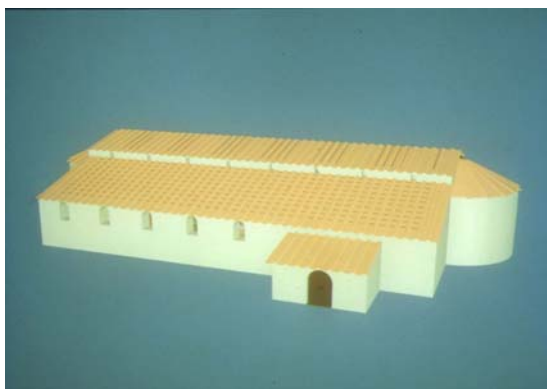


Foto 28. Reconstituciones de la Basílica paleocristiana.



Foto 29. Sepulturas paleocristianas del *Rossio do Carmo* (original del CAM).



Foto 30. Fachada del Cine-Teatro Marques Duque y sepultura paleocristiana encontrada en su subsuelo (originales del CAM).





Foto 29. Sepulturas paleocristianas del *Rossio do Carmo* (original del CAM).



Foto 30. Fachada del Cine-Teatro Marques Duque y sepultura paleocristiana encontrada en su subsuelo (originales del CAM).



Foto 31. Alcáçova de Mértola  
(extraído de un original del CAM).



Foto 32. Desmonte del torreón de la Puerta de Beja (originales dela DGEMN).



Foto 33. Espacio donde se ubicaba la Puerta do Buraco (original del CAM).





Foto 34. Muralla oeste de la ciudad



Foto 35. Entrada en codo del Castillo de Mértola (original del CAM)





Foto 36. Torre del Homenaje del Castillo de Mértola (originales del CAM).

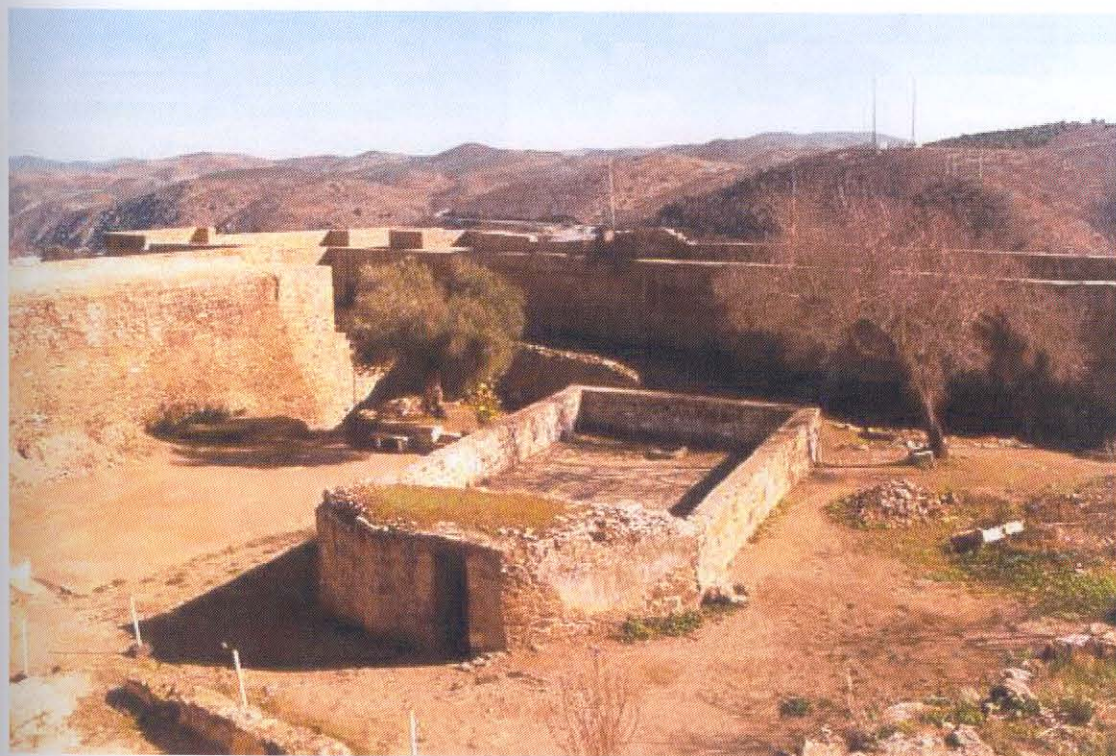


Foto 37. Cisterna del Castillo de Mértola (original del CAM).





Foto 38. Iglesia Parroquial antigua Mezquita (original del CAM)



Foto 39. Puertas este y norte de la antigua mezquita





Foto 40. *Mihrab* en el momento de su descubrimiento durante la restauración (originales de la DGEMN).



Foto 41. Detalle del *mihrab* de la Mezquita de Mértola





Foto 42. *Alcáçova* vista desde el Castillo (original del CAM).



Foto 43. Casa X (original del CAM).



Foto 44. Casa X. Patio y cocina. (original del CAM).





Foto 45. *Cine-Teatro Marques Duque*. Canalización del atrio de la casa islámica (original del CAM).



Foto 46. *Cine-Teatro Marques Duque*. Pavimento del atrio de la casa islámica (original del CAM).





Foto 47. *Cine-Teatro Marques Duque*. Pavimento del atrio. (original del CAM).



Foto 48. *Cine-Teatro Marques Duque*. Fosa séptica de época islámica. (original del CAM).



Foto 49. Cántaro nº de inventario CR/PT/0075



Foto 50. Marmita CR/CC/0008 (original del CAM).



Foto 51. Cazuela CR/CC/0107 (original del CAM).





Foto 52. Cazuela CR/CC/0015 (original del CAM).



Foto 53. Marmita CR/CC/0173



Foto 54. Ataifor CR/CC/0174



Foto 55. Braseiro CR/CC/0128 (original del CAM).



Foto 56. Braseiro CR/CC/0129 (original del CAM).



Foto 57. Braseiro CR/CC/0126 (original del CAM).





Foto 58. Teja con motivo inciso CR/MC/0001 (original del CAM).



Foto 59. Incisión en el alcadafe CR/CC/0082



Foto 60. Jarrita con banda de incisiones oblicuas CR/BR/0029



Foto 61. Temas incisos bajo cubierta CR/ES/0082 y CR/VV/0003 (original archivo CAM)



Foto 62. Temas incisos bajo cubierta CR/VV/0015 y CR/VV/0039 (original archivo CAM)



Foto 63. Incisión bajo cubierta blanca CR/VB/0001 y CR/VB/0006 (original archivo CAM)



Foto 64. Combinación de incisión y pintura blanca CR/PT/0001 (original archivo del CAM)





Foto 65. Motivos excisos CR/CC/0075 y CR/CC/0121 (original archivo del CAM)

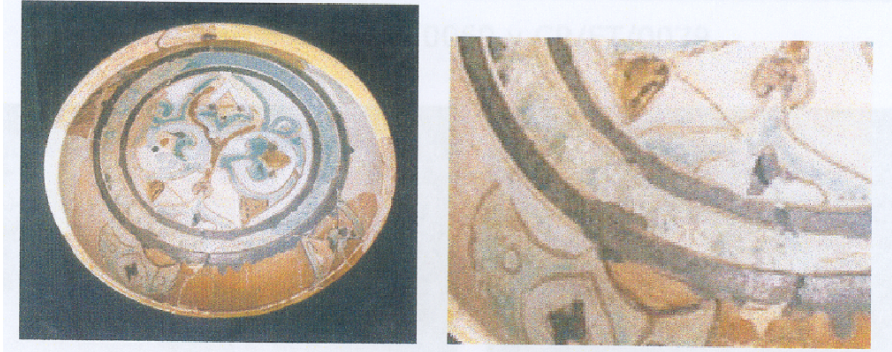


Foto 66. Estampillado bajo cuerda seca total CR/CS/0014 (archivo del CAM)

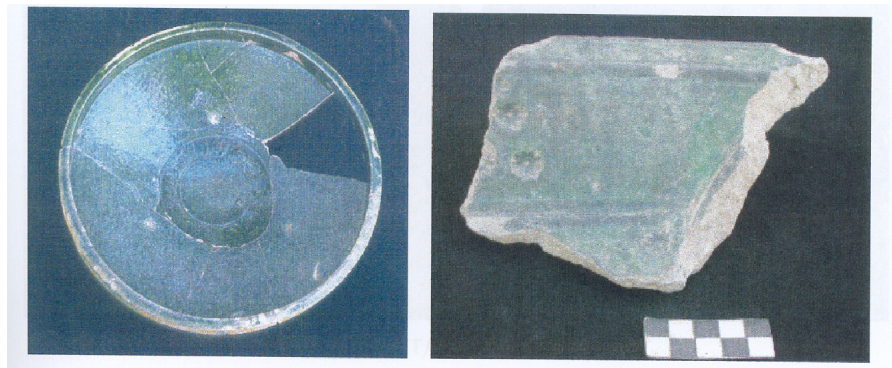


Foto 67. Motivos estampillados bajo cubierta CR/VV/0006 y CR/ET0076.



Foto 68. CR/ET/0074 y CR/CF/0032 (original archivo del CAM)





Foto 69. CR/ET/0069 y CR/ET/0079.



Foto 70. CR/ET/0065 y CR/ET/0067.



Foto 71. CR/ET/0075 Y CR/ET/0078 (original archivo del CAM)



Foto 72. Cerámica a molde con engalba CR/MD/0001 y CR/MD/0002.



Foto 73. Cerámica a molde con engalba CR/MD/0003.



Foto 74. Cerámica a molde con engalba CR/MD/0004 y CR/MD/0005.





Foto 75. CR/CF/0050.

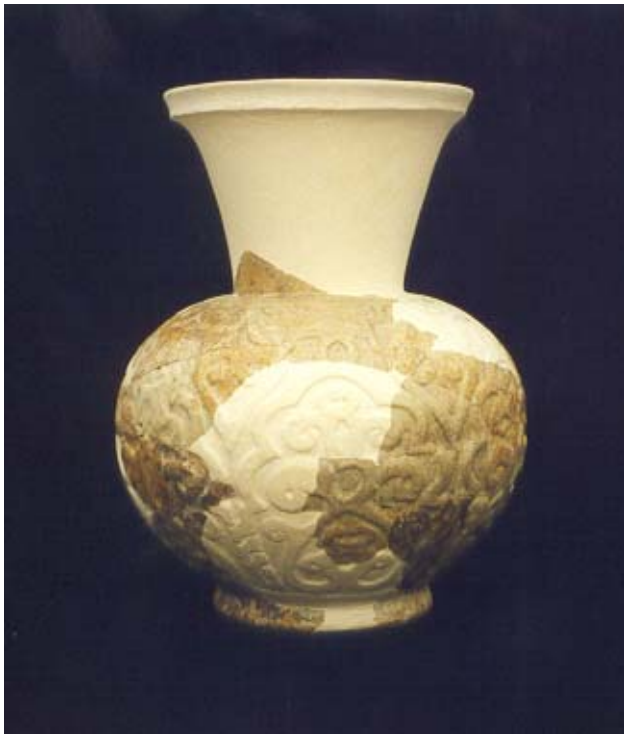


Foto 76. CR/DR/0001 y CR/DR/0002 (original archivo del CAM)



Foto 77. CR/DR/0003 y CR/DR/0023.



Foto 78. Cordón digitado CR/PT/0080 y CR/PT/0029.



Foto 79. CR/BR/0026.



Foto 80. CR/PT/0030 y CR/PT/0032 (original archivo del CAM)



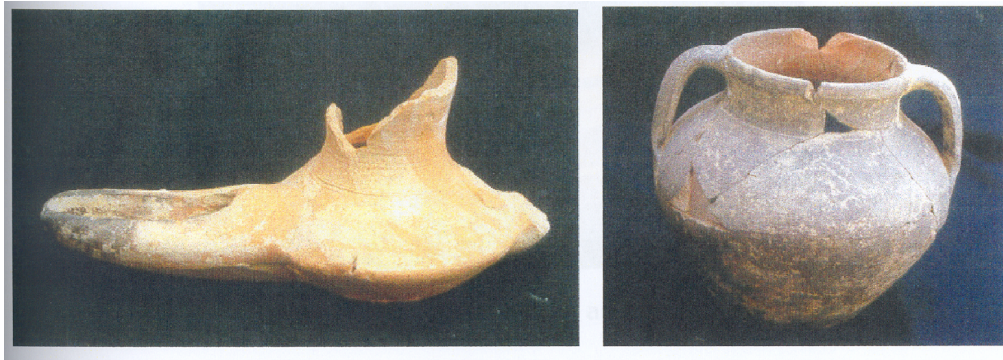


Foto 81. CR/CF/0016 y CR/PT/0059 (original archivo del CAM)

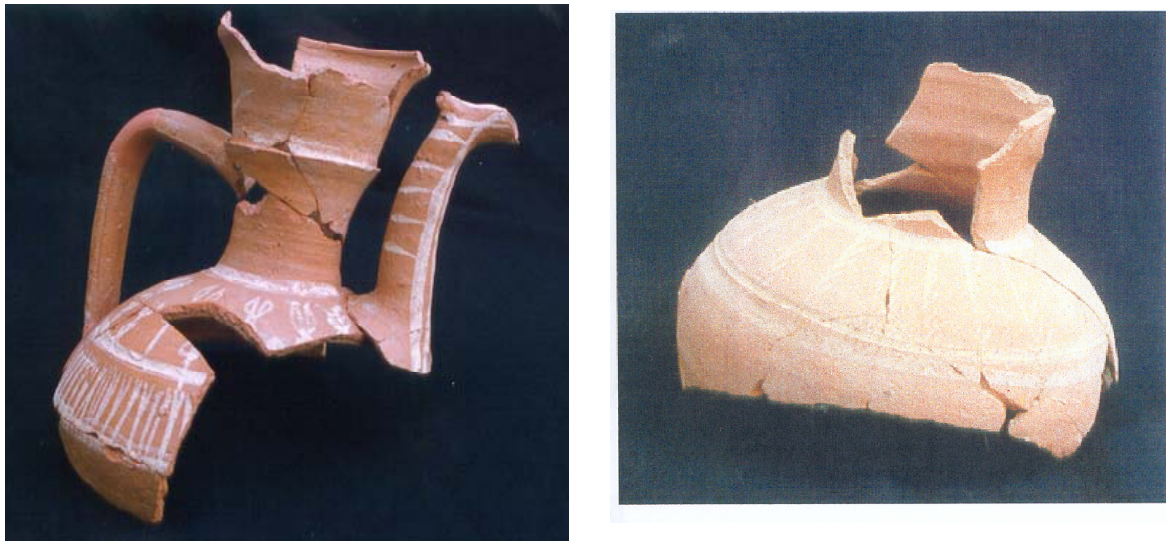


Foto 82. CR/PT/0001 y CR/PT/0024 (original archivo del CAM)



Foto 83. CR/PT/0042 y CR/PT/0052 (original archivo del CAM)



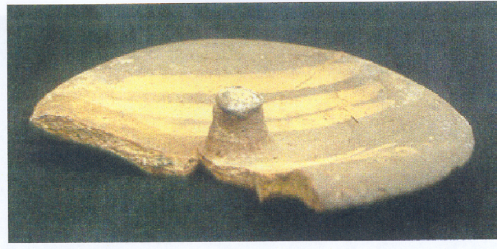


Foto 84. CR/PT/0018 (original archivo del CAM)

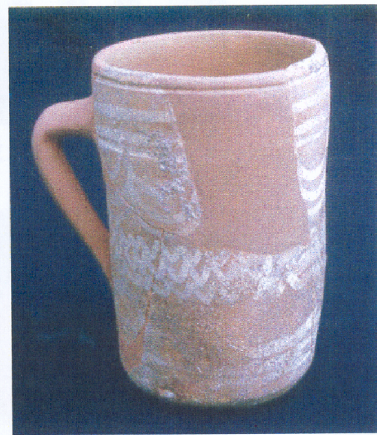


Foto 85. CR/PT/0061 y CR/PT/0022 (original archivo del CAM)



Foto 86. CR/PT/0060 y CR/PT/0035 (original archivo del CAM)



Foto 87. CR/PT/0015

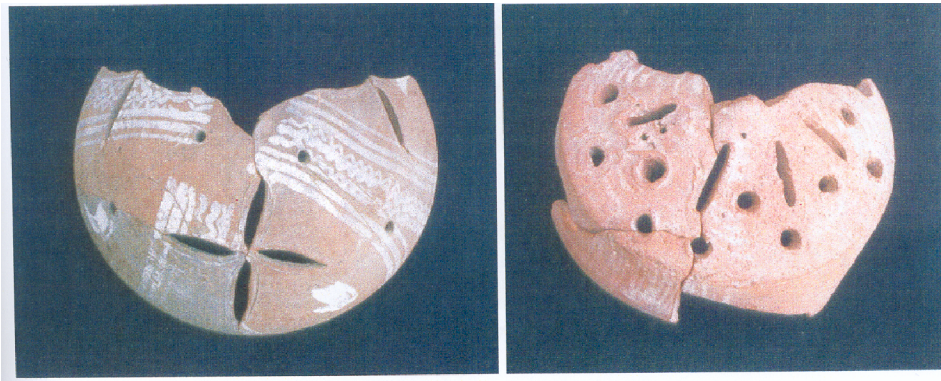


Foto 88. CR/PT/0001 y CR/PT/0009 (original archivo del CAM)



Foto 89. CR/PT/0043 (original archivo del CAM)



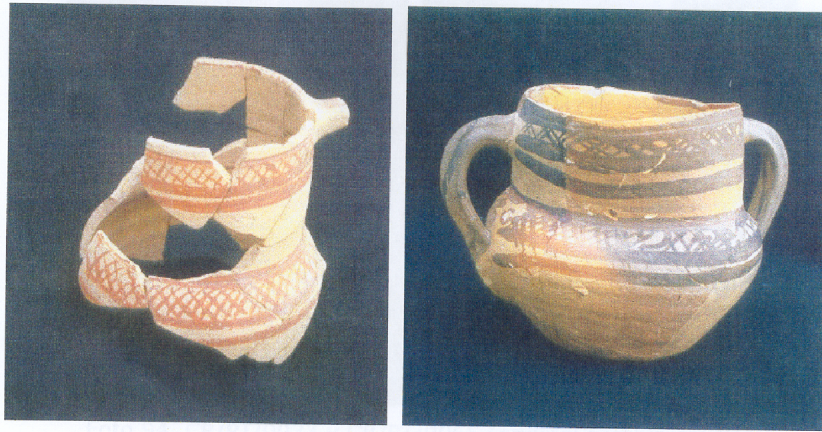


Foto 90. CR/PT/0003 y CR/PT/0005 (original archivo del CAM)



Foto 91. CR/PT/0037 y CR/PT/0076 (original archivo del CAM)



Foto 92. CR/PT/0072 y foto 93 CR/PT/0014 (original archivo del CAM)



Foto 94. CR/PT/0033 y CR/PT/0065 (original archivo del CAM)



Foto 95. CR/PT/0071 y CR/PT/0011 (original archivo del CAM)



Foto 96. CR/PT/0064 y CR/PT/0070 (original archivo del CAM)





Foto 97. CR/EF/0001, CR/EF/0004, CR/EF/0005 y CR/EF/0006.

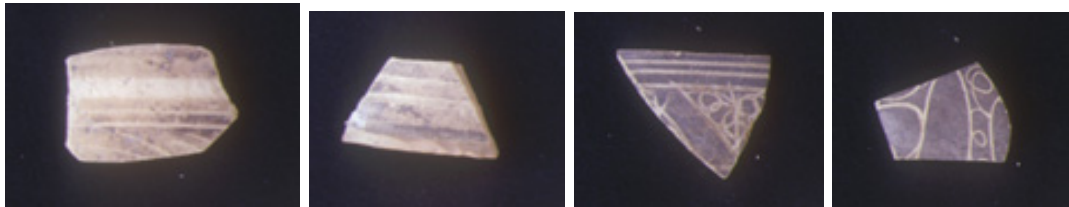


Foto 98. CR/EF/0008, CR/EF/0009, CR/EF/0010 y CR/EF/0011.



Foto 99. CR/EF/00012, CR/EF/00014 y CR/EF/0015.



Foto 100. CR/EF/0016, CR/EF/0017 y CR/EF/0018.



Foto 101. CR/EF/0019 (original del archivo del CAM)



Foto 102. CR/VN/0001 y CR/ES/0073 (original del archivo del CAM)



Foto 103. CR/ES/0059 y CR/ES/0072 (original del archivo del CAM)



Foto 104. CR/ES/0056 (original del archivo del CAM)



Foto 105. CR/ML/0109 (original del archivo del CAM)



Foto 106. CR/VM/1662.



Foto 107. CR/VM/0001.





Foto 108. CR/VM/00002 y CR/VM/00003. (originales del archivo del CAM)



Foto 109. CR/VM/00004 y CR/VM/1663 (originales del archivo del CAM)



Foto 110. Piezas de Susa y Samarra conservadas en el Louvre (originales de J. Zozaya).



Foto 111. Pieza de Sanarra conservada en el Victoria & Albert Museum (foto original cedida por Juan Zozaya).



Foto 112. Bacín CR/CS/0379 y pieza del Museo Arqueológico de Córdoba (original de Cláudio Torres)



Foto 113. CR/CSP/0010 Y CR/CSP/0009 (originales del archivo del CAM)





Foto 114. CR/CSP/0017 y CR/CSP/0001 (originales del archivo del CAM)



Foto 115. CR/CSP/0013 y . CR/CSP/0020 (originales del archivo del CAM)

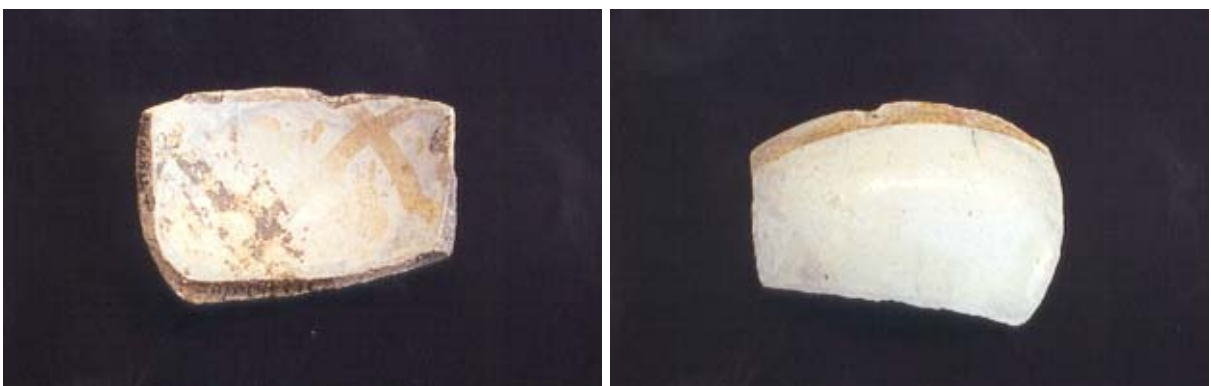


Foto 116. CR/DR/0011 (interior y exterior).



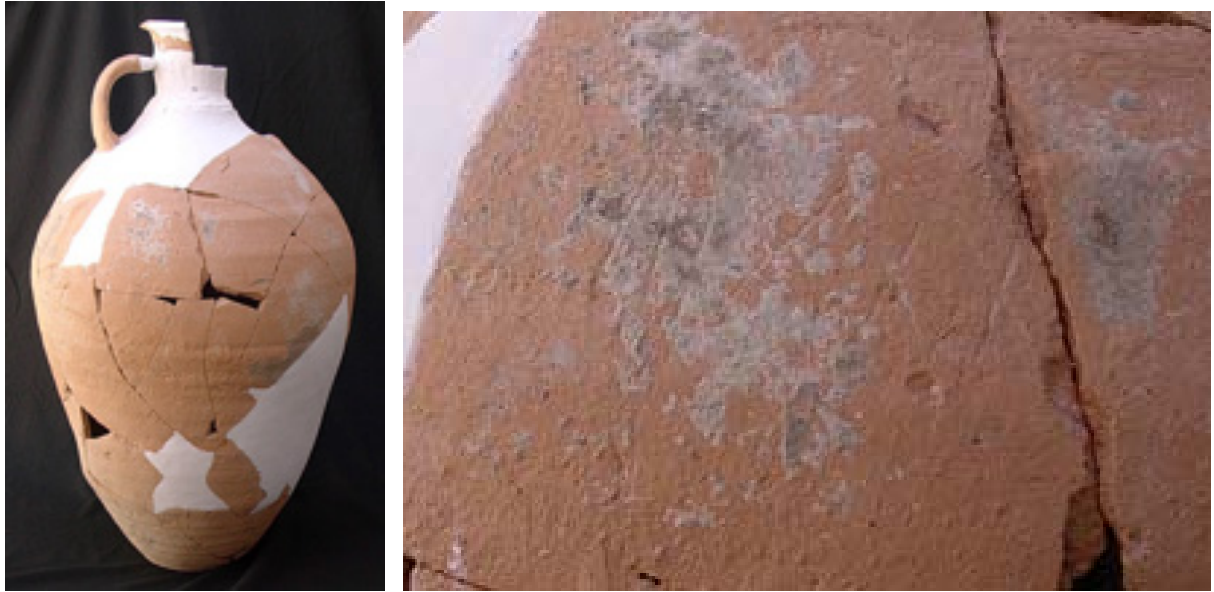


Foto 117. Anfora romana con *grafitti* XXXIII. Perspectiva frontal.



Foto 118. Anfora romana con *grafitti* XXXIII. Perspectiva cenital.



Foto 119. CR/PT/0031.



Foto 120. Horno de la *Rua 25 de Abril* en el momento de su hallazgo.



Foto 121. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Última combustión (u.e. 337) (original del archivo del CAM)



Foto 122. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Estructura (u.e. 339).





Foto 123. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Detalle de la estructura (u.e. 339).



Foto 124. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Detalle de la estructura.



Foto 125. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Pavimento sobre el que asentaba la estructura.





Foto 126. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Estructuras anexas.



Foto 127. Horno de la *Rua 25 de Abril*. Detalle de la estructura aneja (original del archivo del CAM)





Foto 128. Cerámica del horno *Rua 25 de Abril*, N° 68



Foto 129. Cerámica del horno *Rua 25 de Abril* N° 135 y 009 (exterior e interior)



Foto 130 Material de construcción del horno *Rua 25 de Abril*. Ladrillo y barro vitrificado



Foto 131 Material de construcción del horno *Rua 25 de Abril*. Orificio y solera de la rejilla



Foto 132. Tapaderas con y sin defecto (CR/TP/0007 y CR/TP/0018 originales archivo CAM)



Foto 133. Jarritas con y sin defecto (nº de inventario CR/PT/0052 y CR/PT/0050; originales del archivo del CAM)



Foto 134 Jarritas con y sin defecto (nº de inventario CR/PT/0047 y CR/PT/0048; originales del archivo del CAM)

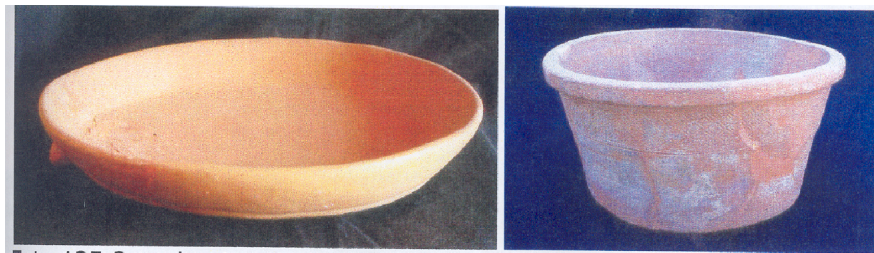
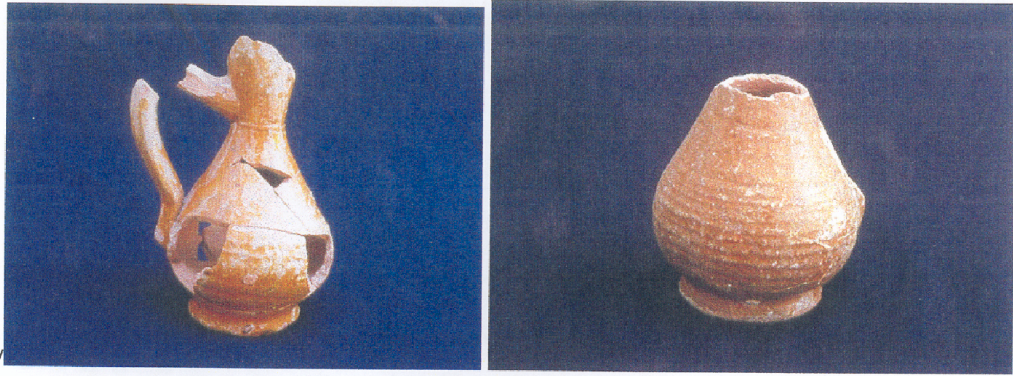


Foto 135 Cazuela 1A y Alcadafe 2 de posible producción local (nº de inventario CR/PT/0069 y CR/CC/0119; originales del archivo del CAM)





/  
Foto 136. Redoma de posible imitación local (CR/VC/0011 y CR/VC/17; originales del archivo del CAM)

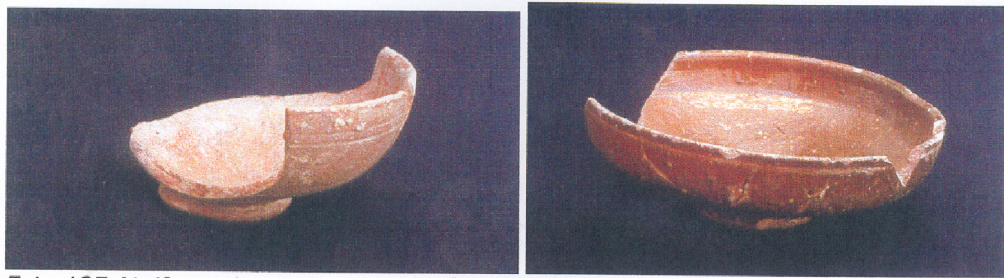


Foto 137. Ataiques de posible producción local (CR/VC/0030 y CR/VC/17; originales del archivo del CAM)



Foto 138. Orza 7 de posible producción local (nº de inventario CR/ML/0014; originales del archivo del CAM)



Foto 139. Cerámica del horno *Rua 25 de Abril*, Nº 68 y de CR/PT/0029

## **APÉNDICE J.**

### **GRÁFICOS**



GRÁFICO 1. CLIMOGRAMA DE MÉRTOLA  
(Datos extraídos de Matos y Cancela, 1993: 11)

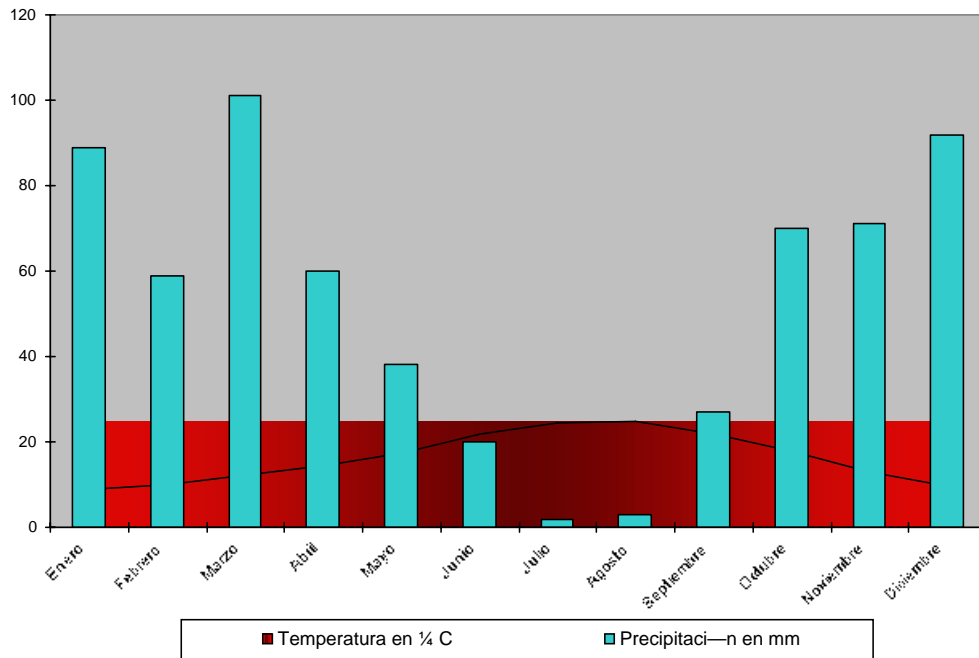


GRÁFICO 2. CRONOGRAMA DE LAS DEFUNCIONES DE LAS NECRÓPOLIS  
PALEOCRISTIANAS DE MÉRTOLA

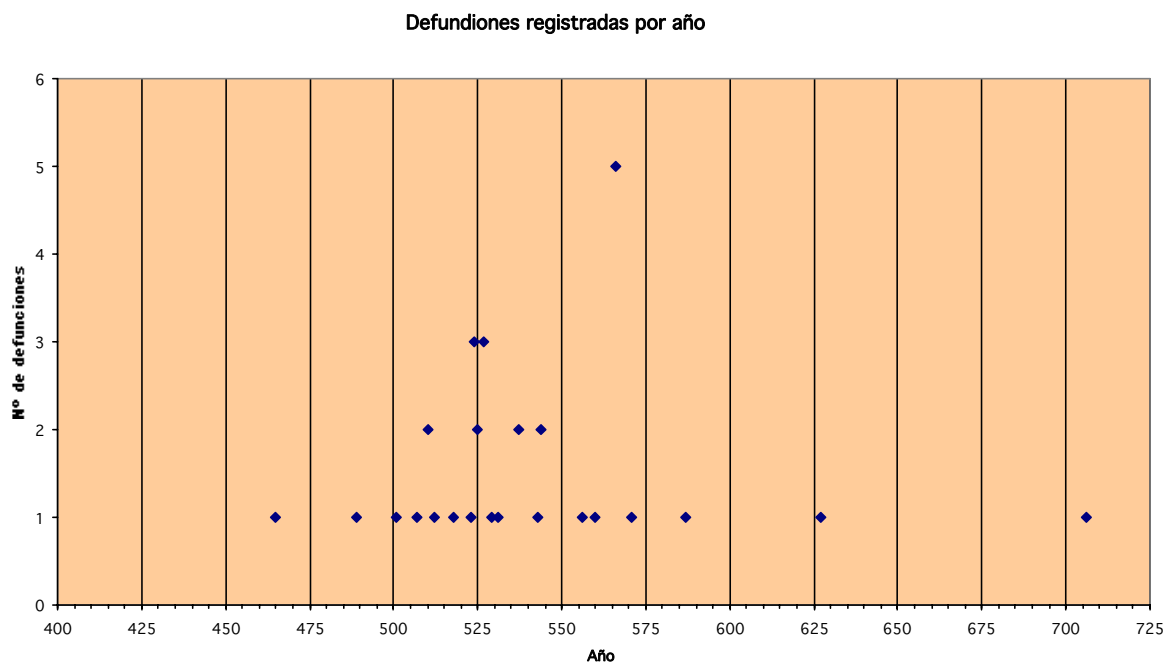


GRÁFICO 3.

Distribución por sexo

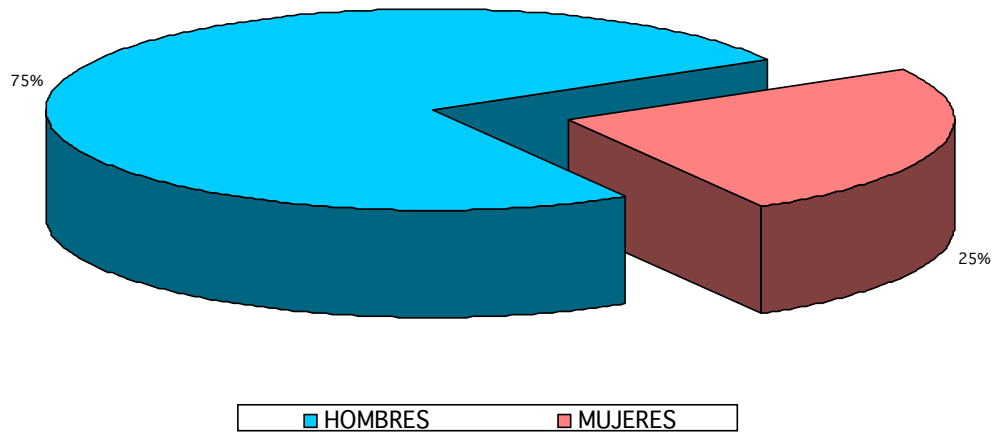


GRÁFICO 4.

SEXO Y EDAD DE DEFUNCIÓN

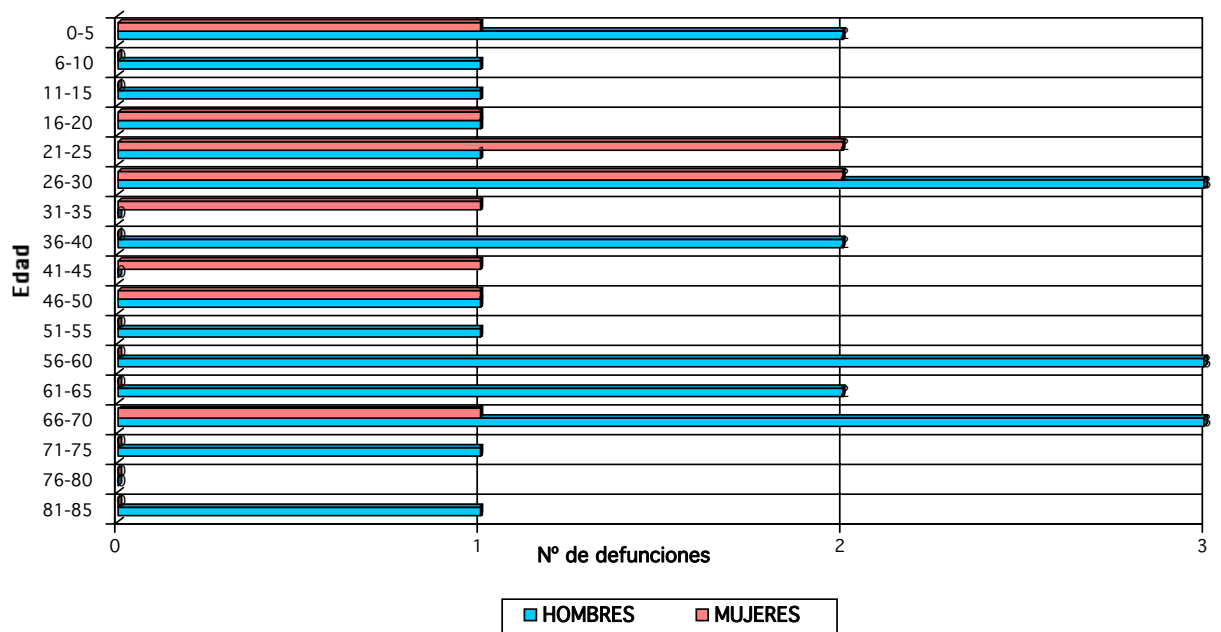


GRÁFICO 5. CARGOS ECLESIAÍSTICOS EN LA EPIGRAFÍA PALEOCRISTIANA DE MÉRTOLA

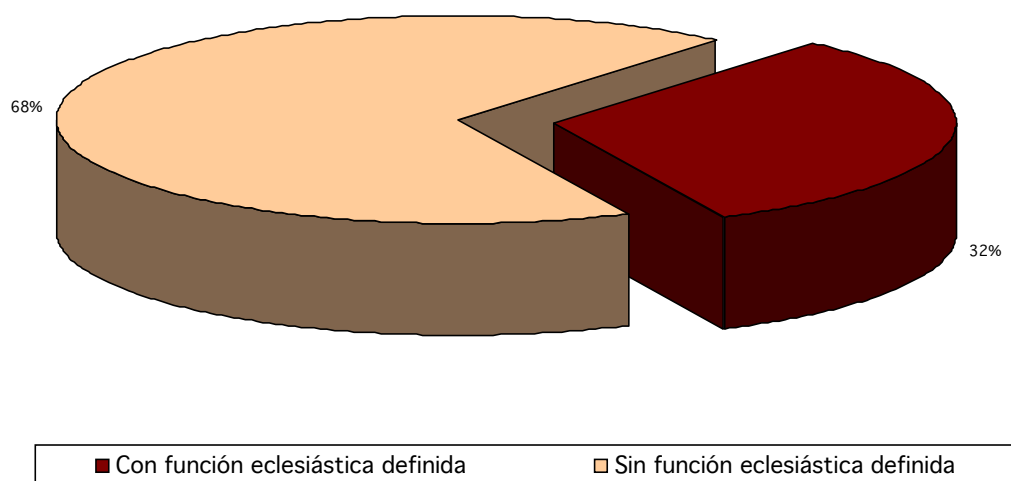


GRÁFICO 6. CARGOS ECLESIAÍSTICOS EN LA EPIGRAFÍA PALEOCRISTIANA DE MÉRTOLA

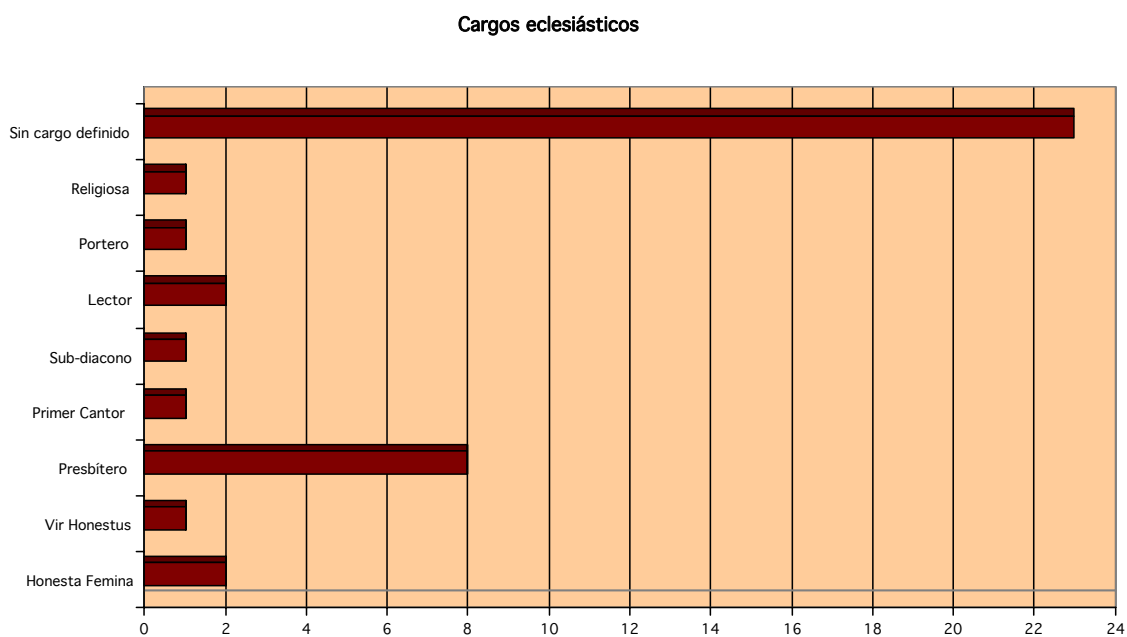


GRÁFICO 7. GRUPOS DE PASTAS SEGÚN SU COLOR

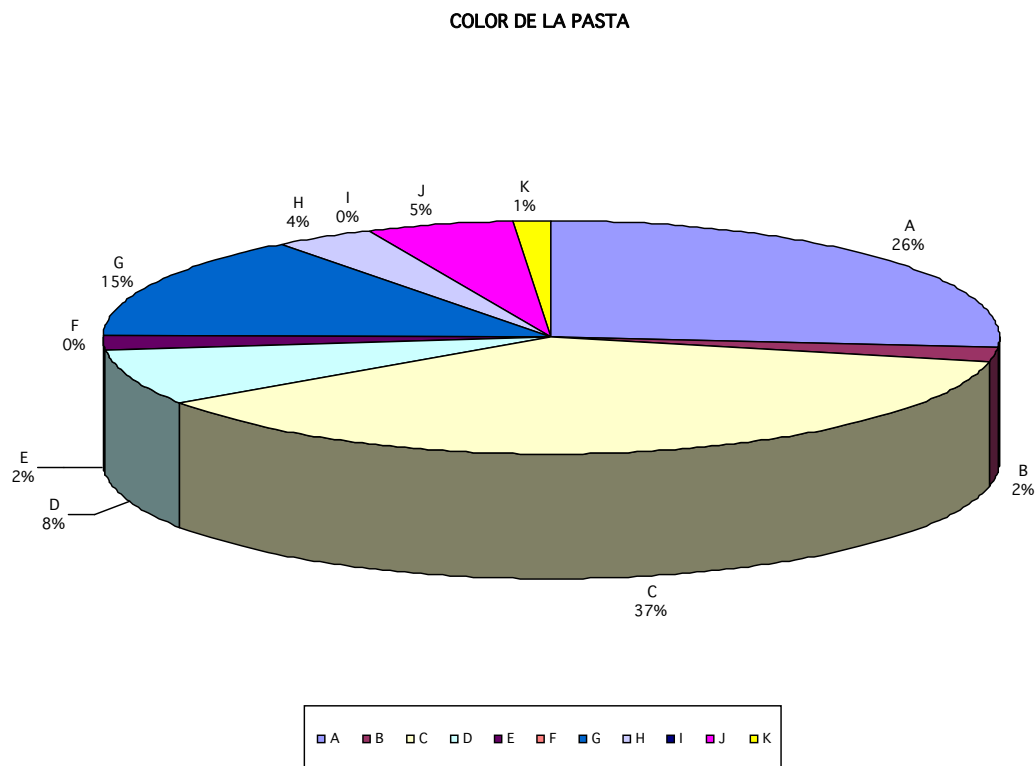


GRÁFICO 8. TEXTURA EN LOS DISTINTOS GRUPOS DE PASTA

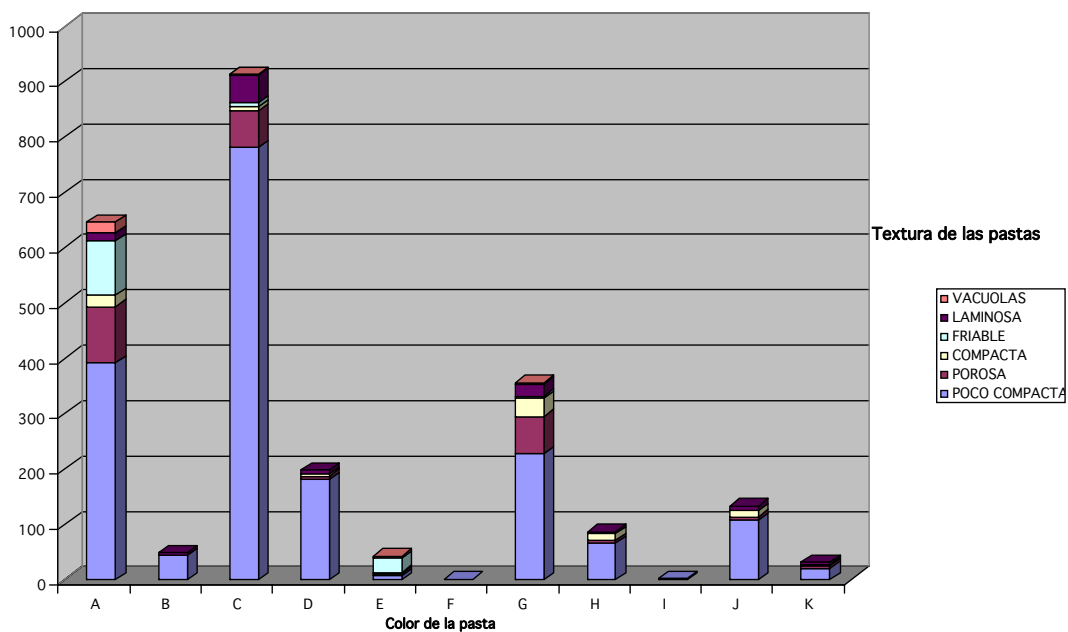




GRÁFICO 11. COMBINACIONES DE COLORES DE LA PASTA Y ELEMENTOS NO PLÁSTICOS

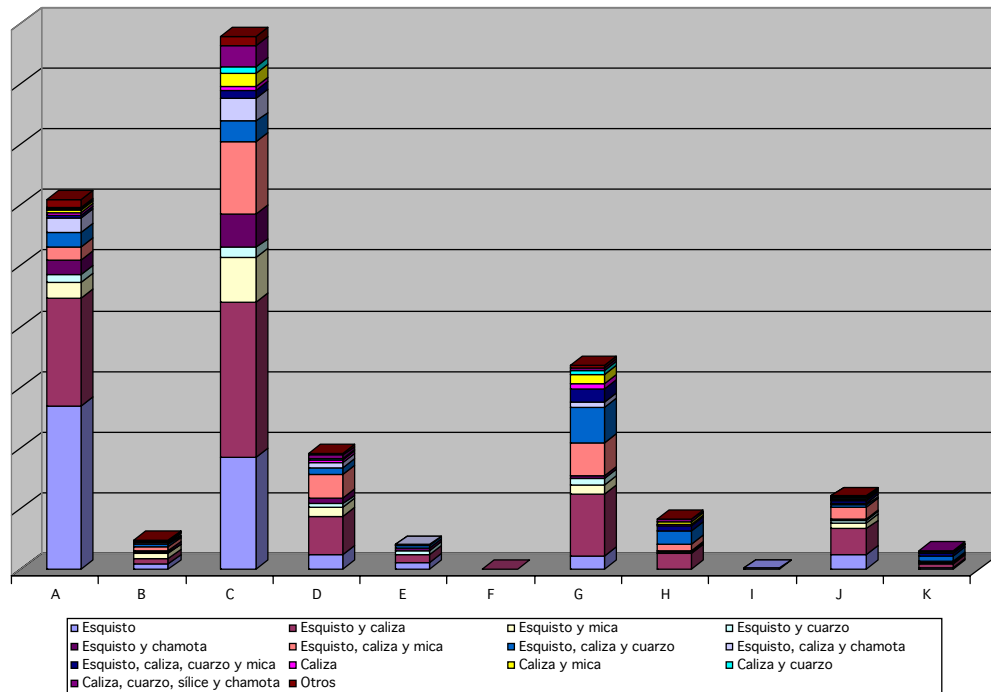
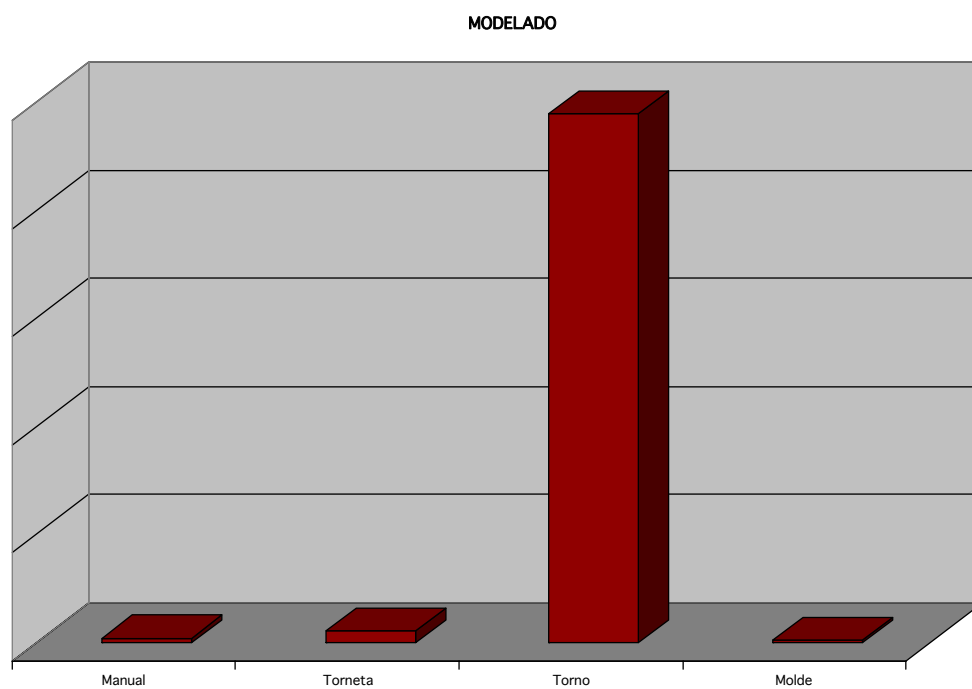


GRÁFICO 12. TÉCNICAS DE MODELADO



RÁFICO 13. COMBINACIONES DE TÉCNICAS DE MODELADO

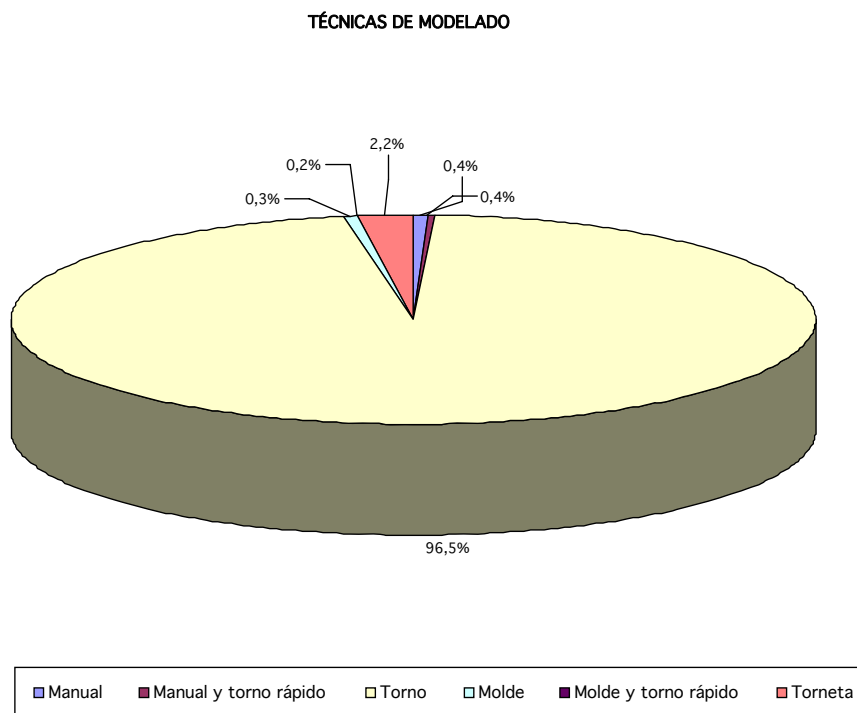


GRÁFICO 14. TÉCNICAS DE COCCIÓN

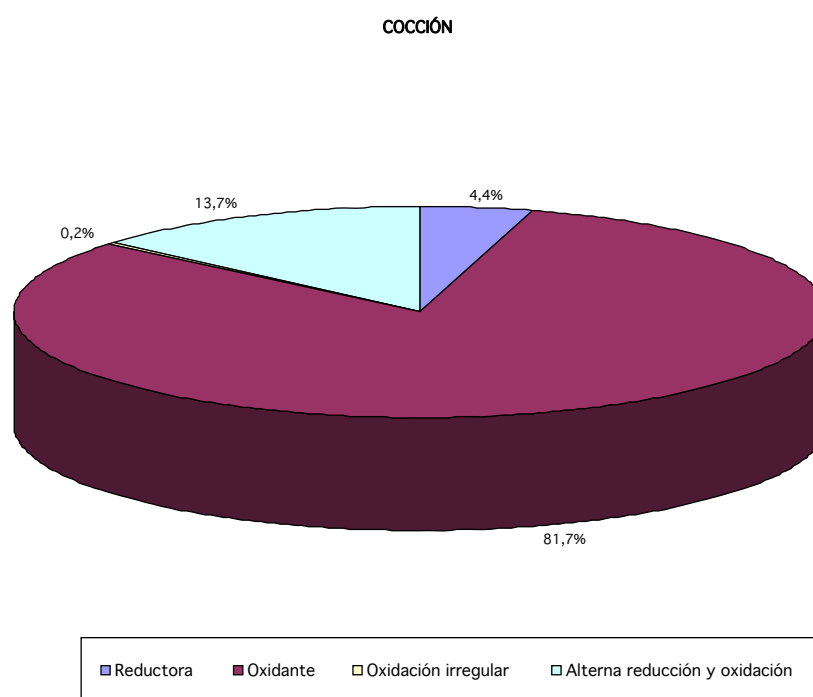


GRÁFICO 15. MARCAS DE ATIFLES

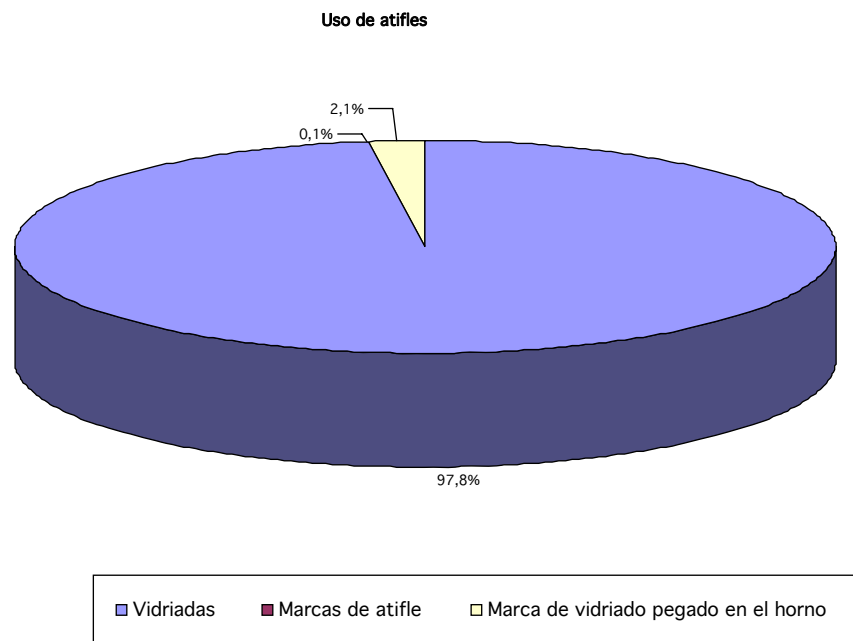


GRÁFICO 16. CERÁMICA VERDE Y MORADO. COLOR DE LAS PASTAS

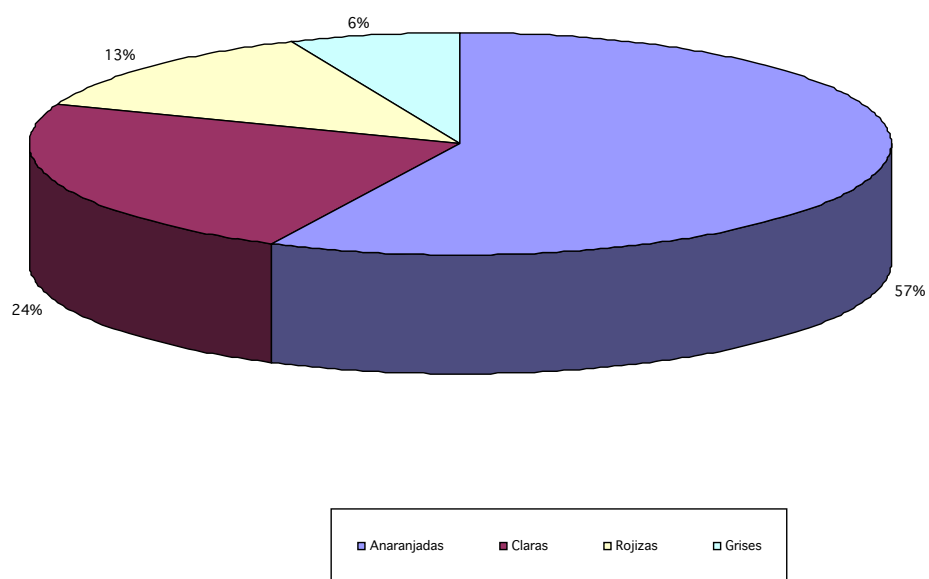




GRÁFICO 17. CERÁMICA VERDE Y MORADO. ELEMENTOS NO PLÁSTICOS

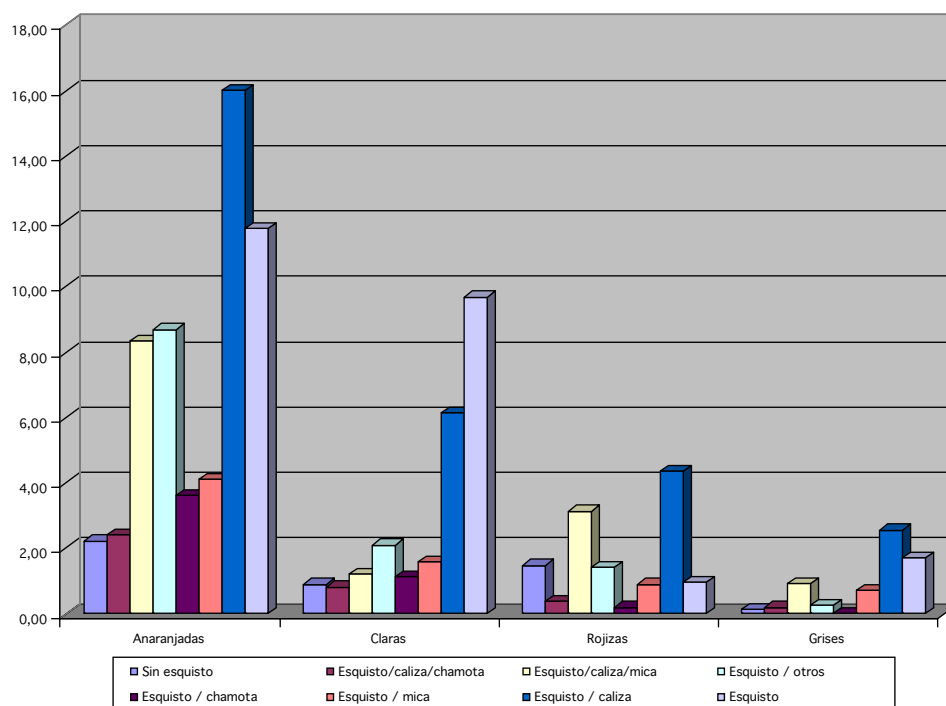


GRÁFICO 18. CERÁMICA VERDE Y MORADO. REVERSO DE LAS FORMAS CERRADAS

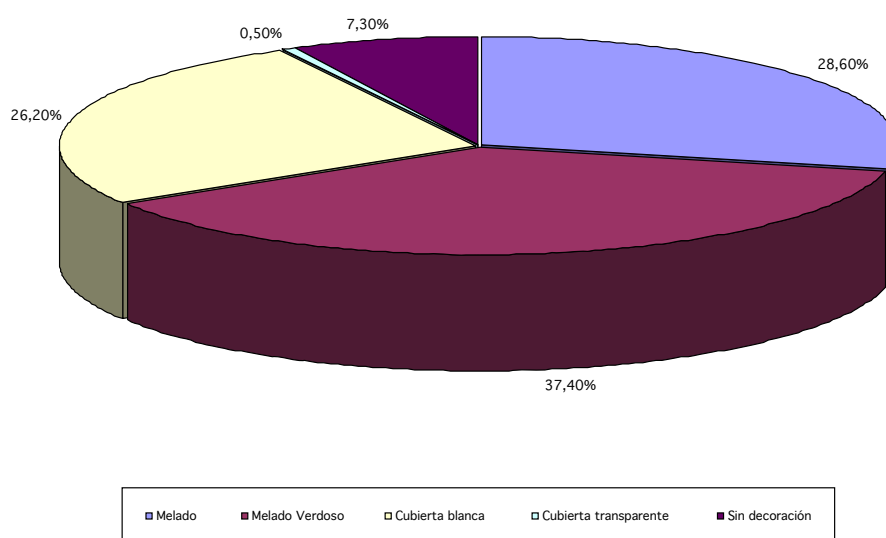


GRÁFICO 19. LOZA DORADA. REPERTORIO FORMAL

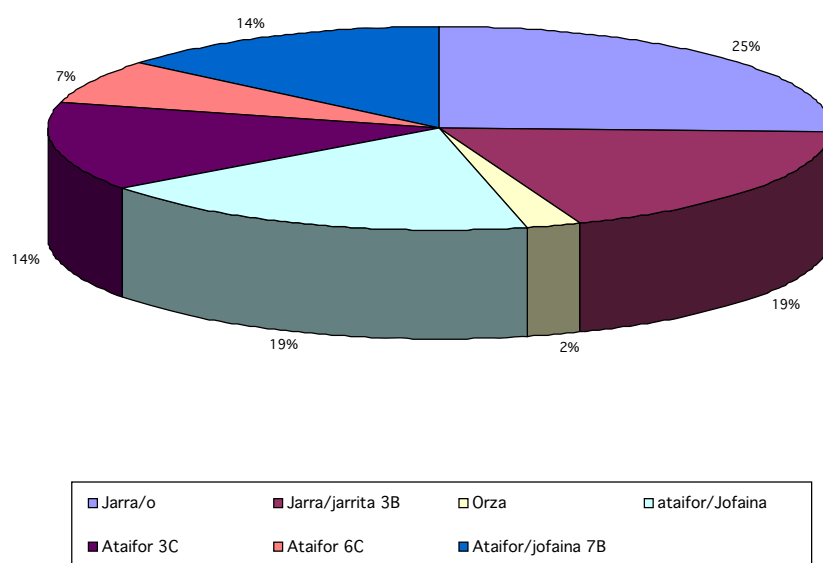


GRÁFICO 20. LOZA DORADA. COLOR DE LAS PASTAS

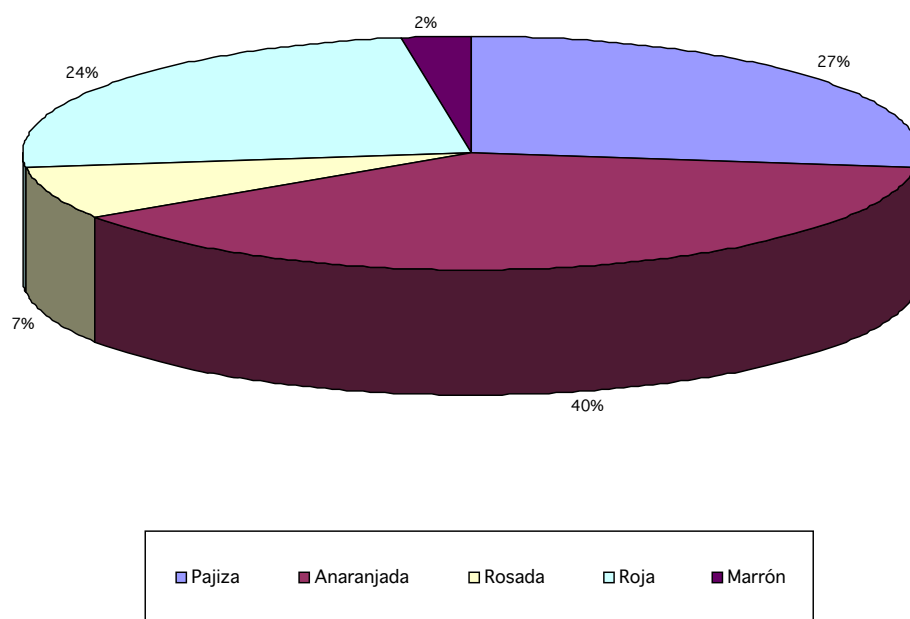


GRÁFICO 21. LOZA DORADA. ELEMENTOS NO PLÁSTICOS

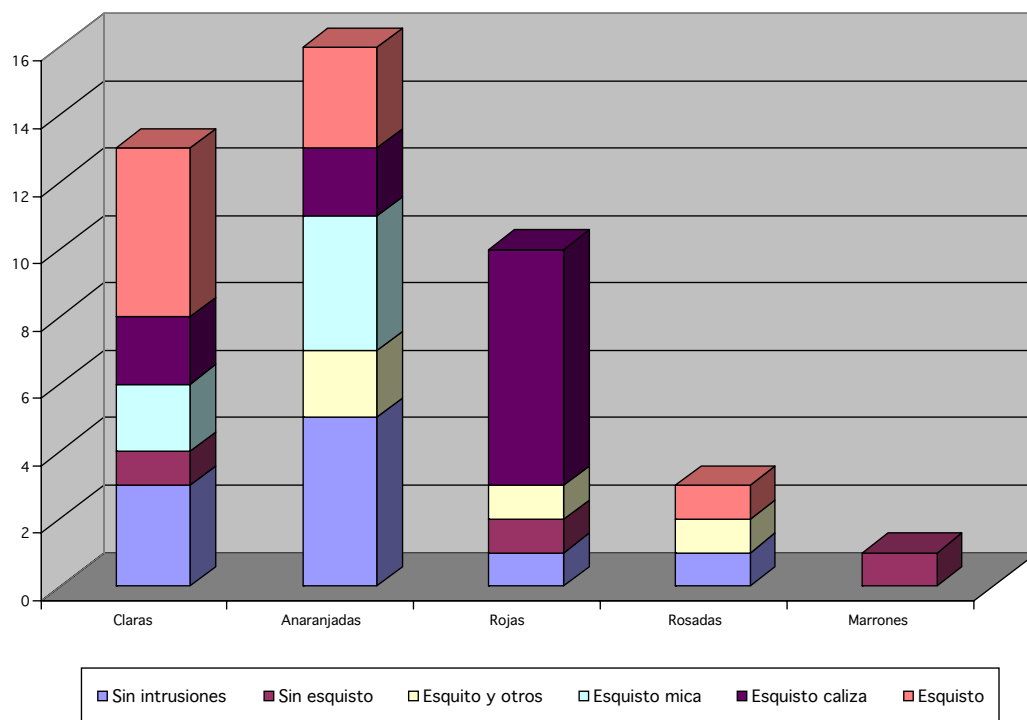


GRÁFICO 22. LOZA DORADA. PASTAS SEGÚN FORMAS FUNCIONALES

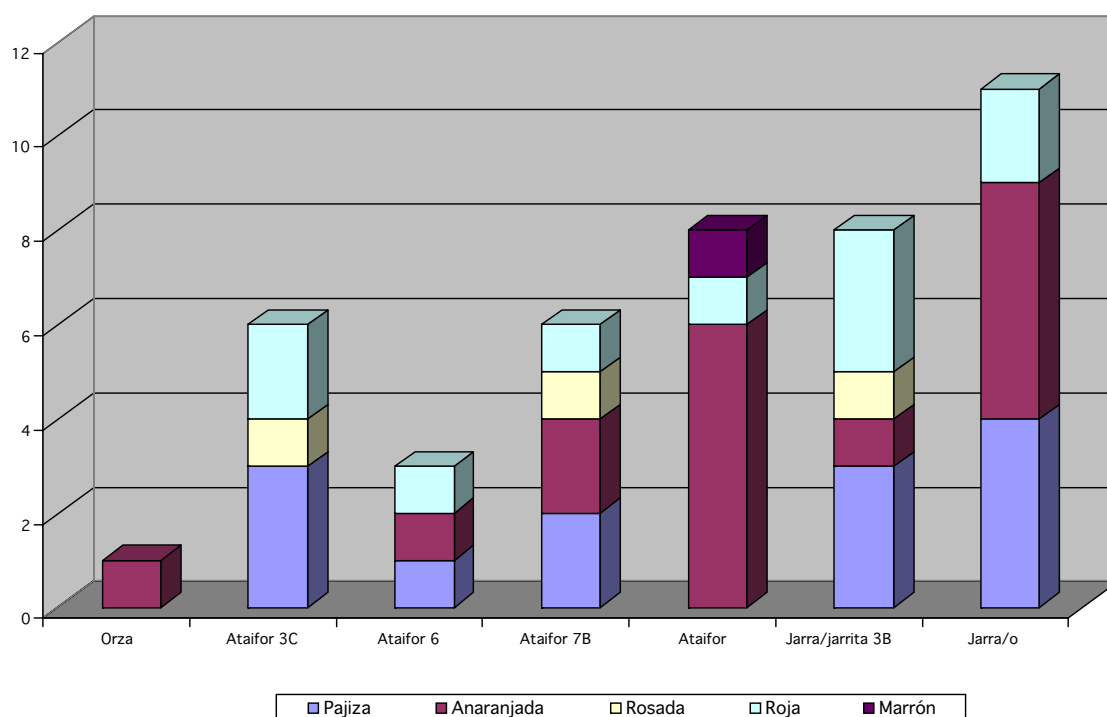


GRÁFICO 23. LOZA DORADA. GRUPOS SEGÚN TÉCNICAS DECORATIVAS

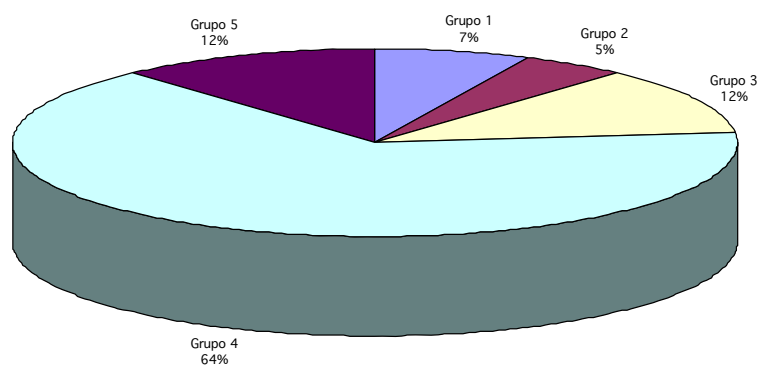


GRÁFICO 24. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*. COMPARACIÓN DE Nº DE FRAGMENTOS. Nº DE PIEZAS Y PESO SEGÚN FORMAS FUNCIONALES

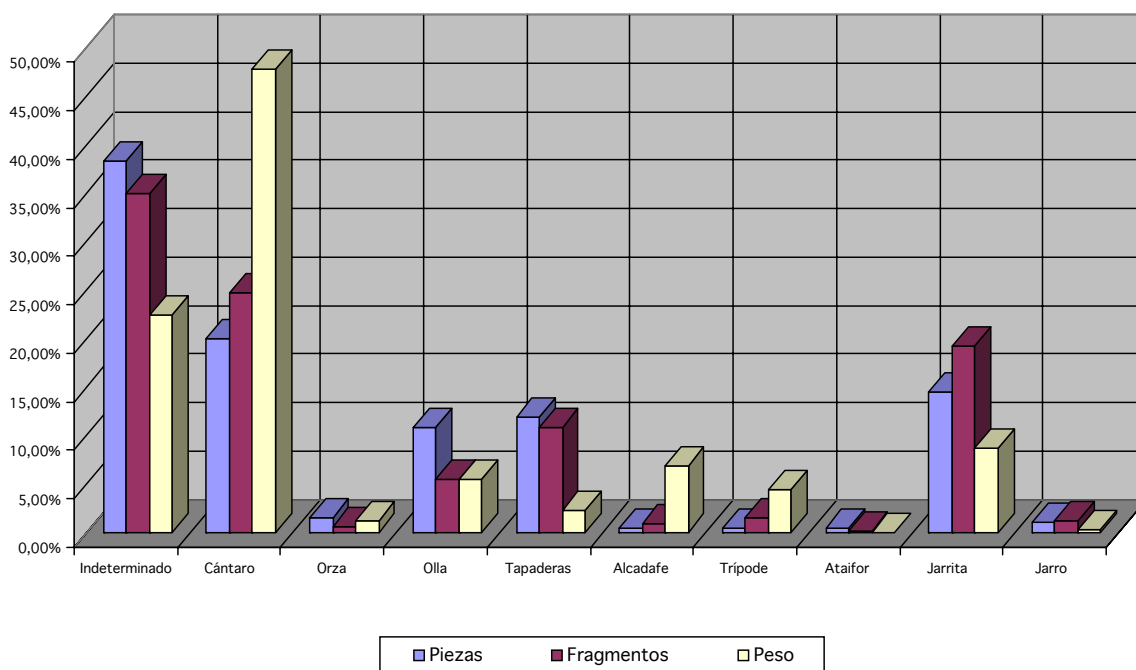


GRÁFICO 25. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*. FORMAS FUNCIONALES

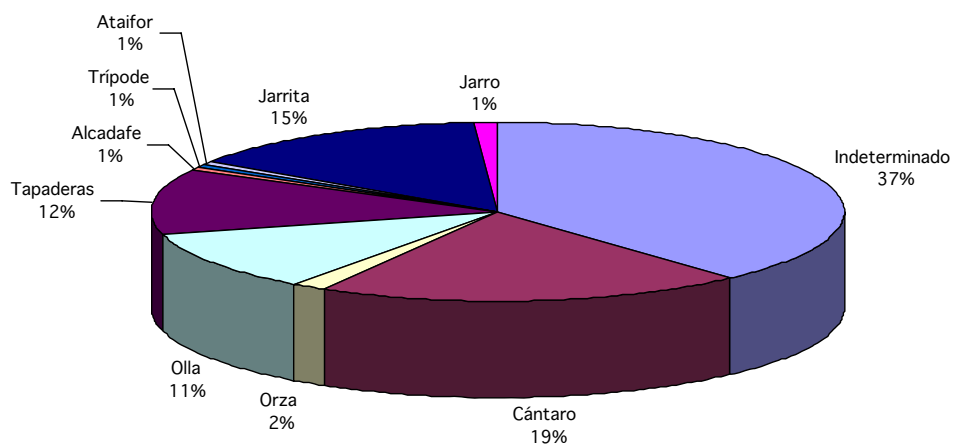


GRÁFICO 26. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*. GRUPOS DE PASTAS POR COLORES

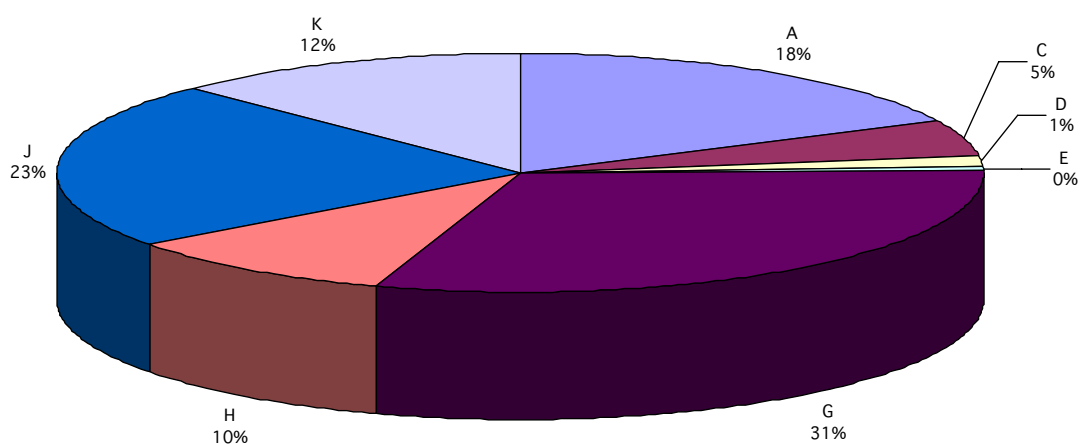


GRÁFICO 27. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*.  
ELEMENTOS NO PLÁSTICOS

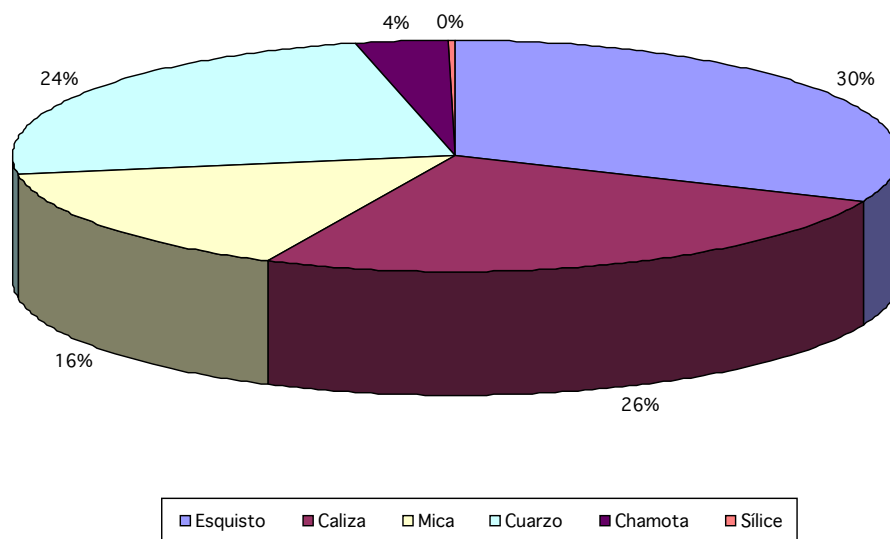


GRÁFICO 28. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*.  
COMBINACIONES DE ELEMENTOS NO PLÁSTICOS Y COLOR DE PASTA

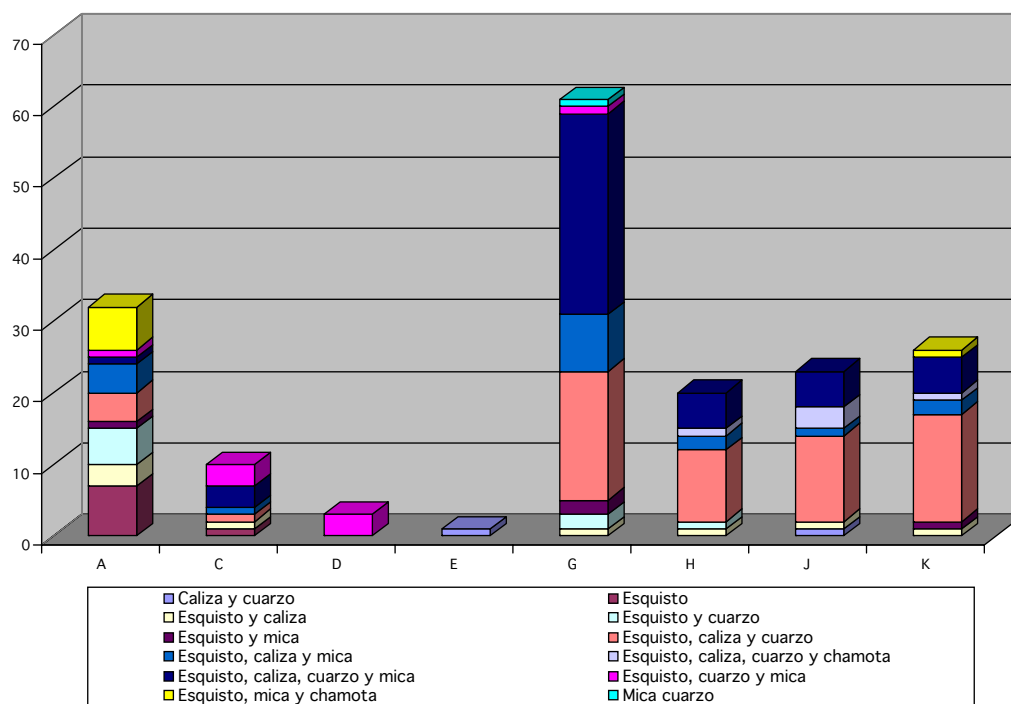


GRÁFICO 29. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*.  
TÉCNICAS DE COCCIÓN

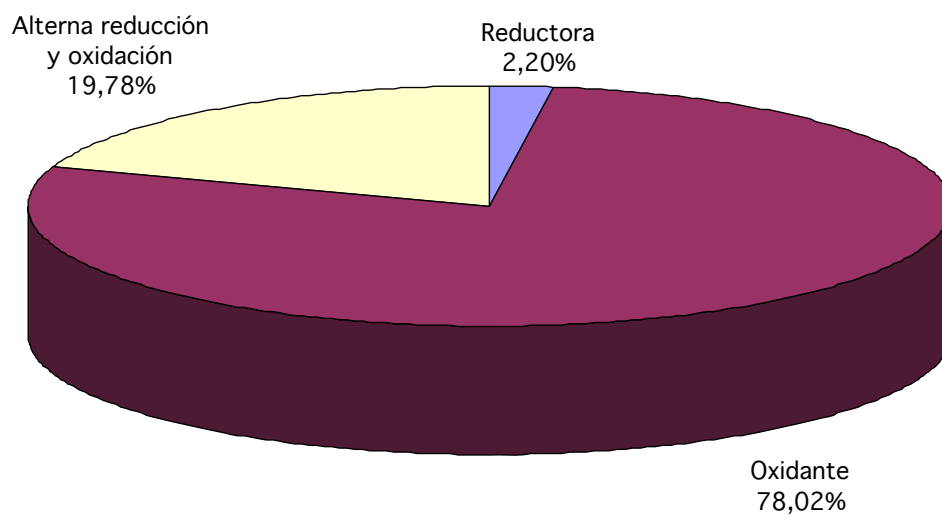


GRÁFICO 30. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*. ACABADOS

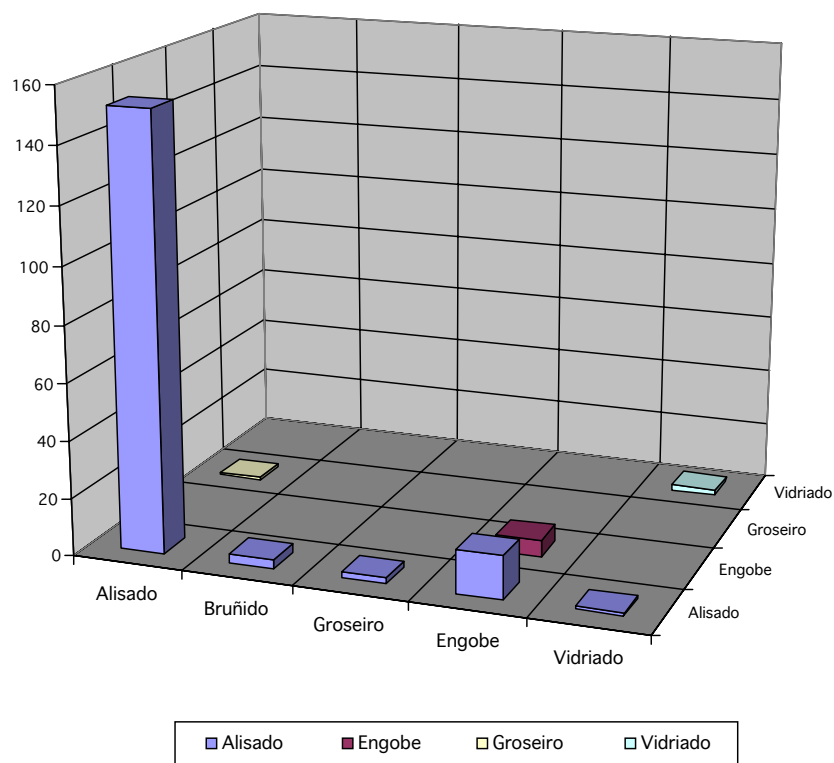


GRÁFICO 31. CERÁMICA DEL HORNO DE LA *RUA 25 DE ABRIL*.  
ORNAMENTACIONES

